

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190381

UNIVERSAL
LIBRARY

نُبَيِّنُ الْمُجْعَانِي

فِي

شَرْحِ دِيَوَانِ ابْنِ هَيَّانٍ

الْأَنْدَلُسِيِّ الْمَغْرَبِيِّ



صحح هذا الديوان وهذبه وشرحه مع مقدمة نقلًا عن عدة نسخ خطية

الدكتور زَاهِدٌ عَلَى

بي - ايه ، ڈي - فل (اكسن)

استاذ العربية ، نظام كالج ، حيدرآباد دكن ، الهند

اعتمدت جامعة آكسفورد هذه الرسالة لدرجة الدكتوراه في الفلسفة
المجلد الثاني يشمل على ترجمة هذا الديوان باللغة الانجليزية

حقوق الطبع محفوظة للشارح

١٣٥٢ هـ

كلمة عن هذا الشرح

للأديب الفاضل الأستاذ كامل كيلاني سكرتير رابطة الأدب الجديد بمصر

قرأتُ كثيراً من صفحات « تبين المعاني في شرح ديوان ابن هاني » لصديقي الدكتور زاهد علي فأعجبني منه ما امتاز به من الخدمة الجليلة للغة العربية والأدب العربي . ولقد حَقَّقَ غايةَ التحقيق في الجمع بين روايات الديوان المختلفة المبعثرة في ثنايا نُسخِهِ العديدة ومقابلة بعضها ببعض وبذلك أقصى جهده في تبين المعاني والمطالب وشرحه مفيدٌ جداً لاحتوائه على كثير من الأمثلة والنظائر لمحاورات العرب وهو من أحسن الإضافات في الأدب العربي .

وليس لديّ ما أقول له إلا أنه بهذا العمل الأدبي النافع قد أدّى زكاة الأديب فاني أعتقد — كما قلتُ ذلك في شرح ديوان ابن زيدون — أن كلَّ أديبٍ مطالبٌ بمنل هذه الزكاة للأدب ولن يكون لهفضتنا الأدبية الحاضرة خطر إذا لم نعتمد على تلك الينابيع الفيّاضة التي خلفها لنا أسلافنا الممتازون .

وبعد فآتي أرجو له دوامَ التوفيق وأن يكون شرحُ هذا الديوان النفيس حافظاً له على شرح غيره من دواوين شعرائنا القدماء الممتازين كما أدعو له الله أن يكمل مساعيه كلها بالتوفيق والنجاح وتما يسرّني جداً أنه جاء بنفسه إلى مصر للاهتمام بشرحه وانتخب مطبعة المعارف التي هي من أفضل المطابع بمصر في اتقان العمل .

كامل كيلاني

٢٢ يونيو سنة ١٩٣٢ م

القاهرة

فهرس شرح ديوان ابن هاني

صفحة

الفصل الثالث

تراجم المدوحين والواقعات التاريخية التي تتعلق بالفصائد

- (١) المعز لدين الله ٣٦
 (٢) محمد بن الفتح أمير سبلماسه واحمد ٣٩
 ابن بكر أمير الفاس وأسرهما
 (٣) فتح مصر ٤١
 (٤) حرب فراقس وأبو عبد الله حسن ٤٢
 ابن احمد القرطبي
 (٥) قتل محمد بن الحسين بن الخزر الزناتي ٤٤
 (٦) المعز والروم ٤٥
 (٧) قوة الروم في البحر ٤٦
 (٨) ضعف الخلافة العباسية في عصر المعز ٤٦
 (٩) ملك الروم في عصر المعز ٤٧
 (١٠) جعفر ويحيى ابنا علي من بني حمدون ٤٨
 (١١) القائد جوهر ٤٩
 (١٢) أبو علي جعفر بن فلاح الكتامي ٥٠
 (١٣) أفلح الماتب وأبو الفرج محمد بن عمرو الشيباني والوهراني ٥٠
 (١٤) آل قرة ٥١
 (١٥) المهلب بن أبي صفرة الأزدي ٥١
 وحرابه مع الخوارج
 (١٦) آل موسى ٥٢

الفصل الرابع

شرح الاصطلاحات الاسميّة في الديوان وعقائدهم

- (الف) الاصطلاحات الاسميّة ٥٢
 (ب) العقائد الاسميّة ٥٤

الفصل الخامس

- الأعطاف غير المفيدة في كتب الامة للتداوله ٥٩
 المقدمة (مقدمة النسخ الخطية) ٦١

صفحة

شرح السبب في انتخاب هذا الديوان للطبع ٧

المقدمة

الفصل الأول

- (١) النسخ المطبوعة والاحتياج إلى طبع نسخة صحيحة ١١
 (٢) النسخ الخطية ١٢
 (٣) خصوصيات النسخ الخطية و بناء نسختي هذه ١٦

الفصل الثاني

(١) ترجمة ابن هاني

- (الف) ولادته ونسبه ونشأته وتأديبه ١٩
 (ب) خروجه إلى عدوة المغرب ٢٠
 (ج) قتله وشرح السبب فيه ٢١
 (٢) نقد شعره

- (الف) آراء المؤرخين والأدباء في شعره ٢٣
 (ب) خصوصيات شعره ٢٨
 (ج) عيوب شعره ٣٠

- (٣) مقابلة شعره بشعر المتنبي ٣١
 (٤) الشعراء المعاصرون لابن هاني وتأثرهم بشعره ٣٣
 (٥) ذكر الشعراء في الديوان ٣٤

- (٦) ابن هاني الأصغر المعروف بالنظم المهذب ٣٥

شرح القصائد

صفحة		صفحة	
٣٣٠	٢١ تنبأ النبي فبكم عصرا	١	١ الحب حيث المعشر الأعداء
٣٣٥	٢٢ يقول بنو العباس هل فتحت مصر	٣٧	٢ يارب كل كتيبة شهباء
٣٥٢	٢٣ ألا هكذا فليهد من قاد عسكرا	٤٢	٣ أقول دمي وهي الحسان الرعايب
٣٦٥	٢٤ ما ستنت لا ما ستأت الأقدار	٧٠	٤ كذب السلو العشق أيسر مركبا
٣٨٠	٢٥ أحب به قنصا إلى متقنص	٩٤	٥ حلفت بالسابغات البيض واليلب
٣٩٠	٢٦ الوؤؤ دمع هذا الغيث أم نقط	١٠٥	٦ أحب بتيك القباب قبابا
٣٩٧	٢٧ رأيت بعيني فوق ما كنت اسمع	١٢٢	٧ لمن صولجان فوق خدك عابث
٤١٣	٢٨ أرقت ابرق يستطير له لمع	١٣١	٨ أسك احتياز البرق يلتاح في الدجا
٤٢٢	٢٩ طاب المجد من طريق السيوف	١٤٣	٩ هل كان صبح بالعمير الريحا
٤٢٩	٣٠ قد سار بي هذا الزمان فأوجفا	١٦٢	١٠ انظلم ان شطنا بوارق لحا
٤٣٨	٣١ اليلتنا إذ ارسات وارداً وحفا	١٨٣	١١ سرى وجاح الليل أقم أفتح
٤٥٤	٣٢ أمن أفعها ذاك السنى وتآلقه	٢٠٥	١٢ أقوى المحصب من هاد ومن هيد
٤٦٧	٣٣ أباعر ريمة عن ذا الحي من يمن	٢٢٤	١٣ ألا طرقتنا والنجوم ركود
٤٧٢	٣٤ وشامخ العربين جائلق	٢٤٥	١٤ وهب الدهر نفيساً فاسترد
٤٧٩	٣٥ قمن في ما تم على العشاق	٢٦٥	١٥ امسحوا عن ناظري كحل السهاد
٤٨٨	٣٦ أحين ولت أنجم الأفق	٢٧٧	١٦ بلى هذه تيماء والأبلى الفرد
٥٠٣	٣٧ ارياك أم نشر من المسك صانك	٢٨٧	١٧ قل للمليك ابن الملوك الصيد
٥٢٦	٣٨ قد مررنا على مغانيك تلك	٢٩٦	١٨ قفا فلأمر ما سرينا وما نسري
٥٣١	٣٩ فتكات طرفك أم سيوف أيك	٣١١	١٩ صدق الفناء وكذب العمر
٥٤٠	٤٠ يوم عريض في الفخار طويل	٣٢١	٢٠ فتقت لكم ريج الجلال بمنبر

٧٤٣	٥٤ مهمل والبدر فوق جبينه
٧٤٧	٥٥ كفي فأيسر من مرد عنابي
٧٥٨	٥٦ أنظر إليه وفي التحريك تسكين
٧٦٠	٥٧ الشمس عنه كليلة أجفانها
٧٧٣	٥٨ تقدم خطي أو تأخر خطي
٧٨٥	٥٩ ألا كل آت قريب المدى
٧٩٧	٦٠ قولاً لمعتقل الرمح الرديبي

الملحقات

٨١١	٦١ لان لهذا الحب أن يلحد
٨١٣	٦٢ خليلي أين الزاب عنا وجعفر
٨١٧	٦٣ المتفرقات

٥٦٠	٤١ أنظن راحا في الشمال شمولا
٥٨٥	٤٢ هنالك عهدى بالخليط المزابل
٥٩٣	٤٣ كدالك ابن نبي الله لم تزل
٦١٣	٤٤ قامت قميس كما تدافع جدول
٦٣١	٤٥ هل أجل مما أوئل عاجل
٦٤٩	٤٦ سقتني بما بحت سفاه الأراقم
٦٥٧	٤٧ أصاغت فقات وقع أجرد سيظم
٦٩٩	٤٨ ياذا البديهة في المقال أما كفت
٧٠١	٤٩ نظرتُ كما جَلَّتْ عقابٌ على أرم
٧٠٩	٥٠ أما والمذاكي يلكن الشكم
٧١٩	٥١ يا خير ملتحف بالحد والكرم
٧٢١	٥٢ تظلم منا الحب والحب ظالم
٧٢٨	٥٣ هل من أعقة عالج يرين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شرح السبب في انتخاب هذا الديوان للطبع

الحمد لله ربّ العرة والجلال ، ووليّ الانعام والافضال ، الذي يسّح بحمده كل دابة وطير ، وهو المعزّ الذي يُعزّ من يشاء ويذلّ من يشاء ويسده الخير ، وصلى الله على رسوله الذي أنزلّ عليه كتابه العزيز المبين ، سيدنا محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وأصحابه الأبرار الصالحين ، صلوة متصلة إلى يوم الدين ، (أما بعد) فلما كان ديوان ابن هاني الأزدي الأندلسي من أهمّ الدواوين في اللغة العربية لوجوه ثلثة ، أوّلها أنّه ديوان أفضل شعراء المغرب «لأنه لم يكن منهم من هو في طبقته لا من متقدميهم ولا من متأخريهم بل هو أسعّهم على الاطلاق وهو عندهم كالنبيّ عند المشارقة»^(١) ، والثاني أنّه يشتمل على كثير من أمور دولة الفاطميين في المغرب ومصر والشام ، والثالث أنّه يبيّن أصول اعتقادات الشيعة لا سيّما الاسمعية منهم ، ورأيت أنّ النسخ المطبوعة تحتوي على أغلاط كثيرة كاساتين في موضعها ، همت أن أنسخ هذا الديوان مصحّحاً ومهذّباً ومذيلاً باختلافات النسخ الخطية الموجودة في المكتب المتفرقة على الطرز الجديد ، ليحقق عند القارئ صحيحها من سقيمها وسمينها من غنيها ، فبحثت عن النسخ الخطية الموجودة في مكاتب أوربا ومصر والهند ، فظفرت بسعادة بختي ووفور حظي بثاني عشرة نسخة ، وسيأتي تفصيلها عند ذكر النسخ الخطية ، فطالعت كلّ نسخة من أوّلها إلى آخرها بيتاً بيتاً بتوجّه تام والتفات كامل حرصاً مني على تحقيق الرواية الصحيحة في البيت ، ففقلت باختلافات كلّ نسخة في كتاب منفرد عندي ، ثم نقلت جميع القصائد في هذه النسخة بعد البحث عن صحة أشعارها كما ستعلم ، وذيلتها باختلافات النسخ مع علامة كل نسخة في آخرها مقوسّة بقوسين ، ورتبتها على حروف الهجاء لما فيه من السهولة على القارئ ، ولم أجد في نسخة ترتيب القصائد حسباً أنشدت وقتاً فوقتاً^(٢) ، وألحقها بقصيدتين غير معروفتين وجدتها في نسخة واحدة فقط وهي

(١) ابن خلكان الذي تقدّم كلام كثير من الشعراء في تاريخه «وفيات الاعيان» ص ٢٠٠

(٢) غاية ما يقال في ترتيب القصائد ان اكثرها التي هي غير المعزيات أشدت قبل المعريات ، لأن الشاعر كان عد جعفر ابن علي أولاً ثم بنه جعفر كما سدر في ترجمته الى المر ، وأما المعريات فأولها القصيدة التاسعة وآخرها القصيدة السابعة والأربعون كما يظهر من عنواني هاتين القصيدتين ، ومتى ثبت عدنا تعيين قصيدة لسنة أنبتتها في عنوانها

نسخة المتحف البريطاني التي أشرت إليها بعلامة (ل ق) ، وألحقها أيضاً بالأبيات المتفرقة التي توجد في بعض النسخ دون البعض الآخر وفي بعض الكتب الأدبية .

ثم رأيت أنَّ نشر هذا الديوان بغير شرح لغائه وتبيين معاني أشعاره « لا يُسَمِّنُ ولا يُفْنِي من جوع » . لاحتوائه على غرائب الكلمات ونوادر المحاورات حتى أنَّ بعضها لم تدوِّن إلى الآن في كتب اللغة المتداولة ودواوين الشعراء المعروفة كما سأنبئه على ذلك في الفصل الخامس من هذه المقدمة ؛ فشرحتُ جميع قصائده واتبعتُ في ذلك أسلوبَ السُّكُبْرِي ، أي بيّنتُ في أول كل بيتٍ إغرابَ ألفاظه إن كان مما يحتاجُ إليه تبيينه ثم شفَعْتُه بشرحٍ غريبٍ ثم ختمتهُ بإيضاح مقصده وتبيينِ مطلبه آتياً بالشواهد والنظائر من أقوال الشعراء ، كلُّ هذا رغبةً مني أن يَتِمَّكنَ المعنى في ذهن القارئ ، وجعلتُ نُصَبَ عني أن أشرح أكثر اللغات ليستفيد منه جميعُ طلبة العلم من المبتدئ إلى المتبحر ، وحيثما تكررت اللغات أشرتُ إلى شرحها السابق .

واعلم أن شرح هذا الديوان من الأمور التي دونها خرط القنادل وذلك لوجهين ، الأول ما ذكرتُ من وَاَع الشاعر باستعمال شوارد اللغة ، والثاني التحريف والتصحيُّف الذي وقع في بعض أشعاره حتى خفي اللفظُ الصحيحُ على القارئ فضاء المعنى ، فلأجل هذا لم أرَ أحداً توفَّرَ على شرح هذا الديوان كاملاً ، وأما القصائد التي شرحها الشيخ الفاضل أحمد علي حميد الدين^(١) فهي المَرَبَّيات فقط ، وليس فيها تصحيُّف كثير كما في غيرها من القصائد ، ويمكن أن يكون هذا الفاضل أراد شرح جميع القصائد ولكن الأجل حال بينه وبين ذلك ، وقد وصلتُ إليَّ نسخةٌ مخطوطة من هذا الشرح ، فطالعته من أوله إلى آخره ، فوجدتهُ شرحاً عظيمَ النفع جليلَ الفائدة ، وكيف لا يكون كذلك وشارحه من آحاد الفضلاء وأماثل الأدباء في العربية ، وإني أعترفُ باستفادتي من شرحه أشياء كثيرة ، وحيثما أفاد معنى جديداً لم يخطر على بالي فقد أوردتهُ في شرحي هذا بتمامه وكما له ليستفيد منه غيري أيضاً ، ولو أنستُ هذا الشارح مُقدِّمةً في أول شرحه وتممه بترجُم القصائد غير المَرَبَّيات لكان نفعه أعظم وفائدته أبلغ .

وقسمتُ هذا الشرح إلى جزئين ، أولهما يحتوي على مُقدِّمةٍ وشرح جميع قصائد الديوان وعلى خاتمةٍ ، فالمقدِّمة تشتملُ على خمسة فصول ، الأول يتضمَّنُ كَيْفِيَّةَ النسخ المطبوعة والاحتياج إلى طبع نسخةٍ صحيحةٍ وكَيْفِيَّةَ النسخ الخطيَّةِ وخصوصياتها وباء نسخي هذه ، والثاني يتضمَّنُ ترجمة الشاعر وقد شعره ومقابلته بشعر المتنبي وذكر الشعراء المعاصرين له وتأثرهم بشعره وغير ذلك ، والثالث يتضمَّنُ تراجم المدحيين والواقعات

(١) هذا الشيخ توفي سنة ١٣٠٠ هـ ، كان وفاته ومولده بلدة « سورت » (الهد) وكان من أجلة علماء زمانه وأكابر فضلاء عصره ، تخرج من بيته الشريف كثير من طلبة العلم واستعادوا من معارفه الحليَّة ، وكان محبداً لطفاً وشرافاً ، وكفى تصنيفه المعروف بسط جواهر فقام في مولد حبيب رب عظيم دلالة على تبحر علمه وتوافر معرفته ، لأنه لم يستعمل « الالف » في ذلك الكتاب وهو مشتمل على نحو مائة صفحة من أوله إلى آخره ، والالف كما تعلم كثير التداول في اللسان العربي وحذره منه صعب جداً يحتاج إلى مهارة كثيرة في الادب .

التاريخية التي تتماقُ بالقصائد، والرابعُ يتضمن شرحَ الاصطلاحاتِ الاسميّةِ في الديوان وعقائدهم، والخامسُ يتضمنُ الألفاظَ التي لم تقيّدْ إلى الآن في كتب اللغة المتداولة ودواوين الشعراء المعروفة، والخاتمةُ تحتوي على فهارس أسماء الرجال والقبائل والمواضع، وأمّا الجزء الثاني فيشتمل على ترجمة هذا الديوان إلى اللسان الانجليزي التي عملتها ببلدة اكسفورد (انجلترا) حينَ إقامتي بها .

وفي الختام أرجو إخواني الذين يقرؤون هذا الديوان أن يتفضّلوا عليّ بالمساحة إن قصّرتُ في التصحيح أو في شرح الأبيات أو أخطأتُ في تفهيم المعنى، لأنّي قليل البضاعة نافص الدراية، والكمالُ لله وحده وما توفيقي إلا به وما معوّلي إلا عليه وهو حسي ونعم الوكيل .

وأنا أفل عباد الله العلي

زاهد علي

ابن الشيخ فضل علي

١٠ شوال سنة ١٣٥٠ هـ

حُسَيْنِي عَمّ — حيدرآباد دكن — الهند

المقدمة

الفصل الأول

(١) النسخ المطبوعة والاحتياج إلى طبع نسخة صحيحة

اعلم أن هذا الديوان قد طبع ثلاث مرات مرة بمصر في سنة ١٢٧٤ هـ^(١) ومرتين في بيروت في سنة ١٨٨٦ ع^(٢) وفي سنة ١٣٢٦ هـ^(٣) وليس بين هذه النسخ فرق عظيم إلا أن الثالثة مذبله بشرح بعض الألفاظ ، ويظهر من معابنها أن الثلاث ترجع إلى أم واحدة لا تعد رواياتها ، وكلها تكرر فيها الألفاظ التي تُفسد المعنى ، كما نجد فيها « ابن الخير » في موضع ابن الحر في البيت التالي : --

لقد قصمت من ابن الخَزَرِ طاغيةً صَعَبَ المُقَادِرَةِ أَبَاءً عَلَى الْجَدَلِ^(٤)

وكما نجد فيها « با على ساهق وهو كوكب » في موضع « با على ككب وهو ساهق » في هذا البيت : —
وليس بأعلى ككب وهو ساهق وليس من الصفاح وهو صلود^(٥)

ومثل هذه الألفاظ كثيرة جدًا ، ومع هذا فإنَّ عِوَانَات بعض القصائد فيها غير صحيحة ، نحو عنوان القصيدة الثابتة الذي يظهر أنها في مدح الخليفة المبردين لله والصواب أنها في مدح حمير بن علي المعروف بان الاندلسية ، ونجد في عنوان قطعة من قطع الديوان « وفال في مثل طعم الوصل بعد المحر^(٦) » مع أن هذه العبارة ليست بشيء من العِوَان أصلاً بل هي مصراع من قطع أخرى مطلعها « وانت أليك كالتبَابِ النَّضْر » ، وترتيب الأبيات أيضاً في بعض الفصائد فيها على غير وجهها ، كما في القصيدة الأولى والثامنة عشرة والسابعة والتلتين والخامسة والأربعين لا سيما القصيدة الثامنة عشرة فقد دخلت في منها اختلافات النسخ في أكثر المواضع ، فلاجل ذلك نجد تكرار العوافي والمصارع ، فمست الحاجة إلى طبع هذا الديوان صحيحاً ، فكأنه في الحقيقة لم يطبع إلى الآن لهذه الوجوه التي ذكرتها ، ولمزيد الحاجة إلى الطبع راجع ما بينت من الفرق بين نسخته (لق) وغيرها من النسخ في « خصوصيات النسخ الخطية » .

(١) في المطبعة للميرية (٢) في المطبعة اللاساية (٣) في مطبعة المعارف (مطبعة جريدة الاقبال)

(٤) الفرج ١/٣٣ ، الميرية ١٠٧ ، اللاساية ١٥٣ ، للمعارفة ١٦٥

(٥) الفرج ١/٣٣ ، الميرية ٣٣ ، اللاساية ٤٦ للمعارفة ٥١ ،

(٦) الفرج — القطعة بين القصيدة العشرين والقصيدة الحادية والعشرين ، الميرية ٣٩ ، اللاساية ٥٥ ، للمعارفة ٦٠

(٢) النسخُ الخطيَّةُ

وهي مرتبة على ترتيب السنين المكتوبة فيها من الهجرة

وهي ثمان عشرة نسخة ثلاث عشرة منها محفوظة في مكاتب أوربا ومصر وخمس منها في ملك الفضلاء من أهل الهند ، واليك بيانها بحسب تواريخ كتابتها مع ذكر أسماء كتّابها : —

(١) النسخة الأولى المحفوظة في المتحف البريطاني بلندن (انجلترا^(١)) مكتوبة بالخط النسخي الجلي ، مشكلة ، ناقصة من أولها وآخرها ، ولكنها أقدم النسخ التي توجد في المكاتب وأجابه قدراً وأقربها إلى الأصل ومن النسخ التي يعتمد على روايتها ، وهي النسخة التي بنيت عليها نسخي هذه كما سأذكره ، وتحتوي على قصيدتين لا توجدان في غيرها ، وبتدئ من نصف القصيدة الثانية والتلتين منها البيت : —

أطاع له بدء السّاح وعوذه فكان غماماً لا يُعبُ تدفّقه^(٢)

ولا ترتيب في قصائدها ، و يظنون أنها مكتوبة في القرن السابع من الهجرة بسبب قِدَم قرطاسها .

(٢) النسخة الثانية المحفوظة في المكتبة الأهلية بباريس (فرنسا^(٣)) مكتوبة بالخط النسخي الواضح ، مُشكّلة ، وفي أولها مقدمة مختصرة قد نقلتها في ابتداء الفوائد بعد ختم هذه المقدمة ، وقصائدها مرتبة على حروف الهجاء ، واسم كاتبها غير واضح ، وقد قرأها محمد بن عبد الرحمن الحنفي ، وسنة كتابتها ٨٥٨ هـ .

(٣) النسخة الثالثة المحفوظة في مكتبة بادلين بكسفورد (انجلترا^(٤)) مكتوبة بخط نسخي واضح ، مشكلة في بعض المواضع ، بلا مقدمة ولا ترتيب في قصائدها ، وأولها « يوم عرض في الفخار طويل » ، واسم كاتبها محمد بن شهاب الجوزي القاطن بالغري ، وهكذا مكتوب في آخرها : — « وكان الابتداء فيها يوم الاثنين الثامن عشر من شهر ذي الحجة في يوم زيارة الغدير من شهر سنة ١٠٠٢ من الهجرة والفراغ من كتابتها في اليوم الثامن والعشرين منه وذلك في (صلنا) حرسها الله من الآفات وذلك بخدمة الأمير حسن بيك بن المرحوم يري بيك »

(٤) النسخة الرابعة المحفوظة في المتحف الاسيوي بمدينة بطرسبرج (روسيا^(٥)) مكتوبة بخط نسخي واضح نفيس ، مشكلة ، بلا مقدمة ، وقصائدها مرتبة على وفق الممدوحين ، وأولها « الاطرفتنا والنجوم ركود » وفي الورقة الأولى منها ترجمة ابن هاني عن ابن خلكان ، واسم كاتبها غير مذكور ، وكانت في ملك عبد الرحيم الحامسي سبط العلامة الحسن البوريني في سنة ١٠٢٧ هـ ، ثم انتظمت في مكتبة نصر الله ولد فتح الله الطرابلسي ، وسنة كتابتها ١٠٢٠ هـ .

(١) Supp. Cat. Arabic Mss. (Sh Mark Or. 3767)

(٢) Cat. Arabic Mss. (No. 3108) (٣) المصحح ٣٣

(٤) Cat. Bod. Library, Uri (Sh. Mark, Sale 21) (٥) Not Somn, Mss. Arabes, Rosen (No 28)

(٥) النسخة الحادية عشرة المحفوظة في مكتبة براين (المانيا^(١)) مكتوبة بخط نسخي، أولها وآخرها كما في النسخة الحادية عشرة، إلا أن في آخرها يَتَتَيْنِ قد نُسِبَا إلى ابن هاني وهما هذان :-

له وجناتٌ في يياض وحمرة لخافاتها يياض وساحاتها مُجْمَرُ
رقاقٌ يحول الماء فيها كأنها زُجاجٌ أُجِبلتْ في جوانبها جُجْرُ

واسم كاتبها اسمعيل بن محمود بن محمد بن محمد بن موسى العدوي، وسنة كتابتها ١٠٤١ هـ.

(٦) النسخة السادسة المحفوظة في مكتبة بادلين باكفورد (انجلترا^(٢)) مكتوبة بخط نسخي مع المقدمة التي في النسخة الثانية، مُجْدَوْلَةٌ بِالذَّهَبِ، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين، وأولها «يوم عريض في الفخار طويل»، واسم كاتبها مصطفى بن ملا رضوان البغدادي ساكن حلب المحروسة وسنة كتابتها ١٠٦٧ هـ. (٧) النسخة السابعة المحفوظة في دار الكتب الخديوية بمصر^(٣) مكتوبة بخط نسخي، ليس فيها مقدمة، وبعض قصائدها ناقصة، ولا ترتيب فيها، وابتدئ من البيت السبعين من الفصيدة التي أولها «أفوى الْمُحَصَّبُ مِنْ هَادٍ وَمِنْ هَيْدٍ» واسم كاتبها عبد المتاح الأزهري، وتاريخ كتابتها خامس شهر رمضان المعظم قدره سنة ١٠٧٢ هـ.

(٨) النسخة الثامنة المحفوظة في المكتبة الأهلية بمدير (أسبانيا^(٤)) مكتوبة بخط نسخي، مع المقدمة التي في النسخة الثانية، وبعض قصائدها مرتبة على وفق المدوحين، وأولها «يوم عريض في الفخار طويل» وكثير من الأشعار متروكة في هذه النسخة، واسم كاتبها درويش محمد بن محمد الهريري الحلبي الشافعي، وسنة كتابتها غير مذكورة، وكانت في ملك عبد الرحمن الحسيني في سنة ١٠٨٠ هـ.

(٩) النسخة التاسعة المحفوظة في المتحف الاسوي بمدينة نطرسرج (روسيا^(٥)) مكتوبة بخط نسخي، بلا مقدمة، متسكة، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين، وأولها «يوم عريض في الفخار طويل» واسم كاتبها غير مذكور، وكانت في ملك محمد سعيد بن مصطفى بن اسمعيل النابلسي، وسنة كتابتها ١١٠٩ هـ.

(١٠) النسخة العاشرة المحفوظة في المتحف البريطاني بلندن (انجلترا^(٦)) مكتوبة بخط نسخي واضح، بلا مقدمة، متسكة، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين، وأولها «الاطرقنا والنجوم ركود» وهي ناقصة في آخرها، وآخر قصائدها «قد سار في هذا الزمان فأوجفا» إلا خمسة عشر بيتاً، واسم كاتبها غير مذكور، وسنة كتابتها أيضاً غير مذكورة، وكانت في ملك مراد بن محمد بن علي بن سليمان بجكة المشرفة في شهر رجب من سنة ١١٢٨ هـ.

(١١) النسخة الحادية عشرة المحفوظة في مكتبة براين (المانيا^(٧)) مكتوبة بخط نسخي، مع المقدمة التي

(١) Cat Bod Leithary, Uri (Sh Mark, Hunt 527) (٢) Cat Arabic Mss, Ahlwardt No. (212)

(٣) فهرس الكتب العربية — الجزء الثالث — آداب الله — ص ١١٤ (مصر ١٨٧٠)

(٤) Not Somm, Mss Arabes, Rosen (No 281) (٥) Cat. Arabic Mss Robles (No. 210)

(٦) Cat Arabic Mss Ahlwardt, (No 211) (٧) Supp Cat Arabic Mss (Sh. Mark Or 3161)

في النسخة الثانية، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين، وأولها « يوم عريض في الفخار طويل » واسم كاتبها محمد بن عبد اللطيف الحنبلي، وسنة كتابتها ١١٤٦ هـ.

(١٢) النسخة الثانية عشرة المحفوظة في دار الكتب الخديوية بصر^(١) مكتوبة بخط نسخي، تشتمل على المقدمة التي في النسخة الثانية، وبعض قصائدها ناقصة، تبتدئ بقصيدة أولها « يوم عريض في الفخار طويل » واسم كاتبها ياسين العمري بن خير الله العمري بن محمود العمري، وناريخ كتابتها ربيع الأول سنة ١١٨٥ هـ

(١٣) النسخة الثالثة عشرة المحفوظة بمكتبة الاسكوريال (اساسا)^(٢) مكتوبة بخط نسخي واضح، بلا مقدمة، وامن قصائدها مرتبة على وفق المدوحين، وأولها « الا طرفتنا والنجوم ركود » واسم كاتبها عبد الله الجناحي المالكي الأزهرى، وكانت « من كتب عبد الله زيد بن أمير المؤمنين بن احمد المنصور أمير المؤمنين الحسيني خلد الله له » وسنة كتابتها غير مذكورة

(١٤) النسخة الرابعة عشرة التي هي في ملك مخصوص مكتوبة بخط نسخي، مع مقدمة مثبتة في النسخة الثانية، وبعض قصائدها مرتبة على وفق المدوحين، وأولها « الا طرفتنا والنجوم ركود » واسم كاتبها وسنة كتابتها غير مذكورين، وكانت في ملك حذّي الأكبر الشيخ مراد علي الحدر آبادي في سنة ١٢٦٩ هـ

(١٥) النسخة الخامسة عشرة التي هي في ملك مخصوص مكتوبة بخط نسخي، بلا مقدمة، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين. وأولها « الا طرفتنا والنجوم ركود » وتلتا هذه النسخة مكتوبان بخط الشيخ الفاضل محمد علي الهمداني الساكن بمدينة سورت (الهند) المتوفى سنة ١٣١٥ هـ، والثالث الآخر منها مكتوب بخط كاتب آخر، وسنة كتابتها غير مذكورة

(١٦) النسخة السادسة عشرة مكتوبة بخط نسخي. بلا مقدمة، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين، وأولها « أصاحت فقاتل وقع آخر د شيطلم » واسم كاتبها وسنة كتابتها غير مذكورين، وقرطاسها يظهر أنها قديمة، وكانت في ملك الفاضل المذكور في النسخة الخامسة عشرة

(١٧) النسخة السابعة عشرة التي هي في ملك مخصوص مكتوبة بخط نسخي، مع المقدمة التي في النسخة الثانية، وقصائدها مرتبة على وفق المدوحين. وأولها « يوم عريض في الفخار طويل » واسم كاتبها وسنة كتابتها غير مذكورين، وكانت في ملك الشيخ الفاضل عبد العلي الساكن بمدينة سورت (الهند) المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ

(١٨) النسخة الثامنة عشرة التي هي في ملك مخصوص مكتوبة بخط نسخي بلا مقدمة، تشتمل على القصائد المعزّيات فقط مع شرحها للشيخ الفاضل احمد علي حميد الدين المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ، واسم كاتبها غير مذكور وكذلك سنة كتابتها، وقد سبق ذكر هذا الشرح في أول هذا الكتاب

(١) فهرس الكتب العربية — الجزء الثالث — آداب اللغة — ١١٤ (غرة ٢٠٤) (٢) Cat. Arabic Mss (Cod. 443)

وهذا فهرس العلامات التي قرّرتُ لكل نسخةٍ من النسخ الخطية والمطبوعة التي أشرتُ بها إليها في ذيل
أبيات نسخي هذه حيث وقع الاختلاف فيها :-

١	(ل ق)	تَدُلُّ على النسخة الأولى	(لندن)
٢	(ب)	» » » الثانية	(باريس)
٣	(كج)	» » » الثالثة	(آكسفورد)
٤	(سا)	» » » الرابعة	(بطرسبرج)
٥	(بـغ)	» » » الخامسة	(براين)
٦	(كـد)	» » » السادسة	(آكسفورد)
٧	(ما)	» » » السابعة	(مصر)
٨	(م)	» » » الثامنة	(مدريد)
٩	(سـب)	» » » التاسعة	(بطرسبرج)
١٠	(لـج)	» » » العاشرة	(لندن)
١١	(بـص)	» » » الحادية عشرة	(براين)
١٢	(مـب)	» » » الثانية عشرة	(مصر)
١٣	(اس)	» » » الثالثة عشرة	(الاسكوريال)
١٤	(ح)	» » » الرابعة عشرة	(ملك مخصوص)
١٥	(مـح)	» » » الخامسة عشرة	(ملك مخصوص)
١٦	(ف)	» » » السادسة عشرة	(ملك مخصوص)
١٧	(ع)	» » » السابعة عشرة	(ملك مخصوص)
١٨	(سـم)	» » » الثامنة عشرة	(ملك مخصوص)
١٩	(ط)	» » » التاسعة عشرة	(المطبوعة)

وأما العلاماتُ التالية فقررَتها لأجل الاختصار وهي هذه :-

٢٠ (غيرها) يدلُّ على غير نسخة مذكورة أو نُسخٍ مذكورة قلها

٢١ (غيرها) » » غير نسختين مذكورتين قبلها

٢٢ (بـ) » » النون الصغيرة فوق علامة نسخة تدل على أن تلك الرواية ليست في متن تلك النسخة

بل هي على حاشيتها منقولة عن نسخة أخرى

٢٣ (ظـن) » » الروايات المحتملة وهي في الآيات التي لم أجد فيها رواية صحيحة في نسخة أصلاً

وأكثرها من الافادات التي سنح بها خاطرُ العلامةِ الفاضلِ المستشرقِ مرجليوث

أستاذِ العربية بجامعة آكسفورد (إنجلترا)

- ٢٤ (الشرح) يدلّ على شرح القصائد في الديوان - الغمرة فوق الخط تدلّ على القصيدة والتي تحته على البيت .
٢٥ كل غمرة في سند القرآن فوق الخط تدلّ على السورة والتي تحته على الآية وكذلك كل غمرة في غير القرآن تدلّ على جزء الكتاب والتي تحته على صفحته

(٣) خصوصيات النسخ الخطية وبناء نسختي هذه

قد طالعتُ جميع النسخ المذكورة قبل هذا ، فوجدتُ أقربها الى الأصل وأصحّها بحسب الرواية النسخة الأولى المشار اليها بعلامة (ا ق) ، لأنّ الروايات التي تحتوي عليها هي أنسب وأليق بحسب الحلّ من روايات غيرها ، نحو رواية « يعلق » في هذا البيت : -

ما زال يعلقُ في منابت فارسٍ حتى ظننتُ النوبهارَ له أبا^(١)

ونجد فيما سواها من النسخ « يعلو » ولا يخفى على القارئ أنّ رواية « يعلق » في هذا البيت أصح من رواية « يعلو » لما فيه من ذكر المابت والنوبهار وفعل العرب « الغراس بدّل بالعلوق^(٢) » ونحو رواية « هز براً » فيها في هذا البيت : -

وما تَقَمُّوا إِلَّا قديمَ تشيعي فنجى هزراً شدّه المتدارك^(٣)

والرواية الي وردت في غيرها هي « لبيا » و « هزرا » في هذا البيت أصح من « لبيا » لما في قوله « شدّه المتدارك » من معنى الحملة اللاتقة بالأسد بخلاف اللبيب ونحو رواية « التكلّاء » فيها في هذا البيت : -

فعلى الأيتام من بَمدكم ما على التكلّاء من لبس الحداد^(٤)

ونجد في غيرها « الظلّاء » ولا يخفى على القارئ أنّ « التكلّاء » في البيت أصح من « الظلّاء » لما فيه من ذكر الحداد والدعاء على الأيتام ونحو ما جاء فيها من المصراع الثاني في هذا البيت : -

وسمّت الى الواحات خيلك ضمراً حتى انتهت قدماً الى أسوان^(٥)

والمصراع الذي ورد في غيرها هو « حتى أُنحِتَ بها على أسوان » والمعلوم من اللغة أن الإاحة تستعمل للابل دون الخيل ، والظاهر أن الهاء في « بها » راجعة الى الخيل المذكورة في المصراع الأول ، ومع ذلك لا تقول العرب أناخ الرجل بالجل بل تقول أناخ الرجل الجل ، وأما تدخل الباء على الإاحة اذا كان هنالك ذكر المكان كما تقول « أناخ فلان بالمكان » أي أقام به ، فعلم أنّ المصراع الذي ورد في غيرها بعيد من الصواب ، وأما ما جاء في قصيدة أخرى من قول الشاعر « حتى أُنحِن على الخيام اناخة^(٦) » فانه من سهو الناسخين والصحيح

(١) الشرح ٣٦ (٢) التاج (٣) الشرح ٣٧ (٤) الشرح ٣٨ (٥) الشرح ٣٩ (٦) الشرح ٤٠

« حتى أُنَحَّتْ عَلَى الْخِيَامِ اِنَاخَةً » لِأَنَّ الْحُلَّ حُلَّ الْخَطَابِ يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « تَمْضِي وَتَبْعُكَ الْغَمَامُ بِوَبْلِهِ »^(١)
وقوله « يَارُبَّ وَاذْ يَوْمَ ذَلِكَ تَرَكْتَهُ »^(٢)

وَأَمَّا أَطْلُتُ الْكَلَامُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لِيَتَبَيَّنَ الْقَارِئُ حَقِيقَةُ كَوْنِ هَذِهِ النُّسخَةِ أَقْرَبَ إِلَى الْأَصْلِ ، وَلَيْتَهَا كَانَتْ تَامَةً ، وَمَنْ طَالَمَهَا بِالْإِمَامَانِ وَجَدَ أَنَّ رِوَايَاتِهَا أَصَحُّ مِنْ رِوَايَاتِ غَيْرِهَا ، فَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ قَدْ بَنَيْتُ نُسْخَتِي عَلَيْهَا ، وَهَذِهِ خُصُوصِيَّاتُ خَطْبِهَا الَّتِي تَخَالَفُ بِهَا مَا سِوَاهَا : —

- ١ — علامة الهمزة مكتوبة تحت الهمزة في أكثر المواضع نحو « إِذَا شَاءَ »
- ٢ — علامة الهملة مكتوبة فوق الراء والسين والصاد نحو « أَرَأَيْتَ » و « نَسَبَ الزَّهْرَاءَ » و « لَكَ الْعَرَضَاتُ »
- ٣ — الحاء الصغيرة والعين الصغيرة مكتوبتان تحت الحاء والعين نحو « اجْعَلْ » و « قَعْبُودَ »
- ٤ — علامة السكون مكتوبة مثل الدائرة الصغيرة نحو « فَلَقَدْ » و « خَلَّتْ »

وَأَمَّا ذَكَرْتُ هَذِهِ الْعَلَامَاتِ هُنَا لِأَنَّهَا مَخْتَصَةٌ بِنُسخَةِ (لُق) وَلَا تَوْجِدُ فِي غَيْرِهَا ، وَلَا بَدَأْتُ أَنْ يُعْلَمَ أَنَّ هَذِهِ النُّسخَةَ لَيْسَتْ بِمِرَّةٍ عَنْ أَعْلَاطِ الْكِتَابَةِ لِأَنَّهَا قَدْ وَقَعَتْ فِيهَا أَعْلَاطٌ كَمَا وَقَعَتْ فِي غَيْرِهَا ، إِمَّا بِسَبَبِ سَهْوِ النَّاسِخِ فِي الْكِتَابَةِ أَوْ بِسَبَبِ أَنَّ تِلْكَ الْأَعْلَاطُ كَانَتْ فِي النُّسخَةِ الْمَقُولَةِ عَنْهَا ، وَحَيْثَا وَجَدْتُ الرِّوَايَةَ فِيهَا مُشْتَبِهَةً فَقَدْ أَتَيْتُهَا فِي الذِّيلِ كَمَا سَتَرَى .

وَأَمَّا مَا سِوَاهَا مِنَ النُّسخِ فَفِيهَا أَيْضًا لَا تَخْلُو مِنْ أَعْلَاطٍ ، فِي بَعْضِهَا تَقْلُ وَفِي بَعْضِهَا تَكْثُرُ ، وَالَّتِي تَقْلُ فِيهَا فَهِيَ (كَج) و (كَد) و (ف) و (مَح) ، وَظَهَرَ لِي بِمُطَالَعَةِ جَمِيعِ النُّسخِ وَمُقَابَلَةِ بَعْضِهَا بِبَعْضٍ أَنَّهَا مَقُولَةٌ عَنْ نُسْخِ أَرْبَعٍ فِي الْأَصْلِ ، لِأَنَّ الْأَعْلَاطَ الْمُسْتَمِرَّةَ فِي نُسْخَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثٍ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا أَوْ أَنَّهَا مَقُولَةٌ عَنْ نُسْخَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَيُمْكِنُ لَنَا أَنْ نُرَتِّبَ جَمْعَهَا مِثْلَ هَذَا : —

- ١ — (لُق) مَقُولَةٌ عَنْ أُمِّ مُفْرَدَةٍ لِأَنَّ رِوَايَاتِهَا مُخَالَفَةٌ لِرِوَايَاتِ غَيْرِهَا كَمَا ذَكَرْتُ فِي كَيْفِيَّتِهَا .
- ٢ — (كَج - ف) مَقُولَتَانِ عَنْ أُمِّ تَابِيَةٍ لِأَنَّ الرِّوَايَاتِ فِيهِمَا مُتَّفَقَةٌ وَالْأَعْلَاطُ مُسْتَمِرَّةٌ فِي أَكْثَرِ الْمَوَاضِعِ .
- ٣ — (كَد - بَص - بَغ - م - مَب) مَقُولَةٌ عَنْ أُمِّ ثَالِثَةٍ لِلْوَجْهِ الْمَذْكُورِ .
- ٤ — (ب - سَا - سَب - لَج - اِس - ح - مَح - ع - مَا - ط) مَقُولَةٌ عَنْ أُمِّ رَابِعَةٍ لِلْوَجْهِ الْمَذْكُورِ .

اعْلَمْ أَنَّ الَّذِي ذَكَرْتُ مِنْ اتِّفَاقِ رِوَايَاتِ بَعْضِهَا مَعَ بَعْضٍ وَاسْتِمْرَارِ أَعْلَاطِهَا فِيهَا فَإِنَّ ذَلِكَ وَقَعَ فِي أَكْثَرِ الْمَوَاضِعِ لَا فِي كُلِّهَا ، لِأَنَّا قَدْ نَجَدَ غُلْطًا وَاحِدًا يَسْتَمِرُّ فِي جَمْعِهَا إِلَّا فِي نُسْخَةٍ وَاحِدَةٍ ، نَحْوُ رِوَايَةِ « السَّبَايَا » فِي الْبَيْتِ التَّالِي : —

كَيَوْمٍ يَزِيدُ وَالسَّبَايَا طَرِيدَةً عَلَى كُلِّ مَوَارٍ الْمِلَاطِ عَمَّيْمَةٍ^(٣)
فَقَدْ انْفَرَدَتْ بِهَا (كَج) وَفِي غَيْرِهَا « الْمَنَايَا »

(١) المَرْحُ ٤/٤ (٢) المَرْحُ ٥/٤ (٣) المَرْحُ ٧/٤

ونحو « تمام » في البيت التالي : —

لَنَادَيْتُ مَنْ قَدْ مَاتَ حَيًّا بِدَوْلَةٍ تُقَامُ بِهَا الْمَوْتَى وَيُرْجَعُ الْعَمْرُ^(١)
فإنها توجد في (ط) فقط وفي غيرها « تقال » وقد صححها القراء في بعضها كما في (ف) و (ح) و
ومن هذا القبيل رواية « وليس ظهاراً » في البيت التالي : —

وليسَ ظهارُ يُحِبُّ الغيبَ دونها ولكنها قدسيةٌ فيه ترسُّهُ^(٢)
فإنها رواية (ح) فقط وفيها سواها « وليست ظهاراً »
و يدحل في هذا الباب رواية « أمن » في البيت التالي : —

إذا كانَ أَمْنٌ يَشْمَلُ الْأَرْضَ كُلَّهَا فلا بُدَّ فيها من دليلٍ مُقَدِّمٍ^(٣)
فإنها رواية (ج) فقط وفي غيرها « أمر » ويؤيد رواية (ج) ما ورد من الأشعار التي نعلما « فان كرير »
في ذكر كربة ابن هاني في صمن باريحه^(٤)

ومن هذه الأمثلة التي ذكرتها آنفاً تتحقق فائدة مقابلة السح المتعددة ، لأر كلاً منها ففيدنا ما قد لا نفيدنا
غيرها ، ومن أحل ذلك أثبت في ذيل الأبيات كل ما وقفت عليه من مختلف الروايات في النسخ التي اعتمدت
عليها مكتفياً بالإشارة الى ثلاث أو أربع من النسخ ، لعل العادة في ذكر أر بد منها ، وأثبت الروايات المترادفة
أيضاً لاطمئنان القارئ ، وكذلك أثبت كل رواية ظننت فيها سبباً يستدل به العارء على اللفظ الصحيح ،
وحيثما وقع التحريف في الكلمات من جهة الناسحين بحيث لا يكون المطاب واضحاً فقد أثبت جميع الروايات
لتنبيه القارئ عليها ، ولكنني اخترت أحسنها في نظري وأثبتها في المتن . وأوردت الروايات الأخر في ذيل
الأبيات ، لتكون للقارئ الحريّة في موافقتي أو مخالفتي ، والأبواب التي وقع فيها مثل هذا التحريف كثيرة
منها هذه : — (الكتاب المحرفة موضوعة بين قوسين)

(نقلت) أطراف السيوف (وطينها) عوداً لبندء ان مثلك يفعل^(٥)
وتالله ما لله بادر فوتها ذوو إفكهم من (مهون ومهضم)^(٦)
سقيت فلا لب الليب معطش لديك ولا (كافورة العهد تسنخ)^(٧)
أشبه شيء (قدحا بريق) يسمى بجيب في الهوى مشقوق^(٨)
(نشاوى) قدود لا (الحدود) أسنة ولا طرر من فوقهن حوالك^(٩)
لهدا جياذ ليس تنفك من سرى ويسكن(نمض) ليس تنفك من نقر^(١٠)

(١) الشرح ٢٢٢ (٢) الشرح ١١ (٣) الشرح ٧٧

(٤) Deutsch Morgenl. Gesellsch, XXIV, from pp 481 to 491 (٥) الشرح ٢٢٢

(٦) الشرح ٢٥٧ (٧) الشرح ١١ (٨) الشرح ٢٢٢ (٩) الشرح ٢٢٧ (١٠) الشرح ١١٧

والتصحيح وارد في مواضعه من طبعتي هذه ، وأما الأغلاط النحوية واللغوية التي وقعت في النسخ المطبوعة والمخطوطة فقد صححتها جهد الطاقة دون أن أشير إليها خوف الاطالة ، ومما يفكك القراء منها ما وقع في هذا البيت : —

تلك أو مُغْفِرَةٌ في حالي تَأْمَنُ الْإِنْسَ إِذَا الْوَحْشُ شَرَدَ^(١)
فإن أكثر الناسخين لم يفهموا معنى الْمُغْفِرَةِ والحالِ ، فكتبوا في نسخهم « تلك أو مغفرة من حالي » متوهمين أن الشاعر يريد الغفران والخالق هذا ولا يخفى أن بعض الآيات في الديوان دقيقة لا يفهم معناها لفقدان رواية صحيحة ترتفع بها الشبهة الوافعة فيها ، وأقدم النسخ التي طُفِرَتْ بها هي نسخة القرن السابع ، ويمكن أن تكون نسخ القرون السالفة قد أتلفها خصوم الفاطميين حين استولوا على ملكهم مع ما أُلِفوا من كتبهم الأخر التي كانت في مكتبتهم التي قيل في وصفها « أنها كانت من عجائب الدنيا ولم يكن في جميع بلاد الاسلام دار كتب أعظم من التي كانت بالفاهرة في الممرو يعال أنها كانت تشتمل على ألف وستائة ألف كتاب^(٢) »

الْفَضْلُ الثَّانِي

(١) ترجمة بن هانيء

(الف) ولادته ونسبه ونشأته ونأذبه

محمد بن هانيء بن محمد بن سعدون^(٣) الأندلسي الذي « هو أشعر شعراء المغرب على الإطلاق من المتقدمين والمتأخرين ولأجل ذلك يقال له متنبى المغرب^(٤) » وُلِدَ قَرْيَةَ سَكُونٍ مِنْ قَرْيَ مَدِينَةِ إِيْشْبِيلِيَّةٍ^(٥) فِي سَنَةِ ٥٣٢٠ هـ أَوْ فِي سَنَةِ ٥٣٢٦ هـ عَلَى احْتِلَافِ الرِّوَايَتَيْنِ فِي مَدَّةِ عَمْرِهِ كَمَا سَيَأْتِي ، وَلَهُ كُنْيَتَانِ إِحْدَاهُمَا أَبُو الْقَاسِمِ وَالْأُخْرَى أَبُو الْحَسَنِ ، وَبَقِيَ لَهُ ابْنُ هَانِيءٍ الْأَنْدَلُسِيِّ تَمِيْزاً بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحَسَنِ بْنِ هَانِيءٍ الْحَكَمِيِّ الَّذِي كَانَ فِي عَصْرِ هَارُونَ الرَّشِيدِ وَاشْتَهَرَ بِأَبِي نُوَّاسٍ^(٦) ، قَالَ غَيْرُ وَاحِدٍ مِنَ الْمُؤَرِّخِينَ أَنَّهُ مِنْ وَلَدِ يَزِيدَ بْنِ حَاتِمَ بْنِ قُبَيْصَةَ بْنِ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ الْأَرْدِيِّ ، وَقَبْلَ بَلِّ هُوَ مِنْ وَلَدِ أَحِيَةَ رَوْحَ بْنِ حَاتِمٍ^(٧) ، وَيَزِيدُ بْنُ حَاتِمٍ هَذَا هُوَ الَّذِي سَيَرَهُ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ (التَّائِي مِنَ الْخُلَفَاءِ الْعَاسِيَيْنِ) فِي سِتِّينَ أَلْفِ فَارَسٍ إِلَى إِفْرِيقِيَّةٍ لِقِتَالِ عَمْرِ بْنِ حَفْصٍ ، فَوَسَّاهَا سَنَةَ ١٥٤ هـ فَظَفَرَ بِعَمْرِ الْمَذْكُورِ فَقَتَلَهُ ، فَلَمَّا مَاتَ يَزِيدُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ ١٧٠ هـ اسْتَعْمَلَ هَارُونَ الرَّشِيدُ أَحَاهُ رَوْحاً عَلَى إِفْرِيقِيَّةٍ ، وَكَانَ رَوْحٌ قَبْلَ هَذَا نَائِباً عَلَى فِلَسْطِينَ^(٨)

(١) العرش ١٨/٢ المغيري (٢) لسان الدين بن الخطيب ٢٢٣ (٣) ابن حلكان ٢/٢ (٤) لسان الدين بن الخطيب ٢٢٣ (٥) مدينة كبيرة بالاندلس كانت بها قاعدة ملك الاندلس وسريه (معهم المداين ١٧٥) (٦) لسان الدين بن الخطيب ٢٢٣ (٧) ابن حلكان ٢/٢ ولسان الدين بن الخطيب ٢٢٣ (٨) ابن خلدون ١٩٣-١٩٤

وينسب ابن هانيء الى الأزدي^(١)، فلها سُمِّي قصائدهُ أزديةٌ يمنية^(٢)، وكان أبوه هانيء من قرية من قرى المهديّة بأفريقية، وكان أيضاً شاعراً أديباً^(٣)، فانتقل الى الأندلس، فولد له محمد المذكور بمدينة إشبيلية، ونشأ بها واستقل وحصل له حظٌ وافر من الأدب وعمل الشعر ومهر فيه، وكان حافظاً لأشعار العرب وأخبارهم، وكان أكثر نَدْبِهِ بدار العلم في قرطبة^(٤)، ثم استوطن أبوه البصرة^(٥)، ولأجل ذلك يقال للشاعر الألبيري أيضاً، وكان مع مهارته في الشعر عارفاً بعلوم آخر لاسياً علم الهيئة كما يظهر من قصيدته الغائبة، وكان له حنق ثاقب في فكّ المعنى^(٦)

وأول من اتصل به ابن هانيء من أهل الدولة صاحب إشبيلية، فأعزّه الملك وأكرمه، وصار عنده ذا مكان ومنزلة، وأقام معه زماناً، وسبب مغارقاته إياه أن أهل إشبيلية قمعوا على الملك وأسأوا القول فيه لاقامة الشاعر عنده، لأنه كان معتقداً بأمامة الخلفاء الفاطميين بالمغرب، فاتهمه الناس بمذهب الفلاسفة حتى هُمِّوا بقتله^(٧)، فأشار عليه الملك بالنسبة عن البلدة مدة يُنسى فيها خبره، فانفصل عنها وعمره يومئذ نحو سبعة وعشرين عاماً، ولا توجد في ديوانه قصيدة في مدح صاحب إشبيلية مع أن الشاعر أقام عنده زماناً، والسبب في ذلك ما ذكر أن شعر ابن هانيء اشتهر في الغرب^(٨) أي لم ينتشر في وطنه بل اشتهر في المغرب، وذلك بعد خروجه من الأندلس كما هو حال أكثر الفضلاء، لأن الرجل في وطنه لا يكون معروفاً، فاذا اغترب عرِفَ فضله وساع صيته، وقديماً قالوا « ليس انبيى كرامه في وطنه »

(ب) خروجه الى عدوة المغرب

خرج الشاعر الى عدوة المغرب ولي الفائد جوهراً مولى المنصور بالله (وسنأتي ذكر هذا الفائد في هذه المقدمة)، فامتدحه فأعطى مائتي درهم فاستغلبها. وسأل عن كريم مدحه، فقيل له عليك بأحد الجعفر بن حفص بن فلاح أو جعفر بن علي بن حمدون المعروف بابن الأندلسية، وكان حفص بن علي بالمسيلة وهي من مدينة الزاب والمأ عليها مع أخيه يحيى الذي كان معاوناً له، حتى قيل كانا والسّيبا^(٩)، فقصدتهما ومدحهما قصائد معدودة متنتة في ديوانه، فبالغ في إكرامه والاحسان اليه، وسارت أشعاره فيهما، فلم يزل عندهما في أرعد عتس وأعرّ جانب الى أن ثماخه الى المر لدين الله، فطلعه منهما، فوجهاه الى القيروان في جمادى طُرف وتُحَفّ نعتا بها اليه كان أبو القاسم أفضلها عنده، فأقام عند المعز بالقيروان الى أن قُتل كما سنذكر. وأما جعفر بن فلاح فلا نجد في مدحه في الديوان الآ بيتين سبّوردهما في ترجمته

يظهر من بعض قصائد الشاعر أنه تحمّل المتاعق وارتكب الأهوال في ارتحاله الى المعز، فإنّ بي أمية منعوه عن الوصول اليه، لأنهم لم يرضوا أن يزوره ويدّخه، فاضطرّ الى مدافعتهم ومحاربتهم، وإلى ذلك يشير بقوله : —

- (١) اللرد لمة في الأسد تجمع قائل وعماز كثيرة في اليمن وازد ابو سى من اليمن وهو اورد بن العوث بن دت بن مالك بن كهلان بن سبا بن قحطان وهو أسد نالبي افسح (٢) الشرح ٢/٢٤ و ١/٢٤ (٣) ابن حنك ٢/٢٤ والذهبي ٨١ (٤) ابن الأبار ٣٠٤ (٥) باث الهمزة لاسيا اصل والديبة الايبيري (معجم اللدان ٢٨٨) (٦) لسان الدين بن الخطيب ٣٢٣ (٧) الذهبي ٨١ (٨) الحميدي ٤١ (٩) لسان الدين بن الخطيب ٣٢٣ وابن الصيرفي ٣٠ — ٣١

ولو عَلِقَتْهُ مِنْ أُمِّيَّةَ أَحْبَلُ لَجِبَ سَنَامٌ مِنْ بَنِي الشَّعْرِ تَامَكُ
ولما التقت أسيافها ورماحها شِراعاً وقد سُدَّتْ عَلَيَّ المسالكُ
أجزت عليها عابراً وتركها كأنَّ المنايا تحت جنبي أرائكُ
وما نَقَمُوا الا قديمَ تشيعي فنجى هِزْباً شَدُّهُ الْمُتْدَارِكُ^(١)

ولما انتهى الى المعز امتدحه بفِرِّ المدايح وعيون الشعر ، فالغ المعز في الامام عليه ، فأقام عنده وهو مُنَعَّمٌ
مكرمٌ الى أن ارتحل المعز الى مصر ، والحظ الذي حصل له عند المعز أجلُّ من أن يوصف ، وبالجملة لم يكن
هناك مدح أعزُّ شاعره كما أعز المعز ابن هاني ، وكان يفضله على سائر الشعراء الذين كانوا عنده^(٢)
كما يشير اليه قوله : —

فما تَكَمَّلَ مِنْ قَبْلِي لِمُرْتَقِبٍ إِذْنا ولا لخطيبٍ ما تَكَمَّلَ لي^(٣)
وهاك نظيراً واحداً من النظائر الكثيرة التي توضح منزلته عند المعز ، وهو أنه لما أُنشد بالقيروان قصيدته
التي أولها : —

هل مِنْ أَعْقَه عَالِجٌ يَبْرِينُ أَمْ مِنْهُمَا بَقَرُ الْخُدُوجِ الْعَيْنِ^(٤)
أمر له بدست قيمته ستة آلاف دينار ، فقال له يا أمير المؤمنين مالي موضع يسع الدست اذا بُسِطَ ، فأمر
له ببناء قصر ، ففرم^(٥) عليه ستة آلاف دينار ، وحمل اليه آلة تُسَاكِلُ القصر والدست قيمتها ثلاثة آلاف
دينار ، ولما بلغه خبر وفاته وهو تبصر نأسف عليه كثيراً وقال « لاحول ولا قوة الا بالله هذا الرجل كما نرجو
أن نفاخر به شعراء المشرق فلم يُقدِّرْ لنا ذلك^(٦) »

(ج) قتله وترح السبب فيه

وفي سبب وفاته أقوال قال بعضهم بينما كان يسير متوجهاً الى مصر وهو في حصة المعز اذ وُجِدَ مقتولاً بجانب
البحر^(٧) ، وقال ابن خلكان « لما توجَّهَ المعز الى الديار المصرية سيمعه ابن هاني ورجع الى المغرب لأخذ عياله
والالتحاق به ، فتنهز وتبعه ، ولما وصل الى برقة أضافه شخص من أهلها ، فأقام عنده في مجلس الأنس ،
فيقال أنهم عَرَبَدُوا عليه فقتلوه ، وقيل خرج من تلك الدار وهو سكران ، فنام في الطريق وأصبح ميتاً ،
ولم يُعرف سبب موته^(٨) ، وقيل أنه وجد في ساية من سواني برقة مخنوقاً بتكئة سراويله ، وكان ذلك بكرة
يوم الأربعاء لسبع ليالٍ يَفِينَ من رجب سنة ٣٦٢ ، وعمره ست وثلاثون سنة ، وقيل اثنان وأربعون ،

(١) الفرج ٣٧-٤٦ (٢) راجع هذه المقدمة لذكر شعراء أحر كانوا في المغرب (الفصل الثاني — نمرة ٤)
(٣) الفرج ٣٠ (٤) الفرج ٩٣ (٥) هكذا في الاصل لعل معناه اعق (٦) ابن خلكان ٢٠
(٧) ابن الاثير ٥٦-٥٧ ، ابو الفدا ٢٢٨ ابن خلدون ٤٩ (٨) راد لسان الدين في هذا الخبر بقوله لما توجه الى
مصر شرب بيرة وسكر ونام غريباً وكان البرد شديداً فملح ٣٣٣

رحمه الله تعالى ، وما زلت أطلبُ تاريخ وفاته من التواريخ والمطالني يُطلبُ منها فلا أجده ، وسألتُ عنه خلقاً كثيراً من مشايخ هذا الشأن فلم أجده ، حتى ظفرتُ به في كتاب لطيفٍ لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني^(١) فألفيته كما هو مذكور هاهنا^(٢) »

أقول والأغلبُ أنَّ قول ابن خلكان الأخير وهو قتلُه مخنوقاً بتكة سراويله في سانية من سواني بركة هو الصواب ، وهو الذي اتفق عليه ابن الأثير وأبو الفدا وابن خلدون أيضاً ، ويؤيده ما ذكرتُ سابقاً أنَّ بني أمية كانوا من أعدائه ، وأنهم بذلوا ما في وسعهم واستغروا مجيئهم في منعهم إياه عن الوصول إلى المعز ، فلا يبعدُ أن يكون بعضهم قد استعمل الحيلة في قتله بانزله معه ضيفاً وفككه به .

وأعلم أن المؤرخين قد انفقوا على تاريخ قتله وهو سنة ٣٦٢ هـ إلا لسان الدين بن الخطيب^(٣) وابن الأبار^(٤) ، فانهما قالا « » توفي سنة ٣٦١ هـ » ، ولكن التاريخ الأول هو الذي تؤيد الوقائعُ صحته ، لأنه قد ورد في « الكامل »^(٥) أن المعز سار من أفريقية يريد الديار المصرية ، وكان أولُ مسيره أواخرَ شوال سنة ٣٦١ هـ ، وكان أولُ رحيله من المنصورة ، فأقام بسرديانة^(٦) وهي قرية قريبة من الفيروان ، ولحقه بها رجاله وعماله وأهلُ بيته وجميعُ ما كان له في قصره من أموال وأمتعة وغير ذلك ، حتى أنَّ الدنانير قد سبكت وجعلت كهيئة الطواحين وحمل كل طاحونتين على حمل ، واستعمل المال على بلاد أفريقية ، فأقام بسرديانة أربعة أشهر حتى فرغ من جميع ما يريد ، ثم رحل عنها ، فلما وصل إلى بركة ومعه محمد بن هاني الشاعر الأندلسي قتلَ غيلةً فرويَ مُلتي على جانب البحر قتيلاً لا يُذكرى من قتلِه ، وكان قتله أواخرَ رجب سنة ٣٦٢ هـ ثم صار المعز حتى وصل إلى الاسكندرية أواخرَ شعبان من السنة المذكورة ، وأناه أهلُ مصر وأعيانها ، فلقبهم واكرمهم وأحسن إليهم وسارَ فدخل القاهرة خامسَ شهر رمضان سنة ٣٦٢ هـ ، فبثت بتاريخ مسير المعز من الغرب واقدمته بسرديانة أربعة أشهر ثم واصل إلى بركة إلى بركة في سنة ٣٦٢ هـ ، وأما قتلُه في صحبة المعز أو في أثناء رجوعه عنه لأخذ عياله ففيه اختلاف كما ذكر ، والصواب عندي أنه ودَّع المعز ورجع إلى المغرب لأخذ عياله والاتحاق به فتحجز وتبعه فقتل ببرقة في مسيره إلى المعز ، يؤيد هذا القول عنوان القصيدة السابعة والأربعين كما ورد في جميع النسخ : —

« وقال يمدح المعز أيضاً وبث بها إليه بالقاهرة والناظم بالمغرب » وهذه القصيدة مطلعها : —

أصاحتُ فقلتُ وقعَ أُجْرَدَ شَيْظَمٍ وشامتُ فقلتُ لَمَعَ أَيْصَصَ خَيْدَمٍ^(٧)

وهي تشتمل على أشد التهديد واكبر الوعيد لبني أمية بالأندلس ولبني العباس ببغداد ، وقد وصف الشاعر ضعفَ خلفائهم وغفلتهم عن تدبير بلادهم وإهمالهم لضبط أمورهم وغضبهم لحقوق بني فاطمه ، كما أبان قوة

(١) صاحب الكتاب المعروف بالصدية في صاعقة الشعر وهذه المتنوف سنة ٤٦٣ (٢) ابن خلكان ٢/

(٣) الأحاطة ٣٣٣ (٤) النكتة لكتاب الصلة ١٠٣ (٥) ابن الأثير ١٠٦-١٠٧

(٦) موضع من أجل مواضع افرقية فيه ثمار كثيرة وفيه من التاريخ خاصة نحو الب اصل (ذكره الوزير البكري الأندلسي في كتابه المغرب في بلاد المغرب — ٣٢) (٧) الفرح ٤٧

الخلافة الفاطمية واستفحال أمرها وتوسّع دائرتها يوماً بفتح البلاد العظيمة نحو مصر والشام ، فأظن أن هذه القصيدة لما شاعت في البلاد واشتهرت في الأمصار ، شقت على اضداد الخلافة الفاطمية وساءت لهم فأغرتهم بقتل الشاعر وحرّضتهم على الفتك به ، ومن العجب أن متنبى الشرق وهو أحمد بن الحسين المعروف بالمتنبى ومتنبى المغرب وهو محمد المعروف بابن هاني كلاهما مات قتيلاً ، الأول لسبب مدحه لنفسه وهو قوله

الليل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم^(١)

والثاني لسبب مدحه للخلفاء الفاطميين

(٢) تقدّم شعره

أقول هنا آراء المشاهير من الادباء والفضلاء في شعر ابن هاني قبل أن أتولى تقدّمه بنفسي ليطلع القراء على ما ذكروا في شأنه

(الف) آراء المؤرخين والأدباء

(١) يقول الوزير محمد لسان الدين بن الخطيب « كان ابن هاني من فحول الشعراء وأمثال النظم وبرهاني البلاغة ، لا يدرك سآؤه ولا يسق غباره مع المشاركة في العلوم والنفوذ في فلك المعنى وجرى ذكره في « تلخيص الذهب » من تأليفنا بما نصه « العقاب الكاسرة ، والصمصامة البائرة ، والشوارد التي تهادتها الآفاق ، والغايات التي عجز عنها الساق ، وذكره ابن شرف في مقاماته قال « وأما ابن هاني محمد فنجدني الكلام ، سردي النظام ، إلا أنه إذا ظهرت معانيه ، في جزالة معانيه ، رمى بها عن منجنيق ، لا يؤثر في البقيق^(٢) وله غزل معدري^(٣) لا عذري^(٤) لا يقنع به الضيف ، ولا يصفع بغير السيف ، وكان في دينه في أسفل منزلة ، ناهيك من رحل يستعين على صلاح دياره بفساد آخرته لرداءة دينه وضعف يقينه ، ولو عقل ما ضاقت عليه معاني الشعر حتى يستعين عليه بالكفر ، ثم تقل لسان الدين المذكور قصيدته الفانية^(٥) وقال بعد ذلك « وشعره كثير مدون ومقامه شهير وفيما أوردناه كفاية وهو من أسرية أصيلة^(٦) »

(٢) ويقول ابن خلكان الذي كان شاعراً^(٧) بنفسه وتقدّم كلام كثير من الشعراء في تاريخه « وليس في الغاربة من هو في طبقته لا من متقدمهم ولا من متأخريهم بل هو أشعرهم على الإطلاق وهو عندهم كالمتنبى عند المشاركة وكانا متعاصرين وله في المعزّز اللدائح ونحّب الشعر فمن ذلك قصيدته النونية التي أولها :

هَلْ مِنْ أَعْقَةٍ حَالِجٍ يَبْرِينُ أَمْ مِنْهَا بَقَرُ الحُدُوجِ العَيْنِ^(٨)

(١) التنبى ٦٥٩ (٢) هكذا في الأصل — لعله تصحيف (٣) لأن اسمه بمدوحه ومد ولقه المر لسان الله

(٤) منسوب الى بني عذرة المروفيين بالمشق ومنه قول الوصيري :

يا لاغني في المعوى المدي مدبرة

(٥) المرح ٧١٢-٧١٣ (٦) الاحاطة ٣٣٣ ولان الدين هذا رأي في شعر ابن هاني أحل قدرأ وأعظم ثقة لأن له منزلة شريفة في النظم والنثر ومن أراد تحقيق هذا القول فليراجع شعره وخفاياه في فتح الطيب ١١٦-١١٨

(٧) ابن الكثير في كتابه البداية والنهاية (ترجمة ابن خلكان في صدر تاريخه وفيات الاعيان) (٨) المرح ٣٠٣

وهذه القصيدة من قصائده الطنّانة ، ولولا طولها لأوردتها كلّها ، وفي هذا دلالة على علو درجته وحسن طريقته ، ولولا ما فيه من الغلو في المدح والافراط في التفضي إلى الكفر لكان ديوانه من أحسن الدواوين^(١) »

(٣) وابتخر به أبو الوليد الشقندي في مناظرته لأبي يحيى بن المعلم الطنجي في مجلس صاحب سبته ، وقد أوردتها المقرئ صاحب « نفع الطيب » بكاملها ، فقال في وصف أهل الأندلس « هل منكم الذي طار في مشارق الأرق ومغارها قوله وهو أبو القاسم محمد بن هانيء الإنبري : -

فِتَقَّتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بَعْبَرٍ وَأَمْدُكُمْ فَلَقُ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ
وَجَبَّتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانَمَا بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ^(٢)

ثم قال الشقندي « وقد سمعتُ فائتته في النجوم ولولا طولها لأنشدتها هنا فانها من أحسن ما قيل في معناها^(٣) »

(٤) ويذكره الحميدي في سيره حيث يقول « محمد بن هانيء شاعر أندلسي كثير الشعر مُحْسِنٌ مُجَوِّدٌ الا أن قعقة الألفاظ أغلب على شعره ، أنشدني له أبو محمد عبد الله بن عثمان بن مروان العمري النحوي في جعفر القائد المعروف بابن الأندلسية : -

أَلْمَدَنَانِ مِنَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا جَسْمِي وَطَرَفُ بَابِلِيٍّ أُخُورُ
وَالْمُشْرِقَاتُ النِّيرَاتُ ثَلَاثَةُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ الْمُنِيرُ وَجَعْفَرُ^(٤)

وما استحسنا قوله : -

وَلَمَّا التَقْتُ الْحَاطِنَا وَوُشَاتِنَا وَاعْلَنَ سِرُّ الْوُشِيِّ مَا الْوُشِيُّ كَاتِمُ
تَأَوَّهَ إِنْسِيٍّ مِنَ الْخِذْرِ نَاشِجٍ فَأَسْعَدَ وَحْشِيٍّ مِنَ السِّدْرِ بَاغِمُ^(٥)

(٥) ويشبهه محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البُلَنْسِيُّ المعروف بابن الأَبَارِ بأبي تمام بقوله « هو وأبو عمرو (ابن درّاج) القسطلي نظيران لحبيب والتمني^(٦) »

(٦) ويمدحه الفتح بن خاقان بقوله « هو علقٌ خَلِيرٌ ، وروضٌ أَدَبٍ مَطِيرٌ ، غاص في طلب الغريب حتى أخرج دُرَّه المكنونَ ، وبهرَجَ بافتنانه فيه كلَّ الفنون ، وله نظم تتنّى الثريا أن تُتَوَجَّ به وتُقلَّد ، ويودُّ البدرُ أن يكتب فيه ما اخترع وولّد ، زهت به الأندلس وتاهت ، وحاسنت ببدائمه الأشمس وزاهت ، غسَدَ المغربُ فيه المشرق ، وعَصَّ به من العراقة وأشرق ، غير أنه نَبَتَ به اكفافها ، لأنه سلكَ مسلكَ المعرسي وتجرد من التدين وأبدى الضلوة فبجته الأنفس ، وأزعجته الأندلس ، فخرج على غير اختيار ، وما عرج على هذه الديار ، فله بدائع يُتَحَيَّرُ فيها ويُحَار ، ويُحَالُ لِرِقَّتِهَا أنها أسحار ، فانه اعتمد التهذيب والتحرير ، واتبع في أغراضه

(١) وفیات الاعیان ٢٠٠ (٢) المرح ٢٠٠ (٣) في نبذة ما من الله به على أهل الاندلس من توفد الازهان وبنظم في اکتساب المعارف والمسال ما عز أو هان وحوزم في ميدان البراعة من قصب البراعة خصل الرهان من « نفع الطيب » ٢٠٠ (٤) المرح بين القصيدة الثالثة والمعمرين والقصيدة الرابعة والمعمرين (٥) سفر فيه جميع جنوة القفس في ذكر ولادة الاندلس - ٤١ - والمرح ٢٠٠ (٦) التكملة لكتاب الصلة ١٠٣

الفردق مع جرير ، وأما تشبيهاته فخرقَ فيها المعتادَ ، وما شاء منها اقتادَ ، وقد أنبذَ له ما تحنُّ له الأسماح ولا تتمكّن منه الأطلعُ ، فن ذلك قوله :

.
(١)

وله أيضاً من قصيدة في جعفر بن علي بالطوى : -

ألا أيها الوادي المقدسُ بالطوى أهل الندى قلبي اليك مشوق^(٢)

(٧) ويقول الذهبي « وأبوه شاعر أديب وليس يلحقه أحد في الشعر من أهل الأندلس وهو نظير المتنبي »^(٣)

(٨) ويقول ابن رشيق في باب « اللفظ والمعنى » وفرقة أصحاب جلبة وقمعة بلا طائل معنى إلا القليل

النادر كآبي القاسم بن هاني ومن جرى مجراه ، فانه يقول أول مذهبتيه : -

أصاحت فقلت وقع أجرد شيطيم وشامت فقلت لعم أبيض نخدم

وما دُعرت إلا بحرس حليم ولا رَمَقَت إلا برى في مُخْدَم^(٤)

وليس تحت هذا كله إلا الفساد وخلاف المراد ، ما الذي يفيدنا أن تكون هذه المنسوب بها لبست حليها فتوهمت بعد الاصاحة والرمق وقع فرس أو أمع سيف غير أنها مغرورة في دارها أو جاهلة بما حملته من زينتها ، ولم يخف عنا مراده أنها كانت تترقبه فها هذا كله^(٥)

أقول لم ينصفه ابن رشيق في نقد قوله « أصاحت الخ » وما أدري كيف خفي عليه مراده ، وحقيقة المعنى أن المنسوب بها في دارها مع بعلها أو بعض أهلها الذين كانوا معها لحراستها ، وهو الذي يسميه الشاعر « الغيور » وهي عالة بما حملته من زينتها إلا أنها قد أحست أن عاشقها قد وصل إلى جوارها وهو عارم على قتال بعلها أو حارسها وأخذها من قبضته ، وهي تعلم علماً يقيناً أن عاشقها هو عديم النظير في شجاعته لا يقدر أحد على مبارزته ، فإذا كان الأمر هكذا فلا شك في أنها إذا سمعت صوت حليتها توهمت وقع أرجل فرس الشاعر ، وإذا نظرت إلى خلخالها تخيلته لعم سبغه ، لأن الخائف المبهوت يتخيل ما لا حقيقة له حقيقة ، فكل شيء يراه أو يسمعه أو يحس به يظن أنه هو الذي يفرغ منه ، فالشاعر يصف فرع المنسوب بها وقد أحسن وأبدع في هذا الوصف كأنه صورَ صورةَ فرعها بما يأخذ بمجامع القلوب وهو من قول جرير : -

ما زلت تحسب كل شيء بعدهم خيلاً تكر عليهم ورجالاً

وفي هذا المعنى قول المتنبي : -

يرون من الدعر صوت الرياح صهيل الجياد وخفق البنود

(١) أشعار منتخبة من قصائد متفرقة (٢) مطبع الاعس في ملح أهل الاندلس ٧٤ — ٧٩ والباقي من الاشعار راجعوا للملحقات في آخر هذا المرح (٣) تاريخ الاسلام ٨١ (٤) المرح ٣٧٧ (٥) العمدة ٨٨٠-٨٨١

ومن أحسن ما قيل في هذا المعنى قول بعضهم :-

ألا طرقت في الدجى زينبُ وأحْبَبَ زَيْنَبَ إِذْ تَطْرُقُ
عجبتُ لزَيْنَبَ أَنِّي سرتُ وزَيْنَبُ مِنْ ظَلَمَها تَفْرُقُ

ومع هذا قوله لا يشتمل على غمامة الألفاظ بحيث تجعل قائله من جملة أصحاب جلبة وقمعة ، فنقلُ هذا القول في بيان الفخامة بعيدٌ عن الصواب ، وأما قوله « أجرد شيطم » فهو مأخوذ من معلقة عنتره حيث يقول :

والخيلُ تَقْتَحِمُ الْعِبارَ عَوَاسًا مِنْ بَيْنِ شَيْطَمَةٍ وَآخَرَ شَيْطَمٍ^(١)

ولأجل هذا سمى ابنُ هاني قصيدته مُذَمِّبَةً لأنه أنشأها على منوال المعلقة المذكورة و بعد ذلك النقد يقول ابن رشيق « وكانت عند أبي القاسم مع طبعه صنعة ، فاذا أخذ في الحلاوة والرقّة وعمل بطبعه وعلى سجيته أشبه الناس ودخل في جملة الفضلاء ، وإذا تكلف الفخامة وسلك طريق الصنعة أضرب نفسه وأتعب سامعَ شعره ، ويقع له من الكلام المصنوع والمطبوع في الأحيان أشياء جَدَّة كقوله في المطبوع يصف شجعاناً :-

لا يَأْكُلُ السَّرْحانُ شِلْوً عَقِيرَهم يَمّا عَلَيْهِ مِنَ الْقَنَا التَّكْسِيرِ^(٢)

« العقير » ها هنا منهم أي لم يمت لشجاعته حتى تحطم عليه من الرماح ما لا يصل معه الذنبُ البه كثيرة ، ولو كان العقير هو الذي عقروه لم يكن البيت هجواً لأنه كان يصفهم بالضعف والتكاثر على واحد ، وقوله في المصنوع :-

وَجَنَيْتُمُ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يانَمَا بِالنَّصْرِ مِنَ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ^(٣)

فهذا كله جيد بديع وقد زاد فيه على قول البحري :-

حملتُ حَمائلَه الْقَدِيمَةَ بِقَلَّةٍ مِنْ عَهْدِ عادَ غَضَّةٍ لَمْ تَدْبُلِ^(٤)

وقد أورد ابن رشيق بعض أشعاره في رسالته « قراضة الذهب » أيضاً (ص ٢٤ - ٢٦ - ٤٠ - ٤٩) وهذه الرسالة طبعت بمصر مع رسالة محمد بن شرف القيرواني المسماة بأعلام الكلام التي سبق ذكرها في « رأي الوزير لسان الدين » حيث قال ابن شرف « رمى عن منجنيق يؤثر في النيق » (أعلام الكلام ٢٦) (٩) وينقل الشيخ تقي الدين أبو بكر علي المروفي باب حِجَّة الحموي في باب « تجاهل العارف » للمبالغة في تعظيم الممدوح قول ابن هاني :-

أَبْنِي الْعِوَالِي السَّمْهَرِيَّةِ وَالسِّيُوفِ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْمَسِيدِ الْأَكْثَرِ
مَنْ مِنْكُمْ الْمَلِكُ الْمُطَاعُ كَأَنَّهُ تَحْتَ السَّوَابِغِ تُبْعُ فِي حِمِيرِ
كُلِّ الْمُلُوكِ مِنَ السُّرُوجِ سَوَاقِطُ إِلَّا الْمَمْلَكُ فَوْقَ ظَهْرِ الْأَشْقَرِ^(٥)

يقولُ أنه لما تجاهل في هذا البيت عن معرفة الممدوح ترجّل الجيشُ بكأله تعظيماً للممدوح إذ هو ملكهم ،

(١) المملكات ١٣٥ (٢) المرح ٢٠٧ (٣) المرح ٢٠٧ (٤) العبدية ٢١٣ (٥) المرح ٢٠٧

وهذه القصيدة سارت بها الركبانُ والحداةُ تشدو يبلاغتها ، وهي أحبُّ « من قفانبك » في الشهرة لفصاحتها ، ومطلَمَها : -

فُتِّقَتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بَعْنِيرٍ وَأَمَدُكُمْ فَلَقُ الصَّبَاحِ الْمُسْفِيرِ
وما أحلى ما قال بعده : -

وَجِئْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانَمَا بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ

« أقول ان هذه الاستعارات المرشحة يرشح ندى البلاغة من بين أوراقها ، وتعتثر غولُ الشعراء في حلبة سباقها » ، (قد نقل الشيخ هاهنا ثمانية أبيات من القصيدة العشرين التي ذكر مطلعها أنفاً ثم قال) « ولم استطرذ إلى هذا القدر من نظم ابن هاني إلا لعلمي أنه عزيز الوجود وغريب في هذه البلاد »^(١)
(١٠) ويقول ياقوت الحموي « أبو القاسم الأزدي الاندلسي أديبٌ شاعرٌ مُفلقٌ أشعر المتقدمين والمتأخرين من المغاربة وهو عندهم كالمتنبى عند أهل المشرق فمن غرر شعره قصائده »^(٢)

(١١) وينقل صاحبُ مجموعة المعاني أشعاره الملتحبة مع أشعار آخرين في أبواب متفرقة^(٣)

(١٢) وينقل نور الدين أبو الحسن علي بن الوزير (ابن سعيد) العبسي الاندلسي قوله : -

وبعدتُ شأوَ مطالبٍ وَرَكائبٍ حتى امتطيتُ الى الغمام الريحاً
وقوله : -

وَكأنَّ صفحَةَ خِدِهِ وعذارَه تُفَاحَةٌ رُمِيَتْ لتقتلُ عَقْرَباً^(٤)

ويقول « هذان البيتان من أحسن الايات في المرقصات »^(٥)

(١٣) ويقول يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد « أبو القاسم ويلقب أيضاً بأبا الحسن بن هاني الاندلسي الأزدي المشهور بمتنبى المغرب شاعر المعز لدين الله المشهور فاضل ينظم الكواكب ، ويترك الطائرین للحاقه صرعى على المناكب ، أن وصف الوغى ، ترك أبا الطيب كالبيغاء ، أو أطرى الحبوب ترك حبیباً في ضريعقوب ، أو مدح ذا الكرم الهني السيم ، ترك زهيراً يكدح بعلاجه في هرم ، فهو أشعر المغاربة . . . معانيه لكل دمية كالوشاح ، بل لكل روضة كالأفاح . . . واستدللت بها (أي القصيدة ٢٢) على موقع شعر ابن هاني عند المشاركة خاصة وقد تصدى للرد عليه هذا الشاعر الفحل (ابن التعاويذي) ، ولو لم تكن لابن هاني إلا رائيته المشهورة في الأمير ابراهيم بن جعفر الشهير بابن الأندلسية » ثم يقول بعد نقل القصيدة الخالية « هي طويلة قليلة اللاحق ولا أعلم في منهجها لمتقدمي المشاركة قصيدة إلا للطغرائي وفيها دلالة على إحاطته بغريب اللغة . .

(١) خزانة الأدب (٢) نخب من قصائد ٢٠ - ٢٦ - ٣١ - ٥٣ معجم الادباء ١٢٦-١٣٣

(٣) لم يذكر في مجموعة المعاني اسم مؤلفها وقد طبعت في مطبعة الحوافظ (قسنطينة سنة ١٣٠١) (٤) المرح ٣٣

(٥) المرح ٣٣ عنوان المرقصات والمطربات وصاحبه صاحب كتاب المغرب في أخبار المغرب والمشرق في أخبار المشرق التوفي سنة ٦٧٤ (فوات الوفيات)

لعل ابن خلكان أشار بالغلو إلى قوله « ما شئت لا ما شئت الأقدار » وهو والصفي الحلي وابن النبية لا يبالون في الغلو ليتهم لم يفعلوا^(١) .

« ١٤ » وأبو العلاء المعري كان إذا سمع ابن هاني يقول « ما أشبهه إلا برحى تطحن قروناً لأجل القمعة التي في الفاظه » ويزعم أنه لا طائل تحت الألفاظ^(٢) .

فلم من أقوال هؤلاء الأدباء الأربعة عشر أن كلهم استحسنا شعر ابن هاني إلا أبا العلاء المعري ، وقد أجاب عن قوله ابن خلكان حيث قال « ولعمري ما أنصفه في هذا المقال وما حمله على هذا إلا فرط تعصبه للعتبي وبالجملة فما كان إلا من المحسنين في النظم^(٣) » .

ومن المستشرقين الذين ذكروا ابن هاني في كتبهم فأن كريتر^(٤) وهارتر^(٥) وهوارت^(٦) وقد ترجم فأن كريتر بعض أستاذه إلى اللسان الألماني وقال « قوة البيان وكثرة التمثيلات وجودة الألفاظ التي لا يكاد يقدر عليها من الشعراء إلا قليل هي الأوصاف التي نشرت صيته ورفعت ذكره وجعلته من الشعراء المحسنين ، فلذلك سمته المغاربة « متنيء المغرب » فلا شبهة في كونه مستحقاً لذلك الاسم ، ونسج ديوانه قليلة جداً لما فيه من الأشياء الخالقة لعقائد عامة المسلمين ، فديوانه أهم الدواوين عندنا لأنه ذريعة لنا إلى الاطلاع على عقائد الخلفاء الفاطميين ومقاصدهم » .

وأما المتأخرون الذين ذكروا ابن هاني فهم ابن أبي الحديد^(٧) والشيخ بهاء الدين العاملي^(٨) وصاحب القصيدة الكرارية^(٩) .

(ب) خصوصيات شعره

(١) إن أهم خصوصيات الشعراء المجددين التي تجعل شعرهم مؤثراً في قلوب الناس ومقبولاً عندهم قوة بيانهم وجودة كلامهم ، فكلما كان بيانهم ناصعاً وكلامهم واضحاً كان تأثيره أعظم ، وهم الذين يستميلون اليهم السامعين ويملكون مشاعرهم ، فيديرونها حيث يشاؤون ، والفوز الذي يحصل لمثل هؤلاء الشعراء عظيم لا يكاد يوصف .

وابن هاني الذي نحن بصدد من جملة هؤلاء الشعراء ، ومن نظر في كلامه نظراً فنيّاً بعيداً عن المسائل الاعتقادية أي غير متوحٍ إلى ما يتضمن من عقائده الدينية عرف حقيقة ما وصفنا من قوته البيانية ، فانه خدم

(١) نسة السحر فيمن تشيع وشعر (٢٤٣ — ٢٤٩) الصف الثاني — نمرة ٤٤ فن التراجم الرية فهرس الكتب State Library Hyderabad Dn (٢) ابن خلكان ٢/ (٣) ابن خلكان ٢/

Deutch. Morgenl. Gesellsch XXIV. 481 — 494 (٤)

Clement Huart, History of Arabic Litt. (٦) Hammer (٥)

(٧) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد (في شرح الحطة الأول من باب المختار من خطب علي رضي الله عنه بـ)

(٨) بينا ابن هاني إن أتى بقصيدة وينو لها الطائي من يد بشار (كشكول)

(٩) خذها أمير البحر بكرأ عادة جاءت اليك نحر ذيل تبخت { ديوان الشيخ كاظم الازدي } فتفت لكم ربح الجبلاد بعت

بشعره الخلفاء الفاطميين بنشر فتوحاتهم واشاعة محامدهم خدمةً بليغةً ، وذلك لكونه قابضاً على عنان الكلام يُصرِّفه حيث يريد ، وشواهدُ هذا كثيرةٌ في ديوانه ، فمنها ما ذكره ابنُ حَجَّةَ الحمويُّ من ترجُّلِ العسكر حين سمع كلامه ، وقد سبق تفصيلُ هذا الخبر^(١) ، وهناك شواهدُ أخرى يراها الطالبُ في وصفه للأساطيلِ^(٢) والخليلِ^(٣) والعسكرِ^(٤) والقصرِ الذي بناه إبراهيم^(٥) وفي وصف الاكولِ^(٦) .

(٢) والخصوصية الثانية أنَّ شعره سهلٌ خالصٌ من التعقيد غيرُ غامضٍ المعنى ، بحيث تتَمَثَّلُ معانيه أمام النفس بسرعةٍ ويتلقاه الذهنُ بأدنى تأملٍ ، وترى هذه الخصوصية في جميع قصائده لا سيَّما في القصيدة الثانية والعشرين التي أنشأها عن فتح مصر فكان جميع أياتها قد صيغت في صيغة النثر لا في صيغة النظم .

(٣) والخصوصية الثالثة أنَّ شعره حسنُ السبك مليح التأليف ، بحيث أنَّ تركيب المصراع الأول كتركيب المصراع الثاني ، واليك أمثلةٌ من أشعاره التي ترى فيها هذه الخصوصية : -

مُوَيْدُ العزمِ في الجُلَى إذا طرقتْ مُنْدُدُ السمعِ في التادي إذا نُودِي^(٧)
ففي ناظري عن سواكم غمى وفي أذني عن سواكم صمم
ولأكل ما في أكْفِ ندى ولأكل ما في أنوفِ شمم
فا فارق البشرَ لما اكْفَهَرَّ ولا نسيَ العفوَ لما انتقم^(٨)
فليس يعني عليه هَوْلُ مُطْلِع وليس يبعدُ عنه شأوُ مُطْلَبِ^(٩)
فن ضميرٍ بصدق العهد مشتملٍ ومن لسانٍ بحرٍّ المدح غرِيدِ^(١٠)

(٤) والخصوصية الرابعة أنَّ شعره مطبوعٌ سالمٌ من التكافؤ بزي من الاستعارات البعيدة والتشبيهات غير المألوفة ، وهو في هذه الخصوصية يُشاكلُ شعراءَ الجاهليين فقصيدته التي مطلعها : -

أَصَاخَتْ فَقَالَتْ وَقَعَ أُجْرَدُ شَيْظَمٍ وَشَامَتْ فَقَالَتْ لَمَعَ أَيْضُ خَنْدَمِ^(١١)

تشهد بهذه الخصوصية ولأجلها سماها مذهباً ، والوجه الآخرُ التي بها تُشابه مذهبته معلقةُ عنترة أنَّ كليهما يرمي الى مقصد واحد ، كلا الشاعرين يفتخر بجماسته و يصف المصائب التي احتملها في الشق ، ويذكر ما ناله من المشاق في الغلبة على عدوه ، وفي آخر القصيدة يرجو عنترة انتهازَ فرصةٍ للانتقام من أعدائه كما أنَّ ابنَ هانئٍ يأملُ أن يُمكنَ الله ممدوحه من الانتقام من أضداده ، ومع هذا فقد بذل كلاهما جهده في استفراغ قوته البانية ليَجعل كلامه مؤثراً غاية التأثير في قلوب السامعين .

(١) المقدمة ١ الفصل الثاني — قد شعره — مرة ٩ (٢) المرح ١٣٠-١٣٧ (٣) المرح ١٣٧-١٣٨

(٤) المرح ١٣٧-١٣٨ (٥) المرح ١٣٧-١٣٨ (٦) المرح ١٣٧-١٣٨ (٧) المرح ١٣٧-١٣٨

(٨) المرح ١٣٧-١٣٨ (٩) المرح ١٣٧-١٣٨ (١٠) المرح ١٣٧-١٣٨ (١١) المرح ١٣٧-١٣٨

(٥) والخصوصية الخامسة أن كلامه يتعلّق باشاعة الدين ، ولأجل هذا تجدّ في أكثر الآيات تضمين الآيات القرآنيّة نحو قوله : —

كانت جناناً أرضهم معروشة فأصابها من جيشه إغصار^(١)
 أنت أصفيتن حبّ سليمان قديماً للصّافنات العتاق^(٢)
 لو كنت نوحاً مُنذراً في قومه ما زادهم بدعائه تضليلاً^(٣)

(ج) عيوب شعره

مع أن ابن هاني كان كثير الانطلاق ذا قوة عظيمة على نظم الشعر كما عرفت فإنّ شعره لا يخلو من عيوب : —

(١) أحدها استعماله الغريب كما أشار إليه أبو العلاء المرّي نحو قوله : —

فلما اطلختم الأمر أخفت زأره فجمج تمريضاً وقد كان صرحاً^(٤)
 فدم للشباب المرجح وعصره تؤمل فينا للخطوب وتزنجي^(٥)
 كأن الكماء الصيد لما تفسمرت حواليه أسد الغيل لا تتكفمكم^(٦)
 أعزّه من يخذى النمال اذلة له وملوك العالمين قرأضيب^(٧)

ولا يخفى على القارئ أن قوله « اطلختم ، والمرجحن ، وتفسمرت ، وتكفمكم ، وقرأضيب » من الألفاظ التي لا تليق برقة الكلام وسلاسته ، بل ينفّر منها السمع ويحبّط الطبع

(٢) والعيب الثاني أن شعره في بعض الأحيان كثير اللفظ قليل المعنى كما في قوله : —

في حين لم يعدل نذاك ندى يد لكن صبيب المزن جاء لجينه
 من وبله وسكوبه ومليته وسفوحه وذلوحه وهتونه^(٨)
 والبحر والتينان شاهدة به والشاخات الشم والأحجار
 والدو والظلمان والدؤبان والغزلان حتى خزنق وفرا
 ملأوا البلاد رغباً وكتاباً وقواضيا وشوازيبا إن ساروا
 وعواطفاً وعوارفاً وقواصفاً وخوانفاً يشتاها المضمار
 وجداولاً واجادلاً ومقاولاً وعواملاً وذوابلاً واختاروا^(٩)

(١) الفرج ٢/٤ (٢) الفرج ٢/٢ (٣) الفرج ١/١ (٤) الفرج ٢/٨ (٥) الفرج ٢/٤
 (٦) الفرج ٢/٤ (٧) الفرج ٢/٢ (٨) الفرج ٢/٨ (٩) الفرج ٢/٤

(٣) مُقَابَلَةٌ شِعْرُهُ بِشِعْرِ الْمُتَنَبِّي

لِمُقَابَلَةِ شِعْرِهِ بِشِعْرِ الْمُتَنَبِّي أَقْلُ هُنَا بَعْضُ أَقْوَالِهَا فِي وَصْفِ شَيْءٍ وَاحِدٍ ثُمَّ أَظْهَرُ رَأْيِي فِيهِ :

(١) رَاجِعُ قَوْلِ ابْنِ هَانِي فِي وَصْفِ الْخَلِيلِ ^(١) وَالتَّنَبِّي يَقُولُ فِي وَصْفِهَا : —

وَجُرْدًا مَدْدَنَا بَيْنَ آذَانِهَا الْقَنَا فَبِتْنَ خِفَافًا يَتَّبِعْنَ الْعَوَالِيَا
تَمَاشَى بِأَيْدٍ كُلَّمَا وَافَتِ الصِّفَا تَقَشَّنَ بِهِ صَدْرُ الْبُرَاةِ حَوَافِيَا
وَيَنْظُرْنَ مِنْ سُودِ صَوَادِقٍ فِي الدَّجَى يَرَيْنَ بَعِيدَاتِ الشُّخُوصِ كَمَا هِيَا
وَتَنْصِبُ لِلْجَرَسِ الْخَفِيِّ سَوَامِعَا يَحْمِلْنَ مُنَاجَاةَ الضَّمِيرِ تَنَادِيَا
تُجَاذِبُ فُرْسَانَ الصَّبَاحِ أَعْنَةً كَانَتْ عَلَى الْأَغْنَاكِ مِنْهَا أَفَاعِيَا ^(٢)

فَقَوْلُ ابْنِ هَانِي فِي هَذَا الْبَابِ أَكْمَلُ وَأَوْضَحُ بَيَانًا مِنْ قَوْلِ الْمُتَنَبِّي .

(٢) رَاجِعُ قَوْلِ ابْنِ هَانِي فِي وَصْفِ الْمَلَّةِ ^(٣) ، وَالتَّنَبِّي يَقُولُ فِي وَصْفِ الْقَبَّةِ : —

وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّبِيَةِ كُلِّهِ حَيَا بَارِقٍ فِي فَازَةٍ أَنَا شَائِئُهُ
عَلَيْهَا رِيَاضُ لَمْ تَحْكُمْهَا سَحَابَةٌ وَأَغْصَانُ دَوْنِجٍ لَمْ تَفْنِ حَمَائِمُهُ
وَفَوْقَ حَوَاشِي كُلِّ ثَوْبٍ مُوجِّهِ مِنْ الدَّرِّ سَمِطٌ لَمْ يُقْبِهِ نَاطِمُهُ
تَرَى حَيَوَانَ الْبَرِّ مُصْطَلِحًا بِهَا يَحَارِبُ ضِدُّ ضَدِّهِ وَيُسَالِمُهُ
إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ مَاجٍ كَأَنَّهُ تَجُولُ مَذَاكِيزُهُ وَتَدَّأِي ضَرَاغِمُهُ ^(٤)

فَقَوْلُ الْمُتَنَبِّي فِي هَذَا الشَّأْنِ أَحْسَنُ مِنْ قَوْلِ ابْنِ هَانِي .

وَمَعَ هَذَا فِي دِيَوَانَيْهِمَا أَشْعَارٌ تَتَوَافَقُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ وَقَدْ يَفُوقُ أَحَدُهَا الْآخَرَ فَمَا اِمْتَاَزَ بِهِ ابْنُ هَانِي

عَلَى الْمُتَنَبِّي : —

وَهَبَ الدَّهْرُ نَفِيسًا فَاسْتَرَدَّ رُبَّمَا جَادَ لَيْثِيٌّ فَحَسَدَ ^(٥) (هَانِي)
أَبْدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُ الدُّنْيَا فَيَالَيْتَ جَوْدَهَا كَانَ بِخُلَاةٍ ^(٦) (التَّنَبِّي)
مَا يَسْتَقِرُّ لَهُمْ رَأْسٌ عَلَى جَسَدٍ كَأَنَّ أَجْسَامَهُمْ يَلْبَسْنَ بِالْقُلُلِ ^(٧) (هَانِي)
فَتَرَكْتَهُمْ خَلَّالَ الدِّيَارِ كَأَنَّمَا غَضِبَتْ رُؤُوسُهُمْ عَلَى الْأَجْسَامِ ^(٨) (التَّنَبِّي)

(١) المرح ١٢ - ٣٠ (٢) التني ٨٤٦ (٣) المرح ٤١ - ٣٠ (٤) التني ٦٣٨

(٥) المرح ١٢ (٦) التني ٥١٥ (٧) المرح ٤٣ (٨) التني ٦٨٣

عكسوا الزمانَ عوائنا ودواخنا فالصبحُ ليلٌ والظلامُ نهارٌ^(١) (هاني)
 ليها صُبْحها من النارِ والإصباحُ ليلٌ من الدخانِ تمامٌ^(٢) (المني)
 من كلِّ يعبوبٍ يحيدُ فلا ترى إلا قذالاً سامياً وتليلاً^(٣) (هاني)
 وكأنَّ بينَ عنانه ولبانه رَشاً تروغُ إلى الكناسِ خذولاً^(٤) (المني)
 وقادَ لها دليزُ كلِّ طِمرةٍ تُنِفُ بِحَدِّها سَحوقُ من النخلِ^(٥) (المني)
 إذا حَلَّ في أرضٍ بناها مدائنًا وإن سارعن أرضَ ثوتٍ وهي بِلقعٍ^(٦) (هاني)
 إذا حَلَّتْ مكاناً بعد صاحبه جعلتَ فيه على ما قبله تيهاً^(٧) (المني)
 ولقد جِئْتُم كَمَا قد شِئْتُم ليس في مَفْخَرِكُم من مُسْتَزَادٍ^(٨) (هاني)
 إنْ كانَ فيما نراه من كَرَمٍ فيكَ مَزِيدٌ فَرَاذِكُ اللهُ^(٩) (المني)
 ولم أَجدِ الإنسانَ إلا ابنَ سَتيه فَمَنْ كَانَ أَسَمَى كانَ بالمجدِ أَجْدرًا^(١٠) (هاني)
 وأشرفهم من كَانَ أشرفَ همّةٍ وأكْبَرَ إقداماً على كلِّ مُعْظَمٍ^(١١) (المني)

ومما امتاز به المنبي على ابن هاني : —

وأنا الَّذي اجْتَلَبَ المنيّةَ طَرْفُهُ فن المَطالِبُ والقَتيلُ القاتِلُ^(١١) (المني)
 وَقُدْتُ إلى نَفْسي مَنِيّةَ نَفْسِها كما أَخْرَقْتُ في نارها كَفْ مُضْهِمٍ^(١٢) (هاني)
 كُلُّ حِلْمٍ أَتَى بغيرِ اقْتِدارٍ حُجّةٌ لِأَجِيءُ إِلَيها اللِّثامُ^(١٣) (المني)
 وَكُلُّ أُنَاةٍ في المَواطينِ سُودَدٌ ولا كَأَنّاةٍ من قَدِيرٍ مُحْكَمٍ^(١٤) (هاني)
 فَتَى يَتَّبِعُ الأَزمانُ في الناسِ خَطَوهَ لِكُلِّ زَمانٍ في يَدَيه زَمانُ^(١٥) (المني)
 أَدَارَ كما شاء الوري فَحَثِرَتْ على السَّبِيمةِ الأَفلاكُ أَمَلُهُ العَشرُ^(١٦) (هاني)
 وإذا خامَرَ الهوى قَلْبَ صَبٍّ فَعَلِيهِه لِكُلِّ عَينٍ دَلِيلُ^(١٧) (المني)
 أَلَمْ يَبْدُ سِرَّ الحُبِّ أَنَّ مِنَ الصَّغَى رَقِيباً وإنْ لَمْ يَهْتِكِ السِّتَرَ هاتِكُ^(١٨) (هاني)

- (١) المرح ٢/٢ (٢) المنبي ٧٣٥ (٣) المرح ٤٢-٣ (٤) المنبي ٦١٤ (٥) المرح ٢/٢
 (٦) المنبي ٨٣٦ (٧) الشرح ٧/٥ (٨) المنبي ٨٣٤ (٩) الشرح ٥/٥ (١٠) المنبي ٧٦٠
 (١١) المنبي ٥٨٧ (١٢) الشرح ٤/٧ (١٣) المنبي ٧٣١ (١٤) الشرح ٦/٣ (١٥) المنبي ٦٧٤
 (١٦) الشرح ٢/٢ (١٧) المنبي ٥٢٧ (١٨) الشرح ٣/٧

لولا توَلِّيَ نفسه سَحَلَ حَلِيهِ عن الأرضَ لانهَدَّتْ وتَأَمَّهَا الحِمْلُ^(١) (الثنائي)
كَانَ حِمْلَكَ أَرْضَى الأَرْضَ أَوْعِدَتْ به نَوَاصِي ذُرَى أعلامها التَّوَدِ^(٢) (هائي)
يَكَادُ مِنْ صَحَّةِ العَزِيمَةِ مَا يفعلُ قبلَ الفَعَالِ يَفْعَلُ^(٣) (الثنائي)
عَرَفْتَ فِي كُلِّ صُنْعٍ اللهُ عَارِفَةً فَا تَهْمُ بِأَمْرِ غَيْرِ مُنْفَعِلِ^(٤) (هائي)
قَدْ نَابَ عَنْكَ شَدِيدُ الخَوْفِ وَاصْطَنَعْتَ لك المَهَابَةَ مَا لَا تَصْنَعُ الْبَهْمُ^(٥) (الثنائي)
سَحَلُوا مِنَايَا الخَوْفِ بَيْنَ ضُلُوعِهِمْ إِنَّ الحِذَارَ هُوَ الحِمَامُ الأَحْمَلُ^(٦) (هائي)

وخلاصة القول أنَّ في أحدهما من الخصوصيات المحمودة ما لا يُوجَدُ في الآخر ، ففي قوة البيان نرى ابنَ هاني يفوقُ المتنبي ، لأن المتنبي لا يزيد شعره في وصف معنى على أربعة أبيات أو خمسة ، فلنسأله في ديوانه كَلِمَةً سَوَى قصيدةٍ واحدةٍ أطال فيها وصفَ كَلْبٍ من كلاب الصيد^(٧) ، وأمَّا ابن هاني فإنه إذا أَخَذَ في وصفٍ مَعْنَى أطال فيه إلى عايقٍ بعيدةٍ وأَوْضَحَ جَمِيعَ وجوهه وكشف عن كل جوانبه ، وقد عرضنا عليك بعض الأمثلة ، وثانيًا قدرةُ ابن هاني على الكلام أعظمُ من قدرة المتنبي عليه كما هو واضحٌ بطول قصائده و بانشائه ليأها في ردافٍ صَعْبَةٍ مثل التاء - الخاء والصاد والطاء ، ولا نجدُ في ديوان المتنبي قصيدةً في هذه الردافِ .
وَأَمَّا في طُغْفِ المعنى فالمتنبي يفوقُ ابن هاني ، فلا شك في أنَّ الأولَ يَخْتَرُ معاني لطيفةً ويورِّدُ مطالبَ رفيعةً ، وفي شعره من الأمثالِ والحِكَمِ ما لا يوجدُ في شعر ابن هاني

(٤) الشعراء المعاصرون لابن هاني وتأثرهم بشعره

قال ابن رشيقي « ولما وصل أبو القاسم بنُ هاني إلى افريقية هجاء الشعراء ، فقال لا أُجِيبُ منهم أحداً إلا أن يهجوَنِي عليَّ التُّونسي فاني أُجِيبُهُ ، فلما بلغ قوله عليا قال « أَمَا اني لو كنت أَلَامُ الناس ما هجوتُهُ بعد أن شَرَفَنِي على أصحابي وجعلني من بينهم كُفُوءاً له^(٨) .

يَظْهَرُ من قول ابن رشيقي هذا أنه كان في افريقية شعراء معاصرون لابن هاني ، يؤيد هذا ما ذكره ابن حلكان في ترجمة محمد بن عبد ربه بقوله « وله من جملة قصيدة طويلة في النُّذْرِ بن محمد الحَكَمي أحد ملوك الاندلس من بني أُمَيَّة : —

بِالنُّذْرِ بْنِ مُحَمَّدٍ شَرَفَتْ بِلَادُ الأَنْدَلُسِ
فَالطَّيْرُ فِيهَا سَاكِنٌ وَالْوَحْشُ فِيهَا قَدْ أُنْسِ

(١) الثنائي ٥٥٠ (٢) الفرج ١٧٤ (٣) الثنائي ٦٥٠ (٤) الفرج ٤٣ (٥) الثنائي ٦٥٦

(٦) الفرج ٤٤ (٧) مطلع هذه القصيدة « ومَنْزِلَ ليس لنا مَنْزِلٌ » (٨) المدة ١٧٢

قال الوزير بن المغربي في كتاب أدب الخواص وقد رُوِيَ أَنَّ هذه القصيدة شَفَّتْ عند انتشارها على أبي تميم مَعَدَّ المَعَرِّ لدين الله وساء ما تضمنته من الكذبِ والتويه إلى أَنَّ عارضه شاعره الإيادي التونسي بقصيدته التي أولها : —

ربع لزينب قد درس واعتاض من نطق خرس

وهذا الشاعر هو أبو الحسن علي بن محمد بن الإيادي التونسي^(١)
وابن هاني بنفسه يُشير إلى شعراء المغرب في عصره في قصيدته له^(٢) ويوضح أسباب مخالفتهم إياه ،
والأسفُ كُلُّ الأسف أَنَّ ديوان عليّ التونسي مفقودٌ لا يُوجدُ في المكتاب الموجودة وكذلك دواوين شعراء
آخر ، وقد ذكر العلامة ادريس ثلثة منهم وقتل بعض أشعارهم في فتح مصر وهم علي بن عبد الله التونسي
وعبد الله بن الحسن الجعفري السمرقندي ومقداد بن الحسن الكتامي^(٣)

وأما تأثر الشعراء المتأخرين بشعر ابن هاني واقتداؤهم بطريقته ففيه يقول عبد الواحد المراكشي « ومنهم
الوزير أبو بكر محمد بن عمار (المتوفي سنة ٤٧٩) ذو النفس العِصَامِيَّة والآداب الأَهْمِيَّة^(٤) كان أحد الشعراء
المُجِدِّين على طريقة أبي القاسم محمد بن هاني الأندلسي ، وربما كان أحلى منزَعًا منه في كثير من شعره^(٥)
ومنهم عبد الله محمد بن عتبوس (المتوفي سنة ٥٠٠) من أهل مدينة فاس ، وكانت طريقته في الشعر على نحو
طريقة محمد بن هاني الأندلسي في قصد الألفاظ الرائعة والقاعق الموهلة وإثارة التعبير إلا أَنَّ محمد بن هاني كان
أَجْوَدَ منه طبعًا وَأَحْلَى مَهِيًا^(٦)

بل ما هو ابن هاني نفسه يقول أَنَّ قصائده شاعت في أقطار المغرب وطارت إلى بلاد المشرق حتى بلغت
بغداد كما في هذه الأبيات : —

سارت بها شيعُ القصائدِ شُرَدًا فكأنما كانت صباً وقبولا
حتى قطعن إلى العراقِ الشامَ عَنْ عُرْضٍ وَخُضْنٍ إلى الفراتِ النيلِ
طلعت على بغدادَ بالسَّيْرِ التي سَيرَتْهَا غُرًّا لَكُمْ وَحُجُولًا^(٧)

(٥) ذِكْرُ الشعراء في الديوان

يذكر ابن هاني في ديوانه عدَّة شعراء ، ولكن لا نحصل من ذكره فائدة خاصة إلا أَنَّهُ يقول في قصيدته له
إنه يُفَضِّلُ الفرزدقَ على جرير^(٨) ، وفي قصيدته أُخْرَى يَذْكُرُ طفيلَ الغنوي وشَمَّه بالخيل^(٩)

(١) ابن خلكان ١١٢ (٢) الفرع ٣٧-٦٩ (٣) السبع السادس من عيون الاخبار ، هذا الكتاب غير مطبوع ولكنه موجود في سبعة أجزاء عند كاتب هذه السطور ومخطوط بخراته الخاصة ، (٤) إشارة إلى عمرو بن الهمم الذي كان يضرب به المثل في البيان (صبح الاعشى للقفندي ١١٢) (٥) للمجب في تلخيص أخبار المغرب ٧٧ (٦) للمجب في تلخيص أخبار المغرب ١٥١ (٧) الفرع ٤١-٧٧ (٨) الفرع ٦٦ (٩) الفرع ٢٨

(٦) ابن هاني الأصغر المعروف بالنظم المهذب

بينما كنت متقدماً لأخبار ابن هاني الأندلسي في الكتب المخطوطة بالمكتبة الأهلية بباريس (فرنسا) إذ عثرتُ على شاعر آخر يُنسبُ إلى ابن هاني الأندلسي، يذكره عمادُ الدين محمد الأصفهاني الكاتب^(١) في كتابه «خريدة القصر وجريدة العصر»^(٢) حيث يقولُ «محمدُ بن هاني هو أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن مُفضَّل الأزدي الأندلسي موضعه مع شعراء الأندلس واتفق إيرادُه ها هنا ويُنسبُ إلى ابن هاني المغربي الأندلسي، كان في العصر الأقرب وهو معروفٌ بالنظم المهذب، وتوفي في آخر أيام الصالح ابن رزبك قبل سنة ستين^(٣) على ما سمعته من المصريين، وطالعتُ ديوانه بمصر، فنقلتُ منه ما انتقدته، وعقلتُ ما عقدته، فنه على قافية الهمة : —

سَدَلْتُ غِدَائِرَ شَعْرِهَا أَسمَاءَ وَسَرَتُ فَا شَعَرَتُ بِهَا الرُّقْبَاءُ
والليلُ تَحْتَ سَنَا الصَّبَاحِ كَأَسْوَدٍ وَصَحْتُ عَلَيْهِ عِمَامَةٌ يَبْضَاءُ
يُوحِشْنَ أَفْئِدَةً وَهَنْ أَوَانِسُ وَيَرْغَنَ آسَاداً وَهَنْ ظُبَاءُ
وتَحُولُ دُونَ قَبَائِهَا هِنْدِيَّةٌ يَبْضَاءُ أَوْ يَزَيَّةٌ سَمْرَاءُ

وله في العذار من قطعة .

ولما أَشَاعَ الحُبُّ فِي النَّاسِ مِلَّةً وَقَادَ قُلُوباً كَيْفَ شَاءَ وَأَلْبَاباً
جَلَا الحُسْنُ لِلْعِشَاقِ وَجْهَكَ قِبَلَةً وَصَوَّرَ فِيهِ مِنْ عِذَارِكَ مِغْرَاباً

وقد نقل الكاتبُ المذكورُ في ذكر ابن هاني هذا نحو مائة وخمسة وعشرين بيتاً، وإنما نقلتُ ها هنا هذه الأبيات ليقابلها القارئُ بأبيات القصيدة الأولى لابن هاني الأندلسي حتى يَرَى أَمَرَ الأولِ في الآخرِ الذي هو من سلالة .

(١) المتوفي سنة ٥٩٧ هـ دمشق وقد ذكر في «خريدته» الشعراء الذين كانوا بعد المائة الخامسة إلى سنة ٥٧٢ هـ وجمع شعراء الرقاق والمجم والشام والجزيرة ومصر والمغرب وهو الذي صنف كتاب الفتح المضي في الفتح القدسي يتضمن كيفية فتح البيت المقدس (ابن خلكان ٣٧٢)

(٢) Folio 70—74, No. 3307 (Catalogue Manuscrits Arabes, par M. L. Baron De Slane)

(٣) الصالح هذا هو الوزير الأرمني في عصر الفاطم بالله بمصر المتوفي سنة ٥٥٥ هـ

الْفَيْضُ الثَّالِثُ

تراجم الممدوحين والواقعات التاريخية التي تتعلق بالقصائد

(١) المعز لدين الله

اسمه معز، وكنيته أبو تميم، ولقبه المعز لدين الله، وهو الرابع من الخلفاء الفاطميين الذين ظهر جذم الأكبر عبد الله المهدي بالمغرب سنة ٢٩٦، ويُسمون بالفاطميين لأنهم من نسل اسمعيل بن جعفر، الإمام السادس من الحسن ابن علي، وبعبارة أخرى من سلالة فاطمة الزهراء بنت النبي صلعم ومنها اسمهم، ويُسمون أيضاً بالاسماعيليين والعُبَيْدِيِّين والعلويين، وإنما يسمون بالاسماعيليين تمييزاً بينهم وبين الفرقة الاثنا عشرية من الشيعة الذين يقولون بإمامة موسى ابن جعفر، وليس بين هاتين الفرقتين اختلاف كثير في الأصول الشرعية والأحكام الدينية إلا في سلسلة الأئمة بعد جعفر الصادق، فكلتاها تعتقدان الإمامة لا تصحح إلا بالنص الجلي من السابق على اللاحق، وأنها ليست بقضية مصلحة تنطأ باختيار العامة فينتصب الإمام بنصبهم، بل قضية أصولية وهي ركن الدين ودعامة الإسلام، ولا يجوز الرسول اغفاله وإهماله ولا نفوذه إلى العامة^(١) وكلتاها تعتقدان الخليفة بعد النبي صلعم هو علي بن أبي طالب، وهو الذي نصبه النبي وصياً له في حياته على رؤوس الانهادر في «غدير خُم» ثم نص علي على الحسن، وكذلك قام الأئمة من بعده، كل إمام بنص من معي قبله، وهم الحسين وعلي زين العابدين، ومحمد الباقر وجعفر الصادق، ثم وقع الاختلاف بين الاسماعيليين والاثنا عشريين، وذلك أن الاسماعيليين يقولون إن جعفر الصادق نص على ابنه الأكبر اسمعيل في بدء الأمر، فمنهم من قال أنه مات في حياة أبيه، وإنما فائدة النص عليه انتقال الإمامة منه إلى أولاده خاصة، كما نص موسى على هرون ثم مات هرون في حال حياة أخيه، وإنما فائدة النص انتقال الإمامة منه إلى أولاده، فإن النص لا يرحع قهري، والتمول بالبدء محال، ولا ينص الإمام على واحد من ولده إلا بعد السماع من آباة، والتعيين لا يجوز على الإبهام والجهالة، ومنهم من قال أنه لم يمت لكنه أظهر موته تقية عليه حتى لا يفصد بالقتل^(٢)، وعلى تقدير وفاة اسمعيل تنتقل الإمامة منه إلى ولده محمد الذي كان عمره حينئذ ثمان عشرة سنة، وأما الاثنا عشريون فهم أيضاً يقولون أن جعفر الصادق نص في بدء الأمر على ابنه الأكبر اسمعيل، ولكنه لما توفى اسمعيل في حياة أبيه رد النص مرة ثانية على ولده موسى الكاظم، فجرت سلسلة الإمامة عندهم إلى محمد المنتظر الذي هو الإمام الثاني عشر من علي بن أبي طالب، فهو عندهم آخر الأئمة، ومن ثم يقال لهم الاثنا عشريون.

وقام بعد وفاة اسمعيل ولده المعروف بالكتوم لأنهم كانوا يكتُمون اسمه حذراً عليه، ثم تلاه أئمة ثلاثة وهم عبد الله وأحمد والحسين^(٣)، وهؤلاء الثلاثة يقال لهم المستورون أيضاً، وإنما استتروا خوفاً على أنفسهم لأنهم

(١) الشهرستاني (٢) الشهرستاني ١٤٥-١٤٦ (٣) ابن خلكان ٣٧٣

كانوا مطلوبين من جهة الخلفاء من بني العباس الذين علموا أن فيهم من يروم الخلافة أسوة بغيرهم من العلويين ، ثم قام بعد وفاته ابنه عبد الله الذي ظهر في المغرب سنة ٢٩٧ إماماً مهدياً بالله ، وكيفيته ابتداء دولتهم بأفريقية مذكورة في كتب التاريخ .

وأما كون هذا المهدي من نسل محمد بن اسمعيل فيه اختلاف بين المؤرخين ، ففريق منهم يُثبت صحة ذلك وفريق ينعمه ، والذين يمتنعون ذلك فهم ابن خلكان والسيوطي ، والذين يثبتون صحة ذلك فهم المقرئ وابن خلدون ، وكلاهما احتج بالتطويل على صحة نسبهم ، وحاصل قول المقرئ أن بني علي ابن أبي طالب قد كانوا إذ ذاك على غاية من وفور العدد وجلالة القدر عند الشيعة ، فما الحامل لشيعتهم على الإعراض عنهم والدعاء لابن مجوسي أو لابن يهودي ، فهذا مما لا يفعله أحد ولو بلغ الغاية في الجهل والسُخف ، وإنما جاء ذلك من قبل ضمعة خلفاء بني العباس عند ما غصوا بمكان الفاطميين ، فانهم كانوا قد اتصلت دولتهم نحواً من مائتين وسبعين سنة ، وملكوها من بني العباس بلاد المغرب ومصر والشام وديار بكر والحرمين واليمن ، وخطب لهم بغداد نحو أربعين خطبة ، وعجزت عساكر بني العباس عن مقاومتهم ، فلاذت حينئذ بتغيير الكافة عنهم بإشاعة الطعن في نسبهم ، وأن القضاة الذين سجلوا بنفهم عن نسب العلويين شهادتهم على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد ، وأهلها إنما هم شيعة أبي العباس ، الطاعنون في هذا النسب ، والمتطرون من بني علي ابن أبي طالب ، الفاعلون فيهم منذ ابتداء دولتهم الأفاعيل القبيحة ، فنقل الأخباريون وأهل التاريخ ذلك كما سمعوه ، ورووه حسبما نلفوه من غير تدبر ، والحق من وراء هذا ، وأن كتاب المعتضد من خلفاء بني العباس إلى عماله حجة كافية على صحة نسبهم ، وأن القوم أعني بني علي ابن أبي طالب كانوا تحت ترقب الخوف من بني العباس انطباعهم لهم في كل وقت وقصد إياهم دائماً بأنواع العقاب ، فصاروا ما بين طريد وشريد وبين خائف يترقب ، فلاذوا بالاختفاء ولم يكادوا يُعرفون ، فصاروا كما قيل : —

وإن تسأل الأيَّامَ ما سعيَ مادرت وأين مكاني ما عرفن مكاني^(١)

حتى تسمى محمد بن اسمعيل جد عبد الله المهدي بالكتوم ، سماه بذلك الشيعة عند اتفاقهم على إخفائه حذراً من المتغلبين عليهم^(٢) وكذلك احتج ابن خلدون على صحة نسبهم في تاريخه المشهور^(٣) ، ثم لما توفي المهدي بالله قام في مقامه ولده القائم بأمر الله ، ثم قام بعده ولده المنصور بالله ، ثم قام بعده ولده المعز لدين الله ، فلندكرُ هنا ترجمة المعز باختصار لأنه ممدوح ابن هاني .

ولده المعز بالمهدية من أعمال تونس في اليوم الحادي عشر من شهر رمضان سنة ٣١٧ ، وكان قد بويع بولاية العهد في حياة أبيه المنصور بالله اليوم السابع من ذي الحجة سنة ٣٤١ ، ولما قام بعد وفاة أبيه سنة ٣٤٢ جددت له البيعة ، فجلس على سريره ملكه ، ودخل عليه الخاصة وكثير من العامة ، وسلموا عليه بالخلافة ،

(١) مقدمة بن خلدون (في ذكر أعلام المؤرخين ٢٠) الصواب «مكاني» لا «مكاي» كما في المقدمة (راجع «أعلام الكلام لابن خلدون» ٥٢ مطبوعة مصر) (٢) القريري ٢٢٨ (٣) مقدمة ابن خلدون (في ذكر أعلام المؤرخين ٢٠)

وتسقى بالمرز، وكان عمره حينئذ ٢٤ سنة^(١) ثم خرج إلى بلاد إفريقية (يراد بها شمالي إفريقية من برقة إلى مراكش) يطوف بها ليُمهد قواعدها ويُقرّر أسبَابها، فانقاد له العصاة من أهل تلك البلاد، ودخلوا في طاعته، لا سيّما أهل جبل «أوراس»، وذلك أنه لما دخلت سنة ٣٤٦ خرج المرز لجبل أوراس وصعد، وجال فيه عسكره، وهو ملجأ كل منافق على الملوك، وكان فيه بنو كلان ومليه وقبيلتان من هَوّارة لم يدخلوا في طاعة من تقدّمه، فأطاعوا المرز^(٢) وجبل أوراس هو المذكور في مدح أبي الفرج محمد بن عمر الشيباني: —
وكم تُخَلِّفُ في أَوْزاسَ مِنْ سَيَرٍ سارتَ بِذِكْرِكَ في الْأَسْماجِ وَالْكُتُبِ^(٣)

ثم أمر المرز نوابه بالاحسان إلى البربر، فلم يبق منهم أحدٌ إلا أتاه وأحسن اليهم، وعظّم أمره، وعقد لغلمانه وأتباعه على الاعمال، واستندب لكل ناحية من يعلم كفايته وشهامته، وضم إلى كل واحد منهم جمعا كثيرا من الجند وأرأب السلاح فيهم الأمير زيري بن مناد الصنهاجي وسائر الأكابر من كتامة وصنهاجة وهما قبيلتان عظيمتان من البربر.

ولما بلغه أن يعلى بن محمد البَغْرَني دَاخَلَ الأموية من وراء البحر أي بالاندلس وأن أهل المغرب الأقصى تقضوا طاعة الشيعة وذلك في سنة ٣٤٧ هـ جَهَزَ جوهر الصِّقْلِي الكاتبَ بالسكر الكثيف، وكان على وزارته معه جعفر بن علي وزيري بن مناد ليفتح ما استمصى عليه من بلاد المغرب، ففوّخها جوهر وقهر عدّة أكابر وأسرهم، وسار إلى تاهرت، فقبض على يعلى ونأشته سيوفُ كتامة لحينه، وخرّب إفكان وضمّ تاهرت إلى زيري بن مناد، ثم سار إلى فاس فأنزلها مدة ولم ينل منها شيئا، فرحل عنها إلى سجلماسة وحارب صاحبها محمد بن الفتح فأسره بها، ثم عاد إلى فاس فألح عليها بالقتال إلى أن أخذها غنوة على يد زيري بن مناد وتسّم أسوارها ليلا ودخلها وأسر صاحبها أحمد بن بكر سنة ٣٤٨ هـ، وطرد عمّال بني أمية من سائر المغرب، ثم أتى إلى البحر المحيط فأمر باصطياد سمكه وجعله في قلال الماء وأرسله إلى المرز إشارة إلى أنه ملك ما مرّ به من المدائن والأمم واستولى عليها حتى على سُكّانِ البحر المحيط الذي لا عمارة بعده، ثم رجع إلى المرز غائما مظفرا ومعه صاحب سجلماسة وصاحب فاس أسيرين في قفصَي حديد، ودخل بهما إلى المنصورية^(٤) في يومٍ مشهودٍ وسيأتي ذكرهما.

وخلاصة الأمر أنه ما رجع جوهر إلى مولاه المرز إلا وقد وُطِّدَ له البلادَ وغلب على أهل الزيف والنعادر، من باب إفريقية إلى البحر المحيط في جهة الغرب ومن باب إفريقية إلى أعمال مصر في جهة المشرق، ولم تبق بلدة من هذه البلاد إلا أُقيمت فيها دعوته وحُطِبَ له في جُمُعته وجماعته إلا مدينة سَبْتَه^(٥) فانها بقيت لبني أمية أصحاب الأندلس^(٦).

(١) ابن الأثير ٣٤٦ هـ (٢) ابن الأثير ٣٤٦ هـ وابن خلدون ٤٦-٤٧ هـ (٣) الفرج ٣٤٦ هـ

(٤) ابن خلدون ٣٤٦ هـ والمغربي ٣٤٦ هـ (٥) بلدة مشهورة من قواعد بلاد الغرب ومرسأها أجود مرسى على البحر

وهي على بر البربر تقابل جزيرة الأندلس (معجم البلدان ٣٤٦ هـ) (٦) ابن خلكان ٣٤٦ هـ

ثم جهّز المعزُ القائدَ جوهرًا للخروج إلى مصرَ ففتحت له سنة ٣٥٨ ، وسيأتي تفصيل ذلك ، وسار بنفسه إليها سنة ٣٦٢ ، وسكن القصرَ الذي بناه له جوهر بها ، وفي عصره قَدِمَتِ القرامطةُ إلى مصرَ فسيّر اليهم الجيوشَ فهزمهم ، وما زال إلى أن تُوُفِّيَ بعد ثلث سنواتٍ من حكمه بمصر يوم الجمعة في الحادي عشر من ربيع الأول سنة ٣٦٥ ، وسيُتَّه إذ ذاك ٤٥ سنة ومدة حكمه جميعا ٢٤ سنة مُعْطَمَها في المغرب .

وهو أولُ الخلفاءِ الفاطميين بمصر ، واليه تنسبُ القاهرةُ المعزية لأن عبده جوهر القائدَ بناها حَسَبَ ما رسم له ، وهو الذي بنى الجامعَ الأزهرَ بها ، وهو أقدمُ جوامع القاهرة إلا جامع ابن طولون وأكثرها اتساعاً ولذلك لُقِّبَ بالجامع الكبير ، وكان المعزُ عالماً فاضلاً جواداً حَسَنَ السيرة مُنصفاً للرعية مُغرماً بالنجوم ، أقيمت له الدعوةُ بالمغرب كُلِّه وديار مصر والشام والحرمين وبعض أعمالِ العراق ، وكان عارفاً بلغات كثيرةً بآهانٍ واحكام نحو اللغة البربرية والرومية والسودانية والصقلية^(١) .

ومن كلام المعز أنه استدعى في يومٍ شاتٍ عدةً من شيوخ كتامة ، فدخلوا عليه ، فقال لهم أنظفون يا إخواننا أنا في مثل هذا اليوم نأكل ونشرب ونتقلب في المتقلب والديباج والحريير والفنك والسمور والمسك والخمر والقباة كما يفعل أرباب الدنيا ، ثم رأيتُ أن أنذِرَ اليكم ، فأحضرتُكم لتشهدوا حالي إذا خلوت دونكم واحتجبتُ عنكم ، واني لا أفضلكم في أحوالكم إلا بما لا بد لي منه من دنياكم وبما خصني الله به من امامتكم ، واني مشغولٌ بكتب ترد عليّ من المشرق والمغرب أُجيبُ عنها بخطي ، واني لا أشتغل بشيء من ملاذ الدنيا إلا بما يصون أرواحكم ويعمرُ بلادكم ويُذِلُّ أعداءكم ويقمع أضدادكم ، فافعلوا يا شيوخ في خلواتكم مثل ما أفعله ، ولا تظهروا التكبر والتجبرَ فينزع الله النعمة عنكم وينقلها إلى غيركم ، وتحننوا على من وراءكم ممن لا يصل إليّ كتحنني عليكم ليتصل في الناس الجليلُ ويكثر الخيرُ وينتشر العدلُ ، وأقبلوا بعدها على نسائكم ، والزموا الواحدة التي تكون لكم ، ولا تشرهوا إلى التكبر منهن والريبة فيهن فيتنفص عيشكم وتعود المصرة عليكم وتنهكوا أبدانكم وتذهب قوتكم وتضعف نجاتكم فحسبُ الرجل الواحد الواحدة ، ونحن محتاجون إلى نصرتكم بأبدانكم وعقولكم ، واعلموا أنكم إذا لزمتم ما أمرُكم به رجوتُ أن يُقَرِّبَ الله علينا أمرَ المشرق كما قرب أمرَ المغرب بكم ، انهضوا رحمكم الله ونصركم ، فخرجوا عنه^(٢) .

(٢) ابن واسول محمد بن الفتح أميرُ سجلماسة وأحمد بن بكر أميرُ فاس وأسرهم

كان أهلُ موطن سجلماسة من قبيلة مكناسة ، يدينون لأول الاسلام بدين الصمغرية لقنوه عن أئمتهم ورؤوسهم من المغرب ، فلما اجتمع على هذا المذهب زهاء أربعين من رجالهم ولوا عليهم عيسى بن يزيد الاسود من موالي العرب ورؤس الخوارج ، واختطفوا مدينة سجلماسة لأربعين ومائة من المحرة ، ودخل سائرُ

(٢) القريري ٣٤٤

(١) القريري ١٦٦-١٦٧

مكناسة من أهل تلك الناحية في دينهم ، ثم اجتمعوا بعد هلاك عيسى المذكور على كبيرهم أبي القاسم سمكون بن واسول بن مصلان ، وكان أبوه واسول من حَمَلَةِ العلم ، ارتحل الى المدينة فأدرك التابعين وكان أباضياً صُفْرِيّاً وخطب في عمله للمنصور والمهدي من بني العباس ، ثم تولى سجلماسة واحد بعد واحد من الخوارج الى أن ملكه من الخلفاء الفاطميين عبد الله المهدي حين ظهر بالمغرب ، وولى عليها ابراهيم بن غالب المراسي من رجالات كُتَمَةِ . ثم انتفض أمراء سجلماسة على واليهم ابراهيم وقتلوه ومن معه من كتامة ، وجرّت بعد ذلك أمور يطول شرحها الى أن تغلب على سجلماسة محمد بن الفتح بن ميمون بن مدرار بن اليسع من بني واسول المكناسي ، ودعى لنفسه وأرى الناس أنه يدعو الى بني العباس ، وأخذ بمذهب أهل السنة ورفض الخارجية ولقب نفسه بأمر المؤمنين الشاكر بالله ، واتخذ السكّة باسمه ولقبه ونقش عليها « نَقَدَسَتْ عِزَّةُ اللَّهِ » وكانت تسمى الدرامم الشاكرية ، وكان في غاية العدل ، حتى اذا فرغ له بنو عبيد وحيث الفتنة زحف جوهر الكاتب مع زيري بن مناد أيام المعز لدين الله في جوع كتامة وصنّاجة وأوليائهم الى المغرب سنة ٣٤٧ كما تقدم ذكره في ترجمة المعز ، فغلب على سجلماسة وملكها ، وقبض على صاحبها محمد بن الفتح وأسرّه ، وولى ابن المعز من بني عمّه مكانه .

وأما فاس فكان الوالي عليها في عصر المعز أحمد بن بكر^(١) بن عبد الرحمن بن سهل الجذامي ، ولما فرغ جوهر من القبض على أمير سجلماسة عاد الى فاس ، فألح عليها بالقتال الى أن أخذها عنوة ، وأسر صاحبها أيضاً أحمد بن بكر وحمله مع محمد بن الفتح المذكور الى المعز في قَفَصِي حديد ودخل بهما الى المنصورية في يوم مشهود ، وكان حصن مدينة فاس من أمنع الحصون ، فاضطرّ جوهر الى الايقاع به مرتين لأنه لم يقدر على تسخيره في أول وهلة ، وكان محمد بن الفتح المعروف بابن واسول وأحمد بن بكر المعروف بالجذامي من الطغاة الكبار بالمغرب الذين خالفوا المعز وانتقضوا عليه^(٢) ، وإلى هذا الفتح يشير ابن هاني في مدح جوهر القائد: —

ولما نغشتْ جانبَ الأرضِ فتنةٌ تشبُّ لظي الهيجاءِ أَلْفَحَ أَلْفَحَا
رَمَى بك قارونَ المغاربِ عاتياً وفرعونَ — مُسْتَحِيّاً ومُذْبِحاً
وأدركتْ سُؤلاً في ابنِ واسولِ عُنُوةٌ وزخزختَ منه يَدُ بَلَا قَتْرَحِزْحَا
تضمّنته حَجَلٌ كَلْبُةٍ أَرْقَمٍ إذا خرسَ الحادي ترنم مُفْصِحَا
وكان الجذامي الطويلُ نجادُهُ بهيمًا مَدَى أعصاره فتَوْصَحَا
ولا كأبْنِه أَذْكَى شهاباً بمعركِ وأَجْمَعَ في ثِنْيِ العنانِ وأَطْمَحَا^(٣)

وابن ابن واسول المذكور في البيت الآخر هنا قد ذكره العلامة ادريس في تاريخه بقوله وكان لابن واسول

(١) ومات في الحصار أحمد بن بكر وبقي ولده محمد بن أحمد بن بكر ومحمد بن واسول فأسرّا جميعاً (عيون الأخبار — السبع السادس)

(٢) ابن خلدون ١٢٣-١٣٠٦ (٣) الفرح ٢٥-٢٨

ولد شجاع وهو الذي أذكى نارَ الفتنة وحل أباه على المناذرة للأئمة فقتله بعضُ عسكر القائد جوهر في توجهه إلى سجلماسة^(١) وأما ابن أبي سفيان المذكور في البيت التالي فهو غيرُ معروف عند أهل التاريخ : —
 رأى ابنُ أبي سفيان فيها رشادَه وعَفَى على إثرِ الفسادِ وأصلحاً^(٢)

(٣) فتح مصر

فتح مصر أعظمُ فتوح الخلافة الفاطمية وأجلها ، وبه زادت قوتُها وعظمت شوكتها ، وسبب ذلك أنَّ الخلافة العباسية ضعفت عن القيام بسياسة بلادها ، ففسدت الأحكامُ واختلَّ النظامُ ، واستبدَّ الوزراء والقواد ، وخلصوا طاعة الخلفاء وأخذوا يستقلُّون ، فتسبَّبت الملكة العباسية إلى ممالك شتاً فشتاً ، تغلب عليها الأمراء من الفرس والأتراك والأكراد والعرب وغيرهم فاستولى القرامطة على سوريا وقسم من جزيرة العرب ، والسامانيون على خراسان ، والأمويون على الأندلس ، والفاطيون على إفريقية ، والحمدانيون على ما بين النهرين وديار بكر ، وبنو بُوَيْه على بلاد فارس ، ولم يبق للعباسيين إلا بغداد وبعض ضواحيها ومصر كما هو واضحُ بجواب الطبع لله لكتاب بختيار^(٣)

وكانت مصر من أضعف بلاد الخلافة العباسية وأقبحها حالةً وأسوأها اضطراباً ، وكان الفاطميون منذ ظهورهم بالغرب ساعين في نشر دعوتهم بمصر ، فبعثوا دعائهم إليها فاستجاب لهم خلقٌ كثيرٌ ، حتى يقال أن كافور الإخشيدي دخل دعوتهم ، وكان خلفاؤهم جهراً جيوشاً لفتحها ولكن لم يتمكنهم ذلك ، إلى أن قام المعزُّ بالخلافة وبلغه اضطرابُ أحوال مصر بعد موت كافور الإخشيدي وشيوعُ الفتن والغلا فيها ، وسُغِلَ بغدادُ عنهم بما كان من الفتن بين بختيار بن معز الدولة وبين عضد الدولة ابن عمه ، فاعتزم المعزُّ على المسير إلى مصر ، وأوعزَ إلى عُغالٍ برقة بجفر الآبار في طريقها ، وجَهَزَ جيوشاً كثيرةً من كتابة وغيرهم ، فقدم عليها القائدُ جوهرًا ، وسيَّره إلى مصر وخرج نفسه إلى توديعه ، وأقام أياماً في معسكره ، وكان يخرج إلى جوهر كل يوم ويخلو به ، وخرج إليه يوماً فقام جوهر بين يديه وقد اجتمع الجيشُ ، فالتفت المعزُّ إلى المشائخ الذين وجَّههم مع جوهر ، وقال لو خرج جوهر هذا وحده لفتح مصر ولتدخلنَّ إلى مصر بالأزديَّة من غير حرب ولتنزلنَّ في خرابات ابن طولون وتُبنى مدينةٌ تسمى القاهرة ، وأمر المعزُّ بإفراغ الذهب في هيئة الأرحية وحملها مع جوهر على الجبال ظاهرةً ، وأمر أولاده وأخوته الأئراء ووليَّ العهد وسائر أهل الدولة أن يمشوا في خدمته وهو راكبٌ^(٤) ، وكان رحيلُ الجيش من القيروان يومَ السبت ١٤ ربيع الأول سنة ٣٥٨ ، وهذه الرحلة هي التي يصفها ابنُ هانئ حيث يقول : —

رَأَيْتُ بُعِينِي فَوْقَ مَا كُنْتُ أَسْمَعُ وَقَدْ رَأَيْتُ يَوْمَ مِنَ الْحِشْرِ أَرْوَعُ^(٥)

(١) عيون الأخبار (الجزء السادس) (٢) الفرج ١٠٠

(٣) ابن الأثير ٤٠٠ هـ وهذه المقدمة (ضعف الخلافة العباسية — نمرة ٨ — الفصل الثالث)

(٤) الفريزي (٥) الفرج ٢٧

فتقدم جوهر أولاً الى الاسكندرية فخفض له أهلها بلا مدافعة ، ثم عزم على السير الى القسطنطينية ، فافترق من كان بها من العساكر الاخشيديّة ، وأرسل اليه أهلها رسولاً من السادات اسمه أبو جعفر مسلم بن عبيد الله للمصالحة رغبة منهم أن يحلّ عند جوهر بمحلّ أثير لكونه من الفاطميين ، فاستقبله جوهر باحسان وإكرام ، وهذا السيد هو الذي يذكره الشاعر في قوله : —

وما ابنُ عُبيدِ اللهِ يذكر وَحْدَهُ إذا ما رأى أن ليس في القوسِ منزِعُ
بل الناسُ سُكُلُ الناسِ يدعوكُ غيرُهُ فلا أَحَدٌ إِلَّا يَدِلُّ ويَخْضَعُ^(١)

ثم دخل جوهر مصر وذلك في مُنتَصَفِ شعبان من سنة ٣٥٨ ، وخطب في الجامع العتيق منها باسم المعز ، وأقيمت الدعوة العلوية ، وهذا الفتح هو المذكور في قصيدة مطلعها : —

يقولُ بنو العبّاسِ هل فَتَحَتْ مصرُ قفلَ لبني العبّاسِ قد قُضِيَ الأَمْرُ^(٢)
ويقال لما ودّع المعزُ قائده جوهرًا أعطاه خِلْمَةً سنِيَّةً من لباسه الخاصِّ ، وإلى ذلك أشار الشاعر بقوله : —
له حُلُلُ الأكرامِ خُصَّ بفضلها نسايجُ التبرِ المُلمِّعِ تَلْمَعُ
بُرودُ أمير المؤمنينِ بُرودُهُ كَسَاهَ الرِّضَى منهم ما ليس يُخْلَعُ^(٣)

(٤) حرب فراقس وأبو عبد الله حسن بن أحمد القرمطي

بين سنة ٣٦٠ و ٣٦٢

القرامطة كانوا في بدء الأمر من الاسمعيّيين ، ولذلك ادَّعَوْا المَدَّةَ من الزمان اتِّبَاعَ عقائدهم وأطهروا الدعوة الى اتِّمَتِهِمْ ، ولكنهم انفصلوا عن الاسمعيّيين بعد ذلك وخالفوهم في كثير من أصولهم ، فنبدوا كتاب الله وراء ظهورهم ، وأهملوا جميع أصول الاسلام واحداً بعد واحد ، وأضاعوا الصلوة وآتبعوا الشهوات ، وهم الذين من أجلهم قَدَحَ بعضُ المؤرخين في عقائد الخلفاء الفاطميين ، وأسأوا القولَ فيهم ، وسموهم أهلَ الاباحة والتعطيل ، والدليل على صحة ما قلنا من أنَّ القرامطة لم يكونوا مسلمين ما فعلوا بكفة من هتكهم حرمة بيت الله العظم وقلمهم الحجر الأسود من مكانه وحملهم اليه الى محلّهم هَجَرَ كما ذُكِرَ في خبر استيلائهم على مكة ، وذلك أنَّ أبا طاهر القرمطيَّ وهو ابن سليمان بن أبي سعيد الجنابي سار سنة ٢٩٩ الى مكة ، وحج بالناس منصور الديلمي ، فلما كان يومَ التروية نهب أبو طاهر أموالَ الحُجَّاج ، وقتلَ فيهم بالقتل حتى في المسجد والكعبة ، واقتلع الحجر الأسود من مكانه وحمله الى هجر ، فخرج اليه أبو مَخْلَب أميرُ مكة في جماعةٍ من الأشراف ، فقاتلهم أبو طاهر فقتلهم ، وقلع باب البيت وأصعد رجلاً يقتلع الميزاب فسقط فمات ، وطرح القتلى في زمزم ، ودفن الباقيين في المسجد حيث قُتِلُوا ولم يفسلوا ولا صلى عليهم ولا كفنوا ، وقَسَمَ كِسَوةَ البيت على أصحابه ، ونهب بيوت أهل

(١) الصرح ٧٢٧-٧٢٨ (٢) الصرح ٢٢ (٣) الصرح ٣٢٧-٣٢٨

مكة ، وبلغ الخبرُ الى عبد الله المهديِّ بأفريقية ، وكانوا يُظهرون الدعاء له ، فكتب اليه بالتكبير واللعن وتهديدَه على قلع الحجر الأسود ، فردّه وما أمكنه من أموال الناس واعتذر عن بقية ما أخذوه بافتراقه في الناس^(١) .

وكان ابتداء أمر القرامطة فيما زعموا أنَّ رجلاً ظهر بسواد الكوفة سنة ٢٧٨ يتسم بالزهد وكان يدعى قرمط ، يقال لركوبه على ثور كان صاحبه يدعى كرميطة فغريب ، وقيل بل اسمه حمدان ولقبه قرمط ، وزعم أنه داعيةٌ لأهل البيت للمنتظر منهم ، وأتبعه رجلٌ اسمه العباس ، قبض عليه الهيصمُ عاملُ الكوفة وحسبه ، ففرَّ من حسبه وزعم أنه الذي بشر به احمد بن محمد بن الحنفية ، وجاء بكتاب تناقله القرامطة ، وزعم بعضُ الناس أنه كان يرى رأيَ الأزارقة من الخوارج^(٢) ، وقيل أنَّ احمد بن الاشعث المعروف بقرمط كان من سواد الكوفة ، فلقبه حسينُ الاهوازي الذي بعثه الامام الفاطمي احمد بن عبد الله داعياً إلى العراق ، ودعاه الى مذهبه فأجابه احمد بن الاشعث ، وقام هناك بالأمس والى قرمط تُنسب القرامطة^(٣) .

ثم ذهب رجلٌ من القرامطة الى القطيف بالبحرينَ نَسَى يحيى بن المهدي ، وزعم أنه رسولٌ من المهدي وأنه قد قرب خروجه فتبعه جماعةٌ من الشيعة فيهم أبو سعيد الجنابي وكان من عظمائهم ، ثم أظهر أبو سعيد الجنابي الدعوة بالبحرين سنة ٢٨٣ واجتمع اليه القرامطة ، فقاتلوا المدد الذي أرسله المعتضد مع عباس بن عمر الغنوي ، فهزمه الجنابي وسار إلى هجر وأمن أهلها وجعلها مقراً للقرامطة ورجع إلى البصرة ، ولما توفّي الجنابي خلفه ابنه أبو طاهر ، وهو الذي اعترض الحجاج في رجوعهم من مكة ونهب أموالهم كما تقدم ذكره ، وأما ظهورهم بالشام فإنَّ داعيتهم ذكرويه بن مهرويه الذي جاء بكتاب المهديِّ إلى العراق لما رأى الجيوش متتابعةً إلى القرامطة بالسواد وأبادهم القتل لحق بأعراب أسدٍ وطى : ثم سار هو وأتباعه إلى الشام .

وفي سنة ٣٦٠ وصل القرامطة إلى دمشق ، فلكوها وقتلوا جعفر بن فلاح قائدَ الفاطميين ، وسبب ذلك انهم لما بلغهم استيلاء جعفر بن فلاح على الشام انزعجوا واضطربوا لأنَّ ابن طفج بالشام كان عاهدَهم أن يحمل اليهم كل سنة ثمانية الف درهم ، فلما ملكها جعفرُ علموا أنَّ المالَ يفوتهم ، ففرزوا على قصد الشام مع صاحبهم وهو حينئذ الحسن بن احمد بن بهرام القرمطي ، واستعانوا بعرّ الدولة بختيار ، فأعانهم بالمال والعسكر ، وساروا إلى دمشق ، وبلغ خبرهم جعفر بن فلاح فاستهان بهم ولم يحترز منهم فلم يشعر بهم حتى كبسوه بظاهر دمشق وقتلوه وأخذوا ماله وسلاحه ، وملكوا دمشق وساروا إلى الرملة واستولوا على جميع ما بينهما ، ثم ساروا يريدون مصر فخاربوا جوهرًا وعسكره ، فكان الفتح في أول وهلة للقرامطة ، ثم أنَّ المغاربة خرجوا في بعض الأيام من مصر وحملوا على مينة القرامطة ، فانهمز من بها من العرب وغيرهم ، وقصدوا سواد القرامطة فنهبوه ، فاضطروا إلى الرحيل فعادوا إلى الشام ، وفي هذه الحروب التي وقعت بالشام بين الخلفاء الفاطميين والقرامطة حربٌ وقعت بفرقلس وهي التي ذكرها ابن هاني في قوله : —

(١) ابن خلدون ٣٧٨ (٢) ابن خلدون ٣٥٠-٣٥٢ (٣) القرطبي ٢٥٨

لَهُ غَزَوْتُهُمْ غَدَاةَ فَرَّاقِسٍ^(١) وقد اسْتَشَبَّتْ لِلْكَرِيمَةِ نَارُ

والحسن بن بهرام مقدم القرامطة شعر^(٢) فنه في المغاربة أصحاب المَرْزُ لدين الله :-

زَعَمْتُ رَجَالَ الْغَرْبِ أَنِّي هَيْبَتُهَا قَدِيجِي إِذَا مَا بَيْنَهُمْ مَطْلُولُ

يَا مِصْرُ إِن لَمْ أَسْقِ أَرْضَكَ مِنْ دِيمِ يُرْوِي تَرَاكَ فَلَا سِقَانِي النَّيْلُ

وللقرامطة فَرَّقُ وَشُعْبَةُ مذكورة في كتب التاريخ ، وإنما أوردنا بعض أخبارهم لأجل شرح البيت المذكور فيه « فراقس »

(٥) قتل أمير البربر محمد بن الحسين بن الخَزَرُ الزَّنَاتِي في سنة ٣٦٠

كان ابن الخَزَرُ من زَنَاتِهِ^(٢) ، وهي إحدى قبائل البربر في أفريقية ، وقيل أنه كان مَلَكَ مِغْرَاوَةَ الْمَغْرِبِ الْأَوْسَطِ^(٣) ، وكان من الخوارج الذين تحصنوا بالمغرب حين طولبوا بالكوفة ، ولم يَزَلْ ابنُ الخَزَرِ متعلِّباً على المغرب الأوسط ومقاسماً فيها ليعلى بن محمد اليفرنى صاحب تاهرت وايفكان ، ولما تغلب يعلى بن محمد على وهران وخرَّبها راجع محمد بن الخَزَرُ طاعة الشيعة من أجل قريبه يعلى بن محمد المذكور ، ووفد على المَرْزُ بعد مهلك أبيه اسمعيل سنة ٣٤٢ ، فاولاه المَرْزُ تَكْرِمَةً ، وبقي على طاعته الى أن حصر مع جوهر في غَزَانِهِ الى المغرب في حدود سنة ٣٤٨ ووفد على المَرْزُ سنة ٣٥٠^(٤)

ثم في سنة ٣٥٨ خرج أبو الخَزَرُ على المَرْزُ ، فاحتجع اليه جوعٌ عظيمةٌ من البربر والنكار ، فخرج المَرْزُ اليه بنفسه يريد قتاله حين بلغ مدينةً باغاية^(٥) ، وكان أبو الخَزَرُ قريباً منها بقاتل نائب المَرْزُ عليها ، فلما سمع أبو الخَزَرُ بَقَرَبِ المَرْزُ تفرقت عنه جوعته ، فسار المَرْزُ في طلبه ، فسلك ابنُ الخَزَرِ الْأَوْعَارَ والى هذا يشير ابن هانئ في قوله :-

هذا المَرْزُ وسيفُ الله في يده فهل لِإِعْدَاءِهِ بِاللَّهِ مِنْ قِتْلٍ^(٦)

فداد المَرْزُ الى مستقره بالمنصورية ، وكان المَرْزُ قبل عودهِ اليها أمر أبا الفتح يوسف بِلِكَيْنِ بن زيري بالمسير في طلب ابن الخَزَرِ اين سلك ، فسار في إثرهِ حتى خفي عليه خبرهُ ، ولما كان ربيع الآخر من سنة ٣٥٩ وصل ابن الخَزَرُ الى المَرْزُ مستأمنًا ، ثم انتقض عليه سنة ٣٦٠ فأمَّه المَرْزُ أمرُهُ لأنه أراد الخروج الى مصر ، فخاف أن يخلف ابنُ الخَزَرِ في البلاد عاصياً وكان جباراً عاتباً طاغياً ، فأمر المَرْزُ يوسف بلكين أن يقتل ابنَ الخَزَرِ فقتله وجماعة من أهلِه وبني عمه ، وأما كيفية قتله فإنه كان يشرب الخمر هو وجماعة من أهلِه وأصحابه ، فلم يوسف به فسار اليه جريدةً متخفياً ، فلم يشعر به ابنُ الخَزَرِ حتى دخل يوسف عليه ، فلما رآه ابنُ الخَزَرِ

(١) نجد في جميع النسخ هكذا لعل الصواب « فرقلس » وهو موضع بالشام وهالك وقت حروب بن الفاطميين والغرامطة (الفرح ٣٣) (٢) ابن الاثير ٤٠٤ (٣) ابن خلدون ٣٦٢ (٤) ابن خلدون ٣٦٢ (٥) مدينة كبيرة في أقصى افريقية (معجم البلدان ٤١٣) (٦) الفرح ٣٣

قتل نفسه بسيفه ، وقتل يوسف الباقيين وأسر منهم ، فخلّ ذلك عند المعز محلاً عظيماً وقمداً للبناء ثلاثة أيام^(١) ، فمدحه ابنُ هانيءٍ على هذا الفتح بقوله : —

كَدَأَبِكَ ابْنَ بَنِي اللَّهِ لَمْ يَزَلِ قَتَلَ الْمُلُوكَ وَنَقَلَ الْمُلُوكَ وَالذُّوُلِ
لَقَدْ قَصَمْتَ مِنْ ابْنِ الْخَزَرِ طَاغِيَةً صَعَبَ الْمَقَادَةِ أَبَاءَ عَلَى الْجَدَلِ
أَنَّكَ يَمْلُوهُ مِنْ عَصِيَانِهِ خَفَرَهُ حَتَّى كَأَنَّ بِهِ ضَرْبًا مِنَ الْحَجَلِ
مُرْتَحًا مِنْ مُخَارِ الْحَنْفِ صَبَّحَهُ وَلَيْسَ يَخْفَى مَكَانُ الشَّارِبِ الثَّمَلِ^(٢)

(٦) المعز والروم

يصف الشاعرُ في أكثر قصائده المعزيات وقائع المعز مع الروم واستيلائه على بلادهم ، ولكنه لم يذكر أسماء الموضع التي وقعت تلك الوقائع بها ولا أسماء القواد الذين شهدوها ، فذلك لا تقدر على تعيينها وتفصيلاً ، ففي قصيدة واحدة يُشير إلى القائد منوِيل وإلى الجزيرة ، ولعل المراد بالجزيرة جزيرة أَقْرِيطِش^(٣) لأنها كانت في قبضة الفاطميين إلى سنة ٣٤٩ هـ ، وإذا أردت أن تفهم تعلقات الروم مع الفاطميين فليكن أن تعلم أنهم تحاربوا في الشمالي الغربي من الشام ، فمن وقعاتهم وقعة الحجاز ، وهي التي يذكر الشاعرُ فيها منوِيل ، وذلك أنه لما تَوَفَّى المنصورُ وملك ابنه المعزُ كان نائبه على صِقْلِيَّة^(٤) أحمد بن الحسن ، فأمره المعزُ بفتح القلاع التي بقيت للروم بصِقْلِيَّة ، ففازها وفتح طَبْرَمِين^(٥) وغيرها سنة ٣٥١ هـ ، وأُعيته رملةٌ لحاصرها فجاءها من القسطنطينية أربعون ألفاً مدداً ، وبعث أحمدُ يستمد المعزُ ، فبعث إليه المدد بالعساكر والأموال مع أبيه الحسن ، وجاء مددُ الروم فنزلوا بمرسى مَسِينِي^(٦) وزحفوا إلى رملة ، ومقدمُ الجيش على حصارها الحسنُ بن عمار وابنُ أبي الحسن بن علي ، فأحاط الرومُ بهم وخرج أهلُ البلد إليهم ، وعظُم الأمرُ على المسلمين ، فاستأثروا وحملوا على الروم وعقرُوا فرسَ قائدهم منوِيل فسقط عن فرسه ، قُتِلَ هو وجماعةٌ من البطارقة معه ، وانهزم الرومُ وتبعهم المسلمون بالقتل وامتلات أيديهم من الغنائم والأسرى والسبي ، ثم فتحوا مطلةَ عنوةً وغنمُوا ما فيها ، وركب فلُ الروم من صِقْلِيَّة وجزيرة رِيو^(٧) في الأساطيل ناجين بأنفسهم ، فاتبعهم الأميرُ أحمدُ وأصحابه في المراكب أيضاً ، ورحل إليهم في الماء وقال لهم أشدَّ القتال بينهم ، وأتت جماعةٌ من المسلمين نفوسهم في الماء وأحرقوا كثيراً من المراكب التي للروم ، ففرقت وكثُرَ القتلُ في الروم فانهمزوا لا يلوي أحدُ

(١) ابن الأثير ٤/٣٠٤ (٢) المرح ١ - ٢٢ - ٣٠٤ - ٣١ (٣) جزيرة في بحر العرب يقابلها من بر إفريقية لوبيا وهي جربة كبيرة بها مدن وقرى (معجم البلدان ٣/٣٣٣)
(٤) من حرائر بحر العرب مقابلة أفريقية (معجم البلدان ٣/٣٣٣) (٥) قلعة بصقلىة حصينة (معجم البلدان ٣/٣٣٥)
(٦) بليدة على ساحل جزيرة صقلىة مما يلي الروم مقابلة ريو (معجم البلدان ٣/٣٣٥) (٧) مدينة للروم مقابلة جزيرة صقلىة من ناحية المرق على بر قسطنطينية (معجم البلدان ٣/٣٣٣)

على أحده ، وتُعرف هذه الوقعة بوقعة الحجاز وكانت سنة ٣٥٤ ، وأُسير فيها ألف من عطاء الروم ومائة بطريق وحصلت للمعز غنائم كثيرة ، وكان في جلته سيف هندي عليه مكتوب هذا سيف هندي وزنه مائة وسبعون مثقالاً طالما شرب به بين يدي رسول الله فأرسل الى المعز مع الأسرى والرؤس^(١) ، وكانت هذه الوقعة من أكبر الوقعات مع الروم وهي التي يصفها ابن هاني في قوله : —

يَوْمَ عَرِيضٍ فِي الْفَخَّارِ طَوِيلُ لَا تَنْقِضِي غُرَّرَ لَهُ وَحُجُولُ
سَلَّ رَهْطَ مَنَوِيلٍ وَأَنْتِ غَرَزْتَهُ فِي أَيِّ مَمْرَكَةٍ تَوَى مَنَوِيلُ
مَنْعَ الْجَنُودِ مِنَ الْقُقُولِ رَوَاجِعًا تَبَّأَ لَهُ بِالْمُنْدِيَّاتِ قُقُولُ^(٢)

يظهر من قوله هذا أنَّ منوِيل رجع من هذه الوقعة بخزني الهزيمة ، ولكن ابن الاثير يقول أنه قُتلَ فيمكن أن يكون الشاعر أشار الى وقعة أخرى أيضاً وقعت قبل وقعة الحجاز ، وبهذا الفتح صارت ثغور الشام محفوظة من حملة الروم وهو الذي أشار اليه بقوله : —

مَسَحَتْ ثُغُورُ الشَّامِ أَدْمَعَهَا بِهِ وَلَقَدْ تَبَلُّ الثَّرَبُ وَهِيَ مُهُمُولُ^(٣)

(٧) قوّة الروم في البحر

يصف ابن هاني قوّة الروم في البحر بوصف بليغ ، يقول كانت عساكرهم البحرية عظيمة قوية بحيث لم تجترأ دولة على محاربتها في البحر ، وكان البحر في قبضتهم منذ زمان قديم ، ولأجل قوتهم البحرية ومعرفتهم بفنون حربها وحذقهم فيها كانوا قادرين على تسخير الممالك البعيدة كما يقول : —

قَدْ كَانَتْ الرُّومُ مَحْذُورًا كِتَابُهَا تُذْنِي الْبِلَادَ عَلَى شَحِطٍ وَتَبْعِيدِ
وَشَاغَبُوا الْيَمَّ أَلَنِي حِجَّةً كَمَلًا وَهُمْ فَوَارِسُ قَارِيَّاتِهِ السُّودِ^(٤)

(٨) ضعف الخلافة العباسية في عصر المعز

كانت الخلافة العباسية أخذت في الزوال في عصر المعز لاستبداد القواد والوزراء وتشعبت مملكتها الى ممالك أخر يحكمها الأمراء المستقلون عنها كما ذكرنا طرفاً من خبرها في فتح مصر ، ولم تبق للخليفة الا الخطبة والسكّة كما هو واضح من قول الخليفة الطبع بنفسه حين أنفذ اليه بمختيار يطلب منه مالاً يُخرجه في الفزاة ، فقال الطبع لله « إِنَّ الْفَزَاةَ وَالنَّفَقَةَ عَلَيْهَا وَعَلَى غَيْرِهَا مِنْ مَصَالِحِ الْمُسْلِمِينَ نَلْزُمُكَ إِذَا كَانَتْ الدُّنْيَا فِي يَدِي وَتُجْبَى إِلَيَّ الْأُمُورُ ، وَأَمَّا إِذَا كَانَتْ حَالِي هَذِهِ فَلَا يَلْزُمُنِي شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ ، وَأَمَّا يَلْزَمُ مِنَ الْبِلَادِ فِي يَدِهِ وَلَيْسَ لِي إِلَّا الْخَطْبَةُ وَإِنْ شِئْتُ أَنْ أَعْتَزَلَ فَعَلْتُ » ولهذا حصلت للروم قوّة عظيمة ، فحملوا على كثير من بلاد المسلمين واستولوا عليها كما هو

(١) ابن الأثير ٤٠٤ : ٤١٤ وابن خلدون ٣٠٧ : ٣١٦ (٢) الفرج ٢٦ : ٢٧ (٣) الفرج ٦٣ : ٦٤ (٤) الفرج ٦٣ : ٦٤

مذكور في كتب التاريخ^(١) وذلك ما بين سنة ٣٥٠ و ٣٦٠ ، وأمير حلب سيف الدولة من بني حمدان كان عاجزاً عن مدافعة الروم حين حملوا على حلب ، وذلك أن المُستقّرّ رجع الى بلاد الثغور سنة ٣٥١ وأغذّ السير الى مدينة حلب ، وأجمل سيف الدولة عن الاحتشاد فقاتله في خيف من أصحابه ، فانهمز سيف الدولة ، واستولى المستقّرّ على ما في داره خارج حلب من خزائن الأموال والسلاح ، وخرب النار وحصر المدينة ، وأحسن أهل حلب مدافعتهم ، فتأخّر الى جبل حبوش ، ثم انطلقت أيدي الثّغاة على النهب وقاتلهم الناس على متاعهم وختلّ الأسوار من الحامية ، فجاء الروم ودخلوها عليهم وأنحنوا في الناس وسبوا من البلد بضعة عشر ألفاً ما بين صبي وصبية ، واحتمل الروم ما قدروا عليه وأحرقوا الباقي ، والى هذه الحوادث يشير ابن هاني في قوله :-

ولكن لعلّ الجائليق يُقرّهُ على حلب تهبّ هنالك منهوبُ
وثمرُ بأطراف الشّام مُضَيّعُ وتقرّيق أهواءِ مراضٍ وتخريبُ^(٢)
ومن عجب أن تشجر الروم بالقنا فتوطأ أغمارُ وهضبُ سناخيبُ
ونومُ بني العباس فوق جنوبهم ولا نصر إلا قينةٌ وأكاعيبُ^(٣)

(٩) ملك الروم في عصر المعز

كان تغفور ملك الروم معاصراً للمعز ، ولم يكن من أهل بيت المملكة ، وإنما كان دمشقاً ، والمتستقّ عندهم الذي كان يلي بلاد الروم التي هي شرقيّ خليج القسطنطينية ، وكان كل من يليها يُلقب بالدمستقّ ، وكان تغفور هذا شديداً على المسلمين ، وهو الذي أخذ حلب أيام سيف الدولة فغظم شأنه عند الروم ، وهو الذي فتح طرسوس^(٤) والمصيصة^(٥) وأذنة^(٦) وعين زربة^(٧) وغيرها ، وجعل همته قصد بلاد الاسلام والاستيلاء عليها ، وتم له ما أراد باستغال ملوك الاسلام بعضهم بعض ، فدوخ البلاد ، وكان قد بقى أمره على أن يقصد سواد البلاد فينبهه ويخرجه ، فتضعف البلاد فيملكها ، وغلب على الثغور الجزرية والشامية ، وهابه المسلمون هبة عظيمة ، ولم يسكوا في أنه يملك جميع الشام ومصر والجزيرة^(٨) وديار بكر خلّو الجميع من مانع ، فلما استفحل أمره أنه أمر الله من حيث لا يحتسب ، قتلته أهله بحيلة^(٩)

(١) ابن مسكويه (تحارب الامم) ٣٦٩ - ٣٢٦ وابن الأثير ٤٠٤ - ٤١٥ (ولحمار انطاكية راجعوا ٤٤٣)

(٢) المرح ٣٢ - ٣٣ (٣) المرح ٤٦ - ٤٧

(٤) مدينة شغور الشام بين انطاكية وحلب وبلاد الروم (معجم البلدان ٣٣٣) (٥) مددة على شاطئه جبعان من ثغور الشام بين انطاكية وبلاد الروم تقارب طرسوس (معجم البلدان ٤٤٥) (٦) بلد من الثغور قرب المصيصة (معجم البلدان ٣٣٣) (٧) بلدة من الثغور قرب المصيصة (معجم البلدان ٣٣٣) (٨) جزيرة أقور وهي بين دجلة والفرات مجاورة الشام تقتل على ديار مصر وديار بكر سميت الجزيرة لأنها بين دجلة والفرات وهما يقبلان من بلاد الروم وينحطان منضامين حتى يلتقيا قرب البصرة ثم يصبان في البحر (معجم البلدان ٣٣٣) (٩) ابن الاثير ٤٤٧

(١٠) جعفر ويحيى ابنا عليّ من بني حمدون

كان أبوها علي بن حمدون بن سمالك بن مسعود بن منصور الجُدّامي يُعرف بابن الأندلسي^(١)، وقد ورد المشرق من الأندلس فاتصل بعبد الله المهدي ثم ابنه محمد القائم قبل ظهور شأن الدعوة، وبعثوه من طرابلس الى عبد الله الشيعي، فأحسن اللقاء والانصراف ولزمهم أيام اعتقالهم بسجلماسة، فلما استفحل مُلكُهم جذبوا أبا ضبيعة^(٢) ورفقوه الى الرتب، ولما رجع محمد القائم الى المغرب سنة ٣١٥ وَاخْطَطَ مدينةَ المسيلة استعمل عليّ بن حمدون على بنائها وسماها الحمدية، ولما تم بناؤها عقد له على الزاب وأنزله بها، ولم يزل والياً على الزاب وربّ ابنه جعفرًا ويحيى بدار القائم، ولما كانت فتنة أبي يزيد المعروف بصاحب الحمار واضطربت أفریقیة بنارها وأهاب القائم بالأولياء من كل ناحية كتب الى ابن حمدون أن يجند قبائل البربر ويؤاقيه، فنهض الى المهديّة في عسكرٍ ضخمٍ وهزم أبا يزيد وأصحابه هزيمةً فاحشةً، ثم تردّى ابن حمدون من بعض الشواهِق فهلك سنة ٣٣٤

ولما انقضت فتنة أبي يزيد عقد المنصور على المسيلة والزاب لجعفر وأنزله بها وأخاه يحيى، فاستحدّوا بها سلطاناً ودولةً، وبنوا القصور والمتنزهات، واستفحل بها مُلكُهم، وقصدهم بها العلماء والشعراء، وكان فيمن قصدهم ابن هاني شاعر الأندلس، وأمدّأه فيهم معروفة مذكورة، وكان بين جعفر هذا وبين زيري بن مناد جدّ المعز بن باديس إحنٌ ومُتأجراتٍ للعنافة والمساماة في الدولة أفضت الى القتال، فتواقعا وجرت بينهما معركة عظيمة، فقتل زيري فيها، ثم قام ولده بلكين مقام أبيه واستظهر على جعفر، وبعد هذا استقدم المعز جعفرًا حين اعتمر على الرحيل الى القاهرة سنة ٣٦٢، فاسترب جعفر فترك بلاده ومملكته وهرب الى الأندلس، ولحق هو وأخوه يحيى بسدّة الخليفة الناصر الأموي بالأندلس، فحلّأ منه بالمكان الأثير وعقد لها على المغرب، ولما زحف بلكين الى المغرب سنة ٣٦٩ زحفته المشهورة أمر الخليفة الأموي جعفرًا بمحاربة بلكين، فقتله بلكين بحيلة سنة ٣٦٩، ثم لحق أخوه يحيى بن علي بمصر ونزل بدار العزيز بالله وولّاه بالمبرة والتكريم وطال به تواء واستكنى به العظام، ولم يرل بمصر الى أن هلك هنالك^(٣) وكانت كنية يحيى «أبا زكريّا^(٤)» وكان جعفرُ سَمَحًا كثيرَ العطاء مؤثرًا لأهل العلم، ولأبي القاسم محمد بن هاني الأندلسي فيه من المدائح الفائفة ما يُجاوِزُ حُسْنُها حدّ الوصف^(٥) وهو القائل فيه : —

أُثْمَدُ نَفَانٍ مِنَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا جِسْمِي وَطَرْفُ بَابِلِيٍّ أَخَوْرُ
وَالْمُشْرِقَاتُ النَّبِيرَاتُ ثَلَاثَةٌ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ الْمُنِيرُ وَجَعْفَرُ^(٦)

(١) ابن الأندلسي (لسان الدين بن الخطيب ٣٢٣) (٢) كنية علي بن حمدون ؟

(٣) ابن خلدون ٨٤٣-٨٤٤ (٤) المرح ٣٧٧ وعنوان القصيدة الثامنة (٥) ابن خلكان ٣٣٣

(٦) القطعة الأولى من القصيدة الثالثة والمشرّين وبين الرابعة والمعمرين

هذا مملوكٌ روميٌّ رباه المعز لدين الله وكناه بأبي الحسين ، وأعلى قدره وسيّره في رتبة الوزارة وجعله قائد الجيوش ، وبعثه في صفر من سنة ٣٤٧ م معه عساكر كثيرة إلى المغرب ، فافتتح مدينتها ودوّخ بلادها ، وقد مضى تفصيل ذلك^(١) ثم جهّز المعز إلى مصر ففتحها كما ذكرنا قبل هذا^(٢) ، ولما تمكّن بمصر سير جعفر بن فلاح الذي كان معه بها إلى بلاد الشام في العساكر ، فأخذ جعفر الرملة^(٣) وملك طبرية^(٤) ودمشق ، ولم يزل جوهر بمصر معظماً مطاعاً مستمراً على رفيع منزلته وشريف درجته وله حكم ما فتح من ديار مصر وبلاد الشام حتى ورد المعز من المغرب إلى القاهرة وتسلّم أمرها منه .

ولما مات المعز وفام بعده ابنه العزيز ورد هفتكين الشرايبي إلى دمشق من بغداد ، فندب العزيز جوهر القائد إلى الشام ، فخرج إليها بخزان السلاح والأموال والعساكر العظيمة ، فزل على دمشق سنة ٣٦٥ فقام بها وهو يحارب أهلها إلى أن قدم الحسن بن أحمد القرمطي من الاحساء^(٥) إلى الشام ، فرحل جوهر سنة ٣٦٦ فزل على الرملة والقرمطي في أثره ، فهلك القرمطي ، فقام من بعده جعفر القرمطي ، فخارب جوهرًا واشتد الأمر على جوهر وسار إلى عسقلان^(٦) وحصره هفتكين بها حتى بلغ من الجهد مبلغاً عظيماً ، فصالح هفتكين وخرج من عسقلان إلى مصر فقدم على العزيز بالله .

ولم يزل جوهر بمصر وهو بالمكان الكثير عند الخليفة إلى أن اعتلّ ، فركب إليه العزيز عائداً وحمل إليه قبل ركوبه خمسة آلاف دينار ، وكذلك فعل الأمير المصور بن العزيز ، وتوفي يوم الاثنين لسبع بقين من ذي القعدة سنة ٣٨١ ، وصلى عليه العزيز ، وخلع على ابنه الحسين وجعله في مرتبة أبيه وأقبه بالقائد بن القائد . وكان جوهر عافلاً محسناً إلى الناس كاتباً بليغاً ، فمن مستحسن توقعاته على قصة رفعت إليه بمصر : — « سوء الاجترام أوقع بكم حلول الانتقام ، وكفر الانعام أخرجكم من حفظ الدماء ، فالواجب فيكم ترك الايجاب والالام لكم ملارمة الاحتساب ، لأنكم بدأنتم فأسأتم ، وعدنتم فتعدبتم ، فاندأؤكم ملوم ، وعودكم مذموم ، وليس بينهما فرجة الا تقتضي النّم لكم والإعراض عنكم إيتى أمير المؤمنين صلوات الله عليه رأيه فيكم » ولما مات رثاه أكثر الشعراء^(٧) .

(١) هذه المقدمة (ترجمة المعز — الفصل الثالث) (٢) هذه المقدمة (فتح مصر — نمرة ٣ — الفصل الثالث) (٣) مدينة عطية بفلسطين وكانت رباطاً للمسلمين وبينها وبين البيت المقدس ثمانية عشر ميلاً وكانت دار ملك داود وسليان (معجم البلدان ٨٢٢) (٤) بلدة مطلة على البحيرة المروية بحيرة طبرية وهي في طرف جبل وحبل الطور مطل عليها وهي من أعمال الأردن بينها وبين دمشق ثلاثة أيام (معجم البلدان ٣٠٥) (٥) مدينة بالبحرين (معجم البلدان ١٢٨) (٦) مدينة بالشام من أعمال فلسطين على ساحل البحر ٣٢٢ يقال لها عروس الشام وكذلك يقال للدمشق أيضاً (معجم البلدان) (٧) القريري ٣٠٥-٣٠٨

(١٢) أبو علي جعفر بن فلاح الكتامي

كان جعفر بن فلاح أحد قوادِ المعزِّ ، وجهَّزه مع القائد جوهر لما توجه لفتح الديار المصرية ، فلما أخذ مصر بعثه جوهر إلى الشام ، فغلب على الرملة في ذي الحجة سنة ٣٥٨ ثم غلب على دمشق فلنكحها في الحرم سنة ٣٥٩ بعد أن قاتل أهلها ثم أقام بها إلى سنة ٣٦٠ ، فقصدته الحسن بن أحمد القرمطي كما ذكرنا هذا الخبر مفصلاً في ذكر حرب « فراس » فخرج إليه جعفر وهو عليل ، فظفر به القرمطي فقتله وقتل من أصحابه خلقاً كثيراً ، وذلك في يوم الخميس لست خلون من ذي القعدة سنة ٣٦٠ ، وقال بعضهم قرأت على باب قصر القائد جعفر بن فلاح المذكور بعد قتله مكتوباً : —

يا منزلاً عَيْتَ الزمانُ بِأَهْلِهِ فَأَبَادَهُم بِتَفَرَّقٍ لَا يُجَدِّعُ
أَيُّنَ الَّذِينَ عَيْدُهُمْ بِكَ مَرَّةً كَانَتِ الزمانُ بِهِمْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

وكان جعفر المذكور رئيساً جليل القدر ممدوحاً ، وفيه يقول الشاعر : —

كَانَتْ مُسْأَلَةُ الرُّكبانِ تُخْبِرُنَا عَنْ جَعْفَرِ بْنِ فَلَاحٍ أَطِيبَ الْخَبْرِ
ثُمَّ التَّقِينَا فَلَا وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ أَذِنِي بِأَحْسَنَ تَمَّا قَدْ رَأَى بَصَرِي^(١)

والناس يروون هذين البيتين لأبي تمام في القاضي أحمد بن أبي داود وهو غلط ، لأن البيتين ليسا لأبي تمام وهم يروونها عن أحمد بن داود وهو ليس بابن داود بل ابن أبي داود ولو قال ذلك لما استقام الوزن^(٢) وكان لجعفر هذا ابن يُقال له وزيرُ الوزراء ذو الرياستين الأمرُ المظفر قطبُ الدولة علي بن جعفر بن فلاح من أوفى الكتامين بيتاً وأجلهم قدراً^(٣) ، واعلم أنه لا يوجد في الديوان في مدح جعفر بن فلاح قصيدة سوى بيتين قد نقلناها آنفاً ، ولا يخفى على الناقد الصير أن ذينك البيتين يفوقان القصائد الكثيرة في حُسن المدح ولُطفِ الشاء .

(١٣) أفلح الناشب وأبو الفرج محمد بن عمر الشيباني والوهراني

أفلح الناشب كان عامل برقة^(٤) وهو الذي قد وطأ البلاد واستعمل الجهاد لمن خالف المعز من البربر وغيرهم ومن يلي مصر من القبائل كبنى قرة وسوام من الاعراب^(٥) وفي ذلك يقول محمد بن هاني : —
بِكَ دَانَ مُلْكُ الْمَشْرِقِينَ وَأَهْلُهُ وَأُنَابَ بَعْدَ النَّكْثِ وَالْخُلَعَانِ^(٦)

والشيباني لا يوجد له ذكر في كتب التاريخ ولكن الشاعر يقول كان الشيباني صاحب أعمال الصعيد ومسخر جبل اوراس^(٧) والوهراني أيضاً غير مذكور في التاريخ ، وهذا الوهراني هو الذي هجاه ابن هاني ، والذي يظهر من قصيدة الشاعر في هجوه أن الوهراني كان مُحالفاً لجعفر^(٨) والوهراني نسبة إلى وهران^(٩) .

(١) المرح بين القصيدة الثالثة والمعبرين والرابعة والمعبرين (٢) ابن خلكان ٣٣٣ (٣) الصيرفي ٣٠ (٤) الشرح (عنوان القصيدة الخامسة والحسين) (٥) عيون الأخبار (السبع السادس) (٦) المرح ٣٣٣ (٧) المرح ١٣٣٣ و ٣٣٣ (٨) المرح ٣٣٣ (٩) وهي مدينة في أرض القهوان بينها وبين تلسان سري لبة وهي على ساحل البحر الشامي (معجم البلدان ٣٣٣)

(١٤) آل قُرّة

يحدثنا التاريخ أنَّ قُرّة بنَ شريك العبسي كان أميرَ مصر من قِبَل الوليد بن عبد الملك سنة ٩٢ وهو الذي أُلحِقَ جامع عمرو بن العاص ونصب فيه منبراً ، وخرجتُ عساكرُ الحارث بن أبي قرة أهل البحيرة في سنة ٣٩٣ ، ثم لما خرج أبو ركة سنة ٣٩٦ يدعو إلى نفسه وأدعى أنه من بني أمية قام بأمره بنو قرة لكثرة ما أوقع بهم الحارث بن أبي قرة^(١) ويظهر من قول ابن هاني أنَّ آل قرة الذين ذكروا نكبتهم في أثناء مدح أفلح الناشب عامل بركة أهل البحيرة ، فلا عجب من كونهم من نسل قرة بن شريك العبسي المذكور وهم الذين سخرهم أفلح الناشب كما تقدم القول في ترجمته ، وهذا قول ابن هاني فيهم : —

ما قرَّ أعينُ آلِ قُرّة مُذْ سَقُوا بك ما سَقُوهُ من الحليم الآني
أخلى البُحيرة منهم والبيد ما خسف الصَّعيدَ بشدة الرحفانِ
وسَمَتْ إلى الواحاتِ خيلك ضُمراً حتى انتهت قُدماً إلى أسوانِ^(٢)

(١٥) المهلب بن أبي صفرة الأزدي وحروبه مع الخوارج

المهلبُ من أشجع الناس الذين حاربوا الأزارقة أي الخوارج وهو الذي حَمَى البصرةَ منهم ، وله معهم وقائعُ مشهورة بالأهواز استقصى أبو العباس المبرد في كتابه الكامل أكثرها ، فهي تُسمَّى بصره المهلب لذلك ، ولولا طوها وانتشارُ وقائعها لذكرتُ طرفاً منها ، وكان سيداً جليلاً ، روي أنه قدم على عبد الله بن زبير أيام خلافته بالحجاز وتقبلت بالمهلب الأحوال ، وآخر ما ولي خراسان من جهة الحجاج بن يوسف الثقفي سنة ٧٩ وكان المهلب يعارض الخوارج بالكلمة فيؤرِّي بها عن غيرها يُرهبُ بها الخوارج ، ولذلك سُمِّيَ بعضهم الكذاب ، وكان حَيَّ من الأزد إذا رأوا المهلب راثماً إليهم قالوا قد راح المهلب يكذب ، وفيه يقول رجلٌ منهم : —
أَنْتَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى لَوْ كُنْتَ تَصْدُقُ مَا تَقُولُ^(٣)

وتوفي سنة ٨٢ وإلى حروبه مع الخوارج يُشير ابن هاني في قوله : —

وعادت بهم حَرْبُ الأَزَارِقِ لافحاً وإن لم يكن فيها المهلب والأزد^(٤)

وكان للمهلب أولادٌ نجباء منهم يزيد ، وهو الذي فتح جرجان وطبرستان وولي خراسان بعد وفات أبيه ثم قُتِلَ سنة ١٠٢^(٥) وكان يزيد ولد اسمه مخلد أحد الأسخياء المشهورين مثل أبيه ، وهو الذي ساءَ عمر بن عبد العزيز في العرب وراثه الفرزدق ، وأجمع أهل التاريخ على أنه لم يكن في دولة بني أمية أكرم من بني المهلب كما لم يكن في دولة بني العباس أكرم من البرامكة ، وكانت لهم في الشجاعة أيضاً مواقف مشهورة^(٦) .

(١) الفريزي ٦٦٧-٧٠٤-١٠٥٣ (٢) المرح ٤٤-٤٦-٤٨ (٣) ابن حلكان ٣٤٣
(٤) المرح ٣٦٦ (٥) ابن الأثير ٣٧٠ (٦) ابن حلكان ٣٦٤-٣٧٦ (في ترجمة يزيد بن المهلب)

(١٦) آل موسى

هم آل موسى ابن أبي العافية أمير مكناسة ، وهو ابن عم مصالة بن حبوس الذي كان من أكبر قواد عبد الله المهدي ، وهذا القائد هو الذي فتح بلاد المغرب وعقد عليها موسى ، ثم عظم ملك موسى واستولى على فاس أيضاً وأجل الادارسة أي آل يحيى بن ادريس عنها ، ولما فسدت دعوة الخليفة الأموي الناصر بالمغرب خاطب هو موسى بالمقاربة والوعد ، فسارع موسى إلى اجابته ونقض طاعة الشيعة وخطب للناصر على منابر عمله ، فخرت بينه وبين ولادة الخلفاء الفاطميين حروباً أجلي فيها عن أعمال المغرب ، ثم رجع بعد مدة إلى أعمال المغرب فلما^(١) ولم يزل أبناء موسى بها إلى أن طردهم القائد جوهر عنها في عصر المرز ، وفي ذلك يقول الشاعر :-
وفي آل موسى قد شذنت وقائماً أهبت لهم تلك الزعازع لقعاً^(٢)

الفصل الرابع

شرح الاصطلاحات الإسميلية في الديوان وعقائدهم

يذكر ابن هاني في بعض قصائده اصطلاحاتهم الدينية ، ويُلحّح إلى بعض عقائدهم فلا بد لما من شرحها

(الف) الاصطلاحات الإسميلية

(١) الدعوة والداعي كما جاء في قوله : -

أنت الوري فأعمر حياة الوري بأسم من الدعوة مُشَقَّ^(٣)

اعلم أنَّ القوم قد أخذوا هذين اللفظين من القرآن المجيد حيث ذكرهما الله في آيات كثيرة ، كقوله تعالى « له دعوة الحق »^(٤) وكقوله تعالى « يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً إلى الله بأذنه وسراجاً منيراً »^(٥) والدعوة والدَّاعِي في اللغة بمعنى واحد ، تقول « دعوتُ فلاناً » إذا ناديتَه وصحَّته به ودعاه إلى الأمر ساقه إليه ، وقد تسمَّى جماعتهم أيضاً بالدعوة أي الذين يدعون الناس إلى الله وكيفيَّة الدعوة إلى الله تعالى مذكورة بشرحها في الرسالة السابعة من رسائل اخوان الصفا^(٦) وترتيبها مذكور في الخطط والآثار^(٧) ، ويسمَّى الرجل الذي يقوم بالدعوة داعياً ، وهو الرسول في زمانه كما عرفت من قوله تعالى ثم من يقوم مقامه وينوب منابه من وصيٍّ أو امام ، وفريضته نشر علوم الدعوة ونظم أمورها وتدريب مصالحيها ، والرسول يبعثُ لتبليغ الدعوة اثني عشر رجلاً إلى بلاد متفرقة يقال لهم النقباء ، وهذا اللفظ مأخوذ من القرآن المجيد حيث

(١) ابن خلدون ١٣٤-١٣٧ (٢) المرح ١٠٤ (٣) المرح ١٠٤

(٤) القرآن ١٠٤ (٥) القرآن ١٠٤ (٦) اخوان الصفاء ١٠٤ (٧) القرظي ١٠٤-١٠٥

قال تعالى « وبثنا منهم اثنيَ عَشَرَ نَبِيًّا ^(١) » وبسمون الحجج أيضاً ، وهؤلاء يعيشون من جهتهم أشخاصاً آخر يقال لهم دعاة يأخذون العهد على مَنْ يقبل دعوتهم ، وكلُّ من دخل في دعوتهم يقال له المستجيب ، وهو أيضاً من قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا استجبوا لله وللرسول إذا دعاكم لما يحبيكم ^(٢) » .

(٢) العهد كما جاء في قوله : —

سَقَمْتِ فَلَا لُبَّ اللَّيْبِ مُعْطَشٌ لَدَيْكَ وَلَا كَافُورُهُ الْعَهْدِ تَسْنَخُ ^(٣)
ولا يُدْخَلُ الْمَسْتَجِيبُ فِي الدَّعْوَةِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يُؤْخَذَ عَلَيْهِ الْعَهْدُ وَالْمِيثَاقُ ، وهو مذكورُ بشرائطه مفصلاً ^(٤)
وفي التنزيل العزيز « ولقد عٰهَدْنَا إِلَىٰ آدَمَ مِنْ قَبْلُ ^(٥) » وفي آية أخرى « وأخذنا منهم ميثاقاً غليظاً ^(٦) »
وهكذا قد ورد ذكرُ العهد والميثاق في كثيرٍ من آياتِ القرآن .

(٣) التأويل وهو ما تحتوي عليه آياتُ القرآن من المعاني الحقيقية ومنه قوله : —

قَدْ كَانَ يُنْذِرُ بِالْوَعيدِ لَطُولِ مَا أَصْنَىٰ إِلَيْكَ وَيَعْلَمُ التَّأْوِيلَ ^(٧)
أهلُ النبوة والرسالة والهدى في البيئاتِ وسادةٌ أظهارُ
والوحي والتأويل والتحليل والتحريم لا خُلفٌ ولا إنكارُ ^(٨)
ماذا تُريدُ من الكتابِ نواصبُ وله ظهورُ دونها وبُطُونُ ^(٩)

والاسمعيون يقولون لكل ظاهرٍ من الأحكام الشرعية باطنٌ ولكل تنزيلٍ تأويلٌ ، وهم في هذا القول مشاركون لأهل التصوف كما هو ظاهرٌ من تفسير القرآن الأكبر محيي الدين بن عربي ، والمعنى الباطن يقال له التأويل ، سمي بذلك لأنه رجوعٌ إلى المآل والمَرَجِعِ ، من آل الشيء يؤولُ أولاً ومآلاً إذا رَجَعَ وَعَادَ ومآلُ الكلام مفادُه وفحواه ، وذكرُ التأويل واردٌ في التنزيل العزيز في عدَّةٍ مواضع ، كقوله تعالى « لا يعلم نأويله إلا الله والراسخون في العلم ^(١٠) » يعني أنَّ التأويل لا يعلمه أحدٌ إلا الله ورسوله وخلفاؤه المنصبون من قبلة النص والتوقيف ، فالله علمُ رسوله محمداً تأويلَ القرآن ، ثم علمُ الرسول وصيه علياً إياه ، ثم علمُ الوصي ابنة الحسن ، ثم علمُ الحسن أخاه الحسين ، وكذلك يجري علمُ التأويل إلى آخر الأئمة يعلمُ الماضي منهم مَنْ يأتي بعده ، وسائرُ الناس يستفيدون علمَ التأويل منهم بقدر استعدادهم وتهيشهم في كل زمانٍ .

وأما الوجه الذي من أجله يُكتم علمُ التأويل فهو مذكورٌ في قوله :

إِذَا كَانَتْ الْأَبَابُ يَقْضَرُ شَأُوهَا فَظَلَمَ لَسَرَ اللَّهِ أَنْ لَمْ يُسَكِّمْ ^(١١)
يقول عقولهم قاصرة عن ادراك علم الباطن الذي هو سرُّ الله ، وإذا كان الأمرُ كذلك فسرُّ الله يكون مظلوماً
إِنْ لَمْ يَكْتُمْ عَنْهُ لَا يَسْتَحِقُّهُ كَمَا قِيلَ « لَا تُعْطُوا الْحِكْمَةَ غَيْرَ أَهْلِهَا فَتُظْلَمُوهَا وَلَا تَمْنَعُوهَا عَنْ أَهْلِهَا فَتُظْلَمُوهَا »

(١) القرآن ٣٠ (٢) القرآن ٢٤ (٣) الفرق ١٠ (٤) المغيرة ٢٢ (٥) القرآن ٢٤ (٦) القرآن ٢٤ (٧) الفرق ١٠ (٨) الفرق ١٠ (٩) الفرق ١٠ (١٠) الفرق ٢٤ (١١) الفرق ٢٤

(٤) والوصي كما في هذا البيت :-

تَوْثُّمٌ وَصِيٍّ الْأَوْصِيَاءِ وَدُونَهُ صُدُورُ الْقَنَاءِ وَالْمُرَهَفَاتُ الْبَوَاتِكُ^(١)

فالوصيُّ من قولك « أوصيته بكنا » اذا عهدت اليه به وكذلك « وصيته به » « وأوصيت اليه » أي أفتته وصياً ، والوصي شرعاً من يُقَامُ لأجل الحفظ والتصرف في مال الرجل وأطفاله بعد الموت ، وقريبٌ منه قولهم « القِيمُ » ولكن الفرق بينهما أَنَّ الوصيَّ يُفَوَّضُ اليه الحِفْظُ والتصرفُ والقِيمُ يفوض اليه الحِفْظُ دون التصرف ، والوصيُّ في اصطلاحِ الاسماعيليين هو الذي يوصيه النبي بأمر أمته ليقوم به من بعد وفاته ، كما أقام موسى هرون وصياً له حين غاب عنهم لمناجاة ربه ، واعلم أنه لا بُدَّ لكل نبي من وصيٍّ يوصيه بأمر أمته ويفوض اليه علم الباطن ويقوم هو أي الوصي مقامه بعد وفاته ، كما أنَّ من يخلف نبياً يقال له وصيٌّ كذلك من يخلف وصياً يقال له امامٌ ، ثم يقوم امامٌ بعد امامٍ الى أن يقوم آخرُ الأئمة في آخر الزمان ويملا الأرض عدلاً وقسطاً كما مُلِئَتْ جوراً وظلماً ، وكل ذلك بالنص والتوقيف من السابق على اللاحق ، ففي بعض الأحيان يستتر الامام من الناس لأسبابٍ وعللٍ أجلها وأكبرها غلبة الأضداد وشيوع الشر والفساد وقندان الخير والصالح ، كما استتر محمد المكنوم والأئمة الثلاثة من أجداد المعز حسبما مضى ذكرهم في ترجمة المعزٍ وحينئذ يقال لهم المستورون ، واعلم أنَّ الوصيَّ ربما يُطلقُ على الامام لأنه يوصيه من يكون قبله بأمر الناس ، ومن ثمَّ سُمِّيَ الشاعرُ المعزُ وصيَّ الأوصياء ، وكذلك يُطلقُ الامامُ على كلِّ مَنْ يلي أمرَ الناس سواه كان نبياً أم وصياً

(ب) العقائد الاسمعية في الامامة

اعلم أنَّ الاسماعيليين متفقون مع الشيعة الاثنا عشريين في كثيرٍ من العقائد في الامامة والتي ذكرها ابن هاني في ديوانه فهي تسع وهي هذه :-

(١) ضرورة وجود الامام

الامام وجوده ضروريٌّ في كل عصرٍ إما ظاهراً وإما مستوراً ، وذلك لحفظ الشريعة وتدير مصالح الأمة ، فلا يمضي نبيٌّ إلا ويُقيم مقامه وصياً ، وكذلك لا يمضي وصيٌّ الا وينصب اماماً لينوب منابه ، ونحو هذا يقوم امامٌ بعد امام بنصٍّ ممن قبله الى أن يقوم آخرُ الأئمة ، فلا يخلو زمانٌ من وجود الامام فيه ، فالشاعرُ يُشير الى هذا في قوله :-

إِذَا كَانَ أَمْنٌ يَشْمَلُ الْأَرْضَ كُلَّهَا فَلَا بُدَّ فِيهَا مِنْ دَلِيلٍ مُقَدِّمٍ
إِذَا كَانَ تَفْرِيقُ اللُّغَاتِ لِعِلَّةٍ فَلَا بُدَّ فِيهَا مِنْ وَسِيطٍ مُتَرَجِّمٍ

وَأَيُّ هَذَا أَنْ دَحَى اللَّهُ أَرْضَهُ وَلَكِنَّا لَمْ تَرَوْا مِنْ غَيْرِ مُعَلِّمٍ^(١)
لَوْلَاكَ لَمْ يَكُنِ التَّفَكُّرُ وَاعْظَا^(٢) وَالْعَقْلُ رَشْدًا وَالْقِيَاسُ دَلِيلًا
لَوْ لَمْ تَكُنْ سَكَنَ الْبِلَادِ تَصَمُّصَعَتْ وَتَزَايَلَتْ أَرْكَانُهَا تَزِيلًا^(٣)

يقول وجودُ الامام ضروريٌّ من ثلاثة أوجهٍ ، أوَّلها أَنَّ الله لما خلق خلقه وأوجب عليهم عبادته فأرسل اليهم رسوله لِيَهْدِيَهُمْ إِلَى صِرَاطِهِ الْمُسْتَقِيمِ وَيُرْشِدَهُمْ إِلَى سَبِيلِهِ السَّوِيِّ حَتَّى يَمُتَ الْأَمْنُ فِي أَرْضِهِ وَيَنْتَشِرَ الْعَدْلُ فِي بِلَادِهِ لَزِمَ أَنْ يَكُونَ فِي كُلِّ زَمَانٍ مَنْ يَقُومُ بِوُظُفَةِ النَّبِيِّ مِنْ هِدَايَةِ الْخَلْقِ وَنَشْرِ الْأَمْنِ ، وَثَانِيَا أَنْ لَغَاتِ النَّاسِ مَتَفَرِّقَةً لَعَلَّ لَا يَفْهَمُ قَوْمٌ لُغَةً آخَرَ وَمَعْرِفَةً أَمْرَ اللَّهِ وَنَوَاهِيهِ وَاجِبَةً عَلَيْهِمْ لِأَنَّهُ تَعَبَّدُ بِقَامَتِهَا فَلَا بَدِينَ أَنْ يَكُونَ فِي كُلِّ عَصْرِ مَنْ يَفْهَمُهَا أَيَّامَ بِلْسَانِهِمْ وَهُوَ الْإِمَامُ وَهَذَا مَبْنِيٌّ عَلَى أَنَّ الْإِمَامَ يَعْرِفُ جَمِيعَ أَلْسِنَةِ الْعَالَمِ^(٤) ، وَثَالِثًا أَنَّ اللَّهَ جَعَلَ الْجِبَالَ أَوْتَادًا لِلْأَرْضِ لِكَيْلَا تَرْزُلَ كَمَا قَالَ « وَأَتَقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِي أَنْ تُنَمِدَ بِكُمْ »^(٥) فَمَا أَنَّ الْجِبَالَ أَوْتَادٌ لِلْأَرْضِ تَنْعَمُ مِنَ التَّرْزُلِ فَكَذَلِكَ الْأُتَمَّةُ أَوْتَادٌ لِلدِّينِ يَتَعَنُّوهُ مِنْ أَنْ يَتَرَزَّلَ بُنْيَانُهُ فَيَنْهَدَمَ

(٢) لَا يَثْبُتُ قِيَامُ الْإِمَامِ إِلَّا بِالنَّصِّ مِنْ يَكُونُ قَبْلَهُ

قد ذكرنا طرفاً من هذا الاعتقاد في ترجمة المعزِّ ، والدليلُ على هذا عند جميع فرق الشيعة أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّمَ لَمْ يَجْزُ قِيَامُهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ تَعَالَى كَمَا قَالَ تَعَالَى « دَاعِيَا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ »^(٦) فَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ قِيَامُ مَنْ يَقُومُ مَقَامَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ، وَذَلِكَ هُوَ النَّصُّ ، وَلَا يَقَعُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْإِلهَامِ مِنَ اللَّهِ وَتَأْيِيدِهِ ، وَهُوَ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ :-
وَمَا ذَاكَ أَخَذًا بِالْفِرَاسَةِ وَحَدَّهَا وَلَا أَنَّهُ فِيهَا مِنَ الظَّنِّ مُضْطَرٌّ
وَلَكِنَّ مَوْجُودًا مِنَ الْأَثَرِ الَّذِي تَلَقَّاهُ عَنْ حَبِيبِ ضَنِينٍ بِهِ حَبِيبٌ^(٧)

(٣) الْإِمَامُ سَبَبُ وَجُودِ الْخُلُوقَاتِ فِي الدُّنْيَا

الدُّنْيَا بِجَمِيعِ الْخُلُوقَاتِ الَّتِي فِيهَا خُلِقَتْ لِلْإِمَامِ وَهُوَ عِلَّتُهَا ، فَمَا أَنَّ الْجِسْمَ خُلِقَ لِلنَّفْسِ فَكَذَلِكَ الدُّنْيَا خُلِقَتْ لِلْإِمَامِ وَهُوَ سَبَبُهَا ، يَعْنِي أَنَّ الْعَالَمَ بِأَسْرِهِ كَشْخَصٍ وَاحِدٍ نَفْسُهُ وَرُوحُهُ هُوَ الْإِمَامُ ، وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِ الْحَكَّامِ « الْعَالَمُ إِنْسَانٌ كَبِيرٌ وَالْإِنْسَانُ عَالَمٌ صَغِيرٌ » وَفِي هَذَا يَقُولُ الشَّاعِرُ :-

هُوَ عِلَّةُ الدُّنْيَا وَمِنْ خُلِقَتْ لَهُ وَلَمَلَّةٍ مَا كَانَتْ الْأَشْيَاءُ^(٨)
هَذَا ضَمِيرُ النِّشَاطِ الْأَوَّلَى الَّتِي بَدَأَ الْإِلَهُ وَغَيْبُهَا الْمَكُونُ
مِنْ أَجْلِ هَذَا قُدِّرَ الْمَقْدُورُ فِي أَمِّ الْكِتَابِ وَكُوِّنَ التَّكْوِينُ^(٩)

(١) المرح: ١٧٩-١٧٨-٨٦ (٢) المرح: ١١٤-١١٨ (٣) صائر الدرجات للشيخ الأجل محمد بن الحسن
الصامري المعروف بأبي جعفر الفهمي (٤٠) India Office Library (٢٣٦ - ٢٣٧) نسخة خطية
(٤) القرآن ١٠١ (٥) القرآن ٢٤ (٦) المرح: ٢٠٢ (٧) المرح: ٣١١ (٨) المرح: ٣٠٣-٣٠٤
المقدمة ٥٥

(٤) خَلْقَةُ الْإِمَامِ

الإمام هو مَنْ أَكْمَلَ مَخْلُوقَاتِ الْعَالَمِ جَسَدًا وَرُوحًا ، وَهُوَ جَامِعٌ لْجَمِيعِ الْفَضَائِلِ وَالْخَيْرَاتِ وَمِنْبَعُهَا فَجَسَدُهُ بَرِيٌّ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ وَرُوحُهُ سَالِمٌ مِنْ كُلِّ تَقْصَانٍ كَمَا يَقُولُ الشَّاعِرُ : —

فَرَعَ الْإِلَهُ لَهُ بِكُلِّ فَضِيلَةٍ أَيَّامُ آيَاتِ الْكِتَابِ تُفْصِّلُ^(١)
وَرُوحُ هُدًى فِي جَسْمٍ نَوَّرَ يُنِذِرُهُ شُعَاعٌ مِنَ الْأَعْلَى الَّذِي لَمْ يُجَسِّمْ^(٢)

(٥) أَوْصَافُ الْإِمَامِ

كُلُّ وَصْفٍ كَانَ يَتَّصِفُ بِهِ النَّبِيُّ مِنْ كَوْنِهِ أَمِينٌ اللَّهُ وَهَادِي الْخَلْقِ وَوَارِثُ الْأَرْضِ وَشَفِيعَ النَّاسِ فَلَا إِمَامَ أَيْضًا مُتَّصِفٌ بِهِ ، أَيْ هُوَ مُشَارِكُ النَّبِيِّ فِي كُلِّ فَضِيلَةٍ إِلَّا فِي الرِّسَالَةِ ، وَالتَّيُّ بِسَبَبِ هَذِهِ الْفَضِيلَةِ أَفْضَلُ مِنَ الْإِمَامِ ، وَهَذِهِ الْأَوْصَافُ هِيَ الَّتِي يَذْكُرُهَا الشَّاعِرُ حَيْثُ يَقُولُ : —

هَذَا أَمِينُ اللَّهِ بَيْنَ عِبَادِهِ وَبِلَادِهِ إِنَّ عُدَّتِ الْأَمَنَاءُ^(٣)
هُوَ الْوَارِثُ الْأَرْضِ عَنْ أَبَوَيْنِ أَبِ مُصْطَفَى وَأَبِ مُرْتَضَى^(٤)
لِلَّهِ مِنْ سَبَبِ اللَّهِ مُتَّصِلٍ وَظِلِّ عَدَلٍ عَلَى الْآفَاقِ مَمْدُودِ^(٥)
هَذَا الشَّفِيعُ لِأُمَّةٍ تَأْتِي بِهِ وَجُدُودُهُ لِحُدُودِهَا شُفْعَاءُ^(٦)

(٦) الْإِمَامُ مَعْصُومٌ

الْإِمَامُ حَائِزٌ لَشَرَفِ الْعِصْمَةِ مِثْلَ النَّبِيِّ لَا يَصْدُرُ مِنْهُ خَطَأٌ وَلَا نَبْذُورٌ مِنْهُ زَلَّةٌ ، لِأَنَّهُ مُلْهِمٌ مِنَ اللَّهِ بِأَعْظَمِ دَرَجَاتِ الْإِلْهَامِ وَمُؤَيَّدٌ مِنْهُ بِأَكْبَرِ حُدُودِ التَّائِيدِ وَأَنَّهُ مُؤَقَّنٌ عَلَى هِدَايَةِ الْخَلْقِ بَعْدَ النَّبِيِّ ، وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ :

مَنْ كَانَ سَيِّمًا الْقُدْسِ فَوْقَ جَبِينِهِ فَأَنَا الضَّمِينُ بِأَنَّهُ لَا يَجْهَلُ^(٧)
مُؤَيَّدٌ بِاخْتِيَارِ اللَّهِ يَصْحُبُهُ وَلَيْسَ فِيمَا أَرَاهُ اللَّهُ مِنْ خَلَلٍ^(٨)

(٧) مَعْرِفَةُ الْإِمَامِ وَوَلَايَتُهُ

مَعْرِفَةُ الْإِمَامِ وَاجِبَةٌ عَلَى جَمِيعِ النَّاسِ لِقَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « مَنْ مَاتَ وَلَمْ يَعْرِفْ إِمَامَ زَمَانِهِ مَاتَ مِيتَةً جَاهِلِيَّةً » وَكَذَلِكَ وَلَايَتُهُ وَاجِبَةٌ عَلَيْهِمْ ، فَنفوسهم لا تنجو من هذا إلا بمعرفته وولايته ، لأنهما بمنزلة الأساس الذي يبنون عليه أعمالهم الصالحة وهذا هو المراد بقوله : —

(١) المرح ٣/٧ (٢) المرح ٣/٧ (٣) المرح ٣/٧ (٤) المرح ٣/٧ (٥) المرح ٣/٧
(٦) المرح ٣/٧ (٧) المرح ٣/٧ (٨) المرح ٣/٧

لَيَعْرِفَكَ مَنْ أَنْتَ مَنْجَاتُهُ إِذَا مَا اتَّقَى اللَّهَ حَقَّ التَّقَى^(١)
 فَرَضَانِ مِنْ صَوِيمٍ وَشُكْرِ خَلِيفَةٍ هَذَا بِهِذَا عُنْدَنَا مَقْرُونُ^(٢)
 لَوْ لَمْ تَكُنْ سَبَبَ النِّجَاحِ لِأَهْلِهَا لَمْ يُغْنِ إِيْمَانُ الْعِبَادِ قَتِيلًا^(٣)
 لَئِنْ كَانَ لِي عَنْ وَدِّكُمْ مَتَاخَرُ فَآلِي فِي التَّوْحِيدِ مِنْ مُتَقَدِّمِ^(٤)

(٨) الامامُ مظهرُ نورِ الله

نورُ الله لا يزالُ ينقلُ من امامٍ إلى امامٍ ، فكلُّ امامٍ في زمانه مظهرُ يتجلى اللهُ به خلقه ، وبمعرفة هذا يسهل عليك شرحُ قول الشاعر هذا : -

وَمَا كُنْتُ هَذَا النُّورِ نَوْرَ جَبِينِهِ وَلَكِنَّ نَوْرَ اللَّهِ فِيهِ مُشَارِكُ^(٥)
 وَبِذَا تَلَقَى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ عَفْوًا وَفَاءً لِيُونُسَ الْيَقْطِينُ^(٦)
 مِنْ شُعْلَةِ الْقَبَسِ الَّتِي عُرِضَتْ عَلَى مُوسَى وَقَدْ حَارَتْ بِهِ الظُّلُمَاءُ^(٧)
 وَلَقَدْ بَرَّاكَ فَكُنْتَ مَوْثِقَهُ الَّذِي أَخَذَ الْكِتَابَ وَعَهْدَهُ الْمُسْتَوْلَا^(٨)

لا شك في أنَّ آدمَ ويونسَ وموسى كانوا قبل الخليفة المرز الذي يقول الشاعر فيه مثل هذا بزمانٍ طويل ، وَمَصَّتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ آلَافٌ مِنَ السَّنِينَ ، فكيف يمكن أن يكون المرثُ وسيلةً لم غَفَرَتْ بها ذُنُوبُهُمْ وَانْجَلَتْ سَهَا مُهْمُهُمْ ، فالجوابُ عن هذا أنَّ محمداً والأئمةَ من ذريته أفضلُ جميع البشر ، وأن نورهم خَلِقَ قَبْلَ خَلْقِ الْعَالَمِ ، حتى يقال أنَّ الله تعالى أَخَذَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِيثَاقَ وَلايَتِهِمْ ، كما قال تعالى « وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ^(٩) » وإذا كان الأمرُ هكذا فالإشارةُ في قول الشاعر إلى نورِ الله الأزلي الذي ما زالَ منتقلاً من امامٍ إلى امامٍ بعد النبي صلى الله عليه وسلم حتى اتَّصَلَ بِالْعِزِّ ، وهو النور الذي تَوَسَّلَ بِهِ الْأَنْبِيَاءُ فِي أَدْوَارِهِمْ فَاسْتَجِيبَ دُعَاؤُهُمْ .

(٩) توحيدُ الاسماعيليين

كثيرٌ من الناقدين قدَحُوا في قول ابن هاني هذا : -

مَا شِئْتُ لَا مَا شَاءَتِ الْأَفْدَارُ فَاحْكُمْ فَأَنْتَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ^(١٠)

وعُدُّوه من الغلاة وجعلوه من الملحدين ، ولكنهم لم يعرفوا حقيقة توحيدِ الاسماعيليين ولم يفرِّقوا بين توحيدهم

(١) المرح ٢٧ وبصائر الدرجات ٢٧ - ٢٩ (٢) المرح ٢٢ (٣) المرح ٢٢ (٤) المرح ٢٧ (٥) المرح ٢٢ (٦) المرح ٢٢ (٧) المرح ٢٢ (٨) المرح ٢٢ (٩) القرآن ٢٧٧ وبحار الأنوار لصاحبها العلامة المجهَّد محمد باقر المجلسي ١٠١ - ١٠٢ (١٠) المرح ٢٣

وتوحيد غيرهم من المفرق ، لأنَّ الاسماعيليين ينزهون الباري تعالى من جميع النعوت والصفات كالصانع والقادر والفاعل إلى غير ذلك ولا يُطلقون عليه شيئاً منها فَإِنَّ إِطْلَاقَهَا عَلَيْهِ يوجبُ الكثرةَ في ذاته عندهم ، يقولون إذا أطلقنا الصانع على الباري تعالى فالصانع يقتضي صنعةً ومصنعاً ، وكذلك إذا أطلقنا عليه القادر فالقادر يقتضي قدرةً ومقدوراً عليه ، ونحو هذا حال جميع الصفات والنعوت ، نجد الواحد منها ثلثة لا بد له من الآخرين ، وهم يروون عن الامام الباقر محمد بن علي زين العابدين انه قال « إِنَّ اللَّهَ عَالِمٌ عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ يُؤْتِي الْعِلْمَ مَنْ يَشَاءُ لَا عَلَى مَعْنَى أَنَّ الْعِلْمَ قَائِمٌ بِذَاتِهِ ، وَإِنَّهُ تَعَالَى قَادِرٌ عَلَى مَعْنَى أَنَّ الْقُدْرَةَ قَائِمَةٌ بِذَاتِهِ » وجميع الصفات والنعوت واقعة على المذبح الأول وهو الأمر والكلمة ، والمبدع منزلة عن جميعها لا يليق به شيء منها^(١) . ولما كان الامام قائماً مقام الأمر والكلمة في هذا العالم فجميع صفات الباري واقعة عليه ، فلا عجب أن أطلق الشاعر « الواحد القهار » على المعز ، فانه في ذلك صادق لأنه قال مَا قَالَ حَسْبَ اعْتِقَادِهِ .

وأمر آخر أن القادحين في قول ابن هاني يعلمون أن الشعراء كثيراً ما يبالغون فيما يقولون ، لا يبالون هل قولهم مطابق للواقع أم لا ، وقد قيل « أَحْسَنُ الشُّعْرُ أَكْذَبُهُ » وهذا قول المتنبي في مدح ابن عمار : —
لعظمت حتى لو تكون أمانة ما كان مؤتمناً بها جبرين^(٢)

وله في مدحه في قصيدة أخرى : —

لو كان علمك بالإله مقسماً في الناس ما بعث الإله رسولا
لو كان لفظك فيهم ما أنزل القرآن والتوراة والإنجيل^(٣)

وله في مدح سيف الدولة : —

ولم تكن من ذا الوري الذمك هو عقيمت بمولد نسلها حواء^(٤)
فتبت أن قدحهم في قول ابن هاني ليس بمصيب ، وما حملهم على ذلك إلا كونه مادحاً للخلفاء الفاطميين

(١) (الف) ترجمة رسالتين مخطوطتين تشتملان على ما جرى من الكلام بين خالد بن زيد الجعفي وبين الامام الباقر محمد بن علي زين العابدين رضي الله عنه مما يتعلق بمقائد الاسماعيليين والباطنيين ترجمهما الى اللسان الانكليزي ايدورد سالسبري (Edward Salisbury) راجع The Journal of the American Oriental Society, V. III No. 1. Oct 25, 1849.

(ب) الفريزي ٣٣٣ (ج) الفهرستاني ٩٠ (في ذكر القرعة الطائنية)

(٢) المتنبي ٨٠١ (٣) المتنبي ٨٣ (٤) المتنبي ١٩

الفصل الخامس

الألفاظ التي وحدتها غير مقيّدة في كتب اللغة المتداولة فينبغي لمن يقرأ هذا الديوان أن يتأمل فيها : --

- (١) السكاء = السكّ (الشرح ٢)
- (٢) أحب = جمع لاحب بمعنى واضح (الشرح ٣٠)
- (٣) شَرَى = شَرِي (ش ١٢)
- (٤) المُهَجِّج = المهجّج بمعنى الكثير الصوت (الشرح ٢٩)
- (٥) أمّاح = مَاح (الشرح ٣٧)
- (٦) كافورة = كافور (الشرح ٥١)
- (٧) نَخ = نَوَخ أو استناخ (الشرح ٥٩)
- (٨) نوعبد = إيعاد (الشرح ١٢)
- (٩) ظِلٌّ رَفٌّ = ظل ظليل (الشرح ١٣) الصواب "وَمَرَّتْ الظِّلُّ"
- (١٠) استبدّ = وَحَدَّ بَدْءاً مِنْهُ (الشرح ٩١)
- (١١) أُسْتَحِمَّ = حُمَّ بمعنى قُدِّرَ (الشرح ٢٤)
- (١٢) تَحَوَّى = فَعِلَ مِنْ أُخْرَى (الشرح ٢٤)
- (١٣) المِصْدَاقُ = الذي يصدق كثيراً حملاً على المكثّر (الشرح ٢٤)
- (١٤) فَرَدَ = أَفْرَدَ (الشرح ٢٥)
- (١٥) دَمَعَ = صار دامعاً شَدَّ للكثرة أو حِيلَ دامعاً إن كان على صيغة المجهول (قطعة بين ٢٦ و ٢٧)
- (١٦) المُقَدَّسُ = المسقى بالقواديس (الشرح ٢٧)
- (١٧) الإخْطِيفُ = الكثير الخطف (الشرح ٢٩)
- (١٨) أَبْرَحَ = بَرَحَ (الشرح ٢٢)
- (١٩) المُمْتَطِقُ = النُّطْقُ (الشرح ٢٢)
- (٢٠) يَلْتَأَحُ = يَلُوحُ (الشرح ٢٢)

- (٢١) المَلَقُ = المَلَأْتُ (الشرح ٣٢/٥١)
- (٢٢) المِصْدَاقُ = المَصْدَقُ (الشرح ٣٢/٣٢)
- (٢٣) الفَسَاقُ = الفَسَقُ (الشرح ٣٥/٤٠)
- (٢٤) الصَّدَاقُ = المُسْتَقِمة المُصِبة نَعَتْ لِلطَّعنة (الشرح ٣٦/٣٥)
- (٢٥) حَلَّكَ = إِحْلَوْتُكَ (الشرح ٣٨/١٣)
- (٢٦) المِئِيلُ = المَيْلُ (الشرح ٤١/١٣)
- (٢٧) اِئْتَصَلَ = تَنَصَّلَ (الشرح ٤٢/٥٦)
- (٢٨) الخَطِيطُ = الخَاطِطُ، أَوِ الْمُخْطِطُ (الشرح ٤٤/١٠١)
- (٢٩) المَعْلَمُ = العَلَمُ بِمَعْنَى الجبل (الشرح ٤٧/١٧٩)
- (٣٠) أَسَجَّحَ = سَجَّحَ (الشرح ٥٧/٩٣)

مقدمة النسخ الخطية^(١)

الحمد لله الذي جعل لسان العرب أفصح الألسنة، وأنزل بلغتهم كلامه الذي فاز من آمن به وانبغ أحسنه، وصلى الله على سيدنا محمد أفصح العالم نطقاً، المؤيد بمجوامع الكلم بياناً وصدقاً، من نطقت له السطور، وأنزل عليه « والطور وكتاب مسطور » سيد بي هاشم نسباً وغزراً، القائل « إنَّ من الشعر لحكمة » « وإنَّ من البيان لسحراً » صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه المائتين بفضلهم، اللاتذنين بظله، أسباب النجاة، التي تأتم بها الهداة، ما لمع بارق، وذَرَّ شارق، وهام عاشق، وحن مشوق الى شائق، وسلم تسلياً.

(أما بعد) فهذا ديوان الأديب الشاعر الباهر فصيح العرب، وعمدة الأدب، مؤثر الحكم الباهرة، والنوادر النادرة، والشوارد التي سارت بها الأمثال السائرة، مُجَلِّي عرائس أبكار المعاني، أبي القاسم محمد بن هاني، شاعر المغرب في أوانه، المبرز في حلبة البيان على أقرانه، وفارس سوابق المعاني المُسفرة الغرر، ومعدن جواهر الألفاظ المتسقة الدرر، هَبَّ نسيم نظمه العربي فمطر بذكاءه المشارق، وتزيّنت بفرائده من الطروس سطور المهارق، وغرّت بشنوفه الأساغ على تيجان المفارق، ذكره القاضي شمس الدين بن خلكان في كتابه وفيات الأعيان وترجمه بالانصاف ترجمة أمثاله، ونشر حبرات ما اتصف به من بدائع بداية ارتجاله، وغزارة اطلاعه على الشعر الفصيح وسعة مجاله، فانه قال « لم يكن في أهل المغرب من هو في طبقته، ولم يَلْحَقْ متقدمهم ولا متأخرهم في الشعر علو رتبته » قد كل في فته، علي صغر سنه، فانه توفّي وله من العمر خمسة وثلاثون عاماً، ومع ذلك قد حاز قَصَبَ السبق نظاماً، وأوسع الخليفة معزّ الهدى لِمَا رأى من شعره انعاماً واعظاماً، وتأسف على فقده، وكان يُفَضِّلُهُ على أكثر شعراءه لجودة نقده، ويفخر به أهل الشرق، ويقول بينه وبين أبي الطيب المتنبي فرق وأي فرق، وواقفته مع أبي الطيب مشهورة مسطورة، في كتب التواريخ المذكورة^(٢)، والقبائل تحون، وكل حزب بما لديهم فرحون، وبالجملة فهو في الشعر بحر لا يُدْرَكُ قَرَارُهُ، وسابق نظم لا يُلْحَقُ غِبَارُهُ، ودِيوانُهُ يشهد له بكأله البارع، وحاله يخبر أهل الذوق ان ليس له في الماضي مُشَابِهٌ ولا مضارع، رحمه الله رحمة واسعة، وروّض بصيب الغفران مضاجعه.

(١) هذه المقدمة توجد في نسخ (ب - كد - بس - م - بخ - ح - م ب)

(٢) لعل هذا اشارة الى ما يرويه أكثر الناس من أن المتنبي لقي ابن هاني على شاطئ نهر فلما نظر الى الماء قال « نسج الريح على الماء سرد » فأجازه ابن هاني بقوله « يا له درعاً حصيناً لو جد » البيت المذكور وارد في « عقد الجمان » من تأليف الشيخ ماضي البازجي

شرح القصائد

شرح القصائد

﴿ القصيدة الأولى ﴾

قال يمدح الخليفة المزمّلين الله ويهتته بشهر رمضان :

(١) الْحَبُّ حَيْثُ الْمَعْشَرُ الْأَعْدَاءُ وَالصَّبْرُ حَيْثُ الْيَكَلَةُ السَّيَرَاءُ

« ١ » (الإعراب) « حيث » ظرف مكان مبني على الضم وتلزم الإضافة إلى الجملة والجملة ها هنا قوله « المعشر الأعداء » و « الحبُّ » مبتدأ و « حيثُ المعشرُ الأعداء » خبره وكذلك القول في المصراع الثاني (الغريب) الحبُّ بالكسر الحبيبُ مثل خِذْنِ وَخَذَيْنِ وَخِلْ وَخَلِيلٍ وكان زين بن حارثة يدعى حبّ رسول الله صلعم^(١) أي محبوبه والأنثى حَبَّةٌ بالهاء وجمع الحب أحباب وجِبَانٌ وَجُوبٌ وَحَبَبَةٌ وَالْحَبُّ أَيْضاً الْوَدَادُ وَالْحُبَّةُ كَالْحُبِّ بِالضَّمِّ وَأَحَبُّهُ بِمَعْنَى حَبِّهِ غَيْرُ أَنَّهُ أَفْشَى اسْتِعْمَالاً مِنْ حَبٍّ (ض) فهو مُحِبٌّ وذلك محبوبٌ على غير قياس وقد يقال احبته فهو مُحَبٌّ قال عنترة :

ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة الحب المكرم^(٢)

وَالْيَكَلَةُ بالكسر السِّتْرُ الدَّقِيقُ يَخَاطُ كَالْبَيْتِ يُتَوَقَّى فِيهِ مِنَ الْبَعُوضِ وَالبَقِ قَالَ زهير :

عَلَوْنَ بِأَمْطِ عِشَاقٍ وَرِكَاةٍ وَرَادِ حَوَاشِيهَا مُشَاكِمةَ الدَّمِّ^(٣)

وَالسَّيَرَاءُ بكسر السين وفتح الياء والمَدُّ ثَوْبٌ مُسَيَّرٌ فِيهِ خُطُوطٌ يَعْمَلُ مِنَ الْقَرِزِ كَالسَّيُورِ وَقِيلَ هُوَ بُرْدٌ فِيهِ خُطُوطٌ صُفْرٌ قَالَ النَابِغَةُ :

صفراء كالسَّيَرَاءِ أَكِيلَ خَلْقَهَا كَالْفَصْنِ فِي غُلَوَانِهِ الْمَتَاوَدِ^(٤)

وَسَيَّرَ السَّهْمَ وَالثَّوْبَ جَعَلَ فِيهِ خُطُوطاً وَعُقَابٌ مَسَيَّرَةٌ مَخْطُوطَةٌ (المعنى) أَرَادَ بِالْحَبِّ الْمَحْبُوبَةَ وَذَكَرَ اللفظَ عَلَى

إِرَادَةِ الشَّخْصِ أَوِ الْإِنْسَانِ وَالْإِنْسَانُ يَقَعُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْأُنْثَى شَوَاهِدُهُ كَثِيرَةٌ مِثْلُ قَوْلِ الْمُنَنِّي :

وَجَلَّالُ الْوَدَاعِ مِنَ الْحَبِيبِ مُحَاسِنَا حَسَنُ الْعِرَاءِ وَقَدْ جُلِينَا قَبِيعُ^(٥)

يقول كيف يُمكنني الوصولُ إلى محبوبتي وهي في حفظ أعدائي وحمايتهم يُخْرِسُونَهَا بِالسُّيُوفِ وَالرِّمَاحِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَمَا سَيُظْهِرُ مِنَ الْآيَاتِ التَّالِيَةِ ثُمَّ يَقُولُ كَيْفَ اسْتَطِيعَ الصَّبْرَ عَلَى فِرَاقِهَا وَهِيَ تَحْرُلُ عَنِّي مَحْبُوبَةً فِي السِّتْرِ وَقَدْ أَخَذَ الطُّغْرَانِي هَذَا الْمَعْنَى حَيْثُ يَقُولُ :

الْحَبُّ حَيْثُ الْعِدَى وَالْأُسْدُ رَابِضَةٌ حَوْلَ الْكِئِنَاسِ بِنَابَاتٍ مِنَ الْأَمَلِ^(٦)

- (٢) ما للمهاري الناجيات كَأَمَّا^(الف) حَتْمٌ عَلَيْهَا الْبَيْنُ وَالْعُدَاوَةُ
(٣) ليس العجيبُ بأن يُبارين الصِّبا والعذلُ في أَسْمَاعِهِمْ حِدَاوُهُ

(ألف) كَأَمَّا (ب - ج - ي - س)

والمراد بقوله «المعشر» قومها الذين منعه عن وصلها وأرادوا قتله لشدة غيرتهم عليها كما قال امرؤ القيس:

تجاوزتُ احراساً إليها ومعشراً عليّ حراساً لو يُسرُّونَ مَقْتَلِي^(١)
ولا يجوز أن يكون قوله «الحب» بالضم لأن المناسبة بين الحبيب والأعداء ظاهرة

«٢» (الغريب) المهاري بالقصر والمهاري بالتخفيف والمهاري بالتشديد وضم الميم كسكاري^(٢) واحداً منها مهريّة وهي ابل منسوبة الى مهرة ابن حيدان وهي حيّ من قضاة من عرب اليمن وقيل نسبة الى البلد قال الأزهري هي نجائب تسبق الخيل وتغهم ما يراد منها بأقلّ أدبٍ ولسان أهل مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحُمَيْرِيِّ القديم . قال عبد الله ابن عَنَمَة :

على الربع بالرّماتين نَعُوجُ صدورَ مهاري سيرهن وسبج^(٣)

— والناجية الناقة السريعة تنجو من ركبتها أي تُسرِعُ وتَسْقُ . والحتم إحكام الأمر ولذلك يقال للقضاء الحتمُ تقول حتمتُ عليه الشيء إذا أوجبته عليه والجمع حَتُمٌ قال أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلت :

عبادُك يُحْطِثُونَ وأنت ربُّ بكفّيك المنايا والحُتُم^(٤)

— والعُدَاوَةُ بُعْدُ الدار . قال ذو الرمة :

هام الفؤادُ بذكرها وخامرُهُ منها على عُدَاوَةِ الدار تسقيم^(٥)

(المعنى) يقول ما بال ابل المهرية المسرعة التي تُوقِعُ الفراقَ بيننا وبين من نحبهم كأنّ البينَ وبعْدُ

الدار مُقدَّرٌ عليها أي كأنهم لم تخلُقْ إلّا لإحداث ذلك

«٣» (الغريب) يباري فلان فلاناً مباراة يُعارضه ويفعل مثل فعله وهما يتباريان . والصبا ريجٌ مَهْمُها المستوى أن تهبَّ من موضع مطلع الشمس إذا استوى الليلُ والتهارُ ويقالها الدَّبورُ — والعذل الملامة وقد عدلته (ن) والاسم العذلُ بالتحريك — والاسماع جمع سمع وهو الأذن يطلق على الواحد والجمع كقوله تعالى « وختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم^(٦) » لأنه في الأصل مصدر وقد يجمع على اسماع كما في البيت — والحِدَاوَةُ سَوَقُ الابل والغناء لها وحدوث الابل حدواً وحِدَاوَةً (المعنى) يقول ليس بعجيب أن تُعارض تلك الابل ريج الصبا في سُرعة عَدْوِها والصبا أسرعُ الأشياء في الجري لأن لوم اللاتمين على اسراعها في السير لها مقامُ الغناء الذي يحمل الابل على النشاط في السير يذكر سبب اسراعها في السير

- (٤) تَدْنُو مَنْالَ يَدِ الْحَبِّ وَفَوْقَهَا شَمْسُ الظَّهِيرَةِ خِذْرُهَا الْجُوزَاهُ^(الف)
(٥) بَانَتْ مَوَدَّعَةً فَيَدُ مُعْرِضٍ يَوْمَ الْوَدَاعِ وَنَظْرَةُ شَرْزَاهُ

(الف) (كد - اس - م - ش) يدنو (ط) تدنوا (عبرها)

« ٤ » (الغريب) الظهيرة شدة الحر نصف النهار ولا يقال في الشتاء ظهيرة يقال « أتاناً بالظهيرة وأتاناً طُهرًا بمعنى - والحدرد بالكسر سترمد للجارية في ناحية البيت ثم صار كل ما وارك من بيت ونحوه خدرًا والجمع خُدور واخدار - والجوزاء برج من بروج السماء وهو أيضًا نجم يقال إنه يعترض في جوز السماء (المعنى) في البيت استفهام انكاري وتقديره هل تدنو تلك الابل قدر منال يد الحب أي لا يمكن ذلك وكيف وفوقها حبيبة هي في البعد عن يد الحب كالشمس إذا حلت الجوزاء والشمس إذا حلت هذا البرج تكون في غاية البعد عنا شبهها بالشمس وشبه خدرها بالجوزاء وينبغي أن يعلم أن « من » أو « الى » محذوف بعد قوله « تدنو » لأنه يقال « دنوت إليه ومنه وله » ولا يقال « دنوته » والمراد هل تدنو من منال يد الحب إلا أنه حذف حرف الجر وعدى الفعل بغير الواسطة كما في قول الحريري « وَأَوْسَعَ الْمُزْمِيلَ وَالْأَرَامِلَ^(١) » أي أوسع عليهما وكما في قول الشاعر « أُمِرْتُكَ الظَّيْرَ فَافْعَلْ مَا أُمِرْتُ بِهِ » أي أُمِرْتُكَ بِالظَّيْرِ . والشيخ الفاضل جعل هذا الكلام خبراً قال « تدنو تلك الابل قدر منال الحب على أن فوقها حبيبة هي في بُعد المنال كشمس خدرها الجوزاء » فتأمل

« ٥ » (الاعراب) قوله « مَوَدَّعَةً » منصوب على أنه حال من فاعل « بانت » (الغريب) توديع المسافر أهله إذا أراد سفرًا تخليفه أيام خافضين وادعين . وهم يودعون إذا سافر تَعَاوَلًا بالذعة التي يصير إليها إذا قفل . والذعة السكون والثبات تقول ودع الشيء (ف) إذا سكن وثبت . والاسم الْوَدَاعُ بالفتح . والتوديع وإن كان أصله تخليف المسافر أهله وذويه وادعين فإن العرب تضعه موضع التحية والسلام ألا ترى أن لبيدًا قال في أخيه أربد وقد مات

فَوَدَّعَ بِالسَّلَامِ أَبَا حُرَيْرٍ وَقَلَّ وَدَاعُ أَرْبَدَ بِالسَّلَامِ^(٢)

— ونظرة شرزاه نظرة على غير استواء بمؤخر العين وقيل هو النظر عن يمين وشمال قال علي رضي الله عنه « الحَطَاؤُ الشَّرَزَ وَاطْعَنُوا الْبُسْرَ^(٣) » (المعنى) يبين صورة فراقها يقول لما ودَّعْتَنِي نظرتُ اليَّ بمؤخر عينها ولو كانت مائلةً عني بمجيدها أي نظرتُ اليَّ نَظْرَةَ الْحَيَةِ ولو كانت في الظاهر معرضة عني . وما أحسن ما قال الحماسي في التفات المعشوقة الى عاشقها وقت الْوَدَاعِ :

وَمَا شَجَانِي أَنهَا يَوْمَ أَعْرَضَتْ تَوَلَّتْ وَمَا الْعَيْنُ فِي الْجَفْنِ حَاضٍ
فَلَمَّا أَعَادَتْ مِنْ بَعِيدٍ بِنَظَرَةٍ إِلَيَّ التَّفَاتَا أَسْلَمْتَهُ الْمَاجِرُ^(٤)

(٦) وغدت مُنَمَّنةً القِيَابَ كأنها بين العُدَاةِ فريدةٌ عصماءُ^(الف)

(الف) الحجال (ط)

« ٦ » (الغريب) الفريدة الجوهرة النفيسة كأنها مفردة في نوعها والجمع فرائد . والفرائد أيضاً الشذر الذي يفصل بين اللؤلؤ والذهب واحده فريدة - والعصماء من الدرر هي الثينة المعصومة التي يعصمها أهلها من أن يأخذها أحد من العصمة بالكسروهي المنع قال صاحب الهزنية :

حَبْنًا عَقْدُ سَوْدٍ وَخَارٍ أَنْتَ فِيهِ الْيَتِيمَةُ الْعِصَاءُ^(١)

وهي أيضاً اسمٌ من أسماء نساءهم كما في قول بعضهم

أَلَا قَالَتِ الْعِصَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا أُرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعًا^(٢)

— والمُدة جمع عادٍ بمعنى العدو قالت امرأة من العرب « أشمت ربُّ العالمين عاديك » من عدى فلان على فلان عدوا وعدواناً إذا ظلمه (المعنى) وغدت حبيتي منيعة القباب كأنها بين أهلها الذين هم أعدائي ذرةً يتيمة عصماء أي فريدة لا يوجد لها نظير يعصمونها من أن يصل إليها أحدٌ والعصماء أيضاً من الظباء والوعول التي في ذراعها أو ذراعها يابضٌ والذكر منها أعصم والجمع عُصْمٌ وأصل العصمة بالضم البياض يكون في يدي الفرس والظبي والوعل ووجه تشبيه المرأة بالعصماء تَعَذُّرُ الوصول إليها كما يتعذر الوصول إلى الوعل وهو الشاة الْجَبَلِيَّةُ لأنها لا توجد إلا على قُلل الجبال كقول ابن هاني في القصيدة الآتية :

هِيَاهُ يُضْحِي مَنِيْعٌ مِنْكَ مَمْنَعًا وَلَوْ تَسَمَّ رَوْقَ الْأَعْصَمِ الْوَعْلُ^(٣)

وانزالُ الْعُصْمِ من الجبال أمرٌ صعبٌ كما قال :

وَدَعَنْتَنِي بُرْقَاهَا إِنِّهَا تُنْزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَبْعِ^(٤)

ونظيرُ تشبيه المرأة بالعصماء قولُ جرير :

عُلِقَتْهَا إِنْسِيَّةٌ وَحْشِيَّةٌ عِصَاءٌ لَوْ خَضَعَ الْحَدِيثُ نَوَارَ^(٥)

والعرب تكتي عن المرأة بالنجعة والشاة ومنه قول عنتره :

قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غِرَّةً وَالشَّاةُ مُمْكِنَةٌ لِمَنْ هُوَ مَرْمَمٌ^(٦)

والفريدة أيضاً كالفرد وهي الظبية المفردة تنقطع عن القطيع وشجرٌ فاردٌ وفاردةٌ متنتحية وناقاة فاردة ومِفْرَادٌ تنفرد في المراعي والذكر فاردٌ لا غير فتدبّر . وفي نسخة (ط) « الْحِجَالِ » وهي جمع حجلة وهي بيت للعروس بالثياب والأسيرة والستور . وعندي أن قوله « المدة » اليق بهذا الموضع من قوله « الحجال » لقوله « عصماء » بعد ذلك كأنه أوهم به أنها معصومة يعصمها أهلها الذين هم أعدائي من أن أصِلَ إليها

- (الف)
- (٧) حُجِبَتْ وَيُحْجَبُ طَيْفُهَا فَكَأَنَّمَا مِنْهُمْ عَلَى لِحَظَاتِهَا رُقَبَاءُ
- (٨) مَا بَانَةُ الْوَادِي تَتَنَّى حَوْطَهَا لَكِنَّهَا الْيَزْنِيَّةُ السَّمَرَاءُ

(الف) لحظاتها (ظن) (ب) حوطها (س — ط)

«٧» (الغريب) الطيفُ الخيالُ الطائفُ في المنام وقيل مجيئه في المنام وإنما قيل لطائف الخيال طيفٌ لأن أصله طَيْفٌ كَبَيْتٌ وَبَيَّتَ والخيالُ ما تشبَّه لك في اليقظة والمنام من صورة — واللاحظاتُ جمع لحظة وَلَحَظَ اليه (ف) نظره بمؤخر عينه من أي جانبيه كان يميناً وشمالاً وهو أشد التفاتاً من الشرز واللاحاظ بالفتح مؤخر العين وبالكسر مصدرٌ لاحتلته — والرقيبُ الحارسُ الحافظُ ورقب الشيء (ن) وراقبه بمعنى واحد (المعنى) قوله «على لحظاتها» كما جاء في جميع النسخ فيه نظر ويمكن أن يكون ذلك تحريف «لحظاتها» فيكون المعنى انها محجوبة عنى من جميع الوجوه حتى أن طيفها أيضاً محجوب عن فكري كأن الذين يحرسونها ينعمون طيفها عن أن يُتصوَّرَ في فكري والآ فلا معنى لقوله «على لحظاتها» لأن العاشق هو الذي يخطر بباله طيف عشيقته كما جاء في كثير من الشعر

فهما منعتم إذ منعتم حديثها خيالاً يوافيني على النأي هادياً^(١)

وأوضح من هذا قول آخر :

وكان يزورني منه خيال فلما أن جفا منع الخيال^(٢)

وقال الشيخ الفاضل «أطافت بها ذووها ففي لعزتها وعصمتها في الأعداء كالبرة العصاء حُجِبَتْ فلا يصل اليها أحد ثم بالغ في ذلك فقال حتى الطيف محجوبٌ فلا يكاد يرى كأن منهم رقبا على لحظاتها أي خطرات أفكارها» أقول لعل مراد الشيخ الفاضل أن الرقبا لا يدعون طيفها يخطر على قلوبنا وهذا يؤيد ما قلنا أن الظن «على لحظاتها»

«٨» (الغريب) تَتَنَّى أصله تتننى حذف إحدى التائين للتخفيف وتثنى الشيء واتثنى انطلف وارتدَّ بمضه على بعض وتثنى فلان في مشيه تمكَيْلَ — واليزنية الرماح المنسوبة إلى ذي يزنٍ أحد ملوك الأذواء من البين لأنه أول من عِلَّتْ له وبعضهم يقول : أَرَزَيْتُ ، وَيَزْرَأَيْتُ وَأَرَأَيْتُ ، وَيَزَنْ مَوْضِعَ بَالَيْنٍ أَضِيفَ اليه ذو ومثله ذو رُعَيْنٍ ، وذو جَدَيْنٍ وهما قصران وكما نسبت الرماح إلى ذي يزن كذلك نسبت السياط إلى ذي أصبح ويقال لها أَصْبَحِيَّةٌ — والسمراء التي في لونها سمرة وهي لون بين السواد والبياض وجمعها سُمُر (المعنى) يقول لصاحبه لا تظن أن الذي يتمايل حولها هو من بان الوادي بل هو من الرماح السمر لأن مشعرها أهل السيوف والرماح يحومنها بها . وفي بعض النسخ «حُوطُهَا» أي غصنها

- (٩) لم يبقَ طِرْفُ أجْرَدٍ إِلَّا أَنَّى من دونها وطِيرةٌ جرداء
(١٠) ومُفَاضَةٌ مسرودةٌ وكتيبةٌ مَلُومَةٌ وعِجاجةٌ شهباء

«١٠٩» (الغريب) الطِرف بالكسر الكريم من الخليل وهو أيضاً الكريم الطرفين أي الأب والأم من الناس وجمعه طروف وأطراف وطَرْف الشيء (ك) كان طيباً فهو طريف والطرفة كل شيء استحدثته فأعجبك — والأجرد من الخليل والدواب كلها القصيرُ الشعرُ ورقيقه وقد جرد الفرسُ وانجرد وذلك من علامات العتق والكرم وأرضُ جرداء أي فضاء واسعة مع قلة نبت وخذ أجرد كذلك وقيل الأجرد الذي يسبق الخليل وينجرد عنها لسرعته — والطيرُ بتشديد الزاء والطمير والطرور الفرس الجواد وقيل المسمّرُ الخلق المستعد للوثب والعدو وقيل هو الطويلُ القوائم الخفيفُ والأنثى طِيرةٌ، وأصل ذلك من الطمور وهو الوثب يقال للبرغوث طامر ابن طامر لكثرة وثوبه — ودرع مفاضه وفيوضٌ وفَاضَةٌ أي واسعة وكذلك رجل مُفاض أي واسع البطن والأنثى مُفاضة . ولعل هذا مأخوذ من فاض الماء والسمع ونحوهما (ض) فيضاً إذا كثُر حتى سال على ضفة الوادي^(١) — والمسرودة الدرع التي نُسجت وتداخلت حلقاتها بعضها في أثر بعض . قال دريد بن الصمة «سراهم في الفارسي المسرد» من السرد وهو تقدمة شيء إلى شيء تأتي به مُسبقاً بمضه في إثر بعض متابعاً يقال سرد الحديث ونحوه (ن) إذا تابعه وكان جِدة السياق له — والكتيبة القطعة العظيمة من الجيش وكتبَ الكتابُ هَيأها ككتيبة كتيبة وتكتبت الخليلُ تجمعتُ قال شمر كل ما ذكر في الكتب قريب بعضه من بعض وإنما هو جمعك بين الشئين يقال اكتتب بفلنك وهو أن تضم بين شفرتيها بحلقة ومن ذلك سميت الكتيبة لأنها تكتبت فاجتمعت ومنه قيل كتبت الكتاب لأنه يجمع حرفاً إلى حرف — والملمومة المجتمعة مضموم بعضها إلى بعض من لم الشيء (ن) إذا جمعه وأصلحه وفي الدعاء «لَمْ اللهُ شَعْنَكَ» — والمعجاجة الغبار وقيل هو من الغبار ما ثورته الريحُ وعَجَجته الريحُ ثورته وأَعَجَتِ الريحُ وعجت اشتد هبوبها وسأقت العجاج — والشهباء ما فيها شُهبة وهي لونٌ بياض يصدعه سواد في خلاله وقيل هي البياض الذي غلب على السواد (المنى) يصف شدة كونها ممتنعة يقول إن الخليل الجياد والكتيبة القوية والدروع السابقة كلها موجودة لوقايتها ولم يكن من هذه الأشياء شيء إلا وهو حائل دونها أي قبل أن يصل أحد إليها لا بد له من مقابلة الفرسان الذين يثيرون الغبار الأشهب في الحرب وذلك معنى قوله «أنى من دونها» كما يقال «دون قتل الأسد أهوال» أي قبل أن تصل إليه ومنه قول دريد:

إن امرأ القيس جرى إلى مدى فاعتاقه حمامه دونَ للمدى^(٢)

وكما جاء في المثل «من دونه خطر القتاد»^(٣) يضرب للأمر دونه مانع . ويدخل على «دون» من الباء قليلاً فيقال هذا دونك وهذا من دونك . وفي الكتاب العزيز «ووجد من دونهم امرأتين تذودان»^(٤)

- (١١) ماذا أسألك عن مغاني أهلها^(د) وضميري الماهول وهي خلاه
(١٢) لله إحدى الدوح فاردة ولا لله مخنية ولا جرعاه

(ألف) أهلكا (لق - ب)

« ١١ » (الغريب) سئلته عن الشيء وسألته عنه بمعنى قال أبو ذؤيب :

أسألت رسم الدار أم لم تسأل عن السكن أم من عهده بالأوائل^(١)

والمغاني جمع مغنى وهو المنزل الذي غني به أهله ثم ظنوا عنه من غني بالمكان (س) مغنى إذا أقام به وطال مقامه فيه . قال الله تعالى « كأن لم يغنوا فيها »^(٢) وقال الليث يقال للشيء إذا فني « كان لم يغن بالأمس أي كان لم يكن - والضمير قلب الإنسان وباطنه كما في قول بهاء الدين زهير ختمت على ودادك في ضميري وليس يزال مخنوماً هنا كما^(٣)

من اضمرت الشيء في نفسي إذا أخفيت فيها والاسم الضمير - وأهل المكان البناء للمفعول كانت فيه أهله وغير (المعنى) قال الشيخ الفاضل « ما أسألك عن مغاني أهلها وهي خلاه وضميري وهو أهل منها أولى أن أسألك عنها »

« ١٢ » (الاعراب) قوله « فاردة » منصوب لكونه حالاً من « إحدى الدوح » كما تقول زيد أكرمك الناس مسؤولاً أي في هذه الحالة (الغريب) الدوحة الشجرة العظيمة المتسعة من أي الشجر كانت والجمع دوح وأدواح وداحت الشجرة تدوح عظمت فهي دائمة - والفاردة الشجرة التي انفردت وتنحت من سائر الأشجار . قال المسيب بن علس « في ظل فاردة من السدر » وكذلك ظبية فاردة أي منقطعة عن القطيع - والمخنية من الوادي منفرجه حيث ينعطف منخفضاً عن السند وكذلك المخنوة والمخنة من حنا الشيء يخنو إذا عطفه فالتخني . قال الحارث

ومدامة فرغتها بدامة وظباء مخنية ذعرت بسمج^(٤)

والجرعاء الأرض ذات الحزونة والخشونة تشاكل الرمل وقيل هي الرملة السهلة المستوية وقيل هي الدعص لا تنبت شيئاً وكذلك الأجرع والجرعة والجرع قال ذو الرمة

لقي بين ارجال وجرعاء قابلت جبالاً بين الجازئات الأوابد^(٥)

(المعنى) يقول متعجباً أحببت تلك الشجرة التي هي منفردة منتحية عن سائر الأشجار وخص هذه الشجرة لأنها كانت موضع لقاء الحبيب ولأجل هذا يحبها ويتمتع بها ولا يحب غيرها من مخنية ولا جرعاء لأنها حيث وقع الدواع أو حيث نزل قومها والعرب ينسبون إلى الله كل شيء يتعجبون منه

- (١٣) بَانَتْ تَقْنَى لَا رِيَّاحُ تَهْزُهَا دُونِي وَلَا أَنْفَاسِي الصَّعْدَاءُ
(١٤) فَكأنَّمَا كَانَتْ تَذَكَّرُ يَنْتَكُمُ^(الف) قَتْمِيدُ فِي أَعْطَافِهَا الْبُرَّحَاءُ
(١٥) كُلُّ يَهْبِجُ هَوَاكَ إِمَّا أَيْكَةً خَضْرَاءُ أَوْ أَيْكَةً وَرَقَاءُ

(الف) تذكركم (ب - ا - س - ط)

« ١٣ و ١٤ » (الإعراب) قوله «الصعداء» نعت لقوله «أنفاسي» وجاز وقوعه واحداً لأنه في الأصل مصدر ونظيره قول البحري

حتى لو ارتشف الحديد أذابهُ بالوقد من أنفاسه الصعداء^(١)

وقوله «في أعطافها البرحاء» في موضع الحال من فاعل «تميد» والضمير في «اعطافها» راجع إلى الشجرة كما تقول «جاني زيد عليه جبة وشي» وكما قال الشاعر :

إذا انكترني بلدةً أو نكرتها خرجت مع البازي علي سواد^(٢)

(الغريب) ثني^(٣) - وهزه (ن) حرَّكه كما تهزُّ الفناة فتضطرب وتهتز - والأنفاس جمع نفَس بتحرّيك الفاء - والصعداء بالضم والمد تنفس ممدود من همز وتسب وقيل الصعداء النفس إلى فوق ممدوداً وهو يتنفس الصعداء ويتنفس صعداً - وماد الشيء (ض) متيداً وميداناً تحرك ومال وفي الحديث «لما خلق الله الأرض جعلت تميد فارسها بالجمال» - والأعطاف جمع عطف بالكسر وهو الجانب من كل شيء كما أن عطفي الرجل والدابة جانباه عن يمين وشمال وشفاة من لذن رأسه إلى وركه وثني عطفه أي أعرض - والبرحاء شدة الأذى والمشقة يقال أخذته برحاء الشوق وبرَّح بنا فلان تبريحاً أذانا بالراح المشقة والاسم البرح والتبريح وتباريح الشوق توهُّجه

(المعنى) قوله «دوني» معناه أُمَامِي نحو مشى دونه أي أَمَامَهُ يقول إن تلك الشجرة بقيت طولَ ليلتها تهتزُّ أمَامِي ولكن الذي بعثها على الاهتزاز ليس هو الرياح ولا أنفاسي التي كانت تتصعد بل هو شدة الأذى التي أصابتها من أجل فراق الحبيب كأنها سَرَتْ في أغصانها فجعلتها تهتزُّ وكأنها قامت تذكّر فراقكم . يخاطبُ أحبَّته يقول إن فراقكم لم يؤثّر في قطع بل أثّر في كل شيء حتى في الأشياء التي ليس فيها حيوةٌ مثل الأشجار . وفي بعض النسخ تذكركم فيكون المعنى حينئذٍ تذكركم فراقكم بهتزازها ولكن الرواية الأولى أي «تذكر بينكم» أوضح

« ١٥ » (الغريب) الأيكة الشجر الكثير المتف. وقيل الغيصَةُ تَنْبُتُ السِّدْرَ والأَرَكَ ونحوهما من ناعم الشجر . الواحدة أَيْكَةٌ يُقَالُ «فلان أَيْكَةٌ من فرع الجدة» وأَيْكُ الأَرَكَ فهو أَيْكٌ واستأْيَكُ كِلَاهِمَا التَّف

(١٦) فَانْظُرْ أَنْتَارُ بِاللَّوَى أُم بَارِقُ مُتَأَلِّقُ أُم رَايَةً خَمْرَاهُ

(١٧) بِالْفُورِ تَحْبُو تَارَةً وَيَشْبُهْهَا تَحْتَ الدُّجْنَةِ مَنَدَلُ وَكِبَاهُ

(١٨) دُمُ اللَّيَالِي بَعْدَ لَيْلَتَا اللَّيِّ سَلَفَتْ كَمَا دَمُ الْفِرَاقِ لِقَائِهِ^(الب)

(الب) وقد ذم (لن - مع)

وصار أَيْكَةً . والأَيْكَةُ في البيت الحمامة التي تأوى إلى الأيك - والوَرَقَاء ذاتُ وَرَقَةٍ وهي لونٌ بين السَّوَادِ وَالْعُزْبَةِ . ومنه قيل للرَّمَادِ أَوْرَقٌ وللحمامة ورقاء (المعنى) الخطابُ في هذا البيت لنفسه . يقولُ إِنَّ الذي يُحْرِكُ هَوَايَ إيس هو تلك الشجرة فقط بل كلُّ شيء سواه كان ذلك أَيْكَةً خضراء أو أَيْكَةً ورقاء . أي كلما أرى هذه الأشياء أذكُرُ أُحِبِّي

« ١٦ » (الغريب) اللَّوَى بالكسر ما التوى من الرَّمْلِ أو مُسْتَدَفُهُ قال امرؤ القيس :

قِفَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخُومِلِ^(١)

وَلَوَى الرَّمْلُ والتوى بمعنى واحد أي اعوجَّ وانعطَف . يقال « بلغ لوى الرَّمْلِ وَهَمَّ بِالْوَاءِ الرمال » - والبارِقُ البرقُ . وقيل كلُّ ما يتلألأ - وتألَّقَ الشيءُ واثناقَ والتَّقَ (ض) ألقا أي لمع وأضاء - والرايةُ العَلَمُ وقيل العلامةُ المنصوبة للرؤية أي لِكَيْ يراها الناسَ كَأَنَّ أَصْلَهَا رَايَةً قَلَّبُوا الهَمْزَةَ الْفَاءَ وَالْجَمْعَ رَايَاتٌ ورأي . وفي المغربِ الرايةُ عَلَمُ الجَيْشِ وتكنى « أُمُ الحرب » وهي فوق اللِّوَاءِ أي أكبر منه . قال الأزهري والعرب لا تهزها وأصلها الهَمْزُ . وأنكر أبو عبيد والأصمعيُّ الهَمْزَ (المعنى) يخاطبُ صاحبه يقول يا صاح انظرْ أَنْتَارُ هناك تشتملُ بمُسْتَدَقِ الرَّمْلِ أُم بَرِقٌ يلمعُ ضوءُهُ أُم رَايَةً حمرانها تظهر من جانب قوم الحبيبة

« ١٧ » (الاعراب) الباء في قوله « بالفور » تتعلق بقوله « تحبو »

(الغريب) شَبَّ النَّارُ (ن) أوقدها فشَبَّتْ هي لازِمٌ مَتَعِدٌ - والدُّجْنَةُ الظلمةُ والجمع دُجْنٌ ودُجْنَاتٌ . ومنه « جَمَلَ الدُّجْنَةُ جَنَةً » تقول أدْجَنَ اللَّيْلُ إذا اسْوَدَّ - والمدل بفتح الميم والدال عَوْدُ الطَّيِّبِ الْأَجْوَدُ الذي يُتَبَخَّرُ به . وهو في الأصل عَلَمٌ لموضعٍ بالهند يُجَلَّبُ منه الْعُودُ . والمدليُّ مِنَ الْعُودِ أَجْوَدُهُ يُنسَبُ إلى مَنَدَلٍ التي هي بلدة بالهند . وقد يقع المدل على العود على إرادة بكاء النسبة وحذفهما ضرورةً فيقالُ تبخرتُ بالمدل وهو يريدُ المدلي - وَالْكِبَاءُ بكسر الباء ممدوداً بالخور يقال كَبَى ثوبَهُ تَكْبِيَةً إذا بخره بالعود الذي هو الكباء (المعنى) إذا سكنتُ وخذتُ تلك النارُ في أسفل الأرضِ يوقدُها قومُ المشيقةِ بالمدل والكباء . وفي هذا وصفٌ لقومها بالفني والسعة أي أنهم يستعملون هذه الأشياء للوقود دون الخطب

« ١٨ » (المعنى) قوله « دُمُ » أمرٌ من دَمَ الشيء وهو ضُدٌّ مَدَحَهُ . يقول دُمُ كلِّ لَيْلَةٍ مِنَ اللَّيَالِي بَعْدَ لَيْلَةٍ وَصَالِنَا التي مَضَتْ كَمَا يَدُمُ الْفِرَاقُ

(١٩) لَبِسْتُ يَبَاضَ الصُّبْحِ ^(الف) حَتَّى خَلْتُهَا فِيهِ نَجَاشِيًا عَلَيْهِ قَبَاهُ
(٢٠) حَتَّى بَدَتْ وَالْبَذَرُ فِي سِرْبِهَا فَكَانَهَا خِفَانَةً صَدْرَاهُ

(أ ب) ثياب الوصل (ب) يابض الوصل (ف)

« ١٩ » (الغريب) خَالَ الشَّيْءُ يَخَالُهُ خَيْلاً ظَنَّهُ وهو من أفعال القلوب ومضارعُهُ « إِخَالَ » بكسر
الهمزة في لغة طييء وهي الفُضْجُ « وَأَخَالَ » بفتحها في لغة أسدٍ وهو القياس - والنجاشي بتشديد الياء
وتخفيفها أفصح وتكسر نونها وقيل بالكسر أفصح كله للجبش تُسَمَّى بها ملوكها قال ابن قتيبة هو بالنَّبْطِيَّةِ
أَحْمَةُ أَي عطية . وَرَدَّ ذكره في الحديث في غير موضع - والقباء بالفتح ثوبٌ يُلبَسُ فوق الثياب . وقيل
يُلبَسُ فوق القميص وَيَتَمَطَّقُ عليه . والجمع أَقْبِيَّةٌ . وأهل المدينة يقولون للضمَّة « قَبْوَةٌ » وهي انضمام ما بين
الشفتين . وقبا الحَرْفُ يقبوه ضَمَّةً وَكَانَ الْقَبَاءُ مشتقاً منه (المعنى) يَصِفُ لَيْلَةً وَضَلُّهُ مع حبيته يقول
تلك الليلة ولو كانت مُطْلَعَةً في ذاتها لبست يابض الصُّبْحِ أي صارت مُضِيئَةً مثل الصُّبْحِ بسبب الوصل الذي
حَصَلَ فيها فَأَشْبَهَتْ مَلِكَ الْحَبْشَةِ عليه قَبَاهُ أَيضاً يَدُلُّ على ما قلنا ما جاء في بعض النسخ من قوله « يابض
الوصل » . وخصَّ النجاشي وهو ملك الحبشة لكرامتها وشرَّفها كما يكون الملِكُ كريماً شريفاً .

« ٢٠ » (الغريب) السِّرْبَالُ القميصُ والدِرْعُ . وقيل كلُّ ما لَبَسَ . وقد تسربل به وسرَّ به إِيَّاهُ وفي
التنزيل العزيز « سَرَايِلُ تَقِيكُمُ الْحَرَّ وَسَرَايِلُ تَقِيكُمُ بَأْسَكُمْ » ^(١) فِيهِ الدَّرُوعُ - والخِفَانَةُ في
الأصل الجرادة قبل أن يستوي جناحها وإذا صارت فيها خطوطٌ مُخْتَلِفَةٌ من يابض وصُفْرَةٍ . وقيل
مازيلها الحُمْرُ التي من تاج عام أول . والجمع خِفَانٌ يقال تَخَيَّفَ أَلْوَانًا إِذَا تَغَيَّرَ أَلْوَانًا قَالَ الْكَلْبُ :
وَمَا تَخَيَّفَ أَلْوَانًا مُفَنَّنَةً عَنِ الْحَالِينِ مِنْ أَخْلَاقِهِ الْوُطْبُ ^(٢)

وَنَاقَةٌ خِفَانَةٌ سَرِيعَةٌ شَبَّهَتْ بِالْجَرَادَةِ لِسُرْعَتِهَا . وكذلك الفرسُ سُمِّيَ بِالْجَرَادَةِ لَخِفَّتِهَا وَطُمُورِهَا
قال عبيد بن الأبرص

وَحَيْلٌ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا بِخِفَانَةٍ تَنْبِي إِسَاقٍ وَعُرْقُوبٍ ^(٣)

- وَأَصْدَرَاهُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْغَنَمِ بِيضَاءُ لَبَّةِ الصَّدْرِ . وهي تَأْنِيثُ الْأَصْدَرِ وهي أَيْضاً الْعَظِيمَةُ الصَّدْرُ مِنْهَا (المعنى)
حتى ظهرت مع البدر في قميصها أي في نَصْفِهَا الْأَوَّلِ كَأَنَّهَا فَرَسٌ سَرِيعٌ السَّيْرِ لَبَّةٌ صَدْرُهَا بِيضَاءُ . وَاللَّبَّةُ موضعُ
الْقَلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وقيل الثَّرَّةُ فَوْقَهُ . ومعنى نصف الليل مأخوذٌ من قولها صَدْرَاهُ وَخَصَّ
الْخِفَانَةَ . وهي الفرسُ التي أَسْرَعَتْ فِي السَّيْرِ لِأَنَّ اللَّيْلَةَ أَيْضاً كَانَتْ سَرِيعَةً الْإِقْتِصَاءِ أَي كَانَتْ مَدَّتْهَا قَصِيرَةً
وَلَهُ دَرُ الْقَاتِلِ « وَكَذَلِكَ أَيَّامُ الشُّرُورِ قَصِيرٌ »

- (٢١) ثُمَّ انْتَحَى فِيهَا الصَّدِيعُ فَأَذْبَرَتْ فَكَأَنَّهَا وَحْشِيَّةٌ عَفَرَاهُ
 (٢٢) طَوَيْتَ لِي الْأَيَّامَ فَوْقَ مَكَايِدِ مَا تَنْطَوِي لِي فَوْقَهَا الْأَعْدَاءُ
 (٢٣) مَا كَانَ أَحْسَنَ مِنْ أَيَادِيهَا الَّتِي تُولِكُ إِلَّا أَنَّهُمَا حَسَنَاهُ

« ٢١ » (الغريب) انتحاه عرض له كنعاه ينحو نحواً أي قصده . ومنه حديث حرام بن ملحان « فانتحى له عامر بن الطفيل فقتله » أي عرض له وقصد - والصديع الفجر لانصداعه ويُسمى الصبح صديعاً كما يسمى فلماً . وانصدع وانفلق وانطرق بمعنى واحد أي انشق . قال الله تعالى « والأرض ذات الصدع^(١) » أي النبات لأنه يصدعها فنصدع به - والوحش واحد الوحش ، وكل شيء يستوحش عن الناس . كأن الياء للتأكيد كما في التواري - والعفراء من الظباء التي تلو يابسها حرّة وقيل التي في سراتها حرّة وأقاربها بيض ، وقيل هي التي تسكن القفاف وصلابة الأرض وهي حرّ (المعنى) ثم اعترض في ظلمتها الفجر إذا ولّت كأنها من دواب البر التي لا تستأنس بالانس . وفي قوله وحشية أيضاً إشارة إلى أن تلك الليلة نفرت عنّا بسرعة أي لم تبق لنا طويلاً كما بينا في البيت السابق وقوله « عفراء » يشير إلى اختلاط ظلامها بالبياض كما ذكرنا في شرحه

« ٢٢ » (الغريب) الطي ضد النشر . وطوى فلان كشحه على عداوة أي لم يظهرها وانطوى قلبه على الخقد أي اشتغل عليه - والمكاييد جمع مكيدة وهي المكر وانلث تقول كاده يكيد كيداً إذا خدعه ، ومكره به وأراد به بسوء (المعنى) يقول إن الأيام تُضمر لي مكاييد لا تضمرها أعدائي أي أن كيداً الأيام أشد من كيد الأعداء وفيه شكايه زمانه

« ٢٣ » (الإعراب) الاستثناء في قوله « إلا أنها حسناء » غير متّصل « فإلاً » بمعنى لكن . والضمير في أيادها راجع إلى الدنيا المفهوم من قوله « الأيام » في البيت السابق (الغريب) الأيادي جمع الأيدي وهي جمع اليد بمعنى النعمة وقال ابن جني أكثر ما تستعمل « الأيادي » في التّعجب لا في الأغضاء ومنه « هو من يذكر أحسانكم إليه وينسى أياديكم إليكم » وجرت العادة في جمع يد النعمة بالأيادي وفي العضو بالأيدي ولكن المتنبي استعمل هذه مكان هذه في الموضعين أحدهما في قوله

أَقْبَلْتُهَا عَزَرَ الْجِبَادِ كَأَنَّمَا أَيْدِي بَنِي عِرَانَ فِي جِبَاهَاتِهَا^(٢)

والثاني في قوله « قتل الأيادي^(٣) » - وأولاده معروفاً صَنَعَهُ إليه ومنه يقال في التّعجب « ما أولاده المعروف » وهو شاذُّ لبنائه مما فوق الثلاثي (المعنى) يقول إنَّ نَمَ الدنيا التي تُعطيك إياها أحسن الأشياء . ولكنها في الغدر بمن تُحسِنُ إليه مثل الحسنة التي لا تفي بمواعيدها . أي أن نِعَمَهَا ستزول يوماً وتنفى ولو كانت

(٢٤) مَا تُحْسِنُ الدُّنْيَا تُدِيمُ لَيْمِمَهَا فِيهِ الصَّنَاعُ وَكَفَهَا الْخَرْقَاءُ

(٢٥) تَشَأَى النَّجَازَ عَلَيَّ وَهِيَ بِفَتْكِهَا ضِرْغَامَةٌ وَبَلُونَهَا حِرْبَاهُ

(الف) البحار (اس - لج) ثناء (ف)

هي في الظاهر ذات حسن وجمال . وقالوا « امرأة حسنة » ولم يقولوا رجل أحسن وكان ينبغي أن يقال لأن القياس يوجب ذلك . وهو اسم أنت من غير تذكر كما قالوا غلام أمرد ولم يقولوا جارية مرداء فهو تذكر من غير تأنيث . وقوله « كان » في المصراع الأول زائد كما في قول بعضهم :
يا حبذا أزمُن في ظلمهم سَلَمْتُ ما كان أَقْصَرَهَا عُمراً وأحلاها
وللتعجب صيغتان وهي ما أحسنه وأحسين به .

« ٢٤ » (الغريب) امرأة صَنَاعُ البدن أي حاذقة ماهرة في عمل البدن . وكذلك رجل صناع البدن قال ابن شهاب الهذلي :

صَنَاعٌ بِاشْفَاها حَصَانٌ بِفَرْجها جَوَادٌ بِقُوَّةِ البطنِ والعِرْقِ زَاخِرٌ^(١)

والخَرْقَاءُ الحُمَّاءُ الجَاهِلَةُ مِنَ الْخُرْقِ وهو الْحُمُّ . وقد خُرِقَ (ك) خَرْقًا فهو أَخْرَقَ قال الخطيبه
هُمُ صَنَعُوا لِجَارِهِمْ وَلَيْسَتْ يَدُ الْخَرْقَاءِ مِثْلُ يَدِ الصَّنَاعِ^(٢)

ومنه التَّنَلُ « لَا تَعْدَمُ الْخَرْقَاءُ عِلَّةً »^(٣) وهو مثل يضرب في النهي عن المآذير . وقيل « لَا تَعْدَمُ صَنَاعٌ ثَلَّةً »^(٤)
(المعنى) لا تقدر الدنيا على ادامة نعيمها فهي وإن كانت حاذقة ماهرة في عملها عاجزة من جهة يدها
لأن يدها لا توافقها على عملها بل تخالفها أي أنها غير عارفة بوضع الأشياء في مواضعها فكفى عن ذلك
بكون يدها حُمَّاء

« ٢٥ » (الغريب) النَّجَازُ كسحاب اسم من الإنجاز أو مصدر بمعنى النَجَزَ ولم يُسْمَعْ وأُنْجِزَ على القتل
أُجْهِزَ وأُجْهِزَ على الجريح أتم قتله — وألْتَمَسَ القتلُ أو الجُرْحُ مُجَاهَرَةً وَتَكَ بِالرَّجْلِ (ن) و (ض)
اتَهَرَّ مِنْهُ غِرَّةً قَتَلَهُ أَوْ جَرَحَهُ . والفانكُ أيضاً الجري الشجاع وهو الذي إذا هم بشيء فعل — والصَّرْغَامَةُ
والصَّرْغَامُ والصَّرْغَمُ الضاري الشديد المقدام من الأسود . وأنشد سيبويه :

فَتَى النَّاسِ لَا يَخْفَى عَلَيْهِمْ مَكَائِهِ وَضِرْغَامَةٌ إِنْ هَمَّ بِالْأَمْرِ أَوْ قَمَاهُ^(٥)

— والحِرْبَاهُ دويبة نحو العظاء أو أكبر تستقبل الشمس برأسها وتكون معها كيف دارت . يقال إنها

(٢٦) إِنَّ الْمَكَارِمَ كُنَّ سِرْبًا رَائِدًا ^(الف) حَتَّى كَنَسْنَ كَأَهْنٍ ظِلًا

(الف) وارداً (كد - بص - بـغ)

إنما تفعل ذلك لتتقيَ جسدَها برأسِها وتتلونُ ألواناً ببحرِ الشمس . وهو ذكر أم حُبين . يضربُ به المثل في التقلب . والأنثى الحربة . ويقال حرباء تنضَّبُهُ كما يقال ذئبُ غَصَى . (المعنى) قال الشيخ الفاضل « شأوتُ القوم شأواً سبقتهم والنجاز القتال أي تسبق الدنيا إلى مقاتلة ومبارزة نجازاً وهي كالأسد فتكا وكالحرباء تلونا فهي غالبه لا تغلب وقوله « النجاز » منصوب على أنه مصدر لفعل أو شبه فعل . مقدر واقع حالاً من الدنيا كقولهم « فأرسلها العراك » أي أرسل الابل تمارك بعضها ببعض عراكاً وفي نسخة « على » أي تسبق مقاتلته عليّ هذا ما أرجحه والله أعلم وقد اختلفت النسخ أو أن الكلمة « تشلي » من الأشلاء وهو الإغراء والتهريش أي تهرش عليّ أهل النجاز . انتهى قوله أقول يجوز أن يكون قوله « تشأى » مقلوب تشاء بمعنى تريد كقولهم نأى نأياً ونأى بنوء نوء بمعنى واحد أي بعد ومثل هذا في قول جميل

يا بن حبي أوعديني أوصلي وهوني الأمرَ فوزري وأعجلي
بشين أياً ما أردتِ فافعلي آتي لآتي ما أشتأتِ مقتلي^(١)

« ٢٦ » (الغريب) السربُ بالكسر القطيع من البقر والظباء والقطا والنساء يُقال « فلان آمن في سربه » أي آمن في أهله وماله وولده وكان الأصل في ذلك أن يكون الزاعي آمناً في سربه ثم استعمل في غير الرعاة استعارة فيما شئ به — والرائد من رادت الإبل (ن) ريداً إذا اختلفت في المرعى مُقبلةً ومُدبرةً ورَادَ الرَّجُلُ دَارَ وَذَهَبَ وجاء في طلب شيء ومنه الرائد وهو الرسول الذي يرسله القوم لينظر لهم مكاناً ينزلون فيه . ومنه قولهم « الرائد لا يكذبُ أهله^(٢) » وكنت الظباء والبقر دخلت في الكناس وهو موضع في الشجر تكتن فيه وتستتر . وظباء كَنَسَ وكَنَسَ . ومنه قوله تعالى « فلا أقسمُ بالخنس الجوار الكنس^(٣) » وهي النجوم تطلع جارية ، وكَنَسُها أن تغيب في منارها كما تكنسُ الظباء في المغار وهو الكناس (المعنى) إن المكارم كن كقطع من الظباء تختلف في مرعاها مُقبلةً ومُدبرةً أي كانت ظاهرة في العيان ولكن غابت في هذا الزمان واستترت كما تختفي الظباء في كناسها . وحاصل المعنى أن الكرام الذين كانوا يفعلون فعل الكرم صاروا مفقودين في هذا الأوان لا يوجد منهم أحد . ويمكن أن يكون المعنى أن المكارم كانت تطلب من يلق بها كما يُفهم من قوله « رائداً » فلما لم تجد أحداً مثل المر غابت واستترت كما تستتر الظباء في الكناس ولما ظهر المر ظهرت المكارم أيضاً معه يعني أن المكارم كانت تطلبه وهو لا يطلبها كقول البحري :

ما للمكارم لا تريد سوى أبي يعقوب اسحاق ابن اسمعيل
وإلى أبي سهل بن نوبخت انتفى ما كان من غررها وحجول^(٤)

- (٢٧) وَطَفِقْتُ أَسْتَلُّ عَنْ أَغْرٍ مُحَجَّلٍ فَاذَا الْأَنَامُ جِبَلَةً دَهْمَاهُ
(٢٨) حَتَّى دُفِنْتُ إِلَى الْمَعْرِ خَلِيفَةً فَعَلِمْتُ أَنَّ الْمَطْلَبَ الْخَلْفَاءَ^(الف)
(٢٩) جَوْدُ كَأَنَّ الْيَمَّ فِيهِ نَفَاةٌ وَكَأَنَّمَا الدُّنْيَا عَلَيْهِ غُثَاءُ

(الف) سدد هذا البيت «هل شك خلق كان أوتي ناظرًا أن الدكاء السكتير ذكاء» (لق)

(٢٧ و ٢٨) (الإعراب) قوله «خليفة» منصوب على الحال كما تقول «آمنت بالله ربًا ومحمد نبياً» (الغريب) طَفِقَ يَفْعُلْ كذا جعل يفعل وفي التنزيل العزيز «وَلَقَدْ يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنْةِ^(١)» - والأغْر من الخليل ما كان بمجته غُرَّةً وهي بياضٌ في جهة الفرس قدر الدرهم. ورجلٌ أغْرَ كَرِيمُ الأفعال واضحاً وهو على المثل - وَالْمُحَجَّلُ من الخليل أن تكون قوائمُه بيضاً يبلغ البياض منها ثلث الوظيف أو نصفه، أو ثلثيه. وَيُسَبَّه به الرجل الكريم الذي مكارمه واضحة - والأَنَامُ بالقصر والأَنَامُ بالمد اُتْلُقُوا - وَالْجِبَلَةُ وَالْجِبِلُ الأُمَّةُ من الخلق والجماعة من الناس. وَالْجِبَلَةُ أيضاً الطَّبِيعَةُ. يقال «جبله الله على الكرم أي فطره عليه - والدِّهْمُ الجماعة الكثيرة من الدِّهْمِ كَبَدَرٌ وهو العدد الكثير. ومنه حديث بعض العرب وَسَبَقَ إلى عرفات اللهم اغفر لي من قبل أن يذهبكم الناس^(٢)» أي يكثرُوا عليك. وَلَمَّا نَزَلَ قوله تعالى «عليها تسعة عشر^(٣)» قال أبو جهل «أما تستطيعون يا معشر قريش وأتم الدِّهْمُ أن يغلب كلُّ عشرة منكم واحداً^(٤)» (المعنى) ولَمَّا قال في البيت السابق إن الكرام قد قُتِلُوا قال في هذا البيت جعلتُ أسأل عن رجلٍ كريمٍ مكارمُه واضحة فوجدتُ النَّاسَ جماعةً كثيرةً ليس فيهم من يُوصَف بالكرم حتى دُفِنْتُ إلى المعْرِ وهو خليفة فعلتُ أن الغرَّ المحجلين فضلاً وكرماً همُ الخلفاء لا غيرهم. وَيُمْكِنُ أن يُقْرَأ «حتى دَفِنْتُ» بصيغة المرفوع فيكون المعنى حينئذٍ حتى انتهتُ إلى المعْرِ كما تقول «هذا الطريقُ يَدْفَعُ إلى مكان كذا» أي ينتهي إليه. وفي البيت تَخْلُصُ إلى المديح

(٢٩) (الإعراب) قوله «جود» مبتدأ خبرٍ مقدر وهو «له» أي له جود (الغريب) الْيَمُّ الْبَحْرُ. وقيل البحر الذي لا يَدْرُكُ قَعْرُهُ ولا شَطَأُهُ. لا يُفْنَى ولا يُكْسَرُ ولا يُجْمَعُ بجمع السلامة. وَزَعَمَ بعضهم أنها لغة سريانية فعرَّبته العرب. وأصله يَمًا. ويقع اسمُ الْيَمِّ على ما كان مأواه ملحاً زعافاً وعلى النهر الكبير العذب. وفي التنزيل العزيز «فَلْيُلْقِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ^(٥)» والمراد باليَمِّ في هذه الآية نهر التَّيْلِ وماءه عذبٌ وله ساحل - والنَّفَاةُ بالضم ما تنفثه من فيك. والنَّفَثُ أَقْلٌ من الثفل لأن الثفل لا يكون إلا ومعه شيء من الريق. والنَّفَثُ شبيهٌ بالنفخ. وقيل هو الثفلُ بينه قال الله تعالى «وَالنَّفَّاثَاتُ فِي الْعُقَدِ^(٦)» - والنَّفَاةُ بالمد والضم ما يبيح السَّيْلُ مما يحمله من الزَّبَدِ والوَسخِ وغيره. وَغَثَا الوادي (ن) كَثُرَ غَثَاؤه وفي التنزيل العزيز

(٣٠) مَلِكٌ إِذَا نَطَقَتْ عَلَاهُ بِمَدْحِهِ ^(الد) خَرَسَ الْوُقُودُ وَأَفْهِمَ الْخُطْبَاءُ

(٣١) هُوَ عَلَهُ الدُّنْيَا وَمَنْ خُلِقَتْ لَهُ وَلِلَّهِ مَا كَانَتْ الْأَشْيَاءُ

(٣٢) من صفو ماء الوحي وهو مُجاجة من حَوْضِهِ الينبوع وهو شفاء

(ألف) بمجده (لق - ب - خ - ص)

« فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى » (المعنى) له جودٌ كأنَّ البحرَ في مقابلته ما تَغَنَّهُ من فيك، وكأنَّ الدنيا العظيمةُ الوزنَ عند أهلها في جنبه ما يجي. فوق السَّيلِ من الزَّبدِ والوسخِ أي كِلَاهما عند عظمة جُودِهِ قليلٌ لا قَدْرَ له ولا يُعْتَدَ به

« ٣٠ » (الغريب) خَرَسَ الرجل خَرَسًا انْقَدَ لسانُهُ عن الكلام فهو أَخْرَسُ - وَالْوَفُودُ جمع وافدٍ وهو الذي يَرُدُّ على الملك لزيارته أو استرفادٍ واحتجاج . وَأَمَّا الْوَفْدُ فاسمٌ للجمع وقيل جمعٌ وَوَقَّدَ إلى الأمير وعلى الأمير (ض) أي قَدِمَ وَوَرَّدَ رَسُولًا - وَأَغْمَ مجهولٌ من أَغْمَهُ إذا أُسْكِنَتْ بالحجة في خصومة أو غير ها . وَالْفُغْمُ العِيُّ كأنه شَبَّ بالصبي الذي يبكي حتى يَنْقَطِعَ نَفْسُهُ وصوته لأن العرب يقولون فَعِمَ الصبيُّ وَفَعِمَ وَأَفْعِمَ كل ذلك حتى يَنْقَطِعَ نَفْسُهُ وصوته (المعنى) هو ملكٌ شَرَفَهُ وَحَدَّهُ يَنْقُطُ بثنائه فلا حاجة إلى مَذْحِ الْخُطْبَاءِ وَالْوَفُودِ فاتمهم يَنْقُذُ لسانهم عن مدحه عند نطق شَرْفِهِ به . يعني أَنَّ علاه أَوْضَحُ دلالة عليه من مَذْحِ الْوَفُودِ وَالْخُطْبَاءِ

« ٣١ » (الإعراب) قوله « ومن خُلِقْتُ له » عَطْفٌ على « علة الدنيا » أي وهو من خُلِقْتُ له (المعنى) هو علة الدنيا والذي له خُلِقْتُ ولا بد لكل شيء من علة هي سبب وجوده

« ٣٢ » (الإعراب) قوله « من صفوا ماء الوحي » خبر مبتدأ مقدر وهو « هو » أي هو من صفوا ماء الوحي (الغريب) المجامعُ الرِّيقُ الذي تَجَبُّهُ مِنْ فِيكَ ومُحَاجَةُ الشَّيْءِ عُصَارَتُهُ ويقال للمطر مُجَاجُ العُرْنِ وللعلس مجاجُ النحل . ومِجَّ الشَّرَابِ ومِجَّ بِهِ مِنْ فِيهِ أَي رَمَاهُ — والحوضُ مُجْتَمِعُ المَاءِ . وحاض المَاءُ وَغَيْرُهُ جَمْعُهُ . وحاض السَّيْلُ فَاضٌ . قال عمارة

أَجَلَتْ حَصَاهُنَّ الذَّرَارِيَّ وَحِصَّتْ عَلَيْنَ حِيَضَاتُ السَّيُولِ الطَّوَاحِرِ^(٢)
والحيضُ والحيضُ اجتماعُ الدَّمِ إلى ذلك المكانِ ومن هذا قيل للحوض حوضٌ لأنَّ الماءَ يفيضُ إليه أو
يسيلُ والنبوعُ يقولون من نبع الماءِ إذا جرى وتَفَجَّرَ من العينِ . وجمعه ينابيع . ولذلك سُمِّيتِ العينُ ينبوعاً .
(المعنى) وَجُودُهُ من ماءِ الوحي الصَّافِي الذي هو مَجَاجَةٌ ومن حوضِهِ التَّنْفِجِرُ ماؤُهُ الذي هو شِفَاءُهُ . وَتُمْنِي
ماءِ الوحي مَجَاجَةٌ لِأَنَّهُ مَجَاجَةُ الْمَلَانِكَةِ كَمَا أَنَّ الْعَسَلَ مَجَاجَةُ النَّحْلِ وَهِيَ مَا تَرْمِي بِهِ مِنْ أَفْوَاهِهَا . وَقَوْلُهُ « شِفَاءُ »
إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « وَتَنْزَلَ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ »^(٣)

- (٣٣) من أَيْكَةِ الْفِرْدَوْسِ حَيْثُ تَفْتَقَّتْ ثَمَرَاتُهَا وَتَفِيأُ الْأَفْيَاءُ
(٣٤) مِنْ شُعْلَةِ الْقَبَسِ الَّتِي عُرِضَتْ عَلَى مُوسَى وَقَدْ حَارَتْ بِهِ الظُّلُمَاءُ
(٣٥) مِنْ مَعْدِنِ التَّقْدِيسِ وَهُوَ سُلَالَةُ مِنْ جَوْهَرِ الْمَلَكُوتِ وَهُوَ ضِيَاءُ

(ألف) (لق - م - اس) جازت (عيرها)

«٣٣» (الغريب) الأيك^(١) - والفردوس أصله رومي غُربَ وهو البستان . وهو أيضاً حقيقة في الجنة . ومنه قوله تعالى « الَّذِينَ يَرْتُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ »^(٢) وقال أهل اللغة الفردوس مذكّر وإنّما أُنت في قوله تعالى لِأَنَّهُ عَنَى بِهِ الْجَنَّةَ . وفي الحديث « نسألك الفردوس الأعلى »^(٣) - وَتَفْتَقُّ تَشَقُّقٌ وَالتَّفَقُّقُ خِلَافُ الرِّتْقِ . وفي التنزيل « أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا »^(٤) أي فَتَقَّهَما اللهُ بِلِماءِ وَالتَّبَاتِ رِزْقًا لِمَبَادِرِ - وَالْأَفْيَاءُ جَمْعُ فَيْءٍ وَهُوَ الظِّلُّ وَأَصْلُ الْفَيْءِ الرُّجُوعُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « حَتَّى نَفْخَ إِلَى أَمْرِ اللهِ »^(٥) . ومنه قيل للظل الذي يكون بعد الزوال فَيْءٌ لِأَنَّهُ يَرْجِعُ مِنْ جَانِبِ الْغَرْبِ إِلَى جَانِبِ الشَّرْقِ وَقِيلَ لِلْغَنِيمَةِ أَيْضًا فَيْءٌ كَأَنَّهُ كَانَ فِي الْأَصْلِ لَمْ يَفْرَجْ إِلَيْهِمْ وَتَفَيَّاتِ الظَّلَالِ تَفَيُّوْا أَيِ تَقَبَّلَتْ (الْمَعْنَى) وَوُجُودُهُ مِنْ « شَجَرَةِ الْخُلْدِ »^(٦) الَّتِي انشَقَّتْ ثَمَرَاتُهَا وَانْبَسَطَتْ ظِلَالُهَا . وَفِيهِ تَلْيِيحٌ إِلَى مَا جَاءَ فِي الْخَبَرِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى تَنَاوَلَ التُّفَّاحَ لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ فَكَانَتْ مِنْهَا فَاطِمَةُ رَضِيَ اللهُ عَنْهَا وَكَانَ يَشْمُهَا إِذَا اشْتَأَقَ إِلَيْهَا « ٣٤ » (الغريب) الشُّعْلَةُ هَيْبُ النَّارِ وَهِيَ أَيْضًا مَا اشْتَعَلَتْ بِهِ النَّارُ مِنَ الْحَطَبِ - وَالْقَبَسُ الْحَذَوَةُ وَهِيَ قِطْعَةٌ خَشَبٍ تُشْعَلُ فِيهَا النَّارُ وَكَذَلِكَ الشَّهَابُ . وَالْإِقْتِبَاسُ الْأَخْذُ مِنْهَا يَقُولُ « اقْتَبَسْتُ مِنْهُ عِلْمًا وَنَارًا » (الْمَعْنَى) وَجُودُهُ مِنْ شُعْلَةِ النَّارِ الَّتِي عُرِضَتْ عَلَى مُوسَى حِينَ أَوْفَعَتْهُ الظُّلْمَةُ فِي الْحِيرَةِ مِنْ حَارِ فَلَانٍ إِذَا صَلَّ الطَّرِيقَ وَلَمْ يَهْتَدِ لِسَبِيلِهِ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « حَارَتْ بِهِ » أَيِ حِينَ كَانَتْ الظُّلْمَةُ مُحِيطَةً بِهِ كَأَنَّهَا جَعَلَتْهُ فِي حَيْرَةٍ مِنْ حَارِ فَلَانِ الشَّيْءِ إِذَا ضَمَّهُ وَجَعَهُ . وَعَلَى هَذِهِ الْقِرَاءَةِ تَكُونُ الْبَاءُ زَائِدَةً وَلَكِنْ الْقِرَاءَةُ الْأُولَى الْبَقِيَّةُ بِهَذَا الْمَوْضِعِ لِقَوْلِ مُوسَى « أَوْ أَجِدْ عَلَى النَّارِ هُدًى » . وَفِي الْبَيْتِ تَلْيِيحٌ إِلَى قِصَّةِ مُوسَى حَيْثُ قَالَ تَعَالَى « إِنِّي أَنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجِدْ عَلَى النَّارِ هُدًى »^(٧) وَلَمَّا زِيدَ الشَّرْحُ رَاجِعُوا « الْمَقْدَمَةُ »^(٨) « ٣٥ » (الغريب) أَسْأَلُهُ مَا اسْتَلَّ مِنْ الشَّيْءِ أَيِ اسْتَخْرَجَ مِنْهُ وَهِيَ الْخُلَاصَةُ لِأَنَّهَا تُسَلُّ مِنَ الْكَدَرِ وَتُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى النُّسْلِ وَالْوَلَدِ يَقُولُ « هُوَ سُلَالَةُ طَيْبَةٍ » - وَالْمَلَكُوتُ الْعِزُّ وَالسُّلْطَانُ الْمُلْكُ الْعَظِيمُ وَهُوَ فَعْلُوتُ مِنْ الْمُلْكِ كَالرَّهْبُوتِ مِنَ الرَّهْبَةِ . وَالْمُرَادُ هُنَا بِالْمَلَكُوتِ الْعَالَمُ الرُّوحَانِي (الْمَعْنَى) وَهُوَ جَوْهَرٌ مُسْتَخْرَجٌ مِنْ عَالَمِ الْقُدْسِ الَّذِي هُوَ نُورٌ كُلُّهُ .

(١) المرح ١٠ (٢) القرآن ٢٢٢ (٣) اللسان (٤) القرآن ١٢٢ (٥) القرآن ١٢٢
(٦) القرآن ٢٢٨ (٧) القرآن ٢٢ (٨) المقدمة (الامام مظهر الله في العقائد الاسميّة في المجلد الرابع)

- (٣٦) مِنْ حَيْثُ يُقْتَبَسُ النَّهَارُ لِمُبْصِرٍ ^(أ) وَتُشَقُّ عَنْ مَكُونِهَا الْأَنْبَاءُ ^(ب)
- (٣٧) فَتَقْتَضُوا مِنْ غَفْلَةٍ وَتَنْبَهُوا مَا بِالصَّبَاحِ عَنِ الْمُيُونِ خَفَاءُ
- (٣٨) لَبَسَتْ سَمَاءُ اللَّهِ مَا تَرَاوُنَهَا لَكِنَّ أَرْضًا تَحْتَوِيهِ سَمَاءُ

(أ) (ألف) (الله لمبصر) (ب) (الاسماء) (ب - اس)
(ج) (وى بعض النسخ ما يوم أن القراءة « ترونها » بغير الهزلة وتشدبب الون)

« ٣٦ » (الغريب) إقْبَسَ مِنْهُ النَّارَ بِمَعْنَى قَبَسَ أَي أَخَذَ مِنْهَا شَعْلَةً . وَالْقَبَسُ شَعْلَةٌ نَارٌ تَوْخَذَ مِنْ مُعْظَمِ النَّارِ - وَكَتَبَ الشَّيْءَ وَكَتَبَ بِمَعْنَى أَي سَتَرَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « أَوْ اكْتَنَّمْ فِي أَنْفُسِكُمْ ^(١) » وَكَأَنَّهُنَّ يَبْصُرُ مَكُونَهُنَّ ^(٢) - وَالْأَنْبَاءُ جَمْعُ نَبَأٍ وَهُوَ الْخَبَرُ يُقَالُ « أَتَانِي نَبَأٌ مِنَ الْأَنْبَاءِ » . وَقَالَ فِي الْكَلَيَاتِ النَّبَأُ وَالْأَنْبَاءُ لَمْ يَرِدَا فِي الْقُرْآنِ إِلَّا لِمَا لَهُ وَقَعٌ وَتَانٌ عَظِيمٌ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى « عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ النَّبَأِ الْعَظِيمِ ^(٣) » وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ « قَمِعَتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ ^(٤) » قِيلَ فِي تَفْسِيرِهِ عَمِيتْ عَلَيْهِمُ الْحُجُجُ يَوْمَئِذٍ فَسَكَتُوا . وَسَمِيَ الْحُجُجُ أَنْبَاءً لِأَنَّهَا أَنْبَاءٌ عَنِ اللَّهِ تَعَالَى ^(٥) (الْمَعْنَى) وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ الْعَالَمِ الَّذِي يَقْتَبَسُ صَاحِبُ الْبَصَرِ مِنْهُ ضِيَاءَ نَهَارِهِ وَيَسْتَنْبِطُ صَاحِبُ الْبَصِيرَةِ مِنْهُ أَنْوَارَ عَقْلِهِ الَّتِي هِيَ الْحُجُجُ وَالْبَرَاهِينُ . لِأَنَّ الْعَالَمَ الْعَالَوِيَّ هُوَ الْمَوْصِعُ الَّذِي نَزَلَ مِنْهُ الْبَرَكَاتُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً . وَحَاصِلُ جَمِيعِ هَذِهِ الْأَيَاتِ أَنَّ كَيْفِيَّةَ خَلْقِ الْأُمَّةِ مُخَالَفَةٌ لِكَيْفِيَّةِ خَلْقِ سَائِرِ الْخُلُوقَاتِ فَإِنَّ وُجُودَهُمْ مِنَ الْعَالَمِ الْعَالَوِيِّ وَوُجُودَ غَيْرِهِمْ مِنَ الْعَالَمِ السُّفْلِيِّ وَأَنْفُسُهُمْ مِنْ حَارِجِ الْأَفْلَاقِ ^(٦) قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « وَتَشَقُّ الْأَنْبَاءُ عَنْ مَكُونِهَا بِعَيْنِ الْعُلُومِ أَيُّ هُوَ مِنْ بَيْتِ صَاحِبِ النُّوَّةِ الَّذِي عَنْهُ صَيَاءُ الْعَالَمِ بِجَوَاهِرِهِ الْمُضِيئَةِ وَضِيَاءُ الْعَالَمِ بِبَرَاهِينِهِ النُّزِيرَةِ وَبِهِ أَنْارَتِ الْأَبْصَارُ وَالْبَصَائِرُ »

« ٣٧ » (الْمَعْنَى) وَلَمَّا فَرِغَ مِنْ ذِكْرِ فَضَائِلِ خَلْقِ الْأُمَّةِ خَاطَبَ النَّاسَ فَقَالَ قَوْمُوا مِنْ نَوْمِ غَفْلَتِكُمْ وَاسْتَيْقِظُوا مِنْ رَقَدَةِ جَهَالَتِكُمْ وَتَفَقَّظُوا لِلْأُمُورِ فَإِنَّ دَوْلَةَ أَهْلِ الْبَيْتِ قَدْ ظَهَرَتْ ظُهُورَ الصُّبْحِ الَّذِي لَا يَخْفَى عَلَى مَنْ لَهُ عَيْنٌ مُبْصِرٌ سَهَا كَمَا جَاءَ فِي الْمَثَلِ قَدْ بَيَّنَّ الصُّبْحُ لَذِي عَيْنَيْنِ ^(٧) وَقَالَ التَّنْبِيْ :
وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَقْهَامِ شَيْءٌ إِذَا احتاج النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ ^(٨)

« ٣٨ » (الْمَعْنَى) لَيْسَتْ هَذِهِ السَّمَاءُ الَّتِي تَرَوْنَهَا فَوْقَكُمْ سَمَاءً فِي الْحَقِيقَةِ وَلَكِنَّ الْأَرْضَ الَّتِي تَحْمِلُ الْمُعِزَّ هِيَ السَّمَاءُ لِأَنَّهَا أَعْلَى مَنْزِلَةٍ مِنَ السَّمَاءِ الْمَرْوُوقَةِ بِوُجُودِهِ عَلَيْهَا وَقَوْلُهُ « تَرَاوُنَهَا » بِأَقْبَاءِ الْهَمْزَةِ عَلَى الْأَصْلِ وَتَرَكْتَ الْعَرَبُ الْهَمْزَةَ فِي مُسْتَقْبَلِهِ لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ وَرَبَّمَا احتاجتْ إِلَيْهِ فَهَمَزَتْهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْمَلِ بْنِ جَرَادَةَ السَّعْدِيِّ :
أَلَمْ تَرَأْ مَا لَاقَيْتَ وَالذَّهْرُ أَعْصُرُ وَمَنْ يَتَمَلَّ الدَّهْرَ يَرَأُ وَيَسْمَعُ

(١) القرآن ٢٤ (٢) القرآن ٢٤ (٣) القرآن ٢٤ (٤) القرآن ٢٤
(٥) الكليات (٦) اخوان الصفا (٧) الفرائد ٢٨ (٨) التنبي ٤٩٢

- (٣٩) أَمَا كَوَاكِبُهَا لَهُ فَخَوَاضِعُ تُخْنِي السُّجُودَ وَيُظْهِرُ الْإِيمَاءَ
 (٤٠) وَالشَّمْسُ تَزْجُعُ عَنْ سَنَاهُ جُفُوفُهَا فَكَانَهَا مَطْرُوفَةً مَرَاهَا
 (٤١) هَذَا الشَّفِيعُ لِأُمَّةٍ يَأْتِي بِهَا ^(الـ) وَجُدُودُهُ لَجُدُودِهَا شُفَعَاءُ
 (٤٢) هَذَا أَمِينُ اللَّهِ يَنْ عِبَادِهِ وَبِلَادِهِ إِنَّ عُدَّتِ الْأُمَمَاءُ
 (٤٣) هَذَا الَّذِي عَطَفَتْ عَلَيْهِ مَكَّةُ وَشِعَابُهَا وَالرُّكْنُ وَالْبَطْحَاءُ

(أ ل ف) تَأْتِي بِهِ (ا س — ط)

« ٣٩ » (الغريب) أومى إليه إيماءً أشار إليه (المعنى) أَمَا كَوَاكِبُ هَذِهِ السَّمَاءِ فَهِيَ حَاضِعَةٌ سَاجِدَةٌ لَهُ .
 وَسُجُودُهَا وَإِنْ كَانَ مَحْجُوبًا عَنْ أَعْيُنِكُمْ ظَاهِرٌ بِاتَّارِثِهَا أَيْ بِمِيلِهَا لِلْغُرُوبِ لِأَنَّ الدَّوْلَةَ الْفَاعِلِيَّةَ كَانَتْ فِي ذَلِكَ
 الْعَصْرِ فِي الْمَغْرِبِ ثُمَّ انْتَقَلَتْ إِلَى مِصْرَ وَالْخَطَّابُ لِبَيْ الْعَبَّاسِ الَّذِينَ كَانُوا فِي الْمَشْرِقِ أَيْ فِي بَغْدَادِ كَأَنَّ الْكَوَاكِبَ
 سَاجِدَةٌ لِلْعِزِّ عِنْدَهُمْ

« ٤٠ » (الغريب) السُّنَى بِالْقَصْرِ الضَّوْءُ وَبِالدَّرَفَةِ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ أَحَدُهُمَا فِي مَوْضِعِ الْآخَرِ وَسَلَّتِ النَّارُ
 (ن) سَنَوًا وَسَنَاوَةً عِلَاقُهَا — وَالْمَطْرُوفَةُ الْعَيْنُ الَّتِي أَصَابَتْهَا طَرْفَةٌ وَهِيَ تَقْطَعُ حِمَارًا مِنَ الدَّمِ تَحْدُثُ فِي
 الْعَيْنِ مِنْ ضَرْبَةٍ وَغَيْرِهَا وَطَرَفَتْ عَيْنُهُ أَصَابَتْهَا شَوْبٌ أَوْ غَيْرُهُ فَدَمَعَتْ — وَالْمَرَاهُ الْعَيْنُ الَّتِي فِيهَا مَرَّةٌ وَهُوَ
 مَرَضٌ فِي الْعَيْنِ لَتَرَكَ الْكُحْلَ . وَقَبْلَ الْمَرَهَةِ بَيَاضٌ لَا يَخَالِطُهُ غَيْرُهُ وَمِنْهُ حَدِيثٌ عَلَى كَرَمِ اللَّهِ وَحَمِهِ « خُمْصُ
 الْبَطُونِ مِنَ الصِّيَامِ مَرَّةُ الْعَيْنُونَ مِنَ الْبُكَاءِ » ^(١) (المعنى) وَتُوْرُهُ يَهْرُ تَوْرُ الشَّمْسِ فَلَا تَقْدَرُ جَفُونُهَا أَنْ تَنْظُرَ
 إِلَيْهِ فَكَأَنَّ عَيْنَهَا صَارَتْ مَرِيضَةً وَأَصَابَتْهَا طَرْفَةٌ فَدَمَعَتْ .

« ٤١ » (المعنى) هَذَا هُوَ الشَّفِيعُ لِأُمَّةٍ زَمَانُهُ كَمَا كَانَ أَبَاؤُهُ شُفَعَاءَ لِأُمَّمِ أَرْبَابِهِمْ . أَيْ كُلِّ أَمَامٍ شَفِيعٌ
 لِأَهْلِ عَصَرِهِ . وَفِيهِ اثْبَاتُ لُزُومَةِ الْإِمَامِ فِي كُلِّ زَمَانٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ » ^(٢)
 وَقَوْلُهُ تَعَالَى « يَوْمَ نَدْعُو كُلَّ أَنْسٍ بِإِمَامِهِمْ » ^(٣) وَقَوْلُهُ تَعَالَى « فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا
 بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا » ^(٤) وَفِي الْحَدِيثِ « إِمَامُ الْقَوْمِ وَافِدُهُمْ »

« ٤٢ » (المعنى) إِنَّ عُدَّتِ أُمَمَاءَ اللَّهِ فِي بِلَادِهِ فَهُوَ الْأَمِينُ الْحَقِيقِيُّ أَيْ أَنَّ إِسْمَ الْأَمِينِ لَا يَقَعُ عَلَى
 غَيْرِهِ إِلَّا مَجَازًا .

« ٤٣ » (الغريب) عَطَفَتْ النَّاظَةُ عَلَى وَلَدِهَا حَنَّتْ عَلَيْهِ وَدَرَّ أَبْنَاهَا وَهِيَ عَطُوفٌ . وَالْعَاطِفَةُ الرَّحِيمُ .
 صِفَةٌ غَالِبَةٌ . وَرَجُلٌ عَطُوفٌ أَيْ شَفِيقٌ مُحْسِنٌ عَائِدٌ بِفَضْلِهِ . وَأَصْلُ الْعَطْفِ الْمِيلَانُ وَالرُّجُوعُ — وَالشَّعَابُ

(٤٤) هذا الأغرُّ الأزهرُ المتألقُ المتدققُ المتبلِّجُ الوضاءُ

(٤٥) فعَلَيْهِ مِنْ سِيَمَا النَّبِيِّ ذَلَالَةٌ وَعَلَيْهِ مِنْ نُورِ الْإِلَهِ بَهَاءُ

(ألف) رداء (لق)

جمع شِعْبٍ بالكسر وهو الطريق في الجبل وقيل ما انفرج بين الجبلين وسال الماه فيه ومنه « ذهبوا في شِباب مكة » والشَّعْب بالفتح الجمع والتفريق والإصلاح والإسناد ضدّ — وَرُكْنُ الشَّيْءِ جانبه الأقوى وناحيته القويّة وكذلك ركنُ الجبل والقصر — وَرُكْنُ الرَّجُلِ قُوْمُهُ وَمَادَّتُهُ وَمَا يَقْوِي بِهِ مِنْ مُلْكٍ وَجَنْدٍ وَغَيْرِهِ . ومنه قوله تعالى « أَوْ آوِي إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ »^(١) أراد عزّ العشيرة الذين يُسْتَنْدُ بهم كما يُسْتَنْدُ الرُّكْنُ مِنَ الْحَائِطِ مِنْ رُكْنٍ إِلَى الشَّيْءِ إِذَا مَالَ إِلَيْهِ وَسَكَنَ — وَبَطْحَاهُ مَكَّةٌ مُسِيلٌ وَادِيهَا . والجمع بَطَاحٌ وَبَطَحَاتٌ . وكذلك الْأَبْطَحُ وَالبَطِيحَةُ . والجمع أَبْطَاحٌ وَبَطَاحٌ كَثْرَتُهُ تَكْسِيرُ الْأَشْيَاءِ وَإِنْ كَانَ فِي الْأَصْلِ صِفَةً لِأَنَّهُ غَلَبَ كَالْأَبْرِقِ وَالْأَجْرَعِ فَجَرِي تَجَرَّى أَفْكَلٌ وَتَبَطَّحَ السَّيْلُ اتَّسَعَ فِي الطَّحَاءِ وَسَالَ سَيْلًا عَرِضًا وَالبَطْحَاءُ فِي الْأَصْلِ مُسِيلٌ وَاسِعٌ فِيهِ دِقَاقُ الْحَصَى (المعنى) وهذا الذي تَشْتَقُّ إِلَيْهِ مَكَّةٌ وَشِعْبَاهَا وَرُكْنُهَا وَبَطْحَاهَا وَكَيْفَ لَا وَهُوَ سَلَالَةُ جَدِّهِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ الَّذِي بَنَاهُ وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ فِي مَدْحِ الْإِمَامِ عَلِيِّ زَيْنِ الْعَابِدِينَ حَتَّى قَالَ :

هذا الذي تعرفُ البطحاهُ وَطَنَتُهُ والبيتُ يعرفهُ والحُلُّ والحرمُ^(٢)

« ٤٤ » (الغريب) الأغرُّ^(٣) — والأزهرُ الرَّجُلُ الْمُسْرِقُ الْوَجْهَ كَانَ لَهُ بَرِيقًا وَنُورًا يَزْهَوُ كَمَا يَزْهَوُ السَّرَاجُ وَالْقَمَرُ وَيُقَالُ لِلشَّمْسِ وَالْقَمَرِ الْأَزْهَرَانِ . وَالزُّهْرَةُ بِالضَّمِّ الْبَيَاضُ الْنَيِّرُ وَبِالْفَتْحِ الْحُسْنُ وَبِالْهَجْ وَالْفَضَارَةُ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « رَهْرَهَ الْحَيَوةِ الدُّنْيَا »^(٤) — وَالتَّدَقُّقُ الْمُسْرَعُ إِلَى الْمَكَارِمِ تَشْبِيهًا بِالمَاءِ الْمَتَدَقِّقِ وَهُوَ التَّصَبُّبُ مِنْ دَقَقِ الْمَاءِ إِذَا صَبَّهَ صَبًّا فِيهِ دَفْعٌ وَشِدَّةٌ وَيُقَالُ فَلَانٌ يَتَدَقَّقُ فِي الْبَاطِلِ تَدَقُّقًا إِذَا كَانَ يُسَارِعُ إِلَيْهِ . قَالَ الْأَعْمَشُ فَمَا أَنَا عَمَّا تَصْنَعُونَ بِضَافِلٍ وَلَا بِسَفِينِهِ حُلْمُهُ يَتَدَقَّقُ^(٥)

— وَالتَّبَلُّجُ الرَّجُلُ الطَّلُقُ الْوَجْهَ مِنْ تَبَلَّجَ إِلَيْهِ إِذَا حَيَّكَ وَهَتَّيْ قَالَ الْخَنَسَاءُ

كَأَنَّ لَمْ يَقُلْ أَهْلًا لِطَالِبٍ حَاجَةً وَكَانَ بَلِيغَ الْوَجْهِ مُنْشَرَحَ الصَّدْرِ^(٦)

مِنْ بَلَجَ الصُّبْحُ وَتَبَلَّجَ إِذَا أَضَاءَ وَأَسْفَرَ وَمِنْ « الْحَقُّ أَتَبَلَّجَ وَالبَاطِلُ لِلْجَلَجِ » — وَالْوَضَاءُ الْحَسَنُ النَّظِيفُ مِنَ الْوَضَاءَةِ وَهِيَ الْحُسْنُ وَالنِّظَافَةُ وَقَدْ وَضُوْهُ يَوْضُوْهُ وَضَاءَةً فَهُوَ وَضِيْهُ وَوَضَّاهُ

« ٤٥ » (الغريب) السَّيْمِيُّ وَالسَّيْمَاءُ وَالسَّيْمَةُ بَقْلُ الْوَاوِ فِيهَا بَاءُ الْعَلَامَةِ وَهِيَئُهُ . وَسَوَّمَ الْفَرَسَ جَلَّلَ

- (٤٦) وَرَثَ الْمُقِيمِ يَثْرِبُ فَإِثْرِبُ إِلَّا عَلَى لَهُ وَالثَّرْعَةُ الْعَلِيَاءُ
(٤٧) وَالْخَطْبَةُ الزَّهْرَاءُ فِيهَا الْحِكْمَةُ الْغَرَاءُ فِيهَا الْحُجَّةُ الْبَيْضَاءُ
(٤٨) لِلنَّاسِ رِجَاعٌ عَلَى تَفْضِيلِهِ حَتَّى اسْتَوَى اللُّؤْمَاءُ وَالْكُرْمَاءُ
(٤٩) وَاللُّكْنُ وَالْفُصْحَاءُ وَالْبُعْدَاءُ وَالْقُرْبَاءُ وَالْخُصَمَاءُ وَالشُّهَدَاءُ^(١)

(ألف) (الحكماء والشعراء) (لق)

عليه السِّمَة ومنه قوله تعالى « وَالْخِلِيقِ الْمُسَوِّمَةِ »^(١) وقال بعضهم إِنَّ السِّمَا مأخوذة من وسمت أسيم والأصل في « سِيمًا » وَسُمِّيَ فَحَوَّلَتْ الْوَاوُ مِنْ مَوْضِعِ الْفَاءِ فَوُضِعَتْ فِي مَوْضِعِ الْعَيْنِ . كما قالوا مَا أَطْيَبَهُ وَأَبْطَبَهُ فَصَارَ سِيوْحِي وَجُعِلَتْ الْوَاوُ يَاءً اسْكُونَهَا وَانْكَسَارَ مَا قَبْلَهَا — والبهاء الحسن من بَهِئَ (س) اذا حَسَنَ وَظُرِفَ (المعنى) المراد بسيا النبي أحلافه وحصائله

« ٤٦ » (المعنى) المراد بالمقيم يَثْرِبُ النبي صلعم لأنه ابن بنيه فلما وَرَثَ الْمَرْثُ النبي صلعم وَرَثَ مَنْبَرَهُ الْأَعْلَى وَالثَّرْعَةُ الْعَالِيَاءُ . وفي الحديث « إِنَّ مَنْبَرِي هَذَا هُظَّ عَلَى ثَرْعَةٍ مِنْ ثَرْعِ الْجَنَّةِ »^(٢) . قيل فيه الثَّرْعَةُ الْبَابُ يُقَالُ فَتَحَ ثَرْعَهُ الدَّارُ أَيِ بَابُهَا كَأَنَّهُ قَالَ مَنْبَرِي عَلَى بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ وَقِيلَ هُوَ الْمِرْقَاةُ مِنَ الْمَنْبَرِ . وقيل الثَّرْعَةُ فِي الْأَصْلِ الرُّوضَةُ عَلَى الْمَكَانِ الْمُرْتَمِعِ خَاصَّةً ، وَإِذَا كَانَتْ فِي الْمَكَانِ الْمَطْمِئِنِّ فَهِيَ رَوْضَةٌ . وفي الحديث أيضاً : « بَيْنَ فَبْرِي وَمَنْبَرِي رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ » وقال السَّخْخُ الْفَاصِلُ « الثَّرْعَةُ هِيَ قَبْرُهُ لِقَوْلِهِ صَلَّم « إِنَّ قَبْرِي عَلَى ثَرْعَةٍ مِنْ ثَرْعِ الْجَنَّةِ »

« ٤٧ » (المعنى) وله أيضاً الْخَطْبَةُ الزَّهْرَاءُ الْمُتَضَمِّنَةُ الْحِكْمَةَ الْغَرَاءُ الْمُسْتَمْلَةُ عَلَى الْحِجَّةِ الْبَيْضَاءِ . وأشار بهذا إلى فصاحة المزو بلاغته وَالْخَطْبَةُ الزَّهْرَاءُ مِنْ خُطْبٍ جَدِّهِ عَلَى رِضٍ^(٣)

« ٤٨ » (الغريب) اللُّكْنُ جَمْعُ اللُّكْنِ وَهُوَ الْعِيْ الثَّقِيلُ اللَّسَانِ وَالَّذِي لَا يُقِيمُ الْعَرَبِيَّةَ لِعَجْمَةِ لِسَانِهِ — وَالْفُصْحَاءُ الْبَيَانُ وَخُلُوصُ الْكَلَامِ عَنِ التَّعْقِيدِ . قيل أصلها من الْفُضْحِ وَهُوَ الْابْنُ الَّذِي أَخَذَتْ عَنْهُ الرُّغُوةُ . وَيُوصَفُ بِهَا الْمُتَكَلِّمُ وَالْكَاكِمُ^(٤) وَالْكَلامُ^(٥) — وَالْخُصَمَاءُ جَمْعُ خَصِيمٍ وَهُوَ الْمُخَاصِمُ أَيِ الْمُجَادِلُ وَالْمُنَازِعُ وَالْاسْمُ الْخُصُومَةُ وَالْخَصْمُ أَيْضاً الْمُخَاصِمُ وَجَمْعُهُ خُصُومٌ وَمِنْهُ

إلى دِيَّانٍ يَوْمَ الدِّينِ تَمْضِي وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْتَمِعُ الْخُصُومُ

وقد يجيئ الخضم للأنثين والجمع والمؤنث فيقال هما وهم وهي خصمي (المعنى) جميع طبقات الناس مُتَّفَقُونَ عَلَى تَفْضِيلِهِ سِوَاهُ كَانُوا مِنْ أَهْلِ اللُّؤْمِ أَوْ الْكُرْمِ وَمِنْ أَهْلِ اللُّكْنَةِ أَوْ الْفُصْحَاءِ وَسِوَاهُ كَانُوا عَلَى قُرْبٍ مِنْهُ

- (٥٠) ضَرَابُ هَامِ الرُّومِ مُنْتَقِمًا وَفِي أَغْنَاظِهِمْ مِنْ جُودِهِ أُغْبَاهُ
(٥١) تَجْرِي أَيْدِيهِ الَّتِي أَوْلَاهُمْ فَكَأَنَّهُا بَيْنَ الدِّمَاءِ دِمَاءُ
(٥٢) لَوْلَا انْبِعَاثُ السِّيفِ وَهُوَ مُسَلِّطٌ فِي قَتْلِهِمْ قَتَلْتَهُمُ النَّعْمَاءُ
(٥٣) كَانَتْ مَلُوكُ الْأَعْمَاجِ أَعَزَّةً فَأَذَلَّهَا ذُو الْعِزَّةِ الْأَبَاءُ

أَوْ بَدَّ عَه وَسَوَاءٌ كَالُوا خُصَمَاءَ أَوْ شُهَدَاءَ . ومن المعلوم أن كلَّ واحد من الخصمين لا يَرْضَى بِحُكْمِ الْقَاضِي وَلَكِنَّ الْمَرْءَ أَمَامَ يَقْضِي بَفَضَائِهِ يَرْضَى بِهِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي وَصْفِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ^(١) » وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّ أَوْلِيَاءَهُ وَأَعْدَاءَهُ كُلَّهُمْ مُقَرَّرُونَ بِفَضْلِهِ رَاضُونَ بِحُكْمِهِ

« ٥٠ » (الغريب) الهَامُ والهَامَاتُ جَمْعُ هَامَةٍ وَهِيَ الرَّأْسُ (واو ية يائية) — وَالرُّومُ جِيلٌ مَعْرُوفٌ وَاحِدُهُمْ رُومِيٌّ قَالَ الْفَارِسِيُّ رُومٌ وَرُومِيٌّ مِنْ بَابِ « زَنَجٌ وَزَنْجِيٌّ » وَمِثْلُهُ فُرْسٌ وَفَارِسِيٌّ وَلَيْسَ بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ إِلَّا الْيَاءُ الْمَشْدُودَةُ كَمَا فُلَاوَاتِمَةُ وَسَمْرٌ وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ إِلَّا الْهَاءُ — وَانْتَقَمَ مِنْهُ وَنَقِمَ مِنْهُ بِمَعْنَى أَيْ عَاقَبَهُ وَالْأَسْمُ النَّعْمَةُ . يُقَالُ « حَلَّ بِهَ النَّعْمَةُ » — وَالْأَعْبَاءُ جَمْعُ عِبٍّ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَهُوَ الْبَقْلُ مِنْ أَيْ شَيْءٍ كَانَ وَمِنْهُ « حَلَّتْ أَعْبَاءُ الْقَوْمِ » أَيْ أَثْقَلَهُمْ مِنْ دِينٍ وَغَيْرِهِ (الْمَعْنَى) يُتَبَيَّرُ إِلَى عَفْوِ الْمَرْءِ عَنْهُمْ فِي بَعْضِ الْحُرُوبِ وَتَفَضُّلِهِ عَلَيْهِمْ يَقُولُ يَضْرِبُ أَغْنَاظَهُمْ وَيَنْتَقِمُ مِنْهُمْ مَعَ أَنَّهُمْ كَالُوا مِنَ الَّذِينَ أَنْعَمَ عَلَيْهِمْ بِجُودِهِ قَبْلَ ذَلِكَ أَيْ لَمَّا كَفَرُوا بِنِعْمَتِهِ بَعَثَ ضَرْبَهُمْ لَهُ انْتَقَمَ مِنْهُمْ بِضَرْبِ رُؤُسِهِمْ

« ٥١ » (الغريب) الْأَيْدِي (٢) — وَأَوْلَاهُ مَعْرُوفًا صَنَعَهُ إِلَيْهِ — وَالْأَعْبَاءُ جَمْعُ دَمٍ وَأَصْلُهُ دَمِيٌّ وَقِيلَ دَمَوْ حَزَفَتْ لَأَمُهُ اعْتِبَاطًا . وَبَعْضُهُمْ يُبَدِّلُهَا مِثًا وَيَقُولُ دَمٌ بِالتَّثْقِيلِ (الْمَعْنَى) كَأَنَّ نِعْمَتَهُ الَّتِي يَتَفَضَّلُ بِهَا عَلَيْهِمْ دِمَاءٌ تَسِيلُ بَيْنَ دِمَائِهِمْ فِي الْحَرْبِ . وَالْجَرَيَانُ يُطْلَقُ عَلَى الرِّزْقِ كَمَا يُطْلَقُ عَلَى السَّيَالِ بِحَوْضٍ وَغَيْرِهِ فَيُقَالُ أَجْرِي عَلَيْهِ الرِّزْقُ أَيْ أَفَاصَهُ . وَبِحَوْضٍ هَذَا قَوْلُهُ « رَجُلٌ قِيَاضٌ » أَيْ وَهَابٌ جَوَادٌ . فَجَمَلَتِ النَّعْمُ دِمَاءً لِأَجْلِ جَرَيَانِهَا وَفِيصِهَا

« ٥٢ » (الغريب) سَلَطَهُ عَلَيْهِ فَسَلَّطَ أَيْ غَلَبَهُ عَلَيْهِ وَأَطْلَقَ لَهُ عَلَيْهِ الْقَهْرَ وَالْقُدْرَةَ مِنَ السَّلَاطَةِ وَهِيَ الْقَهْرُ (الْمَعْنَى) لَوْ لَمْ يَجْرِدْ سَبْقُهُ لِقَاتِلَهُمْ وَهُوَ مُسَلِّطٌ عَلَيْهِمْ لَكَانَتْ نِعْمَتُهُ عَلَيْهِمْ كَافِيَةً لِقَاتِلِهِمْ أَيْ غَلَبَتْهُمْ بِجُودِهِ أَوْلَا ثُمَّ غَلَبَهُمْ بِسَيْفِهِ ثَانِيًا وَهَذَا كَمَا يُقَالُ قَتَلَهُ الْعِشْقُ أَيْ غَلَبَهُ

« ٥٣ » (الغريب) الْأَعْمَاجُ جَمْعُ أَعْجَمٍ وَهُوَ مِنْ لَيْسَ بَعْرِيٍّ وَإِنْ أَفْصَحَ بِالْمَعْجَمَةِ . وَأَيْضًا مِنْ لَا يُفْصَحُ وَلَا يُبَيِّنُ كَلَامَهُ وَإِنْ كَانَ مِنَ الْعَرَبِ — وَالْأَعَزَّةُ جَمْعُ عَزِيزٍ وَهُوَ الْمَنْعِيُّ الَّذِي لَا يُغْلَبُ وَلَا يُفْهَرُ

- (٥٤) لَنْ تَصْغُرَ الْعُظْمَاءُ فِي سُلْطَانِهِمْ إِلَّا إِذَا دَلَفَتْ لَهَا الْعُظْمَاءُ
 (٥٥) جَهْلَ الْبَطَارِقِ أَنَّهُ الْمَلِكُ الَّذِي أَوْصَى الْبَيْنِينَ بِسِلْمِهِ الْآبَاءُ
 (٥٦) حَتَّى رَأَى جُهَاثَهُمْ مِنْ عَزَمِهِ غِبَّ الَّذِي شَهِدَتْ بِهِ الْعُلَمَاءُ
 (٥٧) فَتَقَاصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا حَكَمَ الرَّدِيُّ وَمَضَى الْوَعِيدُ وَشُبَّتِ الْهَيْجَاءُ

ومنه قوله تعالى « أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ^(١) » أي جانبهم غليظٌ على الكافرين لينٌ على المؤمنين — والأبَاءُ الذي يأتي أن يُضَامَ من أبي يَأْبَى إِبَاءً بالفتح في الماضي والمضارع مع خلوة من حروف الحلق وهو شاذ أي ائْتَمَعَ (المعنى) كانت ملوك المعجم أقوياء فكسر تَدْتَمُّهُمْ المعز الذي يأتي أن يُظَلَمَ والمراد بملوك المعجم ملوك الروم

« ٥٤ » (الغريب) السُلْطَانُ التسلُّطُ والقدرةُ ومنه قوله تعالى « وَإِنْ عِبَادِي لَأَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ ^(٢) » ودَلَفَتْ الكتبةُ إلى الكتبة في الحرب تقدَّمت وفي المحكم سَمَتْ رُؤْيَاً . والدليف المشي الرويد من دَلَفَ (ض) إذا مشى وقارب الخطو قال طرفة :

لا كِبِيرَ دَالَفٌ مِنْ هَرِيمٍ أُرْهِبَ النَّاسَ لَا كَلَّ الطُّفْرِ ^(٣)

(المعنى) لا تذللُ الملوكُ العظامُ القدرةَ إلا إذا حاربهم أمثالهم . أي كانت ملوك الروم من الملوك الذين قدرتهم عظيمةٌ فأَذَلَّهُمُ المعز الذي هو مثلهم عظيمُ القدرة . والتسايرُ يُعْرِضُ بضعفِ بي العباس الذين لم يقدرُوا على دِفَاعِ الروم كما يَتَنَّا في ذكر « ضعفِ بي العباس ^(٤) » . وهذا مثلُ قولهم « انْ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يَفْلَحُ ^(٥) » « ٥٥ و ٥٦ » (الغريب) البطارِقُ والبطارِقةُ جمع بطريق وهو القائد من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجلٍ ثم الطرخان على خمسة آلاف ثم القومس على مائتين لأتينية مُعَرَّبة وفي حديث هِرقل « فدخلنا عليه وعنده بطارقته من الروم ^(٦) » والطريقُ بلفظة أهل الروم الحاذقُ بالحرب وأمورها وهو ذو منصب عندهم وتقدير — والسِّلْمُ بالكسر الصِّلحُ وقد ساله مسألة إذا صالحه ويفتح ويؤنث حملاً على نفيضه « الحرب » يقال « خذوا بالسِّلْمِ » . والسِّلْمُ أيضاً المسالِمُ . ومنه « انا سِلْمٌ لمن سألني وحربٌ لمن حاربنى » (المعنى) جَهْلُ قَوَادِ الروم أن المعز هو الملك الذي كان أسلافهم أووصوهم أن لا يُخاصموه حتى شاهدَ جُهاثَهُم نتيجة ما شَهِدَتْ به العلماء من قوة عزمِهِ

« ٥٧ » (الغريب) تَقَاصَرَ عن الأمر انتهى وكَفَّ عنه وتَقَاصَرَتْ نَفْسُهُ تضاءلتُ وذلك إذا أخفى شخصه قاعداً وتَصَاغَرَ وتَقَاصَرَ خَوْفاً — وَالرَّادِيُّ الهلاكُ وقد رَدِيَّ (س) رَدِيَّ فهو رَدٍ — وَالْوَعِيدُ والايعادُ في الشرِّ وَالْوَعْدُ والعِدَّةُ في الخيرِ قال الخليل

(٥٨) وَالسَّيْلُ لَيْسَ يَحِيدُ عَنْ مُسْتَنْتَهٍ وَالسَّهْمُ لَا يُذَلِّي بِهِ غُلَواءُ

(٥٩) لَمْ يُشْرِكُوا فِي أَنَّهُ خَيْرُ الْوَرَى وَلِذِي الْبَرِيَّةِ عِنْدَهُمْ شُرَكَاءُ

(ألف) لم يشككوا (لن)

وإي إذا أوعدته أو وعدته لأخلف إيمادي وأنجز موعدتي^(١)

— وشب النار (ن) أوقدها فثبتت متعة لارم — والمهيجاء بالمد والقصر والمهايج الحرب لأنها موطن غضب . وهيج الشيء أثاره وبعثه تقول « هيجت الشر بينهما » (المعنى) فاتهموا عن مخالفته بعد ما أنفذ الموت حكمه وفات وقت الانذار وقامت الحرب أي امتنعوا عن تعديهم حيث لم ينفعهم امتناعهم . وهذا كقوله تعالى « يوم لا ينفع نفساً إيمانها لم تكن آمنت من قبل »^(٢)

« ٥٨ » (الاعراب) قوله « به غلواء » وقع موقع الحال وهو محذوف عن واو الحال وهذا يجوز إذا كان الضمير في الجملة عائداً إلى صاحب الحال وهو هنا « السهم » كما في قول الشاعر :

إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها خرجت مع البازي علي سواد^(٣)

(الغريب) حاذ عن الطريق (ض) مال عه وعدل — والمستن موضع جري السيل من استن الماء إذا انصب واستن الفرس قمص وعدا إقبالا وإذباراً من نشاط . ومنه التل « استنت الفصال حتى القرعى »^(٤) وسن الماء على وجهه صبه عليه صبا سهلاً والسن محرّكة الطريقة يقال استقام فلان على سن واحد — ودلى الدلو (ن) نزعه وجذبها لينخرجهما وكذلك يقال إذا أرسبها في البئر وأدلى الدلو . بمعنى دلاًها — والغلواء وتسكن اللام الغلو وأيضاً أول الشباب ونشاطه وسرعته يقال « خفف من غلوائك وقطعه في غلواء شبابيه » من غلا الشيء (ن) غلوا إذا زاد وارتفع . وغل السهم ارتفع في ذهابه وجاوز المدى (المعنى) ضرب هذا البيت مثلاً لقوله « من مد ما حكم الردى الخ » ومراده أن السيل إذا جرى لا يقدر أحد أن يردّه عن محراه وكذلك السهم إذا ارتفع في ذهابه وجاور المدى لا يستطيع أحد أن يصرفه عن وجهه . وقوله « به غلواء » جملة حالية كما بينا في الأعراب . ويمكن أن يكون أصل العبارة « له غلواء » أي والسهم لا يذلي غلوائه وهو مأخوذ من التل « من يرد السيل على أدرأجه »^(٥) يصرب لما لا يقدر عليه وأدراج السيل طرقة ومجاريه ويقال أيضاً « اسرع من السيل إلى الخدور »^(٦)

« ٥٩ » (الغريب) أشرك فلاناً في أمره جعله شريكاً له فيه وأشرك بالله جعل له شريكاً فهو مشرك ومشركي والاسم الشرك (المعنى) لم يشركوا أحداً فيما قالوا في المعز من أنه خير الورى وهم يشركون بالله أي

(٤) الفرائد ٣٨٨

(٣) الرمي (في فصل الحال)

(٢) القرآن ٣٦٣

(١) اللسان

(٦) الفرائد ٣٧٣

(٥) الفرائد ٣٧٣

(٦٠) وَإِذَا أَقَرَّ الْمُشْرِكُونَ بِفَضْلِهِ قَسْرًا فَمَا أَذْرَاكَ مَا الْحَنَفَاءُ
(٦١) فِي اللَّهِ يَسْرِي جُودُهُ وَجُنُودُهُ وَعَدِيدُهُ وَالْمَزْمُ وَالْآرَاءُ
(٦٢) أَوْ مَا تَرَى دَوْلَ الْمُلُوكِ تَطْلِعُهُ فَكَأَنَّمَا خَوْلَ لَهُ وَإِمَاءُ

يقولون أن الله ثالث ثلاثة كما جاء في التبريل العزيز «لقد كفر الذين قالوا أن الله ثالث ثلاثة^(١)» وقد يسمى أهل الكتاب المشركين كما جاء في قول أبي نواس في قصيدة يمدح بها الرشيد
وَأَخَفَتْ أَهْلَ الشَّرْكِ حَتَّى أَنَّهُ لَتَخَافُكَ النَّطْفُ الَّتِي لَمْ تَخْلُقِي^(٢)
وقال في قطعة أخرى في وصف الجحر

مُسْتَعْمَةً مِنْ بَنَاتِ الْكُرُومِ سَالَتْ نُطَافَا وَلَمْ تُعْصِرْ
عَقِيلَةً سَيِّخٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ أَتَنَّا تَهَادَى مِنْ الْكُوثَرِ^(٣)

والمشهور أن أهل الكتاب كانوا يبيعون الجحر والمراد بذِي البرية ربُّ البرية كما يقالُ لذي المال ربُّ المال . وحاصل المعنى لم يجعلوا المعزَّ شريكاً وجعلوا الله شركاء وهذا أمر عجيب وليس لقائل أن يقول قوله «ذِي البرية» معناه هذي البرية أي عندهم أن هؤلاء الناس بعضهم شريك بعض في أوصافه وأحواله وليس للمعز شريك فيما حواه من الفضائل لأن البيت الذي يتلو هذا البيت يؤيد المعنى الأول وهو أن المشركين ها هنا أهل الكتاب وقد سبق قول أبي نواس في شهادة ذلك

«٦٠» (الغريب) فَسَّرَهُ ، عَلَى الْأَمْرِ (ض) اكَرَّهَهُ ، عَلَيْهِ وَفَهَّرَهُ — وَمَا أَذْرَاكَ وَمَا يُذْرِيكَ أَي مَا تَذَرِي أَوْ أَي شَيْءٍ أَغْلَمَكَ وَمِنْهُ «وَمَا أَذْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدَرِ^(٤)» وَمَا يُذْرِيكَ لَعَلَّه يَزَكِّي^(٥) — وَالْحَنِيفُ الصَّحِيحُ الْمَلِيلُ إِلَى الْإِسْلَامِ وَالتَّابِتُ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ مَالٌ مِنْ سَائِرِ الْأَدْيَانِ إِلَى دِينِ الْإِسْلَامِ . وَهُوَ أَيْضاً كُلُّ مَنْ كَانَ عَلَى دِينِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «أَنْ أَتَّبِعُ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفاً^(٦)» . وَقِيلَ الْحَنِيفُ الْمَائِلُ مِنْ دِينٍ إِلَى دِينٍ . وَأَصْلُهُ مِنَ الْحَنَفِ فِي الرَّجْلِ وَرَجُلٌ أَحْنَفُ هُوَ الَّذِي تَمِيلُ قَدَمَاهُ كُلُّ وَاحِدَةٍ إِلَى أُخْتِهَا بِأَصَابِعِهَا . وَالْحَنِيفُ أَيْضاً الْمُسْتَقِيمُ قَالَ الشَّاعِرُ

تَعَلَّمْتُ أَنْ سَيِّدِيكُمْ الْيَنَّا طَرِيقٌ لَا يَجُوزُ بِكُمْ حَنِيفٌ^(٧)

وفي الكليات في كل موضعٍ من القرآن الحنيف مع المسلم فهو الحاجُّ نحو «وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفاً مُسْلِماً» وفي كل موضعٍ ذَكَرَ وَحْدَهُ فهو المسلم نحو «حَنِيفاً لِلَّهِ^(٨)» (المعنى) عَنِ الْمُنْشَرِكِينَ النَّصَارَى لِأَنَّهُمْ أَشْرَكُوا بِاللَّهِ كَمَا ذَكَرْنَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ أَي إِذَا أَقَرَّ النَّصَارَى بِفَضْلِهِ كَرَّهًا فَمَا يَكُونُ حَالُ الْمُسْلِمِينَ

«٦١ و٦٢» (الغريب) الْعَدِيدُ بِمَعْنَى الْعُدَّةِ وَهُوَ مَا أَعْدَدْتَهُ لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ مِنَ الْمَالِ وَالسَّلَاحِ مِنْ أَعْدَدٍ

(٤) القرآن ١٧٧

(٣) أبو نواس ٢٨٧

(٢) أبو نواس ٦٢

(١) القرآن ٢٧

(٥) القرآن ١٧٧ (٦) القرآن ١٧٧ (٧) اللسان (٨) الكليات

- (٦٣) نَزَلَتْ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ بَنَصْرِهِ وَأَطَاعَهُ الْإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ
(٦٤) وَالْفَلَكَ وَالْفَلَكَ الْمُدَارُ وَسَمْعُهُ وَالغَزْوُ فِي الدَّامَاءِ وَالذَّامَاءُ
(٦٥) وَالذَّهْرُ وَالْأَيَّامُ فِي تَصْرِيفِهَا وَالنَّاسُ وَالْخَضْرَاءُ وَالغَبْرَاءُ

(ألف) والملك (ط)

إعداداً كالجليب من أحب إخباباً . وأعدّه لأمر كذا أي هيأه . وأخبره — ودال الزمان دولة اقلب من حال الى حال . يقال دالت له الدولة ودالت الأيام بكذا والدولة بالفتح كدوجة في الحرب أن تداول إحدى الفتيين على الأخرى . يقال « كانت لنا عليهم الدولة » . والجمع الدول والضم في المال يقال « صار الفني دولة بينهم » أي يتداولون فيكون مرة لهذا ومرة لهذا والجمع الدولات والدول . وقيل هما لغتان بمعنى واحد . وفي التنزيل العزيز « تلك الأيام نداولها بين الناس^(١) » ويقال « الدهر ذو دول وعقب وتوب » . والدولة عند أر باب السياسة الملك ووزرائه قال المري

ولو دامت الدولات كانوا كغيرهم رعايا ولكن ما لهنّ دوام^(٢)

— وأخول ما أعطاك الله من النعم والعيد والإماء وغيرهم من الحاشية وهو يستعمل بلفظ واحد للجميع . وربما قيل للواحد خائل . وخوله الله مالا أعطاه إياه متفضلاً وملّكه إياه . وخال الرجل ماله (ن) رعاه وساسه وقام به — والإماء جمع أمة وهي الملوكة والسبة اليها أموي . وتصغيرها أمة . وأمت الجارية (ض — س — ك) أمة صارت أمة (المعنى) يفعل ما يفعل من بذل الأموال وبعث العساكر وإجالة الأراء وتصميم العزم لله تعالى . أي لا يصدر شيء منه إلا وهو في سبيله عز وجل ولما كان شأنه هكذا اطاعته الملوك كأنهم عبيده وإماؤه والبيت الثاني يتضمن شهادة ما قال في البيت الأول

٦٣ و٦٤ و٦٥ « (الغريب) الملائكة جمع ملك وأصله مألّك بتقديم الهمزة من الألوک وهي الرسالة لأنه يُبلّغ الرسالة عن الله تعالى ثم قلت وقدمت اللام فليل ملّك ثم خفت الهمزة لكثرة الاستعمال بأن نُقلت حركتها على اللام وحذفت فليل ملّك فلما جمعه ردوها اليه وزادوا الهاء للتأنيث فقالوا ملائكة وملائك أيضاً وربما استعمل الملك متمماً قال الشاعر

فلست لآلني ولكن للملائكة تترّك من جو السماء يصوب^(٣)

— والإصباح والإمساء بمعنى الصباح والمساء — والفلك بالضم السفينة يذكر ويؤنث ويقع على الواحد والاثنتين والجمع — والفلك من قولهم فلك ثدي الجارية إذا استدار وفلك كل شيء مستداره ومعطيه —

- (٦٦) أَيْنَ الْمَفْرُ وَلَا مَفَرَّ لِهَارِبٍ وَلَكَ الْبَسِيطَانِ الثَّرَى وَالْمَاءُ
(٦٧) وَلَكَ الْجَوَارِي الْمُنَشَّاتُ مَوَاحِرًا تَجْرِي بِأَمْرِكَ وَالرِّيحُ رُخَاءُ
(٦٨) وَالْحَمَلَاتُ وَكُلُّهَا تَحْمُولَةٌ وَالنَّاتِجَاتُ وَكُلُّهَا عَزْدَاءُ

وَالسَّعْدُ الْيُمْنُ وَنَقِيضُهُ النُّحْسُ وَقَدْ سَعِدَ وَسَعِدَ (س) سَعَادَةً صِدْقٌ فَهُوَ مَسْعُودٌ عَلَى الْأَوَّلِ وَسَعِيدٌ عَلَى
الثَّانِي وَالْفِعْلُ يَأْتِي مَرَّةً بِصِيغَةِ الْفَاعِلِ وَمَرَّةً بِصِيغَةِ الْمَفْعُولِ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ يَحْمُو عَبْدٌ مُكَاتِبٌ وَمُكَاتِبٌ وَبَيْتٌ
عَائِرٌ وَمَعْمُورٌ وَنَظَارُهُ كَثِيرَةٌ - وَالْمَاءُ الْبَحْرُ عَلَى فُلَاءٍ قَالَ الْأَفْوَةُ الْأَوْدِي
وَاللَّيْلُ كَالدَّمَاءِ مُسْتَشِيرٌ مِنْ دُونِهِ لَوْ كَلُونَ السُّدُوسُ^(١)

وَتَدَامَةُ الْبَحْرِ غَرَهُ وَالِدَامُ مَا غَطَّاكَ مِنْ شَيْءٍ وَتَدَامَ الْفَعْلُ النَّاقَةُ تَجَلَّلًا - وَالْخَضْرَاءُ السَّمَاءُ نُخْضَرَتْهَا
وَالْغُبْرَاءُ الْأَرْضُ لُغْبِرَ لَوْنُهَا أَوْ لَمَّا فِيهَا مِنَ الْغُبَارِ صَفَتَانِ لُغْبِتَا غَلَّةَ الْأَسْمَاءِ - فِي الْحَدِيثِ « مَا أَظْلَتِ الْخَضْرَاءُ
وَلَا أَقْلَتِ الْغُبْرَاءُ أَصْدَقُ لَهْجَةً مِنْ أَبِي ذَرٍّ^(٢) » (الْمَعْنَى) وَاصِحٌ

« ٦٦ » (الْغَرِيبُ) الْبَسِيطُ خِلَافَ الْمَرْكَبِ وَالْبَسِيطَةُ الْأَرْضُ الْعَرِيشَةُ الْوَاسِعَةُ اسْمُهَا - وَالثَّرَى
الْأَرْضُ وَقِيلَ لِلثَّرَى وَالْمَاءِ بَسِيطَانٍ لِأَنَّهُمَا غَضُضَرَانِ لِلأَشْيَاءِ الْمَرْكَبَةُ مِمَّا وَالْعَانِصِرُ عِنْدَ الْقَدَمَاءِ أَرْبَعَةٌ وَهِيَ
النَّارُ وَالْمَوَاءُ وَالْمَاءُ وَالْأَرْضُ وَتُسَمَّى بِالْأُمَمَاتِ وَالْأَسْتُسَاتِ وَالْمَوَادِّ وَالْأَزْكَانِ (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ

« ٦٧ » (الْإِعْرَابُ) قَوْلُهُ « مَوَاحِرًا » حَالٌ مِنَ الْجَوَارِي (الْغَرِيبُ) الْجَوَارِي جَمْعٌ جَارِيَةٌ وَهِيَ هُنَا
السَّفِينَةُ لِأَنَّهُ تَجْرِي فِي الْمَاءِ - وَالْمُنَشَّاتُ الْمَرْفُوعَاتُ الْقُلُوعُ . وَالْمُنَشَّاتُ الْمَرْفُوعُ مِنَ الْأَعْلَامِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى
« وَلَهُ الْجَوَارِي الْمُنَشَّاتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ^(٣) » أَيِ السُّفُنِ الْمَرْفُوعَاتُ الْقُلُوعُ أَوْ الْمُنَشَّاتُ . وَقُرِئَ
الْمُنَشَّاتُ بِكسر الشين أَيِ الرِّافِعَاتُ الشَّرْعُ . أَوْ اللَّاتِي يُنْشِئْنَ الْأَمْوَاجَ مِنْ أَنْشَأَ الشَّيْءُ إِذَا أَخَذْتَهُ . وَأَنْشَأَ اللَّهُ
الْخَلْقَ خَلَقَهُ - وَالْمَوَاحِرُ الْعُلُكُ الَّتِي تَشَقُّ الْمَاءَ مَعَ صَوْتٍ أَوْ الَّتِي تَسْتَقْبِلُ الرِّيحَ فِي جَرِيهَا - وَالرُّخَاءُ بِالضَّمِّ
الرِّيحُ الْيَنِيَّةُ الَّتِي لَا تَحْرُكُ شَيْئًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءُ^(٤) » وَرَخِي الشَّيْءُ (س) رِخْوَةٌ وَرَخُو (ك)
رِخَاوَةٌ صَارَ رِخْوًا وَالرِّخْوُ مِثْلَةُ الْهَشِّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ (الْمَعْنَى) وَلَكِ السُّفُنُ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ وَتَشَقُّ الْأَمْوَاجَ
وُحْصَ الرِّيحُ الْيَنِيَّةُ وَالسُّفُنُ قَدْ بَصِيغُهَا الرِّيحُ الْعَوَاصِفُ لِأَنَّ هَذِهِ السُّفُنَ تَجْرِي بِأَمْرِ الْإِمَامِ فَتَصِيرُ الرِّيحُ رِخَاءً
وَفِي الْبَيْتِ اقْتِبَاسٌ كَمَا بَيَّنَّا فِي شَرْحِ الْغَرِيبِ

« ٦٨ » (الْمَعْنَى) وَهِيَ الْحَمَلَاتُ لِلْجُنُودِ مَعَ كَوْنِ كُلِّهَا حَمُولَةً فِي الْبَحْرِ . وَالنَّاتِجَاتُ لِمَنْ رَكِبَ فِيهَا
مَعَ كَوْنِ كُلِّهَا عَزْدَاءً لَمْ يَرْكَبْ مِثْلًا . كُنِيَ قَوْلُهُ « عَزْدَاءُ » فِي كَوْنِهَا بَدِيعَةً مِنْ نَوْعِهَا لَمْ يَرْهَا نَظِيرٌ فِي مَا سَبَقَ
مِنْ الزَّمَانِ كَقَوْلِهِمْ « زَمَلَةُ عَزْدَاءُ » أَيِ لَمْ تَوْطَأْ . وَفِي الْبَيْتِ صَنَعَةُ مُرَاعَاةِ النِّظِيرِ

(٦٩) والأَعْوَجِيَّاتُ الَّتِي أَنْ سُوْبِقَتْ سَبَقَتْ وَجَرِي الْمَذَكِيَّاتِ غِلَاهُ
(٧٠) الطَّائِرَاتُ السَّابِحَاتُ السَّابِقَا تُ النَّاجِيَّاتُ إِذَا اسْتَحِثَّ نَجَاهُ
(٧١) فَأَلْبَاسُ فِي تَمَسِّ الْوَعْيِ لِكُمَاتِهَا وَالْكَبْرِيَاءُ لَهْمُنْ وَالْخَيْلَاءُ

(ألف) علت (ط) (ب) صرم (لث) عمر (ح - مع)

« ٦٩ » (الغريب) الاعوججيات الخيل المنسوبة إلى خلل كان يقال له أعوجج . وهو خلل كره ينسب الخيل الكرام إليه يقال « هذه الحصان من بنات أعوجج » قال الجوهرى أعوجج اسم فرس كان لبني هلال وقال أبو عبيدة « كان أعوجج ككنده فأخذته بني سُلَيْم في بعض أيامه فصار إلى بني هلال . وليس في العرب فعلٌ أشهر ولا أكثر نسلًا منه . وقال الاصمعي في كتاب الفرس « أعوجج كان لبني آكل المرار ثم صار لبني هلال ابن عامر^(١) — وَالْمَذَكِيَّاتُ وَالْمَذَاكِي الخيل التي تَمَّ سِنُهَا وكَلَّتْ قُوَّتُهَا . الواحد مُذَكٌّ ومُذَكِّة . وفي المثل جَرِي الْمَذَكِيَّاتِ غِلَاهُ أو غِلَابُ^(٢) أي متجاوز للذي من الفلوات أو غلب على غيره والذكاك السِّنُّ وبلغت الدابة الذكاء أي السِّن . وذكر الرجلُ أَسَنَّ وبدَن . والمذكى أيضًا المسن من كل شيء . وخصَّ بعضهم به ذوات الحوافر وهو أن يجاوز القروح بسنة وقيل بستين والمذكى مثل الخلف من الابل (المعنى) ولك الخيل الأعوججية التي تسبق خيل غيرك إذا ساقها وكيف لا تكون سابقة وجري مثل هذه الخيل شديد متجاوز المدى

« ٧٠ » (الغريب) السابحات التي تسبح في جريها . والسبح المر السريع في الماء والهواء ويستعار لمرّ النجوم وجري الفرس وسرعة الذهاب في العمل . وفرس ساجح أي سريع وقد تقام الصفة فيه مقام الموصوف كما قال زياد بن جمل

بل ليت شعري متى أغدو تعارضني جرداه ساجحة أو ساجح قدم^(٣)

— والنجايات المسرعة من نجا (ن) نجا إذا أسرع وسبق — واستحثه وحته على الأمر بمعنى أي حصه عليه (المعنى) وهي الطائرات لسرعتها السابحات في جريها السابقات المشرعات إذا تحلت على السير السريع « ٧١ » (الغريب) البأس الشدة في الحرب والقوة ومنه « وَأَنْزَلْنَا الْحديدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ^(٤) » وبؤس الرجل (ك) بأسًا انتد في الحرب فهو بؤس أي شجاع وعذاب بؤس أي شديد — والحسن والحماسة الشدة في الأمر والشجاعة . وحسن الرجل (س) حسنًا انتد وصلب في الدين والقتال فهو بحس — والوعى الحرب لما فيها من الصوت والجلجلة يقال سمعت وعى القوم وعوغيهم أي صوتهم وجلبتهم وهو مثل الوعي بالعين المهمله قال الشاعر :

- (٧٢) لَا يُصْدِرُونَ نَحْوَهَا يَوْمَ الْوَعَى' الْأَكْمَا صَبَغَ الْخُدُودَ حِجَاهُ
(٧٣) شُمُّ الْعَوَالِي وَالْأَثُوفِ تَبَسَّمُوا تَحْتَ الْقُنُوسِ فَأَظْلَمُوا وَأَضَاءُوا
(٧٤) لَبَسُوا الْحَدِيدَ عَلَى الْحَدِيدِ مُظَاهَرًا حَتَّى الْيَلَامِقُ وَالذُّرُوعُ سَوَاءُ

كَانَ وَغَى الْخُمُوشِ بِجَانِبَيْهِ مَا تَمَّ يَلْدَرِمَنَ عَلَى قَتِيلٍ (١)
— وَالْكَيْ الشَّجَاعُ وَلَا بَسُّ السِّلَاحِ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ كَيْ نَفْسَهُ أَيْ سَتَرَهَا بِالذُّرُوعِ وَالْبَيْضَةِ أَوْ كَيْ تَحَاكَّتْهُ لِيَوْمِ
الْقَاءِ . وَكَيْ شَهَادَتُهُ (ض) كَيْمًا كَتَمَهَا قَالَ كُنْتُ:

وَإِنِّي لَا كَيْ النَّاسِ مَا أَنَا مُضِيرٌ خَافَةَ أَنْ يَنْزِي بِذَلِكَ كَالشَّحِ (٢)
وَجَمْعُ الْكَيْمِ الْكُمَا كَتَمَهُمْ جَمَعُوا الْكَيْمَ مِثْلَ قَاضٍ وَقُضَاةٍ . وَقَالَ أَبُو الْمَلَأِ الْكُمَا فِي الْحَقِيقَةِ جَمْعُ كَامٍ .
وَأَهْلُ الْعِلْمِ يَتَحَوَّزُونَ فِي الْعِبَارَةِ فَيَقُولُونَ الْكُمَا جَمْعُ كَيْ . وَفَعِيلٌ لَا يَجْمَعُ عَلَى هَذَا الْوَرْنِ وَأَمَّا اسْتِجَازَا ذَلِكَ
لِأَنَّ فَاعِلًا وَفَعِيلًا يَشْتَرِكَانِ كَثِيرًا فَيَقَالُ عَالِمٌ وَعَلِيمٌ وَقَدْ جَاءَ أَكْمَاهُ فِي جَمْعِ كَيْ وَلَهُ ظَاهِرٌ كَمَا قَالُوا يَتِيمٌ وَأَيْتَامٌ (٣)
— وَالْخَيْلَاءُ بَضْمُ الْخَاءِ وَتُكْسَرُ الْمُعْجَبُ وَالْكَبَرُ قَالَ الْحَرِيرِيُّ « السَّادِلُ ثَوْبٌ خَيْلَانَهُ » (٤) وَتَخَالِي الْفَرَسُ
فِي الْجُرِيِّ وَاتَّخَلَّ تَكْبَرُ وَتَبَخَّرَ وَخَالَ الرَّجُلُ يَخَالُ فَبُو خَائِلٌ (الْمَعْنَى) الشَّدَّةُ أَوَّلُ بِفِرْسَانِهِ وَالْكَبَرِيَاءُ وَالْخَيْلَاءُ
أَجْدَرُ بِهِنَ يَعْنِي حَقِيقُ بِهِمْ أَنْ يَشْتَدُّوا فِي الْحَرْبِ عَلَى أَعْدَائِهِمْ وَحَقِيقُ بِهِنَ أَنْ يَتَكَبَّرْنَ وَيَتَبَخَّرْنَ

« ٧٢ » (الْمَعْنَى) لَا يُرْجِعُونَ نَحْوَهَا الْأُمُحْضَةُ بِدَمِ الْأَعْدَاءِ كَمَا يَصْبُغُ الْحَيَاءُ الْخُدُودَ بِالْحُمْرَةِ
« ٧٣ » (الْفَرِيبُ) التَّمُّ جَمْعُ أَتَمَّ وَشَمَّ الْجَبَلُ وَالْأَنْفُ (س) شَمَّمَا أَرْفَعَا أَعْلَاهُمَا . وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ
الشَّمُّ ارْتِفَاعٌ فِي قِصْبَةِ الْأَنْفِ مَعَ اسْتَوَاءِ أَعْلَاهُ وَإِسْرَافِ الْأُرْنَةِ قَلِيلًا فَإِنْ كَانَ فِيهَا أَحَدٌ يَدْبُ فَبُو الْقَنَا —
وَالْعَوَالِي جَمْعُ عَالِيَةٍ وَهِيَ أَغْلَى الْقَنَاةِ أَوْ رَأْسُهُ أَوْ النِّصْفُ الَّذِي مِمَّا يَلِي السِّنَانَ — وَالْقُنُوسُ جَمْعُ قُنُسٍ بِالْكَسْرِ
كَالْقُنُوسِ وَهُوَ أَغْلَى بَيْضَةِ الْحَدِيدِ . وَقِيلَ مُقَدَّمُهَا وَهُوَ أَيْضًا أَغْلَى الرَّأْسِ . قَالَ الْأَفُوهُ الْأَوْحِيُّ
أَبْلُغْ بِي أَوْدٍ فَقَدْ أَحْسَنُوا أَمْسَرَ بِضَرْبِ الْهَامِ تَحْتَ الْقُنُوسِ (٥)

(الْمَعْنَى) رَمَحَهُمْ طَوَالَ وَهُمْ أَهْلُ رِفْعَةٍ وَشَرَفٍ وَأَظْلَمُوا بِسَبَبِ لَبْسِهِمْ بَيْضَ الْحَدِيدِ لِأَنَّ الْحَدِيدَ أَسْوَدَ
وَأَضَاءُوا بِسَبَبِ تَبَسُّمِهِمْ وَطَلَاةٍ وَجُوهِهِمْ فِي الْحَرْبِ لِأَنَّهُمْ لَا يَخَافُونَ شَرَّهَا وَاعْلَمُوا أَنَّ شَمَّ الْأَنْفِ مِمَّا يُمْدَحُ بِهِ عِنْدَ
الْعَرَبِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ « هُوَ أَشَمُّ الْأَنْفِ وَالْعَرْنَيْنِ » أَيْ السَّيِّدُ ذُو الْأَنْفَةِ الْكَرِيمِ . وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنِ الرِّفْعَةِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ
فِي مَدْحِ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

بِكَفِّهِ خَيْرَ رَنْ رِيحِهِ عَبَقٌ مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ فِي عَرْنَيْنِهِ سَمَمٌ (٦)
« ٧٤ » (الْإِعْرَابُ) قَوْلُهُ « مُظَاهَرًا » مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ مِنْ قَوْلِهِ « الْحَدِيدِ » (الْفَرِيبُ) ظَاهِرٌ بَيْنَ
(١) الصَّلَاحُ (٢) اللِّسَانُ (٣) أَقْرَبُ (٤) الْحَرِيرِيُّ (٥) اللِّسَانُ (٦) الْفَرَزْدَقُ

(٧٥) وَتَقْنَمُوا الْفَوْلَادَ حَتَّى الْمُقْلَةُ النَّجْلَاءُ فِيهَا الْمُقْلَةُ الْخَوَصَاءُ

(٧٦) فَكَأَنَّمَا فَوْقَ الْأَكْفِيفِ بَوَارِقُ وَكَأَنَّمَا فَوْقَ الْمُتُونِ إِضَاءُ

ثوبين مظهره وظهارة طارق بينهما وطابق وظاهر بين درعين لبس الواحدة منهما فوق الأخرى كأنهما تعاونوا عليه من قولك ظاهره فلاناً إذا عاونته فانا ظهره ويجوز أن يكون من قولم ظهر فوق البيت إذا علاه قال ورقاء بن زهير :

رَأَيْتُ زُهَيْرًا تَحْتَ كُلِّكَ خَالِدٍ فَجِئْتُ إِلَيْهِ كَالْمَجُولِ أَبَادِرُ
فَتَلَّتْ بَيْنِي يَوْمَ أَضْرَبُ حَالِدًا وَيَمْنَعُهُ مَنِّي الْحَدِيدُ الْمُظَاهَرُ^(١)

— والبلامق جمع يلق وهو القباء المحشود دخیل وهو بالفارسية يلقه — والسواء المتل يقال « هما في هذا الأمر سواء » وإن تثنت قلت سواءان وهم سواء للجميع وهم أسواء وسواس وسواسية . وكل ذلك على غير القياس . واعلم أن سواسية لا يقال إلا في الشر يقال هم سواسية في الشر قال المتنبي « وإنما نحن في جبل سواسية^(٢) » أي متساوين في الخسة واللوم (المعنى) أراد بالحديد الذرع فسعي النوع الذي هو الذرع باسم الجنس الذي هو الحديد يقول أمهم لبسوا الحديد على الحديد ملصقاً أحدهما بالآخر حتى أن الدروع وما يلبس تحتها من أقبية الخلود شيء واحد لا يكاد يميز أحدهما من الآخر

(٧٥) (الغريب) تقنع الرجل تعشى ثوب . وتقنع في السلاح دخل فيها . ورجل مقنع أي عليه بيضه الحديد . والمقنع والمقنعة بكسرهما ما تقنع به المرأة رأسها أي تسترته وتغطيه وكذلك القناع بالكسر ولكنه أوسع من المقنع والمقنعة يقال « أغدت المرأة قناعها » — والفولاذ ذكوة الحديد فارسيها فولاذ — والمقلة النحلاء العين الواسعة الحسنة ونحل الرجل (س) بجلاً وسعت عينه وحسنت فبو أجمل وهي بجلاء — والمقلة الخوصاء العين الضيقة وخوص الرجل خوصاً عارت عينه فبو أخوص وهي خوصاء . ونخاوص الرجل غض من بصره شيئاً وهو في كل ذلك يحدق النظر كأنه يقوم سهماً كمن ينعض بصره عند نظره إلى عين الشمس (المعنى) وستروا رؤوسهم يديع الحديد حتى بلغت إلى عيونهم فجلت مقلتهم الواسعة عائرة ضيقة ويجوز أن يكون المعنى أن المقلة الواسعة من البيض قد أحاطت بالمقلة الخوصاء من الفارس (٧٦) (الغريب) البوارق جمع بارق وهو البرق . وكل ما يتلألأ فبو برق من برق الشيء (ن) برقاً وبريقاً إذا لمع وتلألأ . والبوارق أيضاً السيوف على التشبيه بالبرق لبياضها ولمعائها ومنه الحديث « الجنة تحت البارقة^(٣) » — والإضاءة الغدير والجمع إضاءه وأضأت وأضى (المعنى) كأن سيوفهم فوق أكفهم بروق لشدة بياضها ولمعائها وكأن دروعهم فوق ظهورهم غدران لحسن نظم حلقاتهم

- (٧٧) مِنْ كُلِّ مَسْرُودِ الدَّخَارِصِ فَوْقَهُ جُبْكٌ وَمَصْقُولٌ عَلَيْهِ هَبَاءٌ
 (٧٨) وَلَمَّا تَقَوُّوا حَتَّى رُدَّيْنِيَّتَهُمْ عَطَشَى وَيَنْظُهُمُ الرِّقَاقُ رِوَاهُ
 (٧٩) أُعْزَزْتَ دِينَ اللَّهِ يَا ابْنَ نَبِيَّةٍ قَالِيَوْمَ فِيهِ تَحْمُطُ^(١) وَإِبَاءُ
 (٨٠) فَأَقْلَحَ حِطَّ الْعُرْبِ مِنْكَ سَعَادَةٌ وَأَقْلَحَ حِطَّ الرُّومِ مِنْكَ شِقَاةٌ

(ألف) تعبر (لن)

«٧٧» (الغريب) المسرود^(١) — والدخارص جمع دخريص وهو من القبيص والدريع ما يوصل به البدن ليوسعه فارسي معرب. وهو عند العرب البينة والسبعة والسبعة. وأنشد ابن بري للأعشى:
 قوافي أمثالا يوسعن جلده كما زدت في عرض القبيص الدخارص^(٢)
 — والحبك بضمين جمع جبك كتاب وكتب والحبك من الرمل خطوطه ومن السماء طرقت نجومه وفي التنزيل العزيز «وَاللَّمَّا ذَاتِ الْجُبكِ»^(٣) — والهباء بالفتح الغبار أو شبه الدخان وهو ما ينبث في ضوء الشمس ودقائق التراب ساطعة ومشورة على وجه الأرض ومنه قوله تعالى «وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فجعلناه هباءً منثوراً»^(٤) (المعنى) من كل درع منظومة الحلق كأن عليها خطوطاً مثل ما على الرمل ومن كل سيف مصقول ترى عليه فرداً كأنه هباءً منثوراً
 «٧٨» (الغريب) تماقاعانق أحدهما الآخر يقال تماقأوا عند الوداع وعانقه معاينةً وعناقاً أي جعل يديه على عنقه وضمه إلى نفسه والترمه وهو خاص بالحنة واعتنقا أي جعل كل منهما يديه على عنق الآخر وهو خاص بالحرب ومحوها. وربما استعمل كل من الاعتناق والتعانق والمعاينة في موضع الآخر — والردينيات الرماح المنسوبة إلى ردينة وهي امرأة السهري وكانا يقومان القنا بخط هجر. وفي كلام بعضهم «خطبة ردن ورماح لذن» — والببيض جمع أبيض وهو السيف — والرواء بكسر الراء جمع ريان وهو ضد العطشان وهي رياء وروي من الماء واللبن (س) رياء ورياً شرب وشبع (المعنى) تقارب بعضهم من بعض بسبب تعاقبهم في القتال لشدة اشتياقهم إليه فغاروا بالسيوف قبل أن يتطاعنوا بالرماح فلأجل ذلك صارت سيوفهم رواء وبقيت رماحهم عطشى وأعلم أن العرب كانت تقابل أولاً بالسهم ثم بالرماح ثم بالسيوف
 «٧٩» (الغريب) حط الرجل (س) حطاً وتحط بمعنى أي تكبر — وإباء (ف) إباء لم يرضه فهو آب والأبي الذي لا يرضى الدنيا وهي أبة (المعنى) أشار بقوله «أعززت» إلى لقب المعز وباقي المعنى واضح
 «٨٠» (المعنى) حطوط العرب من نعمتك كثيرة وأقلها السعادة وكذلك حطوط الروم من نعمتك كثيرة وأقلها الشقاوة فإذا كانت السعادة والشقاوة من أقل المخطوط فما يكون حال أعظمها

- (٨١) فَإِذَا بَعَثَ الْجَيْشَ فَهُوَ مَنِيَّةٌ وَإِذَا رَأَيْتَ الرَّأْيَ فَهُوَ قَضَاءُ
(٨٢) يَكْسُو نَدَاكَ الرَّوْضَ قَبْلَ أَوَانِهِ^(الف) وَتَحْمِيدُ عَنَّاكَ اللَّزْبَةُ اللَّأَوَاءُ
(٨٣) وَصِفَاتِ ذَاتِكَ مِنْكَ يَأْخُذُهَا الْوَرَى فِي الْمَكْرُمَاتِ فَكُلُّهَا أُنْمَاءُ

(ألف) ثراك (اس - ح - مع)

« ٨١ » (الغريب) المنيَّة الموت لأنه مقدَّرٌ عَلَيْنَا وَمَنِي الله له الموت (ض) قدَّره عليه قال أبو قلابة الهذلي
ولا تقولنَّ لشيءٍ سوف أفعله حتى تُتَلَفِّي مَا يُبْنِي لَكَ الْمَالِي^(١)

— وَالْقَضَاءُ الْحُكْمُ وَمِنْهُ « قَضَاءُ اللَّهِ لَا تَرُدُّهُ الْأَقْضِيَّةُ » (المعنى) جيشك في إهلاكِ الأعداء كاللوتِ وَرَأْيُكَ
في المُنْهَى وَالْمَنْبُذِ كَالْقَضَاءِ وَكَلَامُهَا لَا يَرُدُّ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ »^(٢)

« ٨٢ » (الغريب) حادَّ عن الطريق مال عنه وعدل — واللزبةُ الشدةُ والقحطُ والجمع لزبٌ
وَلَزَبَاتٌ بتسكين الزاي وعيشٌ لزبٌ أي ضيقٌ يقال « أَصَابَتْهُ لَزْبَةٌ » يعنى شدةُ السَّيَةِ وهي القحطُ
وَاللَزْبَةُ وَالْأَزْمَةُ وَالْأَزْبَةُ كُلُّهَا بمعنى واحدٍ — واللأواءُ الشديدة وهي فعلاهُ مِنَ اللَّأَيِ محرَّكةٌ وهي الشدةُ
في العيش . يقال هم في لاواء العيش أي في شدته . وفي الحديث « مَنْ كَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ فَصَبَرَ عَلَى
لَوَاهِمِن كُنَّ لَهُ حِجَابًا مِنَ النَّارِ »^(٣) وَالتَّاءُ الرَّجُلُ التَّاءُ أَفْلَسَ وَضَاقَ عَيْشًا وَأَبْطَأَ يُقَالُ « إِنَّنَا تٌ عَلَيَّ الْحَاجَةُ »
وَالْأَصْلُ فِي اللَّأَيِ الْبَطْؤُ قَالَ زهير

وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً فَلَأَيًّا عَرَفْتُ النَّارَ بَعْدَ تَوْحَمٍ^(٤)

(المعنى) جُودُكَ يَحْيِي الْأَرْضَ قَبْلَ نَزُولِ الْأَمْطَارِ عَلَيْهَا فَتَرَهُ أُنُورًا رِياضًا وَتُسْرِقُ قَبْلَ وَقْهٍ وَبِنَدْفِ
عَنْ مُلْكِكَ الْفَحْطُ الشَّدِيدُ

« ٨٣ » (المعنى) الاسم هو اللفظُ الموضوعُ للجوهرِ وَالْعَرَضُ لتغييره والجمعُ أَسْمَاءُ واسْمَاوَاتُ واسْمَائِي
بِاثْبَاتِ الْيَاءِ مُثَقَّلَةٌ وَمُخَفَّفَةٌ . قيل أصله سَمَوْ حُذِفَ الْوَاوُ وَعُوضَ عَنْهَا بِهَمْزَةٍ وَصَلِ فِي أَوَّلِهِ وَقِيلَ أَصْلُهُ وَسَمٌ
بِمَعْنَى عِلَامَةٍ فَأُبْدِلَتْ الْوَاوُ هَمْزَةً وَتَحْدَفُ هَمْزَتُهُ فِي الْبِسْمَلَةِ خَطًّا نَحْوَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَتَثْبُتُ فِي غَيْرِهَا نَحْوَ
أَقْسَمْتُ بِاسْمِ اللَّهِ وَالصِّفَةُ مَا يَقُومُ بِالْمَوْصُوفِ كَالْعِلْمِ وَالسَّوَادِ وَهِيَ شَيْئَانِ مُخْتَلِفَانِ أَحَدُهُمَا حَامِلٌ وَالْآخَرُ مَحْمُولٌ
لَكِنْ صِفَاتُكَ كُلُّهَا حَقِيقِيَّةٌ وَبِحَيْثُ شَدِيدُ صِدْقِهَا عَلَى ذَاتِكَ صَارَتْ أَسْمَاءُ لَكَ كَمَا نَكَ تَسْمَى وَتُعْرَفُ مِنْهَا نَحْوُ
إِذَا قِيلَ « الْكَرِيمُ » عَرَفَ النَّاسُ أَنَّ الْمُرَادَ بِهِ أَنْتَ وَهَذِهِ الصِّفَاتُ يَسْتَعْمِلُهَا النَّاسُ مِنْكَ فَيَهْدُوْنَ بِهَا الْمُلُوكَ
وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّ الصِّفَاتِ صَادِقَةٌ عَلَيْكَ حَقِيقَةٌ وَصَادِقَةٌ عَلَى غَيْرِكَ بِمَجَازٍ . ومثل هذا قوله في القصيدة الآتية

(٨٤) قَدْ جَالَتْ الْأَوْهَامُ فِيكَ فَدَقَّتِ الْأَفْئِدَةُ عَنْكَ^(الف) فَجَلَّتِ الْآلَاءُ

(٨٥) فَمَنْتَ لَكَ الْإِبْصَارُ^(ب) وَأُنْقَادَتْ لَكَ الْأَنْوَاءُ الْأَقْدَارُ وَاسْتَحْيَتْ لَكَ الْأَنْوَاءُ

(الف) قد جالت الأوهام فيك فدقت الأفئدة عنك (ط) (ب) (ط) الأملاك (مع) الامصار (غيرها)

الا انما أسماء كم حق مثلكم وكل الذي يُسمى البرية تليق^(١)
وزاد على هذا المعنى حيث قال في قصيدة أخرى
هذا الذي قد جلَّ عن أسمائه حتى حَسَبْنَاها له ألقابا^(٢)

وفي قوله « وصفات ذاتك الخ » إشارة الى قول البحري
إذا انتحل القوم أسمائها وَجَدْنَاهُ مُلْكَ أَعْيَانِهَا^(٣)

ولأبي تمام في هذا المعنى في وصف العساكر
شعارها ائمتكم إن عُدْتُ محاسنها إِذَا اسْمُ حَاسِدِكِ الْأَدْنَى لَهَا لَقِبُ^(٤)

« ٨٤ » (الغريب) دَقَّ الشيء عن الشيء صَغُرَ عنه . وشيء دقيق أي غامض — والآلاء جمع « إلى »
و « ألى » و « إلى » وهو التهمة (المعنى) قد طافت أوهام الناس في شأنك ولكن قصرت عقولهم عن
تصور حقيقته والحال أن نِعَمَك تجلُّ عن أن يحيط بها وهم أو فهم . يقابل الشاعر بين دِقَّةِ الأفهام
وَجَلَّالَةِ الْأَنْعَامِ

« ٨٥ » (الغريب) عناله (ن) عُنُوًّا خَضَعَ وَذَلَّ . ومنه قوله تعالى « وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ »^(٥) —
واستحيائه منه واستحياء أي خجل منه واحتشم منه وفي التنزيل العزيز « إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا
بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا »^(٦) وفي الصحاح أي لا يستبق^(٧) — والأنواء جمع نوء وهو النجم مأل للغروب . والعرب
تقول « قد صدق النوء » إذا كان فيه مطر ولم يخلف . وأصل النوء سقوط نجم بالغد في الغرب وطلوع
نجم بحاله من ساعته في المشرق . وَيُضَيِّفُونَ الْأَمْطَارَ وَالرِّيحَ وَالْحَرَّ وَالْبَرْدَ إِلَى السَّاقِطِ مِنْهَا . وقال الاصمعي
أي الطالع منها في سلطانه فيقولون مُطِرْنَا بِنُوءِ كَذَا . وناء الرجل اذا نهضَ بِجَهْدٍ وَمَشَقَّةٍ وَسَقَطَ ضِدًّا . والنوء
أيضاً المطر قال الشاعر

وَقُلْتُ لَهُ جَادَتْ عَلَيْكَ سَحَابَةٌ بِنُوءٍ يَنْدِي كُلُّ فَرْقٍ وَرِيحَانٍ^(٨)

(المعنى) الأبرار تخشع لجلالة قدرك والأقذار تنخضع لأمرِك والأمطار تنجبلُ منك لِأَجْلِ جُودِكَ

(١) المرح ٣٦ (٢) المرح ٣٦ (٣) البحري ٣٩٦ (٤) أبو تمام ٢٥
(٥) القرآن ٣٦ (٦) القرآن ٣٦ (٧) الصحاح (٨) اقرب

- (الف) (٨٦) وَتَجَمَّعَتْ فِيكَ الْقُلُوبُ عَلَى الرَّضَى وَتَشَيَّعَتْ^(د) فِي حُبِّكَ الْأَهْوَاءُ
(٨٧) أَنْتَ الَّذِي فَصَّلَ الْخِطَابَ وَإِنَّمَا بِكَ حُكِمْتَ فِي مَدْحِكَ الشُّعْرَاءُ
(٨٨) وَأَخْصُ مَثَرَلَةً مِنَ الشُّعْرَاءِ^(ب) فِي أَمْثَالِهَا الْمَضْرُوبَةِ الْحُكْمَاءُ

(أ ل ف) (ل ن ي - ج - ح - مع) تشعبت (غيرها) تفرقت (ب) (ب) العلماء (ب - ح)

« ٨٦ » (الغريب) تَشَّعَ الرجلُ ادَّعى دعوى الشيعة (المعنى) وقلوب جميع الناس متفقة على رضاك . وكلهم صاروا تبعاً في حلك . وفي بعض النسخ « تَشَّعَتْ » أي تفرقت وحينئذ يكون المعنى أن قلوب جميع الناس متفقة على محبتك ولكن وحوه محبتهم مختلفة فعصمهم بحبك مخلصاً وهو صادق وبعضهم يحبك رياء وهو منافق . أو بعضهم يحبك للدين وبعضهم يحبك الدنيا . وحاصل المعنى أن جميع الناس سواء كانوا أصدقاء أو أعداء يظهرون حبك فالأصدقاء يفعلون ذلك بالرضا والأعداء يفعلون ذلك بالجبر
« ٨٧ » (الغريب) فَصَّلَ بين الخصمين أي حَكَمَ بينهما . ومنه فصل الخطاب أي الخطاب الفاضل والفاطر بين الحق والباطل قال الله تعالى « وَأَتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخِطَابَ^(١) » وقال الله تعالى « إِنَّهُ أَقْوَلُ فَصْلًا^(٢) » أي فاضل قاطع لا رحمة فيه ولا مرد . وفصل الخطاب أيضاً هو قول الخطيب « أَمَّا بَعْدُ -- وَحُكْمُهُ بَيْنَهُمْ أَيُّ أَمْرِهِ أَنْ يَحْكُمَ . يقال « حَكَمْنَا فُلَانًا فِيمَا بَيْنَنَا » أي أَجَزْنَا حُكْمَهُ بَيْنَنَا (المعنى) يقول الحكمة وفصل الخطاب لك وحدك . وإِنَّمَا صارت الشعراء حُكْمَاءَ لأنهم يمدحونك يعني ان مدحك كله هو الحكمة . وإذا مدحك الشعراء صاروا حُكْمَاءَ لأن الحكمة كما جاء في اللغة ما يمنع من الجهل مِنْ حِكْمَةِ الدَّابَّةِ وهو ما أحاط بحيكمتها من لجامٍ سُمِّيَتْ بذلك لأنها تمنعها عن الجري الشديد . وقيل الحكمة كل كلام موافق الحق وقيل وضع الشيء في موضعه وصواب الأمر وسداده وهذه التعريفات كلها صادقة على مدحك فهو الذي جعل الشعراء حُكْمَاءَ وهذا إذا كان قوله « حُكِمْتَ » مِنَ الْحِكْمَةِ ولم أجذله سنداً في كلام العرب ثم وقد سَمِيَ الْأَعْمَى قَصِيدَتَهُ حِكْمَةً أي ذات حكمة حيث يقول :

وَعَرِيَّةٌ تَأْتِي لِلْمُلُوكِ حِكْمَةً قَدْ قُتِلَتْهَا لَيْقَالُ مِنْ ذَا قَالَهَا^(٣)

وَإِنْ كَانَ قَوْلُهُ « حُكِمْتَ » مِنَ الْحُكْمِ كَانَ مَعْنَى الْبَيْتِ أَنْتَ الَّذِي تَحْكُمُ بَيْنَ مَا يَكُونُ حَقًّا فِي الْمَدْحِ وَبَيْنَ مَا يَكُونُ بَاطِلًا فِيهِ وَالشُّعْرَاءُ لِأَحْلَ مَدْحِهِمْ لَكَ صَارُوا مِنْ أَهْلِ الْحُكْمِ كَذَلِكَ وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ حَكَمْنَا فُلَانًا أَيَّ جَعَلْنَاهُ حَاكِمًا

« ٨٨ » (الاعراب) قوله « الحكماء في أمثالها المضروبة » مبتدأ موخر وقوله « أخص منزهة من الشعراء »

- (٨٩) أَخَذُوا الْكَلَامَ كَثِيرَهُ وَقَلِيلَهُ قَسَمِينَ ذَا دَاءٍ وَذَاكَ دَوَاءُ
(٩٠) ذَانُوا بَأْسَ مَدِيحِهِمْ لَكَ طَاعَةً فَرَضُ فَلَيْسَ لَهُمْ عَلَيْكَ جَزَاءُ
(٩١) فَلَسَلِمَ إِذَا رَابَ الْبَرِيَّةَ حَادِثُ وَاخْذُلْ إِذَا عَمَّ النَّفُوسَ فَنَاءُ

خبرٌ مَقْدَمٌ يعني أَنَّ الحكماء في أمثالها المضروبة أَخَصُّ منزلةً من الشعراء (المعنى) يُفَرِّقُ بين الحكماء والشعراء يقول ان الشعراء قد يكذبون بمدحهم مَنْ لا يكون مستحقاً للمدح والحكماء صادقون في أمثالهم التي يضرّبونها لأنّها موافقةٌ للحق فلاجل هذا منزلتهم أعلى من منزلة الشعراء وحاصلُ المعنى أَنَّ شعراء المعرَّة همُ الحكماء كما ذُكر في البيت السابق وفي هذا إشارةٌ إلى ما جاء في الحديث « إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحُكْمًا » أي من الشعر كلاماً نافماً يمنع من الجمل والسّفَر وَيَنْفَعُ عنهما قيل أراد (سلم) بها المواعظ والأمثال التي يتنفع بها الناس ويروى ' « إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحُكْمَةٌ » وهي بمعنى الْحُكْمِ^(١)

« ٨٩ » (المعنى) الضميرُ في قوله « أَخَذُوا » راجعٌ إلى الشعراء يعني أَنَّ كَلَامَ الشعراء على ضربين أحدهما الكثيرُ وهو الدَّاءُ والآخَرُ القليلُ وهو الدَّوَاءُ والمراد أَنَّ مَدْحَ غيرك داءٌ لأنه كَذِبٌ ومَدْحُكَ دواءٌ لأنه صِدْقٌ . وهذا من قول علي رضي الله عنه « إِنَّ كَلَامَ الْحِكْمَاءِ إِذَا كَانَ صَوَابًا كَانَ دَوَاءً وَإِذَا كَانَ خَطَأً كَانَ دَاءً »^(٢)

« ٩٠ » (الغريب) دَانَ بَكْنَا (ض) دِيَانَةً وتَدَيَّنَ به بمعنى أَي اسْلَمَ له فهو دَيِّنٌ ومَتَدَيَّنٌ ومنه قوله تعالى « إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ »^(٣) وفي حديث عليّ عليه السلام « سَحَبَةُ الْعُلَمَاءِ دَيْنٌ يَدَانُ بِهِ » — والمديحُ من قولهم ائِمَدَحْتَ الْأَرْضَ إِذَا اتَّسَعَتْ فَكَانَ مَعْنَى مَدَحْتَهُ وَسَعَتْ شُكْرُهُ وَمَدَحْتُهُ مَدْحًا مِثْلُهُ . وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر . وقيل إِنَّ الْمُدَّةَ فِي صِفَةِ الْحَالِ وَالْمِثْلَةِ لَا غَيْرَ — والفرضُ ما أَوْجبه الله تعالى على عباده سُمِّيَ به لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَعَالِمٌ وَحُدُودٌ . وَأَصْلُ الْفَرْضِ الْقَطْعُ تقول « فَرَضْتُ الْخَشْبَةَ » إِذَا حَزَزْتُهَا وَفَرَضَ فَلَانٌ كَذَا قَدْرَهُ وَلاَحَظَهُ بِقَلْبِهِ وَتَصَوَّرَهُ وَعَيْنُهُ (المعنى) يَتَقَدَّرُونَ أَنَّ مَدْحَهُمْ لَكَ مَفْرُوضٌ عَلَيْهِمْ فَلَيْسَ عَلَيْكَ أَنْ تُجَازِيَهُمْ عَلَى ذَلِكَ بِخِلَافِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ يَمْدَحُونَ غَيْرَكَ فَهَنَّهُمْ يَتَوَقَّعُونَ حُصُولَ الْجَوَائِزِ مَنْ يَمْدَحُونَهُ « ٩١ » (الغريب) رَابِيًا فَلَان (ض) رَابِيًا رَأَيْتُ مِنْهَا يُرِيئُنِي وَأَكْرَهُهُ وتقول هذيلٌ « أَرَأَيْنِي فَلَانٌ » والريبُ صرفُ الدهر والريّة بالكسر الشكُّ والتهمة . وهي في الْأَصْلِ قَلْبٌ الْفَرْسُ واضطربها والجمعُ رَيْبٌ — وَالسَّبَرِيَّةُ اتَّخَذَتْ بِلَاهِزٍ . قَالَ الْفَرَّاءُ هِيَ مِنْ بَرَاءِ اللَّهِ اتَّخَذَتْ أَي خَلَقَتْ . وَأَصْلُهَا الْهَمْزُ وَقَدْ تَرَكْتُ الْعَرَبُ هَمْزَهَا . وَنَظِيرُهُ النَّبِيُّ وَالزَّرِيَّةُ . ثُمَّ قَالَ وَإِذَا أَخَذْتَ الْبَرِيَّةَ مِنَ الْبَرَى وَهُوَ التَّرَابُ فَاصْلَحْهَا غَيْرَ الْهَمْزِ . وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ أَجْمَعَتِ الْعَرَبُ عَلَى تَرْكِ هَمْزَةِ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ^(٤) (المعنى) يدعوه بالبقاء دون سائر الخلق

(٩٢) يَفْدِيكَ شَهْرُ صِيَامِنَا وَقِيَامِنَا ثُمَّ الشُّهُورُ لَهُ بِذَلِكَ فِدَاَهُ

(الب)

(٩٣) فِيهِ تَنْزَلُ كُلُّ وَحْيٍ مُنْزَلٍ فَلِأَهْلِ يَنْتِ الْوَحْيِ فِيهِ تَنَاءُ

(٩٤) فَتَطُولُ فِيهِ أَكْفُ آلِ مُحَمَّدٍ وَتُقَلُّ فِيهِ عَنِ النَّدَى الطَّلَاءُ

(ألف) (طى) ساء (كل)

«٩٢ و٩٣» (الغريب) «فداء لك أي وفداك أي» يريدون به معنى الدَّعَاء أي أَفْدِيكَ بَأبي . وهو من المَصَادِرِ التي حُذِفَ عاملُها لكثرة الاستعمال . والفِدَاءُ والفِدَى هما يُعْطَى من المالِ عِوَضَ المَفْدِيِّ يَقُولُ فِدَيْتُهُ مِنَ الْأَنْسَرِ ونحوه إِذَا اسْتَنْقَذْتُهُ بِمَالٍ وَفَدَى فَلَانًا بِنَفْسِهِ قَالَ لَهُ جُعِلْتُ فِدَاكَ (المعنى) واضح . وفي البيت الثاني نلجح الى قوله تعالى «شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ»^(١)

«٩٤» (الغريب) طال على فلان فهو طائل وطول عليه امتنّ عليه وأنعم . ومنه الحديث أنه قال صلّم لأزواجه «أُولَئِكَنَّ لِحُوقًا فِي أَطْوَلِكُنَّ يَدًا» فاجتمعن يتطاولن فطالتهنَّ سَوْدَةٌ فَاتَتْ زَيْنَبَ أُولَئِكَ . أَرَادَ أَمْدُكُنَّ يَدًا بِالْعَطَاءِ مِنَ الطَّوْلِ فَظَنَّتْهُ مِنَ الطَّوْلِ وَكَانَتْ زَيْنَبُ تَعْمَلُ يَدَهَا وَتَتَصَدَّقُ^(٢) . وَالطَّوْلُ بِالْفَتْحِ الْفَضْلُ وَالْعَطَاءُ وَالْقُدْرَةُ وَالسَّعَةُ . يُقَالُ أَنَّهُ لَدُو طَوِيلٍ فِي مَالِهِ أَيْ ذُو غِنًى وَسَعَةٍ - وَغَلَّ فُلَانٌ فَلَانًا وَضَعُ فِي يَدِهِ أَوْ غَنَّفَهُ الْغُلَّ وَهُوَ طَوَّقٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ قَدْ يَحْمَلُ فِي الْعُنُقِ أَوْ فِي الْيَدِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَسَلَالِيلَ وَأَغْلَالًا»^(٣) وَغَلَّ عَنْهُ كُفٌّ عَنْهُ وَهُوَ مَجَارٌ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «وَلَا تَحْمِلُ يَدُكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ»^(٤) وَمَعْنَى قَوْلِهِ «ثُمَّ لَا تَحْمِلُ الْحُجَّ» لَا تَمْسِكْهَا عَنِ الْإِنْفَاقِ - وَالطَّلَاءُ جَمْعُ طَلِيقٍ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَهُوَ الْأَسِيرُ إِذَا أُطْلِقَ سَبِيلَهُ (المعنى) فيسخر آل محمد في ذلك الشهر يبذل الأموال بخلاف الطَّلَاءِ فَانْهَمَ لَا يَبْدُلُونَ فِيهِ الْأَمْوَالَ لِحُلْمِهِمْ بِحَرَمَةِ شَهْرِ رَمَضَانَ وَالْمَرَادُ بِالطَّلَاءِ هُنَا بَنُو الْعَبَّاسِ وَالْمَشْهُورُ أَنَّ الْمَرَادَ بِالطَّلَاءِ كَمَا جَاءَ فِي كِتَابِ الْإِسْلَامِ هُمَ الَّذِينَ خَلَّى عَنْهُمْ رَسُولُ اللَّهِ يَوْمَ فَتْحِ مَكَّةَ وَأَطْلَقَهُمْ فَلَمْ يَسْتَرْقِمَهُمْ وَهُمْ أَبُو سَفْيَانَ وَغَيْرُهُمْ^(٥) فَصَلَّى هَذَا الْقَوْلُ الطَّلَاءُ هُمَ بَنُو أُمَيَّةَ وَسَبَبُ تَسْمِيَةِ الشَّاعِرِ بِي الْعَبَّاسِ الطَّلَاءُ أَنَّ الْعَبَّاسَ حَبِيءَ بِهِ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّمَ أُسِيرًا فِيمَنْ أُسِيرَ فِي غَزْوَةِ بَدْرٍ الْكُبْرَى سَنَةَ ٣ هـ أَسْرَهُ أَبُو الْيَسَرِ فَأَخَذَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّمَ الْفِدْيَةَ مِنْهُ وَأَطْلَقَهُ^(٦) وَأَمَّا الْخَلِيفَةُ الْأُمَوِيُّ بِالْأَنْدَلُسِ فِي زَمَانِ الْمَرْءِ لَدِينِ اللَّهِ وَهُوَ عَبْسُ الرَّحْمَنِ النَّاصِرِ أَوْ الْحَكَمِ الْمُسْتَنْصِرِ فَيَسْمِيهِ الشَّاعِرُ الطَّرِيدَ كَمَا يَقُولُ :

فَبِتَّ لَهُ دُونَ الْأَنَامِ مَسْهَدًا وَنَامَ طَلِيقٌ خَائِنٌ وَطَرِيدٌ^(٧)

لَأَنَّ الْخَلِيفَةَ الْأُمَوِيَّ كَانَ مِنْ نَسْلِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ الَّذِي نَفَاهُ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّمَ) عَنِ الْمَدِينَةِ

(١) القرآن ٢٨٢ (٢) النهاية ٢٨ (٣) القرآن ٧٦ (٤) القرآن ٧٧ (٥) النهاية ٢٨

(٦) الطبري ٢٨٢٢ وابن الأثير ٢٨٢٢ (٧) المرح ٢٨

- (٩٥) مَا زِلْتَ تَقْضِي فَرَضَهُ وَأَمَامَهُ وَوَرَاءَهُ لَكَ نَائِلٌ وَجِبَاءُ
(٩٦) حَسْبِي بِمَدْحِكَ فِيهِ ذُخْرًا إِنَّهُ لِلنَّسْكِ عِنْدَ النَّاسِكِينَ كِفَاءُ
(٩٧) هِيَاةً مَنَا شَكَرُ مَا تُؤَلِي وَلَوْ شَكَرْتَكَ قَبْلَ الْأَلْسُنِ الْأَعْضَاءِ (ب)
(٩٨) وَاللَّهُ فِي عَلَيْكَ أَصْدَقُ قَائِلٍ فَكَانَ قَوْلُ الْقَائِلِينَ هَذَا (ب)
(٩٩) لَا تَسْأَلَنَّ عَنِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ فِي رَاحَتِكَ يَدُورُ كَيْفَ تَشَاءُ

(ألف) (لق - بس - كج - فغ - م) وقد (غيرها) (ب) (ط) عاء (غيرها)

«٩٥» (الغريب) النَّائِلُ العطيةُ . وقيل ما نِلْتَ من معروفٍ إنسانٍ . وكذلك النَّوَالُ وأَنَالَهُ معروفُهُ وَنَوَّلَهُ أَيَّ أعطاه معروفُهُ وكذلك يقولون نَالَهُ ونال له العطيةُ والعطيةُ (ن) إذا أعطاه إياها - والحِجَاءُ بالكسر العطاءُ يقال « حِجَاءُ كَرِيمٍ » وَحَبًّا فَلَانًا كَذَا وَبَكْنَا (ن) أَعْطَاهُ (المعنى) رُبَّمَا يَتَوَهَّمُ مُتَوَهِّمٌ أَنَّ المَدْحُوحَ يَبْدُلُ الْأَمْوَالَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ فَقَالَ هَذَا الْوَهْمُ بقوله « أَمَامَهُ وَوَرَاءَهُ » . يقول ما رَلْتَ تُؤَدِّيَ فَرَضَ شَهْرِ رَمَضَانَ وَتُعْطِي النَّاسَ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ . أَي لا يَزَالُ عَطَانُكَ يَجْرِي فِي كُلِّ حِينٍ وَأَوَانٍ
«٩٦» (الاعراب) حَسْبُ معناها الاكْتِفَاءُ « وَحَسْبُكَ دِرْهَمٌ » أَي كفايتك درهمٌ وشيءٌ حَسَابٌ أَي كَافٍ ومنه في التَّنْزِيلِ العَزِيزُ «عطاءٌ حساباً»^(١) أَي كَثِيرًا كَافِيًا وَكُلُّ مَنْ أَرْضَى قَدْ أَحْسَبَ تقول أَحْسَبَنِي مَا أَعْطَانِي إِذَا كَفَاكَ . وقد تَرَادُّ البَاءُ عَلَى حَسْبُ فيقال « بحسبك درهمٌ » فَحَسْبُ مبتدأٌ والباءُ زائدةٌ وَمَدْحُكَ خَبَرُ (الغريب) الْكِفَاءُ المِثْلُ تقول « هذا كِفَاؤُهُ » أَي مثله « والحمد لله كِفَاءُ الواجب » أَي ما يَكُونُ كَافِيًا لَهُ أَي مُسَاوِيًا (المعنى) مَدْحُكَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ ذُخْرٌ كَافٍ لِي لِأَنَّهُ يَقُومُ مَقَامَ الْعِبَادَةِ

«٩٧» (الاعراب) هِيَاةً مُثَلَّةُ الْآخِرِ اسْمُ فِعْلٍ معناه بَعْدُ وفيها احدى وخمسون لَفَةً وقوله « تَكَرَّرَ » فاعل هِيَاةُ (الغريب) أَوَّلَى^(٢) (المعنى) لا تُقدِرُ أَنْ تَشْكُرَكَ عَلَى مَا أُنْعَمْتَ بِهِ عَلَيْنَا وَلَوْ شَكَرْتَكَ أَعْضَاءُنَا قَبْلَ أَلْسِنَتِنَا أَي أَظْهَرْنَا تَشْكُرَنَا بِأَفْئَالِنَا قَبْلَ أَنْ تُظْهِرَهُ بِأَقْوَالِنَا

«٩٨ و٩٩» (الغريب) هَذِي الرجلُ (ض) هَذِيًا وَهَذِيَانًا تَكَلَّمَ بِغَيْرِ مَقُولٍ لِمَرْضٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالاسْمُ الْهَذَاهُ (المعنى) وَاضِحٌ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ الْهَرَاءُ بِالرَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَهُوَ الْكَلَامُ الْفَاسِدُ الَّذِي لَا نِظَامَ لَهُ وَهَرَاءُ فِي مَنْطِقِهِ (ف) هَرَاءٌ أَكْثَرُ الْخُلْفَاءِ وَالْقَبِيحِ وَالْخَطَأِ ومنه قول ذي الرمة

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمِنْطَقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا تَزَرُ^(٣)

{ الفصيدة الثانية }

قال يمدح جعفر بن علي الأندلسي وكتب اليه بها في جواب رقعة بعث بها اليه وقد أحبَّ يحْيى زيارته في منزله

- (١) يَارَبَّ كُلِّ كَتِيبَةٍ شَهْبَاءُ وَمَا بَ كُلِّ قَصِيدَةٍ غَرَاءُ
(٢) يَا لَيْتَ كُلِّ عَرِينَةٍ يَا بَدْرَ كُلِّ دُجْنَةٍ يَا شَمْسَ كُلِّ صَحَاءُ

« ١ » (الغريب) الشهباء من الكتائب العظيمة الكثيرة السلاح سُمِّيتَ لِمَا فِيهَا مِنْ بِيَاضِ السِّلَاحِ والحديد في حال السواد وقيل هي البياض الصافية الحديد من الشَّهْبَةِ وهي لَوْنُ الْأَشْهَبِ وهو بِيَاضٌ غَلَبَ عَلَى السَّوَادِ أَوْ بِيَاضٌ يُخَالِطُهُ سَوَادٌ — وَالْمَاءُ بِالْمَرْجِعِ وَالْمُنْقَلَبُ ومنه قوله تعالى « طُوبَى لَهُمْ وَحَسَنُ مَا بَ » (١) مِنْ آبِ الرَّحْلُ مِنْ سَفَرِهِ يُوْبُّ أَوْ بَاءً وَمَا بَاءً إِذَا رَجَعَ — والقصيدة إمَّا من الْقَصْدِ لأنها مما يقصده الشاعرُ وَيُعْمِلُ فِيهَا فِكْرَهُ ومنه قول النافذة :

وَقَائِلَةٌ مِنْ أَمَّهَا وَاهْتَدَى لَهَا زِيَادُ ابْنِ عَمْرِو أَمَّهَا وَاهْتَدَى لَهَا (٢)

أراد قصيدته التي يقول فيها :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالْأَسْنَدِ أَفَوْتَ وَطَالَ عَلَيْهَا نَأْلُ الْأَبْدِ (٣)

أَوْ مِنَ الْفَصِيدِ وَهُوَ الْمَخُّ السَّمِينُ الَّذِي يَتَقَصَّدُ أَيُّ يَتَكَسَّرُ لِسَمْنِهِ وَصَدُّهُ الرِّيرُ وَالرَّأْرُ وَهُوَ الْمَخُّ السَّائِلُ الذَّائِبُ الَّذِي يَمِيعُ كَالْمَاءِ وَلَا يَتَقَصَّدُ وَالْعَرَبُ تَسْمِعُ السَّمْنَ فِي الْكَلَامِ الْفَصِيحِ فَتَقُولُ هَذَا كَلَامَ سَمِينٍ أَيْ جِدًّا وَقَالُوا شِعْرٌ قُصِّدَ إِذَا نُقِّحَ وَجُودَ وَهَذَبَ (المعنى) يَا مَنْ يَقُودُ الْكُتَائِبَ الْعِظَامَ وَيَا مَنْ يَرْجِعُ إِلَيْهِ الشُّعْرَاءُ بِقَصَائِدِهِمُ الْبَلِيغَةِ الْوَاضِحَةِ الْحَاسِنِ

« ٢ » (الغريب) العرينة مأوى الأسد والضبع والذئب والحية التي يألغه يقال « لَيْتُ عَرِينَةً وَلَيْتُ غَابِيَةً » وَالْجَمْعُ عَرَايِنُ — وَالْدُجْنَةُ وَالْدِجْنَةُ الظُّلْمَةُ ومنه « جَلَّ الدُّجْنَةُ جُنَّةً » وَجَمْعُهَا دُجْنٌ وَدُجْنَاتٌ وَأَدْجَنَ اللَّيْلُ وَأَدْجَجَنَ أَضْبَ فَأَظْلَمَ — وَالصَّحَاءُ بِالْفَتْحِ وَاللَّدَّ إِذَا امْتَدَّ النَّهَارُ وَكَرَبَ أَنْ يَنْتَصِفَ قَالَ رُؤْبَةٌ « هَابِي الْعِشِيِّ دَيْسِقَ صَحَّائِهِ » وَقِيلَ الضَّحَى بِالضَّمِّ وَالْقَصْرُ مِنْ طُلُوعِ الشَّمْسِ إِلَى أَنْ يَرْتَفِعَ النَّهَارُ وَتَبْيِضُ الشَّمْسُ جِدًّا ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ الضَّحَاءُ بِاللَّدَّ إِلَى قَرِيبٍ مِنْ نِصْفِ نَهَارٍ

(٣) يا تارك الجبارِ يعثرُ نحرُهُ في قِصْدَةِ الزَيْنَةِ السَّمَرَاءِ
(٤) ذو الضربةِ النَّجْلَاءِ إثرَ الطَّعْنَةِ السَّلَكَاءِ وَالْمَخْلُوجَةِ الْحَرْفَاءِ

«٣» (الاعراب) قوله « يعثر نحره الخ » جملةٌ حاليةٌ بتقدير الواو وقد سبق نظيره في القصيدة الأولى (الغريب) الجبارُ إذا كان من صفات الله فعناه القاهر على خلقه على ما أراد من أمرٍ ونهيٍ وإذا كان من صفات العباد فعناه العاصي المتمردُ المتكبرُ عن عبادة الله تعالى . ومنه « ويلٌ لجبار الأرض من جبار السماء »^(١) ومنه قوله تعالى « ولم يكن جباراً عَصِيّاً »^(٢) . من الإجبار وهو القهرُ والإكراه لا من الجبر^(٣) . قال الفراء لم أسمع مقالاً من أَفْعَلٍ إلا في حرفين وهو جَبَّارٌ من أَجَبَرْتُ ودَرَكٌ من أَدْرَكْتُ^(٤) — وَعَثَرَ الرَّجُلُ وَالْفَرَسُ يَعِثِرُ (ض - س - ك) عَثَرًا وَعَثِيرًا وَعِثَارًا زَلَّ وَكَبَا . يُقَالُ « عَثَرَ فِي ثَوْبِهِ وَعَثَرَهُ بِقَدَمِهِ فَسَقَطَ » وأنشد ابن الأعرابي :

فخرجت أُعْثِرُ في مقادمِ جَبِّي لولا الحياهِ أَطْرَتْهَا إِخْصَارًا^(٥)

هكذا أَثْنَدَ على صيغة ما لم يسم فاعله قال وَرَوَى أُعْثِرُ . والعهرة الزَّلَّةُ — والنحرُ أَعْلَى الصَّدرِ . وقيل موضعُ القلادة مذكَرٌ والجمع نُحُورٌ — الْقِصْدَةُ من الرمح الكِسْرَةُ إذا انكسر والجمع الْقِصْدُ . وقصدتُ أُمُودَ أَقْصِدُهُ (ض) وَقَصَدْتُهُ فانتقص وتقصَّدَ كسرُهُ بأي وجهٍ كَانَ . وفيلٌ بِالنِّصْفِ . وَكُلُّ قِطْعَةٍ قِصْدَةٌ وَرُمُحٌ قِصِيدٌ أي مكسورٌ قال الحصين ابن الحام :

يَطْلُنُ مِنَ الْقَتْلِ وَمِنْ قِصْدِ الْفَنَاءِ خَبَارًا فَمَا يَجْرِي إِلَّا تَجَسُّمًا^(٦)

قال أحمد في شرح هذا البيت قِصْدُ الْقَنَا كِسْرُهُ والمعنى أن الخيل تعثر بالقتل وَفِصْدِ الْفَنَاءِ كما تعثر في الخيلار — واليزنية^(٧) (المعنى) يا مَنْ يَطْعَنُ عَدُوَّهُ الْعَاصِيَّ الْمُتَكَبِّرَ بِرُوحِهِ فَيَصْرَعُهُ عَلَى الْأَرْضِ وَنَحْرُهُ يَعِثِرُ فِي الرِّمَاحِ الْمُتَكَسِّرَةِ وَالْكِنَاةِ بِكَسْرِ الرِّمَاحِ عَنْ سُدَّةِ الْحَرْبِ

«٤» (الغريب) النَّجْلَاءُ من الضربات الواسعةُ الْيَنَّةُ النَّجْلُ واصل النَّجْلُ بالتحريك سعةٌ شَقَّ الْعَيْنِ مع حُسْنِ . وقد نَجَلَ الرَّجُلُ (س) نَجَلًا وَسَعَتْ عَيْنُهُ وَحُسُنَتْ فَهُوَ أَنْجَلُ وهي مجلدة — والسَّلَكِي بالضم الطعنةُ السَّتْقِيمةُ تَلْقَاءُ الْوَجْهِ وَالْمَخْلُوجَةُ التي في جانبٍ يمينًا كَانَ أو شمالًا . وَالسَّلَكُ إِدْخَالُ شَيْءٍ تَسْلُكُهُ فِيهِ كَمَا تَطْلُعُ الطَّاعِنُ قَسَلُكَ الرِّيحِ فِيهِ إِذَا طَعْنَتْهُ تَلْقَاءُ وَجْهِهِ عَلَى سَجِيحَتِهِ قال امرؤ القيس نطعنهم سُلْكِي وَمَخْلُوجَةٍ كَرَكْ لَأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ^(٨)

(١) اللسان (٢) القرآن ١١٢ (٣) التاج (٤) اللسان (٥) اللسان

(٦) المعجمات ١٠٨ (٧) الفرج ١٢ (٨) امرؤ القيس ١٢٣

(٥) فالنظرة الخرزاء تحت اللامة البيضاء تحت الراية الحمراء

« والراي مخرجة وليس بسلكي » أي ليس بمستقيم . « وأمرهم سلكي » أي على طريقة واحدة . قال

قيس بن عيزارة

غداة تنادوا ثم قاموا فأجمعوا يقتلي سلكي ليس فيها تنازع^(١)

أراد عزيمة قوية لا تنازع فيها . وأما سلكاه بالمد فلم يجدها في لغة ولعلها اختراع ابن هاني وحلج الرجل رنحه يخلجه (ض) واخخلجه مدّه من جانب قال الليث الخللج كالأتراع — والخرقاء من الطعنات الواسعة المنفرجة وهي أيضاً الفلاة الواسعة تتخرق فيها الرياح أي يشكك فيها هبوبها . وتتخلل المواضع . وتخرق الرجل في السخاء توسّع فيه قال الشاعر :

فتى إن هو استغنى تخرق في النفي وإن عصّ دهر لم يصغ منه الفخر^(٢)

وأصل الخرق الفرجة (المعنى) تضرب ضربة واسعة بمد ما تطعن طعنة واسعة مستقيمة تلقاء الوجه وغير مستقيمة في يمين وشمال والعرب يستعملون الرماح أولاً ثم يستعملون السيوف

« ٥ » (الإعراب) قوله « فالنظرة » معطوف على قوله « الضربة » في البيت السابق (الغريب) الخرزاء من النظرات الضيقة من خزرت العين (س) خزرأ إذا صفرت وضافت فهو أخرز وهي خزراء . والخزرأ هو أن يكون الانسان كأنه ينظر بمؤخر عينه وتمازج الرجل ضيق جفنه ليحدّد النظر كقولك تعامى وتجاهل — واللامّة البيضاء الدرع البراقة . وجعها لأم ولؤم . والأخيرة على غير قياس . وفي حديث علي عليه السلام كان يحرّض أصحابه يقول « تجلببوا السكينة وأكبلوا اللؤم^(٣) » هو جمع لأمّة على غير قياس فكأنّ واحدها لؤمّة . « واستلّتم لأمته » لبسها . وجاء ملأماً عليه لأمّة . وقيل اللامّة السلاح كلها من رمح وبيضة ومغفر وسيف وغيرها . ويقال للسيف لأمّة وللرمح لأمّة^(٤) وإنما سمي لأمّة لأنها تلامّ الجسد وتلازمه . وقال بعضهم اللامّة الدرع الحصينة سميت لأمّة لإحكامها وجودة حلقها والتصاق بعضها ببعض لأنّ الالتيام هو الانضمام والاتصاق (المعنى) النظر بمؤخر العين هو نظر العداوة ومنه قول الشاعر

وانتي أرى عيوناً خزرأ وانهم ليطلبون وترأ^(٥)

يقول تنظر إلى أعدائك نظراً العداوة والبغضاء وأنت لابس درعاً برآقة واقف تحت راية حمراء والنظرة الشزراء أيضاً قد تكون نظراً العداوة كما في قول الشاعر :

ولما رأيت الكاشحين تتبعوا هواناً وأبدوا دوننا نظراً شزراً

جعلت وما بي من جفاء ولا قلى أزورك يوماً وأهجركم شهراً^(٦)

(٦) أَهْدِ السَّلَامَ إِلَى الْكُؤُوسِ فَطَالَمَا حَسَبْتُهَا صِرْفًا إِلَى التَّدْمَاءِ^(١)
(٧) فَشَرِبْتُهَا مَمْزُوجَةً بِصَنَائِعِ وَشَرِبْتُهَا مَمْزُوجَةً بِدِمَائِهِ

(الب) (ف) أهدي (غيرها) (ب) حبيتها (م) حبيتها (ج - ك) (كج)

« ٦ » (الغريب) أَهْدَى لِفُلَانٍ وَآلِي فُلَانٍ كَذَا بَعَثَهُ بِهِ إِلَيْهِ وَاتَّخَذَهُ بِهِ أَكْرَامًا - وَالْكُؤُوسُ جَمْعُ كَأْسٍ وَهُوَ الْإِنَاءُ يُشْرَبُ فِيهِ . وَقِيلَ مَا دَامَ الشَّرَابُ فِيهِ . وَالْأَفْعَى زُجَاجَةٌ وَإِنَاءٌ . وَقَدْ حُ . مَوْثَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَيُسْقَوْنَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا »^(١) يُقَالُ سَقَاهُ كَأْسَ الْمَوْتِ وَكُؤُوسَ الْمَنَاءِ إِذَا قَتَلَهُ . وَيَسْتَعَارُ الْكَأْسُ فِي جَمِيعِ ضُرُوبِ الْمَكَارِهِ فَقَوْلُ سَقَاهُ كَأْسًا مِنَ الدَّلَالِ - وَالصَّرْفُ بِالْكَسْرِ الْخَالِصُ مِنَ الْخَمْرِ وَغَيْرِهَا لِأَنَّهُ مَصْرُوفٌ عَنْ مَخَاطَلَةِ غَيْرِهِ وَشَرَابٌ صِرْفٌ أَيْ مُحْضٌ غَيْرُ مَمْزُوجٍ - وَالتَّدْمَاءُ جَمْعُ نَدِيمٍ وَهُوَ الْمُنَادِمُ عَلَى الشَّرَابِ وَرَبْمَا تَوَسَّعَ فِيهِ فَاسْتَمْتَلَ أَكْلًا رَفِيقًا وَصَاحِبًا . وَكَذَلِكَ التَّدْمَانُ وَنَادَمَهُ عَلَى الشَّرَابِ جَالِسَهُ عَلَيْهِ (الْمَعْنَى) الصَّوَابُ « أَهْدِ » بِصِيغَةِ الْأَمْرِ عَلَى رِوَايَةِ (ف) يُوَيْدُهَا الْبَيْتَ الثَّامِنُ يَقُولُ لِلْمَمْدُوحِ أَحْلُ قَدْرَكَ أَنْ تَزُورَنِي فِي مَرْيَلِي فَيَكْفِيكَ أَنْ تَبْعْتَ السَّلَامَ إِلَى كُؤُوسِ الْحَرِّ . وَأَمَّا الْمَصْرَاعُ الثَّانِي فَإِنْ كَانَ الصَّوَابُ حَبِيبَتَهَا أَوْ حَبِيبَتَهَا فَمَعْنَاهُ ظَاهِرٌ وَإِنْ كَانَ الصَّوَابُ « حَسَبْتُهَا » عَلَى رِوَايَةِ (ف) وَهُوَ مَا أَرْجَحُهُ فَمَعْنَاهُ اِدْرَتَهَا بِسُرْعَةٍ مِنَ الْحَثِّ وَهِيَ الْأَعْمَالُ فِي اتِّصَالِ تَقْوَلِ الطَّائِرِ يَحْتَ جَنَاحِيهِ فِي الطَّيْرَانِ أَيْ بِمَحْرَكِهِمَا وَكَذَلِكَ حَسَبْتُ تَدَدَ لِلْكَتْرَةِ . وَفِي مَعْنَاهُ حَسَبْتُ وَرَجُلٌ حَتِيتٌ وَمَحْتَوَتْ جَادًّا سَرِيعٌ فِي أَمْرِهِ كَأَنَّ نَفْسَهُ تَحْتَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَرِ وَأَيُّ نَوَاسٍ

فِي مَجْلِسٍ حَسَبْتُ الْكُؤُوسَ بِهِ فَالْقَوْمُ مِنْ مَائِلٍ وَمُنْجِدِلٍ^(٢)

بَادِرُ تَسَابِكٍ قَبْلَ الشَّيْبِ وَالْعَارِ وَحَسَبْتُ الْكَأْسَ مِنْ بَكَرٍ لَا بَكَارٍ^(٣)

وَكَذَلِكَ يُقَالُ حَتِ السَّاقِي لِلدَّمَاءِ وَحَتْنَا بِالْكَأْسِ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ :

حَتِ الدَّمَاءَ وَغَدَّانَا عَلَى طَرَبِ الْآنَ طَابَ الْهَوَى يَا مَعْشَرَ النَّاسِ^(٤)

وَيَحْسَنِي بِالْكَأْسِ سَا فِي لَحْظٍ مَقَاتِلُهُ سَقِيمٌ^(٥)

« ٧ » (الغريب) مَزَجَ الشَّرَابَ بِالْمَاءِ (ن) مَزَجًا وَمِزَاجًا إِذَا خَلَطَهُ بِهِ . وَالْمِزَاجُ مَا يُمَزَّجُ بِهِ كَالْمَاءِ

فِي الشَّرَابِ - وَالصَّنَائِعُ جَمْعُ صَيْعِفٍ وَهِيَ مَا أُعْطِيَتْهُ وَأُسْدِيَتْهُ مِنْ مَعْرُوفٍ أَوْ يَدٍ إِلَى إِنْسَانٍ تَصْطَلِفُهَا بِهَا وَفُلَانٌ صَنِيعَةٌ فُلَانٍ وَصَنِيعٌ فُلَانٍ إِذَا اصْطَلَفَهُ وَأَدَّبَهُ وَخَرَّجَهُ وَزَيَّنَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَأَصْطَلَفْتُكَ لِنَفْسِي »^(٦) وَصَنَعَ إِلَيْهِ مَعْرُوفًا (ف) صُنْعًا قَدَّمَهُ إِلَيْهِ (الْمَعْنَى) فَشَرِبْتُ مِنْ تِلْكَ الْكُؤُوسِ وَخَرَّجْتُهَا مَمْزُوجَةً بِالْأَطْفَالِكِ كَمَا شَرِبْتُهَا وَخَرَّجْتُهَا مَمْزُوجَةً بِدِمَائِهِ أَعْدَائِهِ . أَيْ طَالَمَا حَضَرْتُ مَعَكُمْ مَجَالِسَ الشُّرُورِ وَالنَّشَاطِ كَمَا شَهِدْتُ مَعَكُمْ مَعَارِكَ الْحَرْبِ وَالْقِتَالِ

(١) القرآن ٧٦ (٢) ابن المعتز ٢٤٣ (٣) أبو نواس ٢٧٧ (٤) أبو نواس ٢٩٨ (٥) أبو نواس ٢٤٦

(٦) القرآن ٢٦

- (٨) حَاشَيْتُ قَدْرَكَ مِنْ زِيَارَةِ تَجْلِسٍ وَلَوْ أَنَّ فِيهِ كَوَاكِبَ الْجُوزَاءِ
(٩) إِنَّا اجْتَمَعْنَا فِي النَّدِيِّ عِصَابَةً تَنْثِي^(ب) عَلَيْنِكَ بِالسِّنِّ النِّعْمَاءِ
(١٠) أَرْوَاهَا لَكَ وَالْجُسُومَ وَإِنَّمَا أَنْفَاسُهَا مِنْ فِطْنَةٍ وَذَكَاهُ
(١١) إِنْ الَّذِي جَمَعَ الْعُلَى لَكَ كُلُّهَا الْقِي إِلَىكَ مَقَالِدَ الشُّعْرَاءِ

(الب) نثي (ح)

« ٨ » (الغريب) حاشا زيدا من القوم محاشاة استثناء منهم وتحاشي عن كذا أي تره عنه من الحشا وهو الناحية قال بعضهم « بأي الحشى أمسى الحبيب المبان^(١) » (المعنى) إن حضرت مجلساً فهو من احسانك وأطنتك وإلا فانت أعظم قدراً من أن تحضر مجلساً ولو كان ذلك المجلس من المجالس الجليلة القدر بحيث يكون أحمأها في الشرف والمرة مثل كواكب الجوزاء

« ٩ » (الغريب) الندى المجلس ما داموا مجتمعين فيه فاذا تفرقوا عنه فليس بندي . وقيل الندى مجلس القوم نهراً والجمع الاندية وفي معناه النادي والندوة من الندى وهو المجالسة وندي القوم (ن) احتمعوا وناديتنه جالسته وأصله أن أماتل الناس كانوا اذا اشتد الزمان يجلسون مجالس يدبرون أمر الضعفاء ويفرقون فيها ما تحصّل عندهم من فضل الزاد ويضيضون اليسر^(٢) — والعصاة والعصبة الجماعة من الرجال ومنه قوله تعالى « ونحن عصبة^(٣) » وعصبة الرجل فومه الذين يتمصّبون له والعصبة والتعصب الحاماة والمدافعة وعصب الشيء (ض) عصاً اذا شدة وقيل طواه ولواه (المعنى) اضافة النعماء الى اللسان مجازية . أي جماعتنا جماعة أفرادها متحدة يؤيد بعضها بعضاً وتتكرك على ما أنعمت به عليها بالسنتها

« ١٠ » (المعنى) أنت مالك أرواحها كما أنت مالك أجسامها وهي مشتملة على رجال عقاله أذكاه حتى كأنهم يتنفسون في فطنة وذكاء لا في هواء معروف والقصود بيان خلوص طاعتها وحده ذكائها

« ١١ » (الغريب) ألقي اليه مقاليد الأمور أي مفاتيحها يعني فوضها اليه . والمقاليد جمع مقلايد وهو المفتاح . والمقلايد والمقلايد والإقلايد بمعنى . وقيل الإقلايد معرب وأصله كليلد بالفارسية وقيل الاقلايد يمانية (المعنى) أن الله الذي جمع لك جميع كالات الحمد فوض اليك أمور الشعراء أيضاً فأحكم بينهم كاشيت . يعني أن الله الذي منحك فضيلة الحمد والشرف منحك أيضاً فضيلة العلم والعرفه تميز بها الشاعر ألفصيح من غيره

﴿ القصيدة الثالثة ﴾

قال يمدح الخليفة المردّ لدين الله

(١) أَقُولُ دُمِّي وَهِيَ الْحَسَنُ الرَّعَائِبُ وَمِنْ دُونِ أَسْتَارِ الْقَبَابِ مَحَارِبُ^(الب)

(الب) ما يب (م — س) وما دون (شم ن)

« ١ » (الاعراب) قوله « دُمِّي » خبرٌ مبتدأ محذوف وهو « هن » أي أقول « هن دُمِّي » (الغريب) الثُمِّي جمع دُمِّيَّة كظلمة وهي الصورة المنقشة المزينة فيها حمرة كالدم وقيل هي من الرُخَام . وقيل من العاج تُصْرَبُ مثلاً في الحسن يُقَالُ « أحسن من الثُمِّيَّة ومن الرُّوْن^(١) » وهي أيضاً الصَّمُّ قال الحماسي وَالْبَيْضَ يَرْفُلُنَ فِي الثُمِّي وَالرَّيْطُ وَالْمُذْهَبُ الْمُصَوْنُ^(٢)

يعني ثياباً فيها تصاويرُ — والحسان جمع الحسناء من النساء ولا نظير لها إلا عَجَفَاء ومجاف ولم يقولوا رجل أحسن . قال ثعلب وكان ينبغي أن يقال لأن القياس يُوجِبُ ذلك وهو اسمٌ أُنتَ من غير تذكير وعكسه غلامٌ أُمْرُدٌ ولم يقولوا جارية مرداه فهو تذكير من غير تأنيث . وقيل لا يقال للذكر أحسن إنما تقول هو الأحسن على إرادة التفضيل والجمع الأحاسن . وأحسن القوم حسَنُهُم وفي الحديث « أحاسنكم أخلاقاً السُّوطَوْنُ اكْتَنَفَ^(٣) » — والرعايب جمع رُعْبُوْبَةٍ ورُعْبُوْبٍ . وهي جارية ناعمة تَطْبَةُ تمتلئ جسماً لحماً وعَظْمُهَا رِيّاً . قال حميد

رعايبُ بيض لا قصار زعانِفُ ولا قِيعَاتُ حسنهن قريب^(٤)

وقيل الرُعْبُوْبَةُ هي الحسنة الرَطْبَةُ الْخُلُوَّةُ . وقيل هي البضاء فقط — والقَبَابُ جمع قَبَّةٍ وهي من البناء معروفة وقيل هي البناء من الآدم خاصة وبيتٌ مُقَبَّبٌ جُلُ فَوْقَهُ قَبَّةٌ والهَوَادِجُ تَقَبَّبُ والمراد هنا بالقَبَّبِ الهَوَادِجُ الْمُقَبَّبَةُ — والمحارِبُ جمع محاربٍ وهو الشديدُ الحَرْبِ النَّجَاعِ وعن الصاغاني ورجلٌ مَحْرَابٌ صاحبُ حربٍ كِمَحْرَبٍ وهو من أبنية المبالغة كالإعطاء من العطاء وفي حديث ابن عباس قال في علي رضي الله عنه ما رأيتُ مَحْرَبًا مثله^(٥) (المعنى) أقول هُنَّ دُمِّي لِأَجْلِ حسنهن وهُنَّ فِي الْحَقِيقَةِ الْجَوَارِي الْحَسَنُ النَّاعِمَاتُ التي يحول دون أَسْتَارِ هَوَادِجِهَا الْمُقَبَّبَةِ أَبْطَالَ شُجْعَانَ لِحِفْظِهَا وَجِرَاسَتِهَا . وَذَكَرْنَا مَعْنَى « مِنْ دُونِهَا » قَبْلَ هَذَا^(٦) يُؤَيِّدُ مَا ذَكَرْنَا مِنْ مَعْنَى الْحَارِيبِ قَوْلُهُ الْآتَى « وَمَا أَجَا إِلَّا حِصَانٌ وَيَسُوبُ » وَقَوْلُهُ أَيْضاً « قَبَابُ الْحِ » وَقَوْلُهُ السَّابِقُ أَيْضاً وَهُوَ هَذَا

(٢) نَوَى أَبْعَدَتْ طَائِيَّةَ وَمَزَارَهَا أَلَا كُلُّ طَائِيٍّ إِلَى الْقَلْبِ مَحْبُوبُ

(٣) سَلُوا طَيِّءَ الْأَجْبَالِ أَنْ خِيَامَهَا وَمَا أَجَا^(١) إِلَّا حِصَانٌ وَيَعُوبُ

(ألف) أحل (ح - مع)

لَمْ يَبْقَ طَرْفٌ أَجْرَدٌ إِلَّا أَنَّى مِنْ دُونِهَا وَطِيرَةٌ جَرْدَاءُ^(١)

فليس لأحد أن يقول إنَّ الحارِبَ هنا جمع محراب بمعنى العُرْفَةِ أو القَصْرِ أو صدر البيت كما جاء في قول الأعشى مع الدمية حيث قال :

كَدُمَيْتَةٍ ضَوَّرَ مَحْرَابُهَا بِمُذْهَبٍ ذِي مَرَمٍ مَائِرٍ^(٢)

وقال الشيخ الفاضل بعد شرحه المحراب بالعرفَة « وقيل أراد بالحارب السيوف وعندي وجه آخر فيه وذلك أن قوله جملة استفهامية إنكارية أي أقول لمن دُمي والدمى دونها واستار القباب التي هي فيها دون محارب الدمى »

« ٢ » (الاعراب) قوله « نَوَى » خبرٌ مبتدأٌ مقدرٌ وهو « هِيَ » أي هي نَوَى (الغريب) النوى والنيَّةُ الوحه الذي ينويه المسافرُ من قُرْبٍ أو بُعْدٍ وهي مؤنثة لا غير . وشاهد النوى قول معمر بن حمار :
فَأَلْفَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النوى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرِ^(٣)

والنوى أيضاً البُعْدُ والتحوُّلُ من مكانٍ إلى مكانٍ آخر أو من دارٍ إلى دارٍ غيرها كما تنوي الأعرابُ في باديتها كُلُّ ذَلِكَ أَنَّى (المعنى) يقول أذكر عشيتي الطائيةَ ولا أنساها ولوحالتُ بيني وبين مزارها مسافاتٌ طويلةٌ بل قلبي يحب كل طائي بسببها . ولما ذَكَرَ البُعْدَ بينه وبين عشيقته أزالَ وَهَمَّ من يتوهم أَنَّهُ رُبَّمَا يَنْسَاهَا وَيَذْهَلُ عَنْ ذِكْرِهَا لبعدها بقوله « أَلَا كُلُّ طَائِيٍّ إلخ » وقد بالغ الحماسي في هذا المعنى حيث قال :
وَأَقْسِمُ لَوْ أَنِّي أَرَى نَسَبًا لَهَا ذِيَابَ الْفَلَا حُبَّتْ إِلَيَّ ذِيَابُهَا^(٤)

« ٣ » (الغريب) « سَلُوا » مخفف اسئلوا - وَأَجَا على فَعَلٍ بالتحريك جبل لطبيٍّ يُذَكَّرُ وَيُوْنَّثُ . وهنالك ثلاثة أَجْبَلُ أَجَا وَسَلَى وَالْعَوْجَاهُ وذلك أَنَّ أَجَا سُمِّ رَجُلٍ تَعَشَّقُ سَلَى جَعَمَهُمَا الْعَوْجَاهُ فَهَرَبَ أَجَا بَسَلَى وَذَهَبَ مَعَهُمَا الْعَوْجَاهُ فَتَبِعَهُمْ بَسَلَى فَأَدْرَكَهُمْ وَقَتْلَهُمْ وَصَلَبَ أَجَا عَلَى أَحَدِ الْأَجْبَلِ فَسَمَّى أَجَا وَصَلَبَ سَلَى عَلَى الْجَبَلِ الْآخَرِ فَسَمَّى بِهَا وَصَلَبَ الْعَوْجَاهُ عَلَى الثَّالِثِ فَسَمَّى بِاسْمِهَا قُل :

إِذَا أَجَا تَلَفَعَتْ بِشَعَافِهَا عَلَيَّ وَأَمْسَتْ بِالْمَاءِ مُكَلَّلَةً

وَأَصْبَحَتْ الْعَوْجَاهُ يَهْتَرُ جِيدُهَا كَجِيدِ عُرُوسٍ أَصْبَحَتْ مُتَبَذَّلَةً^(٥)

(٤) هُمْ جَنَّبُوا ذَا الْقَلْبَ طَوْعَ قِيَادِهِمْ وَقَدْ يَشْهَدُ الطَّرْفُ الْوَعْيَ وَهُوَ مَحْنُوبٌ

— وَالْحَصَانُ كِكِتَابِ الْفَرَسِ الْعَتِيقِ . ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى سُمِّيَ بِهِ كُلُّ ذِكْرٍ مِنَ الْخَيْلِ . وَالْجَمْعُ حُصْنٌ وَأَخِصْنَةٌ . قَالَ ابْنُ جَنِّي قَوْلُهُمْ فَرَسٌ حَصَانٌ بَيْنَ التَّحْصُنِ هُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْحَصَانَةِ لِأَنَّهُ مُعَزَّزٌ لِفَارِسِهِ كَمَا قَالُوا فِي الْأَنْثَى حِجْرٌ وَهُوَ مِنْ حَجَرَ عَلَيْهِ أَيْ مَنَعَهُ . وَقِيلَ سَمِيَ الْفَرَسُ حَصَانًا لِأَنَّهُ ضَنْ بِمَانِهِ فَلَمْ يُنَزَّ إِلَّا عَلَى كَرِيمَةٍ — وَالْيَمْبُوبُ الْفَرَسُ الْكَثِيرُ الْجَرِيِّ اسْتَعْمِرَ مِنَ الْيَعُوبِ وَهُوَ النَّهْرُ الشَّدِيدُ الْجَرِيَةِ . وَقِيلَ الْمَدُولُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ . وَهُوَ يَقُولُ مِنَ الْعَبِّ وَهُوَ شَرَبَ الْمَاءِ مِنْ غَيْرِ مَقْصُودٍ كَأَنَّ الْفَرَسَ يَعْجَبُ الْمَدَى كَمَا يَعْجَبُ الشَّارِبُ الْمَاءَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ « الْكِبَادُ مِنَ الْعَبِّ »^(١) وَالْكِبَادُ وَجَعُ الْكَبْدِ وَيَنْشُدُ إِسْلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ يَصِفُ فَرَسًا :

مَنْ كَلَّ سَكَبَ إِذَا مَا ابْتَلَّ مُلْبَدُهُ صَافِي الْأَدِيمِ أُسِيلِ الْخَدِّ يَعْجَبُ^(٢)

وَعَبَّ الْبَحْرُ عُبَابًا ارْتَفَعَ وَكَثُرَ مَوْجُهُ (الْمَعْنَى) قَالَ لِأَصْحَابِهِ فِي سَكْرَةِ الْخُبِّ سَلُّوا أَهْلَ الْجِبَالِ الطَّائِفَةَ أَيْنَ مَنْزِلُهَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَفَاقَ نَمَّ سَكْرَتُهُ فَقَالَ لَا فَائِدَةَ لَنَا فِي السُّؤَالِ عَنْهَا لِأَنَّا لَا نَقْدِرُ عَلَى الْوَصُولِ إِلَيْهَا لَكُنْ أَجَارُ الَّذِي هُوَ أَحَدُ جِبَالِهِمْ مَلَأُوا بِالْخَيْلِ الَّتِي تَحْمِلُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ . وَقَدْ أَكْثَرَ الشُّعْرَاءُ فِي هَذَا الْمَعْنَى كَمَا يَظْهَرُ مِمَّا أوردته يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ فِي ذِكْرِ أَجَا فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ زَيْدِ بْنِ مَهْلَهْلِ الطَّائِي :

جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ أَجَا وَسَلَّمَى تَحَبُّ نَزَائِعًا حَبَبَ الرِّكَابِ

جَلَبْنَا كُلَّ طَرَفٍ أَعُوحي وَسَلْمَى كَخَافِةِ الْغَرَابِ^(٣)

« ٤ » (الْغَرِيبُ) جَنَّبَ الْفَرَسَ وَالْأَسِيرَ (ن) جَنَّبًا بِالْتَحْرِيكِ هُوَ مَحْنُوبٌ وَجَنِيبٌ قَادَهُ إِلَى حَنْبِهِ وَالْجَنِيبَةُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْأَبْلُ مَا تَقُودُهُ لِتُرَاوِحَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا رَكَبْتَهُ فَإِذَا اقْتَبْتَ رَاحِلَتَكَ تَحَوَّلَتْ عَنْهَا إِلَى الْجَنِيبَةِ لِتُرِيحَ تِلْكَ . وَفَرَسٌ طَوْعُ الْجَنَابِ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَطَوْعُ الْجَنَبِ إِذَا كَانَ سَلِسَ الْقِيَادَ — وَالْفِيَادُ مَا يَقَادُ بِهِ كَالْفِقُودِ وَيَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الطَّاعَةِ وَالْإِذْعَانِ وَقَادَ الدَّابَّةَ يَقُودُهَا قُودًا وَقِيَادًا وَقِيَادَةً سَاقَهَا فَإِنَّ الْقُودَ مِنْ قُدَّامِ وَالسُّوقَ مِنْ خَلْفِ — وَالطَّرْفُ بِالْكَسْرِ مِنَ الْخَيْلِ الْكَرِيمُ الْعَتِيقُ أَيْ الْفَرَسُ الْكَرِيمُ الْأَطْرَافُ يَعْنِي الْأَبَاءَ وَالْأُمَّهَاتِ . وَيُقَالُ هُوَ الْمُسْتَطَرَفُ لَيْسَ مِنْ نِتَاجِ صَاحِبِهِ . وَقِيلَ هُوَ الطَّوِيلُ الْقَوَائِمُ وَالْعَنْقُ الْمَطْرَفُ الْأُذُنِينَ وَالْأَنْثَى طَرَفَةٌ وَالْمَطْرَفُ مِنَ الْخَيْلِ يَفْتَحُ الرِّاءَ هُوَ الْأَيْضُ الرَّأْسُ وَالذَّنْبُ وَسَائِرُ جَسَدِهِ يَخَالَفُ ذَلِكَ وَجَمْعُهُ طُرُوفٌ وَأَطْرَافٌ مِنْ طَرَفِ الشَّيْءِ يَطْرَفُ (ك) إِذَا كَانَ طَيِّبًا فَهُوَ طَرِيفٌ . وَالطَّرَفَةُ كُلُّ شَيْءٍ اسْتَحْدَثَتْهُ فَأَعْجَبَكَ (الْمَعْنَى) هُمُ الَّذِينَ ذَهَبُوا بِقَلْبِي هَذَا مَعَهُمْ حَيْثُ مَا شَاءُوا كَأَنَّهُ فَرَسٌ مَحْنُوبٌ لَمْ يَلَمْ وَلَا بَأْسَ عَلَيْهِ فِي كَوْنِهِ كَذَلِكَ لِأَنَّ الْكَرِيمَ مِنَ الْخَيْلِ قَدْ يَحْضُرُ الْحَرْبَ وَهُوَ مُقَادٌّ فِي جَنْبِ فَرَسٍ آخَرٍ أَيْ أَصْبَحَ قَلْبِي مُطِيعًا لَهُمْ كَمَا يَطِيعُ الْفَرَسُ الْمَحْنُوبُ لِمَنْ يَقُودُهُ وَيَذْهَبُ مَعَهُ حَيْثُ يَشَاءُ

(الف)

(٥) وهم جاوزوا طَلَحَ الشَّوْاجِنِ والنُّضَا تَحَبُّ بِهِمْ جُرْدُ الْقَاءِ السَّرَاحِبِ

(ألف) الشَّوْاجِنِ (ب - اس) الشَّوْاجِر (ط - ي - كد)

« ٥ » (الاعراب) قوله « تَحَبُّ الخ » جملةٌ حاليةٌ وقعتَ حالاً من « هم » (الغريب) جاز الموصغَ وبه وجاوزَه إذا تعدَّاه وقطعه - والشَّوْاجِنُ جمع شاجنة وهي ضربٌ من الأودية كثيرُ الشجرِ نبتُ نباتاً حسنًا . وقيل الشَّوْاجِنُ والشَّجُونُ أعالي الوادي واحدها شَجْنٌ . قال ابن سيده وإنما قُلْتُ إِنَّ واحدها شَجْنٌ لأنَّ أبا عبيد حكى ذلك وليس بالقياس لأنَّ فَعَلًا لا يُكسَرُ على فواعل لا سيما وقد وجدنا الشاجنة فان يكون الشَّوْاجِنُ جمع شاجنة أولى وأنشد ابن برِّى للطرمّاح في شاجنة للواحدة

أَمِنْ دَمَنِ بِشَاجِنَةِ الْحُجُونِ عَفَتْ مِنْهَا الْمَارِلُ مِنْذُ حِينَ
وقد ذكر مالك ابن خالد الختاعي « طَلَحَ الشَّوْاجِنِ » في قوله :

لَمَّا رَأَيْتُ عَدِيَّ الْقَوْمِ يَسْلُبُهُمْ طَلَحَ الشَّوْاجِنِ وَالطَّرْفَاءِ وَالسَّامِ
كَفَتُ ثَوْبِي لِأَعْلَوِي عَلَى أَحَدٍ إِنِّي شَيْتُ الْفَتَى كَالْبَكْرِ يُحْتَطَمُ^(١)

قوله « عَدِيَّ » في البيت السابق جمعُ عادٍ كَغَزِيٍّ جمعُ غازٍ . وقوله « طَلَحَ الشَّوْاجِنِ » أي لما هربوا تعلقت ثيابهم بالطلح فتركوها . قال الأزهري « وفي ديار ضَبَّةٍ وادٍ يقال له شَواحِنُ في بطنه أطواخٌ كثيرةٌ منها لَصَافٌ وَاللَّهَابُ وَتَبَرَةٌ وَمِيَاهُهَا عَذَّةٌ^(٢) » وَأَسْتَجَنَ الْكَرْمُ وَنَشَجَنَ الشَّجَرُ التَّفَّ . والشَّجْنُ بالتحريك وَالشَّجْنَةُ النِّصْنُ الْمُشْتَبِكُ . ومنه « الحديث ذُو شُجُونٍ^(٣) » أي فنون وأغراض - وَالْفَضَا شَجْرٌ عَظِيمٌ مِنَ الْأَثَلِ وَاحِدُهُ غَضَاةٌ . وَحُذْبُهُ مِنْ أَصْلَبِ الْحَشَبِ . ولهذا يكونُ في فَحْيِهِ صَلَابَةٌ وَهُوَ حَسَنُ النَّارِ وَجَرُهُ يَبْقَى زَمَانًا طَوِيلًا لَا يَنْطَفِئُ . ومنه نارُ الْفَضَا . وَالْفَضَا أَيْضًا الْغَيْضَةُ وَوَادٍ بَنَدٍ وَأَرْضُ لَبِي كَلَاب . كأنه سمي به لكثرة الغضا وأهل الغضا أهلُ نَجْدٍ - وَحَبَّتِ الدَّابَّةُ (ن) خَبَأَ وَخَبِيًّا رَوَّاحَتٌ بَيْنَ يَدَيْهَا أَيْ قَامَتْ عَلَى أَحَدَاهَا مَرَّةً وَعَلَى الْأُخْرَى مَرَّةً . وَالْحَبَبُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ الْمَرِيعِ وَهُوَ أَنْ يَنْقُلَ الْفَرَسُ أَيْامَهُ جَمِيعًا وَأَيْامَهُ جَمِيعًا - وَالْجُرْدُ جمعُ أَحْرَدٍ وَهُوَ مِنَ الْخِلِيلِ وَالذُّوَابِ كُلِّهَا الْقَصِيرُ الشَّرُّ وَقَدْ جَرَدَ الْفَرَسُ وَانْجَرَدَ . وذلك من علاماتِ الْعَتَقِ وَالْكَرَمِ . وقيل الأجرْدُ الذي رُقَّ شعره وقصر . وهو مدح . وأَرْضُ جَرْدَاءٍ قُضَاءُ وَاسِعَةٌ مَعَ قَلَّةِ نَبْتٍ وَخَذَّ أَجْرَدُ كَذَلِكَ . وقيل الأجرْدُ الذي يسبق الخيلَ وينجرد عنها لسرعتها - والسَّرَاحِبُ جمعُ سَرَحٍ وَهِيَ الْفَرَسُ الطَّوِيلَةُ الْحَسَنَةُ الْجَسْمِ . وفي الصَّحاحِ تَوْصَفُ بِهِ الْإِنَاثُ دُونَ الذَّكَوَرِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ : « جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحْيَيْنِ سَرَحُوبٌ » . وَيُقَالُ رَجُلٌ سَرَحُوبٌ أَيْ طَوِيلٌ حَسَنُ الْجَسْمِ مُتَنَاسِبُ الْأَعْضَاءِ (المعنى) وهم مَرُّوا بِأَوْدِيَةٍ تَلْتَفَّ طُلُحُهَا وَغَضَاهَا بَعْضُهَا بَعْضًا . أَيْ بِأَوْدِيَةٍ يَكْثُرُ فِيهَا هَذَانِ الصِّفَتَانِ مِنَ الشَّجَرِ يُسْرِعُ بِهِمْ خَيْلُ الْحَرْبِ الْجِيَادُ . وَاللِّقَاءُ فِي الْأَصْلِ الْقَابِلَةُ وَالْمُصَادِفَةُ وَفِي الْمَغْرِبِ « وَقَدْ غَلَبَ الْقَاءُ عَلَى الْحَرْبِ » وَمِنْهُ « لِقَاءُ فَلَانٍ لِقَاءَهُ » أَيْ حَرْبُهُ

- (٦) قَبَابٌ وَأَحْبَابٌ وَجُلْهَمَةُ الْعِدَى وَخَيْلٌ عَرَابٌ فَوْقَهُنَّ أَعَارِبُ
 (٧) إِذَا لَمْ أَذْذْ عَنْ ذَلِكَ الْمَاءِ وَرِذَمِ وَإِنْ حَنَّ وَرَادَّ سَكَا حَتَّى التَّيْبِ
 (٨) فَلَا سَمَلَتْ يَبْضُ السُّيُوفِ قَوَائِمٌ وَلَا صَحَبَتْ شُمُرَ الرِّمَاحِ أُنَائِبُ

« ٦ » (الإعراب) قوله « قباب الى آخره مبتدأ وخبره محذوف وهو « هنالك » أي هنالك قباب الخ (الغريب) المراد بالقباب الهواجر القبيبة لأنها عندهم تقبب - والجلهمة حافة الوادي وناحيته . ولم يُسَمَّ بالجلهمة إلا في حديث أبي سفيان وذلك أن النبي (صلم) أخر أبا سفيان في الإذن وادخل غيره من الناس قبله فقال « ما ركبت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجلهمتين » قال أبو عبيد وما جاءت إلا ولها أصل وهو الجلهمية وهو فم الوادي وقيل جانبه زيدت فيها الميم كما زيدت في زرّقم^(١) وسنهم^(٢) قال أبو منصور العرب زادت الميم في حروف كثيرة منها قولهم « قَصَلُ الشيء إذا كسره وأصله قصل وجلط شعره إذا حلطه والأصل جلط وفروص الشيء إذا قطعه والأصل فَوْص^(٣) - وخيل عراب بالكسر وأعرّب كرائم . أي سالمة من الهجنة منسوبة الى العرب . وإبل عراب كذلك . الواحد عربي . وفي الصحاح والابل العراب والخيل العراب خلاف البخاتي والبرادين . وعربية الفرس عقته وسلامته من الهجنة . والعراّب من البقر نوع حسان جُرْدٌ مُنْسٌ - الأعراّب من العرب سُكَّانُ البادية خاصّة لا واحد له . وقيل واحده عرابي وجاء في الشعر الفصيح أعراب كقوله « أعراب ذوو فخر وفاك . وفي الصحاح النسبة الى الأعراّب اعرابي لا واحده . وليس الأعراّب جمعاً لعرب كما كان الانباط جمعاً لنبط . وإنما العرب اسم جنس . وجمع العرب عُرَبٌ وعُرُوبٌ . وفي التعريفات الأعرابي الجاهل من العرب^(٤) (المعنى) فترى هنالك قباباً وأحباباً ووادي أعداء وخيلاً عربية يركبها عراّب . والمراد بالأعراّب أهل الحبيبة الذين يحرسونها . ويمكن أن يكون المراد بالأعراّب قوم عاشق آخر يُحَارِبُ الشاعر للوصول الى عشيقته وهو الذي سمّاه « الغيران » كما سيظهر من قوله « وهل يرُدُّ الغيران الخ » في البيت الآتي

« ٧ و ٨ » (الإعراب) البيت الأول يشتمل على الشرط وجزاؤه في البيت الثاني (الغريب) الوِرْدُ بالكسر القوم يَرِدُونَ الماءَ وَرَدَ البعيرُ وغيره الماءَ وَعَلَيْهِ (ض) وَرُوداً بَلَّغَهُ وداناه من غير دخول . وقد يَحْصُلُ دخول فيه . وقد لا يحصل . والاسم الوِرْدُ . والوِرْدُ أيضاً الماء الذي يُورَدُ ومنه قوله تعالى « نَسَّ الوِرْدَ الْمُرُودَ^(١) » - وَحَنَّ اليه يَحْنُ (ض) حنيناً اشتاق اليه . والحَنَّانُ ذو الرحمة وهو أحدُ الأسماء الحسنى - وَالنَّيْبُ والأنياب جمع ناب وهي الناقة المُسِنَّةُ وتصغيرها نَيْبٌ . قيل سُمِّيت بذلك لطول نايها فهو كالصفة لذلك لم تلحقه الهاء . ومنهم من يقول في التصغير نَوَيْبٌ - والقوائم جمع قائمة وهي مقبض

(٩) وَهَلْ يَرِدُ الْغَيْرَانُ مَاءً وَرَدَّتْهُ إِذَا وَرَدَ الصَّرْعَامُ لَمْ يَلِغِ الذَّنْبُ
(١٠) وَعَهْدِي بِهِ وَالْعَيْشُ مِثْلَ جَمَاهِ غَيْرُ بِلَاءِ الْوَرْدِ وَالْمَسْكِ مَقْطُوبُ

(ألف) مضروب (ط)

السَّيْفُ وَقَائِمُ السَّيْفِ أَيْضًا مَقْبَضُهُ . وما سوى ذلك فهو قَائِمَةٌ نحو قائمة الخوان والسريِر والدابَّة وقوائمُ الشيء ما قام عليه — وَالْأَنْايِبُ جمعُ أَنْبُوبٍ وهو ما بين النكبين من القَصْبِ والرَّيْحِ وَمِنْ النَّبَاتِ ما بين عقدتيه . وَيُسْتَعَارُ لكلِّ أَجُوفٍ مُسْتَدِيرٍ كَالْقَصْبِ ومنه أَنْبُوبُ الْمَاءِ لِقَنَاتِهِ وَالْأَنْبُوبَةُ هِيَ الْأَنْبُوبُ وهي أَخْصُ منه . وفي الصَّحاحِ الْأَنْبُوبَةُ ما بين كُلِّ عَقْدَتَيْنِ من القَصْبِ وهي أَفْعُولَةٌ والجمعُ أَنْبُوبٌ وَأَنْايِبٌ (المعنى) إِنْ لَمْ أَمْنَعْنَهُمْ عن ذلك الْوَرْدِ . أي منزل حبيتي ذلك ولو أظْهَرُوا اليه حينئذٍ كَحَيْنِ النَّيَاقِ الْمُسْنُوِ إِلَى الْمَاءِ بَطَلَتْ السُّيُوفُ وَالرَّيْحُ وَقوله « فَلَا حِلَّتْ وَلَا صَحْبَتْ » دعاء على السُّيُوفِ وَالرَّيْحِ يعني إِنْ لَمْ تُسَاعِدْنِي السُّيُوفُ وَالرَّيْحُ فِي مَنَعِي إِيَّاهُمْ عن ذلك الْوَرْدِ بَانَتْ السُّيُوفُ عن قُوَّاتِهَا وَانْفَصَلَتِ الْأَسْنَةُ عن أَنْايِبِهَا أي بطلَ عَمَلُهَا وفي المثل « لَا آتِيكَ مَا حَنْتَ النَّيْبَ » أي أَبْدَأَ^(١)

« ٩ » (الغريب) الْغَيْرَانُ من قولهم غَارَ الرَّجُلُ على امرأته من فلان وهي عليه من فلانه بَعَارُ غَيْرَةٍ إِذَا أَنْفَ مِنَ الْحِمِيَةِ وَكَرِهَ شَرَكَةَ الْغَيْرِ فِي حَقِّهَا فَبَوَّغْتَ غَيْرَانًا وَغَيَّرْتِ غَيْرِي وَغَيَّرْتُ . والاسمُ الْغَيْرَةُ بِالْفَتْحِ — وَالصَّرْعَامُ^(٢) — وَانْعَ الْكَلْبُ وَكُلَّ ذِي خَطَمٍ فِي الْإِنَاءِ وفي الشَّرَابِ (ض - ح - س) وَلَغًا وَوُلُوغًا شَرِبَ مَا فِيهِ بِأَطْرَافِ لِسَانِهِ أَوْ أَدْخَلَ فِيهِ لِسَانَهُ فَحَرَكَهُ خَاصًّا بِالسَّاعِرِ وَبِالذِّبَابِ وفي الْأَسَاسِ « وَلَغَ الْكَلْبُ الْإِنَاءَ وفي الْإِنَاءِ^(٣) » (المعنى) تَبَّهَ نَفْسَهُ بِالْأَسَدِ وَغَيَّرَانَهُ بِالذَّنْبِ وَإِذَا وَرَدَ الْأَسَدُ مَاءً فَرَّ مِنْهُ الذَّنْبُ

« ١٠ » (الاعراب) قوله « وَالْعَيْشُ مِثْلُ جَمَاهِ » جملةٌ حاليةٌ من ضمير المتكلم في « عهدي » (الغريب) عَهْدُ الشَّيْءِ عَهْدًا عَرَفَهُ يَقَالُ عَهْدِي بِهِ فِي مَوْضِعٍ كَذَا وَفِي حَالٍ كَذَا وَعَهْدَتُهُ فِي مَكَانٍ كَذَا أَيْ لَقِيْتُهُ وَعَرَفْتُهُ . وَعَهْدِي بِهِ قَرِيبُ أَيِّ مَعْرِفِي بِهِ قَرِيبَةٌ وَيُقَالُ عَهْدِي بِفُلَانٍ وَهُوَ شَابٌّ أَيْ أَدْرَكَتْهُ فَرَأَيْتُهُ كَذَلِكَ — وَالْجِامُ بِالْكَسْرِ جَمْعُ جَمٍّ وَهُوَ هُنَا الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَالْجَمُّ وَالْجَمُّ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَمَالٌ جَمٌّ أَيْ كَثِيرٌ . ومنه قوله تعالى « وَيَجْبُونَ لِمَالِ الْكُفَّارِ جُبًّا جَمًّا^(٤) » وَجَمَّ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ جَمًّا وَجَمًّا بِالتَّثْنِيَةِ فِي الْآخِرِ كَثُرَ وَاجْتَمَعَ — وَالنَّهْيُ كَقَتْلِ الزَّكَاكِ مِنَ الْمَاءِ وَمِنْ الْحَسَبِ يُقَالُ مَاءٌ نَعِيرٌ . وَحَسَبُ نَعِيرٌ ومنه قول امرئ القيس

كَيْكِرُ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصَفْرَةٍ غَذَاهَا غَيْرُ الْمَاءِ غَيْرُ مُحَلَّلٍ^(٥)

— وَالْمَقْطُوبُ مِنَ الشَّرَابِ الْمَرْزُوقُ . وقد قَطَبَ الشَّرَابَ (ن) قَطْبًا وَالْأَسْمُ الْقِطَابُ (المعنى) وَعَهْدِي بِهِ أَيِّ عَلَمِي مُتَعَلِّقٌ بِذَلِكَ الْمَنْزَلِ يَرِيدُ أَنِّي أَعَرْتُ ذَلِكَ الْمَنْزَلَ فِي حَالِ كَانِ عَيْشِي فِيهِ صَافِيًا مِنْ كُدُورَةِ الْحَوَادِثِ مِثْلَ مَاءِهِ الْكَثِيرِ الصَّافِي الَّذِيذِكْرُهُ كَأَنَّهُ مَزُوجٌ بِمَاءِ الْوَرْدِ وَالْمَسْكِ أَيِّ أَعَرْتُ مَنْزِلَ حَبِيبِي حِينَ كَانَ عَيْشِي فِيهِ طَيِّبًا

- (١١) وما تفتأ الحسنة تُهدي خيالها ومن دونها إسأد خمس وتأويب^(١)
 (١٢) وما راعني إلا ابن ورفاء هاتف بعينه جمر من ضلوبي مشبوب^(٢)
 (١٣) وقد أنكر الدوح الذي يستظله وسحت له الأغصان وهي أهاضب^(٣)

(ألف سقط (س م ن))

«١١» (الغريب) ما فتأ (ض - ف) يفعل كذا وما فتئ (س) أي ما زال وهو من أخوات كان ولا يستعمل منه إلا الماضي والمضارع ولا يستعمل إلا في النفي وربما حذفت العرب حرف الجحد من هذه الأفعال وهو منوي كقوله تعالى «قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتُو تَذَكُّرُ يُونُسَ (١)» أي ما نفتو — والخيال بالفتح ما تشبه لك في اليقظة والحلم من صورة وهو أيضاً شخص الرجل وطيفه — وإسأد خمس أي إسأد ليال خمس وإسأد إسأداً سار ليلته بلا تمريس وإسأدت السير جهدت فيه (٢) وتقول قد أسعد يومه إسعاداً من أسأد ليلته إسأداً — والتأويب سير النهار كله إلى الليل يقال أوب القوم تأويماً إذا ساروا بالنهار وأسأداً إذا ساروا بالليل كله والأوب سرعة قلب اليد والرجلين في السير (المعنى) وما تزال حبيتي الحسنة تبعني إلى طيفها ولو كنت بعيداً عنها بحيث تحول بيني وبينها مسافة خمس ليالٍ وخسة أيام بالسير السريع

«١٢» (الغريب) راع منه يروع (ن) روعاً فرع فهو روع ورايع وراع فلاناً روعاً أفرعه لازم متعد. ومنه قول عنتر «ما راعني إلا حولة أهليا (٣)» — والورقاء الحمامة التي لونها أورق أي أنتم من الورقة وهي السمر. والأورق الذي لونه بين السواد والغبرة ومنه قيل للرمامد أورق والحمامة وراق — وهتفت الحمامة يهتف (ض) هتفا صاتت ومدت صوتها. وهتف فلان بفلان هتافاً صاح به — والجمر النار المتقدة الواحدة جمر — والمشبوب الموقد من سب النار يشبها (ن) شباً وشبواً إذا أوقدها وتبت هي أي اتقدت لازم متعد (المعنى) المراد بابن وراق فرخ الحمام أي الصغير منه لأن الفرخ يطلق على كل صغير من الحيوان والنبات. يقول وما فرعت إلا من ترخم فرخ الحمام المتوقد العين كأن فيها شعله مثلاً في فؤادي من نار الحب. وجه المناسبة بيني وبينه أنه أيضاً فقد أليغه كما فقدت حبيتي وفي عينه أيضاً شعله مثلاً في فؤادي كما سيظهر من الآيات التالية

«١٣» (الغريب) الدوحة الشجرة العظيمة المتسعة من أي الشجر كانت والجمع دوح ودواح ويقال داحت الشجرة تدوح إذا عظمت فهي دائمة. والدواح الشجر العظيم الشديد العلو. وفي الحديث كم من عذني دواح في الجنة (٤) — ويستظله أي يستظل به واستظل به وتظل مال إليه وقعد في ظله —

(الف)

(١٤) وَحَتَّ جَنَاحِيهِ لِيُخْطَفَ قَلْبَهُ عِشَاءَ سَدَانِيقُ الدُّجَى وَهُوَ غَرِيبٌ

(١٥) أَلَا أَيُّهَا الْبَاكِ عَلَى غَيْرِ أَيْتِكُمْ^(ب) كِلَانَا فَرِيدٌ بِالسَّمَاءِ مَفْلُوبٌ

(الف) وهى (ط - كج - ينج) (ب) الفه (ط)

وسحّ الماء وغيره يسحّ (ن) سحاً وسحوحاً صبه صباً متتابعاً كثيراً. ومنه «استنشده قصيدة فصحها على سحاً» وسحّ الماء والمطر والدمع سال من فوق إلى أسفل لازم متعدي - والأهاضيب جمع أهضوبة وهي دفعة من المطر يقال أصابهم أهضوبة من المطر. قال الجوهري الأهاضيب واحدها هضابٌ وواحد الهضاب هضبٌ وهي حلبات القطر بعد القطر^(١) وهضبت السماء مطرت وهضبت السماء القوم بلنهم بلاً شديدًا لازم متعدي (المعنى) ومن شدة تأسفّه على فراق أليفه فقد حواسه فلم يعرف شجرة الذي كان يأوي إليه. مع أن ذلك الشجر هو الذي أنفى عليه ظله وانصبت عليه من أغصانه قطرات المطر الكبار. يظهر من البيت الثالث من هذا البيت أن فرخ الحمام هذا أوى إلى شجر غير شجره المعروف أي الذي كان يأوي إليه أولاً مع أليفه كما قال «ألا أيها الباكي على غير أيتك» ويؤيد هذا قوله «وورك نازح» في البيت الرابع من هذا البيت

«١٤» (الفريب) حث الطائر جناحيه في الطيران حرّكهما قال أبو خراش الهذلي

بيادر جَنَحَ اللَّيْلِ فهو مهايدٌ يحث الجناح بالتبسط والقبح^(٢)

من الحث وهو الإجمال في اتصال ومنه وتي حثنا أي مُسرِعاً قال الله تعالى «يفشى الليل النهار يطلبه حثيثاً»^(٣) والحثنة الحركة المتداركة - وخطفه (س) خطفًا استلبه بسرعة تقول هذا سيفٌ يخطف الرأس - والسدانيق يُمكن أن يكون جمع سودنيق بمعنى الصقر أو واحداً لأن فيه لغات كثيرة. قال الجوهري وجميع ذلك فارسي معربٌ وأصله سودناه^(٤) - والفريب الأسود وأكثر ما يجيئنا كيداً يُقال أسود غريب أي حالِكٌ كما يقال أصفر فاقعٌ وأبيض يقق والجمع غرايب. وأما قوله «وغرايب سود» فالسود بدلٌ من الغرايب لأن تأكيد الألوان لا يتقدم (المعنى) وبقي طول يومه يتأسف على أليفه حتى إذا أدركه الليل أيس من وصله فحرك جناحيه ليسمع صقور الليل المظلم صوته فنخطف قلبه فيموت. والصقور إذا أدركها الليل ولم تجد ما تصيد تكون أشد طلباً للصيد. ومراد الشاعر أن يقول إن الحلمات المذكورة لا تصون نفسها ولو في الليل حين تُسرِع سائر الطيور إلى أوكارها لتحصن بها بل تُلقي بيدها إلى التهلكة لتنجو من ألم الفراق «١٥» (الاعراب) «الا» حرف يُستفتح به الكلام ويرد للتنبية. ويدل على تحقق ما بعده نحو «ألا أيهم هم السقهاء»^(٥) وهو يدخل على الجملتين الفعلية والاسمية لكن أكثر ما يقع بعده «إن» والتداء.

(١) الصحاح (٢) اللسان (٣) القرآن (٤) الصحاح (٥) القرآن

(الف) (الف) (الف)
(١٦) فَوَادُّكَ خَفَّاقَةٌ وَوَكْرُكَ نَازِحٌ وَرَوْضُكَ مَطْلُولٌ وَبَانُكَ مَهْضُوبٌ
(١٧) هَلُمَّ عَلَى أَنِّي أَيْقِكَ بِأَضْلَمِي قَامَلِكُ دَمْعِي عَنكَ وَهُوَ شَائِبٌ

(الف) (الف) (الف) (ط) كَنَّاكَ (كج - كد - بس)

ويرد أيضاً للعرض والتحضيض ومعناه طلب الشيء لكن العرض طلب بلين والتحضيض طلب ببحث وحينئذ يختص بالجملة الفعلية نحو «أَلَا تَحْبُونُ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ»^(١) وَأَلَا تَقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ»^(٢) (الغريب) الغريد المنفرد وكذلك الفارد وفرد عن الشيء (ن - س - ك) اعترل وتنعى - والسَّوَاةُ موضعٌ بناحية العواصم وقيل مفازة مشهورة بين الكوفة والشَّام وإنما سميت السَّوَاةَ لأنها أرض مستوية لا حاجر بها^(٣) (المعنى) يُخَاطَبُ فرخ الحمام المذكور يقول يا أيها الذي يبكي على أهلك هو غير أهلك المعروف تعالِ نَصْطَحِبْ فَكِلَانَا منفرد بنفسه بالسَّوَاةِ بعيد عن حبيبه قد غلبه الدهر بتفريق حبيبه عنه ويمكن أن يكون الشاعر ذكر السَّوَاةِ إشارةً إلى أن المفازة التي هو وفرخ الحمام فيها وسعة مهلكة مثل مفازة السَّوَاةِ ومنه قولُ المرثي وَلَا سَارَ فِي عَرْضِ السَّوَاةِ بَارِقٌ وليس له من قومنا خُفْرَاءُ^(٤)

«١٦» (الغريب) الخَفَّاقُ قَالٌ للبلغة من خَفَّقَ الفؤاد والبرق والسَّيْفُ والراية (ض - ن) خَفَّقًا وَخُفُوفًا وَخَفَّقَانًا إِذَا اضْطَرَبَ - والوَكْرُ عَشُّ الطَّائِرِ أَيْنَ كَانَ فِي جَبَلٍ أَوْ سَجَرٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ . ومن الحجاز « ما دار في فكري زولك في وكري » والجمع أَوَكَرَ وَوَكُرَ - والنازح البعيد من نزح الشيء (ف - ض) نَزُوحًا إِذَا بَعُدَ وَالتَّرِيحُ أيضاً البعيد . يقال « جاء من بلد نزيح » - والمطلول من الأماكن الذي أصابه الطل وهو المطر الضعيف وقيل الندى وقيل فوقه ودُونَ المطر - والبَانُ شَجَرٌ يَسْمُو وَيَطُولُ فِي اسْتِوَاءِ مِثْلِ نَبَاتِ الْأَثَلِ وَورَقُهُ أيضاً هَدَبٌ كَهَدَبِ الْأَثَلِ وليس نخلشته صلابة - والمهضوب المبول من هضبت السماء (ض) هَضْبًا إِذَا مَطَرَتْ وَهَضَبَتِ السَّمَاءُ الْقَوْمَ بَلَّتْهُمْ بَلًّا شَدِيدًا لَازِمٌ مُتَعَدٍ (المعنى) فَوَادُّكَ مُضْطَرَبٌ جَدًّا مِنْ الْخَوْفِ لِأَنَّكَ مُنْفَرِدٌ وَوَكْرُكَ بَعِيدٌ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَصِلَ إِلَيْهِ وَرَوْضُكَ الَّذِي كُنْتَ تَتَرْتَمُ فِيهِ وَبَانُكَ الَّذِي كُنْتَ تَأْوِي إِلَيْهِ مَبْلُولٌ بِالْمَطَرِ أَيِ أَنْتَ فِي مَحَنَةٍ وَشِدَّةٍ مِثْلِي

«١٧» (الاعراب) « هَلُمَّ » كلمةٌ بمعنى الدعاء إلى الشيء كعَمَالٍ فَتَكُونُ لَازِمَةً . وقد تُسْتَعْمَلُ متعدية نحو « هَلُمَّ شُهَدَانَكُمْ » أَيِ أَحْضِرُوهُمْ وَهي عند الحجازيين مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْئَالِ يَسْتَوِي فِيهَا الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ وَالتَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ وَهُوَ أَفْصَحُ وَبه نزل القرآن كقوله تعالى « هَلُمَّ إِلَيْنَا »^(٥) وَهَلُمَّ شُهَدَانَكُمْ »^(٦) . وأما في لغة بني تميم وأهل نجد فانهم يُجْزَوْنَهُ بِجَرَى « رُدَّ » أَيِ بَصُرَ فَوْنَهَا حَسْبًا يَتَقَضَى الْقَامُ يَقُولُونَ هَلُمَّ . هَلِمَا . هَلُمَا . هَلُمِي . هَلِمَا . ومنه قوله « هَلُمَّ جَرَا » (الغريب) الشَّائِبُ جمع شُؤْبٍ وَهُوَ شِدَّةٌ دَفَعَ الْمَطَرُ تَقُولُ

(١٨) تُكِنُّكَ لِي مَوْشِيَّةٌ عَبْقَرِيَّةٌ كَرِيشِكَ إِلَّا أَنَّهُنَّ جَلَايِبُ

(١٩) فَلَا شَدَوُ إِلَّا مِنْ رَيْنِكَ شَائِقٌ وَلَا دَمَعُ إِلَّا مِنْ جُفُونِي مَسْكُوبٌ

(٢٠) وَلَا مَدَحُ إِلَّا لِلْمُعْزِ حَقِيقَةً^(١) يُفْصَلُ دُرًّا وَالْمَدِيحُ أَسَالِبُ

(الـب) خليفة (ع - كج - كد)

جَوَادٌ يَبُوبُ يَكْفِيكَ مِنْ جَوْدِهِ شُوبُوبُ (المعنى) تَعَالَى إِلَيَّ وَاقْرُبْ مِنِّي كَيْ آخُذَكَ فِي كَفْتِي وَأَحْفَظَكَ بِأَضْلَاعِي فَأَكُونَ بِسَبَبِ قُرْبِكَ مِنِّي قَادِرًا عَلَى حَسْبِ دَمْعِي الَّتِي تَجْرِي كَالْمَطَرِ الشَّدِيدِ وَ «عَنْ» فِي قَوْلِهِ «عَنْكَ» لِلتَّعْلِيلِ نَحْوُ «وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ^(٢)» وَالْدَمْعُ قَدْ يَسْتَعْمَلُ جَمْعًا وَاحِدَهُ دَمْعَةً وَجَمْعُهُ دُمُوعٌ وَذَكَرَ الضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ «وَهُوَ» نَظَرَ إِلَى لَفْظِ الدَمْعِ

(١٨) (الغريب) كَنَّ الشَّيْءَ (ن) كَنَّا وَكُنُونًا وَأَكَنَّهُ سَتَرَهُ فِي كِنِّهِ وَغَطَّاهُ وَأَخْفَاهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «أَوْ أَكَنَّاكُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ^(٣)» وَكَأَنَّهُنَّ يَبُوبٌ مَكْنُونٌ^(٤) «وَوَشَى الثَّوبَ يَشِيهِ (ض) وَشْيًا. وَشِيَّةٌ حَسَنَةٌ تَنْمُو وَتَقَشُّ وَحَسَنَةٌ هِيَ وَاشِ وَالثَّوبُ مَوْشِيٌّ. وَقِيلَ الْوَشْيُ خَلَطُ لَوْنٍ بِلَوْنٍ وَمِنْهُ وَشَى الْكَذِبَ وَالْحَدِيثَ إِذَا رَقَعَهُ وَصَوَّرَهُ. وَالتَّامُّ يَشَى الْكَذِبَ أَيُّ يُؤْلَفُهُ وَيُلَوِّنُهُ وَيَزِينُهُ - وَعَبْقَرٌ مَوْضِعٌ تَزَعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ كَثِيرُ الْجَنِّ وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ

وَمَنْ قَادَ مِنْ إِخْوَانِهِمْ وَبَنِيهِمْ كَهَوْلٍ وَشَبَّانٍ كَحِنَّةِ عَبَقَرٍ^(٥)

ثُمَّ نَسَبُوا إِلَيْهِ كُلَّ شَيْءٍ تَعَجَّبُوا مِنْ حِذْقِهِ أَوْ جَوَادَتِهِ صَنَعْتُهُ وَقُوَّتِهِ فَقَالُوا عَبْقَرِيٌّ وَهِيَ عَبْقَرِيَّةٌ وَقِيلَ الْعَبْقَرِيُّ صِفَةٌ لِكُلِّ مَا بُولَغَ فِي وَصْفِهِ. وَأَصْلُهُ أَنَّ عَقْرَ قَرِيَّةٍ بَالَيْنٍ يَوْشَى فِيهَا التِّيَابُ وَالْبُسْطُ فَنِيَابُهُ مِنْ أَجُودِ التِّيَابِ.

فَصَارَتْ مَثَلًا لِكُلِّ مَنْسُوبٍ إِلَى شَيْءٍ رَفِيعٍ وَعَبْقَرِيٌّ الْقَوْمُ سَيِّدُهُمْ وَهُوَ أَيْضًا الْفَاخِرُ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالْجَوْهَرِ حَتَّى قَالُوا ظَلُمْتُ عَبْقَرِيًّا لِلظُّلْمِ الشَّدِيدِ. وَقَالَ الْفَرَّاءُ الْعَبْقَرِيُّ الطَّنَافِيسُ التَّحَاخُنُ وَاحِدُهَا عَبْقَرِيَّةٌ. وَقَالَ قَتَادَةُ هِيَ الزَّرَابِي. وَقِيلَ هِيَ ضَرْبٌ مِنَ الْبُسْطِ فَآخِرُهُ فَهُوَ أَصْبَاغٌ وَتَقُوشُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَعَبْقَرِيٌّ حِسَانٌ^(٦)» - وَالرِّيشُ كَسُوءِ الطَّائِرِ وَزِينَتُهُ وَهُوَ لَمْ يَنْزِلْ الشَّعْرَ لَغَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانِ الْوَاحِدَةُ رِيشَةٌ وَالْجَمْعُ أَرْيَاشٌ وَرِيَاشٌ - وَالْجَلَايِبُ جَمْعُ جَلْبَابٍ وَهُوَ الْقَمِيصُ. وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْجَلْبَابُ لِلْمُحَفَّةِ قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ هَذِلِ تَرْتِيهِ

تَمْشِي النُّسُورُ إِلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ مَشَى الْمَذَارَى عَلَيْهِنَ الْجَلَايِبُ^(٧)

(المعنى) تَقِيكَ ثِيَابِي الْهَيْئَةُ مِنَ الْمَطَرِ أَرْيَدُ مَا تَقْبَلُ رِيَشُكَ مِنْهُ وَهِيَ فِي حَسَنَتِهَا وَجُودَةٍ صَنَعْتَهَا كَرِيشِكَ إِلَّا أَنَّهُ تَعْرِفُ بِالْجَلَايِبِ وَنَامَا قَالَ هَكَذَا لِأَنَّ رِيَشَ ذَلِكَ الْفَرْخِ كَانَ مَبْلُولًا بِالْمَطَرِ فَرَعَمَ أَنَّ جَلَايِبَهُ تَقِيهِ مِنْهُ «٢٠ و ١٩» (الغريب) شَدَا شِعْرًا أَوْ غِنَاءً (ن) شَدَوْا غَنًى أَوْ تَرَنَّمُوا. نَقُولُ ذِكْرُهُ يَشْدُو بِهِ الشَّدَاءُ

(١) الْفَرَّاءُ (٢) الْفَرَّاءُ (٣) الْفَرَّاءُ (٤) لَبِيد (٥) الْفَرَّاءُ (٦) الْمَصْحَاحُ

- (٢١) نِجَارٌ عَلَى الْبَيْتِ الْأَمَامِيِّ مُعْتَلٍ (الف) وَحُكْمٌ إِلَى الْقَدَلِ الرَّبُوبِيِّ مَنَسُوبٌ (ب)
 (٢٢) يُصَلِّي عَلَيْهِ أَصْفَرُ الْقِدْحِ صَائِبٌ (ج) وَعَوَجَاءُ مِرْنَانٌ وَجَرْدَاءُ سَرْحُوبٌ (د)
 (٢٣) وَأَتَمَّرُ عَرَّاصُ الْكُمُوبِ مُتَّقَفٌ (هـ) وَأَيْضُ مَشْقُوقٌ الْعَقِيقَةُ مَخْشُوبٌ (و)

(الف) نجار الى البيت الامامي منتم (ط) (ب) الالمى (ط) (ج) أصفر (ط) (د) عسال (ب)

ويحدو به الحداة — والرَّيْنُ الصَّوْتُ مطلقاً وقيل الصوتُ مع بكاء وسمعت له رنةً ورنيباً أي صيحةً حزينةً (١)
 وقدرن الرجلُ (ض) — والمسكوبُ المصبوبُ من سكب الماء سَكَبًا (ن) فسكب هو سُكُوبًا إذا صبَّ فانصبَّ
 لازمٌ متميةٌ — وفصلَ العَقْدُ جَعَلَ بين كلِّ خَرَزَتَيْنِ من لَوْنٍ واحدٍ خَرَزَةٌ أَوْ مَرَجَانَةٌ أَوْ شَذَرَةٌ أَوْ جَوْهَرَةٌ
 مخالفةٌ لهما والعقدُ مفصلٌ إذا كان كذلك والفاصلةُ الخُرْزَةُ تُفَصِّلُ بين الخرزتين في النِّظَامِ وفصلَ الكلامَ بَيْنَهُ —
 والأساليبُ جمعُ أُسْلُوبٍ وهو الطريقُ والوجهُ المذهبُ يقال «أتم في أسلوبٍ سوء» وكل طريقٌ متميةٌ فهو
 أسلوبٌ وهو أيضاً الفنُّ من القول يقال «أخذ فلانٌ في أساليبٍ من القول» (المعنى) ليس من الطيور ما يترنمُ
 بالترنم الشائق مثلك ولا في العشاق من يصبُّ الدموعَ المتتابعةَ مثلي ولا في الخلفاء من يليقُ بالمدح الجيدِ مثل
 الخليفةِ المعزِّ لدين الله ثم شبه المدح بالعقدِ المفصلِ الدَّرَرِ وجعله مذهباً

«٢١» (الاعراب) قوله «نجار» متداً وخبره مقدّرٌ وهو «له» (الغريب) النِّجَارُ بالكسرِ ويُصَمُّ
 الأصلُ والحَسَبُ — والرُّبُوبِيُّ للنسبِ إلى الربِّ على غير قياسٍ والربُّ في الأصلِ المالكُ والاسمُ الرَّبُوبِيَّةُ
 والزِّبَابَةُ (المعنى) واضحٌ لعلَّ الصَّوَابَ «نِجَارٌ إِلَى الْبَيْتِ الْإِمَامِيِّ مُتَمِّمٌ» من انتهى فلانٌ إلى أبيه إذا انتسب
 إليه واعتزى .

«٢٢ و٢٣» (الغريب) القِدْحُ بالكسر السهمُ قبل أن يُفَصَلَ ويُرَاشَ . وأوّلُ ما يُقَطَّعُ وَيُقَضَّبُ يُسَمَّى
 قِطْعًا والجميعُ القِطُوعُ ثم يُرَبَّى فينسى برياً وذلك قبل أن يقومَ فاذا قَوِّمَ وأُنِيَ له أن يُرَاشَ وَيُفَصَلَ فهو القِدْحُ
 فاذا رَاشَ وَرَكِبَ صَلاً فيه صار نَصلاً — والصائبُ ضدُّ الخاطي ومنه المثلُ «من الخواطي سَهْمٌ صَائِبٌ» (٢)
 وصابَ السهمُ نحو الرميةِ صوباً وأصاب الرميةَ إصابةً بمعنى أي قصدها ولم يجزُ — والعَوَجَاءُ القوسُ من عَوَجَ
 العودُ ونحوه (س) عَوَجًا ضدَّ استقام أي انحنى والاسمُ الْعَوْجُ — والمِرْنَانُ والمِرْنَةُ القوسُ الكثيرةُ الرَّيْنِ
 قال الشاعرُ «كالقوسِ تصبى الرمايا وهي مِرْنَان» وكذلك السَّحَابَةُ يقال لها المِرْنَان — والجرداء (٣) —
 والسَّرْحُوبُ الفرسُ الطويلُ الحسنُ الجسمُ قال

وَشَدَّ كُوزٍ عَلَى وَجْنَاءِ نَاجِيَةٍ وَشَدَّ سَرْجٍ عَلَى جَرْدَاءِ سَرْحُوبٍ (٤)

(٢٤) لِأَسْيَافِهِ مِنْ بُذْنِهِ ^(الف) وَعُصَاتِهِ نَجِيمَانِ مُهْرَاقٌ عَيْيْتُ وَمَصْبُوبٌ

(٢٥) فَإِنْ تَكَ حَرْبٌ فَاَلْفَارِقُ وَالطَّلَى وَإِنْ يَكْ سِلْمٌ فَالْشَوَى وَالْعَرَايِبُ

(الف) ما له (ط)

— والعراصُ من الرماح اللدُنْ المَهْرَةُ إذا هُرْ اضطربَ قال الشاعر

من كلِّ أَسْمَرٍ عَرَاصٍ مَهْرَتُهُ كَأَنَّهُ بَرَجًا عَادِيَّةً شَطَنُ^(١)

وكذلك السَّيْفُ والبرقُ وسحابُ عَرَاصٍ إذا كان ذا زَعْدٍ وَبَرْقٍ من عَرَصِ الرجلِ (س) إذا نَشَطَ —

والمثَقَفُ المقوم وثَقَفَ الرُمُحَ قَوْمَهُ وسَوَّاهُ ومنه ولولا تَقْيِفُكَ وتَوْفِيْقُكَ لما كُنْتُ شَيْئًا أَي لولا تعليمك وتهذيبك

— وشقيقة البرق عقيقته وهو ما انتشر في الأفق وتكشَّفَ مِنْ شَقِّ الْبَرْقِ (ن) إذا اسْتَطَالَ إلى وسط السماء

من غير أن يأخذَ يَمِينًا وشمالًا تقول رأيتُ بَرْقًا يَشُقُّ شَقًّا وكذلك عقيقَةُ البرق إذا رَأَيْتَهُ وسطَ السحابِ كأنه

سيفٌ مُسَلَّولٌ تقول انقَى البرقُ إذا تَسَرَّبَ في السحابِ وبه سَمِيَ السيفُ قال عنترة

وسيفي كالعقيقة فهو كمي سِلَاحِي لَا أَفْلَ وَلَا فُطَارًا^(٢)

والعقُ في الأصل الشق والقطع — والخشوب والخشب من السُّيُوف الصَّمِيل . وقيل الشحيدُ . وقيل هو

الخشن الذي قد بُرِدَ ولم يُصَفَّلْ ولا أُخْكِمَ عَمَلُهُ وهو من الاضدادِ مِنْ خَشَبِ السيفِ إذا صَقَلَهُ . وقيل

سَحَدَهُ . وقيل طبعه فقط ولم يُصَفَّلْ ضَدًّا قال ابن مرداس

جَمَعْتُ إِلَيْهِ نَثْرِي وَنَجِيَّتِي وَرُحْمِي وَمَشْقُوقَ الْخَشْيَةِ صَارِمًا^(٣)

(المعنى) واضحُّ والمرادُ بأصفرِ القَدَحِ الذي في لونه صفرةٌ كما في قول طفيل

وَأَصْفَرَ مشهورُ الْفَوَادِ كأنه غَدَاةُ الندى بِالزَّعْفَرَانِ مُطِيبٌ^(٤)

قال الشارح إذا أصابه الندى ازداد صفرةً أي هو أصفر حتى كأنه مطيبٌ بالزَّعْفَرَانِ . وقوله « عوجاء »

مثل قولهم زوراء قال جَمِيلُ ابْنِ مَعْمَرٍ على نعمة زوراءَ أَيْمًا خَطَايَاهَا فَتَنٌ وَأَيْمًا عَوْدُهَا فَتَقِيْقٌ^(٥) قال الشارح

وقوله زوراء يريد معوجة وكلما كانت القوس اشد انعطافًا كان سهمها أَمْضَى وسببُ دعاءِ أَصْنَافِ السِّلَاحِ

للمدح أنه يستعملها فيما خَلِقَتْ له من نُصْرَةِ الدين وقتل أعداء الله

« ٢٤ و ٢٥ » (الغريب) الْبُذْنُ وَالْبُذْنُ جمع بَذْنَةٍ وهي من الإبل والبقر كالأنحية من النَّعَمِ تُهْدَى

إلى مكة الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى في ذلك سواء . قال الجوهري سُميت بذلك لأنهم كانوا يَسْتَمْتُونَهَا^(٦) ولا يقال في

الجمع بَذَنٌ وإن كانوا قد قالوا خَشَبٌ وَأَجَمٌ وَرَحْمٌ وَأَكَمَ استثناءه اللحياني من هذه وقيل سميت بذلك لِعَظِيمِهَا

وضخامتها وقيل لِسِنِّهَا مِنَ الْبَدَنِ وهو السِّنُّ وَالْأَكْتَنَارُ وَالسِّنُّ . وكذلك الْبُذْنُ مثل عُسْرٍ وَعُسْرٍ^(٧)

— وَالنَّجِيعُ النَّعْمُ الْمَصْبُوبُ وقيل هو الطريُّ مِنْهُ وقيل ما كان إلى السواد — وَالْمُهْرَاقُ الْمَصْبُوبُ وهو اسم

(٢٦) أَعِزُّهُ مَنْ يُحْدِي ^(الف) النِّعَالَ أَذِلَّةً لَهُ وَمُلُوكَ الْعَالَمِينَ قَرَايِبُ
(٢٧) وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ يُشِيرَ بِلَحْظِهِ فَتَمَخَّرَ فُلُكُ^(ب) أَوْ تُفِذَ^(ب) مَقَانِبُ

(الف) تحدى (ط) (ب) تعدد مالعين والدال المهماتين (ب — ا — م)

المفعول من هَرَّاقَ الماءُ يَهْرِيقُهُ هَرَّاقَةً إِذَا صَبَّ وَأَصْلُهُ أَرَّاقُهُ يُرِيقُهُ أَرَّاقَةً أَبْدَلَتْ الْهَمْزَةُ هَاءً وَأَصْلُ هَرَّاقِهِ هَرَّيْقُهُ وَزَانَ دَحْرَجَهُ وَلِهَذَا تَفْتَحُ الْهَاءُ فِي الْمَضَارِعِ كَمَا تَفْتَحُ الدَّالُ مِنْ يَدْحَرِجُهُ وَقَدْ يَجْمَعُ بَيْنَ الْهَاءِ وَالْهَمْزَةِ فَقَالَ أَهْرَاقُهُ يَهْرِيقُهُ إِهْرَاقَةً قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

وإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةً مُهَرَّاقَةً^(١) فَبَلَ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ^(٢)
— والعَبْطُ مِنَ الدَّمِ الطَّرِيّ مِنَ الْعُبْطَةِ بِالضَّمِّ وَهِيَ الطَّرَاوَةُ — وَالْمَفَارِقُ جَمْعُ مَفْرَقٍ وَمَفْرَقٌ كَمَعْرَقٍ وَمَجْلِسٌ وَهُوَ وَسْطُ الرَّأْسِ وَهُوَ الَّذِي يُفَرِّقُ فِيهِ الشَّعْرُ — وَالطَّلَى جَمْعُ طَلِيَّةٍ وَقِيلَ جَمْعُ طَلَاةٍ وَهِيَ الْمَتْنُ . وَقِيلَ هِيَ أَصْلُهُ وَمِنْهُ « هُمْ يَضْرِبُونَ الطَّلَى وَيَطْمَنُونَ فِي الْكَلَى » — وَالشَّوَى كَالْفَتَى الْيَدَانِ وَالرَّجْلَانِ وَالْأَطْرَافُ وَقُحْفُ الرَّأْسِ وَصَلْدُهُ وَمَا كَانَ غَيْرَ مَقْتَلٍ مِنَ الْأَعْضَاءِ . وَشَوَى الْفَرَسِ قَوَائِمُهُ يُقَالُ « عُلَّ الشَّوَى » — وَالْعَرَايِبُ جَمْعُ غُرُقُوبٍ كَجُنْهُوْرٍ وَهُوَ عَصَبٌ غَلِيظٌ مُؤَثَّرٌ فَوْقَ عَقَبِ الْإِنْسَانِ وَهُوَ مِنَ الدَّابَّةِ فِي رِجْلِهَا يَجْمَلُهُ الرُّكْبَةُ فِي يَدَيْهَا أَيْ بَيْنَ مَوْصِلِ الْوُظُفِ وَالسَّاقِ . نَقُولُ فَلَانُ يَضْرِبُ الْعَرَايِبَ وَيَقْرَعُ الظَّنَائِبَ أَيْ يُضَيِّفُ وَيُنْفِثُ (الْمَعْنَى) أَسْيَافُهُ تُرِيْقُ صِنْفَيْنِ مِنَ الدَّمِ الطَّرِيّ أَحَدُهُمَا دَمُ الْبَقْرِ وَالْآخَرُ دَمُ أَعْدَائِهِ الَّذِينَ خَرَجُوا عَنْ طَاعَتِهِ وَخَالَفُوا أَمْرَهُ فَآذَى قَوْمَ الْحَرْبِ يُفْتَلِمُهُمْ فَتَرَى هُنَالِكَ رُؤُوسَهُمْ وَأَعْنَاقَهُمْ وَإِذَا يَقَعُ الصَّلْحُ يَذْبَحُ الدَّبَاحُ لِلْأَضْيَافِ فَتَرَى هُنَالِكَ أَعْضَاءَهَا وَهَذَا الْمَعْنَى مَا حُوِذَ مِنْ قَوْلِ الْحَتَرِيِّ

مَا أَفْنَكُ مُنْتَضِبًا سَيْفِي وَغَيَّ وَقَرِّي عَلَى الْكَوَاهِلِ نَدْنِي وَالْعَرَايِبِ^(٣)

« ٢٦ » (الْغَرِيبُ) حَذَا النِّعْلَ بِالنَّعْلِ وَالْقَدَّةَ بِالْقَدَّةِ حَذَوًا وَحِذَاءً (ن) قَدَرَهَا بِهَا وَقَطَعَهَا عَلَى مَتَاهَا وَقَدَرَهَا وَحَذَا الرَّجْلَ نَعْلًا أَلْبَسَهُ إِيَّاهَا وَحَذَا لَهُ نَعْلًا عَلَيْهِمَا لَهُ — وَالْقَرَايِبُ جَمْعُ قُرُضُوبٍ كَجُنْهُوْرٍ الْفَقِيرُ وَقِيلَ الَّذِي لَا يَدْعُ شَيْئًا إِلَّا أَسْكَلَهُ قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلِ السَّعْدِيِّ :

قَوْمٌ إِذَا صَرَّحْتَ كَخُلٍّ يَبُوتُهُمْ عِزُّ الدَّلِيلِ وَمَاوَى كُلِّ قُرُضُوبٍ^(٤)

(الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « تَحْدِي النِّعَالُ » أَيْ أَعِزُّهُ مَنْ تَعْمَلُ النِّعَالُ لَهُمْ فَعَلَى هَذَا لَا بَدَّ مِنْ تَقْدِيرِ « لَهُمْ » فِي قَوْلِهِ فَتَأْمَلْ

« ٢٧ » (الْأَعْرَابُ) قَوْلُهُ « هُوَ » ضَمِيرُ الشَّأْنِ (الْغَرِيبُ) مَخْرُ^(٥) — غَدَّ السَّيْرَ (ن — ض) غَدًّا وَغَدَّ فِيهِ وَأَغْدَّ فِيهِ أَسْرَعَ قَالَ الرَّاجِزُ :

(٢٨) فَلَا قَارِعُ إِلَّا الْقَنَا الشُّمْرُ بِالْقَنَا إِذَا قُرِعَتْ لِلْحَادَثَاتِ الظَّنَائِبُ
(٢٩) وَلَمْ أَرْ زَوَارًا كَسِيفِكَ لِلْمَدَى فَهَلْ عِنْدَ هَامِ الرُّومِ أَهْلٌ وَتَرْحِيبُ

لَمَّا رَأَيْتُ السَّيْرَ فِي إِغْدَاذٍ وَأَنَّهُ السَّيْرُ إِلَى بَغْدَادٍ
قَتُّ فَسَلَّتْ عَلَى مَعَاذٍ

— والمقانيب جمع مقنّب من الخليل وهو ما بين الثلاثين إلى الأربعين . وقيل زهاء ثلثائة . وفي النهاية المقنّب جماعة من الخليل تجتمع للغارة^(١) (المعنى) وإشارةً طرفه كافيةً لتحمّل السُّنن على الجرمي والخليل على العدو
(٢٨) (الغريب) الظنائيب جمع ظنوب وهو حرف الساق من قُدُم . وقيل عظمه اليابس من قُدُم وقرع الظنائيب أن يقرع الرجل ظنوب راحلته بعصاه أو بسوطه إذا أناخها ليركبها رُكوب المسرع إلى شيء ومن أمثاله « قرع فلان لأمره ظنوبه وساقه^(٢) » إذا تهيأ له وجد فيه ولم يقتر قال سلامة بن جندل :
كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارَخُ فَرِغُ كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَائِبِ^(٣)
عني بذلك سرعة الاجابة وجعل قرع السوط على ساق الخف في زجر الفرس قرعاً للظنوب وقرع ظنائيب الأمر ذلّه وسهّلّه وأنشد بن الاعرابي :

قَرَعْتُ ظَنَائِبَ الْهُوَى يَوْمَ عَالِجٍ وَيَوْمَ الْوَلَّى حَتَّى قَسَرْتُ الْهُوَى قَسْرًا^(٤)

يقول ذلّتْ الهوى بقرعي ظنوبه كما تَقْرَعُ ظنوب البعير ليتنوّخ لك فتركه وكل ذلك على المثل فإنّ الهوى وغيره من الأعراض لا ظنوب له (المعنى) إذا احتيج إلى الجِدَّة والجُهد في دفع الحوادث لم تَرَ إلّا رماحاً تَقْرَعُ بعضها بعضاً لعله يريد أنّ المدوح إذا تصبّه نازلةً من نوازل الدهر يخرُجُ بمحبته فترى الأبطال تقارع بالرماح أي يضرب بعضهم بعضاً بها تقول « شهدت مُقَارَعَةَ الأبطال » من قَرَعَ الشيء إذا صَرَبَه يقال قَرَعَ رأسه بالعصا وقال الشيخ الفاضل « وجعل قرع السوط على الخف في زجر الفرس قرعاً للظنوب وغوى شرحه أن الشاعر يصف قومه باعانة الصارخ الفزع وتسرعهم إلى زجر الخليل وقرع ظنائيبها لشجاعتهم بدّل تسرع بعض الحي إلى قرع ساق الخف أي السّوام من ضعفهم للفرار عند الصريح »

(٢٩) (الغريب) الزَّوَارُ كشّداد الكثير الزبارة — العدو اسم جمع العدو يقال العدو بالكسر أعداء الذين قاتلهم والعدى بالضم الأعداء الذين لا قاتلهم — وَأَهْلًا وَسَهْلًا تَرْحَبُ وهو في تقدير « صادفت أهلاً لا غُرباء ووطئت سهلاً لا خَشَنًا فاستأنس ولا تستوحش » ولذلك نُصِبَ على المفعولية — وَرَحَّبَ بفلان وَتَرْحَبَهُ دَعَا إِلَى الرَّحْبِ وَقَالَ لَهُ مَرْحَبًا وَالرَّحْبُ بِالضَّمِّ السَّعَةُ . وَرُحْبًا بِكُمْ وَمَرْحَبًا بِكُمْ أي صادفتم سعةً وهذا في الدعاء لأحدٍ ويقال في الدعاء عليه لَا مَرْحَبًا بِكُمْ كما يقال لَا حَبْدًا أَنْتَ وَمِنْهُ فِي الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ

(٣٤) وَمَا كُلُّ ثَغْرِ مُمَكِّنٍ فِيهِ فُرْصَةٌ وَلَا كُلُّ مَاءٍ بِالْجَدَالَةِ مَشْرُوبٌ

(٣٥) وَمِنْ دُونِ شَعْبٍ أَنْتَ حَامِيهِ مَعْرُكٌ وَيَبِيٌّ وَتَصْعِيدُ كَرِيهٌ وَتَصُوبُ

ولكنهم لم يعتبروا بذلك وتصدّوا لخالفتك وتعرّضوا للخروج عليك فلمل رئيسهم الجاثليق قد أصبح مغروراً بماله نهبه بحلب وثغر بأطراف الشام ضيّعه أربابه وتفرّق أهواهم الباطلة وتخريب بلادهم العامرة ثم ضرب في البيت التالي مثلاً يريد بذلك أن الجاثليق لا يُمكّنه تسخير بلاد المعز ولو أمكنه تسخير بلاد بني العباس وأشار بهذا إلى ضعف بني العباس في هذا الوقت وقد سبق شرحه في المقدمة^(١)

« ٣٤ » (الغريب) الفرصة الثّرة والنّوبة وأفرصني الفرصة أمكنتني واقتصرتها اغتنمتها يقال « جاءت فرصتك من البئر » أي نوبتك وهي النّوبة تكون بين القوم يتناوبونها على الماء وهي اسم من التّفارص – والجدالة الأرض لشدتها وقيل هي أرض ذات رملٍ دقيقٍ قال الرازيُّ
قد أركب الآلة بعد الآلة وترك العاجز بالجدالة^(٢)

والجدل الشدة وتبي جدل أي صلب ودرع جدلاء أي محكمة النّسج (المعنى) هذا تنبيه للجاثليق يقول ينبغي للجاثليق أن يعلم أن كل ثغر لا يمكن تسخيرها كما أن كل ماء بالأرض لا يمكن شربه يعني أن الجاثليق لا يمكنه الاستيلاء على بلاد المعز كما أمكنه على بلاد بني العباس ثم بين السبب في هذا بقوله الآتي « ومن دون تعب الخ »

« ٣٥ » (الغريب) التّعب بالكسر ما انفرج بين الجيئين ومنه ذهبوا في شباب مكة وقيل هو الطريق في الجبل أو مسيل الماء في بطن أرض وقيل هو الناحية – والمعرك والمعترك موضع العراك والقتال واعتراك الرّجال في الحروب اردحاهم وعرك بعضهم بعضاً والمعرك الدّلك والحك قال زهير في صفة الحرب
فتمرككم عرك الرّحى بتفاهلها وتلفخ كنافاً تنتج ثم فتم^(٣)

– وأرض وربة على فعيلة وربة على فعيلة وموبة كثيرة الوباء والوباء الطاعون أو كل مرض عام يقال « الباطل ويبي لا تحمد عاقبته » – والتّصعيد خلاف التّصويب وصعد في الجبل وعليه وعلى الدّرجة إذا رقي ولم يعرفوا فيه صعد (المعنى) لا يمكنه الاستيلاء على بلادك لأنّ الشّعب الذي تحفظه يحول دونه معرك شديد يكثر فيه الأموات وجبال شامخة يكثر الارتقاء إليها ومهابط غائرة يصعب التّروّل فيها أي قبل أن يصل أحد إلى شعبك لا بدّ له من مقابلة هذه الأشياء

(٣٦) وَصَعَقَ بَرْكُنِ الْأَفْقِ^(١) وَابْنُ طَهَارَةٍ يَذُبُّ عَنِ الْفُرْقَانِ بِالنَّجَاحِ مَعْصُوبُ
(٣٧) وَجُرْدُ عَنَاجِيحٍ وَيَفِضُ صَوَارِمُ وَصِيَابَةُ مُرْدٍ وَكَرَّامَةُ شَيْبِ

(الف) الدين (ط - ب) الأرض (كد)

«٣٦» (الاعراب) قوله «وصعق» معطوف على «معرك» وبيّ «(الغريب) الصَّعَقُ والصَّعَقُ بسكون العين وحركتها تَدَّةُ الصَّوْتِ وصَيْقَ الرَّعْدُ (س) صَعَقًا اشْتَدَّ صَوْتُهُ فَبُو صَاعِقُ. وقيل الصَّعَقُ مثْلُ الصَّاعِقَةِ وهي الصَّوْتُ الشَّدِيدُ مِنَ الرَّعْدَةِ يَسْقُطُ مَعَهَا قِطْعَةٌ نَارٍ تَنْفُذُ مِنَ السَّحَابِ إِذَا اضْطَحَّتْ أَجْرَامُهُ وهي نَارٌ لَطِيفَةٌ حَدِيدَةٌ لَا تَمُرُّ بِشَيْءٍ إِلَّا أَتَتْ عَلَيْهِ إِلَّا أَنَّهُمْ سَرِيعَةُ الْخَوْدِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «فَأَخَذْنَاكُمْ الصَّاعِقَةَ»^(١). قيل هي نَارٌ وَقَعَتْ مِنَ السَّمَاءِ فَأَحْرَقَتْهُمْ. وقيل صِيحَةٌ جَاءَتْ مِنَ السَّمَاءِ. والصَّاعِقَةُ كُلُّ عَذَابٍ مُهِلِكٍ - وَذَبَّ عَنْهُ (ن) ذَبًّا دَفَعَ عَنْهُ وَمَنَعَ - وَالْفُرْقَانُ مِنْ أَسْمَاءِ الْقُرْآنِ أَيْ أَنَّهُ فَارَقَ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ وَالْحَلَالِ وَالْحَرَامِ. يقال فَرَّقَ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ وَفَرَّقَ بَيْنَ الْجَمَاعَةِ - وَالْمَعْصُوبُ وَالْمَعْصَبُ التَّوَجُّعُ. وَالْعَصَابَةُ الْعِامَةُ مِنَ الْمَعْصَبِ وَهُوَ الشَّدُّ وَالطَّيُّ (المعنى) لعلّه أشار بقوله «وصعق بركن الأفق» إلى ما جاء فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ مِنْ أَنْوَاعِ الْعَذَابِ حَيْثُ قَالَ تَعَالَى «فَأَخَذْنَاكُمْ الصَّاعِقَةَ» أَيْ يَحْوِلُ دُونَهُ نَارٌ تَنْزِلُ مِنْ أَفْقِ السَّمَاءِ أَوْ نَحْوُهَا مِنَ الْعَذَابِ وَابْنُ فَاطِمَةَ التَّوَجُّعِ بَنَاجِ الْأَمَامَةِ الَّذِي يَحْفَظُ الْقُرْآنَ وَيُدْفَعُ عَنْهُ وَالْإِمَامُ يَقُومُ مَقَامَ اللَّهِ وَآلِيهِ مَوْكُولٌ حَفِظَ الْقُرْآنَ كَمَا قَالَ تَعَالَى «إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ»^(٢) «وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ «طَهَارَةٌ» فَاطِمَةُ بِنْتُ النَّبِيِّ صَلَّيْهِمُ عَلَيْهَا طَهَارَةٌ بِحَسْمَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا»^(٣) «وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ «بَلْ ثَغْرٌ أَنْتَ مُنْتَصَبٌ لِحَايَتِهِ وَرَأَاهُ مَعْرُكٌ مُهِلِكٌ وَطُلُوعٌ وَنَزُولٌ فِي عَقَبَاتِ الْكَرْيَةِ وَالْحَرْبِ وَرَكْنٌ دِينَ يَصْعَقُ بِهِ ابْنُ طَهَارَةٍ مِنْ آلِ كِسَاءِ الطَّهْرِ مَوْكَلٌ بِالذَّبِّ عَنْ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ مَتَوَجِّعٌ بَنَاجِ الْمَلِكِ وَالْخِلَافَةِ»

«٣٧» (الغريب) الجُردُ^(١) - وَالْعَنَاجِيحُ جَمْعُ عُنْجُوجٍ وَهُوَ النَّحِيبُ مِنَ الْخَلِيلِ وَالْإِيلِ وَقِيلَ الطَّوِيلُ الْعُنُقُ قَالَ الْخَلْفِيُّ

وَيَوْمَ رُجِّعَ صَبَّحَتْ جَمْعٌ طَيِّدٌ عَنَاجِيحُ يَحْمِلُنَ الْوُشَيْجَ الْمُقَوَّمَا^(٥)

وَصِيَابَةُ الْقَوْمِ وَصُوبَاتُهُمْ لُبَابُهُمْ وَخِيَارُهُمُ وَالصِّيَابَةُ الْخِيَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

وَمُسْتَشْبَهَاتِ الْفِرَاقِ كَأَنَّهَا مَثَاكِيلُ مِنْ صِيَابَةِ النَّوْبِ نَوْحًا^(٦)

الْمُسْتَشْبَهَاتِ الْغُرَبَانِ سَبَّحَا بِالنُّوبَةِ فِي سَوَادِهَا - وَالْمُرْدُ جَمْعُ أَمْرَدٍ وَهُوَ الشَّابُّ طَرًّا شَارِبُهُ وَلَمْ تَنْبِتْ لِحْيَتَهُ

(١) القرآن ٢٠ (٢) القرآن ١٠٠ (٣) القرآن ٢٢٢ (٤) المرح ١ (٥) الفضليات ٦٢٦ (٦) اللسان

(٣٨) وَسُقْنُ إِذَا مَا خَاصَتِ الْيَمَّ زَاخِرًا جَلَّتْ عَنْ يَاضِ النَّصْرِ وَهِيَ غَرَايِبُ

(٣٩) تُشَبُّ لَهَا حَمْرَاهُ قَانٍ أَوَارُهَا سَبُوحٌ لَهَا ذَيْلٌ عَلَى الْمَاءِ مَسْحُوبٌ

وفي الحديث « أَهْلُ الْجَنَّةِ جُرْدُ مُرْدٌ^(١) » يقال غلامٌ مُرْدٌ ولا يقال جارية مرداه وغصنٌ مُرْدٌ مِنْ مُرَدِّ الغلامِ (س) مُرَدًّا إِذَا بَقِيَ مُرَدًّا زَمَانًا ثُمَّ التَّحَى بَعْدَ ذَلِكَ وَخَرَجَ وَجْهُهُ - وَالْكَرَامَةُ وَالْكَرَامُ بِالضَّمِّ فِيهِمَا الْمَفْرُطُ فِي الْكُرمِ وَقِيلَ كَرَامٌ بِالتَّخْفِيفِ أَبْلَغُ فِي الْوَصْفِ مِنْ كَرِيمٍ وَكَرَامٌ بِالتَّشْدِيدِ أَبْلَغُ مِنْ كُرَامٍ وَمِثْلُهُ ظَرِيفٌ وَظُرَافٌ وَظُرَافٌ وَالْجَمْعُ الْكُرَامُونَ . وَالشَّيْبُ جَمْعُ أَشْيَبَ وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي أَيْضٌ شَعْرُهُ وَهِيَ شَائِبَةٌ إِذْ لَا فِضْلَ لَهُ وَلَا يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الَّتِي أَيْضٌ شَعْرُهَا شَيْبَاءَ بَلْ شَيْطَاءُ (الْمَعْنَى) وَيَحُولُ دُونَهُ خِيُولُ طُوالِ الْأَعْنَاقِ وَسُيُوفٌ قَاطِعَةٌ وَفَتَيَانٌ حَدَثُ الْيَسَنِ وَشُبُوحٌ مَفْرُطُونَ فِي الْكُرمِ

« ٣٨ » (الغريب) السُّقْنُ وَالسَّفِينُ جَمْعُ سَفِينَةٍ وَهِيَ الْمَرْكَبُ فَعِيلَةٌ تَعْنِي فَاعِلَةٌ قَبْلَ لَهَا ذَلِكَ لِقَشْرِهَا وَجَهَ الْمَاءِ مِنْ سَفْنٍ الشَّيْءِ (ض) سَفْنًا إِذَا قَشَرَتْ وَقِيلَ هِيَ مَأْخُذَةٌ مِنَ السَّفْنِ مَحْرَكَةٌ وَهُوَ الْفَأْسُ يَنْحَتُ بِهِ النَّجَّارُ فِيهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ فَصْلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ - وَالْيَمُّ^(٢) - وَالزَّاخِرُ الطَّامِيُّ مِنْ زَاخَرَ الْبَحْرِ (ف) زَاخِرًا وَزَخُورًا - جَلَى لِي الْخَبْرُ يَجْلُو (ن) جَلَّوْا وَجَلَّاءٌ وَضَحَّ وَهُوَ جَلَّى وَجَلَوْتُ عَنْ فُلَانٍ الْأَمْرَ كَشَفْتُهُ لِأَزْمَ مُتَعِدِّ - وَغَرَايِبُ^(٣) (الْمَعْنَى) وَيَحُولُ دُونَهُ سُقْنُ إِذَا دَخَلَتِ الْبَحْرَ أَتَتْ بِالنَّصْرِ الْأَغْرَ وَالْفَتْحِ الْمُبِينِ وَهِيَ سُوْدٌ فِي لَوْنِهَا لَكُونِهَا مَطْلَبَةٌ بِالْقَارِ اسْتَعَارَ الْبَيَاضَ لِلنَّصْرِ لَكُونِهِ وَانْحَا جَلْبًا لِمُقَابَلَةِ سَوَادِ السُّقْنِ

« ٣٩ » (الغريب) الْقَانِي الشَّدِيدُ الْحَمْرَةُ وَقَنَا لَوْنُهَا (ن) قَنَوْنَا وَهُوَ أَحْمَرُ قَانٍ . وَقِيلَ أَصْلُهُ قَانِيٌّ بِالْهَمْزَةِ أَوْ لَفَتْ فِيهِ - وَالْأَوَارُ الدُّخَانُ وَاللَّهَبُ وَقِيلَ أَرَقُّ مِنَ الدُّخَانِ وَالطَّفُّ وَهُوَ أَيْضًا شِدَّةُ حَرِّ الشَّمْسِ وَلَفَّخَ النَّارَ - وَالسَّبُوحُ الْفَرَسُ السَّرِيعُ الَّذِي لَا يَضْطَرُّ فِي جَرِّهِ كَأَنَّهُ يَسْعُ فِي الْمَاءِ وَ يُسْتَعَارُ السَّبْحُ لِمَرِّ النُّجُومِ وَجَرَّى الْفَرَسَ وَسُرْعَةَ الدَّهَابِ فِي الْعَمَلِ - وَالْمَسْحُوبُ الْجُرُورُ مِنْ سَحَبَ ذَيْلَهُ (ف) سَحَبًا إِذَا جَرَّهَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ (الْمَعْنَى) تُوقَدُ لَهَا نَارٌ شَدِيدَةُ الْحَمْرِ تَظْهَرُ مَعَ دَخَانِهَا كَأَنَّهَا فَرَسٌ سَرِيعُ الْجَرِيِّ يَجْرِي دَنَبُهَا أَوْ ذَيْلَ حِلْيَتِهَا عَلَى الْأَرْضِ وَالنَّارُ هَذِهِ هِيَ نَارُ الْأَسَاطِيلِ وَهِيَ السَّفِينُ الْحَرَبِيَّةُ الَّتِي تُنْشَأُ لِنُفُوزِ الْعَدُوِّ وَاحِدَتِهَا أُسْطُولُ كَلِمَةٌ رُومِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ وَقَوِيَّتِ الْعَنَابَةُ بِالْأَسَاطِيلِ فِي مِصْرٍ مِنْذُ قَدَمِ الْعَمَزِ لَدَيْنَ اللَّهِ وَأَنْشَأَ الْمَرَاكِبَ الْبَحْرِيَّةَ وَأَنْفَقَ عَلَيْهَا مَالًا كَثِيرًا^(٤) قَالَ الْخَفَاجِيُّ وَقَعَ « الْأُسْطُولُ » فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ بَعْدَ الْعَصْرِ الْأَوَّلِ قَالَ عَلِيُّ ابْنِ مُحَمَّدٍ الْأُمَادِيُّ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ :

أَعْجَبَ بِأُسْطُولِ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ . وَبِحَسَنِ وَزَمَانِهِ الْمُسْتَعْرِبِ^(٥)

- (٤٠) لَقَيْتَ^(ب) بَنِي مِرْوَانَ جَانِبَ ثَغْرِهِمْ وَحَظُّهُمْ مِنْ ذَلِكَ خُسْرٌ وَتَنْبِيبٌ
(٤١) وَعَارٌ يَقُومُ أَنْ أَعْدُوا سَوَابِحًا صُفُونًا^(ب) بِهَا عَنْ نُصْرَةِ الدِّينِ تَنْكِيبٌ
(٤٢) وَقَدْ عَجَزُوا فِي ثَغْرِهِمْ^(ع) عَنْ عَدُوِّهِمْ بَحِثٌ بِمَجُولِ الْمُقَرَّبَاتِ الْبَعَائِبِ

(ا) كعبت (م — يس — ع) (ب) صفوناً (ج — ط) (ج) (كد — ط) ررم (غيرها)

«٤٠» (الغريب) التنبيب الإهلاكُ ومنه قول القائل «وَتَبَيَّوْهُمُ تَنْبِيًّا» أي أهلكوهم من تب (ن) وفي المصباح من باب ضَرَبَ تَبًّا إِذَا هَلَكَ وَخَسِرَ ومنه قوله تعالى «تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ»^(١) (المعنى) استقبلت بني مروان في ناحية ثغرم وأوردت عليهم الخُسرانَ والهلاكَ وقوله «جانب ثغرم» يدلُّ على أنَّهم كانوا في ثغرم ومع كونهم كذلك لم يُطيقوا مدافعتَه، وفي بعض النسخ «كعبت بني مروان» والمراد ببني مروان بنو أمية بالأندلس وكان صاحبهم في هذا العصر الحكم المستنصر

«٤١» (الغريب) العار كل شيء لزم به عيبٌ أو سُبَّةٌ. وقيل ما يُعَيَّرُ به الإنسانُ من قول أو فعلٍ والجمع الأعيارُ وفلانٌ ظاهرُ الأعيارِ أي ظاهرُ العيوبِ وعَارٌ فلاناً (ض) عيراً عابه وعيَّره كذا وبكذا — وأعدّه لأمرٍ كذا إغداداً هيأه له واحضره والاسم العُدَّةُ بالصِّمِّ وهو ما أُعِدَّتْهُ لحوادثِ الدهرِ من المالِ والسلاحِ يُقالُ «أَخَذَ لِلأَمْرِ عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ» — والصفونُ والصفافنُ والصفافاتُ جمع صافنٍ وهو من الخيل كما في الصحاح القائمُ على ثالثِ قوائمٍ وقد أقامَ الرابعةَ على طرفِ الحافرِ وانشد ابنُ الأعرابي في صفة فرس أَلَيْفَ الصَّفُونُ فَلَا يَزَالُ كَانَهُ مما يقومُ على الثلاثِ كثيراً^(٢)

وقال الله تعالى «إِذْ عَرِضَ عَلَيْهِ بِالصَّخِيِ الصَّافَّاتُ الْجِيَادُ»^(٣). وقيل الصَّافِنُ القائمُ على الإطلاق قال الكعبت

نعلّمهم بها ما علمتنا أوتنا جوارِي أو صفوناً^(٤)

وفي الحديث «من سرّه أن يقوم له الناسُ صُفُونًا»^(٥) أي واقفين — ونكب عن الشيء وعن الطريق (ن) وَنَكَبَ وَتَنَكَّبَ عَدَلَ وَتَنَحَّى وَنَكَبَ الشَّيْءَ نَحَاً لازمٌ متعدُّ يقالُ نَكَبَهُ الطريقُ وَنَكَبَ بِهِ الطريقُ وَنَكَبَ بِهِ عن الطريقِ (المعنى) وبنو مروان قومٌ عندهم خيلٌ هيأوها للحرب وعارٌ بمثابة هذا القوم أن يُقْصَروا عن حِماية الدين ونُصْرِهِ

«٤٢» (الغريب) جالَ الفرس (ن) في الميدانِ جَوْلَةً وَجَوْلَانًا قَطَعَ جَوَانِبَهُ — والمُقَرَّبَاتُ جمع مُقَرَّبَةٍ كُمُكْرَمَةٍ وهي الفرسُ التي يُقَرَّبُ مَرَبَطُهَا وَمَعْلَقُهَا لكرامتها ولا تُتْرَكُ أَنْ تَرُودَ. قال ابنُ دريدٍ إِنَّمَا يُفْعَلُ ذَلِكَ بِالْأَنَاتِ لثَلَا يَقْرَعُهَا لَحْلٌ لِيَمُوتَ ومنه قول ربيعة ابن مرقوم

- (٤٣) وَجَيْشُكَ يَتَأَدُّ الْهَرَقْلَ بِسَيْفِهِ وَمِنْ دُونِهِ الْيَمُّ الْمُطَامِطُ وَاللُّوبُ^(الف)
- (٤٤) يُخَضِّخُ هَذَا الْمَوْجَ حَتَّى عِبَابَهُ إِذَا التَّجُّ مِنْ هَامِ الْبَطَارِيقِ مَخْضُوبُ

(الف) يتأاض الهرقل بسميه (ط) يتام بأرضه (بص — م — كد) يتام سيفه (لج — اس) يتام ببقه (ب)
يتام بأرضه (بخ)

وَجُرُودًا يُقَرِّنُ دُونَ الْعِيَالِ خِلَالَ الْبُيُوتِ يُلْكَنُ الشُّكْمَا^(١)

وقوله « يقر بن دون العيال » أي يؤثرن كقول شملة بن الأخضر وهو يذكر الخليل
نَوَلَّيْهَا الْحَلِيبَ إِذَا شَتَّتُونَا عَلَى عَلَاتِنَا وَنَلَى السَّمَارَا^(٢)

والمقربة من الإبل هي التي حُرِّمَتْ للركوب — والباليب^(٣) (المعنى) هذا تَأَكِيدُ لقوله « لَقِيتَ الْحَ » يعني
أنهم عجزوا عن عدوهم مع أنهم كانوا محفوظين في ثغريهم وعندهم خيلٌ جيادٌ تجول في الميدان

« ٤٣ » (الغريب) اعتاد الشيء اعتياداً اتباه أي صيره عادةً لنفسه — وَهَرَقْلُ كَدِمَقْسٍ وَهَرَقْلُ
كَزْبَرَجٍ مَلِكِ الرُّومِ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ ضَرَبَ الدَّنَانِيرَ وَأَوَّلُ مَنْ أَحْدَثَ الْبَيْعَةَ — وَالْمُطَامِطُ بَضْمُ الْغَيْنِ الْعَظِيمِ
الْأَمْوَاجِ الْكَثِيرِ الْمَاءِ وَهُوَ نَعْتٌ لِلْبَحْرِ وَغَطْمَطَ مَوْجُ الْبَحْرِ اضْطَرَبَ وَغَطْمَطَ الْقِدْرُ غَلَّتْ — وَاللُّوبَةُ الْحَرَّةُ
وَهِيَ أَرْضٌ ذَاتُ حِجَارَةٍ نَخْرَةٍ سَوْدٍ كَأَنَّهَا أُحْرِقَتْ بِالنَّارِ وَالْمَجْعُ لُوبٌ . أَوِ اللُّوبُ اسْمُ جَنْسٍ وَاحِدَهُ لُوبَةٌ
وَأَمَّا سَبْيُوهُ فَجَعَلَ اللَّوْبَ جَمْعَ لَابَةٍ كَسَاحَةٍ وَسُوحٍ وَقَارَةٍ وَقَوْرٍ وَفِي الْحَدِيثِ « إِنَّ النَّبِيَّ حَرَّمَ مَا بَيْنَ لَابَتِي
الْمَدِينَةِ^(٤) » (المعنى) وَأَمَّا جَيْشُكَ مَعَ كَوْنِهِ فِي غَيْرِ ثَغْرِهِ يَصُولُ عَلَى هَرَقْلَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى كَأَنَّهُ جَعَلَ الصَّوْلَةَ
عَادَةً لِنَفْسِهِ وَالْحَالُ أَنَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ هَرَقْلَ بَحْرٌ عَظِيمٌ وَلُوبٌ وَاسِعٌ يَصْعَبُ السَّيْرُ فِيهَا وَاللُّوبُ هَذِهِ هِيَ لُوبٌ
أَفْرِيقِيَّةٌ وَفِي نَسَخَةٍ « يَتَأَضُّ الْهَرَقْلُ بِسَيْفِهِ » وَعِنْدِي أَنَّهُ تَصْغِيفٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « يَتَأَدُّ أَيْ
يَعُودُ وَيَعْتَرِضُ مِنْ عِتْيَادِ الْمَهْمِ أَوْ يَتَمَّ أَيْ يَخْتَارُ الْعَيْمَةَ أَيْ خِيَارَ الْمَالِ أَوْ يَتَأَضُّ أَيْ يَأْخُذُ الْعَوْضَ أَيْ الْقَوْدَ
أَوِ الْجُزْيَةَ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ عَجَزُوا عَنِ الرُّومِ وَهُمْ فِي ثَغْرِهِمْ أَوْ بَرِّهِمْ يَبْحِثُ مَجَالَ الْخَلِيلِ وَأَنْتَ فَيَشْكُ بِطَرَقِهِمْ طَرُوقَ
الْهَمُومِ أَوْ يَخْتَارُ مَا لَهُمْ نَهَبًا وَرَجَالَهُمْ ضَرْبًا أَوْ يَأْخُذُ الْعَوْضَ مِنْهُمْ وَبَيْنَهُمُ وَبَيْنَهُ الْبَحْرُ وَالْقَفَارُ

« ٤٤ » (الغريب) خَضَّخَ الْمَاءَ وَنَحْوَهُ حَرَكَهُ وَيَقَالُ خَضَّخَ الْخَنْجَرَ فِي بَطْنِهِ فَخَضَّخَ أَيْ
حَرَكَهَ فَتَحَرَكَ — وَالْعِبَابُ بِالضَّمِّ مُعْظَمُ السَّبِيلِ أَوْ ارْتِفَاعُهُ أَوْ كَثْرَتُهُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لِمَنْ مَرَّ فِي كَلَامِهِ
فَأَكْثَرَ « عِبَّ عِبَابَهُ » وَقِيلَ مَوْجُهُ وَعَبَّ الْبَحْرُ عُبَابًا ارْتَفَعَ وَكَثُرَ مَوْجُهُ — وَالتَّجُّ الْبَحْرُ غَرَّ وَأَضْطَرَبَ .
وَاللُّجُّ وَاللَّجَّةُ بِالضَّمِّ مُعْظَمُ الْمَاءِ وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِمُعْظَمِ الْبَحْرِ وَكَذَلِكَ لَجَّةُ الظَّلَامِ — وَالْهَامُ جَمْعُ هَامَةٍ وَهِيَ الرَّاسُ
— وَالْبَطَرِيقُ^(٥) (المعنى) الضمير في « يَخَضِّخُ » رَاجِعٌ إِلَى الْجَيْشِ الْمَذْكُورِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ أَيْ يَحْرِّكُ
جَيْشُكَ الْبَحْرَ حَتَّى تَكُونَ أَمْوَاجُهُ مَخْضُوبَةً بِدَمِ رُؤُوسِ الْبَطَارِيقِ إِذَا اضْطَرَبَتْ

- (٤٥) فَأَوْزُرُ ذِكْرَ الْمَجْدِ فِيهَا مُفَضَّضٌ^(ب) وَفَوْقَ حَدِيدِ الْهِنْدِ مِنْهُنَّ تَذْهِيْبُ^(الف)
 (٤٦) وَمِنْ عَجَبٍ أَنْ تَشْجُرُ الرُّومُ بِالْقَنَا^(ج) قُتُوْطًا أَعْمَارُ وَهَضْبُ شَنَاخِيْبُ^(د)
 (٤٧) وَتَوْنُمُ بَنِي الْعَبَّاسِ فَوْقَ جُنُوبِهِمْ^(د) وَلَا نَصْرَ إِلَّا قِيْنَةُ وَأَكَاوِيْبُ^(هـ)

(الف) فأتوا وذكر المجد فيها (ب) اس - لج (ب) منها (م - ح) (ج) نصر (اس - لج)
 (د) جنوبهم (اس - لج - كد) (هـ) أكايب (بغ - ط)

«٤٥» (الغريب) الماثور الحديث المنقول الروي من أثر الحديث عن قوم (ض - ن) أنثراً وأثارة ومنه اذا «أثرت فاعلم أثر وإن عثرت فاسلم عاثر» والأثر الحديث — والمفضض الموءة بالقصة أو الرصع بها — والتذهيب والإذهاب التويه بالذهب (المعنى) الضير في قوله «فيها» راجع الى الواقعات المفهومة من الكلام السابق والضير في قوله «منهن» راجع الى هام البطارق أي ذكر مجديك المنقول من واحد الى واحد واضح مُشرق من أجل محاربتك البطارق وحديد سيفوك الهندية مُذهب بسبب دم هاماتهم ويمكن أن يكون هذا البيت في غير موضعه فتأمل وفي بعض النسخ «فاتوا وذكر الحد فيها مفضض» وقال الشيخ الفاضل «وفي قوله «ماثور» من ايها التورية وفي المفضض والتذهيب من مراعاة النظير ما يطرب ويرقص» «٤٦ و٤٧» (الاعراب) مفعول قوله «تشجر» محذوف أي أن تشجر الروم المسلمين (الغريب) شَجَرَ فَلَانًا بِالرَّحْم (ن) شُجُورًا وفي اللسان شَجَرًا اذا طعنه به وَشَجَرَ الْجُلُ (س) شَجَرًا اذا كثر جمعه — والأغمار جمع غمر وهو الماء الكثير وبحر غمر وبحور غمار أي كثيرة الماء من غمر الماء (ك) غَمَارَةٌ وَغَمُورَةٌ اذا كثر وغمره الماء (ن) غمرًا اذا علاه وغطاه. ورجل غمر الرداء أي كثر المعروف والعطاء سخي. والمراد بالرداء صاحبه كما يقال ناصح الجيب وظاهر الثوب — والهضب جمع هضية وهي الجبل المنبسط على وجه الأرض وقيل كل ما ارتفع من الأرض — والشناخيب جمع شنخاب وشنخوب وهو رأس الجبل أو أعلاه. وفي حديث علي رضي الله عنه ذوات الشناخيب العُصم^(١) — وَالْقِيْنَةُ الْأُمَةُ الْمَغْنِيَّةُ وذلك اذا كان الغناء صناعة لها وذلك من عمل الأماء دون الحرائر. وقيل الأمة مغنية كانت أو غير مغنية تكون من التزيين لأنها كانت تزيين ورتبما قالوا المغترين بالباس من الرجال قينة وقانت المرأة المرأة (ض) قينا وقينتها فقينت زانتها فتزينت ومنه قيل للمرأة مُغْنِيَّةٌ أي أنها تزيين^(٢) — والأكايب جمع أكواب وهو جمع كوب وهو كوز مستدير الرأس لا عروة له ولا خرطوم له ويقال قدح لا عروة له قال الله تعالى «وأكواب موضوعة»^(٣) (المعنى) يتمتع من غفلة بني العباس عن حماية الدين وحفظ ثغور الاسلام حين تقاتل الروم المسلمين فتقطع البحور ورؤوس الجبال لذلك وبنو العباس نيام لا ينتهون من غفلتهم ولا تسفل لهم إلا سماع الغناء وشرب الخمر

(٤٨) وَأَنْتَ كُلُّوْ الدَّهْرَ لَا الطَّرْفَ هَاجِعٌ وَلَا الْعَزْمَ مَرْدُوعٌ وَلَا الْجَأْشَ مَنْخُوبٌ

(٤٩) هُمْ أَهْلُ جَرَاهَا وَأَنْتَ ابْنُ حَرِيهَا فِي الْقَرَبِ تَبِيدُ وَفِي الْبَعْدِ تَقْرِبُ

(الف) حراها — ضراها — أخراها (ج — ط)

وأراد بقوله « لا نصر الخ » أنه لا شيء عندهم يحصل بسببه نصر الدين ويمكن معنى « ان تشجر الخ » ان تكثر جوعهم مع السلاح كما ذكرنا المعنيين في شرح غريب هذا البيت وفي بعض النسخ « ان تصحر الروم » من أضحر الرجل إذا خرج الى الصحراء وقال الشيخ الفاضل « وقيل في قوله توطأ نوع المشاكلة لأن الاغمار يخاض فيها فجعله وطأ لمشاكلة الهضب وتقديره تخاض اغمار وتوطأ هضب كما قال الشاعر :

يا ليت زوجك قد غدا متقلداً سيفاً ورحماً

أي حاملاً لكن لا تصح المشاكلة إلا بتقديم الموطأ أي الهضب على الاغمار كما قدم المقلد أي السيف على الرمح «

« ٤٨ » (الغريب) السَّكْلُوْ الحافظُ مِنْ كَلَاءِ اللَّهِ إِذَا حَفِظَهُ وَحَرَسَهُ يُقَالُ « اذْهَبْ فِي كَلَاءَةِ اللَّهِ » — والهاجعُ النَّاسُ — والمردوعُ المردودُ مِنْ رَدَعِهِ إِذَا كَفَّهُ وَرَدَّهُ — والجأشُ رُوعٌ القَلْبِ إِذَا اضْطَرَبَ عِنْدَ الْفَزَعِ وَنَفْسُ الْإِنْسَانِ وَقَدْ لَا يَهْمُزُ وَفُلَانٌ رَابِطُ الْجَأْشِ أَيِ يَرْبُطُ نَفْسَهُ مِنَ الْفَرَارِ لَشَجَاعَتِهِ وَيُقَالُ قَدْ رَبَطَ لَذَلِكَ الْأَمْرَ جَأْشًا — والمنخوبُ الجبانُ كَأَنَّهُ مُتَرَعِّغُ الْفَوَادِ أَيِ لَا فَوَادَ لَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ « نَحَبُ الصَّعْرِ الصَّيْدُ » إِذَا اتَّرَعَ قَلْبُهُ قَالَ أَبُو خَرَّاشَ :

بَشْتُهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ يَرْقُبُنِي إِذْ آثَرَ الدَّفْعُ وَالنَّوْمُ الْمُنَاخِبُ^(١)

« ٤٩ » (الغريب) الْإِبْنُ الْوَلَدُ الذَّكَرُ وَيُكْتَنَى بِهِ فِي بَعْضِ الْأَشْيَاءِ عَنِ الصَّاحِبِ كَابْنِ عِرْسٍ وَابْنِ مَاءٍ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ وَالتَّشْبِيهِ وَيُقَالُ أَيْضًا لِكُلِّ مَا يَحْصُلُ مِنْ جِهَةٍ شَيْءٍ وَتَرِيَّتِهِ أَوْ كَثْرَةِ خِدْمَتِهِ أَوْ قِيَامِهِ بِأَمْرِهِ أَوْ تَوَجُّهِهِ إِلَيْهِ أَوْ إِقَامَتِهِ عَلَيْهِ هُوَ ابْنُهُ كَمَا يُقَالُ أَبْنَاءُ الْعِلْمِ وَأَبْنَاءُ السَّبِيلِ وَأَبْنَاءُ الدُّنْيَا وَابْنُ الْحَرْبِ كَذَلِكَ (المعنى) قوله « هُمْ أَهْلُ جَرَاهَا » فِيهِ نَظَرٌ لَعَلَّهُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَعَلْتُ ذَلِكَ مِنْ جَرَاكَ وَمِنْ جَرَانِكَ أَيِ مِنْ أَجْلِكَ وَهُوَ مُأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ « مِنْ جَرَا ذَاكَ » يَرِيدُونَ مِنْ جَرِيرَةِ ذَاكَ قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ الْبُشَيْرِيُّ :

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى أَيْدِيكَ كَمَا نِيْطُ بِمَجُوزِ الْحَمَلِ الْأَعْبَاهِ^(٢)

وَأَنْشَدَ الْأَزْهَرِيُّ لِأَبِي النَّجْمِ :

فَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنْ جَرَاهَا وَاهَاً لِيَا نَمِّ وَاهَاً وَاهَاً

وحاصل البيت أن الشاعر يريد أن يقول إن بني العباس هم الذين تعارضهم الروم بالخلاف والمصيان

- (الف)
 (٥٠) وَلَا عَجَبٌ وَالْفَرْغُ تَفْرُكُ كُلُّهُ وَأَنْتَ وَلِيُّ النَّارِ وَالنَّارُ مَطْلُوبُ
 (٥١) وَأَنْتَ نِظَامُ الدِّينِ وَابْنُ نَبِيِّهِ وَذُو الْأَمْرِ مَدْعُوهُ إِلَيْهِ فَتَدُوبُ
 (٥٢) سَيَجْلُو دُجَى الدِّينِ الْحَنِيفِ سُرَادِقُ^(ب) مِنَ الشَّمْسِ فَوْقَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ مَضْرُوبُ
 (٥٣) وَعَزَمْتُ يُظَلُّ الْخَافِقِينَ كَأَنَّهُ عَلَى أَفْقِ الدُّنْيَا بِنَاهُ وَتَطْنِيبُ

(الف) ميم (اس - ب) (ب) دمی الليل الیم (ب)

ولكنك تحاربهم فهم أي بنو العباس على كونهم أقرب من الروم لا يقدرّون على دفاعهم وأنت على كونك بعيداً عنهم تحاربهم وهذا لأنّ المرء كان في المغرب وهو بعيد من مملكة الروم وبنو العباس كانوا أقرب منهم وقال الشيخ الفاضل « قوله أهل حراها من الحر والحراؤن العطشان وهي حري والمراد الهجرة وفي نسخة جرها قيل هي الجزية والخراج من الجرب والجلب ولم ينطق به لغة على مبلغ العلم والجري على قول الشاعر أم علينا جرى قضاة أم ليس علينا فيما جنوا افتراء » الجريرة هو ما يجره الجاني على قومه من وتر أو نار فيلزمهم القيام بدبتها أو الحماية وهذا الوجه عندي أخرى والفحوى أي هم الجناة أهل الجرائر على مملكة الإسلام وأنت ابن حربها تقوم محامياً للدولة والملة الخ »

« ٥٠ » (المعنى) إن وقت المسلمين شر أعداءهم الروم فليس هو بعجيب لأنّ نفور الاسلام كمالها لك وأنت مالكتها ولو كانت في يد بني العباس وأنت صاحب الإنتقام فتنتقم من الروم على ما فعلوا بالمسلمين
 « ٥١ » (الغريب) ندّبه إلى الأمر والأمر (ن) ندباً دعاه ورشحه للقيام به وحثه عليه والاسم الندبة (المعنى) الضمير في نبيه راجع إلى الدين يقول وأنت الذي به ينظم أمور الدين وأنت ابن نبي الدين وأنت ولي الأمر الذي يدعو الله الناس إلى طاعته ويندبهم لامثال أمره بقوله تعالى « أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم^(١) »

« ٥٢ و ٥٣ » (الغريب) السرداق القُسطاط الذي يمدّ فوق صحن البيت والجمع سرداقات قال سيويه جمعه بالتاء وإن كان مذكراً حين لم يكسر . وبيت مُسَرْدَقُ أي أعلاه وأسفله مشدود كلّه . وقيل السرداق كل ما أحاط بشيء نحو الشقة في المضرب أو الحائط المشتمل على الشيء . قال الله تعالى « أحاط بهم سرادقها^(٢) » — وأطل الشيء فلاناً أني عليه ظله وعشيتة تقول أطلني الغمام والشجرة ومنه فلو أطلني نور التوفيق — والخافقان المشرق والمغرب لأنّ الليل والنهار يخفّقان فيما وذلك أنّ المغرب يقال له الخافق وهو الغائب فغلبوا المغرب على المشرق وقالوا الخافقان كما قالوا الأبوان وخفق الليل ذهب أكثره وخفق النجم خفوقاً

- (٥٤) وَيُسْلِمُ أَرْمِينِيَّةً وَذَوَاتَهَا صَلِيبٌ لِنُصْحِ الْأَرْمِينِ مَنُصُوبٌ^(١)
- (٥٥) وَحَسْبِيَ مِمَّا كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنْ دِلِيلَانِ عِلْمٌ بِالْإِلَهِ وَتَجْرِبٌ
- (٥٦) وَلَمْ تَخْتَرِقْ سِجْفَ الْغُيُوبِ هَوَاجِسِي وَلَكِنَّهُ مَنْ حَارَبَ اللَّهَ تَخْرُوبٌ

(الف) لمصح (كد - كج - م - بس - بڤ) لفتح (ب - ح - ا - س) لصر (طن)

غَابَ وَكَذَلِكَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ - وَطَنَبَ الْبَيْتَ شَدَّهُ بِالْأَطْنَابِ وَهِيَ جِبَالٌ طَوَالُهَا يُشَدُّ بِهَا سِرَادِقُ الْبَيْتِ أَوْ الْوَتْدُ (الْمَعْنَى) قَدْ صَارَ الدِّينُ الْخَفِيفُ مُطْلَمًا بِقَلْبَةِ أَهْلِ الْبَاطِلِ فَيُكْشَفُ ظَلَمَتُهُ شَمْسُ أَمَانَتِكَ الَّتِي يَمُنُّ نَوْرُهَا الْبَرِّ وَالْبَحْرُ وَعِزْمُكَ الَّذِي يَحِيطُ الْمَشْرِقَ وَالْمَغْرِبَ كَأَنَّهُ خِيَمَةٌ مُضْرُوبَةٌ عَلَى أَفْقِ الدُّنْيَا

« ٥٤ » (الغريب) أَسْلَمَ الْعَدُوَّ خَذَلَهُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَسْلَمَهُ لِلْهَلَكَةِ فَهُوَ بِاللَّامِ لَا غَيْرَ (الْمَعْنَى) وَهَذَا الْبَيْتُ مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ « سِجْلُو » وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ « لِنُصْحِ الْأَرْمِينِ » مُحَرَّفًا عَنْ « لِنَصْرِ الْأَرْمِينِ » لِلتَّقَابُلِ بَيْنَ النَّصْرِ وَالْخِذْلَانِ الْمَفْهُومِ مِنْ قَوْلِهِ « وَيُسْلِمُ » كَمَا شَرَحْنَا فِي الْغَرِيبِ يَعْنِي أَنَّ الصَّلِيبَ الَّذِي نَصَبَهُ أَهْلُ أَرْمِينِيَّةٍ لِنَصْرِهِمْ يَخْذَلُهُمْ . وَفِي بَعْضِ النُّسخ « لِنُصْحِ الْأَرْمِينِ » وَالْفَصْحُ عِيدٌ تَذْكَارُ قِيَامَةِ الْمَسِيحِ مِنَ الْمَوْتِ وَهَذَا الْعِيدُ عِنْدَهُمْ هُوَ الْعِيدُ الْكَبِيرُ وَيَزْعُمُونَ أَنَّ الْمَسِيحَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا تَمَّالَى الْيَهُودَ عَلَيْهِ وَاجْتَمَعُوا عَلَى تَضْلِيلِهِ وَقَتْلِهِ قَضَوْا عَلَيْهِ وَأَحْصَرُوهُ إِلَى خَشَعَةٍ لِيُصَلَّبَ عَلَيْهَا فَصَلَّبَ عَلَيْهَا^(١) . وَالشَّاعِرُ يُشِيرُ بِهَذَا إِلَى فَتْحِ الرُّومِ أَرْمِينِيَّةً وَهَزِيمَةً سَيْفَ السُّوْلَةِ^(٢) وَأَرْمِينِيَّةٌ أَسْمُ لِسُوقٍ عَظِيمٍ وَاسِعٍ مِنْ مَمْلَكَةِ الرُّومِ^(٣) وَالْمُرَادُ بِذَوَاتِهَا مَا يَلْبَسُهَا مِنَ الْبِلَادِ « ٥٥ » (الإعراب) حَسْبُكَ دَرَاهِمٌ أَيُ كِفَايَتِكَ دَرَاهِمٌ وَتَزَادَ عَلَيْهِ الْبَابُ يُقَالُ بِحَسْبِكَ دَرَاهِمٌ فَحَسْبِي هُنَا مُتَدَاوِلٌ وَدِلِيلَانِ خَبَرُهُ (الغريب) وَجَرَّبَهُ تَجْرِبِيًّا وَتَجْرِبَةً اخْتَبَرَهُ وَامْتَحَنَهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى (الْمَعْنَى) أَرَادَ بِقَوْلِهِ « عِلْمٌ بِالْإِلَهِ » عِلْمٌ أُوتِيَ مِنْ جِهَةِ اللَّهِ كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ وَعَلَّمَنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا^(٤) . وَلَيْسَ لَكَ أَنْ تَقُولَ إِنَّ « الْإِلَهَ » مَفْعُولٌ « عِلْمٌ » وَالْبَاءُ قَدْ تَزَادَ عَلَى مَفْعُولٍ « عِلْمٌ » لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِذَا قَوْلُهُ « عِلْمٌ اللَّهُ » مَعْنَى وَمَعَ ذَلِكَ لَا يُقَالُ عَلَّمَ اللَّهُ بَلْ يُقَالُ عَرَفْتُ اللَّهَ كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ « مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ » وَحَاصِلُ الْمَعْنَى عِلْمٌ مُوَهَّبٌ بِفَضْلِ اللَّهِ تَعَالَى وَعِلْمٌ يَكْتَسِبُهُ الْإِنْسَانُ بِاخْتِبَارِ الشَّيْءِ وَامْتَحَانِهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى دِلِيلَانِ كَافِيَانِ لِي عَلَى تَحْصِيلِ عِلْمٍ مَا كَانَ وَمَا سَيَكُونُ أَيُ إِنِّي أَقُولُ مَا أَقُولُ مِنْ عُمُومِ إِشْرَاقِ الْأَرْضِ بِنُورِ رَبِّهَا حَيْثُ قَالَ تَعَالَى « وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا »^(٥) بِحَسَبِ مَا مَنَحَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْعِلْمِ وَالتَّجَرُّبِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّ عِلْمِي بِصِدْقِ وَعْدِ اللَّهِ وَتَجْرِبَتِي بِفِعْلِهِ كَافِيَانِ لِتَحْصِيلِ عِلْمٍ مَا كَانَ وَمَا سَيَكُونُ

(٥٦) (الغريب) خَرَقَ الثَّوبَ (ن . ض) خَرَقًا وَخَرَقَهُ وَاخْتَرَقَهُ فَتَخَرَّقَ وَانْتَرَقَ شَقًّا يَكُونُ ذَلِكَ

(١) الْمَغْرَبِيُّ ٣٠٥ (٢) الْعُدْمَةُ (٣) ضَعْفُ الْحَلَاةِ الْعَبَّاسِيَّةِ فِي الْفَصْلِ الْخَامِسِ (٤) مَعْنَى الْبِلَادِ ٣١٣

(٥) الْفَرَّانُ ٣١٣ (٥) الْفَرَّانُ ٣١٣

(٥٧) وَأَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ مُنْجِزٌ وَعْدِهِ فَلَا الْقَوْلُ مَافُوكُ وَلَا الْوَعْدُ مَكْذُوبُ

(٥٨) وَأَنْتَ مَعَدَّةٌ^(الف) وَارِثُ الْأَرْضِ كُلِّهَا فَقَدْ حُمَّ مَقْدُورٌ وَقَدْ خُطَّ مَكْتُوبُ

(٥٩) وَلِلَّهِ عِلْمٌ لَيْسَ يُحْجَبُ دُونَكُمْ وَلَكِنَّهُ عَنِ سَائِرِ النَّاسِ مَحْجُوبُ

(الف) معز (ب)

في الثوب وغيره . والحِرْقَةُ القطعةُ من خِرْقِ الثوب . وخرقُ سِجْفٍ الغيبِ تعبيرٌ عن اظهاره — والسِجْفُ بكسر السين وفتحها السِتْرُ والجمع سِجُوفٌ وأسجافٌ وقيل السِجْفُ السِترانِ المقرونانِ بينهما فُرْجَةٌ وقيل كل بابٍ سِتْرٌ بسترين مقرونين فكلُّ شَيْءٍ منه سِجْفٌ وَسِجَافٌ — والمواجس جمع هاجسٍ وهو ما وقع في في خَلْدِكَ كقوله « هواجِسُ الهَمِّ بعد النومِ تَعْتَكِرُ » من هَجَسَ الشَّيْءُ في صدره (ن . ض) هَجَسًا إِذَا خَطَرَ بِيَالِهِ أَوْ هُوَ أَنْ يَحْدُثَ نَفْسَهُ فِي صَدْرِهِ مِثْلَ الْوَسْوَاسِ . ومنه الحديث « وما يهيجس في الضائر » — والمحروبُ مفعولٌ من حُرِبَ الرجلُ ماله أي سُلِبَ فهو حَرِيبٌ ومحروبٌ (المعنى) والذي كَشَفْتُهُ لَكُمْ مِنْ أَخْبَارِ الْغَيْبِ وهو عمومُ إِشْرَاقِ شَمْسِ الْإِمَامَةِ وَفَتْحِ أَرْمِينِيَّةٍ عَنْ قَرِيبٍ لَيْسَ هُوَ مِنْ جِهَةِ خَاطِرِي وَظَنِّي وَلَكِنَّهُ أَمْرٌ ثَابِتٌ فِي الْعُقُولِ أَنَّهُ مِنْ يُقِيمُ الْحَرْبَ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ مَغْلُوبٌ يُسَلَبُ مِنْهُ مَالُهُ وَمُلْكُهُ فَالْتَصَارِيُّ يُقِيمُونَ الْحَرْبَ عَلَى اللَّهِ فَيَسْكُونُونَ مَغْلُوبِينَ

(٥٧) (الغريب) انجز الوعدَ وَفَى بِهِ ومنه المثلُ « انجزَ حرًّا ما وَعَدَ » والاسم النَّجَازُ ونجز الوعدُ (ن) نَجَزًا حَضَرَ وَتَجَلَّى وَالْوَعْدُ نَاجِزٌ وَنَجِيزٌ وَنَجَزَ بِالْوَعْدِ عَجَلَهُ وَالتَّاجِزُ فِي الْأَصْلِ الْحَاضِرُ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ « نَاجِزًا بِنَاجِزٍ^(١) » كقولك يَدَايِيدٍ وَعَاجِلًا بِعَاجِلٍ — وَالْمَافُوكُ الْمَكْذُوبُ وَأَفَاكَ (ض) أَفَكَ وَأَفِكَ (س) أَفَكَ كَذَبَ وَأَفَكَ كَذَبَهُ لَا يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَالْإِفْكَ بِالْكَسْرِ الْكَذْبُ قِيلَ أَصْلُ الْإِفْكَ الصَّرْفُ ومنه قوله تعالى « لَتَأْفِكُنَا عَنْ آلِهَتِنَا^(٢) » أي لتصرفنا وتصدنا عنها (المعنى) واضح وهذا تلميحٌ إلى قوله تعالى « وَاللَّهُ مُمِيتُ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ^(٣) »

(٥٨) (الغريب) حُمَّ الْأَمْرُ بِالْبِنَاءِ الْمَجْهُولِ قُضِيَ وَحُمَّ لَهُ كَذَا قُدِّرَ فَهُوَ مَحْمُومٌ ومنه قول الشاعر
وَأَرْمِي بِنَفْسِي فِي فُرُوجِ كَثِيرَةٍ وَلَيْسَ لِأَمْرِ حَمَّ اللَّهِ صَارِفٌ^(٤)

ومنه الحامُّ بالكسر وهو قضاء الموتِ وَقُدِّرَهُ (المعنى) يعني أَنَّ وَرَائِكَ الْأَرْضَ كُلَّهَا أَمْرٌ مَحْتَمٍ وَمَكْتُوبٌ فِي

الروح المحفوظ

(٥٩) (المعنى) أضاف العلمَ إلى الله لِأَنَّ الْمَرَادَ بِهِ السِّرُّ الْإِلَهِيُّ وَهُوَ لَيْسَ بِمَحْجُوبٍ عَنْكُمْ وَلَكِنَّهُ مَحْجُوبٌ

- (٦٠) أَلَا إِنَّمَا أَسْمَاءُكُمْ حَقٌّ مِثْلَكُمْ وَكُلُّ الَّذِي تُسَمِّي الْبَرِيَّةُ تَلْقِيبُ
(٦١) إِذَا مَا مَدَحْنَاكُمْ تَضَوَّعَ يَبْنَا وَيِنَّ الْقَوَافِي مِنْ مَكَارِمِكُمْ طِيبُ
(٦٢) فَإِنَّ أَكْ تُخْسِدُوا عَلَى حَرِّ مَدْحِكُمْ فَغَيْرُ نَكِيرٍ فِي الزَّمَانِ الْأَعَاجِبُ

(الف) في العجب (ب - كد - اس - بص)

عن سواكم من الناس يعني أَنَّ الله تعالى أَطْلَقَكُمْ من غيبه على ما لم يُطالع الناس عليه كقوله تعالى «فلا يُظهر على غيبه أحداً إلا من ارتضى من رسول»^(١) وقد بسطنا القول في هذا في المقدمة^(٢)

«٦٠» (المعنى) قوله «تُسمى» بمعنى تُسمى من قولهم سماء يزيد إذا جعله اسماً له كما جاء عن ثعلب^(٣) يريد أَنَّ الأسماء التي تسمون بها هي في الحقيقة واقعة عليكم وأما الأسماء التي يسمي بها سائر الناس فهي لم كالألقاب لأنها لا تقع عليهم في الحقيقة ولعله جعلَ لِقَبَ المدوح «المرء لدين الله» اسماً له لكونه مشتهراً به وهو واقعٌ عليه في الحقيقة لأنه يُعزِّد دينَ الله وأما غيره إذا تلقَّب بمثل هذا اللقب فلا يقع عليه وقوعاً حقيقياً لأنه لا يُعزِّد دينَ الله ويمكن أن يكون المراد بذلك اسم المدوح وهو معدٌّ يعني أَنَّ المدوح في الحقيقة معد بن عدنان الذي هو أبو العرب وأما غيره فلا يقع عليه هذا الاسم إلا مجازاً كأنه لقب له وهذا المعنى مأخوذ من قول امرأة تربي أباها

وكم من سبيِّ ليس مثل سميِّه وَإِنْ كَانَ يُدْعَى بِاسْمِهِ فَيَجِيبُ^(٤)

وهذا غاية ما يقال في معنى هذا البيت ولنظائر هذا القول راجع قوله في القصيدة السابقة واللاحقة وهو هذا وصفات ذاتك منك يأخذها الورى في المكرمات فكلها أَسْمَاءُ^(٥)
هذا الذي قد جَلَّ عَنْ أَسْمَائِهِ حَتَّى حَسَبْنَاهَا لَهُ أَلْقَاباً^(٦)

«٦١» (الغريب) ضَاعَ الْمَسْكُ (ن) وتَضَوَّعَ تحركَ فانتشرت رائحته وكذلك الشيء المُتَنِّقُ قال عبد الله بن مُخْمِرٍ التَّمَنِّي :

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةٍ عَطِرَاتٍ

(المعنى) المراد بالقوافي القصائد

«٦٢» (المعنى) فَكَوْنِي محسوداً على مديحك الذي هو أشرفُ المدايح أمرٌ عجيبٌ والمعجائبُ مما لا ينكر وجودها في الزمان يعني أَنَّ المعجائب في الزمان كثيرةٌ وحسَدُ الناس إيايَ على مدحك منها

(١) القرآن ٢٢/٢ (٢) المقدمة (بيان التأويل في الفصل الرابع) (٣) الناج

(٤) الحاشية ٤٧٩ (٥) المرح ١٢٣ (٦) المرح ١٢٣

- (٦٣) أَرَانِي إِذَا مَا قُلْتُ يَتَنَا تَنَكَّرَتْ وَجُوهٌ كَمَا غَشَى الصَّحَائِفَ تَتَرِبُ
(٦٤) أَفِي كُلِّ عَصْرِ قُلْتُ فِيهِ قَصِيدَةٌ عَلَيَّ لِأَهْلِ الْجَهْلِ لَوْمْ وَتَتَرِبُ
(٦٥) وَمَا غَاظَ حُسَّادِي سِوَى الصَّدَقِ وَحَدَه وَمَا مِنْ سَجَايَا مِثْلِي الْإِفْكَ وَالْحُوبُ
(٦٦) وَمَا قَصْدُ مِثْلِي فِي الْقَصِيدِ صِرَاعَةٌ ^(ب) وَلَا مِنْ خِلَالِي فِيهِ حِرْصٌ وَتَرِيبُ
(٦٧) أَرَى أُغْنِيَا خُزْرًا لِيَّ وَإِنَّمَا دَلِيلًا نَفُوسِ النَّاسِ بِشَرٍّ وَتَقْطِيبُ

(ال ب) قدر (كج - اس - لح) (ب) الفريس (ب)

«٦٣» (الغريب) تنكر الرجل تغير عن حال تسره إلى حال يكرهها أو تغير عن حاله حتى ينكر ومنه «تنكر لي فلان» أي لقيني لقاء بشعا^(١) - وعشى الشيء غطاه وكذلك غشيه (س) غشياً . والغشاء الغطاء ومنه «وإذا غشيتهم موج كالظلل^(٢)» - والصحائف جمع صحيفة وهي من الوجه بستره جلده يقال «من صحيفة وجهك» وصحيف الأرض وجهها والصحيفة أيضاً قرطاس مكتوب - وترب الشيء لطحه بالتراب وترب لرب به التراب (المعنى) إذا أقول بيتاً سكلخ وحوه بعض الناس كأنها تطلخت بالتراب يعني أنهم لا يرضون بقولي فسود وجوههم كقوله تعالى «ظلل وجهه مسوداً وهو كظيم^(٣)»

«٦٤ و ٦٥ و ٦٦» (الغريب) التثريب كالتأنيب والتعير الاستمضاء في اللوم من ثربه (ض) ثرباً وعليه إذا لامه وقبح عليه فله وفي التنزيل «لا تثريب عليكم اليوم^(٤)» وأعلم أن أصل التثريب من الترب وهو الشخم القائم عشاء على الكرسي والأعضاء ومعناه إزالة الثرب كما أن التحليد إزالة الجلد - والسحيا جمع سحية وهي الخلق والطبيعة مأخوذة من معنى الشكون لأنها عبارة عن الملكة الثابتة في النفس^(٥) وسجا الليل (ن) سجواً سكن ودام ومنه قوله تعالى «والليل إذا سجا^(٦)» أي سكن أهله أو ركذ ظلامه - والافك الكذب - والنحوب بكنا (ن) حوباً وحوباً اكتسب الائم ومنه قوله تعالى «ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم إنه كان حوباً كبيراً^(٧)» وحاب الرجل بكنا (ن) حوباً وحوباً اكتسب الائم - والصراعة الخضوع والتذلل وضرع اليه (ف) ضرعاً وضراعة تذلل وتحشم وجاء فلان يتضرع أي جاء يطلب اليك الحاجة - ونخلال جمع خلة بالفتح وهي الخصلة يقال فلان كريم الخلال

«٦٧» (الغريب) الخزر^(٨) - والبشر بالكسر طلاقة الوجه وبشاشته وبشر (س) فرح وبشرت الرجل (ن) أفرحته ومعنى يبشرك ويُبشرك من البشارة وأصل هذا كله أن بشرة الإنسان تنبسط عند السرور ومن هذا قولهم «فلان لقيني ببشر» أي بوجه منبسط - وقطب الرجل (ن) قطوباً وقطب تقطيباً زوى

(١) الأساس (٢) القرآن ٢٢ (٣) القرآن ٢٢ (٤) القرآن ٢٢

(٥) أقرب (٦) القرآن ٢٢ (٧) القرآن ٢٢ (٨) المرح ٢٢

- (٦٨) اِبْنُ مَوْضِعِي فِيهِمْ لِيَفْخَرَ غَالِبٌ يَبِينُ بِسِيَاهُ وَيُدْحَرُ مَغْلُوبٌ
(٦٩) وَقَدْ أَكْثَرُوا فَاحْكُمَ حُكُومَةَ فَيْصَلٍ لِيَمْرُقَ رَبُّ فِي الْقَرِيضِ وَمَرْبُوبٌ
(٧٠) فَذُحْكُكَ مَقْرُوضٌ وَحُكْمُكَ مُرْتَضَى وَهَذِيكَ مَرْغُوبٌ وَسُخْطُكَ مَرْهُوبٌ
(٧١) وَذِكْرُكَ تَقْدِيسٌ وَأَنْتَ دَلَالَةٌ وَحُبُّكَ تَصْدِيقٌ وَبُغْضُكَ تَكْذِيبٌ
(٧٢) أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا رِصَاكَ لِعَاقِلٍ وَإِلَّا فَإِنَّ الْمَيْشَ هَمٌّ وَتَعْذِيبٌ^(الف)
(٧٣) وَإِنْ طَالَ عُمرُكَ فِي نَعِيمٍ وَغِبْطَةٍ فَا هُوَ إِلَّا مِنْ يَمِينِكَ مَوْهُوبٌ

(الف) (كج - كد - ط) (تكريب) (غيرها)

ما بين عينيه وكَلَجَ يقالُ قَطَبٌ بينَ عينيه وما بينَ عينيه إذا جَمَعَ كَذَلِكَ وَقَبَصَ ما بينَ عينيه كما يفعلُه السَّبَّوسُ والقَطَبُ الجَمْعُ ومنه جاءَ القَوْمُ قاطِئَةً أي جَمِيعاً (المعنى) النَّظَرُ بِجُزْءِ الْعَيْنِ نَظَرُ العِدَاوَةِ ومنه قولُ الشاعر
وَإِنِّي أَرَى عُيُوبًا خَزَرًا وَإِيَّاهُمْ لِيَطْلُبُونَ وَتَرَا^(١)

يقولُ أَرَى حُسَادِي يَنْظُرُونَ إِلَيَّ مِنْ مَآخِرِ أَعْيُنِهِمْ فَأَعْلَمُ أَنَّهُمْ يُعَادُونِي لِأَنَّ طَلَاقَةَ الْوَجْهِ وَكُلُوحَهُ دَلِيلَانِ يَدُلُّانِ عَلَى رِضَا النَّفْسِ وَسُخْطِهَا وَمِنْ هَذَا قَوْلُ الْخَنَسَاءِ دَلٌّ عَلَى مَعْرِفَةِ وَجْهِهِ بُؤْرُكَ هَذَا هَادِيًا مِنْ دَلِيلٍ^(٢)
ومن ذلك قولُ الشاعر الآخر لا تَسْتَلِ الْمَرْأَةَ عَنْ ضَائِرِهِ فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَبْرِ

« ٦٨ » (الغريب) السَّيِّئُ^(٣) - دَحَرَهُ (ف) طَرَدَهُ وَابْعَدَهُ وَقِيلَ الدَّفْعُ بُعْثٌ عَلَى سَبِيلِ الْإِهَانَةِ وَالْإِذْلَالِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ قَالَ « أَخْرَجَ مِنْهَا مَذْمُومًا مَدْحُورًا »^(٤) (المعنى) أَظْهَرَ مَنَازِلِي فِيهِمْ بَكْرَامِيَّةً مَخْتَصِيَةً كَيْفَ افْتَخَرَ بِهَا فَاصِيرٌ غَالِبًا عَلَيْهِمْ وَنُصِبُوا مَغْلُوبِينَ مَطْرُودِينَ.

« ٦٩ » (الغريب) الْفَيْصَلُ مَا يَفْصِلُ بَيْنَ الْأُمُورِ . وَهُوَ أَيْضًا السَّيْفُ الْقَاطِعُ . وَحُكْمٌ فَاصِلٌ وَفَيْصَلٌ أَيُّ مَاضٍ وَطَعْنَةٍ فَيْصَلٌ تَفْصِيلٌ بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عُمَرَ كَانَتِ الْفَيْصَلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ^(٥) أَيِ الْقَطِيعَةِ التَّامَةِ وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ - وَالْقَرِيضُ السَّعْرُ فَمِنْهُ مَعْنَى مَفْعُولٍ لِأَنَّهُ اقْطَاعٌ مِنَ الْكَلَامِ مِنْ قَرْضِ الشَّيْءِ (ض) قَرْضًا إِذَا قَطَعَهُ يُقَالُ قَرْضٌ بَنَاءٍ (المعنى) وَقَدْ أَكْثَرُوا فِي أَمْرِي أَقْوَالًا بَاطِلَةً مِنَ الطَّغْنِ وَغَيْرِهِ فَاحْكُمَ حَكْمًا فَاصِلًا بَيْنَنَا لِيَتِمَّ الْفَاضِلُ مِنَ الْمَفْضُولِ فِي الشَّعْرِ وَالْمَقْصُودُ أَنَّ الشَّاعِرَ يَسْتَلِ الْمَدْحُوحَ أَنْ يَخْصَصَهُ بِأَعْيَانِهِ وَأَكْرَامِهِ كَيْ يَحْصَلَ لَهُ الْاِمْتِيَازُ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ الْآخَرِ

« ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ » (الغريب) الْهَدْيُ الطَّرِيقَةُ وَالسَّيْرَةُ - وَغَبَطَ فَلَانٌ فَلَانًا بِمَا نَالَ (ض و س) غَبَطًا وَغَبْطَةً حَسَدَهُ وَتَقَى مِثْلَ حَالِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرِيدَ زَوَالَهُ عَنْهُ لَمَّا أَعْجَبَهُ مِنْهُ وَعَظَمَ عِنْدَهُ فَهُوَ غَابِطٌ وَذَلِكَ مَغْبُوطٌ وَمِنْهُ « أَقُومُ مَقَامًا يَغْبِطِي فِيهِ الْأَوَّلُونَ وَالْآخِرُونَ »^(٦) وَهَذَا جَائِزٌ وَلَيْسَ بِحَسَدٍ فَإِنْ تَمَنَّتْ زَوَالَهُ فَهُوَ الْحَسَدُ وَاغْتَبَطَ الرَّجُلُ تَبَجَّجَ عَلَى حَسَنِ حَالٍ وَمَسَرَّةٍ وَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ اغْتَبَطَ بِمَجْهُولٍ فَهُوَ مَغْتَبَطٌ وَمَغْتَبَطٌ

(١) الْإِسَاسُ (٢) الْحَسَاءُ ١٨٩ (٣) الْمَرْحُ ١٠٤ (٤) الْقُرْآنُ ٧٧ (٥) النِّهَايَةُ ٣٣٣ (٦) أَقْرَبُ

﴿ القصيدة الرابعة ﴾

قال يمدح جعفر بن عليّ الأندلسي

- (١) كَذِبَ السُّلُوَ العَشْقُ أَيْسَرُ مَرْكَبًا وَمَنِئَةُ العُشَاقِ أَهْوَنُ مَطْلَبًا
(٢) مَنْ رَاقَبَ المِقْدَارَ لَمْ يَرَ مَعْرَكَا^(الف) أَشْبَاهًا وَيَوْمًا بِالسَّنَوَرِ أَكْهَبًا
(٣) وَكِتَابًا تُرَدِّي غَوَارِبَهَا القَنَا^(ب) وَفَوَارِسًا تَفْدِي صَوَالِجَهَا^(د) الظُّبَا

(الف) (لق) من لم يرَ الميدانَ (غيرها) (ب) عواقبها (ط - ج) كواكبها (لق)
(ج) تمدو (كد - بس - م) تمدو. (لج - كج - ب - اس) (د) جوانحها (طن)

« ١ » (الإعراب) انتصب قوله « مركبًا » على أنه تمييزٌ لقوله « أيسرُ » وكذلك القولُ في « مطلبًا » (الفريق) سلاهُ وسلاعه (ن) سلُوًا وسلوانًا وسلِيه وسلِي عنه (س) سُلِيًا نسِيه وطابت نفسه عنه وذَهَلْ عن ذكره وهَجَرَهُ . وقيل السُّلُوُ موضوعٌ في الأصل لتباعدِ السَّالِي عَمَّنْ أَحَبَّهُ والنسيانُ من لوازم ذلك وسَلَى فلانًا من همهِ كَشَفَهُ عنه - والمَنِئَةُ الموتُ لأنه قُدِّرَ علينا من مَنَى الله له الموتُ (ض) إذا قُدِّرَ عليه قال أبو قلابة الهذلي

ولا تقولن لشيءٍ سوف أفعله حتى تُلَاقِي مَا يَمْنِي لَكَ اللَّيْلُ^(١)

(المعنى) السلُوُ كاذبٌ لا ينبغي للعُشَاقِ أن يميلوا إليه لأنَّ العَشْقَ لَمْ من المراكب التي ركوها هَيِّنُ والموت فيه لم من الأشياء التي طلبها يسيرٌ . وإنما جُعِلَ السلُوُ كاذبًا لأنه يَمْنِي العُشَاقُ أَنْ في نسيانِ الأحبَاءِ والذهولِ عن ذكرهم راحةً لهم ونجاةً من حل مشاقِّ العَشْقِ ولكنه كاذبٌ لأنهم يجدون في العَشْقِ من اللذة ما لا يجدون في السلُوِ فيصير ركوهم إياه سهلاً ولو كان فيه موثمهم

« ٢ و ٣ » (الفريق) والمرْكُ والمُعْتَرَكُ موضعُ العِرَاكِ والقِتَالِ واعتراكَ الرجالِ في الحروبِ ازدحامهم

وَعَرَكُ بعضهم بعضاً قال زهير في صفة الحرب

فَتَعَرَّكَكُمْ عَرَكُ الرِّحَى بِنَفَالِهَا وَتَلَفَّحَ كِشَافًا ثُمَّ نَتَجَجَ فَتَنَمُ^(٢)

- والأشِبُّ المرْكُ الكثيرُ الإزدحامِ الذي اجتمع فيه اخلاطٌ من النَّاسِ من أَشَبَّ القَوْمَ (ض) إذا خَلَطَ بعضهم بعضاً . وَأَشَبَّ الشَّجَرُ (س) أَشْبًا إذا التَفَّ وَغِيضَةُ أَشْبَةٌ - والسَّنَوَرُ جملةُ السَّلاحِ وَخَصَّ بعضهم به الدَّرُوعَ قال لبيد يرثي قتلى هوازن

(٤) لا يُورِدُونَ الماءَ سُنْبُكَ سَاحِجٍ أَوْ يَكْتَسِي بِدِمِ الْفَوَارِسِ طُحْلَبًا

(٥) لا يَرْكُضُونَ فَوْادَ صَبِّ هَائِمٍ إِنْ لَمْ يُسَمَوْهُ الْجَوَادُ السَّلْبَا

وجاؤا به في هودج ووراءه ككتاب خضر في نسيج السور^(١)
— والأسمب ذوا الكعبة وهي غبرة مشربة سواداً . أو خاص بالإبل — وأرداه أهلكه وقد ردي
(س) ردى فهو ردي — والقوارب جمع عارب وهو الكاهل وأعلى كل شيء ومنه غارب الماء أي أعالي
وجه — وغدي الرجل (س) غدى أكل أول النهار . والقماه طعام الغدوة وهو خلاف الشتاء وتغدى
أيضاً بمعنى غدي — والصوالة جمع صولجان وهو عصى يطف طرفها يضرب بها الكرة على الدواب فأما العصا
التي اعوج طرفها خلقة في شجرتها فهي محجن والصولجان في الأصل فارسي^(٢) — والظبا والظبون جمع ظبية
وهي حد سيف أو سنان أو نحوه وأما قول الشاعر :

إِذَا الْكِمَاءُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ حَدُّ الظُّبَاةِ وصلناها بأيدينا^(٣)

فالما قال حد الظبات وظبة السيف حده فلاته أراد المضارب بأسرها وكما صلح أن يقال أصابته ظبة السيف
صلح أن يقال حد الظبة وأصلها ظبو والهاء عوض عن الواو (المعنى) يمكن أن يكون قوله « صوالجها » محرفاً
وتكون الرواية الصحيحة « جوانجها » أو نحوها كما تدل عليها قوله « غواربها أو عواتقها » في المصراع الأول
يقول من حاف الموت الذي هو أمر محتوم لم ير المعرك الكثير الازدحام ولا اليوم الذي يصير مظلماً من شدة
القتال ولا الكتاب الذي رماحها تهلك كاهل الأبطال وعواتقهم ولا الفوارس الذين سيوفهم تأكل أضلاع
أعدائهم واعلم أن القدار والمقدور بمعنى واحد وكذلك القدر وقوله « صوالجها » ان كان هو الصواب فقوله
« غواربها أو عواتقها » في المصراع الأول تحريف لفظ يناسب الصوالج في المعنى يعني أنهم يعدون بلا سلاح
وصوالجهم تقوم مقام السلاح وفي بعض النسخ « تعدو » بدل « تغدي » في المصراع الثاني من العدو وهو
السير السريع فحينئذ يكون قوله « تردي » من الرديان وهو أيضاً السير السريع أي وكتاباً تسير سيراً سريعاً
حال كون صوالجهم هي السيوف فتدبر

« ٤ » (الغريب) السنبك طرف الحافر وجانبه من قدم سنبك كل شيء أوله — والطحلب كقنفذ
وجندب وزبرج خضرة تلو الماء المزمن (المعنى) يصف شدة اشتياقهم إلى الحرب يقول لا يؤردون خيلهم
الماء حتى يفضيوا أولاً سنا بكها بدم الفوارس أي حتى يحاربوا أعداءهم أولاً وإنما جاء بالطحلب للإشارة إلى أن
الدّم خضبها كرات مرات حتى علتة خضرة

« ٥ » (الغريب) ركض الفرس برجليه (ن) استحثه للعدو . ورُكض الفرس بصيغة المجهول

(٦) حتى إذا ملكوا أعنننا هوى صرفوا الى البهم العتاق الشرباً

(٧) ربذاً فحفيفاً فيعبوباً فلذا شيةً أغر فمغلاً فجنباً

فَرَكَضَ هو أي عدا فهو راكضٌ وَرَكُوضٌ يتعدى ولا يتعدى - والصب العاشق المشتاق وهي صبة والجمع صَبُونٌ ووزن صب فعلٌ لأنك تقول صببت اليه (س) صبابة وهي رقة الهوى والولع الشديد بالشيء - والهائم العاشق المجنون من هَامَ على وجهه إذا ذهبَ من العشق أو غيره لا يدري أين يتوجّه . وأصلُ ذلك من هامت الناقة إذا ذهبت على وجهها لرغي . والهائم كالجنون - والسَّهْلَبُ من الخيل ما عظم وطالت عظامه وربما جاء بالصاد . ووصفُ أعرابيٍّ فرساً فقال « إذا عدى اسهلبٌ وإذا قيد اجعلبٌ وإذا انصصب اتلابٌ » (المعنى) جمل العاتق جواداً فقال لا يستحقون فؤاد العاتق الخنون إن لم يكن جواداً سلهاً أي لا يخضون فؤاد العاتق على العدو في ميدان العشق ان لم يكن كذلك

« ٦ و ٧ » (الغريب) الْأَعْنَةُ جمعُ عَيْنٍ وهو سَيْرُ اللحامِ الذي نَسَكَتْ به الدابةُ لاعتراضِ سَيْرِهِ على صفحة عُنُقِ الدابةِ من عن يمينه وشماله من عن له الشيء (ن - ض) إذا ظهر أَمَامَهُ واعترضَ يُقال « لا أفله ما عَنَ في السماء مجم (١) » - والبهم جمع بهيمة وهو الشجاع الذي يُستبهم على أقرانه مأناه والبهم على وزن فُعْل جمع بهيمٍ وهو من الخيل الذي لا تَسِيَّ فيه يُخَالَفُ مَقْلَمَ لَوْنِهِ وفي الحديث « في خَيْلٍ دُهِمُ بِهِمٍ (٢) » وجمعه الآخر بِهِمٌ مثل رَغِيفٍ ورُغْفٍ والبهيمُ الأسودُ ومنه « ليلَ بِهِمٍ » أي لا ضوءَ إلى الصُّباحِ - والعِتَاقُ هنا نعتٌ للخيل وهو جمع عتيقٍ وهو الكريمُ الخيارُ من كل شيء وفرسٌ عاتقٌ أي سابقٌ من عَتَقَتِ الفرسُ (ض) وعَتَقَتْ (ك) عَتَقًا إذا سبقت الخيلَ فَنَجَّتْ - والشرب جمع شاربٍ وهو الضامرُ والبابسُ من الخيل والناسِ وقال الاصمعيّ الشاربُ الذي فيه ضمورٌ وإن لم يكن مهزولاً من نَزَبَ القضيْبُ (ن و ك) شَرَبًا وسَرَبًا إذا ذَبَلَ وشَرَبَ الفرسَ ذَلَلَهُ وضمَّره ومنه

بالخيل عابسه زوراً منا كَيْها تَعْدُو شَوَارِبَ بِالشعثِ الصَّنَادِيدِ (٣)

- وَالرَّبْدُ الخفيفُ القوامُ في مشيه . وَالرَّبْدُ خِفَةُ الْبَيْدِ وَالرَّجْلُ فِي الْعَمَلِ وَالشَّيْءُ - والخفافة (٤) - واليعبوب (٥) - وَالشَّيْءُ كل لون يُخَالَفُ معظمَ لونِ الفرسِ وغيره . وقيل هي في ألوان البهائم بياضٌ في سوادٍ أو سوادٌ في بياضٍ يقال نورٌ أشبهٌ كما يقال فرسٌ أبلقٌ وتيسٌ اذراً . وفي التنزيل العزيز « لَأَسِيَّهَ فِيهَا (٦) » والنسبة اليه وَتَوَيَّحَ تَوَدَّ اليه الواو وهي فاء الفعل - والمُنْعَلُ الذي أُلِيسَ النعل - والجَنَبُ والمُجَنَّبُ والجَنِيبُ بمعنى وهو المقود الى الجنب شُدِّدَ الأوَّلُ للكثرة . والتحنيبُ أيضاً انحناء وتوتيرٌ في رجلِ الفرس وهو مستحبٌ وفرسٌ مجنَّبٌ بعيد ما بين الرجلين من غير فج قال أبو داود

- (٨) قَدْ أَطْفَأُوا بِالْذَّمِّ مِنْهَا فَجَرَهُمْ فَكَوَّرَتْ شَمْسُ النَّهَارِ تَغْشِبًا
(٩) وَاسْتَأْنَفُوا بِشَيْئِهَا فِجْرًا فَلَوْ عَقَدُوا نَوَاصِيهَا أَعَادُوا النِّيبَا
(١٠) فِي مَعْرَكٍ جَنَّبُوا بِهِ عُشَاقَهُمْ طَوْعًا وَكَنتُ أَنَا الدَّلُولُ الْمُصْحَبَا

وفي اليمين إذا ما الماء أسهلها ثني قليل وفي الرجلين تجنب^(١)

(المعنى) ولما جعل العاتق جواداً قال حتى إذا ملكوا أعنة هوانا أي صبرونا مشغوفين بحبهم صرفوا خيلهم الضمر إلى الفرسان الشجعان . يصف حسنهم وشجاعتهم ولبيت الثاني يشتمل على وصف أنواع الخيل « ٨ » (الغريب) الذم جمع أذم وهو الأسود من الخيل . والذمة كظلمة السواد وأذمهم الفرس إدهاماً أي أسود — وتكوّرت الشمس ذهب ضوءها وهو مأخوذ من قوله تعالى « وإذا الشمس كورت^(٢) » أي ويكف ضوءها مثل تكوير العمامة فتضئ . والتكوير في الأصل اللف والجمع والشد ومنه كارة الثياب وهو ما يجمع ويشد ويحمل على الظهر (المعنى) يصف كثرة خيلهم يقول إن جياذهم البهم من أجل كثرتها وسيدة سوادها غطت نور فجرهم فاطلمت شمس النهار من الغضب

« ٩ و ١٠ » (الغريب) استأنف الشيء وأننفته أخذ فيه وابتدأه من الأنف وهو أول كل شيء يقال « سار في أنف النهار » أي في أوّله — والشيات^(٣) — والنواصي جمع ناصية وهي منبت الشعر في مقدم الرأس لا الشعر الذي تسميه العامة الناصية . وتسمى الشعر ناصية لنباته من ذلك الموضع وقيل في قوله تعالى « لَنَسْفَعْنَ بِالنَّاصِيَةِ^(٤) » أي لسودن وجهه فكفت الناصية لأنها في مقدم الوجه من الوجه والدليل على ذلك قول الشاعر

وكنْتُ إذا نفسُ الغوي رَزَتْ به سَفَعْتُ على العرَينِ منه بِمِيسَمٍ^(٥)

— والغيب الظلمة وهو أيضاً الشديد السواد من الخيل والليل — والدلول من الدواب المتقادة . الذكر والانثى في ذلك سواء وذلك البعير (ض) ضد صعب وذلك رآكبه وفي التنزيل العزيز « أنها بقرة لا دلول^(٦) » تُثير الأرض ولا تسقي الحرث^(٧) » (المعنى) وأحدثوا الفجر من أجل شدة يباض شياتها ولو عقدوا نواصيها السود جاءوا بالظلمة مرة أخرى يصف شدة يباض الشيات وسواد النواصي وكثرة الخيل ثم قال وفعلوا ما فعلوا في معركة قادوا فيه عشاقهم إلى جنوبهم طامعين لهم وكنْتُ أنا أيضاً فيهم مثل الدابة الدلول وفي معنى البيت التاسع قول المعري

صاغ النهار حُجُوبَه فكأُتْمَا قَطَعَتْ لَهُ الظُّلُماءُ ثَوْبَ الْأَذْمِ^(٨)

- (١١) لَبِسُوا الصِّقَالَ عَلَى الْخُدُودِ مُفَضَّضًا والسابريَّ عَلَى الْمَنَاكِبِ مُذْهِبًا
(١٢) وَتَضَوَّعَ الْكَافُورُ مِنْ أُرْدَانِهِمْ عَبَقًا فظنوه نَحْجًا أَشْهَبًا
(١٣) حَتَّى إِذَا تَبَدَّوُا الصَّوَارِمَ يَنْتَهَمُ^(١) قِطْعًا وَتَمَرَّ الزَّاعِيَّةِ أَكْمُبًا
(١٤) قَطَرَتْ غَلَائِلُهُمْ دَمًا وَخُدُودُهُمْ^(٢) خَجَلًا فَرَحُوا بِالْجَمَالِ مُخْضَبًا

(الف) (لن) نثروا (غيرها) (ب) حيا (لن)

«١١» (الغريب) المفضض المموه بالفضة أو المرصع بها والمذهَّب المموه بالذهب — والسابريُّ من الثياب الرقاق يُسْتَشَفُّ ما وراءه وهو من أجود الثياب قال ذو الرمة

لجأت بنسج المنكوت كأنه على عصوبها سابريُّ مُشْبِرُقٍ^(١)

وكل رقيق عندهم سابريُّ نسبة إلى سابور على غير القياس وهو كَوْرَةٌ بفارس والسابريُّ أيضاً دُرْعٌ دقيقة النسيج في إحكام (المنى) الصقال بمعنى المصقول أي لبسوا على خدودهم ثوباً مُشْرِقاً كأنه مفضضٌ وعلى مناكبهم ثوباً رقيقاً سابرياً كأنه مذهب أي ثيابهم النفيسة تقوم مقام الدروع في الحرب كما سبق في أول هذه القصيدة وكما سيأتي

«١٢» (الغريب) الأردان جمع رُدن بالضم وهو أصلُ النكم وكانت العرب تضع فيه الدراهم والدنانير قال الحريري «إِذَا ثَقُلَ رُدُنِي خَفَ عَلَيَّ أَنْ أَكْفَلَ ابْنِي^(٢)» — والعَبَقُ انتشارُ الرائحة وَعَبَقَ المكانُ (س) بالطيب انتشرت رائحته فيه وَعَبَقَ به الطيبُ لَزَقَ به (المنى) يَصِفُهُم بِالْفَنَى وَرَفَاهِيَةِ الْحَالِ يقول الكافور يتضوَّع من أصول أكامهم وهم يظنونه غباراً أشهب اللون وهذا مبالغة في اتهامهم بامر الحرب حتى يظنون طيب كافور أردانهم طيب الغبار الذي يثور في الحرب وفي تضوُّع الأردن يقول قيس بن الخطيم وعمره مِنْ سَرَوَاتِ النِّسَاءِ تَنْفَعُ بِالسِّكِّ أُرْدَانَهَا^(٣)

«١٣ و١٤» (الغريب) القِطْعَةُ بالكسر الحصّة من الشيء والجمع قِطَعٌ وَالْفِطْعُ بالكسر نصلٌ صغيرٌ عريضٌ والجمع أَقْطَعٌ وَأَقْطَاعٌ وَقِطَاعٌ — والزاعية رماحٌ منسوبة إلى زاعب رجل من الخزرج أو بليد قال الطرماح : وَأَجُوبَةٌ كَالزَّاعِيَّةِ وَخَزَاهَا يُبَادِيهَا شَيْخُ الْعَرَاقِينِ أُمْرَدًا^(٤)

— وَالْأَكْمُبُ جمع كمْب وهو عُقْدَةٌ من عُقَدِ الرِّيحِ وَعُقْدَةُ الْقَصَبِ بَيْنَ الْأُتُوبِ بَيْنَ — وَالْغَلَائِلُ جمع غَلِيلَةٍ وهي الدِّرْعُ أو مساميرها الجامعة بين رؤوس الحلق لأنها تُقَلُّ فيها أي تُدْخَلُ . وغله في الشيء (ن) غَلًا فَلََّ هو فيه غلوا أي أدخله فدخل لازم متعدّد والغَلِيلَةُ أيضاً تُلْبَسُ تحت الدِّرْعِ كَالْغَلَالَةِ تُقَلُّ تحت الدِّرْعِ

- (١٥) قد صُرَّ آذانُ الجيادِ توجُّساً وكَتَمْنَ إِعلانَ الصَّهيلِ تَهِيئاً
(١٦) وَغَدَا الَّذِي يَلْقَى نَدَامَى لِيْلِهِ متَبَسِّمًا فِي الدَّارَعِينَ مُقْطِبًا
(١٧) وَيَكْلَفُ الْأَرْمَاحَ لَيْنَ قَوَامِهِ فَيَذِمُّ ذَا يَزْنَ وَيَظْلِمُ قَمَضِبَا
(١٨) كِسْرَى شَهْنَشَاهُ الَّذِي خَدِمْتُهُ هَذَا فَأَيْنَ تَظُنُّ مِنْهُ الْمَهْرَبَا

أَي تَدْخُلُ (المعنى) حَتَّى إِذَا رَمَوْا بُنْصُولَ السِّيُوفِ وَكُتِبَ الرِّمَاحُ الزَّاعِيَّةُ وَهِيَ مَقْلُوعَةٌ أَيْ حَتَّى إِذَا شَهِدُوا الْحَرْبَ وَقَاتَلُوا قِتَالًا تَدِيدًا اخْتَضَبَتْ دُرُوعُهُمْ بِدَمِ أَعْدَائِهِمْ وَصَارَتْ خُدُودُهُمْ مَحْمَرَّةً بِالنَّحْلِ فَذَهَبُوا فِي الْعَشِيِّ إِلَى بَيْوتِهِمْ بِالْجَمَالِ الْمُخَضَّبِ أَيْ بِالْجَمَالِ الْحَاصِلِ بِهَذَا الْخَضَابِ مَعَ جَاهِلِ الْأَصْلِيِّ وَانَّمَا قَالَ «خَجَلًا» لِأَن فِيهِمْ خَضُوعًا وَتَوَاضُعًا يَحْتَشِمُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَوْ حَصَلُوا الظَّفَرَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ . وَاعْلَمْ أَنَّ كَثْرَ السِّيُوفِ وَالرِّمَاحِ مَدْحٌ لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ الْقِتَالِ كَمَا قَالَ الْحَاسِي :

وَأَسْيَافَنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ بَهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارَعِينَ فُلُولُ^(١)

«١٥» (الغريب) صَرَّ الْفَرَسُ أَوْ الْحِمَارُ (ن) أَذْنُهُ صَرًّا سَوَاهَا وَنَصَبَهَا لِلِاسْتِعَارِ — وَتَوَجَّسَ الرَّجُلُ تَسَمَّعَ إِلَى الصَّوْتِ الْخَفِيِّ وَتَوَجَّسَ لِلشَّيْءِ وَبِالشَّيْءِ أَحْسَنَ بِهِ قَسَمٌ لَهُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ يَصِفُ صَائِدًا .

إِذَا تَوَجَّسَ رِكَزًا مِنْ سَنَابِكِهَا أَوْ كَانَ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ بِهِ الْمَوْتُ

وَالْوَجَسُ الْفَرْغُ يَقَعُ فِي الْقَلْبِ أَوْ فِي السَّمْعِ مِنْ صَوْتٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ وَهُوَ أَيْضًا الصَّوْتُ الْخَفِيُّ (المعنى) قَدْ نَصَبَ الْجِيَادُ آذَانَهَا لِلتَّسَمُّعِ إِلَى الصَّوْتِ الْخَفِيِّ وَلَمْ تُظْهِرْ صَهِيلَهَا كَأَنَّهَا كَتَمَتْهُ مِنَ الْخَوْفِ

«١٦» (الغريب) النَّدَامَى جَمْعُ نَدَمَانَ وَهُوَ النَّادِمُ عَلَى الشَّرْبِ أَيْ الْمَحَالِسُ عَلَيْهِ وَهِيَ نَدَامَةٌ وَقَدْ يَكُونُ النَّدَمَانُ جَمْعًا — وَالْمُقْطَبُ الَّذِي يَرْوِي مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَيَكْلَحُ وَقَدْ قَطَبَ تَقْطِيبًا وَقَطَبَ (ن) قَطْبًا وَقُطُوبًا

(المعنى) وَصَارَ الَّذِي كَانَ يَلْقَى جُلَسَاءَ شَرَابِهِ مُتَبَسِّمًا عُبُوسَ الْوَجْهِ بَيْنَ الْفَرَسَانِ الدَّارَعِينَ أَيْ تَبَدَّلَ تَبَسُّمُهُ بِالْقُطُوبِ وَاتَّقَلَّ مِنَ مَجْلِسِ الْهَوَى وَالشَّرَابِ إِلَى مَعْرَكِ الْحَرْبِ وَالْدَّارَعُونَ أَصْحَابُ الدَّرُوعِ لَا يَصْرِفُ مِنْهُ فَعْلٌ إِنَّمَا هُوَ بِمَعْنَى النِّسْبَةِ

«١٧» (الغريب) قَوَامُ الرَّجُلِ بَفَتْحِ الْقَافِ قَامَتُهُ وَحَسَنَ طَوْلُهُ — وَذَوِيزَنُ^(٢) — وَقَمَضِبُ اسْمُ رَجُلٍ

كَانَ يَعْمَلُ الْإِسْنَةَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَسْنَةُ قَعْضِيَّةٌ عَمَلُ قَعْضٍ وَمِنْهُ قَوْلُ طُفَيْلٍ

وَعُوجٌ كَأَخْنَاءِ السَّرَا مَعَلَّتْ بَهَا مَطَارِدُ تَهْدِيهَا أَسْنُهُ قَعْضِبِ^(٣)

(المعنى) يَصِفُ شِدَّةَ لَيْنِ قَامَتِهِ كَأَنَّ الْأَرْمَاحَ تَتَمَّى أَنْ تَكُونَ مِثْلَهُ وَيَذِمُّ ذَا يَزْنَ وَيَظْلِمُ قَمَضِبًا

«١٨» (الغريب) كِسْرَى بِالْكَسْرِ اسْمُ كُلِّ مَلِكٍ مِنَ الْفَرَسِ كَمَا أَنَّ كُلَّ مَنْ مَلَكَ الرُّومَ يُسَمَّى قَيْصَرَ

- (١٩) مَنْ لَا يَبِيتُ عَنْ الْأَحَبَةِ رَاضِيًا حَتَّى يَكُونَ عَلَى الْفَوَارِسِ مُغْضِبًا
(٢٠) مَنْ زِيَّتُهُ أَنْ لَا يَجِيئَ مُقْنَعًا حَتَّى يَقْدَّ مُتَوَجًّا وَمُغْضِبًا
(٢١) مَا زَالَ يَعْلَقُ فِي مَنَابِتِ فَارِسٍ حَتَّى ظَنَنْتُ النَّوْهَارَ لَهُ أَبَا
(٢٢) وَلَئِنْ سَطَا بِسَرِيرِ مُلْكٍ أُعْجِبِم فَلَقَدْ أَمَدَّتْهُ لِسَانًا مُعْرِيًا

(الف) (لق) (يلو) (عيرها) (ب) (ب - لق) (ماس) (عيرها) (مابت هاشم) (لق)
(ج) (أمدت) به (لق - م - بس)

والتَّركَ خَاقَانَ وَالْيَمَنَ تَبَعًا وَالْحَبْشَةَ نَجَاشِيًا وَالْقِبْطَ فَرَعُونَ وَمَصْرَ عَزْرًا إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مَعْرَبٌ خُسْرُوً بِالْفَارَسِيَّةِ وَمَعْنَاهُ وَاسِعُ الْمُلْكِ (الْمَعْنَى) تَخَلَّصَ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنَ الْغَزْلِ إِلَى الْمَدْحِ فَقَالَ الْمَلِكُ الْمَعْرُوفُ بِشَهْنِشَاهِ كَسْرِي الَّذِي حَدَّثَكَ النَّاسَ عَنْهُ هُوَ هَذَا الْمَدْحُوحُ فَأَيْنَ تَظُنُّ أَنْ تَهْرَبَ مِنْهُ
(١٩) « (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِالْفَوَارِسِ الْأَعْدَاءُ وَهَذَا كَمَا جَاءَ فِي صِفَةِ الْمُؤْمِنِينَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « أَشْدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رَحَاءُ بَيْنَهُمْ »^(١)

(٢٠) « (الْغَرِيبُ) الْزِيَّ بِالْكَسْرِ الْهَيْئَةُ وَعِنْدَ الْمُؤَلِّدِينَ هَيْئَةُ الْمَلَابِسِ نَقُولُ « أَقْبَلَ فَلَانٌ بَزِيَّ الْعَرَبِ » وَالْجَمْعُ أَزْيَاءُ - وَالْمُقْنَعُ الَّذِي عَلَيْهِ بِيضَةُ الْحَدِيدِ وَهِيَ الْخَوْدَةُ لِأَنَّ الرَّأْسَ مَوْضِعُ الْقِنَاعِ . وَالْقِنَاعُ مَا تَنْقَعُ بِهِ الْمَرْأَةُ مِنْ ثَوْبٍ تُغَطِّي بِهِ رَأْسَهَا وَمَحَاسِنَهَا - وَقَدْ التَّيَّءُ (ن) قَطَعَهُ مُسْتَأْصِلًا وَقِيلَ مُسْتَطِيلًا وَقَدْ الْعَلَمُ وَقَطَعَهُ أُنِي شَقَّهْ يَقَالُ « إِذَا جَادَ قَدْكَ وَقَطَعْتَ قَدْكَ اسْتَوَى خَطُكَ » - وَالْعَصْبُ الْمُسَدَّدُ بِالْعِصَايَةِ وَهِيَ الْعِمَامَةُ وَهُوَ أَيْضًا التَّوَجُّجُ مِنَ الْعَصْبِ وَهُوَ التَّشَدُّ (الْمَعْنَى) مَنْ لَا يَلْبَسُ بِيضَةَ الْحَدِيدِ حَتَّى يَقْطَعَ رَأْسَ مَلِكٍ صَاحِبِ تَاجٍ وَرَأْسُ سَيِّدٍ صَاحِبِ عِمَامَةٍ وَالْمَعْمَمُ السَّيْدُ الَّذِي يَقْلُدُهُ الْقَوْمُ أُمُورَهُمْ وَيَلْجَأُ إِلَيْهِ الْعَوَامُّ وَكَانَتْ التَّيْحَانُ الْمُلُوكُ وَالْعَامَّامُ الْحُرُّ لِلْسَادَةِ مِنَ الْعَرَبِ . وَالْعَرَبُ يَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا سُوِّدَ قَدْ غَمِمَ وَكَانُوا إِذَا سَوَّدُوا رُجُلًا عَمَمُوهُ عِمَامَةً حُمْرَاءَ وَكَانَتِ الْفَرَسُ تُتَوَجَّجُ مُلُوكُهَا فَيَقَالُ لَهُ مُتَوَجَّجٌ

(٢١) رَوَايَةُ « يَلْقَى » هُنَا أَصَحُّ كَمَا ذَكَرْنَا فِي الْمَقْدَمَةِ^(٢) يُشَبِّهُهُ بِشَجَرَةٍ يَقُولُ مَا زَالَ يَبِيتُ فِي أَصُولِ أَهْلِ فَارِسٍ حَتَّى حَسِبْتُ أَنَّ النَّوْهَارَ هُوَ جَدُّهُ الْأَكْبَرُ يَرِيدُ أَنْ أَصْلَهُ فَارْسِيٌّ فَحُيَّ أَيُّ خَالِصٍ لَا يُخَالِطُهُ نَسَبٌ آخَرُ وَالْمُنْبِتُ الْأَصْلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ « أَنَّهُ لِي مِنْبَتٌ صَدِيقٌ » وَالنَّوْهَارُ مَعْنَاهُ الرَّبِيعُ الْجَدِيدُ

(٢٢) « (الْغَرِيبُ) سَطَا بِهِ وَعَلَيْهِ (ن) سَطَوًا وَسَطَوَةً صَالٍ عَلَيْهِ وَوُثِبَ وَقِيلَ قَبْرُهُ بِالْبَطْشِ أَوْ بَسَطَ عَلَيْهِ بِقَبْرِهِ مِنْ فَوْقِ (الْمَعْنَى) لِسَانُهُ فَصِيحٌ مُبِينٌ وَإِنْ كَانَ هُوَ غَالِبًا عَلَى مُلْكِ الْعَجَمِ . وَلَمَّا جَمَلَهُ فَارْسِيًّا مُحَضًّا

- (٢٣) وَلَيْتَ تَمَرَّضَ لِلدَّمَاءِ يُسِيلُهَا^(الف) فَلَقد يَكُونُ إِلَى النَفُوسِ مُحِبِّاً
 (٢٤) قُمْ فَاخْتَرِطْ لِي مِنْ حَوَاشِي لَحْظِهِ مَسِيفاً يَكُونُ كَمَا عَلِمْتَ مَجْرَباً
 (٢٥) وَأَعِزْ جَنَانِي فَتَكَّةً مِنْ دَلِهِ كَيْمَا أَكُونَ بِهَا الشُّجَاعَ الْمَحْرَباً
 (٢٦) وَأَمِدَّنِي بِتَعَلَّةٍ مِنْ رِبْقِهِ حَتَّى أَقِيلَ مِنْهُ ثَغْراً أَشْنَباً

(الف) يصيها (نق)

دَفَعَ وَهَمَ التَّوَهُّمِ فِي تَأْنٍ مَجْمِيَّةٍ لِسَانِهِ وَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ « أَمِدَّنْهُ » رَاجِعٌ إِلَى « مَنَابِتِ فَارَسِ » الْمَذْكُورَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ . أَوْ إِلَى « الْعَرَبِ » الْفُهْمُ مِنْ قَوْلِهِ مُعْرَباً . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ أَمِدَّ بِهِ أَيَّ بَسْرِيرٍ مُلْكٍ أَعْجَمِي وَاللَّهُ أَعْلَمُ

« ٢٣ » (الْمَعْنَى) قُلُوبُ النَّاسِ تُحِبُّهُ لِحُسْنِهِ وَبَهْجَتِهِ وَإِنْ كَانَ مُتَصَدِّقاً لِإِرَاقَةِ دِمَائِهِمْ
 « ٢٤ » (الْغَرِيبُ) اخْتَرَطَ السَّيْفَ اخْتِرَاطاً اسْتَلْهُ مِنْ غِمْدِهِ مِنَ الْخَرِطِ وَهُوَ الْاجْتِنَابُ وَالِاتِّعَاضُ وَخَرَطَ الْوَرَقَ (ن - ض) خَرَطاً قَتَّرَهُ عَنِ الشَّجَرَةِ اجْتِنَاباً بِكُفِّهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ « دُونَ ذَلِكَ خَرَطُ الْقِتَادِ^(١) » - وَالْحَوَاشِي جَمْعُ حَاتِبَةٍ وَهُوَ الْجَانِبُ مِثْلُ حَاشِيَةِ الثَّوْبِ وَالْكِتَابِ وَالْعَيْنِ (الْمَعْنَى) يُخَاطَبُ صَاحِبَهُ يَقُولُ لَهُ قُمْ وَجَرِّدْ لِي مِنْ لَحْظَاتِ طَرَفِهِ سَيْفاً مَجْرَباً كَمَا تَعَلَّمُ أَيَّ لَحْظَتِهِ تَعْمَلُ مَا يَعْمَلُ السَّيْفُ فِي تَأْثِيرِ ضَرْبِهِ فَادْفَعْ إِلَيَّ سَيْفاً مَجْرَباً مِثْلَهَا كَيْ أَضْرِبَ بِهِ وَمَنْ أَحْسَنَ مَا قَبْلَ فِي تَأْثِيرِ الْعَيُونِ قَوْلُ جَرِيرٍ

إِنَّ الْعَيُونََ الَّتِي فِي طَرَفِهَا حَوَرٌ قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَا يُجَنِّينَ قَتْلَانَا
 يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَةَ بِهِ وَهَنْ أَضْمَفُ خَلَقَ اللَّهُ أَرْكَاناً^(٢)

« ٢٥ » (الْغَرِيبُ) أَعَارَهُ الشَّيْءُ إِعَارَةً أَعْطَاهُ إِيَّاهُ عَارِيَةً وَالْمُعَاوَرَةُ وَالتَّعَاوُرُ شَبُهَ الدَّوَالَةِ وَالتَّوَادُلِ فِي الشَّيْءِ يَكُونُ بَيْنَ اثْنَيْنِ - وَفَتَكَ بِالرَّجْلِ (ن - ض) اتَّهَزَ مِنْهُ غِرَّةٌ قَتَلَهُ أَوْ جَرَحَهُ - وَالذَّلُّ وَالذَّلَالُ التَّغَنُّجُ وَالتَّلَوُّسُ كَقَوْلِهِ « وَلَكِنَّ الْمَلِيحَ لَهُ دَلَالٌ » وَذَلَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى بَعْلِهَا (س - ض) أَظْهَرَتْ جُرْأَةً عَلَيْهِ فِي تَفْشِيحٍ كَأَنَّهَا تُخَالِفُهُ وَمَا بَيْنَهُمَا خِلَافٌ - وَالْمَحْرَبُ^(٣) (الْمَعْنَى) وَهَذَا أَيْضاً خُطَابٌ لِصَاحِبِهِ يَقُولُ لَهُ أَعْطِ قَلْبِي فَتَكَّةً مِثْلَ فَتَكَّةِ دَلَالِهِ عَارِيَةً كَيْ أَكُونَ بِهَا مِنَ الشُّجْعَانِ يَعْنِي أَنَّ تَأْثِيرَ دَلَالِهِ كَتَأْثِيرِ عَيْنِهِ

« ٢٦ » (الْغَرِيبُ) التَّعَلَّةُ وَالْمَالَلَةُ الشَّيْءُ الْيَسِيرُ الَّذِي يَتَعَلَّلُ بِهِ أَيُّ يُسْتَغْلَى بِهِ وَعَلَّاهُ بِطَعَامٍ وَحَدِيثٍ وَنَحْوِهَا شَغَلَهُ بِهَمَا كَمَا تُعَلِّلُ الْمَرْأَةُ صَبِيحَهَا بِشَيْءٍ مِنَ الْمَرْقِ وَنَحْوِهِ لِيَجْزَأَ بِهِ عَنِ اللَّبَنِ قَالَ جَرِيرٌ
 تُعَلِّلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ يَنْبِهَا بَانَفَاسٍ مِنَ الشَّهْرِ الْقُرَاحِ^(٤)

- (٢٧) وَاجْمَعْنَ عَلَيَّ أَنْ أَرَاهُ فَإِنِّي سَأَفْضُ يَنْ يَدَيْهِ هَذَا الْمَقْبَأَ .
 (٢٨) أَوْ لَمْ يَكُنْ ذَا الْخَشْفِ يَأْلَفُ وَجْرَةَ فَالْيَوْمَ يَأْلَفُ ذَا الْقَنَا الْمُتَشَابَا
 (٢٩) عَهْدِي بِهِ وَالشَّمْسُ دَايَةً خِذْرَهُ تُوفِي عَلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ مَرْقَبًا

(الب) (ط - ين) مجي (عبرها)

— والشَّبَّ مَاءَ وَرِقَّةٍ وَرُذْ وَغُدُوْبَةٌ فِي الْأَسْنَانِ . وَقِيلَ قُطِّ بِبِضْ فِيهَا أَوْ حِدَّةُ الْأَنْيَابِ كَالْفَرْبِ تَرَاهَا كَالْمُنْشَارِ وَقَدْ شَبَّ الرَّجُلُ (س) فَهُوَ شَانِبٌ عَلَى الْإِسْتِمَالِ وَشَنِيبٌ عَلَى الْقِيَاسِ وَأَسْتَبَّ (الْمَعْنَى) وَأَعْطِنِي أَيْضًا شَيْئًا قَلِيلًا مِنْ رِيْقٍ مَهْ كِي أَحْوَرُ مِنْ أَجْلِهِ شَرَفَ تَقْبِيلِ نَعْرِهِ الْعَذْبِ الْبَارِدِ

«٢٧» (الاعراب) قوله «أَنْ أَرَاهُ» فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي لِقَوْلِهِ «اجْعَلْ» (الْغَرِيبُ) فَضَّ الشَّيْءَ كَسَرُهُ وَفَضَّ الْقَوْمَ فَزَقَهُمْ يَقُولُ «فَضَّ اللَّهُ جَمْعَهُمْ وَفَضَضْتُ حَلَقَةَ الْقَوْمِ» وَالْفَضُّ نَفْرُيقُكَ حَلَقَةً مِنَ النَّاسِ بَعْدَ اجْتِمَاعِهِمْ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ» (١) — وَالْمَقْبَأُ مِنَ الْخَلِيلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ . وَقِيلَ زَهَاءُ ثَلَاثُ مَائَةٍ . وَقِيلَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْخَلِيلِ تَجْتَمِعُ لِلْعَارَةِ (الْمَعْنَى) وَأَرَانِي مَوْضِعًا يُمْكِنُ لِي أَنْ أَقُومَ بِهِ وَأَرَى الْمَدْرُوحَ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ فَإِنِّي سَأَقْدِرُ عَلَى تَفْرِيقِ جَمَاعَةِ الْخَلِيلِ الَّتِي اجْتَمَعَتْ لِلْعَارَةِ يَعْنِي أَنَّ رُؤْيَتَهُ لِي كَافِيَةٌ لَجُعْلِي جَرِيئًا عَلَى مُقَابَلَةِ الْجَمَاعَةِ وَنَفْرِيقِهِمْ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ «مِجْنَى» يَعْنِي أَنَّ رُؤْيَتَهُ لِي تَكُونُ جُنَّةً لِي تَقِيْنِي بِأَسِّ الْأَعْدَاءِ . وَالْمِجْنُ وَالْمِجَنَّةُ وَالْجَنَّةُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ التَّرْسُ وَكُلُّ مَا وَفَى مِنْ سِلَاحٍ لِأَنَّهُ يَسْتُرُ الْإِنْسَانَ مِنْ جَنْ عَلَيْهِ اللَّيْلُ (ن) إِذَا سَتَرَهُ وَمِنَ الْجَنِينِ وَالْجَنُونِ

«٢٨» (الْغَرِيبُ) الْخَشْفُ بِالتَّثْنِيَةِ وَلَدُ الظُّبْيِ أَوَّلُ مَشْيِهِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَوَّلُ مَا يُولَدُ الظُّبْيُ فَهُوَ طِلَاقٌ وَقِيلَ هُوَ طِلَاقٌ ثُمَّ خَشَفَ — وَالْوَجْرَةُ وَاحِدَةُ الْأَوْجَارِ وَهِيَ حُفْرٌ يُجْعَلُ لِلْوَحْشِ إِذَا مَرَّتْ بِهَا عَرَقَتْهَا وَالْوَجَارُ كَكِتَابٍ وَسَحَابٍ حُجْرُ الضَّمِّ وَغَيْرِهَا — وَالْمُتَشَابِبُ الْمُتَشَبِّهُ مِنْ أَشْبَابِ الشَّجَرِ وَالْقَنَا (ش) أَشْبَابًا إِذَا تَفَعَّلَ (الْمَعْنَى) وَمِنْ هَذَا الْبَيْتِ شَرَعَ فِي ذِكْرِ أَيَّامِ صِبَاهُ وَجَعَلَهُ وَلَدًا لِلظُّبْيِ . يَقُولُ مُتَعَجِّبًا أَوْ لَمْ يَكُنْ هَذَا الْوَلَدُ يَسْتَأْنِسُ بَيْتَهُ فِي حَالِ صِبَاهٍ فَكَيْفَ يَسْتَأْنِسُ الْيَوْمَ أَيَّ فِي حَالِ شَبَابِهِ بِالْقَنَا الْمُتَشَبِّهِ فِي الْحَرْبِ . وَإِنَّمَا جَعَلَهُ وَلَدَ الظُّبْيِ لِحُسْنِهِ وَسُرْعَةِ حَرَكَتِهِ وَنَشَاطِهِ فِي عِلْمِهِ

«٢٩» (الْغَرِيبُ) الْبَايَةُ بِلَاهِزِ الْقَابِلَةِ فَارْسِيَّةٌ وَالْجَمْعُ دَايَاتُ أَيِّ الَّتِي تَأْخُذُ الْوَلَدَ عِنْدَ الْوِلَادَةِ — وَأَوْفَى عَلَيْهِ إِيفَاءً أَشْرَفَ عَلَيْهِ وَأَوْفَى فَلَا تَحْتَهُ أَعْطَاهُ إِيَّاهُ وَافِيًا تَامًا (الْمَعْنَى) وَلَمَّا ذَكَرَ أَيَّامَ صِبَاهِهِ ذَكَرَ قَابِلَتَهُ فَقَالَ أَلَمْ أَكُنْ لَقِيْتَهُ وَعَرَفْتُهُ حِينَمَا كَانَتِ الشَّمْسُ قَابِلَتَهُ يَقُومُ بِتَرْيْتِهِ كُلَّ يَوْمٍ وَتَحْرُسُهُ حِرَاسَةً تَامَةً وَقَوْلُهُ «مَرْقَبًا»

- (٣٠) مَا إِنْ تَزَالُ تَحْزُرُ سَاجِدَةً لَهُ مِنْ حِينَ مَطْلَعِهَا إِلَى أَنْ تَقْرُبَا
(٣١) فَمَلَى الْقُلُوبِ الْقَاسِيَاتِ مُغْلِبًا^(الف) إِلَى النَفُوسِ الْفَارِكَاتِ مُحْيِيًا
(٣٢) حَتَّى إِذَا سَرَقَ الْقَوَابِلُ شَنْفَهُ^(ب) عَوَّضَتْهُ مِنْهُ صَفِيحًا مِقْضَبًا
(٣٣) لَمَّا رَأَيْنَ شُدُونَهُ^(ج) أَبْرَزْنَهُ مِنْ حَيْثُ يَأْلَفُ كِلَّةٌ لَا سَبْسَبَا

(الف) مالم يجمع (لق - مع) مقلبا بالقاف (غيرها) (ب) قصبا (لق) (ج) شدوده (لق)

لعله مصدر ميمي من رَقَب الشيء (ن) اذا حَرَسَه ومنه «أنا أُوقِبُ لك هذه اللَّيْلَةَ» والمَرْقَبُ ايضاً الموضع المُشْرِفُ يرتفع عليه الرقب وهو الحارسُ الحافظُ وكذلك المَرْقَبَةُ
«٣٠» (الغريب) خَرَّ الرَّجُلُ (ض - ن) خَرًا وَخُرُورًا سَقَطَ مِنْ عُلُوٍّ إِلَى أَسْفَلٍ يُقَالُ «خَرَّ مِنْ السَّطْحِ» وَخَرَّ سَاجِدًا انْكَبَّ عَلَى الْأَرْضِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَيَخْرُجُونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا»^(١) (المعنى) يصفُ شِدَّةَ اهْتِمَامِ الشَّمْسِ بِكَانَهَا عَبْدًا لَا يَزَالُ سَاجِدًا لَهُ كُلَّ حِينٍ مِنَ الطَّلُوعِ إِلَى الْغُرُوبِ
«٣١» (الغريب) غَلَبَ فَلَانًا عَلَى بَلَدٍ كَذَا جَعَلَهُ يَتَغَلَّبُ عَلَيْهِ - وَفَرَكَهُ (س) وَمِنْ بَابِ «نَصَرَ» شَاذٌ فَرَكًا وَفُرُوكًا أَبْغَضَهُ وَقَبْلَ خَاصٍّ بِيْفَضَةِ الزَّوْجَيْنِ يُقَالُ فَرِكَاهَا وَفَرِكَتُهُ . وَالفِرْكَ بالكسر الْبِغْضَةُ (المعنى) يَذْكُرُ قُدْرَتَهُ عَلَى قُلُوبِ النَّاسِ وَمَحَبَّتَهُ فِي نَفْسِهِمْ . يَقُولُ جَعَلَ اللَّهُ يَتَغَلَّبُ عَلَى الْقُلُوبِ الْقَاسِيَةِ فَضْلًا عَنْ الْقُلُوبِ اللَّيِّنَةِ وَجَعَلَهُ تَحْبَهُ النُّفُوسُ الْمُبْغِضَةُ فَضْلًا عَنْ النُّفُوسِ الْمُتَحَبِّةِ . وَفِي بَعْضِ السَّخَرِ «مَقْلَبًا» بِالْقَافِ مِنَ التَّغْلِيْبِ وَهُوَ التَّصْرِيفُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ «سَبْحَانَ مَقْلَبِ الْقُلُوبِ» خَيْنِذٌ يَكُونُ قَوْلُهُ «عَلَى» زَائِدًا لِأَنَّهُ يُقَالُ «قَلْبُهُ» وَلَا يُقَالُ «قَلَبٌ عَلَيْهِ»

«٣٢» (الغريب) الْقَوَابِلُ جَمْعُ قَابِلَةٍ وَهِيَ الْمَرْأَةُ الَّتِي نَأْخُذُ الْوَلَدَ عِنْدَ الْوِلَادَةِ مِنْ قَبْلِتِ الْمَرْأَةِ الْوَلَدَ إِذَا تَلَقَّيْنَهُ عِنْدَ خُرُوجِهِ - وَالشَّنْفُ بِالْفَتْحِ الْقَرَطُ الْأَعْلَى أَيْ مَا عُلِقَ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ وَأَمَّا مَا عُلِقَ فِي أَسْفَلِهَا فَمَقْرُطٌ - وَالصَّفِيحُ السَّيْفُ الْعَرِيضُ وَمِنْهُ اسْتَلَوْا الصَّفَاحَ قَالَ الْأَعَشَى
أَلَسْنَا نَحْنُ أَكْرَمُ إِنْ نُسِينَا وَأَضْرَبَ بِالْمُهَنْدَةِ الصِّفَاحَ^(٢)

وَصَفَحَتْ فَلَانًا ضَرْبَتُهُ بِالسَّيْفِ أَيْ بَعْرَضَهُ دُونَ حَدِّهِ - وَالْمِقْضَبُ بِالْكَسْرِ السَّيْفُ الْقَاطِعُ مِنَ التَّضْيِيبِ وَهُوَ الْقَطْعُ (المعنى) الصَّبِي إِذَا كَبُرَ أَخَذَ الشَّنْفَ عَنْ أَذُنِهِ كَمَا يُؤْخَذُ التَّامُّمُ عَنْ عُنُقِهِ نَحْوُ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ «مِنْطَلَتْ عَنِّي التَّامُّمُ وَنِطَلَتْ بِي الْعَامُّمُ»^(٣) «بَعْنِي إِذَا كَبُرَ هَذَا الْمَدْمُوحُ أَخَذَتِ الْقَوَابِلُ شَنْفَهُ عَنْ أَذُنِهِ وَأَعْطَيْنَهُ سَيْفًا قَاطِعًا بِدَلَا مِنْهُ»

«٣٣» (الغريب) شَدَنَ الظُّيُ وَجَمِيعُ وَلَدِ ذَوَاتِ الظِّلْفِ وَالْخُفِّ وَالْحَافِرِ (ن) شُدُونًا قَوِيَّ وَتَرَعَرَ

- (٣٤) وَسَنَانٌ مِنْ وَسَنِ الْمَلَاخَةِ طَرْفُهُ وَجَفُونُهُ سَكَرَانٌ مِنْ خَمْرِ الصَّبَا^(ب)
- (٣٥) قَدْ وَاجَهَ الْأَمْسَدَ الضَّوَارِيَّ فِي الْوُغَى غِرًّا وَقَارَنَ فِي الْكِنَاسِ الرَّبْرَبَا^(ب)
- (٣٦) فَإِذَا رَأَى الْأَبْطَالَ نَصَّ الْيَهُمَ جِيدًا وَأَتْلَعَ خَائِفًا مُتَرَقِّبًا

(ألف) سكر (كج - كد - م) (ب) قارب (لق)

واستغنى عن أمه والشاذن إذا أُطْلِقَ فهو ولد الظبية - والكَلَّةُ^(١) - والسَّبَسْبُ الفَاذَةُ (المعنى) لما رأت القوالب أنه قوي واستغنى عن أمه أخرجه من بيته وكان لا يستأنس بالمفازة في ذلك الحين بل كان يستأنس بيته. ولما خرج منه صار يألف بالمفازة

«٣٤» (الاعراب) قوله «وسنان الخ» وقع موقع الحال والعامل فيه «يألف» وقوله «جفونه» معطوف على قوله «طرفه» (الغريب) رجل وسنان أي فافر الطرف من السنة وهي فتور يتقدم التوم. وسن الرجل (س) وسنا سنة أخذه نفل النوم أو أوله أو النعاس. وفي التنزيل العزيز «لا تأخذ سنة ولا نوم»^(٢) - والصبا بالكسر الشوق يقال منه تصابى وصبا يصبى صبوة وصبوا مال إلى الصبوة أي الجهل والفتوة والصبا أيضاً زمان الولد من لكن يؤلد إلى أن يقطع يقال رأته في صباه أي في صفه (المعنى) هو مليح جداً حتى صار وطرفه وسنان من وسن الملاحة وسكران من خمر جهلة الفتوة

«٣٥» (الغريب) الضواري جمع ضارية وهي من السباع ما لهج بالفرائس أي تقود بها كالكلب أو الذئب أو الأسد وأضراره صاحبه عوده - والغر والغريز الشاب الذي لا تجربة له والجمع أغراء والانشي غرث وغرثه وغريرة وهي الشابة الحديثة التي لم تجرب الأمور ولم تكن تعلم ما يعلم النساء من الحب وفي الحديث «المؤمن غرث كريم والكافر غرث لئيم»^(٣) والغرة الغفلة والغرارة الحداثة - والربرب القطيع من بقر الوحش قال البيهقي ابن حرث

معاذ الله أن تكون كظبية ولا دمية ولا عقيلة ررب^(٤)

(المعنى) يلاقي الأبطال الجريين في الحرب وهو شاب لا تجربة له بشدائدها ويقارن قطع بقر الوحش في مغارها. يصف شجاعته وحسنه

«٣٦» (الغريب) نص الشيء (ن) نصاً رفقه وأظهره ومنه نص الحديث وكل ما أظهر فقد نص والمنصة السرير والكرسي ترفع عليه العروس في جلالتها لترى من بين النساء - وأتلع الظبي من كناسه وتلع بمعنى أي مدغفه مطاولاً قال ذو الرمة

كما أتلت من تحت أوطى صريعة إلى نباء الصوت الطباة الكوانس^(٥)

وتلع النهار طلع وارتفع وجيد تليع أي طويل. والتلعة القطعة المرتفعة من الأرض - والمتقرب

- (٣٧) فَأَتَى بِهِ رَكْضُ السَّوَابِجِ حَوْلًا^(الف) وَأَتَى بِهِ خَوْضُ الْكَرَاهِ قَلْبًا
(٣٨) قَدْ سَرْتُ فِي الْمَيْدَانِ يَوْمَ طِرَادِمَ فَمَجِبْتُ حَتَّى كِدْتُ أَنْ لَا أُعْجِبَا
(٣٩) قَمَرٌ لَّهُمْ قَدْ قَلَدُوهُ صَارَمًا لَوْ أَنْصَفُوهُ قَلَدُوهُ كَوَكَبًا

(الف) السوابج (لن)

المنتظر ورَقَبَه (ن) رُقُوبًا وَرَقَابَةً انتظرُهُ (المعنى) وإذا رأى الأبطال مدَّ عنقه إليهم متطاولاً وهو يخافُ وينتظرُ ما يحدث منهم وذكرُ الخوف في هذا البيت مُساوٍ للحميم والاحتياطُ لِأَنَّهُ ذَكَرَ في البيت السابق أَنَّهُ لَا يَخَافُ الْأَبْطَالَ

« ٣٧ » (الإعراب) انتصب « حَوْلًا » على كونه حالاً للضمير في « به » وقوله « ركض السوابج » فاعِلُ « أَتَى » وكذلك القول في المصراع الثاني (الغريب) رجلٌ حَوْلٌ قَلْبٌ وَحَوْلِي قَلْبِي أَي مَحْتَالٌ بصيرُ بتقليب الأمور وتحويلها وانشد ابن برِّي لشاعر

وما غرَّم لا بارك الله فيهم به وهو فيه قَلْبُ الرَّأْيِ حَوْلٌ^(١)

— وَرَكَضَ الْفَرَسُ بِرَجْلَيْهِ اسْتَحْتَهُ اللَّعْدُو وَرَكَضَ (ن) رَكَضًا حَرَكَ رَجْلَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « أَرْكَضُ بِرَجْلِكَ^(٢) » — وَالْكَرَاهَةُ جَمْعُ كَرِيهَةٍ وَهِيَ الْحَرْبُ وَقَبْلَ الشَّدَةِ فِي الْحَرْبِ وَالنَّازِلَةُ (المعنى) حَتَّى الْخَيْلِ السَّوَابِجِ وَخَوْصُهُ الْحُرُوبُ صَبَّرَهُ رَجُلًا مُحْتَالًا بِصِيرًا بِتَقْلِيلِ الْأُمُورِ وَتَحْوِيلِهَا أَيِ حَصَاتٍ لَهُ تَجْرِبَةٌ نَامَةٌ مِنْ أَجْلِ رُكُوبِ الْخَيْلِ وَشُهُودِ الْحُرُوبِ

« ٣٨ » (الغريب) طِرَادُ الْأَقْرَانِ وَمُطَارَدَتُهُمْ حُلٌّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يُقَالُ هُمْ فِرْسَانُ الطِّرَادِ (المعنى) يَذْكُرُ شِدَّةَ عَجَبِهِ مِنْ مُطَارَدَتِهِمْ يَقُولُ زَادَ تَعْجَبِي بِمَيْتٍ لَمْ يَبْقَ لِي تَعْجَبٌ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا بَلَغَ إِلَى أَقْصَى غَايَاتِهِ ابْتَدَأَ زَوَالُهُ وَأَخَذَ فِي النِّقْصِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

إِذَا تَمَّ شَيْءٌ بَدَأَ نَقْصُهُ تَوَقَّعَ زَوَالًا إِذَا قَبِلَ تَمَّ

« ٣٩ » (المعنى) هُوَ قَمَرٌ لَّهُمْ فِي الْحُسْنِ فَكَانَ يَنْبَغِي لَهُمْ أَنْ يُقَلَدُوهُ كَوَكَبًا لَا سِيفًا لِأَنَّ الْقَمَرَ يَقْتَضِي أَنْ نَكُونَ قَلَادَتُهُ كَوَكَبًا فَهُمْ فِي تَقْلِيدِهِ سِيفًا ظَالِمُونَ لَهُ غَيْرُ مَنْصِفِينَ . يُقَالُ تَقَلَّدَ السَّيْفَ إِذَا احْتَمَلَهُ وَوَضَعَ نِجَادَهُ عَلَى مَنْكَبِهِ وَلَا يُقَالُ تَقَلَّدَ الرُّمْحَ وَأَمَّا قَوْلُ

يَالَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سِيفًا وَرِمْحًا^(٣)

فَهُوَ عَلَى تَأْوِيلِ « وَحَامِلًا رِمْحًا » وَالتَّقَلُّدُ فِي الْأَصْلِ لُبْسُ الْمَرْأَةِ الْقِلَادَةِ وَمِنْ الْجَازِ تَقَلَّدَ فَلَانُ الْأَمْرَ إِذَا تَوَلَّاهُ وَالزَّمَنَةَ نَفْسَهُ

- (٤٠) صَبَّوْهُ^(الف) لَوْنًا^(ب) بِالشَّقِيقِ وبالرَّحِيقِ وبالْبَنْفَسِجِ والأَفَاحِي مُشْرَبًا
(٤١) وَكَأَنَّمَا طَبَعُوا لَهُ مِنْ لَحْظِهِ سَيْفًا رَقِيقَ الشَّفَرَتَيْنِ مُشْطَبًا
(٤٢) قَدْ مَاجَ حَتَّى كَادَ يَسْقُطُ نِصْفُهُ^(ج) وَإِلَيْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَنْسَرَبًا
(٤٣) خَالَسَتْهُ نَظَرًا وَكَانَ مُورَدًا فَاحْمَرَّ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَلَهَبًا

(الف) و وكسو ثوبا بالرحيق والشقيق ق وبالعقيق والأفاحي مشرباً و بعد هذا البيت
و جاؤا به من بعد أن حشدوا له من ردهه جيشاً لكي لا يملأه (لن)
(ب) يوماً (يس - م - ط) (ح) واذهب (كح)

« ٤٠ » (الإعراب) وحق الكلام أن يقال « صبغوه لوناً مشرباً بالشقيق الخ » (الغريب) شقائق النعمان نبتٌ واحدتها شقيقة أو شقيق والأصحُّ أنَّها من أسماء الجنس الجمعية سُميت بذلك لحمرتها على التشبيه بشقيقة البرق وقيل واحدُها وجمعُها سواء وهي نوعان كل واحدٍ منهما أحمرُّ الزهرِ مبقعٌ بنقطة سوداء كبيرة غير أنَّ زهر الواحدِ منهما أرق من الآخر - والرحيق والرُّحاق من أسماء الخمر وهو من أعنفها وأفضلها^(١). قال الله تعالى « من رحيق مختوم^(٢) » قيل في تفسيره هو الشراب الذي لا غش فيه ولا فعل له - والبَنْفَسِجِ مرربٌ نباتٌ من نجوم الأرض زهره سمحوني اللون طيب الرائحة - والأَفَاحِي بالتشديد وإن شئت قلت الأفاحي بالتخفيف جمع أفحوان وفحوان بالضم وهو نبات له زهرٌ أبيض في وسطه كتلة صغيرة صفراء وأوراق زهره مفلجة صغيرة يشبهون بها الأسنان تقول « افترت عن نور الأفحوان » ويقال على الحازبدا أفحوان الشيب أي يياضه - واللون المشرَّب هو المُتَسَّع من أشرب الثوب حُرَّة إذا مزجها بلونه
« ٤١ » (الغريب) شَفَرَةُ السَّيْفِ حُدُّهُ - والمُشْطَبُ السَّيْفُ الذي فيه شُطْبٌ وهي الخطوط التي في نصله واحدتها شُطْبَةٌ وثوبٌ مُشْطَبٌ فيه طرائق. وشَطَبَ الشيء (ن) قَطَعَهُ وكلُّ قِطْعَةٍ أديمٍ تُدْ طَوَلًا شَطْبِيَّةٌ (المعنى) لحظه في التأثير مثل السيف الرقيق المُشْطَبِ وقد سبق هذا المعنى في هذه القصيدة حيث قال قم فاختلط لي من حواشي لحظه سيفاً يكون كما علت مجرباً^(٣)
« ٤٢ » (الغريب) سَرَبَتِ الْعَيْنُ وَالزَّادَةُ (س) سَرَبًا وَتَسَرَّبَتِ سَالَتْ وَجَرَتْ . ومنه السَّرَابُ وهو الذي يجري على وجه الأرض كأنه الماء وهو يكون نصف النهار (المعنى) بلغ من اضطراب قدِّه بحيث يكاد يسقط نصفه الأعلى ومن لِينِهِ بحيث يكاد يسيلُ كالماء وما هذا إلا مبالغة وقوله « مَاج » من مَاجَ البحرُ (ن) إذا اضطرب
« ٤٣ » (الغريب) خَالَسَهُ مُخَالَسَةً أَعْبَلَهُ وَخَلَسَ الشيء (ض) خَلَسًا أَخَذَهُ فِي نُهْزَةٍ وَمُخَالَسَةٍ وَأَنْشَدَ ثَعْلَبُ :

- (٤٤) هَذَا طِرَازُ مَا الْعَيُونُ كَتَبَتْهُ لَكِنَّهُ قَبْلَ الْعَيُونِ تَكْتَبُ^(١)
 (٤٥) أَنْظُرْ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ مُتَنَصِّلٌ بِجَفْوَنِهِ وَلَقَدْ يَكُونُ الْمَذْنِبُ
 (٤٦) وَكَأَنَّ صَفْحَةً خَدِهِ وَعِذَارَهُ تَفَاحَةً رُمِيتَ لِتَقْتُلَ عَقْرَبًا

(الب) وبعد هذا البيت « صفة تحير بصها في بعضها حتى عد التوريد فيها مدهأ » (أ)

نَظَرْتُ إِلَى مَيِّ خِلَاسًا عَشِيَّةً عَلَى عَجَلٍ وَالْكَاشِحُونَ حُضُورُ
 كَذَا مِثْلَ طَرْفِ الْعَيْنِ ثُمَّ أَجْنَبَهَا رِوَاقُ أَيُّ مَن دُونَهَا وَسُورُ^(١)
 وَالْخُلْسَةُ بِالصَّمِّ اسْمٌ مِنْ اخْتَلَسَ وَهِيَ الْفُرْصَةُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ « الْخُلْسَةُ سَرِيعَةُ الْفَوْتِ بِطَيْئَةِ الْعَوْدِ »
 — وَالْمُورَدُ الْمَصْغُوعُ عَلَى لَوْنِ الْوَرْدِ وَهُوَ دُونَ الْمَرْجَجِ وَوَرَدَتِ الْمَرْأَةُ حَمَرَتْ خَدَّهَا (الْمَعْنَى) كَانَ أَحْمَرُ اللَّوْنِ
 لَا سِيَّيَا فِي خَدِّهِ وَلَمَّا نَظَرْتُ إِلَيْهِ خِلَاسًا عَلَى عَجَلٍ اشْتَدَّتْ حَمْرَتُهُ حَتَّى كَادَ يَتَوَقَّدُ مِثْلَ النَّارِ
 (٤٤) « (الغريب) الطراز الجيد من كل شيء قال البيت الطراز معروف وهو الموضع الذي تنسج فيه
 الثياب الجياد . وهو أيضاً ما ينسج من الثياب للسلطان . وقيل هو مُعْرَبٌ وَأَصْلُهُ التَّقْدِيرُ الْمُسْتَوِي بِالْفَارَسِيَّةِ
 جَعَلَتْ التَّاه طَاءً وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ قَالَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ الْإِنصَارِيُّ يَمْدَحُ قَوْمًا

يَبْصُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةً أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْفِ مِنْ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ^(٢)
 وَمِنَ الْحَارِ قَوْلُهُ لِلْوَحَى الْمَلِيحِ « هُوَ مَا مَعِلَّ فِي طِرَازِ اللَّهِ » . وَالطَّرَازُ أَيْضًا عَلَمُ التَّوْبِ وَطَرَزَ الثَّوْبَ بَكْنَا
 فَبِهِ مُطَرَزٌ أَعْلَمُهُ بِهِ . وَهُوَ أَيْضًا النَّمَطُ يُقَالُ هَذَا عَلَى طِرَازِ ذَلِكَ أَيْ عَلَى نَمَطِهِ (الْمَعْنَى) لَمَّا قَالَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ
 إِنَّ حَمْرَةَ خَدِّهِ اسْتَدَّتْ حِينَ نَظَرْتُ إِلَيْهِ قَالَ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِنَّ هَذَا الْحُسْنَ الَّذِي تَرَاهُ عَلَى وَجْهِهِ أَيْسَ هُوَ
 مِمَّا أَحْدَثْتَهُ الْعَيُونُ بَلْ هُوَ مَوْجُودٌ هُنَاكَ قَبْلَ وَقُوعِ الْعَيُونِ عَلَيْهِ أَيْ حُسْنُهُ ذَاتِي هَذَا مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ ظَاهِرُ لَفْظِ الْبَيْتِ
 (٤٥) « (الغريب) تنصل إلى فلان من الجناية خَرَجَ وَنَبْرَأَ عُدِّي « بَالِي » لَتَضْمَنَهُ مَعْنَى الْإِعْتِذَارِ وَفِي
 الْحَدِيثِ « مَنْ تَنَصَّلَ إِلَيْهِ أَخُوهُ فَلَمْ يَقْبَلْ^(٣) » أَيْ اتَّقَى مِنْ ذَنْبِهِ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ وَتَنَصَّلَ السَّهْمُ (ن) نَصَلًا خَرَجَ
 مِنَ النَّصْلِ وَتَبَتِ فِي النَّصْلِ أَيْضًا . ضُدُّ . وَنَصَلَ الْخَيْلُ مِنَ الْغَبَارِ خَرَجَتْ (الْمَعْنَى) جَفَوْنَ عَيْنَهُ خَاشِعَةً
 مَنْكُسَرَةً لَا تَرْتَفِعُ كَأَنَّهُ يَتَبَرَّأُ مِنْ جُرْمِهِ وَيَعْتَذِرُ مِنْ فَعْلِهِ مَعَ أَنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ مَذْنِبٌ بِمِثِّ فَتَكَهُ الْعِشَاقُ بِلَحْظِهِ
 (٤٦) « (الغريب) صفحة كل شيء وَجْهُهُ وَجَانِبُهُ — وَالْعِذَارُ مِنَ الْأَدْبِيِّ جَانِبُ اللَّحْيَةِ أَيْ الشَّعْرَةُ
 الَّتِي يَحَازِي الْأُذُنَ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأُذُنِ بَيَاضٌ أَوْ هُوَ مِنَ الْوَجْهِ مَا يَنْبِتُ عَلَيْهِ الشَّعْرُ الْمُسْتَطِيلُ الْحَازِي لِشَحْمَةِ
 الْأُذُنِ إِلَى أَصْلِ اللَّحْيِ وَمِنَ الْفَرَسِ مَا سَالَ مِنَ اللَّجَامِ عَلَى خَدِّهِ (الْمَعْنَى) شَبَّ خَدَّهُ بِتَفَاحَةٍ وَعِذَارَهُ بِعَقْرَبٍ
 كَأَنَّهُمَا رُمِيتَ لِقَتْلَاهَا وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ الْعَقْرَبَ يُقْتَلُ بِنَعْلِ أَوْ حَجَرٍ أَوْ نَحْوِهِ مِنَ الْأَشْيَاءِ

- (٤٧) نُخِيتُ قَوَافِي الشَّعْرِ فَيْكَ فَالَهَا لَمْ تَأْتِ مِنْ مَدْحِ الْمُلُوكِ الْأَوْجَبَا^(د)
 (٤٨) مِنْ آلِ سَاسَانٍ مَنَارٌ^(ب) لِلصَّبَا قَدْ بَتَّ أَسْأَلُ عَنْهُ أَنْفَاسَ الصَّبَا^(ج)
 (٤٩) أَجْنِي حَدِيثًا كَانَ أَلْطَفَ مَوْعَا عِنْدِي مِنَ الرَّاحِ الشَّمُولِ وَأَعْذَبَا^(هـ)
 (٥٠) رُذْنِي لَهُ حَتَّى أُرَدَّ سَلَامَهُ عَبَقًا بِرِيحَانٍ السَّلَامِ مُطَيِّبَا^(و)

(الف) حسنت (كد) (ب) شيان (لق) (ج) للضيا (لق) (د) للصبا (غيرها) مبار للصبا
 (كج - كد - م - ن) للصبي (ط) (د) أطيبا (لق) (هـ) ذرني له (لق)

«٤٧» (المعنى) القوافي جمع قافية وهي آخر كلمة في البيت. وقيل آخر حرف ساكن فيه إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن وسميت قوافي الشعر لأن بعضها يتبع إثر بعض. والمراد بالقافية في هذا البيت القصيدة تسمية لكل باسم البعض كقول بعضهم
 وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي^(١)
 وكقول سويد الحارثي

بني عمن لا تذكروا الشعر بعد ما دفنتم بصحراء الغيم القوافيا^(٢)

يقول انتخبنا القصائد في مدحك ولكن ما بالها لا تقضي الحق الواجب من مدح الملوك
 «٤٨» (المعنى) آباءه ملوك فارس تهتدي به نسيم الصبا كأنه منار لها فلأجل ذلك لما قُتِدَ قضيت ليأتي أسأل أنفاس الصبا عنه وهذا البيت لا يحصل منه معنى صحيح لأجل التحريف الذي وقع في بعض ألفاظه كما يظهر من اختلافات النسخ وفي (لق) «منار للضيا» كأن الضياء يهتدي به فتدبر
 «٤٩» (الغريب) جنى حديثا (ض) جنيا وجناية تناوله تشبيها بقولهم جنى الثمرة أي تناولها من شجرتها. والجنى ما يُجْنَى من الشجر ما دام غضاً - والراح الخمر لأن صاحبها يرتاح إذا شربها أي يُسَرُّ وَيَنْشَطُ - والشمول الخمر. قيل سميت الخمر شمولاً لأنها تجمع شمل شاربها أي تضمهم^(٣) أو لأنها تشمل بريحها الناس. وقيل سميت بذلك لأن لها عصفة كعصفة الشمال. وقيل هي الباردة وليس قوي وقال الجوهري وغدير مشمول تضر به ريح الشمال حتى يرد. ومنه قيل للخمر مشمولة إذا كانت باردة الطم^(٤)

«٥٠» (الغريب) راده مقبلاً سلم عليه كما ذكره فريتج^(٥) - والعَبَقُ^(٦) - والريحان نبات طيب الرائحة أو كل نبات كذلك أطرافه وورقه (المعنى) سلم علي له حتى أُرَدَّ سلامه مطيباً بطيب الريحان واعلم أنه كان من عادتهم أن يحبو أصدقائهم بالرياحين كما قال النابغة :

رِقَاقُ النِّعَالِ طِيبٌ حُبْرَاتُهُمْ يُحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ^(٧)

(١) اللسان (٢) الحامسة ٤٤ (٣) الحريري ٤٥٩ (٤) الصلاح (٥) فريتج (٦) المرح ٦٧ (٧) النابغة

(٥١) هَلَّا أَنَا الْبَادِي وَلَكِنْ شِمْتِي ^(الف) مَنْ ذَا يَرُدُّ عَنِ الْخَفَاءِ الْمَغْرِبَا

(٥٢) لَمْ أُمْطِرِ الْوَسْمِيَّ إِلَّا بَعْدَ مَا مَبَقَ الْوَلِيُّ لَهُ وَقَدْ غَمَّرَ الرَّبَا ^(ب)

(الف) (لن - ب - كج - كد - ط) وكانت (عربها) (ب) عم (لن)

«٥١» (الاعراب) قوله «ولكن شيمتي» يمكن أن يكون تقديره «ولكن شيمتي غير ذلك» وفي بعض النسخ «وكانت شيمتي» فتدبر (الغريب) البادي الذي يكون في البادية ومسكنه المضارب والخيام وهو غير مقيم في موضعه . وبدا القوم (ن) إلى باديتهم خرجوا - والشيمَةُ الخلق والطبيعة وتسم أباه أشبهه في شيمته (المعنى) أَلَمْ أَكُنْ من أهل البادية ولكن خلقي غير خلقيهم ثم قال أنا في غاية الخفاء بعيد عن الناس لا يقدر أحد أن يردني عن الخفاء إلى الظهور كالعتقاء المغرب . وهو طائر معروف الإسم مجهول الجسم لا يرى في الدهور وقيل لم يره أحد . ويقال أيضاً عتقاء مغرب ومغربة على النعت وعتقاء مغرب على الإضافة . وأغرب صار غريباً وانما وصف بذلك لبعده عن الناس ولم يؤتوا صفته في قولهم «عتقاء مغرب» لوقوعه على الذكر والأنثى كالدابة والحية وفي المثل «حلقت به عتقاء مغرب»^(١) يضرب لما هلك ويُس من ومنه قول الشاعر :

ولولا سليمان الخليفة حلقت به من يد الحجاج عتقاء مغرب

وقال كراع العتقاء فيما يزعمون طائر يكون عند مغرب الشمس . ويمكن أن يكون قوله «المغربا» بفتح الميم وبكسر الراء على الأكثر وفتحها أيضاً ويقابله المشرق وشبهه بالمغرب لأنه خفي مظلم . والمشرق ظاهر جلي كما قيل في المثل «قد بين الصبح لذي عينين»^(٢) والمغرب أيضاً موضع يافريقية والنسبة اليها مغربي وكان الشاعر في المغرب بعد انتقاله من الأندلس ولذلك يقال له «الأندلسي المغربي» ويمكن أن تكون الإشارة الى هذا بقوله «المغرب» يعني أنه بعيد عن بغداد التي هي في المشرق والله أعلم وانما جعل نفسه من أهل البادية لأن لسانهم أفصح من لسان أهل الحضر ولأنهم غير معروفين عند عامة الناس ويمكن أن يكون قوله «البادي» بمعنى الظاهر أي ألم أكن ظاهراً للناس معروفاً بينهم ولكن خلقي لا يرضى أن أكون كذلك فأجب أن أكون خفياً عند الناس ومن يقدر أن يخرجني من الخفاء الى الظهور

«٥٢» (الغريب) الوسمي مطر الربيع الأول سمي به لأنه يسيم الأرض بالنبات - والولي المطر بعد الوسمي أو المطر يسقط بعد المطر - وغمره (ن) غمراً علاه وغطاه ومنه قيل للرجل غمره القوم اذا علوه شرقاً واذا جامع الناس غمرهم أي كان فوق كل من معه - والربا جمع ربة وهي مثثة ما ارتفع من الأرض وكذلك الراية والأصل فيه الزيادة من ربي المال (ن) ربوا ورباء اذا زاد ونى (المعنى) إني مطرت بمجود

- (٥٣) وَتَلَقَّتِ الرُّكْبَانَ سَمِيحِي بِالَّذِي سَمِعَ الزَّمَانُ أَقْلَهُ فَمَجَّجَا
 (٥٤) وَدَنَّتْ إِلَيْهِ الشَّمْسُ حَتَّى زُوِّجَتْ وَأَخْضَرَ مِنْهُ الْأَفْقُ حَتَّى أَغْشَبَا
 (٥٥) فِي كُلِّ يَوْمٍ لَا تَزَالُ تَحِيَّةٌ كَرَّمُ يَحْبُ بِهَا رَسُولُ مُجَنَّبِي
 (٥٦) فَتَكَادُ تُبْلَغُنِي إِلَيْهِ نَشَوُفَا وَتَكَادُ تَحْمِلُنِي إِلَيْهِ تَطَرُّبَا

المدح غير مرة والمراد بالوسمي الهبة الأولى وبالولي الهبة الثانية لِأَنَّ الوسمي من الأمطار ما يسبق الولي كما ذكرنا في الغريب . ولقائل أن يقول كيف قال الشاعر « الولي سبق الوسمي » وهو خلاف العادة تقول إن الأمطار اذا كثرت ووقع واحد منها بعد واحد كان كل منها بالإضافة إلى الآخر وسمياً وولياً لِأَنَّ الولي يُطلق على المطر يسقط بعد المطر مطلقاً وأشار بقوله « وقد غرَّ الرُّبَا » إلى كثرة جود المدح ويجوز أن يكون قوله « لم أنظر » على صيغة المعروف أي لم أنزل على المدح غيث سلامي مرةً إلا وقد نزل عليَّ هو غيث سلاميه مراراً كثيرةً وذكّر السلام قد سبق في البيت الحسین

« ٥٣ » (الغريب) تلقا فلان فلاناً استقبله ونهى النبي صلعم عن تلقّي الرُّكبان وهو أن يستقبل الحضري البدوي قبل وصوله إلى البلد ويخبره بكساده ما معه كذباً ليشترى سلعته بالوكس وأقل من ثمن التل وذلك تفرير محرم^(١) . وأما قوله تعالى « فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ^(٢) » فعناه أنه أخذها عنه ومثله لفنها وتلقها (المعنى) وسمعت من الركبان في شأن المدح ما تعجب الزمان من سماع أفله يشير إلى عظم ما سمعه من الخبر لِأَنَّ الزمان يسمع أخباراً عجيبَةً ولكن الذي سمعتُ أعجبُ منها

« ٥٤ » (الغريب) زاحمه زاحمة ضايقه ودافعه في مضيق وزحمة (ف) رحماً وزحاماً أيضاً كذلك — وأعشبت الأرض وعشبت أنبت العشب (المعنى) مطلب المصراع الثاني من هذا البيت واضح وهو أن أفق السماء أخضر من أجله حتى أنبت العشب ومطلب المصراع الأول كما يدل عليه ظاهر لفظه غير واضح ولو قال « ودنت إليه الشمس حتى أشرق » لكان المعنى مستقيماً ويمكن أن يكون أصل العبارة « ورنّت » بالراء المهلهة بمعنى نظرت « ورؤجت » كلمة محرقة عن كلمة أخرى معناها أصيبت العين بأفة أي لا تقدر الشمس أن تنظر إليه . والذي يؤيده معنى المصراع الثاني أن تقرأ « أشرق » ويمكن أن يقال أن الشمس دنت إلى سماع الخبر الذي جاء به الركبان فزومت بالسامعين الذين ازدحموا لسماع ذلك الخبر . وهذا غير معقول . وما معنى سماع الشمس . والذي عندي أن البيت محرف الكلمات

« ٥٥ ، ٥٦ » (الغريب) تحية كرم أي كريمة طيبة — وخب^(٣) — والمجتبي المختار المصطفى . قال الله تعالى « وَكَذَلِكَ يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ^(٤) » أي يختارك ويصطفيك وهو مشتق من جَبَّيْتُ (ض) الشيء

- (٥٧) هِيَ أَقْفَطَتْ بِالْيَ وَقد رَقَدَ الْوَرَى وَاسْتَنْهَضَتْ سُكْرِي وَقد عُقِدَ الْحُبَى
(الف) مِنْ غَيْرِهَا فَلَقَدْ تَحَيَّرَ مَنِكَبَا
(٥٨) إِنْ يَكْزُرُمُ السِّيفُ قَلَدْتَنِي
(٥٩) لَسْتُ اَلْخَطِيبَ الْمَسْهَبَ الْأَعْلَى إِذَا مَا لَمْ أَكُنْ فِيكَ اَلْخَطِيبَ الْمُسَهَبَا
(٦٠) لَوْ كُنْتَ حَيْثُ تَرَى لِسَانِي نَاطِقًا رَأَيْتَ شِقْشِقَةً وَقَرَمًا مُضْعَبًا

(الف) (لى — كد) من عرها (غيرها) من عرها (طل)

إِذَا خَلَصْتَهُ لِنَفْسِكَ وَمِنْهَجَيْتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ وَجِيَاءَهُ الْخَرَجَ جَمْعُهُ وَتَحْصِيلُهُ مَأْخُذٌ مِنْ هَذَا (الْمَعْنَى) لَا تَزَالُ تَأْتِي إِلَيَّ كُلَّ يَوْمٍ مِنَ الْمَدْمُوحِ رِسَالَةً شَرِيفَةً يُسْرِعُ بِهَا رَسُولٌ مُنْتَحَبٌ وَهَذِهِ الرِّسَالَاتُ تَكَادُ تَبْلَغُنِي إِلَيْهِ مِنْ شِدَّةِ شَوْقِي إِلَى الْمَدْمُوحِ زِيَارَتِهِ يَعْنِي أَنَّهَا تَزِيدُ شَوْقِي إِلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ حَتَّى أَحْسِبَنِي أَنَّهَا حَلَّتْنِي إِلَيْهِ
(٥٧) (الْغَرِيبُ) اسْتَنْهَضَتْ لَكِنَّا أَمْرَهُ بِالنَّهْوضِ لَهُ وَهَضَّ لِلْأَمْرِ قَامَ لَهُ — وَالْحُبَى بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ جَمْعُ حَبْوَةٍ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ . وَهِيَ اسْمٌ مِنَ الْإِحْتِيَاءِ وَهُوَ أَنْ يَجْمَعَ الرَّجُلُ بَيْنَ ظَهْرِهِ وَسَاقِيهِ بِعِمَامَةٍ وَنَحْوِهَا لِيَسْتَنْدَ إِذْ لَمْ يَكُنْ لِلْعَرَبِ فِي الْبَوَادِي جُدْرَانٌ تَسْتَنْدُ الْبُهَا فِي مَجَالِسِهَا وَعَقْدَ حَبْوَةٍ قَدْ . وَمِنْهُ « بَنُو فُلَانٍ إِذَا عَقِدُوا الْحُبَى أَطْلَقُوا الْحُبَى » أَيْ الْعِمَايَا وَحَلَّ حَبْوَةً ضِدُّ ذَلِكَ أَيْ قَامَ قَالَ الْحَرِيرِيُّ « لَعَلُّوا لِي الْحُبَا وَقَالُوا مَرَّحَبًا ^(١) » (الْمَعْنَى) وَهَذِهِ الرِّسَالَاتُ هِيَ الَّتِي تَبَهَّتْ قَلْبِي دُونَ سَائِرِ النَّاسِ وَحَلَّتْنِي عَلَى الْقِيَامِ بِشُكْرِهَا دُونَ سَائِرِهِمْ
(٥٨) (الْمَعْنَى) لَعَلَّ الصَّوَابَ « مِنْ غُرِّهَا » بِالْفَيْنِ الْمَعْمَةِ وَالرَّاءِ الْمُهْمَلَةِ وَهُوَ جَمْعُ أَغْرَ وَغُرَّاءَ بِمَعْنَى الْحَسَنِ الشَّرِيفِ . فَيَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّ كَانَ السِّيفُ الَّذِي قَلَدْتَنِيهِ كَرِيمًا مِنْ غُرِّ الْهَدَايَا الَّتِي شَرَفْتَنِي بِهَا فَتُكِي أَيْضًا كَرِيمٌ شَرِيفٌ أَيْ سَيْفُكَ كَرِيمٌ فَاصْطَفَى مَنِكَبًا كَرِيمًا أَيْضًا بِحِمْلِهِ . يَظْهَرُ مِنَ الْآيَاتِ التَّالِيَةِ أَنَّ الشَّاعِرَ يَدَّعِي مُسَاوَاةَ الْمَدْمُوحِ فِي النَّسَبِ يَعْنِي أَنَّهُ أَيْضًا كَرِيمٌ شَرِيفٌ النَّسَبِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ مِنْ عَرِزَا هُمَا مِنْ عَزِّ التَّحِيَّةِ وَقد سَبَقَ ذِكْرُ التَّحِيَّةِ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ وَالْحُسَيْنِ

(٥٩) (الْغَرِيبُ) أَشْهَبَ أَطَالَ فِي الْكَلَامِ يُقَالُ فِي كَلَامِهِ إِسْهَابٌ وَإِطْنَابٌ . فَهُوَ مُسَهَّبٌ وَمُسْنَبٌ بِفَتْحِ الْمَاءِ وَالثَّانِي نَادِرٌ كَمَا فِي قَوْلِهِ سَيْلٌ مُنْعَمٌ وَيُقَالُ « أَشْهَبَ كَلَامَهُ » أَيْضًا وَأَصْلُهُ مِنَ السَّهْبِ وَهُوَ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ (الْمَعْنَى) لَا أَسْتَحِقُّ اسْمَ الْخَطِيبِ الْبَلِغِ مَا لَمْ أَكُنْ مَادِحًا لَكَ

(٦٠) (الْغَرِيبُ) الشِّقْشِقَةُ لَهَا الْعَبِيرُ وَلَا تَكُونُ إِلَّا لِلْعَرَبِيِّ مِنَ الْإِبِلِ وَقِيلَ هُوَ شَيْءٌ كَالرَّيْثَانِ يُخْرِجُهَا الْعَبِيرُ مِنْ فِيهِ إِذَا هَاجَ وَمِنْهُ سُمِّيَ الْخَطِيبُ شَقَاشِقَ شَبَّهُوا الْكَثِيرَ الْهَدِيرَ يُقَالُ « فُلَانٌ شِقْشِقَةٌ قَوْمُهُ » أَيْ شَرِيفُهُمْ وَفَضِيلَتُهُمْ . وَيُقَالُ أَيْضًا « فُلَانٌ ذُو شِقْشِقَةٍ » وَشَقْشَقَ الْفَحْلُ شِقْشِقَةً هَدَرَ وَالْخَطْبَةُ الشِّقْشِقَةُ ^(٢)

- (٦١) إِنَّا وَبَكْرًا فِي الْوَعَى لَبَنُوا أَبِ
وَإِنْ اخْتَلَفْنَا حِينَ تَنْسِبُنَا أَبَا
(٦٢) قَوْمٌ بِمِ سَرَاةٍ قَوْمِي غُفْرُمُ
وَيَخْصُ أَقْرَبَ وَائِلٍ فَالْأَقْرَبَا
(٦٣) أَخْلَفْنَا حَتَّى كَأَنَّ رَيْعَةً
مِنْ قَبْلِ يَغْرُبَ كَانَ عَاقِدَ يَشْجِبَا

خطبة للإمام علي عليه السلام وهي خطبة بدعية مشتملة على حكم وأنواع بلاغة قيل لها ذلك لأنه لما قال له ابن عباس « لو أطردت مقاتلتك من حيث أفضيت » قال له يا ابن عباس « هيات لك شفاعة هدرت ثم قرئت » - والقرم في الأصل الفعل المكرم لم يمسه جبل ولم يحمل عليه وترك للفحل وكذلك المكرم ويستعار للسيد والعظيم على التشبيه بالفحل المذكور وقد اجتماعا كلاهما في قول المتنبي :
ولكننا نداعب منك قرماً تراجت القروم له حقائقاً^(١)

أي ولكننا نغازح منك سيداً عظيماً صارت خول الرجال بالنسبة إليه كالتيق بالنسبة إلى خول الجبال - والمصعب الفعل الذي تركته فلم تتركه ولم يمسسه جبل حتى صار ضعباً والجمع مصاعب ومصاعب وفلان مضعب من المصاعب مثل قولك « قرم من القروم » وأصبحت الجمل إذا تركته كذلك (المعنى) لو شهدت خطبتي لوجدتني فصيحاً وفخلاً من خول البلاغة

« ٦١ و ٦٢ و ٦٣ » (الغريب) السراة بفتح السين جمع سري جاء على غير قياس أن يجمع فعيل على فعلة قبل ولا يعرف غيره والقياس سراة مثل قضاة ورعاة وغرابة وهو عند سيبويه اسم مفرد للجمع كتفر وليس بجمع مكسر وقد جمع فعيل المتل على فعلاء في لفظتين وهما تقي وتقواء وسري وسرواء والسري أيضاً الجيد من كل شيء وسري الرجل (ن) وسرو (ك) وسري (س) سرواً وسراوة إذا كان سرياً قال الشاعر :
تلقى السري من الرجال بنفسه وابن السري إذا سري أسراها^(٢)

وهو مأخوذ من السراة وهو أعلى كل شيء تقول صعدت حتى استويت على سراة الجبل - والأحلاف جمع حلف وهو الصديق يحلف لصاحبه أنه لا يدر به وقد حالفه محالفة إذا عاهدوه وهو حلفه وحليفه وكل شيء لازم شيئاً فلم يفارقه فهو حليفه حتى يقال فلان حليف الجود وفلان حليف الإكثار والإقلال (المعنى) في هذا ذكر نسبه ونسب المدوح مما يتلق بقبائل العرب أما بكر وتغلب فهما حيان من وائل بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان أبي عرب الشمال في تهامة والحجاز ونجد . وأما يشجب فهو ابن يرب بن قحطان أبي عرب الجنوب في اليمن وهو ابن هود وعلى قول بعض النسابة هو ابن أرغند بن سام بن نوح وحاصل المعنى أننا وبكر في الحرب من أصل واحد وهو وائل ولو كان آباءنا الأقربون مختلفين . وغرهم بم جميع سادات قومي ويخص الذين

- (٦٤) ذَرْنِي أَجِدْ ذَلِكَ الْمَهْدَ الَّذِي أَغْنَى عَلَى الْإِيَّامِ أَنْ يَتَقَشَّبَا
(٦٥) فَلَقَدْ عَلِمْتُ بَأَنَّ سِنِي مِنْهُمْ يَدِيْ أَمْضَى مِنْ لِسَانِي مَضْرَبَا
(٦٦) الْمَانِعِينَ حِمَامَ وَحْيِي النَّدَى وَحْيِي بَنِي قَحْطَانَ أَنْ يُنْتَهَبَا

هم أقرب إلى وائل أي من كان قربه إلى وائل أزيد خصوصيته بالفخر أعظم . وهم أصدقاؤه حتى كأن ربيعة الذي هو قبل يعرب كان بينه وبين يشجب معاهدة ومحالفة . اعلم أن قوله « من قبل يعرب » يحتاج إلى تأمل فتأمل

« ٦٤ » (الغريب) ذَرُّهُ أَي دَعَهُ يَقَالُ ذَرَهُ وَاحْذَرَهُ وَتَقُولُ فِي الْمَضَارِعِ يَذَرُهُ أَي يَدَعُهُ وَأَمَاتَ الْعَرَبُ مَاضِيَهُ وَصَدَرَهُ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ فَإِذَا أُريدَ الْمَاضِي قِيلَ تَرَكَ أَوْ الْمَصْدَرُ قِيلَ التَّرَكُّ أَوْ اسْمُ الْفَاعِلِ قِيلَ التَّارَكَ وَقَوْلُهُ « ذَرْنِي وَفَلَانًا » أَي كَلِّهِ إِلَيَّ وَلَا تَنْشَغِلْ قَلْبَكَ بِهِ وَمِنْهُ فِي التَّنْزِيلِ « ذَرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ أُولِي النَّعْمَةِ »^(١) — وَنَقَشَبَ تَجَدَّدَ . وَنَقَشَبَ الثَّوبُ جَدَّ وَنَظَفَ^(٢) وَنَقَشَبَ السِّيفَ (ض) قَشَبًا صَقَلَهُ وَسَيْفٌ قَشِيبٌ أَي حَدِيثُ عَهْدٍ بِالْجَلَاءِ وَكُلُّ شَيْءٍ جَدِيدٌ قَشِيبٌ وَقَدْ يُرَادُ بِهِ الْخَلْقُ صَدُّ (الْمَعْنَى) الْإِيَّامُ تَجَدَّدَ كُلُّ شَيْءٍ وَلَكِنْ الْعَهْدُ الَّذِي أَجَدَّدَهُ قَدْ عَجَزَتِ الْإِيَّامُ أَيْضًا عَنْ تَجْدِيدِهِ أَيْ أَفْعَلُ مَا لَمْ يَفْعَلْهُ أَحَدٌ وَالْمُرَادُ أَنَّ أَسْلَافِي فَعَلُوا أَفْعَالَ الْحَدِّ وَالْكَرَمِ وَلَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ بَعْدَهُمْ أَنْ يَفْعَلَ مِثْلَهُمْ إِلَّا أَنَا كَأَنِّي أَجَدَّدُ مَا عَجَزَ الْآخِرُونَ عَنْ تَجْدِيدِهِ
« ٦٥ » (الغريب) الْمَضْرِبُ وَالْمَضْرَبَةُ بَفَحِ الرَّاءِ وَكَسَرِهَا حُدَّ السِّيفِ وَهِيَ نَحْوُ تَنْزِيلٍ مِنْ طَرَفِهِ وَالْمَضْرِبُ أَيْضًا السِّيفُ (الْمَعْنَى) يَذْكُرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَجْهَ مَا ذَكَرَهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قُدْرَتِهِ عَلَى مَا لَا يَفْعَلُهُ أَحَدٌ سِوَاهُ يَقُولُ إِنَّمَا أَنَا قَادِرٌ عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّ السِّيفَ الَّذِي وَرِثْتُ مِنْهُمْ حُدَّهُ أَمْضَى يَدِيْ مِنْ لِسَانِي فِي الصَّرْبِ يَعْنِي أَنَّ لِسَانِي سَيْفٌ قَاطِعٌ لَا رَبَّ فِيهِ وَلَكِنْ سِنِي الَّذِي وَهَبَهُ لِي أَقْطَعُ مِنْهُ
« ٦٦ » (الغريب) الْحِمَى مَا حُمِيَ مِنْ شَيْءٍ قَالَ الشَّاعِرُ

وَنَزَعَنِي حِمَى الْأَقْوَامِ غَيْرَ مُحَرَّمٍ عَلَيْنَا وَلَا يُرْعَى حِمَانَا الَّذِي نَحْمِي^(٣)

(الْمَعْنَى) الَّذِينَ يَمْنَعُونَ حِمَامَ وَحْيِي الْجُودِ بَلْ حِمَى جَمِيعِ عَرَبِ الْيَمَنِ مِنْ أَنْ يَسْتَوْلِيَ عَلَيْهِ أَحَدٌ وَيَأْخُذَهُ مِنْ يَشَاءُ وَإِنَّمَا قَالَ وَحْيِي النَّدَى إِشَارَةً إِلَى أَنَّ جَمِيعَهُمْ أَهْلُ النَّدَى أَيْ لَوْ هَلَكُوا لَهَلَكَ النَّدَى وَحِطَانُ قَدْ سَبَقَ شَرْحُهُ^(٤) وَأَصْلُ الْحِمَى فِي إِصْطِلَاحِهِمْ أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا اعْتَرَّ جَانِبَهُ اتَّخَذَ لِنَفْسِهِ بَقْعَةً مِنَ الْأَرْضِ لَا يَجْسُرُ أَحَدٌ أَنْ يَطَّأَهَا أَوْ يُوَقِعَ الْأَذَى فِي شَيْءٍ مِنْهَا تَشْبَهًُا بِحَرَمِ الْمَعَابدِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَاتَّخَذَ كَلِيبٌ حَرَمًا أَوْ حِمَى وَتَجَاوَزَ مِنْ تَقَدُّمِهِ مَنْ أَحْبَبَ الْحِمَى أَنَّهُ جَمَلُ حِمَايَةِ تَشْمَلُ أَنْوَاعَ الْوَحْشِ خَارِجَ حِمَاهُ فَيَقُولُ « وَحْشَ أَرْضِ كَذَا فِي جَوَارِي فَلَا يَصَادُ » وَلَا يُورَدُ أَحَدٌ مَعَ ابْنِهِ وَلَا يُوقَدُ نَارًا مَعَ نَارِهِ وَلَا يَمُرُّ أَحَدٌ بَيْنَ بَيْتَيْهِ وَلَا يَحْتَجِي فِي مَجْلِسِهِ^(٥)

(٦٧) مَ قَطَّمُوا بِأَكْفَمِمْ أَزْحَامَهُمْ^(١) غَضَبًا لَجَارِ يُوْتِهِمْ أَنْ يَغْضَبَا
(٦٨) وَوَفَوْا قَلَمَ يَدْعُوا الْوَفَاءَ لَجَارِهِمْ حَتَّى تَشْتَتَ شَمْلُهُمْ وَتَخْشَرَبَا
(٦٩) لَوْلَا الْوَفَاءُ بِهِمْ لَمْ يَفْتِكُوا بِكَلِيبٍ تَغْلِبَ بَيْنَ أَيْدِي تَغْلِبَا
(٧٠) يَوْمَ اشْتَكَى حَرَّ الْغَلِيلِ قَعِيلَ قَدْ جَاوَزْتَ فِي وَادِي الْأَحْصَى الْمَشْرَبَا

(الب) (كج — كد) ارحامهم (عيرما)

« ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ » (الفريـب) تَشَتَّتَ الشَّمْلُ تَفَرَّقَ . من سَتَّ الْأَشْيَاءُ شَتًّا وَشَتَانًا وَنَسْتِنًا فَشَتَّتَتْ هِيَ إِذَا فَرَّقَا فَنَفَرَتْ لَازِمٌ مَتَعَدٌّ — وَتَحَرَّبَ الشَّمْلُ انشَقَّ مِنَ الْخُرَابِ وَهُوَ ضِدُّ الْعِمْرَانِ . وَالتَّخْرِيبُ وَالْإِخْرَابُ الْهَدْمُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « يُخْرِبُونَ بَيْوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ^(١) » أَي يَهْدِمُوهَا وَيَتْرَكُونَهَا خَرَابًا وَفَرَّاءً يُخْرِبُونَ أَيْضًا . وَخَرَبَ الْبَيْتَ صَدَّعَ — وَفَتَكَ^(٢) — وَالْغَلِيلُ الْعَطْسُ . وَقِيلَ شِدَّتْهُ وَحَرَارَتُهُ وَغُلَّ الرَّجُلُ مَجْهُولًا غَلًّا وَغَاةً فَهُوَ غَلِيلٌ وَمَغُولٌ وَمَغْتَلٌّ (الْمَعْنَى) الصَّوَابُ « اِرْحَامَهُمْ » عَلَى رِوَايَةِ (كج — كد) لِقَوْلِهِ « قَطَّمُوا » وَقَطَعَ الرَّحِمَ مَعْرُوفٌ وَلِقَوْلِهِ « حَتَّى تَشْتَتَ شَمْلُهُمْ » فِي الْبَيْتِ الْآتِي وَقَوْلِهِ « بِأَكْفَمِمْ » أَي بَأَنْفُسِهِمْ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى لَا « تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ^(٣) » أَي أَنْفُسَكُمْ وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ كَمَا قَالَ الزَّخْشَرِيُّ^(٤) وَفِيهِ تَلْمِيحٌ إِلَى الْوَقَائِعِ بَيْنَ قَبَائِلَ رِيعةٍ وَأَهْمَهَا مَا جَرَى بَيْنَ بَكْرِ وَتَغْلِبَ أَوْ حَرْبِ الْبَسُوسِ بَيْنَ كَلِيبٍ وَجَسَّاسٍ وَذَلِكَ أَنَّ كَلِيبَ بْنَ رِيعةٍ (مِنْ تَغْلِبَ) بَلَغَ مِنَ السِّيَادَةِ إِلَى أَعْلَى مَنَازِلِهَا حَتَّى اجْتَمَعَتْ تَحْتَ رَايَتِهِ كُلُّ قَبَائِلَ مَعَدٍّ وَالْبَسُوءِ التَّاجِ وَهُوَ الَّذِي اتَّخَذَ الْحَيَى الْمَعْرُوفَ . ثُمَّ دَخَلَ زَهْوً شَدِيدًا وَبَنَى عَلَى قَوْمِهِ وَتَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ شَيْبَانَ « مِنْ بَكْرِ » اسْمُهَا جَلِيلَةُ لَهَا أَخٌ اسْمُهُ جَسَّاسٌ وَكَانَ لِكَلِيبٍ حَيٍّ مَنِيعٌ لَا يَرْعَى بِهِ أَحَدٌ فَاتَّفَقَ أَنَّ رَجُلًا جَرَمِيًّا نَزَلَ عَلَى الْبَسُوسِ حَالَةَ جَسَّاسٍ فَدَخَلَتْ نَاقَتُهُ حَمَى كَلِيبَ فَتَارَتْ الْحَرْبُ بَيْنَ كَلِيبٍ وَجَسَّاسٍ فَطَعَنَ جَسَّاسٌ كَلِيبًا فَأَرَادَهُ عَنْ فَرْسِهِ فَقَالَ يَا جَسَّاسُ أَغْنَيْ بَشْرِي مِنْ مَاءٍ فَلَمْ يَأْتِهِ بِشَيْءٍ وَقَضَى كَلِيبُ نَجْبَهُ . وَلَمَّا عَلِمَ قَوْمُ كَلِيبَ بِمَقْتَلِهِ قَالُوا لَاخْتَ كَلِيبَ أَخْرِجِي جَلِيلَةَ امْرَأَةَ كَلِيبٍ اخْتِ جَسَّاسَ عِنَا فَإِنْ قِيَامَا عَارُ عَلَيْنَا فَأَخْرِجْتَ جَلِيلَةَ فَجُرْتُ بَيْنَ قَوْمِ كَلِيبَ وَقَوْمِ جَلِيلَةَ عِدَّةً وَقَائِعَ وَدَامَتْ الْحَرْبُ بَيْنَهُمَا أَرْبَعِينَ سَنَةً^(٥) . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ « وَوَفُوا لِحَ » إِشَارَةٌ إِلَى حِفْظِ جَسَّاسٍ الَّذِي هُوَ مِنْ بَكْرِ حَرَمَةَ جَارِهِ الْجَرَمِيِّ إِلَى مَدَافِعَتِهِ عَنْهُ وَالْأَحْصَى مَا كَانَ نَزَلَ بِهِ كَلِيبُ بْنُ وَائِلٍ فَاسْتَأْثَرَ بِهِ دُونَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ فَقِيلَ لَهُ اسْقِنَا فَقَالَ لَيْسَ مِنْ فَضْلِ عَنْهُ فَلَمَّا طَعَنَهُ جَسَّاسٌ اسْتَسْقَاهُمُ الْمَاءَ فَقَالَ جَسَّاسٌ تَجَاوَزْتَ الْإِحْصَى أَي ذَهَبَ سُلْطَانُكَ عَلَى الْإِحْصَى وَفِيهِ يَقُولُ الْجَعْدِيُّ وَقَالَ لَجَسَّاسٍ أَغْنَيْ بَشْرِي تَدَارِكُ بِهَا طَوْلًا عَلِيٍّ وَأَنْعَمَ

- (٧١) وَكَفَاكَ أَنْ أَطْرَيْتَهُمْ وَمَدَحْتَهُمْ جَهْدَ الْمَدِيحِ فَا وَجَدْتَ مُكَدِّبًا
(٧٢) الْوَاهِبِينَ حَمَى وَشَوْلًا رُتَمًا وَأَبَاطِحًا حُورًا وَرَوْضًا مُعْشِبًا
(٧٣) وَالْخَائِضِينَ إِلَى الْكَرَائِهِ مِثْلَهَا وَالْوَارِدِينَ لَمَى لَمَى وَثَبَى ثُبَى
(٧٤) لَوْ شِئِدُوا الْخَيْمَاتِ تَشِيدَ الْعَلَى أَمِنْتَ دِيَارَ رِيْعَةٍ أَنْ تَخْرَبَا

فقال تجاوزت الاحصاء وماءه و بطن شبيث وهو ذو مترسم (١)

وقال مُهْلِلٌ يَرِنِي كَلْبًا

بُيِّنْتَ أَنَّ النَّارَ بِعَدِكَ أُوقِدَتْ وَاسْتَبَّ بِعَدِكَ يَا كَلِيبُ الْجُلُسُ
وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتَ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبَسُوا (٢)

« ٧١ و ٧٢ و ٧٣ » (الغريب) أَطْرَاهُ إِطْرَاءً أَحْسَنَ التَّنَاءِ عَلَيْهِ وَبَالِغٍ فِي مَدْحِهِ أَوْ مَدَحَهُ بِأَحْسَنِ مَا فِيهِ فَكَأَنَّهُ جَعَلَهُ غَضًا وَالْطَرِيءُ الْغَضُّ اللَّيْنُ . وَقِيلَ الْإِطْرَاءُ مَجَاوِزَةُ الْحَدِّ فِي الْمَدْحِ وَالْكَذِبُ فِيهِ وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « لَا تَطْرُؤُنِي كَمَا أَطْرَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحَ فَإِنَّمَا أَنَا عَبْدٌ وَلَكِنْ قُولُوا عَبْدُ اللَّهِ وَرَسُولُهُ » — وَالشَّوْلُ جَمْعُ سَائِلَةٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَهِيَ مِنَ الْإِبِلِ مَا أَنْى عَلَيْهَا مِنْ حَمَلٍ أَوْ وَضِعَهَا سَبْعَةٌ أَنْهَرُ فَارْتَفَعَ ضَرْعُهَا وَجَفَّ لَبْنُهَا مِنْ سَالَتِ النَّاقَةُ بِذَنْبِهَا (ن) شَوْلًا وَسَوْلَانًا إِذَا رَفَعَتْ فَشَالَ الذَّنْبُ نَفْسُهُ أَيْ ارْتَفَعَ لَارَمَ مَتَعَدٍّ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
جَمُومِ السَّيِّدِ سَائِلَةُ الذَّنَابِي تَخَالُ يَاضَ غَرَّتْهَا سِرَاجًا (٣)

— وَالرَّتَّعُ جَمْعُ رَاتِعٍ مِنْ رَعَتِ الْمَاتِيَةُ إِذَا أَكَلَتْ وَشَرِبَتْ مَا سَاءَتْ فِي حَصَبٍ وَسِعَةٍ وَرَتَّعَ الْقَوْمُ أَكَلُوا مَا سَاءُوا فِي رَغْوٍ وَفِي التَّنْزِيلِ « يَرْتَعِ وَيَلْبَسُ » (٤) أَيْ يَنْعَمُ وَيَلْبَسُ وَالْحَوْ جَمْعُ أَحْوَى وَهِيَ مَا بَلَغَتْ لَوْنُ الْحَوَّةِ وَهِيَ سَوَادٌ إِلَى الْخَصْرِ وَقِيلَ حَمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ قَالَ بَنُ سَيْدَةٍ شَفَّةٌ حَوَاءٌ حَمْرَاءُ تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ وَكَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى سَمَوْا كُلَّ اسْوَدَ أَحْوَى — وَالْمُعْتَبُ الْكَثِيرُ الْمُشَبَّ — وَخَاضَ الْغَمْرَاتِ اقْتَحَمَهَا — وَالْكَرِيهَةُ (٥) — وَاللُّبَى جَمْعُ لُمَةٍ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ وَالْأَحْبَابُ مِنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ وَتَرَبُّبُ الرَّجُلِ وَشَكْلُهُ وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ « أَنْ مَعُوذَةَ قَادِلُمَةٍ مِنَ الْفَوَاهِ » (٦) — وَالثَّبَى جَمْعُ ثُبَةٍ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ وَالْمَصَّةُ مِنَ الْفَرَسَانِ قَالَ زُهَيْرٌ
وَقَدْ أَغْدُوا عَلَى ثُبَةٍ كَرَامٍ نَسَاوَى وَاجِدِينَ لِمَا نَسَاءُ (٧)

« ٧٤ » (الغريب) نَسِيدُ الْبِنَاءِ بِمَعْنَى سَادَهُ أَيْ رَفَعَهُ (الْمَعْنَى) نَبَّهَ عَلَى أَنَّ مَجْدَهُمَ بَاقٍ لَا يَزُولُ أَبَدًا وَلَوْ رَفَعُوا خِيَامَهُمْ وَأَحْكَمُوهُمَا مِثْلًا رَفَعُوا مَجْدَهُمْ لَكَانَتْ دِيَارُ رِيْعَةٍ أَيْضًا مَأْمُونَةً مِنَ الْخُرَابِ . وَفِيهِ إِشَارَةٌ أَيْضًا إِلَى أَنَّهُمْ يَتَهَاوَنُونَ بِالشَّيْءِ الدُّنْيَا وَيُؤَيِّدُونَ بِرَفْعِ الْخِيَامِ وَإِنَّمَا اِهْتِمَامُهُمْ بِرَفْعِ مَجْدِهِمْ وَرِيْعَةٍ قَدْ سَبَقَ ذِكْرُهَا (٨)

(١) معجم البلدان (٢) الحاشية ٤٢٠ — ٤٢٣ (٣) الصحاح (٤) القرآن ١٢٢
(٥) الفصح ٢٢٢ (٦) النهاية ٢٢٨ (٧) رهبر ٧١ (٨) الفصح ٢٢٢

(الف)
 (٧٥) فَهُمْ كَوَاكِبُ عَصَرِمٍ لَكْنَهُمْ مِنْهُ بَحِثُ تَرَى الْعِيُونَ الْكُوكِبَا
 (٧٦) مَنْ ذَا الَّذِي يُثْنِي عَلَيْكَ بِقَدْرِ مَا تُولِيْ وَلَوْ جَاَزَ الْمَقَالَ وَأُطْنَبَا
 (٧٧) أَمْ مَنْ يُعَمِّرُ فِي الزَّمَانِ مُخْلِدًا حَتَّى يَمُدَّ لَهُ الْحَصَى وَالْأُتْلَبَا
 (٧٨) مَنْ كَانَ أَوَّلُ نُطْقِهِ فِي مَهْدِهِ أَهْلًا وَسَهْلًا لِلْعُقَاةِ وَمَرْحَبَا^(ج)

(الف) دهرم (ب - كد - م) (ب) لفظه (لق) (ج) (ب) ان قال أهلا للعفاة ومرحبا (عربا)

«٧٥» (المعنى) فهم في العلو والشرف كالكواكب بالنسبة الى غيرهم من أبناء زمانهم لكنه بالنسبة اليهم أعلى منهم وأبعد كبعد الكواكب عن العيون . ولراد أن شرفه أعلى من شرفهم ولو أنهم كواكب دهرم
 «٧٦» (الغريب) أولى^(١) - أطنب في الوصف بالغ واحتهد فيه مدحا كان أو ذمّا والمطنب كتحسن المذاح لكل أحد (المعنى) لا يقدر أحد على مدحك بقدر عطائك ولو اجتهد فيه وجار حد القول
 «٧٧» (الغريب) عمر فلان تعميماً عاش زماناً طويلاً وعمر الله فلاناً إبقاء لازم متعدي - والحصى صفار الحجارة الواحدة حصاة ومن المجاز العدد الكثير - والأثلب بفتح الهزنة وكسرهما فتات الحجارة والتراب يقال «فيه الأثلب» والجمع أثالب (المعنى) أم من الذي يعيش زماناً طويلاً حتى تكون أيام عمره في الكثرة كصفار الحجارة وفتات التراب يعني أن ثناء المدوح لا بد لاتمامه أن يعيش المادح أياماً لا تعد ولا تحسب فكما إن مثل هذا البقاء غير ممكن فكذلك ثنائه غير ممكن وهذا من قولهم هم أكثر من الحصى وكانوا يكثرون حصى البطحاء ومنه قول الأعشى

فلست بالأكثر منهم حصى وإنما العزّة للكثير^(٢)

والحصى والأثلب كلاهما قد ورد في قول البحتري بمعنى العدد الكثير

والخرمية إذ تجمع منهم بجمال قران الحصى والأثلب^(٣)

ويمكن أن يكون المعنى من ذا الذي يعيش زماناً طويلاً حتى يُحْفِي مناقب المدوح التي هي في الكثرة كالحصى والأثلب كما في قول المتنبي

مَنِّي أَحْصَيْتُ فَضْلَكَ فِي كَلَامٍ فَقَدْ أَحْصَيْتُ حَبَاتِ الرِّمَالِ^(٤)

«٧٨» (الغريب) العفاة والعافون والعافية جمع عاف وهو كل طالب فضل أو رزق يقال «كثرت على الكريم عافيته» وعنى فلاناً عفواً واعتفاه أي أتاه يطلب معروفه من العفو وهو المعروف والفضل والزيادة يقال آتيته المال عفواً أي بغير مسألة (المعنى) يصف اعتياده بالسخاء من صغريته

- (٧٩) عَذْلُوهُ فِي بَذْلِ التَّلَادِ وَإِنَّمَا عَذْلُوهُ أَنْ يُدْعَى النَّمَامَ الصَّبِيَا
(٨٠) لَا تَعْدْلُوهُ فَلَنْ يُحَوَّلَ عَاذِلُ مَا كَانَ طَبْعًا فِي النُّفُوسِ مَرْكَبًا
(٨١) نَفْسٌ تَرِقُّ تَأْذِبًا وَحِجَى يُعِيءُ تَلْهِبًا وَيَدُّ تَذُوبٌ تَسْرِبًا
(٨٢) فَيَزِيدُهَا دَرْ السَّمَاخِ تَخْرَفًا وَيزِيدُهَا بَسْطُ الْبَنَانِ تَرْجَبًا

«٧٩ و ٨٠» (الغريب) التَّلَادُ المَالُ الْقَدِيمُ الْأَصْلِي الَّذِي وَلَدُ وَتَنَجَ وَهُوَ تَقْيِضُ الطَّارِفِ وَهُوَ الْمَكْتَسَبُ مِنَ الْمَالِ وَكَذَلِكَ التَّالِدُ وَالتَّلِيدُ . قَالَ صَاحِبُ اللِّسَانِ وَلِذَلِكَ حَكَمَ يَعْقُوبُ أَنْ تَأْهَهُ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ وَهَذَا لَا يَقْوَى لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ ذَلِكَ كَرُدٍّ فِي بَعْضِ تَصَارُيفِهِ إِلَى الْأَصْلِ . وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ هَذَا كُلُّهُ مِنَ الْوَاوِ فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ فَهُوَ مَعْتَلٌ^(١) وَقِيلَ التَّلَادُ كُلُّ مَالٍ قَدِيمٍ مِنْ حَيَوَانَ وَغَيْرِهِ يُورَثُ عَنْ الْآبَاءِ وَتَلَدَ الْمَالُ (ن) تَلُودًا أَيْ قَدَمَ - الصَّبِيْبُ السَّحَابُ ذُو الصَّوْبِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « أَوْ كَهَيْبِ مِنَ السَّمَاءِ^(٢) » . وَجَاءَ فِي الضَّرُورَةِ صَبُوبٌ مِنْ دُونَ اِعْلَالٍ . وَكُلُّ نَازِلٍ مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ قَدْ صَابَ بِالصُّوبِ وَالصُّوبُ الْمَطَرُ (الْمَعْنَى) لَمْ يَعْزِلْهُ إِلَّا لِلْحَسَدِ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ يُدْعَى السَّخِيَّ وَخَصَّ بَذْلُ التَّلَادِ وَهُوَ الْمَالُ الْقَدِيمُ لِأَنَّ النَّفْسَ بِهِ أَضُنُّ قَالَ سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تَلَادِي إِذَا أَتَشَنَّتْ يَمِينِي بِادْرَاكِ الَّذِي كَانَ طَالِبًا^(٣)

«٨١» (الغريب) الْحِجَى وَزَانَ رَضًا الْعَقْلُ وَالْفُطْنَةُ - وَتَسْرَبُ^(٤) (الْمَعْنَى) لَهُ نَفْسٌ مُتَوَاضِعَةٌ مِنْ حَيْثُ الْأَدَبِ وَعَقْلٌ مُنِيرٌ مِنْ حَيْثُ الذِّكَا وَيدُّ سَائِلَةٌ مِنْ حَيْثُ الْمَجُودِ . وَاسْتَأْنَدَ السَّيْلَانِ إِلَى الْيَدِ مَجَازٌ وَالْمَرَادُ بِذَلِكَ سَيْلَانُ الْمَوَاهِبِ مِنْهَا كَمَا جَاءَ فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّيِّ وَلَحِظْتُ أَنْمَلَهُ فَسِلَنْ مَوَاهِبَا وَلَمَسْتُ مُنْصَلَهُ فَسَالُ نَفُوسَا^(٥)

«٨٢» (الغريب) دَرْ سَمَاحُ الْمَدْحِ كَثْرَةُ جُودِهِ مِنْ قَوْلِهِ دَرَّ اللَّبَنُ وَالِدَمْعُ وَنَحْوُهُمَا (ض) دَرًّا إِذَا أَقْبَلَ مِنْهَا شَيْءٌ كَثِيرٌ وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ إِذَا حَلَبَتْ فَأَقْبَلَ مِنْهَا عَلَى الْحَالِبِ شَيْءٌ كَثِيرٌ قِيلَ دَرَّتْ وَالرَّجُلُ إِذَا كَثُرَ خَيْرُهُ وَعَطَاهُ أَوْ حَسَنَ عَمَلِهِ قِيلَ اللَّهُ دَرَهُ وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا رَأَى آخَرَ يَحْلِبُ إِبِلًا فَتَجَمَّعَ مِنْ كَثْرَةِ لَبَنِهَا فَقَالَ اللَّهُ دَرْتُكَ وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ حِكَايَةُ صَوْتِ الْحَلَبِ - وَتَحَرَّقَ فِي السَّخَاءِ تَوَسَّعَ فِيهِ وَالْمُحْرَقُ بِالْكَسْرِ الْكَرِيمُ الْمُتَحَرِّقُ فِي الْكَرَمِ قَالَ الشَّاعِرُ

فَتَى إِنْ هُوَ اسْتَغْنَى تَحَرَّقَ فِي الْغِنَى وَإِنْ عَصَّ دَهْرٌ لَمْ يَضَعْ مَتْنَهُ الْفَقْرُ^(٦)
- وَالْبَنَانُ الْأَصَابِعُ وَأَطْرَافُهَا وَأَحَدُهَا بَنَانَةٌ يُقَالُ بَنَانٌ مُخَضَّبٌ لِأَنَّ كُلَّ جَمْعٍ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ إِلَّا أَلْهَاءُ فَانْهُ يُوحَدُ وَيَذَكَّرُ (الْمَعْنَى) رَاجِعٌ إِلَى نَفْسِ الْمَدْحِ يَقُولُ دَرْ سَمَاحِهِ يَزِيدُ تَوَسَّعَ عَطَائِهِ وَبَسْطَ أَمَلِهِ يَزِيدُ تَوَسَّعَ قَلْبِهِ

﴿ القصيدة الخامسة ﴾

وقال يمدح أبا الفرج محمد بن عمر الشيباني^(١)

اعلم أن البيت الثالث والرابع من هذه القصيدة يدلان على أنها أنشئت قبل فتح مصر والشام أي قبل سنة ٨٣٥٧

- (١) حَلَفْتُ بِالسَّابِغَاتِ الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ وبِالْأَسِنَّةِ وَالْهِنْدِيَّةِ الْقُضْبِ
(٢) لَأَنْتَ ذَا الْجَيْشِ شَمَّ الْجَيْشِ نَافَلَةٌ وَمَا سِوَاكَ فَلَقَوْ غَيْرُ مُحْتَسَبِ

(الب) هذه القصيدة ليست بموجودة في بعض النسخ

« ١ » (الغريب) السابغات الدروع التامة الطويلة من سَعَّ الشيء (ن) سُبُوغًا إذا تَمَّ فطال الى الأرض وقال الجوهري السابغة الدرع الواسعة^(٢). ونعمة سابغة واسِعَ اللهُ عليه النعمة أَكَلَهَا وَأَتَمَّهَا وَوَسَّعَهَا. وانهم لني سبغة من العيش أي سمة — واليلب الترسة أو الدروع البانية من الجلود وقيل جلود يُخَرَّرُ بعضها الى بعض تُكَبَسُ على الرأس خاصة الواحد يَلْبَةً قال عمرو بن كلثوم
علينا البَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَابِي وَأَسِيفُ يَقْمَنَ وَيَنْحَنِينَا^(٣)

— والقضب جمع قضيب وهو السيف القطاعُ فَعِيلٌ بمعنى فاعِلٍ — وَالنَّافَلَةُ وَالنَّفْلُ مَا كَانَتْ زِيَادَةً عَلَى الْأَصْلِ وهو ما تفعله مما لا يَجِبُ. وَتُسَمِّيَتِ الْفَنَائِمُ انْفَالًا لِأَنَّ الْمُسْلِمِينَ فُضِّلُوا بِهَا عَلَى سَائِرِ الْأُمَمِ الَّذِينَ لَمْ تَحَلَّ لَهُمُ الْفَنَائِمُ. وَصَلُوةُ التَطَوُّعِ نَافَلَةٌ لِأَنَّهَا زِيَادَةٌ أَجْرٍ لَمْ عَلَى مَا كُتِبَ لَهُمْ مِنْ ثَوَابٍ مَا فُرِضَ وَنَفْلٌ فَلَانًا (ن) نَفْلًا أَعْطَاهُ نَافَلَةٌ مِنَ الْمَرْفُوفِ مِمَّا لَا يُرِيدُ ثَوَابَهُ مِنْهُ (المعنى) أَقْسِمُ بِآلَاتِ الْحَرْبِ وَأَقُولُ لَأَنْتَ وَحْدَكَ تَقُومُ مَقَامَ الْجَيْشِ وَأَمَّا الْجَيْشُ فَهُوَ كَالشَّيْءِ الْزَائِدِ لَا يُعْتَدُّ بِهِ وَتُخَصِّصُ الْأَقْسَامُ بِآلَاتِ الْحَرْبِ لَذِكْرِ شَجَاعَةِ الْمَدْحُوحِ وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ

لَوْ لَمْ يَقَدْ جَحْظَلَا يَوْمَ الْوَعَى لَعَدَا مِنْ نَفْسِهِ وَحَدَّهَا فِي جَحْظِلٍ لَجِبَ^(٤)
وهذا المعنى مأخوذ من قول أبي نواس
ليس على الله بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ^(٥)

ونحو هذا قول المتنبي

أَحْلَمًا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا أَمْ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا^(٦)

(١) للقدمة (الفصل الثالث في غمرة ١٣) (٢) الصلاح (٣) العلاقات ١١٦ (٤) أبو تمام ٦ (٥) أبو نواس (٦) المتنبي ٢٠٣

- (٣) ولو أشرتَ إلى مصرٍ بسَوِّطِكَ لَمْ تُخَوِّجْكَ مِصْرُ إِلَى رَكْضٍ وَلَا خَبَبٍ
(٤) ولو ثَنَيْتَ إِلَى أَرْضِ الشَّامِ يَدَا أَلْقَتَ إِلَيْكَ بِأَيْدِي الدَّلِّ مَنْ كَثَبَ
(٥) لَمَلَّ غَيْرُكَ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ لَهُ عُلُوٌّ ذِكْرُكَ فِي ذَا الْجَحْفَلِ اللَّجْبِ
(٦) أَوْ أَنْ يُصَرِّفَ هَذَا الْأَمْرَ خَاتَمُهُ كَمَا يُصَرِّفُ فِي جِدِّ (ب) فِي لَعَبٍ
(٧) هِيَهَاتَ تَأْتِي عَلَيْهِمْ ذَاكَ وَاحِدَةٌ أَنْ لَا تَدُورَ رَحَى إِلَّا عَلَى قُطْبٍ

(الف) عا (ب - اس - ح) (ب) (كج - اس) تصريف (غيرها)

« ٣ » (المعنى) وإشارة سَوِّطِكَ إلى مِصْرٍ كافيةٍ لِفَتْحِهَا. ولا تحتاج إلى قُوَّةٍ الماسِكَرِ لِلْقِتَالِ وما أحسن ما قال أبو العلاء المعري في هذا المعنى

مَتَى يُذْنِبُ عَلَى بَلَدٍ بِسَوِّطٍ قَدْ أَمِنَ الْمُتَقَنَّةَ النَّهَالَ^(١)

« ٤ » (الغريب) الكَثَبُ بالتحريك القُرْبُ وهو كَتَبَكَ أَي قُرْبَكَ قَالَ سِيبَوِيه لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا ظَرْفًا وَيُقَالُ هُوَ يَرْمِي مِنْ كَثَبٍ وَمِنْ كَثَمٍ أَي مِنْ قُرْبٍ وَتَمَكَّنَ أَشَدُّ أَبُو اسْحَقَ وَهَذَا بِذُودَانَ (ب) وَذَا مِنْ كَثَبٍ يَرْمِي^(٢)

وَكَتَبَكَ الصَّيْدُ فَارَمِهِ وَاسْتَبَدَّ الصَّيْدُ فَارَمِهِ بِمَعْنَى أَي قُرْبَ مِنْكَ وَأَمَكَّنَكَ مِنْ كَاتِبَتِهِ وَهُوَ حَيْثُ تَقَعُ عَلَيْهِ يَدُ الْفَارِسِ مِنَ الْفَرَسِ كَمَا يُقَالُ أَفَرَّكَ إِذَا أَمَكَّنَكَ مِنْ فِقَارِهِ (المعنى) وَأَمَّا الشَّامُ فَلَوْ أَشْرَتْ يَدُكَ إِلَيْهَا لَذَلَّتْ لَكَ وَخَصَّتْ عَنْ قَرِيبٍ وَالْيَدُ قَدْ يَكْنَى بِهِ عَنِ الْإِقْيَادِ وَالذَّلَّةُ كَقَوْلِهِمْ « وَأَعْطَى يَدَهُ » أَي انْقَادَ وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى « حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ »^(٣)

« ٥ و ٦ » (الغريب) الجَحْفَلُ الْجِيْشُ الْكَثِيرُ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ حَتَّى يَكُونَ فِيهِ خَيْلٌ وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ

وَأَرَعَنَ نَجْمٍ عَلَيْهِ الْأَدَا هُ ذِي تَذَرَّ لَجِبٍ جَحْفَلٍ^(٤)

— وَاللَّجِبُ جِيْشٌ ذُو لَجَبٍ وَهُوَ كَثْرَةُ أَصْوَاتِ الْأَبْطَالِ وَصَهِيلُ الْخَيْلِ . وَلَجِبَ الْبَحْرُ (س) لَجَبًا هَاجَ وَاضْطَرَبَ مُوجُهُ — وَالخَاتَمُ بَفَتْحِ التَّاءِ وَكَسْرِهَا مَا يُوَضَّعُ عَلَى الطَّيْنَةِ وَهُوَ حَلِيٌّ لِلْأَصْبَعِ حَفَرَ عَلَيْهِ اسْمُ اللَّائِسِ أَمْ لَا — وَالرَّحَى الطَّاحُونُ (المعنى) لَمَلَّ غَيْرُكَ يَتَمَنَّى أَنْ يَحْصُلَ لَهُ صَيْتٌ كَصَيْتِكَ فِي هَذَا الْعَسْكَرِ الْعَظِيمِ أَوْ أَنْ يُصَرِّفَ هَذَا الْأَمْرَ بِخَاتَمِهِ كَيْفَمَا يَشَاءُ بِجِدِّ أَوْ هَزَلٍ وَلَكِنْ لَا يَتَمَنَّى رَجَاؤُهُ هَذَا لِأَنَّ خَصْلَةً وَاحِدَةً وَهِيَ أَنْ الرَّحَى لَا تَدُورُ إِلَّا عَلَى قُطْبٍهَا تَنْسَكِرُ ذَلِكَ فَانْتَ مِثْلُ الْقُطْبِ وَأَمْرُ الْحُكُومَةِ مِثْلُ الرَّحَى فَلَا يَتَمَنَّى أَمْرُهَا إِلَّا بِكَ . اعْلَمْ أَنَّ الْأَمْرَ إِذَا لَمْ يُخْتَمَ عَلَيْهِ بِخَاتَمِ الْمَلِكِ لَا يَكُونُ نَافِذًا

(١) المعري ١٣ (٢) اللسان (٣) القرآن ١٣ (٤) التاج

- (٨) أَنْتَ السَّبِيلُ إِلَى مِصْرٍ وَطَاعَتِهَا وَنُصْرَةُ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ فِي حَلَبٍ
(٩) وَأَيْنَ عَنْكَ^(ب) بَارِضٍ مُسْتَهْأَ زَمَنًا^(د) وَازْدَانٌ بِاسْمِكَ فِيهَا مِنْبَرٌ أُخْطَبُ
(١٠) أَلَسْتُ^(ع) صَاحِبَ أَعْمَالِ الصَّعِيدِ بِهَا قَدَمًا وَقَائِدَ أَهْلِ الْخَيْمِ وَالطُّنْبِ
(١١) تَشَوُّقَ الْمَشْرِقِ الْأَقْصَى إِلَيْكَ وَكَمْ^(و) تَرَكْتَ فِي الْغَرْبِ مِنْ مَأْثُورَةٍ تَحْبِبُ
(١٢) وَكَمْ تُخَلِّفُ فِي أَوْرَاسٍ مِنْ سَيْرٍ سَارَتْ بِذِكْرِكَ فِي الْأَسْمَاعِ وَالْكَتُبِ
(١٣) وَكَانَ خِينَسًا لِأَسَادِ الْعَرِينِ فَقَدْ غَادَرَتْهُ^(أ) كَوَجَارِ الثَّعْلَبِ الْخَرْبِ

(ال ب) أنت (؟) (ب) (كج) شنتها (ط) (ج) أليس (ط) (د) وما (ط - ح)
(هـ) (كج - مع) وكل خينس (ب - اس - ل - ط)

«٨ و٩» (الغريب) إِذْدَانٌ أَفْعَلٌ مِنَ الزَّيْنَةِ وَالتَّاءُ لَمَّا لَانَ مَخْرَجُهَا وَلَمْ تَوَافِقِ الزَّاءُ لَشِدَّتِهَا اِبْدَافُهَا دَالًا فَهُوَ مُزْدَانٌ وَإِنْ أَذْغَعَتْ قُلْتُ مُزَّانٌ (المعنى) كَيْفَ تَخْرُجُ مِنْ قَبْضَتِكَ بِلَدَةٍ قُتِمَتْ بِتَدْيِيرِ أُمُورِهَا زَمَانًا طَوِيلًا وَتَزَيْنَ بِاسْمِكَ الْمُبَارَكِ مِنْبَرٌ كَثِيرًا مَا أُخْطِبَ لَكَ عَلَى مِنْبَرِهَا وَعِنْدِي أَنَّ قَوْلَهُ «وَأَيْنَ عَنْكَ» لَا يَخْلُو عَنْ التَّحْرِيفِ وَاللَّهِ أَعْلَمُ . هَلِ الصَّوَابُ «وَأَيْنَ أَنْتَ»

«١٠» (الغريب) أَعْمَالُ الْبَلَدِ مَا يَكُونُ تَحْتَ حُكْمِهَا وَيُضَافُ إِلَيْهَا يَقَالُ «بِلَيْكٍ مِنْ أَعْمَالِ دِمَشْقَ» (المعنى) وَاضِحٌ وَالصَّعِيدُ بِمِصْرَ بِلَادٍ وَاسِعَةٍ كَبِيرَةٍ فِيهَا عِدَّةُ مُدُنٍ عِظَامٍ وَهِيَ تَنْقَسِمُ ثَلَاثَةً أَقْسَامٍ الصَّعِيدُ الْأَعْلَى وَحُدُّهُ أَسْوَانٌ وَآخِرُهُ قَرَبُ إِخْمٍ وَالثَّانِي مِنْ إِخْمٍ إِلَى الْبَهْصَةِ وَالْأَدْنَى مِنَ الْبَهْصَةِ إِلَى قَرَبِ الْفُسْطَاطِ^(١)
«١١» (الغريب) الْمَأْثُورَةُ الْمَكْرُمَةُ التَّوَارِثَةُ كَالْمَأْثُورَةِ وَمَأْثَرُ الْعَرَبِ مَكَارِمُهَا وَمَفَاخِرُهَا الَّتِي تُذَكَّرُ عَنْهَا أَيْ تُنْقَلُ مِنْ أَثَرِ الْحَدِيثِ (ض) إِذَا نَقَلَهُ

«١٢» (الغريب) السَّيْرُ جَمْعُ سَيْرَةٍ وَهِيَ السَّنَةُ وَالطَّرِيقَةُ . وَهِيَ اسْمٌ مِنْ سَارَ وَسِيرَةُ السُّلْطَانِ طَرِيقَتُهُ الَّتِي يُحْمَلُ عَلَيْهَا رِعْيَتُهُ مِنْ عَدَلٍ أَوْ جَوْرِ وَالسَّيْرَةُ فِي لِسَانِ الشَّرْعِ غَلَبَتْ عَلَى أُمُورِ الْمَغَازِي وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهَا كَمَا غَلَبَتْ الْمَنَاسِكُ عَلَى أُمُورِ الْحَجِّ تُمَيِّزَتِ الْمَغَازِي سَيْرًا لِأَنَّ أَوَّلَ أُمُورِهَا السَّيْرُ إِلَى الْعَزْوِ وَأَنَّ الْمُرَادَ بِهَا فِي قَوْلِنَا كِتَابُ السَّيْرِ سَيْرُ الْأَمَامِ وَمَلَاقَاتُهُ مَعَ الْغَزَاةِ وَالْإِنصَارِ وَالْكَفَرَةِ (المعنى) «أَوْرَاسُ» بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ جَبَلٌ يَافِرِيْقِيَّةٌ فِيهِ عِدَّةُ بِلَادٍ وَقِبَالُ مِنَ الْبَرَبِ^(٢) يَقُولُ كَمْ خَلَيْتُمْ وَرَاءَكَ فِي أَوْرَاسٍ مِنْ مَفَاخِرٍ غَزَوَاتِكَ الَّتِي أَشَاعَتْ ذِكْرَكَ فَسَمِعَ النَّاسُ أَخْبَارَهَا وَأَوْدَعُوهَا كُتُبَهُمْ وَرَسَائِلَهُمْ

«١٣» (الغريب) الْخَلِيسُ بِالْكَسْرِ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ . وَقِيلَ مَا كَانَ حَلْفَاءَ وَقَصَبًا . وَهُوَ أَيْضًا غَابَةٌ

- (١٤) قَدْ كُنْتَ تَمْلَأُهُ خَيْلًا مُضَمَّرَةً يَحْمِلُنْ كُلَّ عَتِيدِ الْبَاسِ وَالْفَضَبِ
(الف) (ب) وَأَنْتَ ذَلِكَ الَّذِي يُرَوِّي الصَّعِيدَ كَأَنَّ لَمْ تَنْتَأْ عَنْ أَهْلِهِ يَوْمًا وَلَمْ تَغِبْ
(١٦) كُنْ كَيْفَ شِئْتَ بِأَرْضِ الْمَشْرِقِينَ تَكُنْ بِهَا الشَّهَابُ الَّذِي يَغْلُو عَلَى الشُّهْبِ

(الف) خير الوري (ح — مع) (ب) بالراء المهملة (ظن) راجعوا شرح البيت الحادي والعشرين من هذه القصيدة — يدوي بالدال المهملة (ب — ا — س — ل) يدري من البراية (كج — مع)

الأسد كقولهم «وكان أسامة في خبسه» — والعرين مأوى الأسد والضع والذنب والحيّة التي يألفه يقال «ليث عرينه وليث غايه» ويسمى مقتلُ القوم عريناً — وغادر الشيء تركه وأبقاه ومنه قوله تعالى «لا يفادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها»^(١) من الغدارة وهي ما أغدر أي بقي من شيء ومنه الغدير على بعض الأقوال لأنه قطعة من الماء يفادها السيل — والوجار ككتاب وسحاب جحر الضبع والأسد والذنب والثعلب والجمع أوجرة ووَجْرُه (المعنى) وكان أوراس موضع الأبطال الشجعان الذي امتنع تسخيرَه فسخرته وجملته خراباً كحجر الثعلب ونحو هذا قول البحري :

«كَانَتْ نَصِييْنِ خَيْسًا مَا تَرَأْمُ قَدْ ذَلَّتْ لِلْيَثِ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَلَاجٍ^(٢)»

«١٤» (الغريب) ضَمَرَ الْخَيْلَ تَضْمِيرًا رَبَطَهَا وَأَكْثَرَ مَاءَهَا وَعَلَفَهَا حَتَّى تَسْمَنَ ثُمَّ قَلَّلَ مَاءَهَا وَعَلَفَهَا مَدَّةً وَرَكْضَهَا فِي الْمِدَانِ حَتَّى تَهْزَلَ وَمَدَّةُ التَّضْمِيرِ عِنْدَ الْعَرَبِ أَرْبَعُونَ يَوْمًا وَالضُّمْرُ بِالضُّمِّ وَضَمَّتَيْنِ الْهَزَالُ وَخِصَّةُ اللَّحْمِ وَلِحَاقُ الْبَطْنِ وَضَمَرَ الْفَرْسُ وَغَيْرُهُ (ن — ك) ضَمُورًا فَهُوَ ضَامِرٌ هَزَلَ وَلِحَقَ بَطْنُهُ — وَالْعَتِيدُ الْجَسِيمُ وَهُوَ أَيْضًا الْحَاضِرُ الْمُهَيَّأُ مِنْ عَتَدِ الشَّيْءِ (ك) إِذَا تَهَيَّأَ أَوْ جَسِمَ وَالْعَتَادُ الْعُدَّةُ لِأَمْرٍ مَا تَهَيَّئُهُ لَهُ

«١٥» (المعنى) وَأَنْتَ الَّذِي تَذْفَعُ عَطَشَ أَهْلِ الصَّعِيدِ بِمُجُودِكَ فَتَجْعَلُهُمْ رُؤَاءَ كَأَنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ عَنْهُمْ يَوْمًا. لَعَلَّ الصَّوَابَ «يُرَوِّي» بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ مِنْ أُرْوَى فَلَانًا إِذَا جَعَلَهُ رِيًّا وَرَوَّى مِنَ الْمَاءِ وَاللَّيْنِ (س) رِيًّا وَرِيًّا شَرِبَ وَشَبَعَ يُؤْبَدُ هَذَا مَا جَاءَ فِي الْبَيْتِ الْحَادِي وَالْعَشْرِينَ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَهُوَ قَوْلُهُ «لَمْ تَرَوْهُ مِنْ نَدَى أَوْ مِنْ دَمِ سَرَبٍ»^(٣)

«١٦» (الغريب) الشَّهَابُ فِي الْأَصْلِ شَعْلَةٌ مِنْ نَارٍ سَاطِعَةٌ أَوْ كُلُّ مَضِيءٍ مُتَوَلِّدٍ مِنَ النَّارِ وَهُوَ أَيْضًا مَا يُرَى فِي اللَّيْلِ كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ انْقَضَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «فَأَتْبَعَهُ شِهَابٌ ثَاقِبٌ»^(٤) وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى الْكَوْكَبِ الذَّرِّيِّ وَالسَّيَّانِ لِمَا فِيهِمَا مِنَ اللَّفْظِ وَالْبَرِيقِ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْمَاضِي فِي الْحَرْبِ شِهَابٌ حَرْبٍ أَيْ مَاضٍ فِيهَا عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْكَوْكَبِ فِي مُضِيِّهِ وَالْجَمْعُ شُهْبٌ وَشُهْبَانٌ (المعنى) الْمُرَادُ بِالْمَشْرِقِينَ الْأَدْنَى وَالْمَشْرِقُ الْأَقْصَى

(١) الْفَرَّانُ ١/٤ (٢) الْبَحْرِيُّ ٣٨٨ (٣) الْمَرْحُ ٣/٣ (٤) الْفَرَّانُ ٣/٧

- (الف) (١٧) فَأَنْتَ مَنْ أَفْطَعَ الْأَفْطَاعَ وَاصْطَنَعَ السَّمْرُوفَ فِيهَا وَلَمْ تَظْلِمَ وَلَمْ تُحِبَّ
(ب) (١٨) فَمَزَ عَلَى طُرْفِكَ الْأُولَى نَحْدَ أَثَرَا مِنْ ذِيْلٍ جَيْشِكَ أَتَى الصَّخْرَ كَالْكُتُبِ
(١٩) وَنَفْحَةً مِنْكَ فِي إِخْمِيمَ عَاطِرَةً مِسْكِيَّةً عَمِيقَتَ بِالْمَاءِ وَالْعُشْبِ

(الف) (طن) نحب (ط - ل - ج - ب) يح (كج) نحب (اس) (ب) ذك (طن)

«١٧» (الغريب) اقطع الامام الجند البلاء جمل لم غلته رزقا تقول اقطعت النخل اذا اذنت له في قطعه . والقطع بالكسر ما يقطع من الشجر وجمه اقطاع - واحاب فلانا جله خائبا أي لم ينله مطلوبه من الخيبة وهو اقطاع الأمل (المعنى) واضح لعل الصواب « ولم تحب » أي لم تكن ظالما ولا آثما في تقسيم الأرزاق واصطناع المعروف من حاب الرجل بكذا حوبا وحوبا اذا اكتسب الثمن وفي التنزيل العزيز « ولا تأكلوا أموالهم الى أموالكم إنه كان حوبا كبيرا^(١) » والدليل على ذلك قول أبي تمام ست^(٢) وعشرون تدعوني فأتبعها الى المشيب ولم تظلم ولم تحب^(٣) .

«١٨» (الغريب) الكُتُب جمع كُتَيْب وهو التل من الرمل وفي التنزيل العزيز « وكانت الجبال كُتَيْبًا مِهْلًا^(٤) » سمي به لأنه انكتب أي انصب في مكان فاجتمع فيه وكتب الشيء (ن - ض) كُتُبًا جمعه وكتب الجبن اجتمع يتعدى ولا يتعدى (المعنى) يصف عظم جيش المدوح يقول إن جيشك حين جرت ذيله على طرق تلك البلاد قتت بقله جبالها فجعلها « كُتَيْبًا مِهْلًا^(٥) » فإن سرت على تلك الطرق وجدت عليها أثرًا منه . يجرض المدوح على تسخير البلاد كما كان يسخرها في الأزمنة الماضية . ويمكن أن يكون الصواب « من ذلك جيشك » من ذلك وهو هدم الجبل والحائط ونحوهما حتى يسوى بالأرض ومنه قوله تعالى « وحملت الأرض والجبال فدكتا دكة واحدة^(٦) »

«١٩» (الاعراب) انتصب قوله « نفحة » على كونه معطوفا على قوله « أثرا » (الغريب) النفحة الدفعة من الريح والطيب ونفح الطيب (ف) انتشرت رائحته مثل فاح وعبق^(٧) - والعشب والعشب مثل عسر وعسر الكلال الرطب في أول الربيع ولا يقال له حشيش حتى يهيج ويدخل فيه أحرار البقول وذكرها (المعنى) وإن سرت على تلك الطرق وجدت في إخميم رائحة طيبة من حسن ذكرك كأنها رائحة مسك اختلطت برائحة عشب حين فاحت وإخميم بكسر الهمزة بلدة بالصعيد على شاطئ النيل وهي بلدة فيها عجائب كثيرة قديمة^(٨)

(١) القرآن ٢٠ (٢) أبو تمام (٣) القرآن ٢٢ (٤) القرآن ٢٢ (٥) القرآن ٢٢

(٦) الفرق ٢٢ (٧) معجم البلدان ٢٢٠

- (٢٠) فَلَا تَلَاقَيْتَ إِلَّا مَنْ مَلَكَتْ وَمَنْ أَجَرْتَ مِنْ حَادِثِ الْأَيَّامِ وَالْثَوْبِ
(٢١) وَلَا تَمُرْ عَلَى سَهْلٍ وَلَا جَبَلٍ لَمْ تُرَوْهُ مِنْ نَدَى أَوْ مِنْ دَمٍ سَرِبِ
(٢٢) أَرْضًا غَنَيْتَ بِهَا عِزًّا لَمُتَّصِبِ سِيرًا لَمُكْتَسِبِ مَالًا لَمُنْتَهَبِ
(٢٣) فَاصْصِ الْجَوُّ فِيهَا مُنْذُ غَبَتْ وَلَا لَهُ انْفِرَاجٌ إِلَى حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ
(٢٤) وَقُلْ بَعْدَكَ فِيهِمْ مَنْ يَذِيبُ عَنْ جَارٍ وَيَدْفَعُ عَنْ مُجِدٍّ وَعَنْ حَسَبِ
(٢٥) فَإِنْ أَتَيْتَهُمْ عَنْ قَرَّةٍ فَهُمْ كَمَا عَمَّ دَتَهُمْ فِي سَالِفِ الْحَقْبِ

(الف) لمعتب (اس) (ب) سترأ (ب — كج) تبرأ (ظن) (ج) العيش (ح)

«٢٠» (المعنى) في هذا دعائه للمدح أي لا زرت إلا من كان مملوكاً لك أو من أغتته من حوادث الزمان ونوابه أي زرت دائماً أوليائك لا أعدائك

«٢١» (الغريب) السهل من الأرض مألان وهو ضد الحزن وأسهل القوم نزولوا السهل بعد ما كانوا نازلين بالحرن — والسرب ككتف الماء السائل من سربت العين إذا سالت (المعنى) ولا تمر على البلاد سواء كانت سهولاً أو حُرُوناً إِلَّا تَنْفَعُ أَوْلِيَاءَكَ بِاعْطَانِهِمُ الْمَالَ أَوْ تَصْرُ أَعْدَاءَكَ بِرَاقَةِ دِمَائِهِمْ

«٢٢» (الاعراب) قوله «أرضاً» حال من الضمير في قوله «ترويه» نحو قوله تعالى «انا أنزلناه قرآنًا عريباً» (الغريب) غني فلان بالمكان غني ومغني أقام به فهو غني تقول «غَنَوْنَا بِدِيَارِهِمْ ثُمَّ فَنَوْنَا» والمعنى المنزل الذي غني به أهله أي أقاموا ثم ظعنوا وقيل عامٌّ (المعنى) واضح وقوله «سيراً» فيه نظر وفي نسختين «سترأ» لعله تصحيف «تبرأ» بمعنى الذهب

«٢٣» (المعنى) فاصص جوها من الفساد منذ غيابك عنها ولم ينكشف غبار اضطرابها بقبيلة من العرب أي لم يبق فيها أحد من العرب بعد غيابك عنها فاصبحت أحوالها فاسدة مضطربة. ومرجع الضمير في «فيها» الأرض المذكورة في البيت السابق والمراد بها غير ظاهر

«٢٤» (المعنى) ولا يوجد بعدك فيهم من يمنع عن جاري ويدفع عن أهل مجدي وحسب أي لم يتول عليهم وال مثلك ينشر العدل والأمن فيهم

«٢٥» (الغريب) عديته في مكان كذا لعينته وعرفته فيه يقال «عهدي بفلان وهو شاب» أي أذكرته فرائته كذلك — والفترة الهدنة وما بين كل نيتين من الزمان ومنه «على فترة من الرسل^(١)» أي سكون

(٢٦) إِذْ تَجَنَّبُ الحُمْسَنَ الجُرْدَ العِتَاقَ بِهَا وَإِذْ تُصَيِّحُ أَهْلَ السَّرَجِ وَالْجَلْبِ^(الف)
(٢٧) وَتُخَضِّبُ الحَلَقَ المَآذِيَّ مِنْ عَلَقٍ كَأَنَّمَا صَافَهَا دَاوُدُ مِنْ ذَهَبٍ

(الف) السرج والجلب (لج - مع - ط)

حال عن محيي رسول . والفترة أيضاً ما بين التوبتين من الحُمَي وقال الحريري « أويتُ في بعض الفترات إلى سقي الفرات ^(١) » أي في بعض الأوقات وفتر الشيء (ن - ض) فتوراً سكن بعد حدته ولأن بعد شدته - والجلب جمع حبة بالكسروهي سنة وقيل هي من الدهر مدّة لا وقت لها وكذلك الحُصْبُ بالضم وبضمتين ومنه قوله تعالى « أَوْ امْضِيْ حُصْبًا ^(٢) » وجمع حُصْبٍ أَخْطَبُ ومنه « لاثنين فيها أحقابا ^(٣) » (المعنى) فإن لقيتهم ولو بعد زمان طويل وجدتهم على حالتهم الأولى التي كانوا عليها في الأزمنة الماضية أي لم يتغيروا عما كانوا عليه من المعاندة لك

« ٢٦ » (الغريب) صَبَحَ القَوْمَ (ض) صَبَحًا وَصَبَحَهُمْ تَصْبِيحًا أَتَاهُمْ وَأَعَارَ عَلَيْهِمْ صَبَاحًا كَقَوْلِهِ « صَبَحْنَاهُمْ بِأَلْفٍ مِنْ سَلِيمٍ » وَصَبَحْتُهُمُ الحَلِيلُ كَذَلِكَ (المعنى) حين تقوّد بتلك البلاد خيولاً جياداً وحين تُغَيِّرُ عَلَى رُعَاةِ الْأَنْعَامِ الَّتِي يَرْعُونَهَا وَيَحْلِبُونَ أَلْبَانَهَا هَذَا إِذَا كَانَ الصَّوَابُ «أهل السرج والجلب» مِنْ سَرَجِ الرَّامِي المَوَاشِي سَرَجًا إِذَا أَسَامَهَا أَيْ أَرْسَلَهَا تَرْعَى لَا يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى فِي بَعْضِ النِّسَخِ «أهل السرج والجلب» وَالسَّرَجُ الرَّحْلُ وَغَلَبَ اسْتَعْمَلَهُ لِلخِيلِ وَالْجَلْبُ اخْتِلَاطُ أَصْوَاتِ الْأَبْطَالِ وَالرَّادِ بِأَهْلِ السَّرَجِ وَالْجَلْبِ الْأَبْطَالُ الَّذِينَ يَرْكَبُونَ الحَلِيلَ وَيَصْبِحُونَ وَيَصْبِحُونَ فِي الْحَرْبِ

« ٢٧ » (الغريب) الحَلَقَةُ الدِّرْعُ خَاصَّةً وَقِيلَ السِّلَاحُ كُلُّهُ وَالْحَلَقَةُ كُلُّ شَيْءٍ اسْتَدَارَ حَلَقَةً الحَدِيدُ وَالْفَضِيَّةُ وَالذَّهَبُ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي النَّاسِ وَالْجَمْعُ حِلَاقٌ عَلَى الْغَالِبِ وَحِلَقٌ عَلَى النَّادِرِ كَهَضْبَةٍ وَهَضْبٍ وَالْحَلَقُ عِنْدَ سَبْيُوهِ اسْمُ الْجَمْعِ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ لِأَنَّهُ فَعْلَةٌ لَيْسَتْ بِمَا يُكْسَرُ عَلَى فَعْلٍ وَفَظِيرُهُ هَذَا مَا حَكَاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَكَ وَفَلَكَ^(١) - وَالْمَآذِيَّ الدِّرْعُ اللَّيْنَةُ السَّهْلَةُ وَالْمَآذُ الْحَسَنُ الْخُلُقُ الْفَكْهُ النَّفْسُ وَأَصْلُهُ مَوْدٌ قَلِبَتْ الْوَاوُ أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا بَعْدَ فَتْحِهِ - وَالْعَلَقُ الدَّمُ عَامَةً . وَقِيلَ الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ الْحَرَّةُ . وَقِيلَ الْجَامِدُ وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ عَلَقَةٌ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَرِيزُ « ثُمَّ خَلَقْنَا النَّفْطَةَ عَلَقَةً ^(٢) » (المعنى) وَاضْهِقْ وَقَالَ « مِنْ ذَهَبٍ » لِأَنَّ أَجُودَ الذَّهَبِ الذَّهَبُ الْأَخْضَرُ وَأَجُودُ الدَّرْعِ تُنَسَّبُ إِلَى دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَرِيزُ « وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ مِنَّا فَضْلًا يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ » وَأَلَّنَّا لَهُ الْحَدِيدَ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ^(٣) « قِيلَ فِي تَفْسِيرِهِ إِنَّ اللَّهَ جَعَلَ الْحَدِيدَ لِدَاوُدَ لَبَنًا كَالطَّيْنِ وَالْمَعْجِينِ وَالشَّعْرِ يَصْرِفُهُ بِيَدِهِ كَيْفَ يَشَاءُ مِنْ غَيْرِ نَارٍ وَلَا ضَرْبٍ

(١) الحريري ٢٤٦ (٢) القرآن ١٠٤ (٣) القرآن ٢٤ (٤) اللسان (٥) القرآن ٢٤ (٦) القرآن ٢٤

- (٢٨) إِذِ الْقَبَائِلِ إِمَّا خَافَتْ لَكَ أَوْ رَاجَ فَرْنِ ضَاحِكٍ مِنْهُمْ وَمُتَّحِبٍ
(٢٩) خِلَّةً قَدْ أَجَابَتْ وَهِيَ طَائِمَةٌ وَقَبْلَهَا حِلَّةٌ عَاصَتْ وَلَمْ تُجِبِ
(٣٠) قِتْلَكَ مَا بَيْنَ مُسْتَنٍّ وَمُتَّعِشٍ وَهَذِهِ بَيْنَ مَقْتُولٍ وَمُتَّهَبٍ
(٣١) فَكَمْ مُلَاعِبٍ أَرْمَاجَ تَرَكْتَ بِهَا تَدْعُو حَلَالَهُ بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ

(الب) مستب (كج) مستن (اس — لج)

بِطَرَقَةٍ وَكَانَ يَنْسَجُ الدُرُوعَ الْجَيِّدَةَ الْوَاسِمَةَ وَهُوَ الْمَرَادُ بِقَوْلِهِ « سَابَهَاتٍ » قَالَ حَصِينُ ابْنِ حَمَّامٍ الْمُرِّي
صَفَاحُ بَصْرَى أَخْلَصَتْهَا قِيُونَهَا وَمَطَرٌ دَا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مُبَهَّمًا^(١)

« ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) نحب الرجل (ف — ض) نجا ونحبيا وانتحب بكى اشد البكاء أو رفع
صوته بالبكاء — وَالْحِلَّةُ بِالْكَسْرِ الْقَوْمُ التَّزُولُ فِيهِمْ كَثْرَةُ اسْمٍ لِلْجَمْعِ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ
لَقَدْ كَانَ فِي شَيْبَانَ لَوْ كُنْتُ رَاضِيًا قِبَابٌ وَحَيٌّ حِلَّةٌ وَقَبَابٌ^(٢)
فَقَوْلُهُ « حَي حِلَّة » أَي تَزُولُ وَفِيهِمْ كَثْرَةُ وَالْحِلَّةُ أَيضًا جَمَاعَةُ يَبُوتِ النَّاسُ لِأَنَّهُمْ يُحَلُّونَ . وَقِيلَ مَائَةٌ يَبُوتِ
(الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَقَوْلُهُ « عَاصَتْ » مِنَ الْمُعَاصَاةِ بِمَعْنَى الْعَصْيَانِ يَقُولُ عَاصَاهُ كَمَا يَقُولُ عَصَاهُ إِذَا خَرَجَ عَنْ
طَاعَتِهِ وَخَالَفَ أَمْرَهُ وَعَانَدَهُ وَكَذَلِكَ اسْتَعَصَى عَلَيْهِ

« ٣٠ » (الغريب) اسْتَنَّ الرَّجُلُ فِي عَدُوِّهِ وَتَسَنَّ مَضَى عَلَى وَجْهِهِ وَاسْتَنَّ الْفَرَسُ قَمَصَ وَعَدَا إِقْبَالَاً
وَادْبَاراً مِنْ نَشَاطٍ وَرَعْلٍ . مَأْخُذٌ مِنْ سَنِّ الْمَاءِ وَهُوَ صَبُّهُ وَمِنْ سَنِّ الْحَدِيدِ وَهُوَ تَحْدِيدُهُ بِالْمَسِّنِّ^(٣) . وَمِنْهُ
الْمَثَلُ « اسْتَنَّتِ الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرَعَى^(٤) » — وَانْتَشَعَ فَلَانٌ رَفَعَ رَأْسَهُ أَوْ نَشَطَ بَعْدَ قَتُورٍ . وَانْتَشَعَ الْعَاثِرُ
اتَهَضَ مِنْ عَثَرَتِهِ . وَالنَّشْءُ فِي الْأَصْلِ الرِّفْعُ وَمِنْهُ النَّعْشُ وَهُوَ سَرِيرُ الْمَيِّتِ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَرْتِفَاعِهِ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ
عَلَيْهِ مَيِّتٌ فَهُوَ سَرِيرٌ (الْمَعْنَى) فَالَّذِينَ أَجَابُوا دَعْوَتَكَ وَانْقَادُوا لَكَ أَصْبَحُوا مَسْرُورِينَ مُنْتَهِضِينَ مِنْ عَثَرَتِهِمْ
وَالَّذِينَ لَمْ يُجِيبُوا دَعْوَتَكَ أَصْبَحُوا مَقْتُولِينَ قَدْ انْتَهَبَتْ أَمْوَالُهُمْ

« ٣١ » (الغريب) الْحَلَالُ جَمْعُ حَلِيلَةٍ وَحَلِيلَةُ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ وَهُوَ حَلِيلُهَا لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُحَالَلُ
صَاحِبَهُ وَهُوَ أَثْمَلُ مِنْ قَوْلِ مَنْ قَالَ إِنَّمَا هُوَ مِنَ الْحَلَالِ أَيُّ أَنَّهُ يَحِلُّ لَهَا وَيَحِلُّ لَهَا وَكَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمٍ شَرْعِيٍّ
وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ قَدِيمِ الْأَسْمَاءِ وَالْحَلِيلُ وَالْحَلِيلَةُ الزَّوْجَانِ قَالَ عَنَتْرَهُ

وَحَلِيلٍ غَانِبَةٍ تَرَكْتُ مُجْدَلًا تَمَكُّو فَرِيصَتَهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ^(٥)

وَقِيلَ حَلِيلَتُهُ جَارَتُهُ وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّهُمَا يَحْلَلَانِ بِمَوْضِعٍ وَاحِدٍ — وَالْوَيْلُ الْحَزْنُ وَالْهَلَاكُ وَالْمَشَقَّةُ مِنَ الْعَذَابِ

- (٣٢) وَكَمْ فِى كَرَمِ أَعْطَاكَ مِقْوَدَهٗ فَاقْتَادَ كُلُّ كَرِيمٍ النَّفْسِ وَالنَّسَبِ^(١)
 (٣٣) إِنْ لَا تَقْدُ عَظْمُ ذَا الْجَيْشِ اللَّهُامُ فَقَدْ شَارَكَتَ قَائِدَهُ فِى الدَّرِّ وَالْحَلَبِ
 (٣٤) فَالنَّاسُ غَيْرُكَ اتَّبَاعٌ لَهُ خَوْلٌ وَأَنْتَ ثَانِيهِ فِى الْعَلْيَا مِنَ الرَّتَبِ
 (٣٥) أَيَّدَتْهُ عَضُدًا فِيمَا يُحَاوِلُهُ وَكُنْتُمَا وَاحِدًا فِى الرَّأْيِ وَالْأَدَبِ

(الف) (كج) والحسب (عبرها)

وكلُّ من وقع فى هلكة دعا بالويل ومعنى النداء فيه يا حزني يا هلاكي ويا عذابي أُحْضِرْ فهذا وقتك وأوانك فكانته نادى الوَيْلُ أَنْ يحضره لما عرض له من الأمرِ الفظيعِ — والحَرْبُ بالتحريك ان يُسَلِّبَ الرجلُ ماله ويُتْرَكَ بلا شيء ومنه قولُ الحريري

وَجَارُكُمْ فِى حَرَمٍ وَوَفَرُكُمْ فِى حَرْبٍ^(١)

وحَرْبُ الرجلِ (س) حَرْبًا دَعَا بالويلِ والحَرْبِ فقال وأحْرَبَهُ (المعنى) وكَمْ بطلٍ حاذقٍ فى الطعنِ كأنه يَلْبَسُ بِالرِّمَاحِ تَرْكَنَةً مَقْتُولًا تَدْعُوا أَزْوَاجَهُ بالويلِ والحَرْبِ

«٣٢» (الغريب) المِقْوَدُ بالكسر ما يُقَادُ به من حَبْلِ ونحوه والجمع مقاوِدُ وأعطاه مقادته إِنْقَادَ له واقتادتِ الدابةُ إِنْقَادَتِ يُقَالُ اقْتَادَهَا فَاقْتَادَتْ لازِمٌ مُتَعَدٍّ (المعنى) الكَرَمَ والكِرِيمُ بمعنى واحدٍ يقول كَمْ فِى كَرِيمٍ خضع لك خضع بسببه كَرَامٌ أُخَرُ

«٣٣» (الغريب) عَظْمُ الشَّيْءِ كَفَنُ مَعْظَمِهِ والجمع أَعْظَامٌ — وَاللَّهُامُ بضم اللام الجيشُ العظيمُ كأنه يَلْتَهُمْ كُلُّ شَيْءٍ . وَالتَّهْمُ الشَّيْءُ وتَلْهَمُهُ أَيْ ابْتَلَعَهُ بَمِرَّةٍ — وَدَرَّ اللَّبْنُ وَالدَّمْعُ وَنَحْوُهَا (ض - ن) دَرًّا وَدُرُورًا أَقْبَلَ مِنْهَا شَيْءٌ كَثِيرٌ وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ إِذَا حُلِبَتْ فَأَقْبَلَ مِنْهَا عَلَى الْحَالِبِ شَيْءٌ كَثِيرٌ قِيلَ دَرَّتْ . وَالدَّرُّ وَالدِّرَّةُ اللَّبْنُ وَقِيلَ كَثْرَتُهُ وَسِيلَانُهُ (المعنى) لَا بَأْسَ إِنْ لَمْ تُكُنْ قَائِدَ هَذَا الْجَيْشِ الْعَظِيمِ لِأَنَّكَ شَارَكَتَ قَائِدَهُ فِى أُمُورٍ أُخَرَ مِنْ تَعْيِينِهِ وَبَعْثِهِ إِلَى الْمَدُونِ وَالْمَرَادُ بِالْقَائِدِ غَيْرُ ظَاهِرٍ

«٣٤ و ٣٥» (الاعراب) قوله «عَضُدًا» يجوز أن يكون بَدَلُ الْبَعْضِ مِنْ ضَمِيرِ الْغَائِبِ فِى «أَيَّدَتْهُ» أَيْ أَيَّدَتْ عَضُدَهُ وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ حَالًا لَضَمِيرِ الْخَاطِبِ فِى «أَيَّدَتْ» أَيْ أَيَّدَتْهُ حَالُ كَوْنِكَ عَضُدًا لَهُ (الغريب) أَيَّدَهُ تَائِيدًا قَوَاهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «إِذْ أَيَّدْنَاكَ بِرُوحِ الْقُدُسِ»^(٢) أَيْ قَوَّيْنَاكَ بِهِ مِنَ الْإِيْدِ وَهُوَ الْقُوَّةُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَإِذْ كَرَّمْنَا دَاوُدَ إِذْ أَيَّدْنَا»^(٣) أَيْ ذَا الْقُوَّةِ كَانَتْ قُوَّتُهُ عَلَى الْعِبَادَةِ أَيْ قُوَّةُ كَانَ يَصُومُ يَوْمًا وَيُفْطِرُ يَوْمًا وَكَذَلِكَ أَشَدُّ الصِّيَامِ وَكَانَ يُصَلِّي نِصْفَ اللَّيْلِ — وَحَاوَلَهُ مُحَاوَلَةً أَرَادَهُ وَالْأَسْمُ

- (الف)
 (٣٦) فَلَيْسَ بِسَلَكُ إِلَّا مَا سَلَكَتَ وَلَا يَسِيرُ إِلَّا عَلَى أَعْلَامِكَ اللَّحْبِ
 (٣٧) فَقَدْ سَرَى بِسِرَاجٍ مِنْكَ فِي ظَلَمٍ وَقَدْ أُعِينَ بِسَيْلٍ مِنْكَ فِي صَبَبٍ
 (٣٨) جَرَيْتُمَا فِي الْعَلَى جَرَيِ السَّوَاءِ مَعًا فَجِئْتُمَا أَوَّلًا وَاتَّخَلَقْتُ فِي الطَّلَبِ
 (٣٩) وَأَنْتُمَا كَفِرَارِي صَارِمٍ ذَكَرٍ قَدْ جُرِدَا أَوْ كَفَرْتُمَا لَهْذَمٍ ذَرِبِ

(الف) (طن) اللجب (كج) اللجب (غيرها)

الحويلُ وفي الأساس حَاوَلْتُهُ طَلَبْتُهُ بِجَمَلَةٍ (المعنى) تَأَيَّدْتُ الْعِضْدَ نَعْدُهُ وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنِ الْإِعَانَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى «سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ أَيْ نَعِينُكَ بِأَخِيكَ»^(١). وَيُقَالُ أَيْضًا هُوَ عَضُدِي وَهُمْ أَعْصَادِي. يَقُولُ أَعْنَتَهُ عَلَى مَا يَرِيدُ طَلَبُهُ وَكُنْتُمَا مُتَّحِدَيْنِ فِي رَأْيِكُمَا وَخُلُقِكُمَا

«٣٦» (المعنى) هَذَا الْبَيْتُ شَرَحُ مَا قَبْلَهُ أَيْ لَا يَسْلُكُ إِلَّا مَا سَلَكَتَ مِنَ الطَّرِيقِ وَلَا يَسِيرُ إِلَّا مُهْتَدِيًا بِأَعْلَامِكَ الْوَاضِحَةِ وَقَوْلُهُ «النَّجْب» كَمَا جَاءَ فِي أَكْثَرِ النُّسخِ فِيهِ نَظَرٌ كَمَا لَا يَخْفَى وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ تَحْرِيفٌ لَفْظِي فِي مَعْنَاهُ الْوُضُوحُ وَالْإِشْرَاقُ هَلِ الصَّوَابُ «اللَّحْبُ» كَأَنَّهُ جَمْعٌ لِحَابٍ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ مِنْ قَوْلِهِ طَرِيقٌ لِحَابٍ أَيْ وَاضِعٌ وَكَذَلِكَ طَرِيقٌ مَلْحُوبٌ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الْحَدِيدِ

أَلَا إِنَّ نَجْدَ الْمَجْدِ أَيْضًا مَلْحُوبٌ وَلَكِنَّهُ جَمْعُ الْمَالِكِ مَرْهُوبٌ

ولحب الطريق (ف) أَوْضَحَهُ فَلَحَبٌ هُوَ أَيْ وَضَحَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ «النَّجْبُ» بِالْخَاءِ الْمَعْمَةِ وَهُوَ جَمْعُ نَجْبَةٍ أَيْ الْأَعْلَامُ الْمُتَنَجِّبَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

«٣٧» (الغريب) الصَّبَبُ مُحَرَكَةٌ مَا انْجَدَرَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ أَصَابٌ وَصَبَّ الْمَاءُ وَنَحْوَهُ (ن) صَبًّا فَصَبَّ هُوَ سَكَبَهُ فَانْسَكَبَ لِأَزْمٍ مُتَعَدٍّ. وَمِنْ الْجَزَائِرِ قَوْلُهُ تَعَالَى «فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوَاطِعَ عَذَابٍ»^(٢) (المعنى) إِذَا سَرَى فِي ظُلَامٍ سَرَى بِمَدَدِ سِرَاجِكَ وَإِذَا نَزَلَ مُنْجَدِرًا مِنَ الْأَرْضِ نَزَلَ بِعَوْنِ سَيْلِكَ أَيْ لَا يَرْتَكِبُ أَمْرًا صَعْبًا إِلَّا بِنَصْرِكَ

«٣٨» (المعنى) جَرَيْتُمَا أَنْتُمَا وَسَائِرُ النَّاسِ فِي مِيدَانِ الْعُلَى فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ فَسَبَقْتُمَا وَبَلَّغْتُمَا غَايَتَهُ وَهَمَّ إِلَى الْآنَ فِي طَلَبِهَا

«٣٩» (الغريب) الْفِرَارُ حَذُّ السِّيفِ وَالرَّمْحِ وَالسَّهْمِ — وَالذِّكْرُ وَالذِّكْرُ مِنَ الْحَدِيدِ أَيْسُهُ وَأَجْرُهُ خِلَافُ الْأُنْثَى وَسَيْفٌ ذَكَرٌ مَا كَانَ شَفْرَتُهُ حَدِيدًا ذَكَرًا وَمَتْنُهُ حَدِيدٌ أُنْثَى. وَالذِّكْرَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْفُؤَادِ تُزَادُ فِي رَأْسِ الْفَأْسِ وَغَيْرِهِ وَقَدْ ذَكَرْتُ الْفَأْسَ وَالسِّيفَ. وَسَيْفٌ مَذْكَرٌ أَيْ ذُو مَاءٍ — وَالْعَرَبُ

(٤٠) وَمَا أَذَامَتْ لَهُ الْأَيَّامُ حَزْمَكَ أَوْ عَادَاتِ نَصْرِكَ فِي بَدْءٍ وَفِي عَقَبِ

(٤١) فَلَيْسَ يَنْبَغِي عَلَيْهِ هَوْلٌ مُطَّلَعٌ وَلَيْسَ يَنْبَغِي عَنْهُ شَأْوٌ مُطَلَّبٌ

{ وَقَالَ اِرْتِجَالًا }

(١) قَدْ كَتَبْنَا فِي قِطْعَةٍ مِنْ جِرَابٍ وَجَعَلْنَا الْمَقَالَ غَيْرَ صَوَابٍ

(٢) وَدَعَوْنَاكَ لَا لِتَجْمَعَ شَمْلًا وَبَعَثْنَا ابْنَ دَايَةَ بِالْكِتَابِ

(٣) فَإِذَا جِئْتَنَا لِحْيٍ بَنَدِيمٍ وَسَمَاعٍ وَخَجَلٍ وَشَرَابٍ

(الـب) (ف - كج) عَادَتْ لِلرَّأْيِ (ب - اس - لج - ط) (ب) عَيْن (؟) (ح) (؟)

أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَحْدُهُ - وَاللَّهْذُمُ الْحَادُّ الْقَاطِعُ مِنَ الْأَسْنَةِ وَالسِّيُوفِ وَالْأَنْيَابِ وَالْجَمْعُ لَهَاذِمٌ وَلَهَاذِمَةٌ وَلَهْذِمَةٌ قِطْعَةٌ - وَذَرَبَ السَّيْفُ (س) ذَرْبًا وَذِرَابَةٌ حَدٌّ فَهُوَ ذَرَبٌ وَذَرَبَ السَّيْفُ وَنَحْوَهُ (ن) ذَرْبًا وَفِي الْقَامُوسِ مِنْ بَابِ مَنَعَ أَحَدَهُ

«٤٠ و٤١» (الغريب) الْحَزْمُ صَبَطُ الْإِنْسَانِ أَمْرَهُ وَالْأَخْذُ فِيهِ بِالثَقَّةِ وَقَدْ حَزَمَ بِالضَّمِّ (ك) حَزْمًا وَحِزَامَةً مِنْ قَوْلِهِ حَرَمَ الشَّيْءَ (ض) حَزْمًا إِذَا شَدَّهُ وَالْحَزْمَةُ مَا حَزَمَ وَالْحِزَامُ اسْمُ مَا حَزَمَ بِهِ - وَالْمُطَّلَعُ اسْمُ مَفْعُولِ السَّاتِي يُقَالُ مَا لِهَذَا الْأَمْرِ مُطَّلَعٌ وَلَا مَطَّلَعٌ أَيُّ مَا لَهُ وَجْهٌ وَلَا مَاتِي يُوتَى إِلَيْهِ وَهُوَ أَيْضًا مَوْضِعُ الْإِطْلَاعِ مِنْ أَشْرَافٍ إِلَى انْحِدَارٍ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ عِنْدَ مَوْتِهِ «لَوْ أَنَّ لِي مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا لَأَفْتَدَيْتُ بِهِ مِنْ هَوْلِ الْمُطَّلَعِ» يَرِيدُ بِهِ الْمَوْقِفَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَوْ مَا يُشْرِفُ عَلَيْهِ مِنْ أَمْرِ الْآخِرَةِ عَقِيبَ الْمَوْتِ فَشَبَّهَ بِالْمُطَّلَعِ الَّذِي يُشْرِفُ عَلَيْهِ مِنْ مَوْضِعٍ عَالٍ ^(١) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَقَدْ يَكُونُ الْمُطَّلَعُ الْمَصْعَدُ مِنَ الْمَكَانِ الْأَسْفَلِ إِلَى الْمَكَانِ الْمُشْرِفِ قَالَ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ - وَالشَّأْوُ الْغَايَةُ يُقَالُ فُلَانٌ بَعِيدُ الشَّأْوِ - وَالْمُطَلَّبُ مَفْعُولٌ مِنْ أَطْلَعَ وَطَلَّبَ الشَّيْءَ وَاطْلَبَهُ بِمَعْنَى (الْمَعْنَى) مَا بَقِيَ لَهُ الزَّمَانُ حَزْمَكَ أَوْ عَادَاتِ نَصْرِكَ فِي ابْتِدَاءِ الْأُمُورِ وَاتِّهَاهَا لَا يَحْضَرُ عَنِ الْقِيَامِ بِأَمْرِ هَائِلٍ وَلَا تَبَعُهُ عَنْهُ غَايَةُ مَطْلُوبٍ صَغِيرٍ

«٢١ و٣» (الغريب) الْجِرَابُ وَعَلَامَةٌ مِنْ إِهَابِ الشَّأْوِ وَنَحْوِهِ وَهُوَ أَيْضًا قِرَابُ السَّيْفِ - وَالتَّوْدِيمُ ^(٢)

- وَابْنُ دَايَةَ الْغُرَابِ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى دَايَةِ الْبَعِيرِ فَيَنْقَرُهَا قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ الشَّيْبَ

وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّسْرَ عَزَا بَنَ دَايَةَ وَعَشَّشَ فِي وَكْرِيهِ جَاسَتْ لَهُ نَفْسِي ^(٣)

(الْمَعْنَى) قَوْلُهُ «غَيْرُ صَوَابٍ» عَلَى وَجْهِ الْمَزَاحِ أَوْ الصَّوَابُ «عَيْنُ صَوَابٍ» وَقَوْلُهُ «لَا لِتَجْمَعَ الْخُ» مَعْنَاهُ لَا لِتَجْمَعَ شَمْلَنَا قَطُّ بَلْ لِتَجْتَبِي بَنَدِيمٍ وَغَيْرِهِ كَمَا يَظْهَرُ مِنَ الْبَيْتِ التَّالِيِ وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ «لَا» زَائِدَةً وَهِيَ الْوَاقِعَةُ فِي الْكَلَامِ لِمُجَرَّدِ تَقْوِينِهِ وَتَوَكُّدِهِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا أَنْ لَا يَتَّبِعِي»

﴿ القصيدة السادسة ﴾

وقال يَمْدَحُ جعفر بن علي

- (١) أَحْبَبُ بَنِيَّكَ الْقَبَابِ قَبَابَا لَا بِالْهَدَاةِ وَلَا الزَّكَابِ رِكَابَا
(٢) فِيهَا قُلُوبُ الْعَاشِقِينَ تَخَالُهَا عَمَّا بِأَيْدِي الْبَيْضِ وَالْمُنَابَا
(٣) بِأَبِي الْمَهْيِ وَحَشِيَّةً^(الف) أَتَبَعْنَهَا نَفْسًا يُشِيعُ عَيْسَهَا مَا آبَا

(الف) باني الماضى التى (كد - م - بس - ع - ط) عندي آن الماضبة في هذه النسخ تحريف للمودعة كما سيظهر من المرح

« ١ » (الاعراب) « احبب بها » صيغة التعجب وصيغته الأخرى ما أحبها (الغريب) الزكاب الإبل الى يسار عليها الواحدة راحلة لا واحد لها من لفظها والجمع الركب مثل الكتب (المعنى) تياك تصغير « تياك » وهي اسم اشارة لتوسط المؤنث . يقول أحب نياك القباب من بين جميع القباب لأنها أماكن الأجبا ولا أحب الذين يسوقون الابل بالقناء ولا الابل أيضا لأنها سبب الفراق

« ٢ » (الغريب) خال الشيء يخالُه (س) خيالًا إذا ظنَّ وهو من أفعال القلوب ومضارعُه إخالُ بكسر الهمزة في لغة طي : وهي الفصحى وأخالُ بفتحها في لغة أسد وهو القياس - والعَمُّ شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يُنسبُ بها البنانُ المحضوبُ أو العَمُّ أطرافُ الخروب الشامي قال النابغة
بمخضِب رخص كأنَّ بنانه عَمَّ على أعضائه لم يعقد^(١)

- والعناب شجر معروف وجهه كحبي الزيتون في شكله وأجوده النضيج اللحم الأحمر الحلوى الواحدة عنابة وربما سمي ثمر الأراك عناباً (المعنى) وتلك القباب ذهبت بقلوب العاشقين فهي في تلك القباب أينما كانت ولون تلك القباب أحمر نظمتها عَمَّا بأيدي النساء البيض أو عناباً والمراد أن قلوب العاشقين متعلقة بها كما قال طفيل
وفي الظاعنين القلب قد ذهبت به أسيلة تجرى الدمع ربا المحدم^(٢)

وأحب ألوان القباب عند العرب الحمرة

« ٣ » (الاعراب) رُفِع « المها » على الابتداء تقديره ألمهى باني مفديتات ويجوز أن يكون ألمهى خبراً والابتداء محذوف كأنه يريد « المفديتات باني المهي » ويجوز أن يكون خبراً لِمَا لم يسم فاعله كأنه يريد

- (٤) وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ يُسْفَهَنِي الْهَوَىٰ ^(الف) وَيَقُولَ بَعْضُ الْقَائِلِينَ تَصَابِي
(٥) لَكَسَرْتُ دُمْلَجَهَا بِضَيْقِ عَنَاقِهَا وَرَشَفْتُ مِنْ فِيهَا الْبَرُودَ رُضَابًا

(الف) المي (نق)

« تُفْدِي بَأْيِي الْمَيَّ » ويجوز النصبُ بتقدير « أَفْدِي بَأْيِي الْمَيَّ » كما تقول بنفسي زيدا إذا أردت معنى الغداء هكذا قال العكبري في شرح قول المتنبي

بَأْيِي الشَّمْسُ الْجَالِحَاتُ غَوَارِبًا اللَّابِسَاتُ مِنَ الْحَرِيرِ جَلَابِيَا^(١)

وقوله « وحشية » حالٌ من المي (الغريب) أَلَمَهَا جمع مائة وهي البقرة الوحشية وقيل نوعٌ من البقر الوحشي وهي أشبه بالمرز الأهلية وقرونها صلابٌ جداً يشبه بها المرأة في سمنها وجمالها وحسن عينيها — وشيخٌ فلاناً خرج معه ليودِّعَه يُريد مُحِبَّتَه وإيناسه إلى موضع ما وشيخٌ شهر رمضان بستة أيام أي أتبعه بها. وشيعة الرجل بالكسر اتباعه وأصله ذلك من المتابعة وهي المصلحة والمطامعة وآتيك غداً وشيعة أي بعده وقيل اليوم الذي يتبعه (المعنى) يقول أفدي بَأْيِي المي الوحشية التي أرسلت خلفها نفسي لتشجيع إبليها فذهب معها ولم يرجع إليّ وكنتي بالمَيِّ الوحشية عن النساء الحسان كما ذكرنا في الغريب وقريب من هذا قول المتنبي:

أَفْدِي الْمُوَدِّعَةَ الَّتِي أَتْبَعْتُهَا نَظَرًا فَرَادَى بَيْنَ زَفَرَاتٍ ثُنَا^(٢)

ومن هذا البيت يظهر أن الصواب « المودعة » لا « المفاضبة » كما جاء في بعض النسخ
« ٤ و ٥ » (الغريب) الدملج كدِرْزَمٍ وَقُنْزُدٌ حُلِيٌّ يُلبَسُ في المعصم — ورشَفَ الماء والريق ونحوهما (ن — ض) رشفاً مَصَّهُ بشفتيه ورشف الأناء استقصى الشرب منه حتى لم يدع فيه شيئاً — والبرودُ الباردُ قال الشاعرُ

فَبَاتَ حَبِيبِي فِي النَّامِ مَعَ الْمَيِّ بَرُودُ الثَّيَابِ وَاضِحُ الثَّغْرِ أَشْنَبُ^(٣)

يقال فلانٌ برودٌ الظلُّ أي طيبُ العشرة يستوي فيه الذكرُ والأنثى — والرُّضَابُ كثرُابُ الريقِ المرشوفِ ورَضَبُ الرِّيقِ (ن) رَضَبًا رَشَفَهُ (المعنى) والله لولا خوفي من أن يقول أهلُ الهوى أنني ملأتُ إلى الصبوة واللبه والعب وينسوني إلى السفاهة لعاقبتُها معانقةً شديدةً بحيث ينكسر دملجها ورشفت ريقَها الذي يحتوي أسناناً باردةً والبرودُ في قوله نَفْتُ اللَّغَمِ وَأَعْلَمُ أَنَّ اللَّغَمَ أَصلُه قُوَّةٌ لِأَنَّ الْجَمْعَ أَقْوَاهُ إِلَّا أَنَّهُمْ اسْتَقْبَلُوا الْجَمْعَ بَيْنَ هَاتَيْنِ فِي قَوْلِكَ هَذَا فَوَهَّ بِالْإِضَافَةِ فَخَذَفُوا مِنْهَا الْمَاءَ فَقَالُوا فِي الرَّفْعِ « فَوْه وَفَوْ زَيْدٌ » وَفِي النَّصْبِ « فَاهُ وَفَا زَيْدٌ » وَفِي الْجَرِّ « فِيهِ وَفِي زَيْدٍ » وَإِذَا أَضَفْتَ إِلَى نَفْسِكَ قُلْتَ هَذَا فِيَّ يَسْتَوِي فِيهِ حَالُ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْخَفْضِ لِأَنَّ الْوَاوَ تَقْلِبُ يَاءً فَتَدْغُمُ^(٤)

(الف) (ب) الحاد (غيرها) (ب) (ط) .يمس (غيرها)

فَلَمْ أَرَ كَالشَّبَابِ مَتَاعَ دُنْيَا وَلَمْ أَرَ مِثْلَ جِدَّتِهِ ثِيَابًا^(١)

(۱) الفرزدق

- (الف)
 (١٢) ماذا أقولُ لربِّ دهرٍ جائِرٍ جَمَعَ المُدَّةَ وَفَرَّقَ الأَحْبَابَا
 (١٣) لَمْ أَلْقَ شَيْئًا بِمَدِّكُمْ حَسَنًا وَلَا مِلْكَ سِوَى هَذَا الأَعْرِ لُبَّابَا
 (١٤) هذا الذي قد جَلَّ عن أَسْمَانِهِ حَتَّى حَسِنَها لَهُ أَلْقَابَا
 (١٥) مَنْ لَيْسَ يَرْضَى أَنْ يُسَمَّى جَعْفَرًا حَتَّى يُسَمَّى جَعْفَرَ الوَهَّابَا
 (١٦) يَهَبُ الكُتَّابَ غَانِمَاتٍ وَالْمُهَى مُسْتَرْدَفَاتٍ وَالْجِيَادَ عِرَابَا

(الف) (لق) خائن (ب - كج - اس) خاسي (م - بص) (ب) للمهى (ط) (ج) والحيلول (ب)

مطية والجمع المطايا والمطى . والمطايا فَعَالٌ وأصله فَعَالٌ الا أنه فُعِلَ به ما فُعِلَ بخطايا وامتنى الدابة اتخذا مطية وركبها - والاحقاب^(١) (المعنى) اذا تَنَتَّ أَنْ تَكُونَ أَشْيَبَ فَيَسُ غَمْرًا طويلاً ولا بَدَّ لَكَ أَنْ يَتَغَيَّرَ شَعْرُكَ من السواد الى البياض من حوادث الزمان فاستعار الجملة للشعر الأبيض والغراب للشعر الأسود لكون لونيهما كذلك ونحو هذا قول الشاعر يصف الشيبَ

ولما رأيتُ النَّسْرَ عَزَا بَنَ دَايَةٍ وَعَشَّشَ فِي وَكْرِيهِ جَاءَتْهُ لَهْ نَفْسِي^(٢)
 وابن داية في هذا البيت هو الغراب لأنه كُنِيَته والمراد به الشبابُ وبالنسر الشيبُ ويقال أيضاً « حَتَّى يَشِيبَ الغرابُ وَيَبْيُضَّ القَارُ »^(٣)

« ١٣ و ١٢ » (المعنى) في البيت الثاني تلخيصُ الى المدح يقول ما لقيتُ شَيْئًا حَسَنًا منذ فارقتموني كما ما لقيتُ مِلْكَاً مُخْتَاراً سِوَى هَذَا المَلِكِ الأَعْرَ والمراد أنكم أحسنُ الأشياءِ كما أَنَّ هَذَا المَلِكَ خَيْرُ المُلُوكِ وأشرفهم
 « ١٥ و ١٤ » (المعنى) كُلُّ مَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ مِنَ الأَسْمَاءِ فَهُوَ أَجْلٌ وَأَعْلَى مِنْهُ حَتَّى حَسِينًا أَنْ جَمِيعَ الأَسْمَاءِ القَابُ لَهُ مِثْلًا إِنَّ دَعْوَاهُ جَعْفَرًا كما هو اسْمُهُ فَهُوَ أَجْلٌ مِنْ ذَلِكَ الاسمِ لأنه أَجْلٌ مِنْ كُلِّ مَنْ مَضَى فِي الدُّنْيَا مِنْ اسْمِهِ جَعْفَرٌ وَلَاجِلِ هَذَا قال الشاعر في البيت الثاني من ليس يَرْضَى أَنْ يَسْمَى جَعْفَرًا قَطُّ حَتَّى يَسْمَى جَعْفَرَ الوَهَّابِ . قَابِلُ هَذَا البيتِ بما قال في القصيدتين الماضيتين

الَا اَتَمَّا اَسْمَاءُكُمْ حَقَّ مِثْلَكُمْ وَكُلُّ الَّذِي يُسَمَّى الْهَرِيَّةُ تَلْقِبُ^(٤)
 وَصِفَاتِ ذَاتِكْ مِنْكَ بِأَخْذِهَا الْوَرَى فِي الْمَكْرَمَاتِ فَكَلَّهَا أَسْمَاءُ^(٥)

« ١٦ » (الاعراب) قَوْلُهُ « غَانِمَاتٍ » حَالٌ « لِّلْكَتَّابِ » وَ « مُسْتَرْدَفَاتٍ » حَالٌ لِّلْمُهَى « وَعِرَابَا » حَالٌ « لِلْجِيَادِ » (الغريب) اِسْتَرْدَفَهُ سَأَلَهُ أَنْ يُرْدِفَهُ وَالرَّذْفُ الرَّابُّ خَلْفَكَ (المعنى) قَوْلُهُ « مُسْتَرْدَفَاتٍ » بِمَعْنَى مُرْدَفَاتٍ وَأَرَادَ بِهَا النِّسَاءَ أَوِ السَّبَايَا كَمَا فِي قَوْلِ طُفَيْلٍ

- (١٧) فكَأَنَّمَا ضَرَبَ السَّمَاءَ سُـرَادَقًا بِالزَّابِ أَوْ رَفَعَ النُّجُومَ قِبَابًا
(١٨) قَدْ نَالَ أَسْبَابًا إِلَى أَفْلَاكِهَا ^(الف) وَسَيِّتَنِي مِنْ بَعْدِهَا أَسْبَابًا
(١٩) لَبَسَ الصَّبَاحُ بِهِ صَبَاحًا مُسْفِرًا وَسَقَتْ شَمَالُهُ السَّحَابَ سَحَابًا
(٢٠) قَدْ بَاتَ صَوْبُ الْمُزْنِ يَسْتَرِقُ النَّدَى مِنْ كَفِّهِ فَرَأَيْتُ مِنْهُ مُجَابًا
(٢١) لَمْ أَذِرْ أَتَى ذَاكَ إِلَّا أَنِّي قَدْ رَأَيْتُ مِنْ أَمْرِهِ مَا رَابًا

(الف) (لنى - ب - اس) أسبأها (غيرها)

و بِالْمُرْدَفَاتِ بَعْدَ أَنْهَمَ عَيْشُهُ عَلَى عُدْوَاءِ وَالْعُمُودِ تَصَبَّبَ^(١)
يقول ليس من مواهب الذهب والفضة قط بل من مواهب الكتائب الغنائم للغنائم والجواري الحسان
اللاتي هن في الجلال وحسن العين والسمن كبقير الوحش والحياد العراب ونحو هذا قوله في الفصيدة الآتية
وَمِنْ مَوَاهِبِ الزَّيَّاتِ خَافَقَةٌ وَالْعَادِيَّاتِ إِلَى الْمِهْجَاءِ تَسْبِقُ^(٢)
« ١٧ » (المعنى) يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَدْحُ بْنُ قُصُورٍ بِالزَّابِ يَقُولُ أَنَّهُ بَنَى سَرَادَقًا مِثْلَ السَّمَاءِ وَرَفَعَ قِبَابًا
مِثْلَ النُّجُومِ . يَصِفُ عُلوَّ الْقُصُورِ وَبَهْجَتَهَا
« ١٨ » (الغريب) السَّبَبُ كُلُّ شَيْءٍ يُتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى غَيْرِهِ يَقُولُ جَعَلْتُ فَلَانًا لِي سَبَبًا إِلَى فَلَانٍ فِي حَاجَتِي
أَيُّ وَضْعَةٍ وَذَرِيعَةٍ وَطَرِيقًا وَأَسْبَابُ السَّمَاءِ مَرَاقِبُهَا . وَقِيلَ طُرُقُهَا وَنَوَاحِيهَا وَقِيلَ أَبْوَابُهَا قَالَ زَهِيرٌ
وَمِنْ هَابِ أَسْبَابِ الْمَنَائِي نَيْلَتَهُ وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بُسْلَمَ^(٣)
(المعنى) قَدْ نَالَ ذِرَاعَ وَطَرُقًا لِلْوُصُولِ إِلَى أَفْلَاكِ السَّمَوَاتِ وَلَكِنَّهُ لَا يَقْنَعُ بِهَذَا وَسَيَطْلُبُ بَعْدَ هَذِهِ الْأَسْبَابِ
أَسْبَابًا أُخَرَ وَالْمَقْصُودُ أَنَّهُ لَا يَقِفُ عِنْدَ حَدٍّ مِنَ الْمَجْدِ بَلْ كَلَّا تَحْصُلُ لَهُ مَنَزَلَةٌ مِنْهُ يَسْعَى لِلْوُصُولِ إِلَى مَنَزَلَةٍ أَعْلَى مِنْهَا
« ١٩ » (الغريب) الشِّمَالُ خَلِيقَةُ الرَّجُلِ وَجَمْعُهَا شَمَائِلُ يَقَالُ « لَيْسَ مِنْ شِمَالِي أَنْ أَعْمَلَ بِشِمَالِي » أَيْ
لَيْسَ مِنْ طَبْعِي الْعَمَلُ بِالْيَدِ الْبَسْرَى قَالَ لَبِيدٌ

هُمُ قَوْمِي وَهُمْ أَنْكَرُونَ مِنِّي شَمَائِلُ يُدْرِكُوهَا مِنْ شِمَالِي^(٤)

وَرَجُلٌ كَرِيمٌ الشِّمَالُ أَيْ فِي أَخْلَاقِهِ وَمَخْلَطَتِهِ . وَيَقَالُ فَلَانٌ مَشْهُولُ الْخُلَاقِ أَيْ كَرِيمُ الْأَخْلَاقِ (المعنى) أَرَادَ
بِالسَّحَابِ الْآخَرِ فِي قَوْلِهِ « سَحَابًا » الْمَطَرُ يُرِيدُ أَنَّهُ جَعَلَ الصَّبَاحَ مِثْرًا لِنُورِهِ وَسَقَتِ أَخْلَاقَهُ السَّحَابَ مَطَرًا بِجُودِهِ
أَيْ لَوْ لَمْ يَكُنْ هُوَ لَمْ يَكُنِ الصَّبَاحُ مُشْرِقًا وَالسَّحَابُ مَاطَرًا كَأَنَّهُ هُوَ الَّذِي أَفَادَ الصَّبَاحَ ضَوْءَهُ وَالسَّحَابَ مَطَرًا
« ٢٠ و ٢١ » (الغريب) الصَّوْبُ الْمَطَرُ وَكُلُّ مَا نَزَلَ مِنْ عَلَوٍّ إِلَى سَفْلٍ قَدْ صَابَ وَالْمُزْنُ بِالضَّمِّ السَّحَابُ

- (٢٢) وَبَآئِي أَنَّمْلِهِ أَطَافَ وَلَمْ يَخَفْ مِنْ بَاسِهَا سَوَاطًا عَلَيْهِ عَذَابًا
(٢٣) وَهُوَ الْفَرِيقُ لِأَن تَوَسَّطَ مَوْجَهَا وَالْبَحْرُ مُتَلَجُّ يَمُوبُ عُبَابًا
(٢٤) مَاضِي الْمَزَامِيرِ غَيْرُهُ اغْتَمَّ اللَّهُ فِي الْحَرْبِ وَاغْتَمَّ الْفُؤُوسَ نَهَابًا

وَأَيْبُضُهُ وَذَوُ الْمَاءِ يُقَالُ «عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ كَوَافِ الْمُنْ» وَالْمُزْنَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الثَّمَرِ وَيُقَالُ لِلْهَلَالِ ابْنُ مُزْنَةٍ
خَرُوجُهُ مِنْهَا وَالْمُزْنَةُ أَيْضًا الْمَطَرَةُ يُقَالُ أَنْزَلَ اللَّهُ الْمُزْنَةَ يَقُولُ «مَا أَشْبَهَ بِذَلِكَ بِمِزْنَةٍ وَوَجْهَكَ بَابِنِ مُزْنَةٍ» كُنَايَةً
عَنْ سَخَائِهِ وَجَمَالِ وَجْهِهِ — الْعُجَابُ بِالضَّمِّ مَا جَاوَزَ حَدَّ الْعَجَبِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ»^(١)
وَهُوَ فَوْقَ الْعَجِيبِ وَالْعُجَابُ أَكْثَرُ مِنَ الْعَجَابِ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ كَرِيمٌ وَكُرَامٌ وَكَبِيرٌ وَكُبَارٌ وَكَبَّارٌ
— وَأَيُّ هُنَا اسْتِفْهَامِيَّةٌ بِمَعْنَى كَيْفَ نَحْوُ «أَيُّ يُخَيِّئُ هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا»^(٢) «أَيُّ كَيْفَ — وَرَابِعُ (ض)
رَبِّيًا أَوْقَعَهُ فِي الرِّيبِ وَأَوْصَلَ إِلَيْهِ الرِّيبَةَ وَالرِّيبَةُ الشُّكُّ وَالتَّهْمَةُ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ قَلَقُ النَّفْسِ وَاضْطِرَابُهَا (الْمَعْنَى)
يُطْهَرُ التَّعَجُّبُ مِنْ شِدَّةِ وَقُوعِ الْمَطَرِ يَقُولُ قُضِيَ الْمَطَرُ طَوْلَ لَيْلِهِ يَسْتَرِقُّ الْجُودَ مِنْ يَدِهِ فَرَأَتْ مِنْ نَزْوِهِ
مَا أَعْجَبَنِي إِعْجَابًا شَدِيدًا وَحَيْثُ لَمْ أَذَرِ مَا السَّبَبُ فِي نَزْوِهِ مِثْلَ هَذَا تَشَكَّكْتُ فِيهِ وَالْمَرَادُ بِالْكَفِّ فِي الْبَيْتِ
الْيَدُ وَشَاهِدُهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ

حَتَّى إِذَا مَا هَوَتْ كَفُّ الْوَلِيدِ لَهَا طَارَتْ فِي يَدِهِ مِنْ رِيَشِهَا بُتَكَ^(٣)

«٢٢» (الغريب) أَطَافَ بِالشَّيْءِ وَطَافَ بِهِ بِمَعْنَى أَيَّ أَلَمْ بِهِ وَقَارَبَهُ قَالَ بَشَرٌ

أَبُو صَبِيحَةَ شُعْثٍ يَطِيفُ بِشَخْصِهِ كَوَالِحِ أَمْثَالِ الْيَعَاسِيْبِ ضَمْرُ^(٤)

وَقَالَ الْحَرِيرِيُّ «فَأَطَفْتُ بِهِمْ لَتَهْدِيهِمْ لَا لِلْهَيْبِ»^(٥) وَقِيلَ أَطَافَ بِهِ وَعَلَيْهِ إِذَا طَرَفَهُ لَيْلًا — وَالسَّوْطُ
مَا يُضْرَبُ بِهِ مِنْ جِلْدٍ مَضْفُورٍ أَوْ نَحْوِهِ كَفَضِيبِ الْفِيلِ وَمِنْ الْحِجَازِ «صَبَّ عَلَيْهِمْ سَوَاطٌ عَذَابٍ» وَسَاقَ الْأُمُورَ
بِسَوَاطٍ وَاحِدٍ (الْمَعْنَى) وَلَا أَدْرِي بِأَيِّ أُنَامِلِهِ نَزَلَ لَيْلًا وَاسْتَرَقَّ النَّدَى مِنْهُ وَلَمْ يَخَفْ سَوَاطٌ عَذَابٍ بِأَيْسِهِ. وَلَمَّا ذَكَرَ
أَنَّ السَّحَابَ قَدْ اسْتَرَقَّ النَّدَى مِنْ كَفِّهِ ذَكَرَ أُنَامِلَهُ أَيْضًا الَّتِي تَحْمِلُ السَّوْطَ وَسَوَاطٌ عَذَابٍ مَأْخُذٌ مِنْ قَوْلِهِ
تَعَالَى «فَصَبْ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوَاطٌ عَذَابٍ»^(٦)

«٢٣» (الغريب) التَّجُّ الْبَحْرُ عُمَرُ وَاضْطَرَبَ وَاللَّجَّةُ بِالضَّمِّ مَعْظَمُ الْمَاءِ وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِمَعْظَمِ الْبَحْرِ
وَكَذَلِكَ لُجَّةُ الظَّلَامِ — وَعَبَّ الْبَحْرُ عُجَابًا ارْتَفَعَ وَكَثُرَ مَوْجُهُ (الْمَعْنَى) لَمَّا دَخَلَ السَّحَابُ وَسَطَ مَوْجِ
أُنَامِلِ كَفِّهِ لَفَرَّقَ لِأَنَّهُ بَحْرًا مَوَاجٍ زَخَارًا تَلْتَظَمُ أَمْوَاجُهُ وَتَرْتَفَعُ. يُحَذِّرُ السَّحَابَ الدُّخُولَ بَيْنَ جُودِ أُنَامِلِهِ

«٢٤» (الغريب) اللَّهُ الْعَطَايَا دَرَاهِمَ كَانَتْ أَوْ غَيْرَهَا وَهُوَ جَمْعُ لَهْوَةٍ بِالضَّمِّ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَا يُنْقَلِيهِ
الطَّاحِنُ فِي فَمِ الرَّحَى فَشَبَّهَتْ الْعَطِيَّةُ بِهَا يُقَالُ أَنَّهُ لَمِطَطُهُ اللَّهُ إِذَا كَانَ جَوَادًا يَطِي الشَّيْءَ الْكَثِيرَ (الْمَعْنَى)

- (٢٥) فَكَأَنَّهُ وَالْأَعْوَجِيَّ إِذَا انْتَحَى قَرَّ بِصِرْفٍ فِي الْعَنَانِ شِهَابًا
(٢٦) مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنْ أَرَى بِشَرًّا كَذَا لَيْثًا وَلَا دِرْقًا يَسْمَى غَابًا
(٢٧) وَرَدًّا إِذَا أَلْقَى عَلَى أَكْتَادِهِ لِبَدًّا وَصَرًّا بِحَدِّ نَابٍ نَابًا
(٢٨) فَرَشَتْ لَهُ أَيْدِي اللَّيْثِ خُدُودَهَا وَرَضِينَ مَا يَأْتِي وَكُنَّ غِضَابًا

(الف) خدورها (طن)

إرادته المؤكدة نافذة يفتنم النفوس في التهب ولا يفتنم المال كما يفعل غيره من الملوك يعني أنه يقتل أعداءه لا للمال بل لإقامة الأمن وإشاعة العدل

« ٢٥ » (الغريب) الأعوجي^(١) — انتحى الفرس أو البعير اعتمد في سيره على أيسره مثل « أنحى »

قال امرأ القيس

كَأَنَّ عَلَى التَّنِينِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَاةُ حَنْظَلٍ^(٢)

(المعنى) أبدع في تشبيهه بالقمر وتشبيه فرسه بالشهاب وقد سبق شرح قولهم « فلان شهاب حرب »^(٣)

« ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) الغابة الأجمة ذات الشجر المتكايف لأنها تُغَيَّبُ ما فيها يقال لَيْثُ غَابَةٍ وهي

في تقدير قَلَعٍ والجمع عَابٌ وغَابَتْ — والْوَرْدُ الأسد وهو من الخيل بين الكيت والأشقر أو الأحمر الضارب

إلى الصفرة — واللَّبْدُ مُحْرَكَةٌ واللَّبْدُ بكسر اللام وسكون الباء كل شَعَرٍ أَوْ صَوْفٍ مُتَلَبَّدٍ سَمِيَ بِهِ لِلصُّوقِ

بعضه بعض واللَّبْدَةُ بكسر اللام شَعْرٌ زُبْرَةُ الْأَسَدِ فِي الْمَثَلِ « هُوَ أَمْنَعُ مِنْ لِبْدَةِ الْأَسَدِ » — وَصَرُّ الْأَنْيَابِ

حَرَقٌ بَعْضُهَا يَبْعُضُ أَي سَحَقَ بَعْضُهَا يَبْعُضُ حَتَّى يُبْعِجَ لَهَا صَرِيرًا . وَصَرِيرُ الْأَسْنَانِ صَوْتُهَا إِذَا شَدَّ بَعْضُهَا

يَبْعُضُ وَكَذَلِكَ صَرِيرُ الْقَلَمِ صَوْتُهُ عِنْدَ الْكِتَابَةِ بِهِ (المعنى) جَلَّ الْمَدُوحُ أَسَدًا وَرَدًّا وَدَرَعَهُ الَّتِي لِبَسَهَا غَابَةً

وَاسْتَعَارَ لَهُ فَعَلَ الْأَسَدُ وَهُوَ سَخَقَ الْأَنْيَابَ بَعْضُهَا يَبْعُضُ وَجَاءَ بِالْاِكْتَادِ وَاللَّانِسَانِ كَتَدَانِ نَظَرًا إِلَى أَجْزَائِهَا

كَمَا يَقُولُونَ لِلْمَفْرُوقِ وَهُوَ وَسْطُ الرَّأْسِ مَفَارِقَ كَأَنَّهُمْ جَمَعُوا كُلَّ مَوْضِعٍ مِنْهُ مَفْرَقًا فُجِعَ عَلَيْهِ ذَلِكَ . وَمِنْهُ

حَدِيثُ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا « كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى وَبِصِ الطَّيِّبِ فِي مَفَارِقِ رَسُولِ اللَّهِ (صَلَّمَ) وَهُوَ مُحْرَمٌ »^(٤)

« ٢٨ » (الغريب) فَرَشَتْ الشَّيْءَ (ن — ض) فَرَشًا وَفَرِشًا بَسَطَهُ وَافْتَرَشَ الْأَسَدُ وَالذَّنْبُ

ذِرَاعِيهِ رَبَضَ عَلَيْهَا وَمَدَّهَا قَالَ الشَّاعِرُ

تَرَى السَّرْحَانَ مَفْتَرِشًا بِيَدِهِ كَأَنَّ يَبَاضَ لَبْتَهُ الصَّدِيقِ^(٥)

وَنَهَى النَّبِيَّ (صَلَّمَ) فِي الصَّلَاةِ عَنْ افْتِرَاشِ السَّبْعِ وَهُوَ أَنْ يَبْسُطَ ذِرَاعِيهِ فِي السَّجُودِ لَا يُقْلِبُهَا وَلَا يَرْفَعُهَا

- (٢٩) لولا حفاظة وصعبُ مِرَاسِهِ ما كانتِ العَرَبُ الصَّعَابُ صِعَابًا
 (٣٠) قد طَيَّبَ الْأَفْوَاهَ طَيِّبُ ثَنَائِهِ^(الف) فمن أَجْلِ ذَا نَجْدِ الثُّغُورِ عِذَابًا
 (٣١) لو شَقَّ عن قلبي امتحانُ وداده لوجدتَ من قلبي عليه حِجَابًا
 (٣٢) قد كُنْتُ قبل نَدَاكَ أَزْجِي عَارِضًا فَأَشِيمُ مِنْهُ الزَّبِجُ^(ب) الْمُنْجَابًا

(الف) ذكر (لئ) (ب) العارض (كد)

من الأرض إذا سجد كما يفترش الذئب والكلب ذراعيه ويسطهما على الأرض (المعنى) المصراع الأول مشكوك في صحته لأنه لا يفيد معنى صحيحاً . لعل الصواب « خدورها » وهو جمع خَدِرَ بمعنى أجة الأسد وإلا فما معنى قوله « أبدي الآبوت »

« ٢٩ » (الغريب) الحفاظ جمع حفظة وهي الغضب والحية فإما يجب أن يُحَفَظَ يعني لحرمة تُنْتَهَكُ من حرمانك أو جار ذي قرابة يُظْلَمُ من ذوبك أو عهد يُنْكَثُ . وهي اسم من المحافظة ومنه هو ذو حفظة وهم أهل الحفاظ وأحفظه أغضبه ومنه الحديث « فبدرتُ مني كلمة أحفظته^(١) » — ومارسه ممارسة ومراساً عالجها وزاوله وعاناه وشرع فيه وهو يعاني مراس العمل أي معالجته وهو سهل المراس أي هين المآخذ والمزاولة وفي ضده صعُبُ المراس (المعنى) لولا وجود مثله في العَرَبِ لما عُدَّتِ العَرَبُ من أهل قوة ونجدة وحفظة يعني هو الذي بسببه صارت العربُ صِعَاباً أهلَ حفظة ولولا وجوده فيهم لسلبَ عنهم صفة الحفظة لأنه وحده حازرها من بينهم

« ٣٠ » (الغريب) الثغور واحدها ثغر وهو الفم . وقيل هو اسم الأسنان كلها (المعنى) واضح العذابُ جمع عَذَبٍ وهو الطيبُ المستساغ من الشراب والطعام

« ٣١ » (المعنى) لو شقت قلبي وامتنحت حبة فيه لوجدت قلبي حجاباً عليه أي لوجدت حبة في سويداء قلبي

« ٣٢ » (الغريب) أَزْجَاهُ إِجْمَاعُ بمعنى زجاء (ن) ومنه قوله تعالى « رَبِّكُمْ الَّذِي يُزْجِي لَكُمُ الْفُلْكَ^(٢) » أي يُجْرِيه ويسوقه — والعارضُ السحابُ المعترضُ في الأفق قال الله تعالى « هَذَا عَارِضٌ مُّمْطِرُنَا^(٣) » والزَّبِجُ السحاب الرقيق فيه حرة — وشامُ البرق (ض) نظر إليه أين يقصد وأين يطير وشامُ محائل الشيء تطلع نحوه يبصره منتظراً له — وانجابتِ السحابةُ انكشفت وانقطعت وانجابتِ الثوب انشق من الجوب وهو القطع (المعنى) يقول السحاب الذي كنتُ اتبعه وانظرُ إليه قبل نداء كان سحاباً منكشفاً منقطعاً يعني أن سحاب نداء ليس بمنكشف ولا منقطع وأما سُحُبُ السَّمَاءِ فهي تنكشف وتقطع

- (٣٣) آلَيْتُ أَصْدُرُ عَنْ بَحَارِكَ بَعْدَمَا قَسَيْتُ الْبَحَارَ بِهَا فَكُنَّ سَرَابًا
(٣٤) لَمْ تُذْنِبِي أَرْضُ إِلَيْكَ وَأَنَا جِئْتُ السَّمَاءَ فَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا
(٣٥) وَرَأَيْتُ حَوْلِي وَقَدْ كُلَّ قَبِيلَةٍ حَتَّى تَوَهَّمْتُ الْمِرَاقَ الزَّابَا
(٣٦) أَرْضًا وَطِئْتُ الدَّرَّ رَضْرَاضًا بِهَا وَالْمَسَكُ تَرَبًا وَالرِّيَاضَ جَنَابَا
(٣٧) وَسَمِعْتُ فِيهَا كُلَّ خُطْبَةٍ فَيَصِلُ حَتَّى حَسِبْتُ مُلُوكَهَا أَغْرَابَا

«٣٣» (الاعراب) قوله «آليتُ أصدرُ» في تقدير آليتُ لا أصدرُ ويجوز حذف حرف النفي في القسم كما في قوله تعالى «قالوا تالله تفتنوا تذكر يوسف^(١)» وكما في قول الشاعر فقلت يمين الله ابرح قاعداً ونظيره الآخر قول باعث بن صريم

اني ومن سمك السماء مكانها والبدر ليلة نصفها وهلاها
آليتُ أنقُفُ منهم ذالِحيّةٍ أبداً فتنتظر عينه في مالها^(٢)

وقد يظهر حرف لا كما في قول البحري

آليت لا أجهد الطائي ملتصاً جدوى ولا أسئل الطائي الخافاً^(٣)

(الغريب) آلى إيلاء، وتآلى واثلى حلف. والألوة والألّية القسم — والسراب ما تراه نصف النهار من اشتداد الحرّ كالماء يلقى بالأرض وهو غير الأل الذي يرى في طرفي النهار ويرتفع على الأرض حتى يصير كأنه بين الأرض والسماء. والسراب فيما لا حقيقة له كالشراب فيما له حقيقة

«٣٤» (المعنى) الأرض التي قرّبتني إليك ليست بأرض بل هي سماء فُتحت لي أبوابها يعني أنّ أرض الزاب لي بمنزلة السماء المفتحة الأبواب لأنها رفعت منزلتي

«٣٥ و ٣٦ و ٣٧» (الغريب) الرضراض ما دقّ من الحصى كقول

يبدو له الداء الخفي كما بدا للعين رضراض الغدير الصافي^(٤)

وهو أيضاً الحجارة يترضض على وجه الأرض أي تتحرك ولا تلبث — والجَنَابُ الفناء أو ما قرب من محلة القوم والجمع أجنبيّة يقال أخصب جناب القوم وفلان خصيب الجناب وجديته. والجَنَابُ في الأصل الناحية كالجناب والجَنِب — والفيصل^(٥) (المعنى) واضح والأعراب هم سكان البادية وخصوا بالذكر لأنّ لسانهم أفصح من لسان أهل الحضر. والزّاب كان تحت ولاية المدوح

(١) القرآن ١٢٠ (٢) الحماسة ٢٦٨ (٣) البحري ٢٩٧ (٤) أنرب (٥) المرح ٣٣

- (٣٨) وَرَأَيْتُ أَجْبَلَ أَرْضَهَا مُنْقَادَةً ^(الف) فَحَسِبْتُهَا مَدَّتْ إِلَيْكَ رِقَابًا
(٣٩) وَسَأَلْتُ مَا لِلدَّهْرِ فِيهَا أَشْيَبًا ^(ب) فَإِذَا بِهِ مِنْ هَوْلٍ بِأَسْكَ شَابًا
(٤٠) سَدَّ الْإِمَامُ بِكَ الثُّغُورَ وَقَبْلَهُ هَزَمَ النَّيُّ بِقَوْمِكَ الْأَخْزَابَ
(٤١) لَوْ قُلْتُ إِنَّ الرُّهْفَاتِ الْبَيْضَ لَمْ تُخْلَقْ لَعَبْرَكُمْ لَقُلْتُ صَوَابًا
(٤٢) أَأَنْتُمْ ذَوُو التَّيْجَانِ مِنْ يَمَنِ إِذَا عُدَّ الشَّرِيفُ أَرْوَمَةً وَنِصَابًا
(٤٣) إِنْ تَمَثَّلَ مِنْهَا الْمُلُوكُ قُصُورَكُمْ ^(ج) فَلَطَّأَ لَمَّا كَانُوا لَهَا حُجَابًا

(الف) خيلها (ب - ج) (ب) (لن - كد - م - ط)

(ج) عدنانا يمين قصورك (ب - كج - اس - ط)

«٣٨ و ٣٩» (الاعراب) «إذا» في المصراع الثاني حرف مفاجأة و «أشيبا» حال من الدهر (المعنى) وسألت متعجباً عن السبب الذي صار به الزمان أشيب فعلت في الحال أن هول شدتك قد صيره كذلك وشيب الزمان كناية عن انكسار شدته وضعف شوكته

«٤٠» (المعنى) الأحزاب جمع حزب وهو جماعة الناس وكل قوم تشاكت قلوبهم وأعمالهم فهم أحزاب وإن لم يلق بعضهم بعضاً وفي التنزيل العزيز «فإن حزب الله هم الغالبون»^(١) وفي آية أخرى «أولئك حزب الشيطان»^(٢) وغروة الأحزاب هي غروة الخندق ومنه قول الله تعالى «يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم إذ جاءكم جنود فارسنا عليهم ريمحاً وجنوداً لم تروها»^(٣) فالأحزاب عبارة عن القبائل المحتمة من قرش وخطفان واليهود لحرب رسول الله (صلم) وكانوا في عدد كثير فأرسل الله عليهم ريمح الصبا في ليلة شانية فأهلكتهم وذلك في سنة ٥ هـ^(٤) وفي آية أخرى «يا قوم إني أخاف عليكم مثل يوم الأحزاب مثل دأب قوم نوح وعاد وثمود»^(٥) وفي الدعاء «الذي نصر عبده وهزم الأحزاب وحده»

«٤١ و ٤٢ و ٤٣» (الغريب) رهف السيف (ن) رهفاً وأرهفه بمعنى أي حده ورتق حده فهو مرهف ويقال «أرهف غرب ذهك لما أقول» ورهف الشيء (ك) رهافة ورهفاً دق ولطف فهو رهيف - والأرومة بفتح الهمزة وضيمها أصل الشجرة والجمع أروم ويستعار للحشب يقال «نفس ذات أكرومة من أطيب أرومة» - ونصاب كل شيء أصله وأوله وكذلك النصب يقال فلان يرجع إلى نصاب صديق ومنصب صديق وأصله منبته ومحتده والنصاب أيضاً المرجع ونصاب الشمس مقبيلها ومرجعها الذي ترجع إليه - وامثل أمره احتذاه وعمل على مثاله وأطاعه وامثل طريقته تبعها فلم يعدّها

- (الف)
 (٤٤) هَلْ تَشْكُرُنَّ رِيْعَةَ الْفَرَسِ الَّتِي أَوْلَيْتُمُوهَا جَيْشَةً وَذَهَابًا
 (٤٥) أَوْ تَحْمَدُ الْحِمَاءَ مِنْ مُضَرٍّ لَكُمْ مَلِكًا أَغْرَّ وَقَادَةً أَنْجَابًا^(ب)
 (٤٦) أَنْتُمْ مَنَحْتُمْ كُلَّ سَيِّدٍ مَعْشَرَ^(ج) بِالْقُرْبِ مِنْ أَنْسَابِكُمْ أَنْسَابًا
 (٤٧) هَبَّكُمْ مَنَحْتُمْ هَذِهِ الْبِدْرَ الَّتِي عَلِمَتْ^(د) فَكَيْفَ مَنَحْتُمْ الْأَنْسَابَ^(هـ)
 (٤٨) قَلَمَ فَأَصْمِتَ نَاطِقٌ وَصَمَّتُمْ فَلَقِمْتَ الْإِنْشَابَ وَالْإِنْشَابَا

(الف) (ط) الذي (عبرها) (ب) (ط) أربابا (عبرها)
 (ج) (ج) ترى (ب - اس - لج) (د) (كج) الاحسابا (عبرها)

«٤٤ و٤٥ و٤٦» (الغريب) ربيعة الفرس أبو قبيلة وأضافوه كما تضاف الأجناس وهي ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وإنما سُمِّيَ ربيعة الفرس لأنه أُعْطِيَ من مال أبيه الخيل وأُعْطِيَ أخوه الذَّهَبَ فُسِّيَ مُضَرَّ الحِمَاءِ والنسبةُ إليه رَبْعِيٌّ بالتحريك - والقادة جمع قائد وهو رئيس الجيش مِنْ قَادِ الْأَمِيرِ الْجَيْشِ (ن) إذا كان رئيساً لهم (المعنى) في قوله هذا مبالغة في المدح كأنَّ قبيلتي ربيعة ومضر تشكران المدوح جائيتين وذاهبتين أي في كل حالة بسبب كونه من نسلها لأنه مَنَحَهُمَا أي أعطاهما شرف النسب بذلك السبب وكذلك كلُّ سِدِّ مَعْشَرٍ يصير شريفاً بسبب قُرْبِهِ من نَسَبِ المدوح وأَعْلَمَ أَنَّ المفعول الثاني لقوله «أولتوها» محذوف وهو شرف النسب

«٤٧» (الاعراب) هَبِّي فعلتُ كذا أي اخسبني وأعددتني كلمة للأمر فقط لا يُسْتَعْمَلُ منه ماضٍ ولا مستقبل في هذا المعنى تقول في تصريفه هَبَّ هَبًّا هَبُّوا هَبِّي هَبًّا هَبَّنْ ولا يقال هب أي فعلت كذا (الغريب) الْبِدْرُ وَالْبِدْرَاتُ جمع بَذْرَةٍ وهي عشرة آلاف درهم وقيل كيس فيه عشرة آلاف درهم سُمِّيَتْ بِبَذْرَةِ السَّخْلَةِ وهي جلدُها إذا فُطِمَ (المعنى) نسَلْ أنكم قدرتم على إعطاء أكياس الدَّهَامِ التي نفرها ولكن كيف قدرتم على إعطاء الانساب

«٤٨» (الغريب) أَطْنَبَ في الوصف بالغ واجتهد فيه مدحاً كان أو ذمّاً وَأَطْنَبَ في عذوه مَضَى فيه باجتهاد ومبالغة والمطنب كمُحْسِنِ الدَّأخِ لكل أحدٍ وهو مأخوذ من الطنب وهو حبل طويل يشد به سرادق البيت أو الودد والجمع أطناب وفي الأطناب والايجاز والمساواة باب في علم المعاني - وأسهب الرجلُ أَطَالَ في الكلام يقال «في كلامه إسهاب وإطناب» فهو مُسْهِبٌ ومُسْهِبٌ بفتح الهاء والثاني نادر كما في قوله سَيْلٌ مُفْعَمٌ. ويقال أسهب كلامه أيضاً وأصله من السهب وهو الأرض الواسعة (المعنى) قولكم يجعل كلَّ

(٤٩) أَتَسْمَتُ لَوْ فَارَقْتُمُ أَجْسَامَكُمْ لَبَقِينْتُمُ مِنْ بَعْدِهَا أَحْبَابًا^(الف)
 (٥٠) وَلَوْ أَنَّ أَوْطَانَ الدِّيَارِ نَبَتْ بِكُمْ^(ب) لَسَكَنْتُمُ الْأَخْلَاقَ وَالْآدَابَا^(ج)
 (٥١) يَا شَاهِدًا لِي أَنَّهُ بَشَرٌ وَلَوْ أَنْبَأْتُهُ بِخِصَالِهِ لَا زَنَابَا^(د)
 (٥٢) لَكَ هَذِهِ الْمُهْجَ أَلَّتِي تُدْعَى الْوَرَى فَأَمُرُ مُطَاعَ الْأَمْرِ^(هـ) وَادْعُ مُجَابَا

(الف) (لن) البابا (غيرها) (ب) أقطار (كج - ط - مع) (ج) أت بك (م - يس - بخ)
 (د) (لن) الأس (ب - اس - ح) المجد (كد - م - يس - مع) الناس (لج) مطاعم فادع (كج - ط)

ناطق صامتاً وصمتكم يقوم مقام المبالغة والجهد في القول لغيركم أي تلبغون بصمتكم ما يبلغه المبالغ في القول من غيركم وقريب من هذا قول سمؤال بن عديا :

وَنُكِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يَنْكُرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ^(١)

«٤٩» (المعنى) من المعلوم أن الإنسان ما دام حياً يُحِبُّه جميع الناس فإذا مات زال حُبُّه عن قلوبهم ولكن أتم بعد موتكم أيضاً تَبْقَوْنَ محبوبين

«٥٠» (الغريب) نبأ به منزله لم يُوافقه ولم يجذب به قراراً وكذلك فراشه قال « وإذا نبا بك منزل فتحوّل » ونبا جنبه عن الفراش لم يطمئن عليه قال امرؤ القيس « إن جنبي عن الفراش لناب » (المعنى) لو أن أقطار البلاد لم تُوافقكم أي لو مُتُّ وانتقلت من الدنيا إلى الآخرة لكان ذكركم باقياً بين أهل الأخلاق والآداب كأنكم ساكنون في قلوبهم ويمكن أن يكون المعنى لكان ذكركم باقياً في كتب الأدب ونحو هذا قول المرعي :

جَمَالَ ذِي الْأَرْضِ كَانُوا فِي الْحَيَاةِ وَهُمْ بَعْدَ الْمَمَاتِ جَمَالُ الْكُتُبِ وَالسِّيَرِ^(٢)

والمراد أن ميتكم لا يموت ولو ماتت أجسامكم لأنكم أهل أخلاق حسنة تشبه أخلاق الملائكة كما قال في البيت التالي

«٥١» (المعنى) خصاله المحمودة تُوقِعُ الذي يراه بشراً في الشك هل هو بشر أم ملك وفيه تلميح إلى ما جاء في التنزيل العزيز في سورة يوسف « وَقُلْنَا حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ^(٣) »

«٥٢» (الغريب) أَلْمُهْجَ جمع مُهْجَةٍ بالضم وهي الرُّوحُ يقال خَرَجَتْ مُهْجَتُهُ أي روحه قال الأزهري بذلت له مُهْجَتِي أي بذلت له نفسي وخالص ما أقدرُ عليه ومهْجَةٌ كل شيء خالصه وهي أيضاً الدم وقيل دُمُ القلب خاصة حكي عن أعرابي أنه قال دَقَقْتُ مُهْجَتُهُ أَي دُمُهُ

- (٥٣) لو لم تكن في السلم أنطق ناطق
(٥٤) ولئن خرّجت عن الظنون ورجّتها
(٥٥) ما الله تارك ظلم كفك لله
(٥٦) ليس التعجب من بمارك إني
(٥٧) لكن من القدر الذي هو سابق
(٥٨) إني اختصرت لك المديح لأنه
- لكفأك سيفك أن يحير خطاباً
فلقد دخلت الغيب باباً باباً
حتى يُنزل في القصص كتاباً
قست البحار بها فكن سرّاً^(الف)
إن كان أخصى ما وهبت حساباً
لم يشغني جعلته إغراباً^(ب)

(الف) اعلم أن هذا المصراع قد تكرر في هذه القصيدة لأنه قد سبق في البيت الثالث والثلاثين

(ب) لم يكفى (م — هـ — يـ)

«٥٣» (الغريب) السِّلْم^(١) — وأحار الجواب إحارة ردّه ومنه « لم يُحِرْ جواباً » . وحاورة محاورة
وحواراً جوابه وراجعه الكلام (المعنى) هذا نحو قول أبي تمام :
السيفُ أصدقُ إنباء من الكتّيب في حده الحدّ بين الجدّ واللعب
يفضّ الصفائح لاسودّ الصفائح في متونهنّ جلاء الشكّ والرّيب^(٢)
«٥٤» (الغريب) رَجَمَ الرجلُ (ن) رَجَمًا تكلّم بالظنّ ورجّم الظنّ قدّفه ومنه قوله تعالى « رجماً بالغيب^(٣) » وكلام مرجّم عن غير يقين ومنه قوله لأزجمنك^(٤) أي لأهجرنك ولأقولنّ عنك بالغيب
ما تذكّره وأصل الرّجم بالحجارة والرّجم بالتحريك والرجام الحجارة المجموعة على القبور (المعنى) لا يقدر
أحد أن يحيط كنهك بظنه لأنك غيب من الغيوب

«٥٥» (الغريب) اللهى العطايا دراهم كانت أو غيرها وهو جمع لهوة بالضم وهو في الأصل ما يليقه
الطاحن في فم الرّيح فشبهت العطية بها يقال أنه ليعطاه اللهى إذا كان جواداً يعطي الشيء الكثير (المعنى)
أعطيت الأموال بغير حساب كأنك ظلمتها لأن الظلم في الأصل وضع الشيء في غير موضعه والله لا يترك
ظلمك هذا حتى يُنزل من الأحكام ما يشرح قصاص هذا الظلم

«٥٦ و ٥٧» (المعنى) لا أتعجب من بمار عطايك ولو أنها تفوق ما سواها من بمار الدنيا لأنها بمنزلة
السراب في مقابلة بمارك ولكن أتعجب من قدر الله الذي أخصى كل شيء في كتاب مبين كيف قدر على
إحصاء ما وهبت من العطايا وحاصل المعنى أنّ عطايك تنوّت حدّ الحساب فلا يقدر أحد على إحصائها .
وأعلم أن المصراع الثاني من البيت الأول قد تكرر في هذه القصيدة لأنه قد سبق في البيت الثالث والثلاثين منها
«٥٨» (الغريب) غبّ عن القوم (ن) غِبًّا أناهم يوماً وترك يوماً ومنه قولهم زُرغباً تردّد حبّاً^(٥)

- (٥٩) وَالذَّنْبُ فِي مَدْحٍ رَأَيْتُكَ فَوْقَهُ أَيُّ الزَّجَالِ يُقَالُ فِيكَ أَصَابَا
(٦٠) هَبْنِي كَذِي الْحَرَابِ فِيكَ وَلَوْ يَمِي كَالْخَصَمِ حِينَ تَسَوَّرُوا الْحَرَابَا
(٦١) فَأَنَا الْمُنِيبُ وَفِيهِ أَعْظَمُ أُسْوَةٌ قَدْ خَرَّ قَبْلِي رَاكِعًا وَأَنَا نَابَا

(الف) والظم (كد - م - ص)

وَأَعْتَبَهُ الْحَقُّ إِغْيَابًا أَخَذْتُهُ يَوْمًا وَتَرَكْتُهُ آخَرَ . وَأَعْتَبَ الْإِبِلُ لَمْ تَأْتِ كُلَّ يَوْمٍ بِلَيْنٍ وَغِبَّ الْأَمْرُ وَمَغْبُتُهُ عَاقِبَتُهُ
وَأَخْرَهُ يَقُولُونَ « غِبَّ الصَّاحِرِ يَحْمَدُ الْقَوْمَ الشَّرِيَّ » (المعنى) لا يشغيني مدحي لك لِأَيِّ لَا أُسْتَطِيعُ أَنْ
أمدحك حَسَبَ شَأْنِكَ فَلِذَلِكَ اخْتَصَرْتُهُ وَأَنْشَدْتُهُ يَوْمًا وَتَرَكْتُهُ آخَرَ

«٥٩» (المعنى) أَنْ مَدَحْتُكَ بِمَدْحٍ أَنْتَ أَعْلَى مِنْهُ وَأَجَلُ كُنْتُ مَذْنَبًا لِأَنِّي قَصَّرْتُ عَنْ إِدَاءِ حَقِّهِ ثُمَّ
قَالَ لَيْسَ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ يُقَالُ فِيهِ أَنَّهُ مُصِيبٌ فِي مَدْحِكَ

«٦٠ و٦١» (الغريب) هَبْنِي^(١) - وَالْحَرَابُ مَجْلِسُ النَّاسِ وَمَجْتَمَعُهُمْ وَمَحَارِبُ بَنِي إِسْرَائِيلَ مَجَالِسُهُمُ
الَّتِي كَانُوا يَجْلِسُونَ فِيهَا أَوْ يَجْتَمِعُونَ فِيهَا لِلصَّلَاةِ . وَالْحَرَابُ أَيْضًا الْقَبْلَةُ وَمَحْرَابُ الْمَسْحَدِ صَدْرُهُ وَفِي حَدِيثٍ
أَنْسَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ يَكْرَهُ الْحَارِبَ أَيْ لَمْ يَكُنْ يُحِبُّ أَنْ يَجْلِسَ فِي صَدْرِ الْمَجْلِسِ وَيَتَرَفَّعَ عَلَى النَّاسِ^(٢) -
وَتَسَوَّرَ الْحَائِطَ صَعِدَ عَلَيْهِ يُقَالُ تَسَوَّرْتُ إِلَيْهِ بِحَائِطٍ وَسُرَّتُهُ إِلَيْهِ . وَالسُّوَرُ حَائِطٌ يَطُوفُ بِالْمَدِينَةِ وَالْجَمْعُ أَسْوَارُ
وَسَيِّرَاتُ - وَالْخَصَمُ^(٣) - وَالْأُسْوَةُ بِالضَّمِّ وَكُنْزُ الْقُدُوةِ وَهِيَ مَا يَتَأْتَى بِهِ الْإِنْسَانُ أَيْ يَقْتَدِي بِهِ (المعنى)
فِي هَذَا تَلْيِخٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « وَهَلْ أُنِيتُكَ نَوْمُ الْخَصَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْحَرَابَ إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ
مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصْمِي بَنِي بَعْضًا عَلَيَّ بَعْضٌ فَاحْكُم بَيْنَنَا بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَا فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّ
هَذَا أَخِي لَهُ سَمْعٌ وَتَسْمَعُونَ نَجَّةً وَلِي نَجَّةً وَاحِدَةً فَقَالَ أَكُفِّلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ قَالَ لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ
نَعْمَتِكَ إِلَى نِقَاحِهِ وَأَنْتَ كَثِيرٌ مِنَ الْخُلَطَاءِ لِيَبْنِي بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ
مَا هُمْ وَظَنَّ دَاوُدُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ فَغَفَرْنَا لَهُ ذَلِكَ وَأَنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَزُلْفَى وَحَسَنَ مَآبٍ^(٤) »
وَقَدْ ذَكَرَ الْمَفْسُورُونَ فِي تَفْسِيرِ هَذَا الْكَلَامِ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى بَعَثَ الْخَصَمِينَ لَتَنِيهِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى مَا وَقَعَ مِنْهُ
وَذَلِكَ أَنَّ أَهْلَ زَمَانِ دَاوُدَ كَانَ يَسْأَلُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا أَنْ يَنْزِلَ لَهُ عَنْ أَمْرَانِهِ فَيَتَوَجَّهَ إِذَا أَحْبَبْتَهُ وَكَانَتْ لَهُمْ عَادَةٌ
فِي الْمَوَاسَاةِ بِذَلِكَ قَدْ اعْتَادُوهَا . وَقَدْ رَوَيْنَا أَنَّ الْأَنْصَارَ كَانُوا يُوَسِّوْنَ الْمُهَاجِرِينَ بِمَثَلِ ذَلِكَ . فَاتَّفَقَ أَنَّ عَيْنَ
دَاوُدَ وَقَعَتْ عَلَى امْرَأَةٍ رَجُلٍ يُقَالُ لَهُ أَوْرِيَا فَاحْبَبَهَا فَسَأَلَهُ النَّزُولَ لَهُ عَنْهَا فَاسْتَحْيَا أَنْ يَرُدَّهَ ففَعَلَ فَتَرَوَّجَهَا وَهِيَ
أُمُّ سُلَيْمٍ قَلِيلٌ لَهُ أَنْكَ مَعَ عَظَمِ مَنَزَلَتِكَ وَارْتِفَاعِ مَرْتَبَتِكَ وَكِبَرِ شَأْنِكَ وَكَثْرَةِ نِسَائِكَ لَمْ يَكُنْ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ

وقال يخاطب جعفر بن علي الأندلسي وقد حضر في مجلس منادته

- (الف)
 (١) وثَلَاثَةٌ لم تجتمع في مجلسٍ إِلَّا لِمَثَلِكَ وَالْأَدِيبُ أَرِيبُ
 (٢) الْوَرْدُ فِي رَامِشَةٍ مِنْ نَرْجِسٍ وَالْيَاسَمِينُ وَكُلُّهُنَّ غَرِيبُ
 (٣) فَاحِرٌ ذَا وَاصْفَرٌّ ذَا وَابْيَضٌ ذَا فَبَدَّتْ دَلَالِيلُ أَمْرُهُنَّ عَجِيبُ
 (٤) فَكَأَنَّ هَذَا عَاشِقٌ وَكَأَنَّ ذَاكَ مُعَشَّقٌ وَكَأَنَّ ذَلِكَ رَقِيبُ

وقال أيضاً

- (١) عَبْرَاتُ تَحْمُهَا زَفَرَاتُ هُنَّ عَنْهُ بِالْأُسْنِ نَاطِقَاتُ

(الف) بحد هذا البيت : — والرجس المسمى الدكي كانه لون الحب اذا حماه حبيب (لقى)

تسأل رجلاً ليس له إلا امرأة واحدة الترويض بل كان الواجب عليك مغالبة هواك وقهر نفسك والصبر على ما امتحنت به . وقيل خَطَبَهَا اورياثم خطبها داود فَأَثَرَهُ أَهْلُهَا فَكَانَ ذَنْبُهُ أَنْ خَاطَبَ عَلِيَّ خُطْبَةَ أَخِيهِ الْمُؤْمِنِ مع كثرة نسائه . قيل كان له تسع وتسعون امرأة وطلب امرأة رجل ليس له غيرها وتزوجها ودخل بها فنبهه الله على خطائه^(١) . وأما ابن هاني فقد نسب نفسه بداود عليه السلام ولؤائمه بالخصم ووجه التشبيه أنه ظن في نفسه أنه أدى حق مدح المدوح فقد أخطأ في هذا الظن ولؤائمه قالوا أنه لم يؤدِّ حق المدح فكأنهم نبهوه على خطائه فقد رجع من ذنبه وتاب كما فعل داود حين اتبه لخطائه

« ١ و ٣ و ٤ » (الغريب) الأريب العاقل من أُرْب (ك) إِرْبًا وإِرابَةً وأُرِبَ بالشيء (س) أَرَبًا دَرِبَ به وصار فيه ماهراً بصيراً والرجس نبت من الرياحين تشبه به الأعين له زهر أصفر فارسي معرب — والياسمين نبت من الرياحين له زهر أبيض فارسي معرب قد جرى في كلام العرب قال الأعشى وتَاشَهَرْنَ رَمَّ وَالْيَاسَمِينُ وَنَرْجِسُ يُصَيِّحُنَا فِي كُلِّ دَجْنٍ تَغِيًّا^(٢)

(المعنى) جَلَّ الْوَرْدَ مُعَشَّقًا لكونه أحر والرجس عاشقًا لكونه أصفر وجعل الياسمين رقيبًا لكونه أبيض وقوله « رامشة » قال الصولي هي ورقة آس لها رأسان قال أبو نواس لها روامش ينتحين لنا تظلل آذاننا مطاياها^(٣)

وقد وقع في كلام الفصحاء وأهله بعض أهل اللغة^(٤) والتشديد في قوله « معشق » للمبالغة قال البحرني لا تمجي لمعشقي أن يرعوي عن هجره ولعاشقي أن يوصلوا^(٥)

« ١ » (الغريب) العبرات جمع عبرة وهي الدفعة قبل أن تنفض وقيل تحلب الدمع — وحته على

(١) الكشف (٢) الاعشى ٢٠١ (٣) لا يوجد هذا الشعر في ديوان أبي نواس المطبوع ولكن صاحب شفاء الغليل قد تمثل به في كتابه ٩٤ (٤) شفاء الغليل ٩٤ (٥) البحرني ١٤٣

- (٢) وَيَحْتَهُ إِذْ أَطَاعَهُ جِيدُ ظِيٍّ وَلَوْلَاهُ إِلَى الْمَوَى مُنْصَتَاتُ
 (٣) عَطَفَ الدَّهْرُ عَطْفَةً فَرَمَاهُ بِسَهَامٍ تَرِيثُهَا التَّكْبَاتُ
 (٤) أَيُّهَا الصَّبُّ لَا تُرْعَ فَالْيَالِي فَرَحَاتُ تَشْوِيهَا تَرَحَّاتُ
 (٥) وَكَذَا الْحَبُّ ضَحْكَةً وَبَكَاءَ وَكَذَا الدَّهْرُ أُلْفَةً وَشَتَاتُ

الأمر (ن) واستحثه حصَّه عليه أي حله عليه — والزفرة التنفس بعد مدِّ النفس وقيل استيعاب النفس من شدة الغم والحزن وزفرَ فلانٌ (ض) زفرًا وزفيرًا أخرج نفسه بعد مدِّه إياه (المعنى) الضمير في « عنه » راجع إلى العاشق يقول دموعُ العاشق التي تأتي بها زفراته تنطق بلسان الحال عنه أي تعبرُ عما هو مُبتلى به من العشق ولسان الحال ما دلَّ على حالة الشيء أو كَيْفِيَّتِهِ من ظواهر أمره فكانه قام مقام كلامٍ يُعبرُ به عن حاله فلم يفتقرَ معه إلى كلامٍ . يقولون نَطَقَتْ لِسَانُ الْحَالِ بِكَذَا

« ٢ » (الاعراب) ويحّ كلمةٌ ترخّم وتوجّع . ويقال بمعنى المدح والتعجب . وقيل هي بمعنى « ويل » يقال ويحّ لزيدٍ ويوحّا له ورفعه على الابتداء ونصبه باضمار فعلٍ كأنك قلت ألزمه الله ويحّا . وتقول أيضاً ويحّ زيدٍ ويوحّه . قيل أصله « وي » فوَصِلَتْ بِجَاهِ مَرَّةٍ وَبَلَامٍ مَرَّةً وَبِهَاءِ مَرَّةٍ وَبِسِينٍ مَرَّةً وَبِيَاءِ مَرَّةً وَبِجَاهِ مَرَّةٍ فَقِيلَ وَيَحّ وَوَيْلٌ وَوَيْهٌ وَوَيْسٌ وَوَيْبٌ وَوَيْحٌ (الغريب) اللّواء بالكسر العلم وهو دون الراية وهو شقة ثوبٍ تُلَوَّى وتُشَدُّ إلى عُودِ الرمح وقال الجوهري « والألوية المطارد وهي دون الأعلام والبُنُودِ » وُثِيّ اللّواء لواءٌ لأنه يُلَوَّى لكبره فلا يُنْشَرُ إلا عند الحاجة والجمع أَلَوِيَّةٌ — وأنصت الرجل استوت قامته بعد الانحناء كأنه اقتبل شبابه قال الشاعر

ونصر ابن دهمان هُنَيْدَةً عاشها وتسمين حولاً ثم قَوِّمَ فَأَنْصَتَا^(١)

(المعنى) ويل له حين وقع في الهوى وواقفه معشوقه على المعاناة

« ٣ » (الغريب) راش السهم (ض) الزق عليه الریش — والنكبة المصيبة ونكِبَ فلانٌ مجهولاً أصابته نكبةٌ فهو منكوبٌ ونكَبَ الدهرُ فلاناً أصابه بنكبةٌ

« ٤ و ٥ » (الغريب) الصَّبُّ ذو الصَّابَةِ وهي رِقَّةُ المَوَى والولع الشديد بالشيء ورجل صَبٌّ أي عاشقٌ مشتاقٌ وصَبَّ إليه (س) صابَةٌ كَلِيفَ به — ولا تُرْعَ بالبناء على المجهول معناه لا تُخَفُّ وللؤنث لا تراعي ومنه قول الحاسي :

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعًا مِنْ الْأَبْطَالِ وَيَحْكُ لَا تُرَاعِي^(٢)

وقال في وصف سيف ليحيى بن علي

(١) وَأَيْضُ كَلِيسَانِ الْبَرْقِ مُخْتَرِطِ مِنْ دُونِ حَقِّ مَعْرِ الدِّينِ إِصْلِيَتِ

(٢) مَنِةٌ لَيْسَ تَبْنِي غَيْرَ طَالِبِهَا وَكَوْكَبٌ لَيْسَ يَبْنِي غَيْرَ عَفْرِيتِ

من راع فلان فلاناً (ن) إذا أفرعه فراع هو لازم متعد . وما راعني إلا بجيئك أي ما شعرت إلا به كأنه قال ما أصاب روعي إلا ذلك . وهو كلام يستعمل في مفاجأة الأمر والرؤع بضم الراء موضع الفزع من القلب أو سواده — والترحة الغم تقول ما الدنيا إلا فرح وترح أي سرور وغم . وما من فرحة إلا وبعدها ترحة

« ٢١ » (الاعراب) قوله « ايض » مجرور بالواو قبله بمعنى « رُب » (الغريب) اختلط السيف استله من غنده والغرط انتراع الورق واللحاء عن الشجرة اجتذاباً — والإصليت والنصليت السيف الصقيل الماضي في الصرية . ومنه رجل إصليت ومصلت ومصلات أي ماض في الحوائج سريع متشمر وأنصلت في سيره أو عدوه مضى جاداً وسبق الغير واصلت سيفه جرده من غنده فهو مصلت — والعفريت من الانس والجن والشياطين الفائق الرئيس النافذ في أمره من خبث ودهاء ورجل عفريت نفريت اتاع . وفي التنزيل العزيز « قال عفريت من الجن انا آتيك به ^(١) » قال الزمخشري العفريّة والعفريت القويّ المشيطان الذي يعفر قرنه أي يضرب به العفر والعفر وهو ظاهر التراب والياء في عفريّة للحلاق بشرذمة والهاء فيه المبالغة والتاء في عفريت للحلاق بقنديل (المعنى) لسان البرق مأخوذ من لسان النار وهي شعلتها أو ما يتشكل منها على شكل اللسان يقول رب سيف لامع كلسان البرق قد جرده يحيى لحماية حق المعز لدين الله كأنه في فعله موت لا يطلب إلا من يطلبه أو كوكب منقص لا ينقض إلا على عدو مارد وربما يطلق الكوكب على السيف ولأجل ذلك شبهه بالشهاب الذي يرمى على الشيطان كقوله تعالى « إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ فَأَتْبَعَهُ شِهَابٌ ثَاقِبٌ ^(٢) »

﴿ القصيدة السابعة ﴾

وقال يمدح جعفر بن علي الأندلسي

- (١) لَمِنْ صَوَّلْجَانُ فَوْقَ خَذَكِ عَابَتْ وَمَنْ عَاقَدْتُ فِي لَحْظِ طَرْفِكَ نَافَتْ^(الف)
(٢) وَمَنْ مُذْنِبٌ فِي الْمَجْرِ غَيْرِكَ مَجْرُمٌ وَمَنْ نَاقِضٌ لِلْعَهْدِ غَيْرِكَ فَنَاقَتْ
(٣) مَلِيكَ إِذَا مَالَ الرِّضَى بِجَفْوَنِهِ رَأَيْتَ ثُمَيْتًا بَيْنَ عَيْنِهِ بَاعَتْ

(الف) سر (ب - م - بس - بع)

« ١ » (الغريب) الصَّوَّلْجَانُ بفتح الصاد واللام المِخْجَنُ وهو العصا المنعطفة الرأس من حَجَنَ العود إذا كسره والجمع صولجة والهاء فيها مكان العجمة . وهكذا وَجَدَ أَكْثَرُ الضرب الأعمجى مَكْتَرًّا بالهاء^(١) . وفي التهذيب الصولجان عصا يُعطف طرفها يضرب بها الكرة على الدواب وهو نوع من اللَّعَبِ مُعَرَّبٌ أصله « جوغان » بالفارسية - والثالث مِنْ نَفَثَ الرّاقِي في العقدة أو نَفَثَ عليه عند الرُقِيَةِ وهو البُصَاقُ اليسير أو هو كالنَّفْخِ وَأَقْلَ من التَّغَالِي ونَفَثَ فَلَانًا سَحَرَهُ ومنه قوله تعالى « ومن سَرَّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ^(٢) » أي من سَرَّ السّواحر من النساء يَفْقِدْنَ عُقْدًا في خيوطٍ وَيَنْفُثْنَ عليها وقيل معناه من سَرَّ النفوس (المعنى) لمن يعبث العذار الذي هو كالصَّوَّلْجَانِ في شكله فوق خَذَكِ ومن ذا الذي جَعَلَ في عينك السحر فتسحر كل من وَقَعَ نظرُها عليه
« ٢ » (المعنى) ليس أخذُ مُذْنِبٍ في الفراق سواك وليس أحدٌ بِنَاقِصِ العهد سواك . جَعَلَ المَفَارِقَ مذنبًا لأنه يُحدثُ الفراق وهو ذنبٌ عند العاشق

« ٣ » (المعنى) المليك والمالك والمَلِكُ بمعنى واحدٍ قال بعضهم المَلِكُ مقصورٌ من مالِكٍ أو مَلِيكَ أُنِي بلفظ المليك وهو مذكَرٌ على إرادة الشخص والشخص يقع على الذكور والأنثى يقول هي مالِكَةٌ قلبي إذا تَرْضَى عَنِّي تَحْيِينِي وإذا تَسَحَّطَ عَلَيَّ تُمَيَّنِي وفي البيت لُطْفٌ حيث جعلها ميمَةً أولاً لأن الحبيبة كذلك قلّة وفاءها وقلّة تَرْضَى عن الحبّ قَسَرَهُ أي تُحْيِيهِ ولأجل ذلك قال هي مالِكَةٌ إذا آمَلَ الرضى عيونها رأيَها مُمَيَّنَةً بين عينيها باعثةً والمعشوق بوصف أبداً بالصفات المتضادة كما في قول أبي نواس صحيحٌ مريضُ الجفنِ مُدْنٍ مُبَاعِدٌ يُمَيَّتُ وَيُحْيِي بالوصل والهجْر^(٣)

- (٤) عيونُ المعى لَأَسْهَمُكُنَّ^(د) مُلْبَثُ وَلَا أَنَا مِمَّا خَامَرَ الْقَلْبَ لَا بَثُ
(٥) أَيْحَسَبُ سَارِي اللَّيْلَةِ الْبَدْرَ وَاحِدًا وَفِي كِلَالِ الْأَعْظَامِ ثَانٍ وَثَالِثُ
(٦) سَرِينٌ بِقُضْبِ الْبَانِ وَهِيَ مَوَانِثُ تَتَنَّى وَكُتِبَ الرَّمْلُ وَهِيَ عَثَاثُ

(الف) شملكن (ب) سركن (لق)

« ٤ » (الغريب) لَبَّثَهُ بِالْكَانِ وَالْبَثُّ جَعْلُهُ يَلْبَثُ أَيُّ يَقُومُ يَقُولُ مَا أَلْبَثْتُ هُنَا — وَخَامَرَ الشَّيْءُ الْآخَرَ خَالَطَهُ وَخَامَرَ قَلْبِي الْأَمْرُ دَاخَلَ قَالَ ذُو الرَّمَةِ
هَامَ الْفَوَادُ بِذِكْرَاهَا وَخَامَرَهُ مِنْهَا عَلَى عُدْوَاءِ الدَّارِ تَسْقِيمُ^(١)

(المعنى) يَا عَيُونَ الْجَوَارِي الْحَسَنَ سَهْمُكُنَّ غَيْرُ مَقِيمٍ فِي مَوْضِعِهِ بَلْ هُوَ نَافِذٌ فِي قَلْبِي لَا يَنْتَمِعُ عَنْ ذَلِكَ شَيْءٍ . وَلَسْتُ أَنَا أَيْضًا بِمَقِيمٍ فِي مَوْضِعِي أَيُّ لَسْتُ أَنَا بَيَاقٍ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ بَادَخَلَ قَلْبِي مِنْ حُبِّكَ فَلَا أَزَالُ مُضْطَرَبًا بِسَبَبِهِ

« ٥ » (الغريب) الْكِكَلَةُ^(٢) — وَالظُّلَيْعَةُ الْمُوَدَّجُ فِيهِ امْرَأَةٌ أَمْ لَا وَالْجَمْعُ ظُلُنٌ وَظُلُنٌ وَظُلْمَانٌ وَجَمْعُ الْجَمْعِ أَظْلُمَانٌ وَظُلْمَانَاتُ وَالظُّلَيْعَةُ الزَّوْجَةُ يَقُولُ « هِيَ ظُلَيْعَةُ فُلَانٍ » أَيُّ امْرَأَتُهُ لِأَنَّ الرَّجُلَ يَظْلَعُ بِهَا أَيُّ يَسِيرُ بِهَا (المعنى) وَاضْهِقْ شَبَّهَ الْجَوَارِي الَّتِي تَسْرِي بِهِنَ الْمَرَاكِبُ فِي الْمَوَاجِ بِالْبُحُورِ لِحُسْنِهَا وَجَاهِلُنَّ وَلَقَدْ أَبْدَعَ فِي الْمَعْنَى

« ٦ » (الغريب) الْقُضْبُ جَمْعُ قُضْبٍ وَهُوَ كُلُّ نَبْتٍ مِنَ الْأَغْصَانِ يُقْضَبُ مِنَ الْقَضْبِ وَهُوَ الْقَطْعُ — وَمَادَ الْفَضْنُ (ض) مِيدًا وَمِيدَانًا تَمَازِيلَ وَتَحَرَّكَ . يَقَالُ مَا دَتَ بِهِ الْأَرْضُ — وَتَتَنَّى^(٣) — وَالْكَتُوبُ جَمْعُ كَتِيبٍ وَهُوَ التَّلُّ مِنَ الرَّمْلِ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ انْكَشَبَ أَيُّ انْصَبَّ فِي مَكَانٍ فَاجْتَمَعَ فِيهِ وَكَتَبَ الشَّيْءُ (ن — ض) كَتَبًا جَمَعَهُ وَكَتَبَ الْجَيْنُ اجْتَمَعَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى — وَالْعَثَاثُ جَمْعُ عَثَثٍ وَهُوَ الْكَتِيبُ السَّهْلُ أُنْبِتَ أَوْ لَمْ يُنْبِتْ (المعنى) شَبَّهَ الْقُدُودَ لِاعْتِدَالِهَا بِقُضْبِ الْبَانِ وَالْكَفَالُ لِيُظْمِهَا بِكَتُوبِ الرَّمْلِ . وَالْمَرَأَةُ تَوْصَفُ بِاعْتِدَالِ الْقَامَةِ وَعِظَمِ الْعَجِيزَةِ حَتَّى أَنَّ الشُّعْرَاءَ بِالْغَوَا فِي هَذَا الْمَعْنَى فِجَعَلُوا الْمَرَأَةَ عَاجِزَةً عَنِ الْقِيَامِ بِسَبَبِ ثِقَلِ رِذْفِهَا كَقَوْلِ التَّنِي :

بَانُوا بِمُخْرَعُونَ لَهَا كَفَلٌ يَكَادُ عِنْدَ الْقِيَامِ يُقْعِدُهَا^(٤)

وَكَثِيرًا مَا يَشَبَّهُ الْكَفَلُ بِالْكَتِيبِ وَالِدَّعِصُ قَالَتْ أُمُّ النَّحِيفِ :

لَهَا كَفَلٌ كَالِدَّعِصِ لَبْدَهُ النَّدَى وَتَمَرُ نَقِيٌّ كَالْأَفَاحِي النَّوَرِ^(٥)

- (الف)
- (٧) أُرِيدُ لهذا الشمل جمعا كعهدنا وتأبى خُطوبُ للنوى وحوادثُ
- (٨) عَبَثْتُ زمانا باليالي وصرفها فها هي بي لو تملون عوابثُ
- (٩) لئن كان عشقُ النفس للنفس قاتلا فإني عن حثني بكفي باحثُ
- (١٠) وإن كان عمرُ المرء مثلَ سماحه فانَّ أميرَ الزابِ للأرضِ وارثُ
- (١١) إذا نحنُ جئناه اقتسمنا نواله كما اقتسمت في الأقربين الموارثُ
- (١٢) وإنَّ حراما أن يؤمَّلَ غيره كما حرمت في العالمين الخباثُ
- (١٣) تبسمت الأيامُ عنه ضواحا كما ابتسمت حوُ الرياضِ الدماثُ

(الب) دونها (ب - كج - اس)

«٨٧» (الغريب) عَبَثَ الرجلُ (س) عَبَثًا لَعِبَ وَهَزَلَ قالوا «عبثت بهم أيدي النوى» وَعَبَثَ بالذين استخفَّه (المعنى) ما باليتُ بنزول حوادثِ الزمانِ بي زمانا لآتي كنتُ أحتملها بما كان في من القوة في زمان الشباب ولكنَّ الآنُ شَبْتُ فلا أقدرُ أنْ أحتملها فهي تستخِفُّ بي وتشقُّ عليَّ

«٩» (المعنى) المصراع الثاني يتضمن مثالا يُضرب في طلب نبيٍّ يودِّي صاحبه إلى تَلَفِ نفسه وسببُ ذلك أن أعرابيا وجدَ كبشا في البرية فأخذه وقصد ذبحه ولم يكن معه مُدِيَّةٌ فَدَحَصَ الكبشُ برجله فظهرت مُدِيَّةٌ فذبحه بها فاتخذ العربُ ذلك مثالا . ولفظُ المثل كما جاء في مقامات الحريري «كالباحث عن حفته بظلفه»^(١) وكما جاء في فرائد اللآل «كالباحث عن المديَّة»^(٢) وقد نظم الفرزدقُ هذا المثل في قوله :

فكانَ كعنزِ السَّوءِ قامت بظلفها إلى مُدِيَّةٍ وسطَ الترابِ مُشِيرُهَا^(٣)

وفي معناه «كدودة القز» ومنه قول أبي الفتح البستي :

ألم تر أنَّ المرءَ طوَّلَ حَيَّاهُ مُعْنَى بَأْمُرٍ لا يزالُ يُعَالِجُهُ
كدودٍ غدا للقرى ينسج دائما ويهلكُ غمًّا وسطًا ما هو ناسجُهُ

«١٠» (المعنى) جودُ أميرِ الزابِ كثيرٌ غيرُ محدود فلو كان عمرُ المرءِ أيضا كذلك لأمكنه أن يفتح

جميعَ بلادِ الأرضِ فيصيرُ وراثًا لها لأنه يَنْتَقِي إلى أبدِ الدهرِ

«١١ و١٢ و١٣» (الغريب) الحوُّ جمعُ أحوى وهو ما به لونُ الحوَّةِ وهي حوالة الحوَّةِ سوادٌ إلى

الخنضرة . وقيل مُخْمَرَةٌ إلى السواد . وحوَّةُ الوادي جانِبُهُ والحوَّةُ في الشفاة شبيهٌ باللسنِ واللِّمَى -- والدماثُ جمعُ

(١) الحريري ١١ (٢) الفرائد ٣٣٣ (٣) الفرزدق ٧١

وفي التفاضل «وكان يُنصع إذ هجاني لأمه . كباحثة عن مُدِيَّةٍ تستيرها» ٥٢٥

- (١٤) وَسَدَّ نُغُورَ الْمَلِكِ بَعْدَ انْتِلَاقِهَا وَقَدْ أَظْلَمَتْ تِلْكَ الْخُطُوبُ الْكُورَاتُ
(١٥) فَمَا رَادَّ فِي مُجْبُوحةِ الْمَلِكِ رَائِدُ وَلَا عَاثَ فِي عَرِيْسَةِ اللَّيْثِ عَائِدُ
(١٦) وَقَدْ كَانَ طَاحَ الْمَلِكُ لَوْلَا اغْتِلَاقُهُ حَبَائِلَ هَذَا الْأَمْرِ وَهِيَ رَنَائِدُ

دميته وهي ما سهّل ولأن من الأرض . ومنه قيل للرجل السهل الطلق الكريم دميث وفي صفته (صلم)
« دميث ليس بالجاني »^(١) وأصله من الدميث وهي الأرض اللينة السهلة الرخوة (المعنى) واضح . والبيت
الأول من قول أبي تمام والبحري :

لَوْ كُنْتُ شَاهِدَ بَذْلِهِ لَشَهِدْتُ لِي بَوْرَانَةً أَوْ شَرَكَةً فِي مَالِهِ^(٢)
إِذَا رَأَيْنَا ذَوِي عَنَائِهِ لَدَيْهِ خُلَنَامٌ ذَوِي رَحْمَةٍ^(٣)

« ١٤ » (الغريب) سَدَّ الثَّلَاةَ (ن) سَدًّا رَدَمَهَا وَأَصْلَحَهَا وَوَقَّتَهَا وَسَدَّ الْقَارُورَةَ تَقِيضُ فَتَحَهَا — وَكَرَّهَتْ
النَّعْمُ (ض) كَرَّهَتْ أَشْتَدَّ عَلَيْهِ وَبَلَغَ مِنْهُ الْمَشَقَّةُ . قَالَ رُوبَةُ وَقَدْ تَحْمَلِي الْكَرْبُ الْكُورَاتُ^(٤) (المعنى) وَأَصْلَحَ
أُمُورَ نُغُورٍ مُلِكِهِ بَعْدَ مَا كَانَتْ فَسَدَتْ وَنَزَلَتْ بِهَا الْخُطُوبُ الشَّاقَّةُ الَّتِي لَا يَكَادُ أَحَدٌ يَهْتَدِي السَّبِيلَ إِلَى إِصْلَاحِهَا
« ١٥ » (الغريب) بِمُجْبُوحةِ الْمَكَانِ وَسَطُهُ . وَمِنْ « مِنْ سَرَةٍ أَنْ يَسْكُنَ بِمُجْبُوحةِ الْجَنَّةِ فَلْيَزِمِ الْجَمَاعَةَ »^(٥)
— وَرَادَّ فَلَانٌ جَاءَ وَذَهَبَ وَلَمْ يَطْمَنْ . وَمِنْ « وَمَالِي أَرَاكَ تَرَوُدُ مِنْذُ الْيَوْمِ » وَمِنْ الرَّائِدِ الَّذِي يُرْسَلُ فِي
التَّمَاسِ النَّجْمَةِ وَطَلَبِ الْكَلْبِ وَيُقَالُ أَيْضًا « رَادَّ سَادُّهُ » أَيْ لَمْ يَسْتَقِرَّ^(٦) — وَعَاثَ الشَّيْءُ (ض) عَيْتًا أَفْسَدَهُ
يُقَالُ « عَاثَ الذَّنْبُ فِي النَّعْمِ » وَعَاثَ فِي مَالِهِ أَسْرَعَ إِنْفَاقَهُ أَوْ بَذَرَهُ وَأَفْسَدَهُ وَالْعَائِثُ وَالْعِيوُثُ الْأَسَدُ لِإِسْرَاعِهِ
فِي الْإِفْسَادِ وَأَصْلُ الْعَيْثِ الْفَسَادُ — وَالْعَرِيْسُ وَالْعَرِيْسَةُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ وَهُوَ مَاوَى الْأَسَدِ فِي خَيْسِهِ
وَفِي الْمَثَلِ « كَتَبَنِي الصَّيْدُ فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ »^(٧) وَالتَّعْرِيسُ التَّرْوُلُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ لِلِاسْتِرَاحَةِ (المعنى) هَذَا الْبَيْتُ
مَتَعَلِّقٌ بِالْبَيْتِ الْمَاضِي يَعْنِي أَصْلَحَ نُغُورُ مُلْكِهِ حَتَّى لَمْ يَبْقَ فِي وَسَطِهِ أَحَدٌ لَمْ يَسْتَقِرَّ وَلَمْ يَطْمَنْ . وَحَتَّى لَمْ يُسْكُنْ
مُفْسَدًا مِنْ أَنْ يُفْسِدَ فِي عَرِيْسَتِهِ أَيْ فِي مَوْضِعِهِ الْخُصُوصِ لَهُ وَعِنْدِي أَنَّ قَوْلَهُ « رَادَّ » مُحَرَّفٌ عَنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى
بِمَعْنَى الْإِفْسَادِ لِأَنَّهُ مُقَابِلُ قَوْلِهِ « عَاثَ »

« ١٦ » (الغريب) طَاحَ يَطُوحُ وَيَطِيحُ طَوْحًا أَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكِ . وَقِيلَ هَلَكَ وَسَقَطَ وَذَهَبَ .
قَالَ الْحَرِيرِيُّ « طَوَّحْتُ بِي طَوَّاحَ الزَّمَنِ إِلَى صَنْعَاءِ الْيَمِينِ »^(٨) وَلَا يُقَالُ الْمَطَوِّحَاتُ وَهُوَ نَادِرٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى
« وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاقِحَ »^(٩) وَأَصْلُهُ أَنَّ يُقَالُ مَلَاقِحُ أَوْ مُلَقِّحَاتُ — وَالرَّيْثُ الْبَالِي مِنْ رَثِّ الشَّيْءِ
(ض - ك) رَثَانَةٌ إِذَا بَلِيَ وَبَدَّ فَهُوَ رَثٌ وَرَيْثٌ (المعنى) وَقَدْ كَانَ الْمُلْكُ أَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكِ لَوْ لَمْ يَكُنْ

(١) التَّيَابَةِ ٢٢٢ (٢) أَبُو تَمَّامٍ ١١٦ (٣) الْبَحْرِيُّ ١٩٥ (٤) اللِّسَانُ (٥) التَّيَابَةِ ٢٢٢
(٦) اللِّسَانُ (٧) الْفَرَّائِدُ ٢٢٢ (٨) الْحَرِيرِيُّ ١٤ (٩) الْقُرْآنُ ٢٢

- (١٧) رَمَى جَبَلَ الْأَجْبَالِ بِالصَّيْلِ الَّتِي يُغَطِّي جَبِينَ الشَّمْسِ مِنْهَا الْكَنَّاكُ
 (١٨) وَمَا رَاعَهُمْ إِلَّا سُرَادِقُ جَمْفِرٍ تَحْفُ بِهِ أَسَدُ اللَّقَاءِ الدَّلَاهُ
 (١٩) جَدَّ لَهُمْ عَنْ صَهْوَةِ الطَّرْفِ رَاكِبٌ وَأَظْفَنَهُمْ ^(الب) عَنْ جَانِبِ الطُّودِ مَا كَبُ

(الف) (كج - م) الطور (غيرها)

تعلقه بجبال أمره الضعيفة وفي لفظ البيت نظر لأنه يُقال « إعتلق الشيء بالشيء » ولا يقال اعتلق الشيء الشيء أي تعلق به وكذلك علق به ومنه « علق الوحش بالحباله وعلق الخصم بخصمه » يقول الشاعر من باب حذف حرف الجر من الفعل وتعدية الفعل بغير واسطة كما في قول الشاعر « أمرتك الخير فافعل ما أمرت به » ومنه قول الحريري « وأوسع الرُميل والأرامل^(١) » أي أوسع عليها

« (١٧) (الغريب) الصَّيْلُ الداهية لأنها تصطم والياه زائدة وَيُسَمَّى السيف صَيْلًا قال بشر بن حازم : غَضِبْتُ تَمِيمَ أَنْ تَقْتَلَ عَامِرَ يَوْمَ النَّسَارِ فَأَعْتَبُوا بِالصَّيْلِ وَيُرَى « فَأَعْتَبُوا بِالصَّيْلِ » أي كانت عاقبتهم الصَّيْلُ^(٢) مِنْ صَلَمَ الشيء (ض) صَلًا واضطلمه إذا قطعه مِنْ أَصْلِهِ وقيل الصَّيْلُ قطعُ الأذنِ والأنفِ مِنْ أَصْلِهِمَا — وَالْكَشْكُ وَالْكَشِكُ الترابُ وفُتَاتُ الحجارة وقالوا فيه الْكَشْكُ كقولك فيه التراب والحجر والواحدة بالهاء. ويقال أيضًا الْكَشَاكُ (المعنى) المراد بجبل الأبال يمكن أن يكون جبلًا عظيمًا في ثمر العدو. أو عدوًا بنفسه تشبيهًا بالجبل في القوة والثبات يقول رمى جبل الأبال بالداهية العظيمة التي غبارها يرتفع حتى يُغَطِّي جَبِينَ الشمس

« (١٨) (الغريب) حَفَهُ الْقَوْمُ وبه وحواليه (ن) حَفًا أَحْدَقُوا به وَأَطَافُوا وعكفوا واستنداروا ومنه « حَفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ — وَالْدَّلَاهُ واحدها دَلَهُتْ وهو الأسدُ كَأَنَّ أَصْلَهُ مِنَ الْإِنْدَلَاثِ وهو التَّقْدُمُ فَرِيدَتِ الهاء. وَالْدَّلَاهُ وَالْدَّلَاهُتْ وَالدَّلَاهُتْ كَلَّةُ السَّرِيعِ الْجَرِيِّ الْمُقْدِمِ مِنَ النَّاسِ وَالْإِبِلِ (المعنى) لم يَفْزَعُوا إِلَّا بِرُؤْيَا سُرَادِقِ جَمْفِرِ الذي هو محفوفٌ بأبطال يُقَدِّمُونَ في الحرب على أقرانهم كأنهم أَسودُّ

« (١٩) (الغريب) جَدَّه فَتَجَدَّلَ وَانْجَدَّلَ أي رماه في الأرض فارتدى يقال « طَعَنَهُ فَجَدَّه » وقيل للصَّريحُ مُجَدَّلٌ لأنه يُصْرَعُ عَلَى الْجِدَالَةِ وهي الأرض — وَالصَّهْوَةُ مقعدُ الْفَارَسِ مِنَ الْفَرَسِ تقولُ نَشَوْنَا عَلَى صَهَوَاتِ الْخَيْلِ واستوى على صهوة العِزِّ — وَأَظْفَنَهُ سَيَرَهُ تقول ظفنعوا عن ديارهم والظعنَةُ امرأةُ الرجلِ لأنه يظعن بها (المعنى) المراد بالراكب والماكب المدوح يعني رماهم جميعًا بالأرض عن صهوات خيولهم رَاكِبٌ واحدٌ وَهَزَمَهُمْ جميعًا عن جانب ثمرم الذي هو كالجبل العظيم قائمٌ واحدٌ

- (الف)
(٢٠) صَقِيلُ الثَّهَى لَا يَنْكُثُ السِّيفُ عَهْدَهُ إِذَا غَرَّتِ الْقَوْمَ الْهَوْدُ النِّكَائِثُ
(٢١) مُضَاعَفُ نَسِجِ الْعُرْضِ يَمْشِي كَأَنَّا يَلُوثُ بِهِ سِرْبَالُ دَاوُدَ لَايْثُ
(٢٢) قَدِيمُ بِنَاءِ الْبَيْتِ وَالْمَجْدُ أُسِّسَتْ قَوَاعِدُهُ شَرُّ الْأُمُورِ الْخَدَائِثُ^(ج)
(٢٣) سَرِيعُ إِلَى دَاعِي الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى إِذَا مَا اسْتَرَيْتَ النَّيْكَسُ وَالنَّيْكَسُ رَائِثُ
(٢٤) وَمَا تَسْتَوِي الشَّغَوَاءُ غَيْرَ حَثِيَّةٍ قَوَادِمُهَا وَالْكَاسِرَاتُ الْخَنَائِثُ

(الف) التواكث (م - س - ل - ط) (ب) المهود (ب - ا - س - ل - ج)
(ج) الخوائث (ل - س - ب - ع)

«٢٠» (المعنى) عَقْلُهُ سَلِيمٌ لَا يَنْكُثُ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ النَقِصِ كَالسِّيفِ الثَّقِيلِ الَّذِي لَا يَنْكُثُ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الصَّدَأِ لَا يَنْقُصُ سَيْفُهُ مَا يُرَكِّدُهُ مِنَ الْهَوْدِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُ النَّاسِ يَنْقُضُونَ عَهْدَ صَلَاحِهِمْ فَيَحَارِبُونَ فَيَصِيرُونَ مَغْتَرِبِينَ
«٢١» (الغريب) الْمَضَاعِفَةُ الدَّرْعُ الَّتِي ضُوِّفَ حَلَقُهَا وَنُسِجَتْ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ مِنْ ضَاعَفَ الشَّيْءَ وَضَعْفَهُ وَأَضَعَفَهُ إِذَا زَادَ عَلَى أَصْلِ الشَّيْءِ وَجَعَلَهُ مِثْلَهُ أَوْ أَكْثَرَ - وَلَا تِلْكَ الْعِمَامَةُ عَلَى رَأْسِهِ لَهَا وَلَا تِلْكَ الْفُلَانُ لِأَذَى بِهِ (المعنى) دَرْعُ عَرَضِهِ مُحْكَمَةٌ مَضَاعِفُهُ النَّسِجُ يَمْشِي بِهَا بَيْنَ النَّاسِ كَأَنَّهُ لَا يَسُدُّ دَرْعًا دَاوُدِيَّةً فَلَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَهْتَكَهَا أَيْ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَطْلُعَ عَرَضَهُ بِسَوْءٍ . أَيْ عَرَضُهُ فِي غَايَةِ النِّقَاطِ وَالْخُلُوصِ مِنَ الْعَيْبِ وَالشَّيْنِ
«٢٢ و ٢٣» (الغريب) اسْتَرَاثُ الشَّيْءِ اسْتَبْطَأَهُ وَمِنْهُ «قَدْ اسْتَفْتَيْتُهُ فَمَا اسْتَرَيْتُهُ وَمَا فَلَانٌ بِمَسْتَرَاثِ النَّصْرَةِ» وَالزَّيْثُ الْإِبْطَاحُ - وَالنَّيْكَسُ مِنَ الرِّجَالِ الْمَقْصُرُ عَنْ غَايَةِ التَّجَبُّةِ وَالْكَرَمِ وَنَكَسَ الرَّجُلُ (س) عَنْ نَظَرَانِهِ نَكْسًا قَصَرَ

«٢٤» (الاعراب) «غَيْرَ حَثِيَّةٍ» حَالٌ مِنَ الشَّغَوَاءِ (الغريب) الشَّغَوَاءُ الْعُقَابُ لِزِيَادَةِ مَنَاقِرِهَا الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ وَالسَّنُّ الشَّاعِيَةُ الزَّائِدَةُ عَلَى الْأَسْنَانِ وَالْجَمْعُ شَوَاعٍ . وَالشَّغَا اخْتِلَافُ نَبْتَةِ الْأَسْنَانِ فِي الطُّوْلِ وَالْقَصْرِ وَالْخُرُوجِ - وَالْحَثِيَّةُ السَّرِيعُ مِنْ حَثِّ الطَّائِرِ جَنَاحِيهِ فِي الطَّيْرَانِ إِذَا حَرَّكَهُمَا بِسُرْعَةٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «يَفْشِي اللَّيْلُ النَّهَارَ يَطْلُبُهُ حَثِيثًا»^(١) وَالْقَوَادِمُ وَالْقَدَامِيُّ عَشْرَ رِيَشَاتٍ فِي مَقْدِمِ الْجَنَاحِ وَهِيَ كِبَارُ الرِّيشِ وَالْخَوَافِي صَفَارُهُ وَهِيَ تَحْتَ الْقَوَادِمِ وَاحِدَتُهَا قَادِمَةٌ - وَالْكَاسِرَاتُ جَمْعُ كَاسِرَةٍ وَهِيَ مُؤَنَّثُ الْكَاسِرِ بِمَعْنَى الْعُقَابِ وَعُقَابُ كَاسِرٍ أَيْ مَنْقُضٌ أَوْ يَكْسِرُ مَا يَصِيدُهُ وَكَسَرَ الطَّائِرُ جَنَاحِيَهُ صَمَّمَهُمَا يَرِيدُ الْوُقُوعَ فَإِذَا لَمْ تَنْدَكُرْ الْجَنَاحَيْنِ قُلْتَ كَسَرْتُ كَسْرًا وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ إِذَا نُسِيَ مَفْعُولُهُ وَقُصِدَ الْحَدُثُ نَفْسُهُ جَرَى مَجْرَى الْفِعْلِ غَيْرِ الْمُتَعَدِّي (المعنى) لَمَّا قَالَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ أَنَّهُ سَرِيعٌ إِلَى دَاعِي الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى صَرَّبَ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِثْلًا فَقَالَ لَا يَسْتَوِي هُوَ وَغَيْرُهُ مِنَ الْمَلُوكِ كَمَا لَا يَسْتَوِي الْعُقَابُ السَّرِيعُ وَالْعُقَابُ الْبَطِيءُ

- (٢٥) شَجَا لِعِدَاهُ لَا مَزَارَ نَفُوسِهِمْ قَرِيبٌ وَلَا الْأَعْمَارُ فِيهِمْ لَوَابِثُ^(الف)
- (٢٦) لَعَمْرِي لَنْ هَاجُوكَ حَرْبًا فَإِنَّمَا اكْفُ رِجَالٌ عَنِ مُدَاهَا بَوَاحِثُ^(الف)
- (٢٧) تَرَكْتَ فُؤَادَ اللَّيْثِ فِي الْخَيْسِ طَائِرًا وَقَدْ كَانَ زَارًا فَهِيَ هُوَ لَاهِتُ^(ب)

(الف) رداها (لق) (ب) الجيش (اس — لج — ط)

«٢٥» (الغريب) الشجا في الأصل ما اعترض في الحلق من عظيم ونحوه ثم استعير لهمم والحزن لأنَّ الانسان يَقتَصُّ بها ومن التثليل قولهم «في حلقه شجاً لا ينتزع» وشجاه الأمر (ن) شَجَوُا أَخْرَجُوهُ وَأَيْضًا أَطْرَبَهُ ضَدٌّ. وشجى الرجل (س) شَجَا حَزَنَ وَمِنْهُ «عليك بالكظم وإن شَجِيتَ بالعظم» (المعنى) يدعو على أعداءه يقول أبقاهم الله في الحزن والاضطراب بين الحيوة والموت لا يقربُ وقتَ زيارة نفوسهم جهنَّم ولا يُقيم فيهم أعمارهم أي أنفسهم من الخوف أي لا يموتون ولا يحيون كما قال تعالى في وصف الكافر «ثم لا يموت فيها ولا يحيى»^(١) ويمكن أن يكون المعنى أنَّ المدوح هو سبب الحزن لأعداءه الذين أنفسهم بعيدة عنهم وأعمارهم غير مقيمة فيهم كأنَّ أنفسهم قد بددت عنهم من الخوف والحزن وعندي أنَّ قوله «مزار أو قريب» من الكلمات المحرّفة

«٢٦» (الاعراب) انتصب قوله «حرباً» على أنه مصدرٌ سدَّ مسدَّ الحال على تقدير «لئن هاجوك مُحَارِبِينَ» (المعنى) لعمري لئن حملوك على الحرب فأنهم ممن يعملون عملاً يؤدِّيهم إلى تَلَفِ أنفسهم واعلم أنَّ قوله «مداها» بضم الميم أو كسرهما هو جمع مدية بالتثنية بمعنى الشفرة وقد شرحنا هذا المثل في هذه القصيدة^(٢). أي لا ينبغي لهم أن يفعلوا ذلك فأنهم إن فعلوا ذلك كانوا من الذين ألقوا بأيديهم إلى التهلكة وفي نسخة (لق) «عن رداها» أي عن هلاكها

«٢٧» (الغريب) زَارَ الْأَسَدُ (ض - ف) زَارًا وَزَيْتَرًا صَاتَ مِنْ صَدْرِهِ وَزَارَ الْفَحْلُ رَدَّدَ صَوْتَهُ فِي جَوْفِهِ ثُمَّ مَدَّهُ — وَلَهَتْ الْكَلْبُ وَغَيْرُهُ (ف - س) لَهْتًا وَلَهَاتًا أَخْرَجَ لِسَانَهُ مِنَ التَّنَفُّسِ الشَّدِيدِ عَطَشًا أَوْ تَعَبًا أَوْ إِغْيَاءً (المعنى) الليثُ أَجْرَ السَّبَاعِ وَأَشْجَمَهَا لَا سِمًا إِذَا كَانَ فِي غَابَتِهِ وَمِثْلَ هَذَا اللَّيْثُ أَفْرَعَتُهُ وَقَدْ كَانَ زَارًا قَبْلَ هَذَا وَلَكِنْ الْآنَ صَارَ لَاهِتًا مِنَ الْخَوْفِ وَالتَّعَبِ يُقَالُ «طَارَ فُؤَادُهُ شَعَاعًا» أَوْ طَارَتْ نَفْسُهُ «شَعَاعًا» إِذَا تَبَدَّدَتْ مِنَ الْخَوْفِ وَنَحْوِهِ كَقَوْلِ الْهَمَكِيِّ^(٣) أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعًا مِنْ الْأَبْطَالِ وَيَحْكُ لَا تُرَاعِي^(٣)

- (٢٨) فلا تَقْضِ الرَّأْيُ الَّذِي أَنْتَ مُبْرِمٌ^(ب) وَلَا خُذِلَ الْجَيْشُ الَّذِي أَنْتَ بَاعَثُ^(ب)
 (٢٩) تَوَرَّعَتْ عَنْ دُنْيَاكَ وَهِيَ غَرِيرَةٌ لَهَا مَبْسِمٌ بَرْدٌ وَفَرْعٌ جُنَاحَتْ^(ب)
 (٣٠) وَمَا الْجُودُ شَيْئًا كَانَ قَبْلَكَ سَابِقًا بِلِ الْجُودِ شَيْءٌ فِي زَمَانِكَ حَدَثُ
 (٣١) كَأَنَّكَ فِي يَوْمِ الْهَيْلَاجِ مَرْنَعٌ تَهْبِجُ الْمَثَانِي شَجْوَهُ وَالْمَثَالُثُ

(الف) الامر (كج - م - ط) (ب) (كد) حثا (غيرها)

«٢٨» (الغريب) نَقَضَ الْعَهْدَ وَالْأَمْرَ ضِدَّ أَمْرِهِ . وَأَفْسَدَهُ بِمَدِّ إِحْكَامِهِ وَذَلِكَ مَجَازٌ مِنْ نَقَضَ الْجَبَلَ وَانْتَقَضَ الْبِنَاءُ وَالْجَبَلَ انْتَكَتْ وَانْحَلَّ اِبْرَاهِمُ . وَالْإِبْرَامُ الْإِحْكَامُ . وَفِي الْحَدِيثِ «الدَّاءُ يَرُدُّ الْقَضَاءَ وَلَوْ أَرِمَ اِبْرَاهِمًا»
 «٢٩» (الغريب) الْغَرِيرَةُ^(١) — وَالْبَرْدُ الْبَارِدُ أَيْ الْمُنْبِيُّ الطَّيِّبُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «لَا بَارِدَ وَلَا كَرِيمٍ»^(٢) وَقَالَ الشَّاعِرُ

قَلِيلَةُ لَحْمِ النَّاطِرِينَ يَزِينُهَا شَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدٌ^(٣)
 أَيْ طَابَ لَهَا عَيْشُهَا وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ «نَسَلْنَاكَ الْجَنَّةَ وَبَرَدَهَا» أَيْ طَيَّبَهَا وَنَعِمَهَا وَالْبَرْدُ أَيْضًا النَّوْمُ لِأَنَّهُ يَبْرُدُ الْعَيْنَ بَانَ يُقَرِّهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «لَا يَذْوُقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا»^(٤) — وَفَرْعُ الْمَرْأَةِ شَعْرُهَا وَالْجَمْعُ فُرُوعٌ وَالْفَرْعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَغْلَاهُ وَهُوَ مَا يَتَفَرَّعُ مِنْ أَصْلِهِ كَفَرْعِ الشَّجَرَةِ لَفْصِهَا — وَالْجُنَاحُ كَهَلَابِطِ الشَّعْرِ الْكَثِيرِ وَكَذَلِكَ الْجُنَاحُ وَنَبْتُ جُنَاحٍ أَيْ مَلْتَفٌ^(٥) وَكَثِيرًا مَا يُوصَفُ الشَّعْرُ بِالكَثَرَةِ قَالَ اِمْرُؤُ الْقَيْسِ وَفَرْعُ يَزِينَ الْمَتْنِ أَسْوَدَ فَاحِمٍ^(٦) أَثْنَيْتُ كَقَتْنِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَشِّكِلِ^(٧)
 (الْمَعْنَى) اجْتَنَبْتَ عَنْ دُنْيَاكَ وَلَمْ تَتَوَجَّهْ إِلَيْهَا وَلَوْ أَنَّهَا شَابَةٌ حَسَنَاءُ ذَاتُ نَفَرٍ طَيِّبٍ وَفَرْعٌ كَثِيفٌ يَعْنِي لَا تَلْتَمِثُ إِلَى دُنْيَاكَ وَلَوْ كَانَتْ ذَاتَ لَذَاتٍ كَثِيرَةٍ

«٣١» (الغريب) أَلْهَبَاجٌ وَالْهَبَاجَةُ الْحَرْبُ لِأَنَّهَا مَوْطِنُ غَضَبٍ مِنْ هَاجِ الشَّرِّ وَالْغَضَبُ إِذَا تَارَعَ وَتَحَرَّكَ تَقُولُ هَاجَتِ الْفِتْنَةُ وَهَبَّهَا فَلَانٌ — وَرَتَّحَ الرَّجُلُ وَغَيَّرَهُ وَتَرَتَّحَ تَمَّائِلٌ مِنَ السُّكْرِ وَغَيْرِهِ وَرَتَّحَتْ الرِّيحُ الْفَضْنَ أَمَانَتَهُ — وَالْمَثَانِي مَا بَعْدَ الْأَوَّلِ مِنْ أَوْتَارِ الْعُودِ وَاحِدُهَا مَثْنَى — وَالْمَثَالُثُ مَا بَعْدَ الثَّانِي مِنْ أَوْتَارِ الْعُودِ . وَقِيلَ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثِ قُوَى مِنْهَا وَاحِدُهَا مِثْلُثٌ — وَالشَّجْوُ هُنَا الطَّرَبُ وَهُوَ أَيْضًا الْهَمُّ وَالْحَزَنُ وَشَجَانِي تَذَكُّرُ الْفَنِيِّ أَيْ طَرَبِي وَهَيْجَتِي^(٧) وَشَجَاهُ الْفَنَاءُ هَيْجَ أَحْزَانِهِ وَشَوْقُهُ وَشَجَانِي أَيْضًا أَحْزَنَنِي مِثْلَ أَشْجَانِي (الْمَعْنَى) لَا يُفْزِعُكَ الْحَرْبُ أَصْلًا بَلْ يَحْمِلُكَ عَلَى الطَّرَبِ كَأَنَّكَ فِي يَوْمِ الْقِتَالِ تَمَّائِلٌ مِنَ السُّكْرِ يُثْبِرُ طَرَبُكَ آلَاتُ الْفَنَاءِ وَالْحَاصِلُ أَنَّ صِلِيلَ آلَاتِ الْحَرْبِ عِنْدَ الْمَدْحُوحِ بِمَنْزِلَةِ غَنَاءِ الْمَثَانِي وَالْمَثَالُثِ يَلْتَذُّ بِهِ

(١) الْمَرْحُ ۞ (٢) الْفَرَّانُ ۞ (٣) الْفَرَّانُ ۞ (٤) الْفَرَّانُ ۞ (٥) الْفَرَّانُ ۞ (٦) الْمَطْلَقَاتُ (٧) الْفَرَّانُ ۞ (٨) (٩)

- (٣٢) لئن أَثَّ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ فِي النَّدَى ^(الف) فَانَّ فِرْعَوْنَ الْوَاشِجَاتِ أَثَامَتُْ
 (٣٣) نَظَمْتُ رَقِيقَ الشَّعْرِ فَيْكَ وَجَزَلَهُ كَأَنِّي بِالْمَرْجَانِ وَالذَّرِّ عَابَتُْ
 (٣٤) سَقَيْتُ أَعَادِيكَ الذُّعَافَ مُثْمَلًا كَأَنَّ حُبَابَ الرَّمْلِ مِنْ فِيَّ نَافَتُْ ^(ب)

(الف) المثلث (كد - م - بس - بخ) (ب) في (ب - كد - اس - بس)

«٣٢» (الغريب) أَثَّ النَّبَاتُ (ض - س - ن) أَثَامَةً كَثُرَ والتَفَّ. وَالْأَثُّ وَالْأَثِيثُ الْكَثِيرُ الْعَظِيمُ. وَالْجَمْعُ إِثَامٌ وَأَثَامَتُْ وَمِنْهُ نَبَتْ أَثَّ وَلَحِيَةُ أَثَّةً وَأَثِيثَةٌ أَيْ كَثَّةٌ - وَالوَاشِجَاتُ جَمْعُ وَاشِجَةٍ وَهِيَ الرَّحِمُ الْمُسْتَبْكَةُ الْمُتَصَلَّةُ يُقَالُ « بَيْنَهُمْ وَاشِجَةٌ » وَرَحِمٌ وَشِجَةٌ أَيْضًا وَأَنْشَدَ يَعْقُوبُ

تَمَّتْ بِأَرْحَامِ الْبَيْتِ وَشِجَةٍ وَلَا قُرْبَ بِالْأَرْحَامِ مَا لَمْ تُقَرِّبِ ^(١)

وَوَسَّجَتِ الْعُرُوقُ وَالْأَغْصَانُ وَكُلُّ شَيْءٍ اشْتَبَكَ وَالتَفَّ مَعْضًا عَلَى بَعْضٍ وَسَمِيَتْ الرِّمَاحُ بِالْوَشِيجِ لِتَدْخُلَ مِنْهَا فِي بَعْضٍ يُقَالُ تَطَاعَنُوا بِالْوَشِيجِ (الْمَعْنَى) لَئِنْ كَانَ مَا تَجُودُ بِهِ عَلَيَّ مِنَ الْإِنْعَامَاتِ كَثِيرًا فَذَلِكَ لَيْسَ بِحَسِيبٍ لِأَنِّي مُتَقَرِّبُ إِلَيْكَ بِقَرَابَاتٍ كَثِيرَةٍ وَهَذَا كَمَا قَالَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ وَأَعْلَمُ أَنَّ مِثْلَ هَذَا الْقَوْلِ يَنْقُصُ مِنْ شَأْنِ الْمَدْحِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِتَرْفٍ أَنْ يَجُودَ الرَّجُلُ عَلَى أَحَدٍ بِسَبَبِ قَرَابَتِهِ

«٣٣» (الغريب) الْجَزَالَةُ فِي الْمَنْطِقِ الْفَصَاحَةُ وَالْمَتَانَةُ وَالْجَزْلُ ضِدُّ الرِّكَائِكِ مِنَ الْأَلْفَاظِ وَقَدْ جَزَلُ فِي الْمَنْطِقِ (ك) جَزَالَةً وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ « وَرَقِيقُ الْفَلْظِ وَجَزَلُهُ » ^(٢) (الْمَعْنَى) شَبَّ الْجَزْلُ مِنَ الشَّعْرِ بِالذَّرِّ وَالرَّقِيقَ مِنْهُ بِالْمَرْجَانِ لِأَنَّهَا صَفَارُ الْوُؤُلُوِّ وَاحِدَتُهُ مَرْجَانَةٌ. وَقِيلَ كِبَارُ الدَّرِّ وَصَفَارُهُ. وَقِيلَ الْمَرْجَانُ الْخَزْرُ الْأَحْمَرُ. وَقَالَ الطَّرطُوسِيُّ هُوَ عُرُوقٌ حَمْرٌ تَطْلُعُ مِنَ الْبَحْرِ كَأَصَابِعِ الْكَفِّ وَهُوَ الْمَشْهُورُ وَقِيلَ وَبُونُهُ زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَعَالًا بِالْفَتْحِ إِلَّا فِي الْمَضَافِ كَالْخُلُخَالِ. وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ لَا أَدْرِي أَتَأْتِي هُوَ أَمْ رِبَاعِيٌّ. وَعَلَى تَقْدِيرِ زِيَادَةِ النُّونِ يَكُونُ مَأْخُودًا مِنَ الْمَرْجِ بِمَعْنَى الْخُلُطِ لِأَنَّهُ بَيْنَ الْحَجَرِ وَالشَّجَرِ. وَعَلَى تَقْدِيرِ إِصَالَةِ النُّونِ لَا يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ فَارْسِيًّا الْأَصْلُ. وَفِي الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ « يُخْرِجُ مِنْهَا الْوُؤُلُوَّ وَالْمَرْجَانَ » ^(٣)

«٣٤» (الاعراب) « مُثْمَلًا » حَالٌ مِنَ « الذُّعَافِ ». وَأَسْكَنَ الْيَاءَ فِي « أَعَادِيكَ » لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ لِأَنَّ أَصْلَهُ أَعَادِيكَ بِفَتْحِ الْيَاءِ لِكُونِهِ مَفْعُولًا لِقَوْلِهِ « سَقَيْتُ » وَنَظِيرُهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِيقُ أَيْدِي نِسَاءٍ يَتَعَاطِينَ الْوَرَقَ ^(٤)

(الغريب) الذُّعَافُ كَغُرَابِ السَّمَاءِ وَقِيلَ سَمٌّ سَاعَةً أَيْ يَقْتُلُ مِنْ سَاعَتِهِ وَالْجَمْعُ دُعَفٌ وَمَوْتُ ذُعَافٌ أَيْ سَرِيعٌ عَاجِلٌ كَدَوَافٍ وَذَعَفَهُ (ف) سَقَاهُ الذُّعَافَ - وَالْمِثْلُ وَالْمِثَالُ السَّمُّ الْمُنْعَقُ الَّذِي أَنْقَعَ أَيَّامًا حَتَّى

(٣٥) حَلَفْتُ يَمِينًا إِنَّنِي لَكَ شَاكِرٌ وَإِنِّي بَرٌّ يَمِينِي لِحَاثُ
(٣٦) وَكَيْفَ وَلَمْ تَشْكُرْكَ عَنِّي ثَلَاثَةً وَمَا وَلَدْتُ سَامٌ وَحَامٌ وَيَافُثُ

﴿ القصيدة الثامنة ﴾

قال يمدح أبا زكريا يحيى بن علي الأندلسي

(١) أَمِنَكَ اجْتِنَازَ الْبَرْقِ يَلْتَاخُ فِي الدُّجَى تَبَلَّجْتُ مِنْ شَرِيقِهِ فَنَبَلَجَا
(٢) كَانَ بِهِ لَمَّا شَرَى مِنْكَ وَاضِحًا تَبَسَّمَ ذَا ظُلْمٍ شَنِيبًا مُفْلَجًا

(الف) كافي (اس) (ب) عن طلم (ط-ح) عن نمر (ب) (ج) شَنِيبًا (لن-كج-كد-س)

اخْتَمَرَ وَقَعَ الدَّوَاءَ وَغَيْرَهُ فِي الْمَاءِ أَقَرَّهُ فِيهِ — وَالْجُبَابُ بِالضَّمِّ الْحَيَّةُ وَهُوَ أَيْضًا الْحُبُّ وَالْمَحَبُّوبُ (المعنى) يَمُوتُ
أَعْدَاكَ غَمًّا وَغِيظًا إِذَا أَتَشُدُّ الْأَشْعَارُ فِي مَدْحِكَ كَانَ حَيَّةَ الرَّمْلِ تَنْفُثُ مِنْ فِي فَتَسْقِيهِمْ سَمًّا قَاتِلًا

« ٣٥ ٣٦ » (الغريب) بَرَّتِ الْيَمِينُ صَدَقَتْ وَبَرٌّ فِي يَمِينِهِ (س) بَرًّا وَرُورًا صَدَقَ وَبَرٌّ وَالَّذِيهِ
(ن — ض) بَرًّا وَمَبْرَةً أَحْسَنَ الطَّاعَةِ إِلَيْهَا وَرَفَقَ بِهَا وَتَحَرَّى مَحَابَّهَا وَتَوَقَّى مَكَارِهُهَا فَهُوَ بَرٌّ بِهَا وَبَارٌّ
— وَحَنَتِ الرَّجُلُ (س) فِي يَمِينِهِ حِنْتًُا لَمْ يُوفِّ بِمَوْجِبِهَا فَهُوَ حَاثٌ. وَمِنْهُ « عَلَى فَلَانٍ يَمِينٌ قَدْ حَنَتْ فِيهَا »
وَالْحِنْتُ الدَّنْبُ وَاللِيلُ مِنْ حَقِّ إِلَى بَاطِلٍ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَكَانُوا يُصِرُّونَ عَلَى الْحِنثِ الْعَظِيمِ »^(١) (المعنى)
حَلَفْتُ حَلْفًا أَنِّي أَكُونُ شَاكِرًا لَكَ وَلَكِنِّي لَمْ أَفِ بِمَوْجِبِ حَلْفِي لِمَعْجَزِي عَنْ أَدَاءِ حَقِّ الشُّكْرِ وَإِنِّي ظَنَنْتُ فِي
نَفْسِي أَوْ ظَنَّ النَّاسُ أَنِّي تَشْكُرُكَ فَصَدَقْتُ فِي يَمِينِي وَكَيْفَ أَشْكُرُكَ وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى ذَلِكَ عَنِّي سَامٌ وَحَامٌ وَيَافُثُ
وَأَوْلَادُهُ هَؤُلَاءِ الْآبَاءُ الثَّلَاثَةُ. يَعْنِي لَوْ شَكَرَ جَمِيعُ أَهْلِ الدُّنْيَا عَنِّي لَمْ يَقْدِرُوا عَلَى أَدَاءِ حَقِّ الشُّكْرِ فَكَيْفَ أَقْدِرُ
عَلَى ذَلِكَ. وَتَرْتِيبُ أَلْفَاظِ الْبَيْتِ الثَّانِي « وَكَيْفَ وَلَمْ تَشْكُرْكَ عَنِّي ثَلَاثَةً سَامٌ وَحَامٌ وَيَافُثُ وَمَا وَلَدْتُ »

« ١ » (الغريب) اجْتِنَازَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرٍ عَبْرَهُ وَاجْتِنَازَ بِالْمَكَانِ مَرَّةً مِنْ جِازِ الْمَوْضِعِ (ن) إِذَا قَطَعَهُ
— وَأَلْتَاخَ الشَّيْءُ وَلاَحَ بِمَعْنَى أَيْ بَدَأَ وَلاَحَ الْبَرْقُ أَوْ مَضَ — وَتَبَلَّجَ^(٢) (المعنى) قَوْلُهُ « أَمِنَكَ » الْمُرَادُ بِهِ
أَمِنْ جَانِبِ دَارِكَ يُخَاطَبُ حَبِيبَتُهُ يَقُولُ أَيْعَبُرُ ذَلِكَ الْبَرْقُ الَّذِي يَلْعَبُ فِي الظَّلَامِ مِنْ جَانِبِ دَارِكَ. ظَهَرَتْ مِنْ
جَانِبِ شَرِيقٍ مِنْ دَارِكَ فَظَهَرَ الْبَرْقُ كَذَلِكَ وَقَدْ وَقَعَ مِثْلُ هَذَا الْخَطَابِ فِي قَوْلِ آخَرِ

أَمِنَكَ بَرْقٌ أَيْتُ اللَّيْلَ أَرْقُبُهُ كَانَ فِي عَرَاضِ الشَّامِ مُصْبَحًا^(٣)

« ٢ » (الغريب) شَرِي الْبَرْقِ (س) شَرِي لَمَعَ وَتَنَاجَعَ لَمَعَانُهُ. وَقِيلَ اسْتَطَارَ وَتَفَرَّقَ — وَالظَّلْمُ

(٣) مُطَارُ سَنَى يُزْجِي غَمَامًا كَأَنَّمَا^(الف) يُجَاذِبُ خَصْرًا فِي وِشَاكِ مُدْجَا
(٤) يَسُوقُهُ إِذَا مَا نَاءَ مِنْكَ رُكَامُهُ بَرَادِفَةٌ لَا تَسْتَقِلُّ مِنَ الْوَجَى

(الف) عَنَانَا (ا س)

يفتح الظاء ماه الأسنان من البريق لا من الريق وأظلم الثغر تاللاً — والشنبُ ماه ورقه وبردٌ
ومُعذوبةٌ في الأسنان وشنب الرجلُ شنباً كان ثغره أشنب فهو شانبٌ على الاستعمال وشنبٌ على القياس^(١)
— والمفلج من الفلج وهو تباعد ما بين الأسنان يقال رجل أفلج الأسنان ومُفلجُ الثنايا أي منفرجها وهو تقيض
المتراص الأسنان (المعنى) قوله « واضعاً » نمت اسم مقدّر وهو السين يقول لئاً لمع ذلك البرق من جانب
دارك رأيتُه كأنَّ له أسناناً واضحةً مشرقةً مرتبةً بترتيبٍ حسنٍ غيرٍ ملصقةٍ بعضها ببعضٍ تبسم عنها . وفي
نسخة (ب) « تبسم عن ثغر »

« ٣ » (الغريب) السَّنا بالقصر الضوء و بالمدّ العلو — وأزجَاهُ إِزْجَاهُ بمعنى زَجَاهُ ومنه قوله تعالى
« أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُزْجِي سَحَابًا^(٢) » أي يُجْرِيه ويسوقه — والخَصْرُ بالفتح وسط الأسنان وهو المستدق فوق
الورك وكشعُ خَصْرٍ أي دقيق ورجلٌ مَخْصُورُ البطنِ والقدم ورجلٌ مَخْصَرٌ أي ضامر الخصر أو الخاصرة
— والوشاح شبه قلاده يُنسج من أديم عريض يرصع بالجواهر تتوشح به المرأة أي تشده بين عاتقها وكشحيها
ومنه توتح الرجل بثوبه — والمُدْمَجُ الملفوف من أدمجَه في الثوب إذا لَفَّه ومنه « أَدْمَجَتِ الماشطة ضفائرَ
تعرها » إذا أدرجتها وملكتها . وأدمج الحبل أجادَ قتله ورجلٌ مُدْمَجٌ ومُدْمِجٌ مُدَاخِلٌ كالحبل المحكم
القتل ودمج الرجل في بيته والظبي في كناسه دخَلَ فيه (المعنى) هو لمعانُ برقٍ يسوقُ سحاباً كأنه يُجَاذِبُ
خَصْرًا ملفوفًا في وشاحك جعلَ السحاب خَصْرًا لدقته والبرق وشاحاً للمعانه وقوله « مطارسنى » فيه نظرٌ .
لعل الرواية الصحيحة « شرارسنى » لأن الشرارة بالكسر ما يتطاير من النار ومطارسنى لا يستقيم به معنى
الهمم إلا أن يقال إن السحاب مما يطيره الهواء والبرق يكون في السحاب فجعل البرق مُطَارًا للجواز وذلك
احتمالٌ بعيدٌ

« ٤ » (الغريب) نَاءَ الرجلُ (ن) نَوْها نَهَضَ بِجَهْدٍ ومشقةً وأيضاً سَقَطَ ضِدٌّ ونَاءَ بالحلل نهض به
مُتَقَلًّا يقال المرأة تنوء بها عجيزتها أي تُثْقَلُها وتُثْبِلُها — والرُّكَامُ السحابُ المتراكم وكذلك الرَّمْلُ وما أشبهه
والرَّكْمُ جمعُ شَيْءٍ فوق شيءٍ حتى يجعله ركاماً مركوماً كَرُّ كَامِ الرَّمْلِ والسحاب ونحو ذلك من الشيء
المرتكم بعضه على بعض — واستقلَّ الطائر في طيرانه ارتفع — والرَّادِفَةُ والرِّدْفُ الكفل والعَجْرُ وخصَّ

(٥) كَانَ يَدًا شَقَّتْ خِلَالَ غُيُومِهِ جُيُوبًا أَوْ اجْتَابَتْ قِبَاهُ مُفَرَّجًا

(٦) هَلُمَّا نَحْنِي الْأَجْرَعَ الْفَرْدَ وَاللَّوَى ^(الف) وَغُوجًا عَلَى تِلْكَ الرُّسُومِ وَعَرَجًا

(الف) والى (ب) بالوى (كد - بس)

بعضهم به مجيزة المرة . وأردافُ النجوم تواليا وتواهما . وكل شيء تبع شيئاً فهو رذْفُهُ - وَوَجِي الماشي يَوْجِي وَجِي حَيٍّ وهو أن يرقَ القدمُ أو الفِرْسَنُ أو الحافرُ وينقشر . وقال الجوهري وَجِي الفرسُ بالكسر وهو أن يجِدَ وَجْعًا في حافره فهو وَجِي وَوَجِي (المعنى) إذا نَهَضَتْ من جانب دارِكٍ قِطْعَتُهُ للتراكهُ نَهَضَتْ بجَهْدٍ ومشَقَّةٍ من أجل ثِقَلِ كَفْلِهَا الذي لا يرتفعُ من رَقَّةٍ قَدَمِهَا . جَمَلُهَا امرأةٌ ثَقِيلَةٌ الْكَفْلَيْنِ رَقِيقَةُ الْقَدَمَيْنِ لِيَطُؤَ سَرَبَانِهَا في الهواءِ وذلك لكونها مملوءة بالماء . يَصِفُ كثافةَ السحابِ وترتيبَ الألفاظِ « إذا ناء منك ركامه ينوء برادفة » الخ وفي مجاذبة الردف الخضر يقول أبو نواس في وصف غلام يسقي الحمر ومَرَّ أَمَامَ القومِ يسحب ذيلَه يجاذب منه الردفُ في مشبه الخضر^(١)

« ٥ » (الغريب) الخِلَالُ من السحابِ محارجُ الماء . وخلالُ الديار ما حوالى حدودها وما بين بيوتها وفي القرآن الحميد « تَجَاسَّوْا خِلَالَ الدِّيارِ »^(٢) . وهو خلاهم أي بينهم وتخلَّلَ القومُ دَخَلَ خِلَالَ ديارهم - والغُيُومُ جمع غُيْمٍ وهو السحابُ وَغَامَ السَّمَاءُ وتغيَّمتْ كانت ذات غيمٍ وَأَطْبِقَ بها السَّحَابُ - واجتابةً اجْتِنَابًا خَرَقَهُ من الجُوبِ وهو القطعُ واجتَابَ القميصَ لَبَسَهُ - والمفرَّجُ المفتوحُ من الفرجِ وهو الفتقُ في الثوب وغيره (المعنى) كَانَ يَدَ خِيَاطٍ شَقَّتْ في مخارجِ مائه جيوبًا كثيرةً أو كأنَّهَا اختَرَقَتْ من أكثر الجهاتِ فصارت قِبَاهُ مفتوقًا

« ٦ » (الغريب) عاج بالمكان (ن) عَوَجًا وَمَعَاجًا أَقَامَ به وعاجُ فلانًا بالمكان أَقَامَهُ يَتَعَدَّى ولا يَتَعَدَّى وعاجٌ على المكانِ عَطَفَ ومنه قولُ الشاعر « عُنْجَا عَلَى رِيحٍ سَلَى أَيَّ تَرْجِيحٍ » - والتعريجُ والتعرجُ الإقَامَةُ يقال « مالي تَرْجِيحٌ ولا تَرْجِيحٌ » وعَرَجَ فلانٌ على المنزلِ حَبَسَ مَطِيئَتَهُ عَلَيْهِ وَأَقَامَ وعَرَجَ عن الشيءِ عَدَلَ عنه وتركَهُ (المعنى) يَخَاطِبُ صاحبيه . وإِنَّمَا خَاطَبَتِ العَرَبُ الاثْنَيْنِ لِأَنَّ الرَّجُلَ يَكُونُ أَدْنَى أَعْوَانِهِ اثْنَيْنِ رَاعِي إِبِلِهِ وَرَاعِي غَنَمِهِ وكذلك الرُّقَّةُ أَدْنَى مَا تَكُونُ ثَلَاثَةٌ يَقُولُ لَهَا تَعَالِيَا نُسَلِّمُ عَلَى الرَّمْلَةِ السَّهْلَةِ الطَّيْبَةِ الَّتِي هِيَ فَرْدٌ لَيْسَ هُنَاكَ غَيْرُهَا وَنُسَلِّمُ عَلَى اللَّوَى أَيْضًا وَأَقِيَمَا عَلَى تِلْكَ الرُّسُومِ وَالْمَرَادُ بِهَا رَسُومُ دِيَارِ حَبِيبَتِهِ هُنْدٍ كَمَا سَيَدُكُرُ فِي الْبَيْتِ التَّالِي

- (٧) مواطئُ هِنْدٍ في ثَرَى مُتَنَفِّسٍ^(ب) تَصَوَّعَ مِنْ أُرْدَانِهَا وَتَارَجًا^(د)
 (٨) مُنَمَّةٌ أَبَدَتْ أَسِيلًا مَنَمًا^(ج) تَضَرَّجَ قَبْلَ الْعَاشِقِينَ وَضَرَجًا^(د)
 (٩) إِذَا هَزَّ عِطْفُيْهَا قَوَامٌ مُهْفَفٌ^(د) تَدَاخَى كَثِيبٌ خَلَفَهَا قَتَرٌ جَرَجًا

(الف) مواطن (بس - بع) (ب) متنفس (ب) (ج) فصرج (ب - ق - ط) صرّج (ا س)

« ٧ » (الغريب) تنفس الثرى انشقت منه الرائحة الطيبة كما يقال نفس الصبح إذا انشق منه النور وفي معناه تنسم كما في قوله الآتي :

بادرت موطئاً نعله حتى إذا عقرتُ خدي في الثرى التنسيم

— أَرَجَ الْمَكَانُ (س) أَرَجًا وَأَرِيحًا وَتَارَجَ فَاحَتْ مِنْهُ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ ذَكِيَّةٌ فَهُوَ أَرَجٌ — وَالْأُرْدَانُ جَمْعُ رُذْنٍ بِالضَّمِّ وَهُوَ أَصْلُ الْكَمْ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَضَعُ فِيهِ الدَّرَاهِمَ وَالْدَنَانِيرَ قَالَ الْحَرِيرِيُّ « إِذَا ثَقُلَ رُذْنِي خَفَّ عَلَيَّ أَنْ أَكْفَلَ إِنِّي » (المعنى) « وهي أي تلك الرِّسُومُ مِنَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي مَشَتْ هِنْدٌ عَلَى تَرَابِهَا الْهِنْدِيَّ فَطَيَّبَ ذَلِكَ التَّرَابُ بِطَيِّبِ أُرْدَانِهَا فَانْتَشَرَتْ مِنْهُ الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ وَفَاعِلُ « تَصَوَّعَ » قَوْلُهُ « ثَرَى » . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِالرُّذْنِ الثُّوبَ كُلَّهُ عَلَى طَرِيقَةِ الْحَارِكَ قَالَ الْحَرِيرِيُّ يَخَاطَبُ مَعْشَرَ الْحُجَّاجِ « أَمْ تَطْنُونُ أَنْ النَّسْكَ هُوَ نِصْوُ الْأُرْدَانِ وَإِنْفَاضُ الْأَبْدَانِ »^(٢) يَرِيدُ بِهِ هَهُنَا نَزَعَ الثَّيَابِ الْخَمِيْطَةَ لِلْإِحْرَامِ وَقَالَ جِرَانُ الْعُودِ :

لَقَدْ عَاجَلْتَنِي بِالسَّيَابِ وَثَوْبُهَا جَدِيدٌ وَمِنْ أُرْدَانِهَا الْمَسْكُ تَنْفَعُ^(٣)

« ٨ » (الغريب) وَأَسْلَ أَخَذَ (ك) أَسَالَةً وَأَسِيلَ (س) أَسَالًا لِأَنَّ طَوَالَ فَهُوَ أَسِيلٌ وَهِيَ أَسِيلَةٌ وَمِنْهُ « تُنْثِيهِ أَسَالَةً خَدَهُ عَنْ أَصَالَةِ جَدِّهِ » (المعنى) « هِيَ حَسَنَةُ الْعَيْشِ وَالْغِنَاءِ تُظْهِرُ خَدًا طَوِيلًا لَبِنًا أَحْمَرَ بَطْنَهُ وَحُمْرَ مَنْ خَبَلَهَا قَبْلَ أَنْ يَصْبَغَ الْعُشَاقُ أَنْفُسَهُمْ بِحُمْرَةِ دِمَاهِمٍ فِي السَّعْيِ لِتَحْصِيلِهِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَحْمَرَ خَدَهَا نَفْسُهُ ثُمَّ حُمْرَ الْعُشَاقِ بِحُمْرَةِ دِمَاهِمٍ أَيْ قَتْلَهُمْ وَحِينَئِذٍ يَكُونُ قَوْلُهُ « ضَرَجًا » عَلَى صِيغَةِ الْمَعْرُوفِ

« ٩ » (الغريب) الْعِطْفُ بِالْكَسْرِ الْجَانِبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَمَا أَنَّ عِطْفِي الرَّجُلِ وَالْدَّابَّةِ جَانِبَاهُ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ وَشِقَاؤُهُ مِنْ لَدُنْ رَأْسِهِ إِلَى وَرْكِهِ وَثَنِي عِطْفُهُ أَعْرَضَ — وَقَوَامُ الرَّجُلِ قَامَتُهُ وَحَسَنُ طَوِيلُهُ — وَالْمُهْفَفَةُ مِنَ الْجَوَارِي الْخَمِيْصَةُ الْبَطْنِيَّةُ الدَّقِيقَةُ الْخَصِرُ . وَرَجُلٌ هَفَفٌ وَمُهْفَفٌ كَذَلِكَ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

مُهْفَفَةٌ يَبِضَاهُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ تَرَاثُبًا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجِلِ^(٤)

— وَتَدَاخَى الْكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ أَيْ هَبِلَ فَانْهَالَ^(٥) مَعْنَاهُ إِذَا حَرَّكَتَ أَسْفَلَهُ سَالَ مِنْ أَعْلَاهُ وَتَدَاخَى الْجِدَارُ انْقَضَ وَتَهَادَمَ — وَتَرَجَّجَ الشَّيْءُ خَفَقَ مَضْطَرَبًا وَرَجَّجَ الشَّيْءُ (ن) حَرَّكَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَإِذَا رُجَّتْ

- (١٠) أَنَافِسُ فِي عِقْدٍ يُقْبَلُ نَحْرَهَا وَأَخْسُدُ خَلْخَالًا عَلَيْهَا وَدُمُجَا
(الب)
(١١) لَقَدْ فُزْتُ يَوْمَ النَّابِضِينَ بِنَظْرَةٍ فَلَمْ تَلْقَ إِلَّا بَدْرَ تَمِّمَ وَهُوَ دَجَا
(١٢) وَأَسْعَدَنِي مُرْفُضٌ دَمَعِي كَأَنَّهَا تَسَاقَطُ رَأْدُ الْيَوْمِ دُرًّا مُدْخَرَجَا

(الب) (كل) (النائمين) (ظن)

الأَرْضُ رَجًّا^(١)» (المعنى) إِذَا حَرَكْتَ قَامَتِهَا الدَّقِيقَةُ الطَوِيلَةُ جَانِبَيْهَا تَحَرَّكَ خَلْفُهَا كَقَلَمِهَا الَّذِي هُوَ كَالْكَتِيبِ واضطرب. والقامةُ توصف بالدقة والكفلُ يوصف بالعظم والتقليُّ ولهذا يُشَبَّه بالكِثِيبِ وما أحسن قولَ الشاعرِ في هذا المعنى :

لَيْلِي قَضِيبٌ تَحْتَهَا كِثِيبٌ وَفِي الْقِلَادِ رَسَا رَيْبٌ^(٢)

«١٠» (الغريب) الخللُ الخلية من فضة كسوار لبعير تلبسها النساء في أرجلهن — والمملج والدملج حلي يلبس في المعصم (المعنى) وجه المنافسة والحسد أَنَّ هذه الأشياء تلاصق حسدًا

«١١» (المعنى) لَقَدْ ظَفَرْتُ يَوْمَ النَّابِضِينَ بِنَظْرَةٍ فَلَمْ أَرَّ بِهَا إِلَّا هُودَجًا فِيهِ جَارِيَةٌ كَبَدْرٍ تَمِّمَ فِي حَسَنِهَا وَجَاهُهَا وَتَمِّمَ بِالتَّمْلِثِ التَّمَامُ وَمِنْهُ «دَرَاهِمُ تَمِّمَ» «وَبَدْرُ تَمِّمَ» مِثْلُ بَدْرِ تَمَامٍ عَلَى الْإِضَافَةِ وَكَذَلِكَ يُقَالُ «بَدْرُ تَمَامٍ» عَلَى الْوَصْفِ . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ «ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ»^(٣) وقوله «يَوْمَ النَّابِضِينَ» مُحَرَّفٌ لَعَلَّه «يَوْمَ النَّائِمِينَ» أَي يَوْمَ فِرَاقِ الْأَحْبَابِ بِنَائِمِينَ وَهِيَ جَبَلَانُ صَغِيرَانِ يُنَاوِحُ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ بِلَادِ بَنِي أَبِي جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ يُقَالُ أَنَّ أَحَدَهُمَا حَانَعَ وَالْآخَرُ نَاعَ فغلب كما في التهذيب^(٤) والنائع موضع بنجد^(٥)

«١٢» (الاعراب) انتصب «دُرًّا» عَلَى أَنَّهُ حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ فِي «تَسَاقَطُ» . وَاتَّصَبَ «الرَّادُ» عَلَى الظَّرْفِ (الغريب) اِرْفَضَ الدَّمْعُ اِرْفَضًا سَالَ وَتَرَسَّتْ يُقَالُ اِرْفَضَ اِرْفَاضًا عِرْقًا — وَتَسَاقَطَ الشَّيْءُ تَتَابَعُ سَقُوطُهُ — وَرَأْدُ الضُّحَى مِثْلُ رَائِدِهِ وَهُوَ وَقْتُ ارْتِفَاعِ الشَّمْسِ وَانْبِسَاطِ الضُّوءِ فِي الْخَمْسِ الْأَوَّلِ وَذَلِكَ تَسَابُّ النَّهَارِ وَتَرَادُّ الضُّحَى كَانَ فِي الرَّادِ — وَالدُّخْرُجُ الْمُدَوَّرُ مِنْ دَخَرَجَ الشَّيْءُ دَخْرَجَةً وَدَخْرَجًا فَتَدَخَّرَجَ أَي تَتَابَعُ فِي حُدُورِ (المعنى) قَوْلُهُ «تَسَاقَطُ» بِمَجْذٍ إِحْدَى التَّائِينَ وَأَصْلُهُ تَسَاقَطُ يَقُولُ لَقَدْ فُزْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ بِنَظْرَةِ الْجَوَارِي الْحَسَنِ وَدُمُوعُ سُورِي تُعْنِي عَلَى ذَلِكَ بِسَقُوطِ بَعْضِهَا إِثْرَ بَعْضٍ كَأَنَّهَا دُرٌّ مَدَوَّرَةٌ تَلْعُ حِينَ ارْتِفَاعِ الشَّمْسِ وَانْمَاقِلْنَا «دُمُوعُ السُّرُورِ» لِأَنَّهُ قَالَ «فُزْتُ» وَالدَّمْعُ مَاءُ الْعَيْنِ مِنْ حَزْنٍ أَوْ سُورٍ الْقَطْرَةُ مِنْهُ دَمْعَةٌ وَجَمْعُ الدَّمْعِ دُمُوعٌ وَأَدْمُوعٌ

(١) القرآن ٦٦ — (٢) القرآن ٦٦ — (٣) القرآن ٦٦ — (٤) التاج

(٥) مراد الاطلاع ٢٢٢ ومعجم ما استعجم للبكري

- (١٣) أَلَدُّ بَا تَطْوِيهِ فَيْكَ جَوَانِحِي وَأَشْجَى تَبَارِيحًا وَأَسْتَعْذِبُ الشَّجَا
(١٤) أَجْدِكَ مَا أَنْفَكُ إِلَّا مُنْقَلِسًا^(الف) يَحُوزُ الْفَلَا أَوْ سَارِي اللَّيْلِ مُذِلِّجًا
(١٥) تَرْفَعُ عَنَّا سِجْفُهُ فَكَأَنَّهُ يُحْيِي^١ يَحْيِي صُبْحَهُ الْمَتَبِلِّجَا
(١٦) تَرَانِي بِنَا الْأَكْوَارُ فِي كُلِّ صَحْصِجٍ تَظَلُّ الْمَهَارِي عُسَجَا فِيهِ وَوَسَجَا

(الف) اجوب (كد - م - بس)

« ١٣ » (الغريب) الطي ضد التشرو وطوى كشمه (ض) على الأمر أخفاه وأضمره وطوى الحديث كتمه — والجوانح واحدتها جانحة وهي الاضلاع تحت الترانيب مما يلي الصدر كالضلع مما يلي الظهر (المعنى) ألتد بما تخفيه في حبك ضلوعي من الوجدي وأجد المم والحزن الذي تلحني شدائده في هوائك عذاباً ونحو هذا قول أبي الشيص الخزاعي
أجد الملامة في هوائك لذيدة جباً لذكرك فليكني اللوم

« ١٤ » (الغريب) ما أنفك يفعل كذا أي ما زال وهو من أخوات كان ملازم للنفي لأنه يتضمن معناه فاذا دخل عليه حرف النفي تحول الى الاثبات من الفك وهو الفصل — وغلس القوم ساروا بقلس وهو ظلمة آخر الليل — والفلاة كفتاة القفر وقيل الصحراء الواسعة لا ماء فيها والجمع فلا فلوأت سميت به لأنها فليت عن كل خير أي قطعت وعزلت تقول فلوأت الصبي والمهر عن أمه (ن) فلوأ وفلا إذا عزلته عن الرضاع أو قطعته — وأدلىج القوم ادلاجاً ساروا من أول الليل . وربما استعمل لسير آخر الليل كقوله « إضرب على السير والادلاج في السحر » وقيل الدلجة والدلجة سير الليل كله (المعنى) أجدك معناه وجدك والهمزة فيه تفيد معنى واو القسم أي أقسم بجدك^(١) والمراد بالجد هنا أب الأب أو البخت يقول أقسم بجدك اني لا أزال سارياً طول الليل في أوله وآخره أقطع مسافات البراري . يصف انهما كه في السفر . قال الليث من قال أجدك بكسر الجيم فانه يستحلفه بجدّه وحقيقته واذا فتح الجيم استحلفه بجدّه وبيخته

« ١٥ » (الغريب) السجف^(٢) — والتبلج^(٣) (المعنى) الضمير في « سجنه » راجع الى الليل والتجنيس بين « يُحْيِي » و « يُحْيِي » لطيف في هذا الموضع . يقول الليل المعروف يحيي صبحه المضي بالشمس وأما ليلنا التي قطعنا فيه المغازات يحيي صبحه يحيي يعني بلفنا في الصبح الى يحيي

« ١٦ » (الغريب) الكور بفتح الكاف القطيع الضخم من الإبل والكور أيضاً القطيع من البقر والجمع منها أكوار — والصصص والصصص ما استوى من الأرض وجرد وكان ذا حصى صغار — والصصج

(١٧) سَرَيْنَا وَفُودَ الشُّكْرِ مِنْ كُلِّ تَلْعَةٍ^(١) إِذَا مَا وَزَعْنَا اللَّيْلَ بِاسْمِكَ أُسْرِجَا
(١٨) غَمَرَتْ نَدَى جَزَلًا فَلَا الْبَرْقُ خُلْبًا لَدَيْكَ وَلَا الْمُنْزُ الْكَنْهَوْرُ زَبْرِجَا

(الف) وحة (لق)

والعسج ضرب سريع من سير الإبل وكذلك الوسج قال ذو الرمة

والعيس من عاسج أو واسج خبيبا يَنْحَرْنَ مِنْ جَانِبِهَا وَهِيَ تَسْلُبُ^(٢)

وقيل أول السير الديب ثم العنق ثم التريذ ثم الذميل ثم المسج ثم الوسج (المعنى) « ترائى » أصله ترائى بمحذف إحدى التائين للتخفيف أي تتباعد كما قال الحريري « ترامت بي مراي التوى^(٣) » يقول تتباعد بنا الإبل في كل حمراء واسعة لا تقدر أن تُسرَحَ السير فيها إلا الإبل المهرية يعني أن الصحارى التي تسير بنا الإبل فيها وعرة قطعها صعب

(١٧) « (الغريب) التلعة^(٤) — وَوَزَعُهُ (ف) كَفَّهُ وَمَنَعَهُ وَحَبَسَهُ فَهُوَ وَازِعٌ وَفِي حَدِيثِ الْحَسَنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ « لَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنْ وَازِعٍ » أي من سلطان يكفهم وَيَرْعُ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ^(٥) وَوَزَعَ الْجَيْشَ حَبَسَ أَوْ لَهِمْ عَلَى آخِرِهِمْ أَيْ رَثَبَهُمْ وَسَوَّاهُمْ وَصَنَّهُمْ لِلْحَرْبِ — وَأُسْرِجَ السَّرَاجَ أَوْقَدَهُ وَأُسْرِجَ الْفَرَسَ شَدَّ عَلَيْهِ السَّرَجَ (المعنى) سرينا من كل ناحية طالبين لعطاءك شاكرين له إذا سُقْنَا اللَّيْلَ بِاسْمِكَ الميمون المبارك صار مُضِيًّا . جعل نفسه سائقًا والليل دابةً يحكم عليها ويسوقها باسم المدوح

(١٨) « (الاعراب) سَبَّهَ « لَا » بليس فنصب الخبرين كتشبيه ابن قيس في بيت الكتاب

مَنْ فَرَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

هكذا قال العكبري في شرح بيت المتنبي : —

إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خِلَاصًا مِنَ الْأَذَى فَلَا الْحُدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيًا^(٦)

(الغريب) غمر فلانًا بعمروفه وفضله بالغ في الاحسان اليه وأصله من الغمر وهو الماء الكثير وبحر غمر وبحور غمار . وغمره الماء (ن) علاه وغطاه ومنه يقال إذا جامع الناس غمرهم أي كان فوق كل من كان معه كأنه يغطيهم ويستغرقهم على المثل . ورجل غمر الرداء أي كثير المعروف والعطاء — والجَزَلُ الكثير من كل شيء والكريم المطاع والغليظ العظيم من الحطب وضد الركيك من الأنفاظ — والخلب وزان قلب السحاب لا مطر فيه كأنه يندغ الشائم . والبرق الخلب وبق الخلب المطمخ المخلف . والأصل برق السحاب الخلب . ويقال لمن يبدو ولا يُنجز « إِنَّمَا أَنْتَ كَبْرَقُ خَلْبٍ » من خلب فلان (ن) خلبًا وخلابًا إذا خدعه بمنطقه ولسانه — والكنهوْر من السحاب المتراكم الثخين والنون والواو زائدتان — والزبرج السحاب الرقيق فيه حمرة وهو أيضاً الذهب والزينة من وشي أو جوهر ونحو ذلك

- (١٩) وما أُمِّكَ العافون إلا تعرفوا جنابك مأثوساً وظلّك سَجَسَجَا
 (٢٠) ولم تُر يوماً غيرَ عافِدِ حَبَوَةٍ لتديرِ مُلكٍ أو كَمِيّاً مُدَجَّجَا
 (٢١) وَكُنْتَ إِذَا ثَارَتْ عَجَاجَةٌ قَسَطَلٍ فَجَلَّتِ الأفقَ البهيمَ يَرِنْدَجَا
 (٢٢) تَحَلَّلْتَهَا فِي المَرْكِ الضَّنْكَ مُقَدِّمًا وَخُضْتَ غِمَارَ الموتِ فِيهَا مُلَجَّجَا
 (٢٣) فلم ترَ الأبارقاً مُتَأَلِّقًا تَحْلُلَهَا أو كوكباً مُتَأَجَّجَا

« ١٩ » (الغريب) أُمِّه (ن) قَصْدُهُ ومنه الإمام وهو الذي يقصده النَّاسُ و يَأْمَنُونَ به أي يقتدون به من رئيسٍ أو غيره المذكور والمؤنث ومنه « قامتِ الامامُ وسَطَهن » — والسجسجُ الهواهُ المعتدل بين الحرِّ والبرِّ وفي الحديث « هواهُ الجنة سَجَسَجٌ »^(١) أي معتدل لا حرَّ فيه ولا بردٌ وفي رواية « ظلَّ الجنة سَجَسَجٌ »^(٢) وقالوا لا ظلمة فيه ولا شمس . ويرج سَجَسَجٌ ليست بسَهْلَةٍ ولا صِلَةً
 « ٢٠ » (الغريب) الحَبَوَةُ^(٣) — المَدَجُّجُ بفتح الجيم وكسرهما والتدَجُّجُ اللباسُ السلاحُ لأنه يتغطَّى به من دَجَجَتِ السماءُ تَدَجُّجًا إِذَا تَغَيَّمتَ وهو أيضاً القَنَفُ تشبيهاً لريشه بالسلاح من حيث يدفع به عن نفسه (الغنى) لا يأتي يومٌ إلَّا ونحن نراك فيه جالساً في بيتك مشتغلاً في تديرِ أمورِ مملكتك أو لا بساً للسلاح لقتالِ أعدائك
 « ٢١ و ٢٢ و ٢٣ » (الاعراب) قوله :

« إِذَا ثَارَتْ » الى قوله « يَرِنْدَجَا » شرطٌ وجوابه « تَحَلَّلْتَهَا الى قوله ملججاً »

(الغريب) ثَارَ الغِبَارُ (ن) سَطَعَ وكذا الدخانُ وثار الشيءُ هاجَ ومنه تارت بينهم الفتنةُ وثارَتِ الحصبةُ — والمعاحاة^(٤) — والقَسَطَلُ الغبارُ الساطعُ وهو خاصٌّ بغبارِ الحربِ^(٥) والجمع قساطرٌ وبعضهم يقول قسطرٌ بإزاء قساطرٍ — وجلَّ الشيءُ غَطَاهُ ومنه جلَّ المطرُ الأرضَ إِذَا عَمَّهَا وطَبَقَهَا فلم يدع شيئاً إلَّا غَطَى عليه وجلَّ الفرسُ ألبَسَه الجُلَّ — والبهيمُ الأسودُ ولبسَ بهم أي لا ضوءَ فيه الى الصَّبَاحِ والجمع بُهْمٌ وَبُهُمْ ومنه « ويَحْشُرُ النَّاسُ حُفَاةً عُرَاةً بُهْمًا »^(٦) — واليرندجُ بالفارسية رنده قيل هو صبيغٌ أسودٌ وهو الذي يسمى المارش . وقال الليثاني اليرندج والأرندج المارش بعينه^(٧) . وقيل اليرندج الجِلْدُ الأسودُ تُعملُ منه الخفافُ — وتَحَلَّلَ القومُ تَحَلُّلاً دَخَلَ بينهم أو دَخَلَ خلالَ ديارهم وتَحَلَّلَ الشيءُ في الشيءِ نَفَذَ فيه — والمَرْكُ^(٨) — والضنكُ الضيقُ من كل شيءٍ المذكور والمؤنث تقول مكانُ ضنكٍ وَعَيْشَةُ ضنكٍ ورأيتُه بمنزلةِ ضنكٍ — والغيارُ جمع غَرٍّ وهو الماءُ الكثيرُ — ولَجَجَتِ السفينةُ تلججاً خاضتِ اللجةُ وَلَجَ القومُ ركبوا اللجةَ — والمتألق^(٩) — والمتأجج من النار ملتهبها مِنْ أَجَّتِ النار (ن) إِذَا تَلَهَبَتْ تقول اشتدت أَجَّةُ السيفِ أي

(١) النهاية ١٢٤٨ (٢) النهاية ١٢٤٨ (٣) المرح ١٠٧ (٤) المرح ١٠٧ (٥) فقه التلخيص
 (٦) النهاية ١٢٤٨ (٧) اللسان (٨) المرح ١٠٧ (٩) المرح ١٠٧

- (٢٤) فداؤك نفسي ماجداً ذا حفيظة يُدِيرُ رَحَى الْعَلْيَا عَلَى قُطْبِ الْحِجَى
 (٢٥) وَسَيِّدَ سَادَاتٍ إِذَا مَا رَأَيْتَهُ عَرَفْتَ يَمَانِيَّ النُّجَارِ مَتَوَجًّا
 (٢٦) تَنَالَتْ فِي أَوْصَاحِهِ وَحُجُولِهِ فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مَنْظَرًا كَانَ أَبْهَجًا
 (٢٧) لَقَدْ نَبَّهَ الْآدَابَ بَعْدَ مُحْوِلِهَا وَجَدَّدَ مِنْهَا عَافِي الرِّسَمِ مِنْهَجًا
 (٢٨) لَهُ شَيْمَةٌ كَالْأَزْيِ صَفْوُ سِجَالِهَا وَمَا السَّمُّ إِلَّا أَنْ يُقَاتَى وَيُمَزَجَا

تدرة حره وتوجهه (المعنى) إذا يتور في الحرب غبار كثير بحيث يغطي بكثرته الأفق فيحمله أسود كأنه مصبوغ باليرندج تدخل أنت خلاله في معركة ضيقة مُقْدِمًا على قتال أعدائك وتحوض بحور الموت فيها راكباً أبهجها أي مواضعها المهلكة ومعنى البيت الآخر واضح

« ٢٤ و ٢٥ » (الاعراب) قوله « ماجداً » حال من ضمير الخطاب في « فداؤك » وقوله « سيد » معطوف عليه (الغريب) الحفيظة^(١) — والقطب مثلة والقطب حديدة في الطبق الأسفل من الرحى يدور عليها الطبق الأعلى تقول دارت الرحى على قطبها (المعنى) واضح ومعنى قوله « يدبر الخ » أنك تفعل أفعال الحذر والكرم حسب ما يقتضيه العقل وههنا موضع حكاية وهو أن أحد الأسخياء المشهورين ناقش في محاسبتها أحد معاصليهِ فيل له « أنك تُعْطِي الآلاف الكثيرة ولا تبالي كيف أعطيها فما بالك تسأل عن الدواقي » فقال « ابي أسمعُ بمالي لكن لا أسمعُ بعقلي »

« ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) ألق الشيء (ض) ألقاً وأنتلق وتألّق إذا لَمَعَ وأضاء — والأوضاع جمعُ وَضَح وهو بياضُ الصبح وهو أيضاً القَمَرُ والغُرَّةُ والتَّحْجِيلُ بياضُ في القوائم ورجلٌ وَضَّاحٌ أي حَسَنُ الوجه وأبيضُ بَسَامٌ ورجلٌ وَاضِحُ الحَسْبِ وَوَضَّاحُهُ أي ظاهرُهُ نَفِيعٌ مُبَيِّضُهُ عَلَى الْمَلَلِ — وَالْحُجُولُ جمعُ حَجَلٍ وهو البياضُ نفسه يقالُ « فَرَسٌ بَادٍ حَجُولُهُ » وقوائمُ ذاتِ أَحْجَالٍ والحَجَلُ من الخيل أن تكون قوائمه بَيَضًا يبلغُ البياضُ منها ثلثَ الوظيفِ أو نصفَهُ أو ثلثيهِ. وَيُشَبَّهُ بهِ الرَّجُلُ الْكَرِيمُ الَّذِي مَكَارِمُهُ وَإِخْفَةُ قَالَ الْأَعَشَى تَعَالَوْا فَإِنَّ الْعِلْمَ عِنْدَ ذَوِي النِّهْيِ من الناس كالبلقاء بادٍ حَجُولُهُ^(٢)

(المعنى) ظهر في مكارمه الواضحة ومناقبه المشرقة فلم تر عيني منظرًا أحسن منه وأصلح الآداب بعد فسادها وجدد ما كان منها مضمحل الأثر أي كانت أخلاق الناس رديئة فأدبهم وهذبهم

« ٢٨ » (الغريب) الْأَزْيِ الْعَسَلُ وَأَرَتِ النَحْلُ (ض) أَرَيَا عَمِلَتِ الْعَسَلُ — وَالسِّجَالُ جمعُ سَجَلٍ

(٢٩) أَلَا لَا يَرُغُهُ بَأْسُ يَوْمٍ كَرِيمَةٍ فَلَنْ يُذْعَرَ اللَّيْثُ الْهَزْبُزُ مُهْجَبًا^(ب)
 (٣٠) تَحَى الْمَرْبَ الْأَقْصَى بِسَطْوَةِ بَأْسِهِ فَعَادَرَهُ رَهْوًا وَقَدْ كَانَ مُرْتَبَجًا
 (٣١) مُطَلًّا عَلَى الْأَعْدَاءِ يُنْهَجُ بَيْنَهَا بِسْمَرِ الْمَوَالِي وَالْقَوَاضِبِ مَنَهَجًا

(الف) مك (لق - كج - م - بص) كل (ب - اس - مع) (ب) هل المواب مهجبا أى عاثر العين

وهو الدَّوُّ العظيمة إذا كان فيها ماء قل أو كثير مذكر ولا يقال لها سَجَلٌ إذا كانت فارغة يقال له « رَثٌّ فائِضٌ السَّجَالُ » أي احسان واسع - وقامه مقاناة خالطه كقول امرئ القيس :

كَبِكَرِ الْمَقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا غَيْرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحْلَلٍ^(١)

(المعنى) له خلُقٌ خَالِصٌ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ كَالْعَسَلِ الْمَصْفَى الَّذِي لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْكَدَرِ وَلَيْسَ هُوَ كَالْعَسَلِ

الخلوط بغيره من السموم

« ٢٩ » (الغريب) الْهَزْبُزُ الْأَسَدُ وَنَاقَةُ هَزْبَرَةٍ أَيْ ضَخْمَةٌ صَلْبَةٌ - والمهجع غير مقيد في اللغة لعله من قولهم ظليم هَجَاجٌ ومُحَاهِجٌ أي كثير الصوت . والمَهْجَاجُ أَيْضًا الْكَثِيرُ الشَّرِّ الْخَفِيفُ الْعَقْلُ وَرَجُلٌ هَجَاجٌ أَيْ طَوِيلٌ (المعنى) لَا يَنْبَغِي لِبَأْسِ الْحَرْبِ أَنْ يُفْزِعَهُ فَانْهَ أَسَدٌ قَوِيٌّ وَمِثْلُ هَذَا الْأَسَدِ لَا يَخَافُ شَيْئًا لَا سِيَّمَا إِذَا كَانَ وَحْشِيًّا كَثِيرَ الشَّرِّ أَيْ لَا يَخَافُ بَأْسَ الْحَرْبِ وَكَيْفَ يَخَافُهُ وَهُوَ الْأَسَدُ

« ٣١ » (الغريب) غَادَرَهُ تَرَكَهُ وَأَبْقَاهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « لَا يُقَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا »^(٢) - وَالرَّهْوُ السَّكُونُ يُقَالُ « إِفْصَلْ ذَلِكَ رَهْوًا » أَيْ سَاكِنًا عَلَى هَيْئَتِكَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَأَتْرَكَ الْبَحْرَ رَهْوًا »^(٣) أَيْ سَاكِنًا عَلَى هَيْئَةٍ لَهُ أَوْ مَفْتُوحًا ذَا خَجْوَةٍ وَاسِعَةٍ وَفِي حَدِيثٍ عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَصِفُ السَّمَاءَ « وَنَظَمَ رَهَوَاتٍ فُرْجَاهَا »^(٤) أَيْ الْمَوَاضِعَ الْمَتَفَتِّحَةَ مِنْهَا وَهِيَ جَمْعُ رَهْوَةٍ وَبُرٌّ رَهْوٌ أَيْ وَاسِعَةٌ الْغَمِّ - وَرَتَّبَ الْبَابَ (ن) وَارْتَبَجَهُ أَغْلَقَهُ إِغْلَاقًا وَثِقًا فَهُوَ مُرْتَبَجٌ - وَأُطِّلَ عَلَيْهِ إِطْلَاقًا أَشْرَفَ عَلَيْهِ وَحَقِيقَتُهُ أَوْفَى عَلَيْنَا بِطَلِّهِ أَيْ شَخْصُهُ وَأُطِّلَ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ بِالْأَذَى دَامَ عَلَى إِيْذَانِهِ . قَالَ عُرْوَةُ الصَّعَالِيكُ

مُطَلًّا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنْجَحِ الْمُشْهَرِّ^(٥)

- وَسَيْفٌ قَاضِبٌ وَقَضَابٌ وَمَقْضَبٌ وَقَضِيبٌ أَيْ قَطَاعٌ مِنَ الْقَضْبِ وَهُوَ الْقَطْعُ وَقِيلَ الْقَضِيبُ مِنَ السِّيَوفِ اللَّطِيفِ وَالْجَمْعُ قَوَاضِبٌ وَقَضْبٌ وَهُوَ ضِدُّ الصَّقْبَةِ (المعنى) قَصَدَ الْمَرْبَ الْأَقْصَى بِشِدَّةِ قُوَّتِهِ لِحُجْلِهِ سَاكِنًا وَقَدْ كَانَ مُضْطَرًّا قَبْلَ ذَلِكَ فِي حَالِ كَوْنِهِ أَيْ الْمَدْحُوحِ مُشْرِفًا عَلَى أَعْدَائِهِ دَاخِلًا فِي جَمْعِهِمْ يَجْعَلُ لَهُ رِبْقًا بَيْنَهُمْ بِالرَّاحِ السَّمَرِ وَالسِّيَوفِ الدَّقِيقَةِ الْقَاطِعَةِ

- (٣٢) ليلي حروبٍ شِدَتْ فيها لجعفرٍ مَآثِرٌ لَمْ يُخْلِفْنَه فِيكَ مَا رَجَا
(٣٣) وَكَمْ بَتَّ يَقْظَانُ الْجَفُونُ مُسَهِّدًا تُرِيهِ ثُمُوسَ الرَّأْيِ فِي عَسَقِ الشُّجَى
(٣٤) فَلَا حَظَّ عَضْبًا عَنْ يَمِينِكَ مُرْهَفًا وَطِرْفًا جَوَادًا عَنْ يَسَارِكَ مُسْرَجًا
(٣٥) وَكَمْ لَكَ مِنْ يَوْمٍ بِهَا جِدٌّ مُغْلَمٌ يُصَلِّي الْأَعَادِي جَمْرَهُ الْمُتَوَهِّجَا
(٣٦) تَقُومُ بِهِ بَيْنَ السِّمَاطَيْنِ خَاطِبًا إِذَا يَوْمَ نَفَرِ ذُو الْبَيَانِ تَلَجَّلَجَا

(الف) السامكين (ط)

«٣٢» (المعنى) جعفر ههنا أخو المدوح وهو يحيى . يخاطب يحيى يقول هي ليلي حروب رفعت فيها لجعفر بناء مكارمٍ حققت ما كان يرجوه منك أي غملت أعمالاً ارتفع به شأن جعفر وهو الذي كان يرجوه منك
«٣٣ و ٣٤» (الغريب) المسهد الكثير السهاد أي الذي لا يترك أن ينأى من سهد الهم والوجع فلاناً اذا جعله يسهّد ويقال « هو أسهّد رأياً منك » أي أحزّم وأيقظ — والعسقُ حُرْكَةٌ ظِلَّةٌ أَوَّلُ اللَّيْلِ أَوْ دُخُولُ أَوَّلِهِ حِينَ يَخْتَلِطُ الظَّلَامُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَمَنْ شَرَّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ »^(١) أي الليل اذا دَخَلَ أَوْ الثُّرَيَّا اذا سَقَطَتْ لكثيرة الطواغين والأقسام عند سقوطه والعَضْبُ السيفُ القاطعُ يقالُ سَيْفٌ عَضْبٌ وَصِفَ بِالْمُصْدَرِ وَلِسَانُ عَضْبٍ ذَلِيقٌ مِثْلُ ذَلِكَ مِنَ الْعَضْبِ وَهُوَ الْقَطْعُ — وَالْعَضْبُ أَيْضاً اسْمُ سَيْفِ رَسُولِ اللَّهِ (صَلَّمَ) — وَالْمُسْرَجُ الْفَرْسُ الَّذِي شُدَّ عَلَيْهِ السَّرِجُ

«٣٥ و ٣٦» (الغريب) المُعْلَم من الأيام المرادُ به اليومُ المعروفُ المشهورُ كأنه جُعِلَ عليه علامةٌ لوقوع أمرٍ عظيمٍ فيه من قولهم « أَعْلَمَ عَلَى كَذَا مِنْ الْكِتَابِ وَغَيْرِهِ » إِذَا جُعِلَ عَلَيْهِ علامةٌ وَالْمُعْلَمُ الْفَارْسُ جَعَلَ لِنَفْسِهِ علامةَ الشُّجْعَانِ فِي الْحَرْبِ وَمِنْهُ « مَا زَالَ فِينَارٌ بِأُطْحِيلَ مُعْلَمَةً » وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ « جِدٌّ مُغْلَمٌ » أَيُ الْحَقِّقِ الْمُبَالِغِ فِيهِ وَمِنْهُ عَذَابُ جِدٍّ أَيُ مُحَقِّقِ مِبَالِغٍ فِيهِ قَالَ الْبَحْتَرِيُّ
كَلْبِدَرُ أَفْرَطَ فِي الْعُلُوضِ وَهُوَ لِلْعَصْبَةِ السَّارِينَ جِدٌّ قَرِيبٌ^(٢)

— وَصَلَّى يَدُهُ بِالنَّارِ سَخَنَهَا مِنْ صَلِّي النَّارِ وَبِهَا (س) صَلِيًّا وَصَلَّى إِذَا قَامَى حَرَّهَا وَاحْتَرَقَ بِهَا وَدَخَلَ فِيهَا وَصَلَّى بِالْأَمْرِ قَاسِي شِدَّتِهِ — وَالتَّوَهُّجُ التَّوَهُّدُ مِنْ وَهَجَتِ النَّارُ (ض) إِذَا اتَّقَدَتْ — وَالسِّمَاطُ الشَّيْءُ الْمَصْطَفُ وَسِمَاطُ الْقَوْمِ صَفُّهُمْ وَمِنْهُ قَامَ الْقَوْمَ حَوْلَهُ سِمَاطِينَ وَمَشَى بَيْنَ السِّمَاطِينَ . وَقِيلَ صَفُّ الْجُنُودِ الَّذِينَ يَتَقَدَّمُونَ بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكِ — وَلَجَّلَجَ الرَّجُلُ وَلَجَّلَجَ تَرَدَّدَ فِي الْكَلَامِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ « الْكَلِمَةُ مِنَ الْحِكْمَةِ

(٣٧) أَبَا زَكْرِيَاءَ الْأَعْرَى أَهْبَ بِهَا وَقَائِعَ الْهَجْنِ الْقَرِيضَ فَالْهَجَا

(٣٨) لِهَيْثُكَ أَمْثَالُ الْقَوَافِي سَوَازِرًا وَكُنْتَ حَرِيًّا أَنْ تُسَرَّ وَتُهَجَا

(الف) (ب - ط) لنهيك (غيرها)

تَكُونُ فِي صَدْرِ الْمَنَاقِبِ فَتَلْجَلِجُ حَتَّى تَخْرُجَ إِلَى صَاحِبِهَا^(١) « أَي تَتَحَرَّكُ فِي صَدْرِهِ وَتَقْلُقُ حَتَّى يَسْمَعَهَا الْمُؤْمِنُ فَيَأْخُذُهَا وَيُعِيهَا وَاللَّجَلَجَةُ ثَقُلُ اللِّسَانِ وَتَقْصُ الْكَلَامَ وَأَنْ لَا يَخْرُجَ بَعْضُهُ فِي أَثَرِ بَعْضٍ وَالرَّجُلُ الْجَلَّاجُ وَمُتَلَجَّلِجٌ (الْمَعْنَى) وَكَمْ مِنْ وَاقِعَةٍ مَشْهُورَةٍ لَكَ جَعَلْتَ أَعْدَاءَكَ يُقَاسُونَ شِدَّتَهَا قُتَّ فِيهَا خَاطِبًا بَيْنَ السَّاطِطِينَ حِينَ لَا يَقْدَرُ الْخَطِيبُ الْبَلِغُ أَنْ يَتَكَلَّمَ أَيَّ حِينَ لَا يَكَادُ الْبَلِغُ يُبَيِّنُ فَضْلًا عَنْ غَيْرِهِ . يَصِفُ شَجَاعَةَ الْمَدْحِ وَفَصَاحَتَهُ وَالْمُرَادُ بِالْيَوْمِ الْوَاقِعَةُ . وَمِنْهُ « هُوَ عَالِمٌ بِأَيَّامِ الْعَرَبِ » أَي بِوَقَائِمِهَا وَإِنَّمَا خَصَّوْا الْأَيَّامَ دُونَ اللَّيَالِي لِأَنَّ حُرُوبَهُمْ كَانَتْ نَهَارًا . وَإِذَا كَانَتْ لَيْلًا ذَكَرُوا كَقَوْلِهِ « لَيْلَةُ الْعَرَقِ حَتَّى غَامَرْتُ^(٢) » وَقَوْلُ عَمْرِو بْنِ كَلْثُومٍ « وَأَيَّامٌ لَنَا غَزَا طَوَالَ^(٣) » فَانَّهُ يَرِيدُ أَيَّامَ الْوَقَائِعِ الَّتِي نُصِرُوا فِيهَا عَلَى أَعْدَائِهِمْ . وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ « بَيْنَ السَّاطِطِينَ » يَدُلُّ عَلَيْهَا قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ :

« وَلَوْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا مَسَاعِيكُمُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا بَيْنَ السَّاطِطِينَ شَاعِرُهُ^(٤) »

(٣٧) (الاعراب) قَوْلُهُ « وَقَائِعُ الْهَجْنِ » فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي « بِهَا » وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى « الْوَقَائِعِ » الْمَعْنُومِ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ (الْفَرِيبُ) أَهَابَ بِالْإِبَالِ إِهَابَةً وَأَهَابَ بِالْخَيْلِ دَعَاها أَوْ زَجَرَهَا بِهَابٍ أَوْ بِهَبٍ وَهِيَ يَعْنِي يَا خَيْلُ أَقْبَلِي وَأَقْدِمِي وَهَابَ وَهَبَ وَهَيَ زَجَرَ لِلْخَيْلِ وَمِنْهُ حَدِيثُ بَنَاءِ الْكُفَّةِ « وَأَهَابَ النَّاسُ إِلَى بَطْحِهِ^(٥) » أَي دَعَاها إِلَى تَسْوِيَتِهِ وَأَصْلُهُ فِي الْإِبَالِ . قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ :

تَرْبُعُ إِلَى صَوْتِ الْمِهْيَبِ وَتَتَّقِي بِذِي خُصَلٍ رَوْعَاتٍ أَكَلَفَ مُلْبِدٍ^(٦)

— وَأَلْهَجَ فَلَانًا بِالشَّيْءِ جَعَلَهُ يَلْهَجُ بِهِ وَلَهَجَ بِالشَّيْءِ (س) لَهَجًا أَغْرَى بِهِ فِدَاوَمَ عَلَيْهِ فَهُوَ لَهَجٌ وَلَا هَجٌ مِنْ لَهَجٍ الْفَصِيلُ بِأَيْمَةٍ إِذَا عَاتَدَ رِضَاعَهَا — وَالْقَرِيضُ الشَّعْرُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ لِأَنَّهُ اقْتِطَاعٌ مِنَ الْكَلَامِ (الْمَعْنَى) يَا أَبَا زَكْرِيَا الْوَاضِحَ الْمَكَارِمِ قُلْ لَتِلْكَ الْحُرُوبِ أَقْبَلُنْ وَأَقْدِمُنْ فَانَّهُنَّ يَجْعَلُنَّ الشَّعْرَ حَرِيصًا عَلَيْهِنَ فَيَحْرِصُ هُوَ عَلَيْهِنَ . وَيُظْهِرُ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ كُنْنَةَ يَحْيَى هِيَ أَبُو زَكْرِيَا وَالشَّاعِرُ يَحْرِصُ الْمَدْحَ عَلَى الْإِقْبَاعِ بِأَعْدَائِهِ فَيَكُونُ ذَلِكَ دَاعِيًا لِإِنْشَادِ الشَّعْرِ فِي مَدْحِهِ

(٣٨) (الْفَرِيبُ) الْحَرِي كَلِمَةُ الْجَدِيرِ يُقَالُ أَنَّهُ لَحَرِيٌّ بِكَذَا وَإِنْ يَفْعَلُ كَذَا وَالْأُخْرَى وَالْأُولَى وَالْأَجْدَرُ وَالْأَلْيَقُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَتَحَرَّى طَلَبَ مَا هُوَ أُخْرَى بِالِاسْتِعْمَالِ فِي غَالِبِ الظَّنِّ أَوْ طَلَبَ أُخْرَى الْأُمُورِ أَي أَوْلَاهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَأُولَئِكَ تَحَرَّوْا رَشَدًا^(٧) » (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِالْقَوَافِي الْقَصَائِدُ كَمَا سَبَقَ وَجْهَهُ^(٨) يَقُولُ

(١) التَّيَاة ١٢٢ (٢) أَقْرَبُ (٣) الْمَلَقَاتُ ١٠٩ (٤) الْبَحْتَرِيُّ ٢٥٢ (٥) اللِّسَانُ

(٦) الْمَلَقَاتُ ٤٣ (٧) الْقُرْآنُ ٢٢ (٨) الْفَرَحُ ٢٢

(٣٩) فَدُمَ لِلشَّبَابِ الْمُرَجَّحِينَ وَعَصَرِهِ ثَوَمَلُ فِينَا لِلخُطُوبِ وَتُرْتَجِي

﴿ القصيدة التاسعة ﴾

(الـ)

وقال يمدحُ الخليفةَ المزمِّلَ لِدِينِ اللَّهِ وَيَقَالُ إِنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ أَوَّلُ شِعْرِ مَدَّحَهُ بِهِ

(١) هَلْ كَانَ صَمَخَ بِالْعَبِيرِ الرَّيْحَا مُزْنٌ يَهْزُ الْبَرْقُ فِيهِ صَفِيحَا

(٢) تُهْدِي تَحِيَّاتِ الْقُلُوبِ وَإِنَّمَا تُهْدِي بِهِنَّ الْوَجْدَ وَالتَّبْرِيحَا

(الـ) (ط) (ب) هدي (ط-لج-ب) (ج) القول (ب-لج-كد-بس-اس-م)

لتكنِ القصائدُ التي هي كالأمثالِ السَّائِرَةِ التي فَتَى ذِكْرُهَا فِي الْبِلَادِ هَنِيئَةً لَكَ وَكَنتِ أَوَّلَى بَأَن تُسَرَّ بِهَا وَتُبْهَجَ
« ٣٩ » (المعنى) الشبابُ المرَّجَحَن من قولهم فلان في دنيا مرَّجحة أي واسعة كثيرة والمرَّجَحَنُ أيضاً الثَّقِيلُ
يقال رَحَى مرَّجحة أي ثَقِيلَةً وامرأة مرَّجحة أي سَمِينَةٌ وهذا اللفظُ أوردَه ابن سيدة والأزهريُّ والجوهريُّ جميعهم
في حرف النَّونِ على أَنَّ النونَ أصليةٌ وقال بعضهم النونُ زائدةٌ مِنْ رَجَّحَ الشَّيْءَ إِذَا ثَقَلَ ^(١) وقوله « للشَّبَابِ »
معناه في الشاب كما يقال مضى لسبيله أي في سبيله

« ١ » (الاعراب) « كان » هنا زائدةٌ وفاعلُ « صَمَخَ » قوله « مُزْنٌ » وقوله « يَهْزُ الْبَرْقُ » في
موضعِ التَّمَتِ لِمَزْنِ « وصفيحا » حال من البرق ويمكن أن يكون قوله « يَهْزُ » بصيغة المعلوم أي يُجَرِّكُ الْبَرْقُ
فِيهِ سِفَةً (الغريب) صَمَخَ جَسَدَهُ بِالطَّيْبِ (ن) صَمَخًا وَصَمَخَهُ لَطَخَهُ بِهِ حَتَّى كَأَنَّهُ يَقْطُرُ — والصَّفِيحُ ^(٢)
(المعنى) يَسْتَلُّ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي صَارَ لَهُ النَّسِيمُ مَعْطَرًا . يَقُولُ هَلِ السَّحَابُ الَّذِي يَلْعُ فِيهِ الْبَرْقُ كَالصَّفِيحِ
الرَّيْضِ جَلَّ الرِّيحُ مُلْطَخًا بِالْعَبِيرِ فَصَارَتْ نَسَمًا نَهْ مَعْطَرَةً

« ٢ » (المعنى) تَبَعْتُ الْبِنَا تِلْكَ الرِّيحُ عَلَى رِوَايَةِ « تُهْدِي » أَوْ ذَلِكَ الْمَزْنُ عَلَى رِوَايَةِ « يُهْدِي »
بِتَحِيَّاتِ قُلُوبِ الْأَحْبَابِ وَتُخَفِّضُنَا بِهَا إِكْرَامًا وَالحَالُ أَنَّهَا لَا تَبْتَثُ الْبِنَا بِهَا إِلَّا الْوَجْدَ وَشَدَّةَ الشَّوْقِ مِنْ جِهَتِهِمْ
لِأَنَّ التَّحِيَّاتِ تُخَفِّرُنَا عَنْ كَوْنِ الْأَحْبَابِ وَاجِدِينَ بِنَا مُشْتَاقِينَ الْبِنَا لِكَوْنِهَا صَادِرَةً عَنْ قُلُوبِهِمْ وَالبَاءُ فِي قَوْلِهِ
« بِهِنَّ » لِلْمَصَاحِبَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى « اهْبِطْ بِسَلَامٍ » ^(٣) أَوْ لِلْبَدَلِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ « لَيْتَ لِي بِزَيْدٍ رَجُلًا فَاضِلًا »
أَوْ لِلْسَّبَبِ نَحْوُ « لَقِيتُ بِزَيْدٍ الْأَسَدَ »

- (الف)
 (٣) شَرِقَتْ بِمَاءِ الْوَرْدِ بَلَلٌ جَبِيهَا فَسَرَتْ تَرْفِقُ دُرَّهُ الْمَنْضُوحَا
 (٤) أَنْفَاسُ طَيْبٍ يَتَنَ فِي دِرْعِي وَقَدْ بَاتَ الْخِيَالُ وَرَاءَهُنَّ طَلِيحَا

(الف) (كد — م — بس) طانت ترفقه دماً منضوحاً (غيرها)

« ٣ » (الغريب) قوله « بَلَلٌ جَبِيهَا » حالٌّ من « ماء الورد » أو صفةٌ له كما في قول القائل « ولقد أُرْتُ على اللَّيْمِ يَسْبِي » (الغريب) شَرِقَ الرَّجُلُ بِرَيْقِهِ أو بغيره من اللامعات المشروبة (س) شَرَقَا غَصَّ وَالشَّرْقُ مَا يَشْرُقُ بِهِ — وَبَلُُّ الْمَاءِ (ن) بَلًا وَبَلَّةً وَبَلَّةً تَبْلِيلًا نَدَّاهُ — وَالْجَيْبُ مِنَ الْقَمِيصِ وَنَحْوَهُ طَوْفُهُ وَجَيْبُ الْأَرْضِ مَدْخَلُهَا . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجَ بَيْضًا مِنْ غَيْرِ سُوءٍ »^(١) وَالْجَيْبُ أَيْضًا الْقَلْبُ وَالصَّدْرُ يُقَالُ هُوَ نَاصِحُ الْجَيْبِ أَيْ أَمِينُهُمَا — وَتَرْفَقُ الْمَاءُ وَغَيْرَهُ صَبَّهُ رَقِيقًا وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ بَصِيصٌ وَتَلَاوُفُهُ وَتَرْفَقُ الشَّيْءُ تَلَاوُلًا أَيْ جَاءَ وَذَهَبَ — وَالْمَنْضُوحُ مَنْ نَضَحَ عَلَيْهِ الْمَاءُ (ض-ف) إِذَا رَشَّهُ وَالنَّضْحُ بِالْفَتْحِ رُشَاشُ الْمَاءِ وَنَحْوَهُ كَقَوْلِكَ عَلَى ثَوْبِهِ نَضَحْتُ دَمًا أَيْ أَثَرْتُ مِنْهُ (الْمَعْنَى) يَصِفُ كَثْرَةَ الْمَطَرِ يَقُولُ أَشْبَعَتِ الرَّيْحُ مِنْ كَثَرَةِ الْأَمْطَارِ حَتَّى غَسَّتْ بِمَاءِهَا الَّذِي هُوَ فِي طَيْبٍ رَأَيْتُهُ كَمَا الْوَرْدُ فِي حَالِ كَوْنِ جَبِيهَا مَبْلُورًا بِهِ فَسَرَتْ نَضَبُ قَطَرَاتِهِ الَّتِي هِيَ كَالدَّرِّ فِي صَفَاءِ لَوْنِهَا وَإِشْرَاقِهَا . وَيُمْكِنُ أَنْ تَقْرَأَ الدَّرَّ بفتح الدال وهو ما يَدْرُ مِنْ الْمُرْنِ وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ هَذِهِ أَوَّلَى مِنْ رَوَايَةِ الْأُخْرَى وَهِيَ « تَرْفُقُهُ دَمًا مَنْضُوحًا » لِمَا فِيهِ مِنَ التَّكْلِيفِ فِي بَيَانِ وَجْهِ الْحَمْرَةِ مِنَ الدَّمِ وَحَمْلِهَا عَلَى الشَّقَاقِ وَالْأَزْهَارِ . وَلَا يَمَعْدُ أَنْ يَكُونَ « الدَّمُ » مُحَرَّفًا عَنْ « الدَّرِّ » وَيُمْكِنُ أَنْ يَقَالَ إِنَّ قَوْلَهُ « شَرِقَتْ » هَهُنَا مِنْ شَرَقِ الشَّيْءِ إِذَا اشْتَدَّتْ حَمْرَتُهُ وَشَرِقَ لَوْنُهُ أَحْمَرَ مِنَ الْحَجَلِ يَعْنِي أَنَّ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ وَقَعَتْ عَلَى الشَّقَاقِ وَالْوَرْدِ فَبَدَتْ كَأَنَّهَا تُحْمَرُ كَقَطَرَاتِ الدَّمِ الْمَنْضُوحِ فَحِينَئِذٍ كَانَ يَنْبَغِي لِلشَّاعِرِ أَنْ يَقُولَ « بَلُونِ الْوَرْدِ » وَكُلُّ هَذَا لَا يَخْلُو مِنَ التَّكْلِيفِ وَفِي نَسْخَةِ شَرْحِ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ « جَسْمَا » فِي مَوْضِعِ « جَبِيهَا »

« ٤ » (الغريب) الْخِيَالُ مَا تَشَبَّهَ لِلنَّاسِ فِي الْيَقَظَةِ وَالْحُلُمِ وَهُوَ شَخْصُهُ وَطَبِيقُهُ وَكَذَلِكَ خِيَالُ الْإِنْسَانِ فِي الْمَرَاةِ يُقَالُ تَحَيَّلَ لَهُ خِيَالُهُ إِذَا تَشَبَّهَ — وَالطَّلِيحُ مِنَ الْإِبِلِ التَّعَبُ الْمُعْنِي وَنَاقَةٌ طَلِيحٌ سَفَرٌ وَرَجِيعٌ سَفَرٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْ الَّتِي جَهَدَهَا السَّفَرُ وَهَزَلَهَا وَطَلَحَ الْبَعِيرُ (ف) طَلَحًا وَطَلَّاحَةً تَبِ وَأَعْيَا وَطَلَحَ زَيْدٌ بَعِيرَهُ أَتَعَبَهُ لِأَزَمَ تَعَدَّى (الْمَعْنَى) النِّسَمَاتِ الطَّيِّبَةُ مِنْ تِلْكَ الرِّيحِ سَرَتْ إِلَيَّ فَالْتَذَذْتُ بِمَصَاحِبِهَا طَوْلَ اللَّيْلِ وَأَمَّا طَيْفُ الْعَشِيقَةِ فَأَعْيَاهُ بُعْدُ الطَّرِيقِ وَطَوْلُ الْمَسَافَةِ عَنِ السَّرْيَانِ إِلَيَّ فَلَمْ يَصِلْ إِلَيَّ . جَعَلَ نَفْسَهُ مَرَحًا وَجَعَلَ الْأَنْفَاسَ وَالْخِيَالَ مِنَ الْإِبِلِ السَّامَةِ وَقَوْلُهُ هَذَا فِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّ الْخِيَالَ لَا يَمْنَعُهُ بُعْدُ الْمَسَافَةِ عَنِ الْوَصُولِ إِلَى مَنْ يُحِبُّ حَبِيبَهُ

(٥) بل ما لهذا البرق صِلاً مُطْرِقاً ^(الف) وَلَآئِي شَمَلِ الشَّائِنِ أَيْحَا
(٦) يُدْنِي الصَّبَاحَ بِخَطْوِهِ فَعَلَامٌ لَا يُدْنِي الْخَلِيطَ وَقَدْ أَجَدَّ تَرْوَحَا

(الف) جبل (كج - كد - م - س)

« ٥ » (الاعراب) انتصب «صلاً» على أنه حال للبرق وهو اسم جامد أُجْرِيَ مجرى الصفة أي محتالاً (الغريب) الصِّلَ الحبة الدقيقة الصفراء التي لا تنفع منها الرقية^(١) وَيُسَّه بها الرجلُ الداهي فيقال هو صِلُّ أصلال^(٢) أي دام خبث مُنْكَرٌ في الخصومة وغيرها - والمُطْرِقُ الذي يُقْبِلُ بصره إلى صدره وَيَسْكُتُ ساكناً . يقال «أُطْرِقَ رأسه» ومن أمثالهم «أُطْرِقَ إِطْرَاقُ الشَّجَاعِ»^(٣) أي الحجة يضربُ للمتَكَبِّرِ الداهي في الأمور المريب للفرصة - والشائِمُ من شام البرق والسحاب (ض) إذا نظر إليه أُنْ يقصد وأن يطر . وقد يكون السَّيَمُ النظر إلى النار - وأناح الله له الشرَّ هَيَّأَ وَقَدَّرَهُ فَأَتْبَحَ وَالْمَتَّاحُ الأَمْرُ المقدَّرُ من نَاحٍ له الأَمْرُ (ض) إذا تهيأ وَقَدَّرَ (المعنى) سَبَّ البرق بالصِّل المطرق لما فيه من مشابهة شكله وشبه الذي ينظر إليه بالمدوخ الذي يقال له السلم تفاوُلًا لِمَا يدركه من الهلاك إذا أصابه البرق يقول ما بالُ هذا البرق قد أُطْرِقَ اطْرَاقَ الحبة ومن ذا الذي قُدِّرَ له لدغُهُ وإِهْلَاكُهُ من بين جماعة الذين ينظرون إليه وقوله « بل » هنا بمعنى الانتقال من غرض إلى آخر نحو قوله تعالى « ولدينا كتابٌ يَنْطِقُ بالحقِّ وهم لا يَظْلَمُونَ بل قلوبهم في عَمْرَةٍ »^(٤)

« ٦ » (الغريب) خَطَا الرجلُ (ن) خَطَوًا فَتَحَ ما بين قَدَمَيْهِ في المشي وَمَشَى والخطوة بالضم والفتح ما بين القدمين والجمع خُطَى وَخُطُوات ومنه قوله تعالى « وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُواتِ الشَّيْطَانِ »^(٥) أي طُرُقَهُ وَسَبْلَهُ - وخليطُ الرجل صاحبه ومُخَالَطُهُ كالنديم المدام والجلس المَجَالِسَ وقيل لا يكون إلا في الشَّرْكَ كالشريك يخلط ماله بِمَالِ شريكه والجمع خُلُطَاءَ وَخُلُطٌ ومنه قوله تعالى « وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ الْخُلَطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ »^(٦) وقد يأتي الخليط للجمع كقول نهشل بن حريّ

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدُّوا الْبَيْنَ فَاثْبَكُوا وَاهْتَاَجَ شَوْكَ أَحْدَاخِهَا زُمَرُ^(٧)

— وَأَجَدَّ فَلَانَ السَّيْرَ انْكَسَ فيه وكذلك تقول جد في سيره - وَزَحَ الشيء (ف - ض) تَزَحًا وَتَرْوَحًا بَعْدَ يُقال تَزَحَتِ الدَّارُ أي بَعْدَتْ وتقول جاء من بلد تَرْوَحٍ وَتَزِيحٍ (المعنى) جَعَلَ البرق مَاشِيًا فَأَسْنَدَ إليه الخطو بسبب انتقاله من موضع إلى موضع . يقول لا يزال البرق يلعب حتى يظهر الصَّبَاحُ كأنه يُقَرِّبُ الصَّبَاحَ اليَّ بلمعانه فإِ باله لا يُقَرِّبُ اليَّ حبيبي الذي بَعْدَ عني جِدًّا وفي قوله إشارة إلى أن قُرْبَ حبيبه أَحَبُّ إليه

(١) الصحاح (٢) الفرائد (٣) الفرائد (٤) القرآن (٥) القرآن (٦) القرآن

(٧) القرآن (٧) اللسان

(٧) بَتْنَا يُورِقْنَا سَنَاهُ لَمُوحَا وَيَشُونَنَا غَرْدُ الْحَامِ صَدُونَا

(٨) أُمْسَهْدِي لَيْلَ التِّهَامِ تَعَالِيَا حَتَّى تَقُومَ بِأَتَمِّ فَنُتُونَا (الف)

(٩) وَذِرَا جَلَايِبَا تُشَقُّ جِيوبُهَا حَتَّى أَضَرِّجَهَا دَمًا مَسْفُوحَا

(الف) (كد - م - بص) حَتَّى نَصِيرَ مَأْتَمًا فَنُتُونَا (غیرها)

من قُرْبُ الصَّبَاحِ . وحاصل المعنى أَنَّ البرق لا يزال يلعب حتى يقرب الصُّباحُ ولا يقرب بلعانه الحبيبُ وقال الشيخُ الفاضلُ « أي هذا البرقُ يَلْعَبُ فكأنَّ الصَّبَاحَ أسفر فكأنه بخطوه يُقَرِّبُ الصَّبَاحَ » لعلَّ مراده أَنَّ البرقَ يأتي بالصَّبَاحِ بضوءه ولا يأتي بالحبيبِ

« ٧ » (الغريب) أَرْقَهُ تَارِيقًا أَشْهَرَهُ مِنْ أَرَقِ الرَّجُلِ (س) أَرْقًا إِذَا ذَهَبَ نَوْمُهُ بِاللَّيْلِ فَهُوَ أَرْقُ - وَالْمَوْحُ بِالْفَتْحِ اللَّامِ مِنْ لَمَحَ الْبَرْقِ وَالنَّجْمِ (ف) لَمَحًا وَلَمَحَانًا إِذَا لَمَعَ - وَغَرْدَ الطَّائِرُ (س) غَرَدًا وَتَفَرَّدَ رَفَعَ صَوْتَهُ فِي غَنَائِهِ وَطَرَبَ بِهِ فَهُوَ غَرَّدَ وَغَرَّدَ وَغَرِيدٌ - وَصَدَحَ الطَّائِرُ (ف) صَدَحًا وَصُدَا حَ رَفَعَ صَوْتَهُ بِنَاءٍ فَهُوَ صَادَحٌ وَصَدُوحٌ وَصَدَا حَ (المعنى) قَضَيْنَا اللَّيْلَ كُلَّهُ فِي حَالِ الشَّهَادِ وَالشُّوقِ يُسَهِّدُنَا ضَوْءَ الْبَرْقِ وَيَشُونَنَا تَرْنَمَ الْحَامِ

« ٨ » (الاعراب) الهمة في الابتداء للنداء و « مَسْهَدِي » تَقْدِيرُهُ مَسْهَدِينَ أَشْفَطَ النَّوْنِ لِلإِضَافَةِ (الغريب) سَهْدَهُ الْمَهْمُ وَالْوَجْعُ جَعَلَهُ يَسْهَدُ وَسَهْدَ الرَّجُلِ (س) سَهْدًا وَسُهَادًا أَرَقَ أَي لَمْ يَمْ أَوْ قَلَّ نَوْمُهُ - وَالْمَأْتَمُ كُلُّ مُجْتَمِعٍ مِنْ رِجَالٍ أَوْ نِسَاءٍ فِي حُزْنٍ أَوْ فَرَحٍ . وقد غلب على جماعتهنَّ في المصائبِ وَأَتَمَّ (ض) أَتَمًّا جَمَعَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَمِنْهُ سُمِّيَ الْمَأْتَمُ لِاجْتِمَاعِ النِّسَاءِ فِيهِ (المعنى) الْخِطَابُ لِلْبَرْقِ وَالْحَمَامُ الْمَذْكُورِينَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ يَقُولُ لَهَا يَا صَاحِبِي الَّذِيْنَ قَضَيْنَا لَيْلَتَكَ الطَّوِيلَةَ فِي السَّهَادِ هَلُمَّ حَتَّى نَقْدَ مُجْتَمِعًا لِلْحُزْنِ وَنُنَوِّحَ مَعًا وَلَيْلَ السِّتَامِ كَكِتَابٍ وَلَيْلُ تِمَامٍ كَلَامًا بِالْإِضَافَةِ وَلَيْلُ تِمَامٍ وَلَيْلُ تَمَامِي كَلَامًا عَلَى التَّعْتِ أَطُولُ لَيْلِي الشِّتَاءِ كَمَا جَاءَ فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

فَبْتُ أَكَايِدُ لَيْلِ التِّمَامِ وَالْقَلْبُ مِنْ خَشْيَةِ مُفْتَعِرٍ (١)

« ٩ » (الغريب) السَّفُوحُ الْمَصْبُوبُ مِنْ سَفَحَ الدَّمْعِ (ف) سَفَحًا إِذَا أَرْسَلَهُ وَسَفَحَ الدَّمْعُ نَفْسُهُ سَفَحًا وَسُفُوحًا إِذَا انْصَبَّ لِأَرْزَمٍ مُتَعِدٍّ (المعنى) وَدَعَا الْجَلَايِبَ الَّتِي قَدْ شَفَقْنَا جِيوبَهَا حَتَّى أَصْبَحَهَا بِدَمٍ يَجْرِي مِنْ عَيْنِي مَعَ دَمِي وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ فِي شَرْحِهِ « وَيَجُوزُ وَهُوَ الْأَرْجَحُ أَنَّهُ أَرَادَ بِالْجَلَايِبِ ظِلَامَ اللَّيْلِ الْمَسْبِلِ الَّذِي يَشَقُّهُ وَبِالدَّمِ الشَّقَى أَي خَلِيَّائِي وَجَلَايِبَ الظَّلَامِ حَتَّى أَضَرِّجَهَا بِالشَّقَى أَي أَبْكِي إِلَى طُلُوعِ الصَّبْحِ »

- (١٠) فلقد تَجَمَّعَتِي فِرَاقُ أَجَبَّتِي وَغَدَا سَنِجُ الْمَلِيَّاتِ بَرِيحًا
(١١) وَبَعُدْتُ شَاوَ مُطَالِبٍ وَرَكَائِبٍ حَتَّى امْتَطَيْتُ إِلَى الْغَامِ الرِّيحَا
(١٢) حَجَّتْ بِنَا حَرَمَ الْإِمَامِ نَجَابُ تَرْمِي إِلَيْهِ بِنَا الشُّهُوبَ الْفِيحَا

«١٠» (الغريب) تَجَمَّعَ وَتَجَمَّعَ لَهُ كَجَمْعِهِ (ف) جَمْعًا أَيْ اسْتَقْبَلَهُ بِوَجْهِهِ وَمِنْهُ «الدَّهْرُ يَتَجَمَّعُ الْكَرَامَ» وَجَمْعُ الرَّجُلِ (ك) جَمَاعَةً وَجُوعَةً صَارَ بِاسِرِ الْوَجْهِ يُقَالُ لِلْأَسَدِ جَمْعُ الْوَجْهِ — وَالسَنِجُ وَالسَّامِحُ مَا وَلَاكَ مِيَامِنَهُ مِنْ ظُلْمٍ أَوْ طَائِرٍ أَوْ غَيْرِهَا أَيْ مَرَّ مِنْ مِيَامِسِرِكَ إِلَهُ مِيَامِنِكَ وَيُقَابَلُهُ الْبَارِحُ وَهُوَ مَا وَلَاكَ مِيَامِسِرَهُ أَيْ مَرَّ مِنْ مِيَامِنِكَ إِلَى مِيَامِسِرِكَ وَالنَّاطِطُ مَا اسْتَقْبَلَكَ وَالْقَعِيدُ مَا اسْتَدْبَرَكَ وَالْجَمْعُ سَوَانِحُ وَبَوَارِحُ (المعنى) لَقَدْ اسْتَقْبَلَنِي فِرَاقُ أَحِبَّائِي بِوَجْهِهِ حَتَّى صَارَ اللَّيْمُونُ مِنْ مَشَاغِلِ اللَّهِوْ مَشْغُومًا عِنْدِي بَعْدَ فِرَاقِهَا أَيْ تَغَيَّرَ لِي كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَ فِرَاقِهَا فَصَارَ كُلُّ حُبُوبٍ فِي الْحَقِيقَةِ مَكْرُوهًا عِنْدِي . كَمَا بِالسَّامِحِ عَنِ الْمُبَارَكِ وَبِالْبَارِحِ عَنِ الْمَشْغُومِ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَتِمَّنُ بِالسَّامِحِ وَتَنْشَاءُ بِالْبَارِحِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ «مَنْ لِي بِالسَّامِحِ بَعْدَ الْبَارِحِ»^(١) أَيْ مَنْ يَتَسَبَّبُ لِي بِالْبَرَكَةِ بَعْدَ الشُّومِ وَهُوَ يُضْرَبُ فِي تَوَقُّعِ الْحُبُوبِ بَعْدَ الْمَكْرُوهِ وَنَحْوِ هَذَا قَوْلُ الشَّاعِرِ
تَغَيَّرَ بَعْدَ هَجْرِكَ كُلُّ شَيْءٍ فَصَارَ الثُّورُ فِي عَيْنِي ظَلَامًا

«١١» (الاعراب) قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ فِي أَعْرَابِ هَذَا الْبَيْتِ «شَاوُ» مُضَافٌ مُنْصَوْبٌ عَلَى التَّغْيِيرِ

كَأَمَّا فَالِ الْمَتْنِيِّ

زِيْدِي تَسْجِي مُهْجَتِي أَرْدَكِ هَوَى فَاجْهَلِ النَّاسَ عَاشِقُ حَامِدٍ^(٢)

كَذَا ذَكَرَهُ لَعَلَّ فِيهِ تَصْحِيفًا «انْتَهَى قَوْلُ الشَّيْخِ (المعنى) غَايَةُ مَا أَطْلُبُهُ أَنَا وَإِبْلِيَّ بَعِيدَةً جَدًّا حَتَّى انْخَذْتُ الرِّيحَ مَطِيَّةً لِي لِلْوُصُولِ إِلَيْهَا لِأَنَّهَا فِي بُدِّ مَرَامِهَا كَالْغَامِ وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ «الْغَامُ» إِلَى أَنَّ مَطْلُوبَهُ وَهُوَ الْمَدْمُوحُ فَافْضُ الْجُودَ أَيْضًا كَمَا أَنَّهُ بَعِيدُ الْمَرَامِ وَجَعَلَ الرِّيحَ مَطِيَّةً لِسُرْعَةِ حَرَكَتِهَا وَوَصُولِهَا إِلَى غَايَةِ بَعِيدَةٍ وَفِي إِضَافَةِ «الشَّائِوِ» إِلَى «الرَّكَائِبِ» إِشَارَةً إِلَى أَنَّهَا تُسَاعِدُنِي أَيْضًا عَلَى الْوُصُولِ إِلَى غَايَتِي كَأَنَّ غَايَتِي وَغَايَتَهَا وَاحِدَةٌ

«١٢» «الغريب» السُّهُوبُ جَمْعُ سَهَبٍ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَهُوَ الْغَلَاةُ الْبَعِيدَةُ وَبَثْرُ سَهْبَةٍ بَعِيدَةٍ الْقَمَرِ فَذَا قِيلَ أَسْهَبَ فَلَانَ فِي كَلَامِهِ أَيْ أَبْعَدَ فِيهِ فَكَأَنَّهُ قِيلَ سَلَكَ فِيهِ سَهْبًا مِنَ الْأَرْضِ كَمَا يُقَالُ أَسْهَلَ وَأَحْزَنَ — وَالْفَيْحُ جَمْعُ أَفْيَحٍ وَفَيْحَاءُ وَهُوَ مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ مِنَ الْفَيْحِ وَهُوَ السَّعَةُ وَالْإِتْسَارُ وَالْأَفْيَحُ وَالْفَيْحُ كُلُّ مَوْضِعٍ وَاسِعٍ كَبَحْرِ أَوْ فَيْحًا وَرَوْضَةً فَيْحَاءُ وَدَارٍ فَيْحَاءُ وَالْفَعْلُ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ فَاحٌ يَفَاحُ فَيْحًا وَقِيَاسُهُ

(١٣) فَتَمَسَّحَتْ لِمَمٍّ بِهِ شُعْتُ وَقَدْ جِئْنَا نَقْبِلُ رُكْنَهُ الْمَسْحَا

(١٤) أَمَّا الْوُفُودُ بِكُلِّ مُطَّلَعٍ فَقَدْ سَرَّحَتْ عُقْلَ مَطِيبِهِمْ تَسْرِيحًا

فَيْحَ يَفِيحُ^(١) (المعنى) في هذا البيت تخلص من النسب إلى المديح وإظهار أن المطلوب هو الامام يقول ذَهَبَتْ بنا إلى حرم الامام إِبِلُ عَتَاكُ كَرَامُ تَقَطُّعُ الْفَلَوَاتِ الْوَاسِعَةِ وَتَحْمِيلُ الْمَشَاقِّ قَبْلَ أَنْ تُوصِلَنَا إِلَيْهِ . يَذْكُرُ بَعْدَ الْمَسَافَةِ وَضَعُوبَةَ الطَّرِيقِ

« ١٣ » (الغريب) يقال فلانُ يَتَمَسَّحُ بِثُوبِ فلانٍ أي يُبْرِئُ ثُوبَهُ عَلَى بَدَنِهِ فَيَتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَ « فلانٌ يُتَمَسَّحُ بِهِ » أي يُتَبَرَّكُ بِهِ لِفَضْلِهِ وَفِي الْحَدِيثِ « تَمَسَّحُوا بِالْأَرْضِ فَإِنَّهَا بِكُمْ بَرَةٌ »^(٢) أَرَادَ التَّيَمُّمَ وَقِيلَ أَرَادَ مَبَاشَرَةً تَرَاهَا بِالْجَاهِ فِي السُّجُودِ مِنْ غَيْرِ حَائِلٍ مِنَ الْمَسْحِ وَهُوَ السُّبْاطُ الْيَدِ — وَاللِّمَمُّ جَمْعُ لِمَةٍ بِالْكَسْرِ وَهِيَ الشَّعْرُ الْمَجَاوِزُ تَحْتَهُ الْأُذُنُ . فَإِذَا بَلَغَتْ الْمَنَكِبِينَ فَهِيَ بُجَّةٌ تُسَمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا لَمَّتْ بِالْمَنَكِبِينَ — وَالشُّعْتُ جَمْعُ شُعْتٍ وَهُوَ مِنَ الرِّجَالِ مُغْبِرٌ الرَّاسِ مُتَبَدِّلُ التَّعَرُّ أَوْ مُنْتَشِرُهُ لِقَلَّةِ تَهْدِهِ بِالذَّهْنِ . وَالتَّشْتُ فِي الْأَصْلِ التَّفَرُّقُ وَالتَّنَكُّثُ كَمَا يَتَشَتُّ رَأْسُ الْمَسْوَاكِ . وَفِي الدِّعَاءِ « لَمْ اللَّهُ تَعَمَّهُ » أي جَمَعَ مَا تَفَرَّقَ مِنْهُ (المعنى) تَبَرَّكَ الرَّؤُوسُ الشُّعْتُ بِالْمَسْحِ بِحَرَمِهِ وَقَدْ جِئْنَا نَقْبِلُ رُكْنَهُ لِنَتَبَرَّكَ بِهِ . وَلَمَّا جَعَلَ قَصَرَ الْإِمَامِ حَرَمًا جَاءَ بِمَا يَنْسَبُ بَيْتَ اللَّهِ مِنَ الْحِجِّ وَالتَّقْبِيلِ وَالْمَسْحِ وَالرُّؤُوسِ الشُّعْتُ وَالرُّكْنِ وَفِي وَصْفِ الرَّؤُوسِ بِالشُّعْتُ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ النَّاسَ يَقْصِدُونَهُ مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ فَتَنَشَّطَتْ رُؤُوسُهُمْ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَسْمُوحُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِمَعْنَى مُسْتَوَى الْخِلْفَةِ كَمَا قَالَتْ كَثْرَةٌ فِي مِثَّةٍ صَاحِبَةِ ذِي الرُّمَّةِ

عَلَى وَجْهِ مَيِّ مَسْحَةٍ مِنْ مَلَاخِيَةٍ وَتَحْتَ الثِّيَابِ الْخَزْنِيِّ لَوْ كَانَ بَادِيَا
قَالَ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِ هَذَا الْبَيْتِ تَرِيدُ أَنَّ ظَاهِرَهَا حَسَنٌ كَأَنَّ اللَّهَ مَسَحَهَا بِالْجَالِ وَيَكُونُ أَصْلُهُ مِنْ مَسَحِ
الرَّاسِ بِالْيَدِ وَاسْتَعْمِلَ فِي الدِّعَاءِ قَبِيلَ لِلْمَرِيضِ « مَسَحَ اللَّهُ مَا بَكَ مِنْ عِلَّةٍ » . وَقِيلَ أَيْضًا هُوَ مَسْمُوحُ الْوَجْهِ
أَي مُسْتَوَى الْخِلْفَةِ^(٣) . هَكَذَا أَفَادَنِي الْعَامِلَةُ الْفَاضِلُ مَرْجُلِيوْتُ فِي شَرْحِ بَيْتِ ابْنِ هَانِيٍّ

« ١٤ » (الغريب) سَرَّحَتْ فَلَانًا إِلَى مَوْضِعٍ كَذَا تَسْرِيحًا أَرْسَلْتَهُ وَتَسْرِيحُ الْمَرْأَةُ تَطْلِيْقُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَإِنْ سَأَلَكَ بِمَجْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحٍ بِإِحْسَانٍ »^(٤) . وَتَسْرِحُ الرَّاعِي الْوَاشِيَّ مِثْلَ سَرَّحَهَا أَيْ أَرْسَلَهَا تَرْعَى وَتَسْرِحُ الْمَالُ سَرَّحًا رَعَى بِنَفْسِهِ لَا زِمَ مُتَعَدٍّ — وَالْعَقْلُ جَمْعُ عَقَالٍ نَحْوُ كُتُبٍ وَكُتَابٍ . وَالْعَقَالُ حَبْلٌ يَعْقِلُ بِهِ الْبَعِيرُ فِي وَسْطِ ذِرَاعِهِ . وَعَقْلُ الْمَاةِ (ص) ثَنَى وَظِيْفَهَا مَعَ ذِرَاعِهَا فَشَدَّهَا بِجَبَلٍ هُوَ الْعِقَالُ وَمِنْهُ الْعَقْلُ الَّذِي هُوَ نُورٌ رُوحَانِيٌّ بِهِ تُدْرِكُ النَّفْسُ الْعُلُومَ الضَّرُورِيَّةَ وَالنَّظَرِيَّةَ لِمَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى الرِّبْطِ (المعنى) وَلَمَّا ذَكَرَ بَعْدَ الْمَسَافَةِ وَضَعُوبَةَ قَطْعِ الْفَلَوَاتِ الْوَاسِعَةِ أَرَادَ أَنَّ الْوُفُودَ مِنْ يَتَوَهَّمُ أَنَّهُ رُبَّمَا لَا يَصِلُ إِلَى الْمَدْحُوحِ أَحَدٌ . يَقُولُ أَمَّا الْوُفُودُ فَقَدْ حَلَّتْ

- (١٥) هَلْ لِي إِلَى الْفَرْدُوسِ مِنْ إِذْنٍ وَقَدْ شَارَفْتُ أَبَا دُونَهَا مَفْتُوحَا
(١٦) فِي حَيْثُ لَا الشُّعْرَاءُ مُفْجَمَةٌ وَلَا شَأُوْ الْمَدَائِحِ يُذَكِّرُ الْمَدُوحَا
(١٧) مَلِكٌ أَنَاخَ عَلَى الزَّمَانِ بِكُلِّكَلٍ فَأَذَلَّ صَعْبًا فِي الْقِيَادِ جُوحَا
(١٨) يُمِضِي الْمَنَايَا وَالْمَطَايَا وَإِدْعَا تَعَمَّتْ لَهُ عَزَمَاتُهُ وَأَرِنَحَا

عُثِّلَ رُكَابُهُمْ بِمَا تُعْطِيهِمْ مِنَ الْجَوَائِزِ وَالْأَمْوَالِ بَحِثْ يَأْتُونَ إِلَيْكَ رَغْبَةً وَاشْتِيَاقًا مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي حَجِّ بَيْتِهِ « وَأَذِّنْ لِلنَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ ^(١) »
« ١٥ و ١٦ » (الْغَرِيب) الْمَفْجَمُ ^(٢) (الْمَعْنَى) هَلْ تَأْذِنُ لِي فِي دُخُولِ قَصْرِكَ الَّذِي هُوَ فَرْدُوسٌ فِي الْحَقِيقَةِ قَدْ قَارَبْتُ بِأَبِهِ الَّذِي أَرَاهُ مَفْتُوحًا قُدَّامِي وَهُوَ مَوْضِعٌ لَا يَعْمُرُ الشُّعْرَاءُ فِيهِ عَنِ الْمَدْحِ لَكُنْكَ مُسْتَحَقًّا بِكُلِّ مَا يَرِيدُونَ أَنْ يَقُولُوا فَيْكَ إِلَّا أَنَّ جَمِيعَ مَدَائِحِهِمْ قَاصِرَةٌ عَنْ شَأْنِكَ لِأَنَّكَ أَعْلَى وَأَجَلُّ مِنْهَا . وَقَوْلُهُ « فِي حَيْثُ لَا الشُّعْرَاءُ مُفْجَمَةٌ » مَعْنَاهُ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي لَا يُفْجَمُ فِيهِ الشُّعْرَاءُ كَمَا يَقُولُ « رَأَيْتُكَ حَيْثُ كُنْتُ » أَيْ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي كُنْتُ فِيهِ وَنَحْوَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَكُلًّا مِنْ حَيْثُ شِئْتُمَا ^(٣) »

« ١٧ » (الْغَرِيب) الْكُلُّ الْكُلُّ الصَّدْرُ أَوْ مَا بَيْنَ التَّرَقُّوتَيْنِ أَوْ بَاطِنُ الزُّوْرِ وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ مَا بَيْنَ حُوزِمِهِ إِلَى مَا مَسَّ الْأَرْضَ مِنْهُ إِذَا رُبَضَ — وَأَنَاخَ الرَّجُلُ الْحِمْلَ إِيْنَاخَةً أَبْرَكَهُ يَقَالُ « أَنْخْتُ الْبَعِيرَ فَبَرَكْتُ وَتَنَوَّخَ وَاسْتَنَاخَ » وَلَا يَقَالُ فَنَاخَ وَلَا أَنَاخَ وَهَذَا بَابٌ مَا اسْتَعْفَى عَنْهُ بَعِيرُهُ ^(٤) . وَأَنَاخَ عَلَيْهِ الزَّمَانُ كُلَّكَلَهُ اشْتَدَّ عَلَيْهِ وَاصْلَهُ فِي الْإِبِلِ لِأَنَّهَا تَبْرُكُ عَلَى الصَّدْرِ ثُمَّ اسْتَعِيرَ فِي غَيْرِهَا وَإِنَّمَا خَصَّ الصَّدْرَ لِأَنَّ الْبَعِيرَ إِذَا وَضَعَ صَدْرَهُ عَلَى شَيْءٍ قَدْ وَضَعَ ثِقْلَهُ عَلَيْهِ . وَيَقَالُ أَيْضًا « رَمَاهُ الزَّمَانُ بِكُلِّكَلِهِ » وَأَخْنَى عَلَيْهِمْ بِجِرَانِهِ وَأَلْقَى عَلَيْهِمْ بَعَاغَهُ وَحَكَّ عَلَيْهِمْ بَرَكَةً قَالَتْ اِعْرَابِيَّةٌ تُرْتِي ابْنَهَا أَلْقَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ كُلَّكَلَهُ مِنْ ذَا يَقُومُ بِكُلِّكَلِ الدَّهْرِ ^(٥)

وَقَالَ الْحَمَاسِيُّ

أَنْخَسْتُمْ عَلَيْنَا كُلَّكَلَ الْحَرْبِ مَرَّةً فَنَحْنُ مُنِيخُوْهَا عَلَيْكُمْ بِكُلِّكَلٍ ^(٦)

(الْمَعْنَى) هُوَ مَلِكٌ تَسَلَّطَ عَلَى الزَّمَانِ وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ وَالزَّمَانُ فِي شِدَّتِهِ كَالْفَرَسِ الْجَمُوحِ الَّذِي انْقِيَادُهُ صَعْبٌ
« ١٨ » (الْغَرِيب) الْوَادِعُ السَّاكِنُ الْمَطْمَئِنُّ مِنْ وَدَعٍ يَدْعُ (ف) وَوَدَعٌ يَوْذُعُ (ك) وَوَدَاعَةٌ إِذَا سَكَنَ وَاسْتَقَرَّ وَبَقِيَ وَاطْمَأَنَّ يَقُولُ هُوَ فِي خُفْضٍ وَدَعَةٍ أَيْ فِي سَكِينَةٍ فَهُوَ وَدِيعٌ وَوَادِعٌ يَقَالُ نَالَ الْمَلِكُ وَادِعًا أَيْ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَكْلَفَ مُشَقَّةً فِيهِ — وَأَرَاخَ اللَّهُ الْبَدَّ أَدْخَلَهُ فِي الرَّاحَةِ (الْمَعْنَى) يُمِضِي حُكْمَ الْمَوْتِ عَلَى أَعْدَائِهِ

- (١٩) نَدْعُوهُ مُنْتَقِمًا عَزِيزًا قَادِرًا غَفَّارَ مُؤَبِّقَةِ الذُّنُوبِ صَفُوحًا
(٢٠) أَجْدُ السَّمَاحِ دَخِيلَ أَنْسَابٍ وَلَا أَقْأَهُ إِلَّا مِنْ يَدَيْهِ صَرِيحًا
(٢١) وَهُوَ الْغَامُ يَصُوبُ مِنْهُ حَيَاتُنَا لَا كَالْغَامِ الْمُسْتَهْلِ ذُلُوحًا

ويعتُ بالطعنا إلى أوليائه وهو جالسٌ في مكانه وساركنٌ في موضعه أي يفعل ما يفعل وهو مطمئن القلب لا يقلقه شيء من أمره وعزماته في تصيب وهو في راحة وأراد بتعب العزمات أنه يُنفذها بنهضة حتى كأنها تَكِلُّ عن المضي . وَأَوْضَحَ من هذا قول المتنبي

يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْحَصَارُ^(١)

وقد جمع البحري أيضاً المنايا والعطايا في قوله

يُضِي الْمُنَايَا دِرَاكًا ثُمَّ يُتْبِعُهَا يَبِصَّ الْعَطَايَا وَلَمْ يُؤْعِدْ وَلَمْ يَعِدْ^(٢)

« ١٩ » (الغريب) المُوَبِّقَاتُ لِلْعَاصِي الْمُهْلِكَةُ من أَوْ بَقَتْ فَلَانًا ذُنُوبُهُ إِذَا أَهْلَكَتْهُ فَوَيْقَ (س) وَبَقَاً وَمَوْبَقًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَجَعَلْنَا لِيَنَّهُمْ مَوْبِقًا »^(٣) . وَوَبَّقَتِ الْإِبِلُ فِي الطَّيْنِ إِذَا وَحَلَّتْ فَسَبَّتْ فِيهِ - وَالصُّفُوحُ الْعَفْوُ مِنْ صَفَحَ عَنْهُ (ف) صَفْحًا إِذَا أَعْرَضَ عَنْ ذَنْبِهِ وَتَرَكُهُ . وَحَقِيقَتُهُ وَلَآءُ صَفْحَةٍ وَجْهٍ وَصَفْحَةُ كُلِّ شَيْءٍ وَصَفْحُهُ وَجْهُهُ وَجَانِبُهُ (الْمَعْنَى) هُوَ مُنْتَقِمٌ غَالِبٌ كَمَا أَنَّهُ عَفُوٌّ عَنِ الذُّنُوبِ الْمُهْلِكَةِ أَيُّ هُوَ مُوصُوفٌ بِكُلِّ صِفَى النِّعَةِ وَالنِّعْمَةِ

« ٢٠ » (الغريب) الدَّخِيلُ كُلُّ مَنْ دَخَلَ فِي قَوْمٍ وَانْتَسَبَ إِلَيْهِمْ وَلَيْسَ مِنْهُمْ يَقَالُ « هُوَ دَخِيلُ فَلَانٍ » وَهُوَ أَيْضًا كُلُّ كَلِمَةٍ مُعْجَمِيَّةٍ أُدْخِلَتْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَاللَّزِمِ - وَالصَّرِيحُ الْبَيِّنُ الْوَاضِحُ وَالْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَقَالُ رَجُلٌ صَرِيحُ السَّبِّ أَيُّ خَالِصُهُ وَصَرِيحُ النَّصِيحِ مُحَضَّهُ وَلَبَنٌ صَرِيحٌ بَيْنَ الصَّرَاحَةِ وَالصُّرُوحَةِ أَيُّ ذَهَبَتْ رَغْوَتُهُ (الْمَعْنَى) جُودُهُ خَالِصٌ لَا تَشْوِبُهُ شَائِبَةُ رِيَاءٍ وَلَا نِفَاقٌ خِلَافًا لِجُودٍ غَيْرِهِ يَعْنِي أَنَّ كُلَّ مَنْ سِوَاهُ يُعْطِي مَا يُعْطِي لِفَرَضٍ أَوْ يُعْطِي ثُمَّ يَمْنُ وَهُوَ الَّذِي نَعَى اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ بِقَوْلِهِ « لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى »^(٤)

« ٢١ » (الغريب) الصَّوْبُ الْمَطَرُ وَكُلُّ نَازِلٍ مِنْ عَلَوٍ إِلَى سُفْلٍ فَقَدْ صَابَ يَصُوبُ وَالصَّيْبُ السَّحَابُ ذُو الصَّوْبِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « أَوْ كَسَيْتَ مِنَ السَّمَاءِ »^(٥) - وَاسْتَهْلَ السَّمَاءُ أَنْتَ بِالْهَلَالِ وَهُوَ أَوَّلُ الْمَطَرِ فِي اللِّسَانِ « ارْتَفَعَ صَوْبٌ وَقَعَهَا » وَكَانَ اسْتِهْلَالُ الصَّيْبِ مِنْهُ وَهُوَ رَفَعُ صَوْتِهِ بِالْبَكَاءِ عِنْدَ الْوَلَادَةِ وَكَذَا كُلُّ مُتَكَلِّمٍ رَفَعَ صَوْتَهُ أَوْ خَفَضَهُ فَقَدْ أَهْلَلَ وَاسْتَهْلَ - وَسَحَابَةُ دُلُوحٌ وَدَالِحَةٌ أَيْ مُثْقَلَةٌ بِالْمَاءِ أَوْ كَثِيرَةُ الْمَاءِ وَالْجَمْعُ دَالِحٌ مِثْلُ قُدُومٍ وَقُدُمٌ وَدَالِحٌ مِثْلُ رَاكِبٍ وَرُكَّعٍ قَالَ الْحَمَاسِيُّ

- (٢٢) نَشْنُ الْجُدُودَ فَلَوْ يُصَافِحُ هَالِكًا مَا وَسَدَتْهُ يَدُ النَّوْنِ ضَرِيحًا
(٢٣) قُلْ لِلجَبَابِرَةِ الْمُلُوكِ تَفَنَّمُوا سِلْمًا كَفَى الْحَرْبَ الْعَوَانَ لَقَوْحًا
(٢٤) بِمَيُونِكُمْ رَهْجُ الْجَنُودِ قَوَافِلًا بِالْأَمْسِ تَتَمَلُّ الدَّمَاءَ سُفُوحًا

قُلْتُ لِحَنَانَةٍ دُلُوحٍ نَسَحُ مِنْ وَابِلٍ سَحُوحٍ^(١)

(المعنى) وهو السحاب الذي ينزل منه ما يحيي به الأنفس خلافًا لهذا السحاب الذي ينزل منه ما يحيي به الأجسام

«٢٢» (الغريب) نَشْنُ الله (ف) نَشْنًا رَفَعَهُ وَأَقَامَهُ وَتَدَارَكُهُ مِنْ هَلَكَةٍ وَكَذَلِكَ أَنْفَسَهُ . ونَشْ طَرَفَهُ رَفَعَهُ لِيَنْظُرَ . والنَشْ سُرِيرُ الْمَيِّتِ مِنْهُ سُيِّيَ بِذَلِكَ لِإِرْتِفَاعِهِ فَذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ مَيِّتٌ فَهُوَ سُرِيرٌ — والجُدُودُ جَمْعُ جَيْدٍ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الْحُطُّ وَالْبَحْتُ وَالرَّرْقُ — وَوَسَدَهُ الْوِسَادَةُ تَوَسِيدًا جَعَلَهَا تَحْتَ رَأْسِهِ وَالْوِسَادَةُ مِثْلَةُ الْخِدَّةِ وَكُلُّ مَا يُتَوَسَّدُ بِهِ مِنْ قُمَاشٍ وَتُرَابٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَوَسَدَ الْأَمْرُ إِلَى فُلَانٍ أَيِ أَسَدَّهُ إِلَيْهِ وَقِيلَ وَضِعَتْ وَسَادَتُهُ لَهُ — وَالنَّوْنُ الْمَوْتُ مُؤَنَّثَةٌ وَتَكُونُ وَاحِدَةً وَجَمْعًا وَكَانَتْهَا اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْمَنِّ وَهُوَ الْقَطْعُ لِأَنَّهَا تَقْطَعُ الْمَدَدَ وَتَنْقُصُ الْمَدَدَ يُقَالُ « ذَهَبَتْ بِهِمُ النَّوْنُ » أَيِ الْمَنِيَّةِ وَالنَّوْنُ أَيْضًا الدَّهْرُ يُقَالُ « دَارَ عَلَيْهِمُ النَّوْنُ » أَيِ الدَّهْرِ وَمَنْ الْحَبْلَ (ن) قَطَعَهُ وَمِنْ هُنَا يُقَالُ « الْمُنُّ أَخُو الْمُنِّ » أَيِ الْإِمْتِنَانِ بِتَعْدِيدِ الصَّنَائِعِ أَخُو الْقَطْعِ وَالْهَذْمِ — وَالضَّرِيحُ وَالضَّرِيحَةُ الشَّقُّ فِي وَسْطِ الْقَبْرِ وَالْحَدُّ فِي جَانِبِهِ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ لِأَنَّهُ يُقَالُ ضَرَحُوا لَهُ ضَرِيحًا (المعنى) يُحْيِي حُطُوظَ النَّاسِ أَيِ يَجْعَلُهُمْ أَهْلَ حُطُوظٍ عَظِيمَةٍ . فَلَوْ يُصَافِحُ مِنْهُمْ هَالِكًا لَرَجَعَ إِلَى الْحَيَاةِ وَلَمْ يَمُتْ بَعْدَ أَيِّ حَصَلَ عَلَى حَيَاةٍ أَبَدِيَةٍ .

«٢٣» (الغريب) الْعَوَانَ الْحَرْبُ الَّتِي قُوتِلَ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى كَانَتْهُمْ جَعَلُوا الْأَوَّلَى بَكْرًا وَهِيَ أَشَدُّ الْحُرُوبِ وَالْعَوَانَ النَّصْفُ فِي سِتْنَاهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي صِفَةِ الْبَقَرَةِ « لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ عَوَانَ بَيْنَ ذَلِكَ » فَالْفَارِضُ هِيَ الْمُسِنَّةُ وَالْبَكْرُ هِيَ الصَّغِيرَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

حَرَبًا عَوَانًا لَقِحتَ عَنْ حَوْلِي خَطَرْتُ وَكَانَتْ قَبْلَهَا لَمْ تَخْطُرِ^(٢)

— وَحَرْبٌ لَا قِيحٌ وَلَقُوحٌ أَيُّ شَدِيدَةٌ عَظِيمَةٌ وَهُوَ عَلَى تَشْبِيهِ الْحَرْبِ بِالْأَنْثَى الْحَامِلِ الَّتِي لَا يُدْرَى مَا تَلِدُ وَلَقِحتَ النَّاقَةُ (س) لَقَاحًا قِيلَتْ اللَّقَاحُ فِي لَقِحتَ وَلَقُوحٌ وَأَصْلُ اللَّقَاحِ لِلْإِثْمَانِ ثُمَّ اسْتَعْبِرَ فِي النِّسَاءِ . وَلَقِحتَ الْحَرْبُ وَالْعَدَاوَةُ هَاجَتْ بَعْدَ سَكُونٍ (المعنى) رُغِبَ الْمُلُوكُ الْعِظَامُ فِي اغْتِنَامِهِمْ بِصُلْحِهِ الَّذِي يَدْفَعُ عَنْهُمْ الْحُرُوبَ الشَّدِيدَةَ . يَقُولُ لَهُمْ إِنْ طَلَبْتُمْ صَلَاحَهُ كُتِمَ فِي أَمَانٍ وَإِلَّا وَقَعَتْ فِي حُرُوبٍ تَنْتَجِ مِنْهَا حُرُوبٌ أُخْرَى

«٢٤» (الاعراب) السَّفُوحُ بَضْمُ السَّيْنِ جَمْعُ سَافِحٍ كَرُكُوعٍ وَرَاكِعٍ وَهُوَ مُتَنَصِّبٌ عَلَى الْحَالِ مِنْ

(٢٥) أَمَّتِكَ بِالْأَسْرَى وَفُودَ قِبَائِلٍ لَا يَحْتَدِينِكَ سَيْبُكَ الْمُنُوحَا

(٢٦) وَصَلُوا أَسَى بِغَلِيلٍ تَذْكَارٍ كَمَا وَصَلَ النَّشَاوَى بِالْعَبُوقِ صَبُوحَا

فاعل « تتعلل » أي سالحة للدماء أو من « الدماء » الذي هو مفعول وحينئذ يكون « سفوحاً » مصدرًا بمعنى المسفوح « الغريب » الرهج كقلب والرهج بالتحريك الغبار أو ما أثير منه وفي الحديث « من دخل جوفه الرهج لم يدخله حر النار »^(١) وأرهج الرجل الغبار أثاره . والرهج أيضاً الشغب - والقوافل جمع قافلة وهي الرقعة الراجعة من السفر أو المبتدأة بالسفر تفاؤلاً بالرجوع وغلبت الصفة على الاسم وهو أجود والعرب تسمي الناهضين للغزو قافلة تفاؤلاً بقولهم أي رجوعهم^(٢) - وسفع الدم (ف) سفعاً سفكه وأراقه وسفع الدم نفسه جرى واصبب والدم سافح وسفوح لازم متمي (المعنى) شاهدتم بعيونكم غبار الجنود التي رجعت بالأسس وحوافر خيلهم مصبوعة بالدماء المسفوحة كأنها ليست نعال السماء . أو شاهدتم بعيونكم سفعها على ما شرحنا في الغريب

(٢٥) (الاعراب) « لا يحدنيك » حال للأسرى أو نعت للوفود كما قال الشيخ الفاضل (الغريب) أم الشيء (ن) أمًا وأمة قصده - والأسرى جمع أسير وهو الأحيد من أسر الرجل (ض) أسراً وإساراً إذا قبض عليه وأخذ - وجده مجدوه جدواً واجتداه واستجداه بمعنى أي سأله حاجة أو طلب جدواً وأصل الجد الطر العام وفي حديث الاستسقاء « اللهم أسقنا غيثاً غدقاً وجداً طيباً »^(٣) - والسبب العطاء والعرف والنافلة وفي حديث الاستسقاء « واجعله سيباً نافعا » أي عطاء، ويجوز أن يريد مطراً سائباً أي جارياً^(٤) من سب الماء (ض) سيباً إذا جرى وذهب كل مذهب - والمنوح الموهوب من منحه الشيء (ف - ض) إياه منحا إذا أعطاه إياه والاسم المنحة بالكسر وهي في الأصل الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلاً يشرب لبنها ثم يرذها إذا انقطع اللبن ثم كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء وكذلك المنيحة (المعنى) جاءك وفود القبائل بالأسرى الذين من سؤم حطهم لم يطاؤوا منك عطاء الموهوب أكل أحد يمي لو كانوا طلبوه لأعطيتهم إياه لعله يشير بهذا إلى بعض الأسارى الذين جاءت بهم جنود المعز إلى القديوان وهؤلاء لو طلبوا العفو من المعز لمنحهم إياه

(٢٦) (الغريب) الأسى الحزن وأسى عليه (س) أسى فهو أس - والغليل العطش . وقيل حرارته وغل الرجل مجهولاً غلاً وغلة عطش فهو غليل ومغلول ومغتل - والنشوى جمع نشوان وهو سكران وهي نشوى من نشي الرجل من الشراب (س) نشواً ونشوة مثلثة ونشى وانتشى إذا سكر - والغبوق ما يشرب بالعشي وهو خلاف الصبح وعقبه (ن - ض) وعقبه سقاء الغبوق وهو ضد صبحه (ض)

(٢٧) لو يُعْرَضُونَ عَلَى الدُّجَّةِ أَنْكَرْتَ ذَاكَ الشُّعُوبَ النُّكْرَ وَالتَّلَوِيحَا

(الف) (٢٨) وَلَقَدْ نَصَحْتَهُمْ عَلَى عُذْوَانِهِمْ لَكُمْ لَا يَقْبَلُونَ نَصِيحَا

(٢٩) حَتَّى قَرَنْتَ الشَّمْلَ وَالتَّفْرِيقَ فِي عَرَصَاتِهِمِ وَالتَّبْتَ وَالتَّصْوِيحَا

(الف) عرّاتهم (ب) عمراتهم (ج) عُذْوَانِهِمْ (ط)

وصحّه يقال «عزّتهم بنو فلان فأو بقوم وصبحهم المنايا وغبّوهم» (المعنى) لا يزالون يواصلون حزنهم على مصيبتهم بحرقة تدكّرهم لما سبق من آياتهم كما يواصل المذنبون للحمر شراب صباحهم بشراب مساءهم أي لا نجاة لهم من الحزن والتذكّر كما لا نجاة لمن يداوم على الحزن من الصبح والغروب

«٢٧» (الغريب) شَحَبَ لَوْنُهُ (ف - ن) وَشَحَبَ بصيغة المجهول شُحِبًا وشُحُوبَةً تغيير من هُزَالٍ أو عَمَلٍ أو جُوعٍ أو سَفَرٍ أو اسْمُ الشُّعُوبِ يقال شاحب اللون كما يقال شاحب الجسم - ولاحه العطش أو السفر فلاّ (ن) مثل لَوْحَةٍ أي غيّر وسعّ وجهه وقُدَحَ مُلَوِّحٌ أي مُغَيَّرٌ بالنّار وكل ما غيّرته النار فسد لَوَحَتُهُ ومنه قوله تعالى «لَوَاحَةٌ لِلْبَيْتِ»^(١) أي تُحْرَقُ الحِلْدَةُ حَتَّى تُسَوِّدَهُ (المعنى) يصف سُدَّةَ تغييرهم يقول تغيّرت أرواحهم وأحوالهم حدّا حتى أنّهم لورأهم الظلام نفسه لأنكّر مثلاً ذلك التغيّر أي زاد سَوَادُهُمْ على سَوَادِ الظلمة نفسها وقوله «النكر» بمعنى المنكر كما يكون العرف بمعنى المعروف

«٢٨ و ٢٩» (الغريب) النَّصِيحُ وَالصُّوْحُ وَالتَّاصِيحُ بمعنى واحدٍ - وَالْعَرَصَاتُ وَالْعِرَاصُ جُمْعُ عَرَصَةٍ كضربةٍ وهي ساحة الدار وهي البقعة الواسعة بين الدور التي ليس فيها بناء . وقيل كلُّ بقعةٍ ليس فيها بناء فهي عَرَصَةٌ - صَوَّحَتِ الشَّمْسُ أَوِ الرِّيحُ الْبَقْلَ جَفَفَتْهُ فَتَصَوَّحَ وَقَدْ جَاءَ صَوَّحَ الْعُلَى غَيْرَ مُتَعَدٍّ بِمَعْنَى تَصَوَّحَ إِذَا بَيَسَ وَعَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي عَلِيٍّ الْبَصِيرِ

ولكنّ البلادَ إِذَا اقشَعَرَتْ وَصَوَّحَ نَبَتْهَا رُبِّي الهتيمُ وفي حديث علي رضي الله عنه «فادروا العلم من قبل تصويج بَنَتِهِ»^(٢) (المعنى) لقد وعظمتهم وأخلصتهم المودة على كونهم من أهل التعدي أو من أهل الغدر أو من أهل الغفلة على اختلاف النسخ ليكفوا عن حلهم لكنهم لم يقبلوا نصيحتك ففترقت شملهم وصوّحت نبتهم وأما قال «حتى قرنت الشمل الخ» لأن العزّ نصحتهم وأحسن اليهم أولاً كأنه جمع شملهم وأنبّتهم بغيت جوده ولكن لما لم يقبلوا نصحتهم وتعدّوا طورهم فترقهم وأهلكهم فصار جامعاً بين جمعهم وتفرقهم ونبتهم وتصويجهم ويمكن أن يكون معنى قوله «حتى قرنت الشمل والتفريق» أي لما لم يقبلوا نصحتك أصبت شملهم بالتفريق كأنك جمعت شملهم بتفريقهم وكذلك القول في معنى قوله «والتبت والتصويحا» والمعنى الأول أوضح وموافق لقوله «نصحتهم»

(٣٠) وَنَصَرْتَ بِالْجَيْشِ اللَّهُامَ وَإِنَّمَا أَغْدَدْتَهُ قَبْلَ الْفَتْوحِ فُتُوحًا

(٣١) أَفْقُ أَفْقُ يَمُورُ الْأَفْقُ فِيهِ عَجَاجَةٌ بِحَرٍّ يَمُوجُ الْبَحْرُ فِيهِ سَبُوحًا

(٣٢) لَوْ لَمْ يَسِرْ فِي رَحْبِ عَزَمِكَ آفِنًا لَمْ يُلْفِ مُنْخَرَقَ الْخُبُوتِ فَسِيحًا

(الـ بـ يـ جـ د ـ هـ ـ م ـ ن ـ يـ سـ) (بـ الحـ وـ طـ)

« ٣٠ » (الغريب) اللَّهُام بضم اللام الجيش العظيم كَأَنَّهُ يَلْتَمُّ كُلَّ شَيْءٍ وَالتَّهَمَ الشَّيْءُ وَتَلَهَّمَهُ ابْتَلَمَهُ بَمَرَّةٍ - وَأَعَدَّهُ لِأَمْرٍ كَذَا إِعْدَادًا هَيَّاهُ لَهُ وَأَحْضَرَهُ لَهُ وَالْأَسْمُ الْعُدَّةُ بِالضَّمِّ - وَهُوَ مَا أَعْدَدْتَهُ لِحَادِثِ الدَّهْرِ مِنَ الْمَلَالِ وَالسَّلَاحِ يُقَالُ أَخَذَ لِلْأَمْرِ عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ (المعنى) مفعول « نصرت » محذوفُ إِنَّ قُرْآنَهُ عَلَى صِيغَةِ الْمَعْرُوفِ أَيِ نَصَرْتَ أَمْتَكِ بِالْجَيْشِ الْعَظِيمِ أَوْ نَصَرْتَ عَلَى صِيغَةِ الْمَحْذُوفِ أَيِ نَصَرْتُكَ اللَّهُ بِالْجَيْشِ الْعَظِيمِ وَإِنَّمَا هِيَ أَنَّهُ فُتُوحًا قَبْلَ أَنْ تَحْصَلَ لَكَ الْفَتْوحُ يَعْنِي أَنَّ الْجَيْشَ بِنَفْسِهِ هُوَ الْفَتْحُ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى إِنَّكَ نَصَرْتَ جَنُودَكَ بِجُنْدِ رَأْيِكَ الَّذِي أَعْدَدْتَهُ فَكَانَ هُوَ بِنَفْسِهِ قَبْلَ الْفَتْوحِ فُتُوحًا

« ٣١ » (الغريب) الْأَفْقُ وَالْأَفْقُ مِثْلُ غُسْرٍ وَغُسْرٍ مَا ظَهَرَ مِنْ نَوَاحِي الْفَلَكَ وَأَطْرَافِ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ آفَاقُ السَّمَاءِ نَوَاحِيهَا وَكَذَلِكَ أَفْقُ الْبَيْتِ مِنْ بَيُوتِ الْأَعْرَابِ نَاحِيَةٌ مِنْ دُونِ سَمَكِهِ - وَالْعَجَاجَةُ (١) - وَالسَّبُوحُ الْمُسْرَعُ فِي جَرِيهِ مِنَ السَّحْبِ وَهُوَ الْمَرُّ السَّرِيعُ فِي الْمَاءِ وَالْهَوَا - وَيَسْتَعَارُ لِمَرِّ النُّجُومِ وَجَرَى الْفَرَسِ وَسُرْعَةِ الذَّهَابِ فِي الْعَمَلِ (المعنى) ذَلِكَ الْجَيْشُ فِي سَعَتِهِ كَالْأَفْقِ يَضْطَرِبُ فِيهِ هَذَا الْأَفْقُ الْمُتَعَارِفُ كَالْغُبَارِ وَفِي عَظَمَتِهِ كَالْبَحْرِ يَتَوَجَّعُ فِيهِ هَذَا السَّحَرُ الْمُتَعَارِفُ كَأَنَّهُ سَابِجٌ يَسْجُ فِيهِ . يَصِفُ سَعَةَ جَيْشِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَهُوَ مُبَالَغَةٌ لِأَنَّهُمَا جُمَلًا مَكَانَيْنِ لِلْأَفْقِ وَالْبَحْرِ الْمُتَعَارِفَيْنِ

« ٣٢ » (الأعراب) قَوْلُهُ « آفِنًا » مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ يُقَالُ « فَعَلَ كَذَا آفِنًا » أَيِ مَذْ سَاعَةٍ أَيْ فِي أَوَّلِ وَقْتٍ يَقْرُبُ مَنَّا مِنَ الْأَنْفِ وَهُوَ أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ سَارَ فِي أَفِّ النَّهَارِ (الغريب) الرَّحْبُ الْوَاسِعُ يُقَالُ مَكَانٌ رَحْبٌ وَالْفِعْلُ مِنْهُ رَحِبَ (كـ - س) رُحْبًا وَرَحْبًا وَرَحَابَةً - وَمُنْخَرَقُ الرِّيحِ وَمُنْخَرَقُهَا مَهْمَا وَانْخَرَقَتِ الرِّيحُ وَانْخَرَقَتْ اشْتَدَّ هُبُوبُهَا . يُقَالُ الرِّيحُ تَخْتَرِقُ فِي الْأَرْضِ وَانْخَرَقَ الْقَلَادَةُ الْوَاسِعَةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِانْخِرَاقِ الرِّيحِ فِيهَا وَكَذَلِكَ الْخِرْقَاءُ . وَالْخِرْقُ بِالْكَسْرِ الْكَرِيمُ التَّخَرَّقُ فِي الْكَرَمِ يُقَالُ هُوَ يَتَخَرَّقُ فِي السَّمَاءِ إِذَا تَوَسَّعَ فِيهِ - وَالْخُبُوتُ جَمْعُ خَبْتٍ وَهُوَ مَا طَمَنَّ مِنْ بَطْنِ الْأَرْضِ وَأَتَسَعَ عَرِيَّةً مُخَضَّةً - وَالْفَسِيحُ الْوَسِيعُ (المعنى) هَذَا تَأْكِيدٌ لِمَا ذَكَرَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ سَعَةِ الْجَيْشِ يَقُولُ لَوْ لَمْ يَسِرْ هَذَا الْجَيْشُ آفِنًا بَمَدِّ عَزَمِكَ الْوَاسِعِ لَوَجَدَ التَّقَارُّ الْوَاسِعَةَ ضَيْقَةً لَهُ وَهَذَا مَا خُوذَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى « ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ » (٢) وَفِي النُّسخِ

(٣٣) يُزْجِيهِ أَرْوَعُ لَوْ يُدَافَعُ بِأَسْمِهِ عُلُوِيْ أَفْلَاكِ السَّمَاءِ أَزِيحَا

(٣٤) قَادَ الْخَضَارِمَةَ الْمُلُوكَ فَوَارِسَا قَدْ كَانَ فَارِسَ جَمْعُهَا الْمَشْبُوحَا

(٣٥) فَكَأَنَّمَا مَلَكَ الْقَضَاءُ مُقَدَّرَا فِي كُلِّ أَوْبٍ وَالْحِمَامِ مُتَبَحَا

(ال) فاذا (كج - كد - م - بس - ط - مع) (ب) مشيعا (شم)

المطبوعة «منخرق الجنوب» أي ربح الجنوب الشديدة السريعة الهبوب والعدو المنخرق السريع ومنه قول تأبط شراً
ويسبق وفد الريح من حيث ينتحي بمنخرق من شدّة التدارك^(١)

«٣٣» (الغريب) «أزجاء إزجاء» بمعنى زجاء ومنه قوله تعالى «ربكم الذي يُرْجِي لكم الفلك»^(٢) أي
يُجريه ويسوقه - والأرْوَعُ من الرجال الذي يُعْجِبُك بحسنه وجهاره منظره أو بشجاعته كأنه يُصِيبُ رُوعَكَ
به وقيل هو التهمم الذكي الفؤاد والرائع من الرجال الذي يُعْجِبُ رُوعَ من رآه فَيَسْرُهُ (المعنى) يمكن أن يكون
المراد بقوله «أروع» القائد المعروف ببجوه وهو أَوْلَى وأنسب في هذا الموضع كما تدلُّ عليه الآيات التالية أي
يقوده سَيِّدٌ شجاعٌ لَوْ يُدَافَعُ زحل باسمه الميمون لزال هو أو رالت نحوسته لأنه أعلى الكواكب السيارة . أو لزال
الفلك المحيط من مكانه لأنه أعلى الأفلاك أو لزال القَدَرُ النازل من السماء

«٣٤» (الغريب) الخِضْرُم بالكسر الجوادُ الكثيرُ العطية مشبّه بالبحر والجمع خضارم وخضارمة الماء
لتأنيث الجمع وخِصْرِمُون ولا تُوصَفُ به المرأة والخِضْرُم الكثير من كل شيء قال المتنبي
يكلف سيف الدولة الجيش همّه وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم^(٣)

— والمشبوح البعيد ما بين المنكبين وتسبح الرجل (ك) تَبَاحَةٌ كان شَبَحَ الذراعين أي عريضهما وفي صفة
الرسول «كان مشبوح الذراعين»^(٤) أي طويلهما أو عريضهما وفي رواية شَبَحَ الذراعين والشَبَحُ مَدُّكَ الشيء
بين أوتاد كَشَبَحَ الجلد ونحوه . قال ذو الرمة

إلى كل مشبوح الذراعين تَتَقَى به الحربُ شِعْشَاعَ وأيضاً قد غم^(٥)

(المعنى) يقود هذا القائد فوارس آخر كانوا في شائهم وشوكتهم مُلُوكٌ وهو أميرهم المشبوح الذراعين
على جميعهم كقولهِ في قصيدة آتية

وقد رُنْبَتْ فِيهِ الْمُلُوكُ مَرَانِبَا فَمِنْ بَيْنِ مَتَبُوعٍ وَآخَرٍ يَتَبَعُ^(٦)

«٣٥» (الغريب) الأَوْبُ الجهة والطريق «وجاؤا من كل أَوْبٍ» أي من كل طريق ووجهٍ وناحية
وقيل من كل مآبٍ ومُسْتَقَرٍّ (المعنى) لما وَصَفَ جيشه في سَعَتِهِ وَعَظَمَتِهِ وَوَصَفَهُ بِأَنَّهُ قَائِدُ الْقَوَادِ الَّذِينَ كُلُّ

(٣٦) وَأَنَّى بِهِيَّةَ ذِي الْفَقَارِ كَأَنَّا وَشَّحَّتْهُ بِنَجَادِهِ تَوْشِيحًا^(ب)
(٣٧) حَتَّى إِذَا نَمَّرَ^(ب) الْبَحَارَ كَتَابًا لَوْ يَرْتَشِفْنَ أَجَاجَهَا لِأَمِيحًا^(ب)
(٣٨) زَخَرَتْ غَوَاشِي الْمَوْتِ نَارًا تَلْتَظِي^(ع) فَأَرَتْ عَدُوَّكَ زَنْدَكَ الْمَقْدُوحَا

(الف) (مع - ح) (هـ) (ع) (ب) (ب - ط) (ج) (الوج - كد - اس - م - بس)

منهم مَلِكٌ في شأنِهِ وشوْكِهِ قَالَ كَأَنَّهُ صَارَ مَالِكًا لِقَضَاءِ يُقَدِّرُهُ لِمَنْ يَشَاءُ فِي كُلِّ جِهَةٍ وَمَالِكًا لِمَوْتِ يُقَدِّرُهُ كَذَلِكَ . وَ « مُتِيحًا » هُنَا أَوَّلَى مِنْ « مُشِيحًا » كَمَا فِي بَعْضِ النُّسخِ لِأَنَّهُ يَنْسَبُ قَوْلُهُ « مُقَدَّرًا » فِي الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ وَأَمَّا الْمُشِيحُ فَمَعْنَاهُ الْجَادُّ فِي الْأُمُورِ

« ٣٦ » (الغريب) وَفِي فَلَانَ الْقَوْمَ مُوَافَاةً وَأَوْفَاهِمَ إِيْفَا، أَنَاهُمْ يَقُولُ وَافِيْتُهُ فِي الْمِعَادِ بِمَكَانِ كَذَا وَالْمُوَافَاةُ أَيْضًا الْمُنَاجَاةُ - وَوَشَّحَتْهُ بِالسَّيْفِ قَلَدَهُ بِهِ وَالتَّوَشُّحُ بِالرِّدَاءِ مِثْلُ التَّأْبِطِ وَالْإِضْطَاعِ وَهُوَ أَنْ يُدْحَلَ التَّوْبَ مِنْ تَحْتِ يَدِهِ الْيُمْنَى فَيُلْقِيهِ عَلَى مَنْكَبِهِ الْأَيْسَرِ كَمَا يَفْعَلُ الْمُخْرِمُ وَكَذَلِكَ الرَّحْلُ يُتَوَشَّحُ بِحِمَالِ سَيْفِهِ فَتَقَعُ الْحِمَالُ عَلَى عَاتِقِهِ الْيُسْرَى وَتَكُونُ الْيُمْنَى مَكْشُوفَةً وَمِنْهُ قَوْلُ لَيْدٍ فِي تَوْشُّعِهِ بِلِحَامِهِ

وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحِمَى تَحْمِلُ سَكَنِي فِرَاطٌ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِلْجَاهِلِيَّةِ^(١)

وَالْوَشَّاحُ بِالْكَسْرِ السَّيْفُ - وَالنِّجَادُ مَا وَقَعَ عَلَى الْعَاتِقِ مِنْ حِمَالِ السَّيْفِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ « حِمَالُ السَّيْفِ^(٢) » وَلَمْ يَخْصُصْ فِي حَدِيثِ أُمِّ زَرْعٍ « زَوْجِي طَوِيلُ النِّجَادِ^(٣) » تَرِيدُ طَوِيلَ قَامَتِهِ فَإِنَّهَا إِذَا طَالَتْ طَالَ نَجَادُهُ وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ الْكُنَايَاتِ (الْمَعْنَى) أَتَى وَعَلَيْهِ هَيْبَةُ ذِي الْفَقَارِ كَأَنَّمَا قَلَدَتْهُ بِنَجَادِهِ وَذُو الْفَقَارِ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَكَسْرِهَا عِنْدَ الْعَامَّةِ سَيْفٌ كَانَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَزَلَ بِهِ حَبْرَيْلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمِنْهُ « لَا فِتْنَى إِلَّا عَلَى لَا سَيْفٍ إِلَّا ذُو الْفَقَارِ^(٤) »

« ٣٧ و ٣٨ » (الغريب) رَشَفَ الْمَاءُ (ن - ض) رَسَفًا مَصَّهُ وَارْتَشَفَ الْمَاءُ وَتَرَشَّفَهُ بِالْغِ فِي مِصَّةٍ وَيُقَالُ الرَّشْفُ أَتَقَعَ^(٥) أَيْ أَشْكَنَ لِلْعَطَشِ وَهُوَ مَتَلٌّ فِي بُلُوغِ الْحَاجَةِ بِالتَّأَنِّي فِي اسْتِحْصَالِهَا - وَالْأَجَاجُ بِالضَّمِّ الْمِلْحُ الْمُرُّ مِنَ الْمَاءِ كَمَا الْبَحْرُ وَمِلْحٌ أَجَاجٌ أَيْ شَدِيدُ الْمُلُوحَةِ وَالْمُرَارَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَهَذَا مِلْحٌ أَجَاجٌ^(٦) » وَأَجَّ الْمَاءُ (ن) أَجُوجًا صَارَ أَجْجًا - وَمَاخَ فَلَانٌ (ض) دَخَلَ الْبَيْتَ فَلَا الدَّلُوَّ لِقَلَّةِ مَائِهَا وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يَسْتَقِي مِنْهَا إِلَّا بِالْإِغْتِرَافِ بِالْيَدِ وَمَاخَ أَصْحَابُهُ اسْتَقَى لَمْ اغْتَرَفًا بِالْيَدِ وَمَتَّحَ الْمَاءُ وَالدَّلُوُّ وَبِهَا اسْتَخْرَجَهُ وَهُوَ فَوْقَ الْبَيْتِ فَبُو مَاتِيحٌ وَمَتَوَحَّحٌ وَأَمْتَحَ الْجَوَادُ بِمَعْنَى مَتَّحَ وَسُئِلَ الْأَصْمَعِيُّ عَنِ الْمَتَحِ وَالْمِيحِ فَقَالَ « الْفَوْقُ لِلْفَوْقِ وَالتَّحْتُ لِلتَّحْتُ » أَيْ أَنَّ الْمَتَحَ أَنْ يَسْتَقِيَ وَهُوَ عَلَى رَأْسِ الْبَيْتِ وَالْمِيحُ أَنْ يَمْلَأَ الدَّلُوَّ وَهُوَ فِي قَعْرِهَا . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ « هُوَ أَعْرَفُ بِهِ

(٣٩) فَكَأَنَّمَا فَعَرَّتْ إِلَيْهِ جَهَنَّمُ مِنْهُمْ أَوْ كَلَحَتْ إِلَيْهِ كُلُومًا
(٤٠) وَأُمِّيَّةٌ تُحْنِي السُّوَالَ وَمَا لِمَنْ أَوْدَى بِهِ الطُّوفَانُ يَذْكُرُ نُوحًا
(٤١) يُهْتَوُا فَهَمَّ يَتَوَهَّمُونَكَ بَارِزًا وَالتَّجَاجُ مُؤْتَلَقًا عَلَيْكَ لَمُوحًا

من المأمح ياست الماتح^(١) « يعني أن المأمح يرى الماتح ويرى إسنه — والزند العود الذي يُقْتَدَحُ به النار والزند السفلى فيها تقب وهي الأنثى فاذا اجتمعا قيل زندان زندان ولا يقال زندتان والجمع زندان (المعنى) حتى إذا ملأ المحار كتابه التي بلغت من كثرتها بحيث لو مصت ماءها المأمح لنصب فلم يمكن أن يستقي منها إلا بالاغتراف باليد زخرت أمواج الموت الغاشية ناراً جعلت عدوك يتأهد كعب يحصل لك الفتح والظفر. وقوله « زَنْدُكَ الْمَدْحُوحَا » من قولك لمن أُنْجِدْكَ وَأَعَانَكَ « وَرَتْ بِكَ زِيَادِي » أي قضيت حاجتي و « فلان واري الزناد وكابي الزناد » وقال السخ الفاضل « أو المراد بالزند والنار المدافع والضررب بها والبيت فيه صنعة مراعاة النظير » وقوله « أُمِيحَا » راجع لغة دوزي^(٢)

« ٣٩ » (الغريب) فَعَرَّاهُ « ف - ن » فَتَحَهُ فَفَعَّرَ لَارَمَ مَعْدِيَتَهُ يَقُولُ « فَلَانُ لَا يَغْفَرُ إِلَّا بِذِكْرِ اللَّهِ هَا » — وكلاج وحه (ف) كَلُوحًا كَشَّرَ فِي عُبُوسٍ أَوْ عَسَّ فَأَفْرَطَ فِي تَبْسِهِ وَقِيلَ الْكُلُوحُ فِي الْأَصْلِ بَدْوُ الْإِنْسَانِ عِنْدَ الْعُبُوسِ فَهُوَ كَالْحُ (المعنى) الضمير في « مِنْهُمْ » راجع إلى غواشي الموت والضمير في « إِلَيْهِ » راجع إلى « عِدُوكَ » و العِدُو يَطْلُقُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالذِّكْرِ وَالْإُنْثَى وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « هُمُ الْعِدُو فَأَحْذَرْتَهُمْ »^(٣) وقد يتى ويجمع ويؤن والجمع أعداء وجمع الجمع أعادي والعدي جمع عديو والعدي اسم جمع. يقول قد هَلَكَ أعداءك كلهم كأنَّ جَهَنَّمَ مِنْ نِيرَانِ أَمْوَاجِ الْمَوْتِ فَتَحَتْ فَاهَا إِلَيْهِمْ أَوْ كَشَرَتْ أُنْيَاهَا إِلَيْهِمْ. استعارَ جَهَنَّمَ لَهَا لَمْهَا نَأْكُلُ النَّاسَ وَلَا تَنْبُحُ كَمَا قَالَ تَعَالَى فِي وَصْفِهَا « يَوْمَ يَقُولُ لِمَنْ هَلْ أَمْتَلَأَتْ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ »^(٤)

« ٤٠ » (الغريب) أَخْفَى فَلَانُ السُّوَالَ رَدَّدَهُ وَأَخْفَى فَلَانُ فَلَانًا سَأَلَهُ فَأَكْثَرَ عَلَيْهِ فِي الطَّلَبِ وَالْإِخْفَاءِ فِي الْمَسْئَلَةِ مِثْلُ الْإِلْحَافِ وَالْإِلْحَاحِ وَحَقِي بِالرَّجُلِ (س) حَفَاوَةً نَلَطَفَ بِهِ وَبَالَغَ فِي أَكْرَامِهِ وَأَظْهَرَ الشَّرُورَ وَالْفَرَحَ بِهِ وَعَلِيهِ الْمَثَلُ « مَارُبَةٌ لَا حَفَاوَةَ »^(٥) يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَوَدَّدُ إِلَيْكَ لِحَاجَةٍ لَهُ لَا لِحَاجَةٍ — وَأَوْدَى الرَّجُلُ إِيدَاءَ هَلَكَ فَهُوَ مُؤَدٍّ وَأَوْدَى بِهِ الْمَوْتُ ذَهَبَ بِهِ وَاسْمُ الْهَالِكِ مِنْ ذَلِكَ الْوَدَى وَقَلْبًا يُسْتَعْمَلُ وَالْمَصْدَرُ الْحَقِيقِيُّ الْإِيدَاءُ (المعنى) و بنو أمية بُالِغٌ فِي السُّوَالِ عَنكَ وَلَكِنْ لَا يَنْفَعُ سَوْأَهُمْ هَذَا بَعْدَ فَوَاتِ وَقَتِ طَاعَتِهِمْ لَكَ كَمَا لَا يَنْفَعُ ذِكْرُ نُوحٍ لِمَنْ يَذْكُرُهُ بَعْدَ مَا أَدْرَكَهُ الْفَرَقُ

« ٤١ » (الاعراب) قَوْلُهُ « بَارِزًا وَمُؤْتَلَقًا لَمُوحًا » مَنْصُوبٌ لِأَنَّ كِلَيْهِمَا مَفْعُولُ ثَانٍ لِقَوْلِهِ « يَتَوَهَّمُونَ »

- (٤٢) تَجَاوَبُ الدِّينَا عَلَيْهِمَ مَا تَمَّا فَكَأَنَّمَا صَبَّحَتْهُمْ تَصْبِيحًا
 (٤٣) لَبَسُوا مَعَانِيَهُمْ وَرَزَاءَ قَبِيدِمِ كَاللَّابَسَاتِ عَلَى الْحِدَادِ مُسُوَحًا
 (٤٤) أَنْفَذَ قَضَاءَ اللَّهِ فِي أَعْدَائِهِ لِرُاحٍ مِنْ أَوْبَارِهَا^(١) وَتُرِيحًا
 (٤٥) بِالسَّابِقِينَ الْأَوَّلِينَ يَوْمُهُمْ جَبْرِيلُ يَعْتَنِقُ الْكَلِمَةَ مُشِيحًا

(الف) أعدائه (كد - يس - بغ - م)

(الغريب) «بُهتَ» بالبناء للمفعول أفسحُ اللغات وأشهرها حتى أقصرَ عليه ابنُ قُتَيْبَةَ في أدبِ الكاتب لأنه يقالُ رجلٌ مبهوتٌ ولا يقالُ رجلٌ باهتٌ ولا بهيتٌ قال الله «فَبُهتَ الَّذِي كَفَرَ»^(١) «تأويله انقطع وسكت متحيراً وبهتَ فلاناً» (ف) أَخَذَهُ بَقْتَةً وَمِنْهُ «تَأْتِيهِمْ بَقْتَةٌ فَنَهْتَهُمْ» أي تَغْلِبُهُمْ وتَحْيِرُهُمْ (المعنى) دَهَشُوا وتحَيَّرُوا من سطوة قائدك في ميدانِ الحرب حتى ظنُّوا أَنَّكَ خارجُ اليهم والتَّاجُ يلمعُ عليك أي ضلَّتْ عقولُهم حتى توقموا قائدك يَأْكُ وفيه بيانُ عظمة قائدِ الامام

«٤٢» (الغريب) تجاوبَ القومُ جاوبَ بعضهم بعضاً والتَّجَاوَبُ والتَّحَاوُرُ بمعنى واحدٍ واستعمله بعضُ الشعراءِ في الطَّيْرِ والابل والخيَلِ - وصَبَّحَتْهُمْ الخيلُ أَتَمَّتْ وأَغَارَتْ عليهم صباحاً وكذلك صَبَّحَتْهُمْ^(٢) (المعنى) جَعَلَ الدُّنْيَا مجتمَعٌ حزنِ يَنُوحِ أَهْلُهَا على أعداءك كَأَنَّكَ أَغْرَزْتَ عليهم صباحاً فأهلكتهم . جَعَلَ أَهْلَ الدُّنْيَا متجاوِينَ في النِّياحِ عليهم . قال الشيخُ الفاضلُ في شرح هذا البيت «دَعَا أَنْصَارَهُمْ في الدُّنْيَا واستصرخوا فما سَمِعُوا إِلَّا صَوْتَ التَّوَانُجِ عليهم بَدَلَ الإِصْرَاحِ والإِجَابَةِ . وَوَجْهٌ آخَرٌ في البيتين أَنَّهُمْ من شِدَّةِ خَوْفِهِمْ وَفَزَعِهِمْ بحيثُ أَيْمَأَ رَأَوْا أَبَاكَ وإذا سَمِعُوا صَوْتَ أَهْلِ الدُّنْيَا كَتَجَاوَبِ النِّسَاءِ التَّوَانُجِ عليهم حينَ أَغْرَزْتَ على ذَوِيهَا صباحاً وَقَتَلْتَهُمْ»

«٤٣» (الغريب) الرُّزْءُ والزَّيْئَةُ المصيبةُ بقَدِّ الأَعْرَةِ وقيل المصيبةُ العظيمةُ قال الحريري

ولئن جَلَّ ما عراكك كما جَلَّ لدى المسلمين رُزْءُ الحُسَيْنِ^(٣)

وهو من الانتقاصِ وَرَزَأَ الشيءُ (ف) رَزَأَ قَصَصَهُ - والمُسُوحُ جمعُ مِسْحٍ بالكسر وهو الكِسَاءُ من شَعَرٍ كَثُوبِ الرِّهْبَانِ (المعنى) لَبَسُوا لِبَاسِينَ لِبَاسِ النِّعَمِ من أَجْلِ فَقْدِ مَنْ مَاتَ مِنْهُمْ وهو الحِدَادُ ولباسَ العَيْبِ مِنْ أَجْلِ انْهَرَاكِهِمْ في الحربِ كالنِّسَاءِ التَّائِمَاتِ التي لبسنَ على الحِدَادِ المُسُوحَ السُّودَ يعني أَنَّهُمْ لَبَسُوا حِدَاداً على حِدَادٍ . شَبَّهَ العَيْبَ بِالمِسْحِ الأسودِ لِأَنَّهُ كَذَلِكَ ولو سَاعَدَهُ القَافِيَةُ والرَدِيفُ لَقَالَ «كاللَّابَسَاتِ على الحِدَادِ حِدَاداً»

«٤٤ و ٤٥» (الغريب) الوَثْرُ بالكسر ويفتح والتَّيْرَةُ الدَّخْلُ أو الظُّلْمُ فيه واكثرُ ما يستعملُ في العداوة

- (٤٦) فَكَأَنَّ جَدَّكَ فِي فَوَارِسِ هَاشِمٍ مِنْهُمْ بِحَيْثُ يَرَى الْحُسَيْنَ ذَبِيحًا
(٤٧) أَعْلَيْكَ تَخْتَلِفُ الْمَنَابِرُ بِمَدَا مَا جَنَحَتْ إِلَيْكَ الْمَشْرِقَانِ جُنُوحًا
(٤٨) أَمْ فِيكَ تَخْتَلِجُ الْخَلَائِقُ مِرْيَةً كَلَّا وَقَدْ وَصَحَ الصَّبَاحُ وَضُوحًا

(الف) للمفرقات (ب - كج - اس) للمفرقات (ط)

بسبب القتل وكل من أدركته بمكروه فقد وترته والموتور الذي قتل له قتيلاً فلم يدرك بدمه تقول منه وترته (ض) وفي حديث محمد بن مسلمة «أنا الموتور التأثر أي صاحب الوتر الطالب بالنار^(١)». وقيل وترت الرجل أي قتلت جميعه فأفردته منه. والوتر أيضاً الفرد. أو ما لم يتشفع من العدد - واعتنى^(٢) - والمشيخ والشاخ الجاد في أمره والحذر وأشاح فلان على حاجته وفي أمره جد وجهه وكذلك تاح على حاجته شيخاً والشياخ الحذار والجذ في كل شيء قال الشاعر
وإقْدامي على المكروه نفسي وَضْرِي هامةَ البطلِ المشيخ^(٣)

(المعنى) شبه أصحابه بأصحاب النبي كما سيظهر من البيت التالي يقول أهلك أعداء الله لتدخل أنت في الراحة والسكون بقتلك إياهم وإدراك أو تاركك منهم وتدخل أمتك أيضاً في الراحة والسكون كذلك بمدد أوليائك الذينهم كالسابقين الأولين في عصر جدك النبي سلم يقدمهم جبرئيل ويقاتل الكافة من أعداءه وهو جاد في ذلك غير فاتر عنه واعلم أن الاعتناق حاص للرب كما تقدم في شرحه

«٤٦» (المعنى) أنت كجذك وأصحابك كأصحاب جدك وغضبك كغضبه حين يرى الحسين وهو مذبوح بين يديه. والمراد بفوارس هاشم فوارس بني هاشم.

«٤٧ و ٤٨» (الغريب) اختلج الشيء اختلاجا تحرك واضطرب يقال اختلج ذلك في صدري وتخالج أي احتك مع شك من خلج الشيء (ض) خلجا إذا حركه وأصل الخلج الجذب والنزوع - والمرية بكسر الميم وضمة الشك وهو أيضاً الجدل وامترى في الشيء وتماهى شك فيه قال سيويه وهذا من الأفعال التي تكون للواحد (المعنى) قوله «المشرقان» فيه نظر لاختلاف الروايات وهنا ويمكن أن يكون المراد بالمشرقين المشرق والمغرب كما في قوله تعالى «يَا لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ الْقَرِينُ^(٤)». إنما أراد بُعد المشرق والمغرب فلما جعل اثنين غلب لفظ المشرق لأنه دال على الوجود والمغرب دال على العدم والوجود لا محالة أشرف كما يقال الغمران للشمس والقمر ومنه قول القائل «لنا قمرها والنجوم الطوالع» أراد الشمس والقمر فغلب القمر لشرف التذكير وكما قالوا سنة العمرين يريدون أبا بكر وعمر رضي الله عنهما فأثروا الخفة

(الف)

- (٤٩) أَوْتَيْتَ فَضْلَ خِلَافَةِ كُنُوبَةٍ وَنَجِيٍّ إِلَهَامٍ كَوْنِيٍّ يُؤْنِي
 (٥٠) أَخْلِيفَةَ اللَّهِ الرَّضَى وَسَبِيلَهُ وَمَنَارَهُ وَكِتَابَهُ الْمَشْرُوحَا
 (٥١) يَا خَيْرَ مَنْ حَجَّتْ إِلَيْهِ مَطْيَةُ يَا خَيْرَ مَنْ أَعْطَى الْجَزِيلَ مَنُوحَا
 (٥٢) مَاذَا تَقُولُ جَلَلَتْ عَنْ أَفْهَامِنَا حَتَّى اسْتَوَيْنَا أُعْجَمًا وَفَصِيحَا
 (٥٣) نَطَقْتَ بِكَ السَّبْعُ الثَّانِي أَلْسِنًا فَكَفَيْتَنَا التَّعْرِيزَ^(ب) وَالتَّصْرِيحَا
 (٥٤) تَسْنَى بِنُورِ اللَّهِ بَيْنَ عِبَادِهِ لَتُضَيَّءَ بُرْهَانًا لَهُمْ وَتُلَوِّحَا
 (٥٥) وَجَدَ الْإِيمَانُ سَنَّاكَ تَحْقِيقًا وَلَمْ تُحِطِ الظُّنُونُ بِكُنْهِهِ تَصْرِيحَا

(الف) (ب - كج - ل - ا - س) وبوة (كد - بس - ع - م - ط) (ب) فكعيننا (ط)

أو المراد بالمشركين في قول الشاعر المشرق الأقصى والمشرق الأدنى أي العراق كما أن المراد بالمغربين الغرب الأدنى والمغرب الأقصى وهما في إفريقية وقد ذكرهما حيث قال

وبعد توطيد ملكِ المغرِّين لمن تَوَيَّ وَأَمْنِ الْمَدَارِي البِضِّ فِي الْكَلَالِ^(١)

وقال الشيخ الفاضل « الْمَشْرِقَاتُ » كما في بعض النسخ أي كواكب الفلك بمساعدتها والمشرقان أهل المشرق والمغرب أي مال اليك أهل الشرق رغبةً فيك وفي عدلك الشامل على أهل الغرب كأنَّ الشاعر يُحَرِّضُ المدحَّ على غزو مصر وقد كان المدح عازماً على ذلك »

« ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ » (الغريب) النحيُّ والنجوى السرَّ وهو أيضاً من تُسَارَهُ ونجا فلانٌ فلاناً (ن) نجواً واتَّحاه ونجاه بمعنى واحد أي سارَه - والسبعُ الثاني فاتحةُ الكتاب وهي سبعُ آياتٍ قيل لها مثنان لأنها يُتَنَّى بها في كل ركعة من ركعاتِ الصَّلَاةِ وتُعَادُ في كل ركعة . واحتدتها مثناة وقيل هي القرآن كله ومنه قوله تعالى الله « نَزَلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُثَشَّاهً مَّثَانِيَّ^(٢) » أي مكرراً أي كُرِّرَ فيه الثَّوَابُ والعقابُ أو سُيِّجَ القرآن مَثَانِيَّ لَأَنَّ الْأَنْبَاءَ وَالْقِصَصَ ثُنِيَّتٌ فيه أو لِإِفْتِرَانِ آيَةِ الرَّحْمَةِ بِآيَةِ الْعَذَابِ (المعنى) واضحٌ وقد شرحنا أوصافَ الإمامِ في المقدمة^(٣)

« ٥٥ » نَشَاهِدُ ثُورَكَ الظَّاهِرَ فَتُحَقِّقُ أَنَّكَ الْإِمَامُ الْحَقُّ وَلَكِنَّ حَقِيقَةَ ثُورِكَ خَافِيَةٌ عَلَى عَقُولِنَا فَلَا تَقْدِرُ أَنْ تُحِيطَ بِهَا كَمَا يَنْبَغِي . يعني أَنَّ حَقِيقَةَ الْإِمَامَةِ غَيْرُ مَدْرَكَةٍ بِالْعُقُولِ وَالْإِمَامُ ظَاهِرٌ بِنَاسُوتهِ فَقَطْ

- (٥٦) أَخْشَاكَ تُنْسِي الشمسَ مَطْلَعَهَا كَمَا أَنْسَى الْمَلَائِكُ ذِكْرُكَ التَّسْبِيحَا
(٥٧) صُوِّرْتَ مِنْ مَلَكُوتِ رَبِّكَ صُورَةً وَأَمَدَّهَا عِلْمًا فَكُنْتَ الرُّوحَا
(٥٨) أَقْسَمْتُ لَوْلَا أَنْ دُعِيتَ خَلِيفَةً لَدُعِيتَ مِنْ بَعْدِ الْمَسِيحِ مَسِيحَا
(٥٩) شَهِدْتَ بِمُفْخَرِكَ السَّمَوَاتِ الْعُلَى وَتَنْزَلَ الْقُرْآنُ فِيكَ مَدِيحَا

(الب) (كج - اس - ط) وكان (س - بع)

«٥٦» (المعنى) الشمس التي هي أجلُّ الكواكب وأعظمها مفعولة بالنظر اليك والملائك التي هي أشرف جميع الموجودات لاهيةٌ بذكرِك فأخشى أن تُنسى الشمس موضع طوعها كما أنسى ذكرَك للملائكة تسبيحهم والمراد بأن شدة عناية الأجرام السماوية والأرواح الخردة بالامام لأنه هو الغرض في خلق السموات والأرض كما أشار إليه في البيت التالي

«٥٧» (الغريب) الملكوت العزُّ والسلطان والملك العظيم وهو فعلت من الملك كالرهبة من الرهبة وفي التبريل العزيز «فسبحان الذي يده ملكوت كل شيء»^(١) أي القدرة على كل شيء - وأمدَّ فلاناً بمال أعطاه ومنه قوله تعالى «وَأَمَدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ»^(٢) والمَدَدُ ما مَدَّ به أو أَمَدَّهُمْ يقالُ أَمَدَدْتُهُ بِمَدَدٍ أي قُوَّتِهِ وَأَعْنَتُهُ به وهو في الأصل ما يزداد به الشيء ويكثر. وقيل المَدُّ في الشر والإمداد في الخير (المعنى) خَلَقَكَ اللهُ صُورَةً مِنْ مَلَكُوتِهِ ثُمَّ نَفَخَ فِيهَا رُوحَ عِلْمِهِ فَصُرْتَ بِهِ رُوحًا أَشَارَ بِقَوْلِهِ هَذَا إِلَى أَنَّ الرُّوحَ لَا يَكْمَلُ إِلَّا بِالْعِلْمِ. وفي بعض النسخ «فكان الرُّوحَا» أي أَنَّ الْعِلْمَ هُوَ الرُّوحُ

«٥٨» (المعنى) تُدْعَى خَلِيفَةً رَسُولِ اللهِ (صلم) لِأَنَّ النَّبُوَّةَ قَدْ خُتِمَتْ عَلَيْهِ وَلَوْ لَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ كَذَلِكَ لَدُعِيتَ وَاللَّهُ بَعْدَ الْمَسِيحِ مَسِيحًا ثَانِيًا

«٥٩» (الغريب) العُلَى جمع عُلَيَاء وهي أنثى الأعلى (المعنى) يشهد بمجدك الآفاقُ ويُثني عليك القرآنُ لِأَنَّكَ آيَةٌ مِنْ آيَاتِ اللهِ كَمَا قَالَ اللهُ تَعَالَى «سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ»^(٣)

﴿ القصيدة العاشرة ﴾

وقال يمدح القائد جوهرًا

- (١) أَنْظَلِمَ أَنْ شِمْنَا بَوَارِقَ لُمَحَا وَصَحْنُ لِسَارِي اللَّيْلِ مِنْ جَنْبِ تَوْضِحَا
(٢) بِمِينِكَ أَنْ بَاتَتْ تُحْرِقُ كُوزَهَا (ب) مَحْجَلَةٌ غُرًّا مِنَ الْمُزْنِ دُلْعَا
(٣) وَلَمَّا اخْتَضَنَّ اللَّيْلَ أَرْهَفْنَ خَصْرَهُ فَبَاتَ بِأَنْثَاءِ الصَّبَاحِ مُوَشَّحَا

(الف) بمينيك (ط) (ب) (س-م) نازها (غيرها) (ج) التعمس (ب-ا-س-ح-مع)

« ١ و ٢ » (الغريب) شام^(١) — والبارق البرق وقيل كل ما يتلألأ — وتوضح موضع معروف وهو بين أمرة إلى أسود العين وقد ذكره امرؤ القيس في قوله

فَتَوْضِحُ فَأَلْمِقِرَا لَمْ يَفُ رُثْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَتَمَالٍ^(٢)

— والكُوز بضم الكاف مجرة الحداد من طين — والمحجلة الغر من الزن السحائب البص من تحجيل الفرس — والدلع جمع دال^(٣) (المعنى) قوله « انظلم » ان كان من الإظلام أي الدخول في الظلمة فعناه هل نسري في الظلام أيها العاذل مع ما لمع قبالة عينك من البروق من جهة موضع توضح وان كان من الظلم فعناه هل نكون ظالمين لعينك حين ننظر إلى البروق اللامعة وقد بقيت طول الليل تُحْرِقُ مُجْرَتَهَا التي هي السحب البيض الكثيرة الماء ومنه قول المرعي

أَلَا رَجَا بَاتَتْ تُحْرِقُ كُوزَهَا ذِيُولُ بَرُوقٍ بِالْعَرَاقِينِ لُمَعٍ^(٤)

« ٣ » (الغريب) الرهف من الحصر الصَّامِرُ ورجلٌ مُرْهَفٌ الجسم دقيقه من رهف الشيء (ك) رَهَافَةً ورهفًا إذا دقَّ وَلَطَفَ وَأَرْهَفَ السَّيْفَ حَدَدَهُ وَرَقَّقَ حَدَّهُ فهو مُرْهَفٌ — والحصر وسط الانسان وهو المستدق فوق الورك والتخصير التدقيق ومنه يقال كشح مخصر وامرأة مخصرة أي دقيقة ضامرة الحصر — والأثناء جمع ثني . وكل شيء ثني بضه على بعض أطواقا فكل طاق من ذلك ثني حتى يقال أثناء الحية لمطاويها^(٥) وأثناء الشيء تضاعيفه والثني من الوادي والجلل مُنْعَطِفَةٌ ومنه قولهم « أخذوا في ثني الجبل والوادي — وَالْمُوشَّحُ^(٦) (المعنى) لعل الصواب « احتضن » من احتضن الصبي إذا جعله في حضنه والحيض ما دون الإبطين إلى الكشح ومن الحجاز جانب كل شيء . ومنه « وما زال يقطع أحضان الأرض »

(١) الفرح ١ (٢) الملقات ٤ (٣) الفرح ٣ (٤) المرعي ٣ (٥) الاساس (٦) الفرح ٣

- (٤) تَحْمَلُ سَارِيهَا إِلَيْنَا تَحِيَّةً فَهَيَّجَ تَذْكَارًا وَوَجَدًا مُبْرَحًا
 (٥) وَعَارَضَهُ تَلْقَاءُ أُنْمَاءٍ عَارِضٌ تَكْفًى تَبِيرٌ فَوْقَهُ فَتَرْجَحًا
 (٦) وَلَمَّا تَهَادَى نَكَبَ الْيَدَ مُعْرِضًا وَأَتَانَا سَجَلًا لِلرِّيَاضِ فَطَفَحَا

وَأَحْضَانَ اللَّيْلِ « يقول ولما جعلنا أي البوارق الليل في حضنها صار خصره دقيقاً فبات لياضها واشراقها كأنه مَوْشَحٌ بوشاح الصبح . جعل الليل غانية والبرق وشاحها

« ٤ » (المعنى) الضمير في قوله « ساريها » راجع الى السحب يعني أن الذي سرى من السحب جاء الينا بتحية من الأحاب فيبتحت تلك التحية نذكارتنا لهم وحرزنا الشديد على فراقهم والمراد بتحيته السحاب مطره كأنه جاء من منزله

« ٥ » (الغريب) تكفى النبات طال ومنه قول البحري

يَتَكْفَى النخل في حافاتها بالقماري تَفَى أَوْتَبِكُ^(١)

— وَتَبِيرٌ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ بِمَكَّةَ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

كَانَ تَبِيرًا فِي عَرَايِنَ وَبَنَاهُ كَبِيرٌ أَنَسٍ فِي بَجَادٍ مَزْمَلٍ^(٢)

(المعنى) « اسم عشيقة يقول وسار جبال ذلك السحاب في سيره إلى منزله اسماء سحاب آخر مرتفع طاوله حل تبير في العلو فغلب الجبل والمراد وصف علو السحاب في السماء

« ٦ » (الغريب) التهادي مشي النساء والابيل الثقال وهو مشي في تمايل وسكون . وفي الحديث « ان النبي صلعم خرج في مرضه الذي مات فيه يهادى بين رحلين » بالبناء للمفعول أي أنه كان يمشي بينهما يعتمد عليهما من ضعفه وتمايله^(٣) . وكذلك كل من فعل بأحد فهو يهاديه واذا فعلت ذلك المرأة وتمايلت في مشيتها من غير أن يماستها أحد قيل تهادى قال الأعشى

إِذَا مَا نَأَتْ تَرِيدُ الْقِيَامَ تَهَادَى كَمَا قَدَرَأَيْتَ الْبَهْرَا^(٤)

— وَنَكَبَ الشَّيْءَ نَحَاهُ وَنَكَبَ عَنِ الطَّرِيقِ عَدَلًا وَنَحَى لَازِمٌ مَتَعِدٌ قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ وَقَدْ كَبُرَ وَكَانَ فِي دَاخِلِ بَيْتِهِ وَمَرَّتْ سَحَابَةٌ كَيْفَ تَرَاهَا يَا بُنَيَّ قَالَ أَرَاهَا « قَدْ نَكَبْتُ وَتَهَرَّتْ » وَنَكَبَ عَنْهُ تَجَنَّبَهُ وَوَلَّاهُ مَنْكَبَهُ وَأَقْبَلَ نَحْوَ غَيْرِهِ — وَالْبَيْدُ جَمْعُ بَيْدَاءَ وَهِيَ الْمَفَارَةُ لَا شَيْءَ بَهَا وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُبِيدُ سَالِكَهَا أَيْ تُهْلِكُهُ . وَالْإِبَادَةُ الْإِهْلَاكُ وَالْجَمْعُ يَدُ كَسَرُوهُ تَكْسِيرَ الصَّغَاتِ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ صَفَةٌ وَلَوْ كَسَرُوهُ تَكْسِيرَ الْأَسْمَاءِ فَقِيلَ يَبْدَاوَاتُ لَكَانَ قِيَاسًا — وَأَتَانَا السَّقَاءَ مَلَاءً مَلَأَ شَدِيدًا . وَتَنَقَّى الرَّجُلُ (س) تَأَقَّا أَمْتَلًا غَيْطًا

(٧) تَدَلَّى فَخِلْتُ الدُّكْنَ^(ب) مِنْ عَذْبَاتِهِ^(ب) كَوَاسِرَ فُتَحَا فِي خِفَافِهِ جُنَحَا

(٨) لَتَعْدُ غَوَادِيهِ بِمَنْسَرَجِ اللُّوَى مَوَاجٍ رَقَاقٍ مِنَ الرِّيِّ مُتَحَا

(الف) الركن (ط) (ب) (ب - ج - د - هـ) عذباته (ب - ج - د - هـ) عذباته (غيرها)

وغضباً وتسرع إلى الشر ومن أمثال العرب « أنت تتق وأنا متق فكيف تتفق^(١) » أي أنت سريع إلى الشر وأنا سريع إلى البكاء . يضرب للمتافين خُلُقاً - والسَّجَلُ يفتح السين الدلو العظيمة إذا كان فيها ماله قل أو أكثر مذكّر ولا يقال لها سَجَلٌ إذا كانت فارغة - وطُفَحُ الأنانى وأطفحه فطفح ملاء حتى يفيض (المعنى) جعل السحاب لامتلائه بالماء عانية تمشي مشية ضعيفة وتمايل فيها . يقول ولما تمايل ذلك السحاب في سبجه في الهواء كونه مثقلاً بالماء عدل عن اليد معرضاً عنها وملاً الرياض بسجل مملو بالماء أي مطر الرياض ولم يمتطر البید

« ٧ » (الغريب) تدلّ الثمر من الشجرة استرسل وتعلق ودلى الدلو (ن) دلّوا كدلاً أي أرسلها في البئر - والدُّكْنُ جمع أدكن وهو المائل إلى السواد . والدُّكْنَةُ لون يضرب إلى السواد - والعذباتُ ههنا أطراف السحاب المتدلّية واحداً عذبة . وعذبة كل شيء طرفه ومنه ما أرقّ عذبة لسانه والحق على عذبات الستهم والعذب أيضاً أغصان الشجر المسترسلة وما سدل بين الكتفين من العمامة وخِرَقِ الألوية ومنه « خفت على رأسه العذب » - والكواسر^(٢) - والفتح جمع فتحة وهي العقاب اللينة الجناح من فتح أصابع رجله في الجلوس إلى باطن القدم إذا ثناها ولينها وأصل الفتح اللين - والحفاف الجانب وحفاف كل شيء جانبه قال طرفه يصف ناحيتي عسيب ذنب الناقة

كان جناحي مضرحي تكفّا حفافيه نكّا في العسيب بمسر^(٣)
من حقه القوم وبه وحواليه (ن) إذا أحدقوا به وأطافوا - والجنتح من حنح الطائر (ف) جُنوحاً إذا كسر من جناحيه ثم أقبل كالواقع اللاحي إلى موضع قال الشاعر
تري الطير العتاق يظللن منه جُنوحاً ان سمعن له حسياس^(٤)

وجنح فلان الطائر (ف) أصاب جناحه قال الشاعر
إن كنت لا أزمي وتزني كنانتي نُصِبَ جالجات النبل كسحي ومنكي^(٥)
(المعنى) إذا استرسلت أطرافه وجوانبه ظننت كأنها أجنحة العقبان اللينة إذا انقضت على صيدها أي سقطت عليه من الهواء بسرعة

« ٨ » (الغريب) الغواصي والغايات جمع غادية وهي السحابة تنشأ غدوة أو مطرة الغداة ويقابلها

- (٩) سَقَّتْهُ فَجَبَتْ صَائِكَ الْمِسْكِ حُفْلًا تَسُحُّ وَأَذَرَتْ لَوْلُؤِ النَّظْمِ نُضْحًا
(١٠) فلم تُبْقِ من تلك الأجارع أجراً ولم تُبْقِ من تلك الأباطح أبطاحاً
(١١) وَلِلَّهِ أَطْعَانٌ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدُ وقد كَرَبَتْ تلكَ الشَّمْسُ لَتَجَنَحَا

(أ ب) منشد (لق - كج - كد - بس)

الرائحة - ومنعرج الوادي منعطفه يُنَمُّ وَيُسْرَةُ وَأَنْفَرَجَ الشَّيْءُ انعطف واعوجَّ - وَاللَّوَى^(١) - والمواضع جمع مائع^(٢) - والمتح جمع مائع^(٣) - ورفراق السحاب مادَّهَبَ منه وجأ. ورفراق الدمع ما يتحرك في العين ولا يسيل . ورفراق السراب ما تالَّأ منه وكلُّ شيء له تالَّأ و بصيصٌ فهو رفرق و رَفَرَقَ الماء وغيره صَبَّ صَبًّا رَقيقاً - والرَّيُّ الشَّعُّ وهو اسمٌ من ارتوى الشجرُ بمعنى رَوِيَ أي تنمَّ وهو أيضاً حسنُ الحال وكثرةُ النعمةِ وَرَوِيَ من الماء واللبن (س) رَيًّا وَرِيًّا إِذَا شَرِبَ وَسَبَّعَ (المعنى) هذا دعاؤه لوائي الأحيق يقول لِتَنَزَّلْ مِنْهُ عَلَى مَنَعُطِ الْوَادِي غَادِيَاتٍ تَجِيءُ، وتذهب وهي مَتْرُوءَةٌ مِنْ مَاءِ الْبَحْرِ كَأَنَّهَا مَوَائِحُ وَمَوَائِحُ قَدْ اسْتَقَّتْ مِنْهُ وَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ « مِنْ الرِّي » تحريف « من البحر » لأن السحاب هو من بخارات البحار كَأَنَّهُ مَائِحٌ مَائِحٌ مِنْ مَائِهَا

« ١٠ و ٩ » (الغريب) مَجَّ^(٤) - وصَاكَ به الطيبُ صِيكًا لَصِقَ به ومنه قول الأعشى

ومثلكِ مُعْجَبَةٍ بِالشَّبَابِ بَصَاكَ الْعَبِيرُ بِأَجْسَادِهَا^(٥)

وصَاكَ الدَّمُ يَبِسَ وهو من ذلك لأنه إِذَا يَبَسَ لَزِقَ - وَالْحُفْلُ جمعُ حافلٍ من حفل الماء واللبن (ض) حَفْلًا وَحُفُولًا إِذَا اجْتَمَعَ . وحفل القومُ احتشدوا واجتمعوا وضرعُ حافلٍ أي تمتلئ أَيْبَنًا . ومنه محفلُ القومِ ومحتفلهم وهو موضعُ اجتماعهم - وسَحَّ الماءُ (ن) سَحًّا وَسُحُوحًا سَالَ مِنْ فَوْقِ إِلَى أَسْفَلٍ وَكَذَلِكَ الْمَطَرُ وَاللَّيْثُ وَسَحَّ الْمَاءُ وَغَيْرَهُ صَبًّا مُتَابَعًا كَثِيرًا - وَذَرَّتِ الرِّيحُ التُّرَابَ وَغَيْرَهُ (ن - ض) وَأَذَرَتْهُ أَذْرَاءَ وَذَرَّتْهُ تَذْرِيةً بِمَعْنَى أَطَارَتْهُ وَأَذْهَبَتْهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « تَذَرُوهُ الرِّيحُ »^(٦) - وَالنُّضْحُ جمعُ ناضحٍ^(٧) - (المعنى) هذا أيضاً دعاؤه لوائي الأحيق يقول سَقَّتْهُ تِلْكَ السَّحَابُ بِانصَابِهَا وَهِيَ مِمْتَلِئَةٌ بِالماءِ الْكَثِيرِ تَرْمِي مِنْ أَفْوَاهِهَا بِقَطْرَاتٍ كَأَنَّهَا فِي طَيْبِهَا مِسْكٌ لَاصِقٌ بِالأَبْدَانِ وَفِي صِفَائِهَا وَاشْرَاقِهَا وَاسْتِدَارَتِهَا دَرَرٌ مُثَوَّرَةٌ مِنَ الْقَلَادَةِ حَتَّى لَمْ تَبْقِ مَوْضِعًا مِنْ مَوَاضِعِهِ سِوَاكَ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ أَجْرَعَ أَوْ أَبْطَحَ

« ١١ » (الغريب) الظئينة المودج فيه امرأة أم لا وهي أيضاً المرأة في اليهودج سُمِّيَتْ به على حدِ تسمية

(١) الفرح ٣٦ (٢) الفرح ٣٧ (٣) الفرح ٣٨ (٤) الفرح ٣٩ (٥) الأعشى ٥١
(٦) القرآن ١/١٢ (٧) الفرح ٤٠

- (الف)
- (١٢) أَجْدِكَ مَا أَنْفَكَ إِلَّا مُعَبِّقًا بكأسِ النوى صِرْفًا وَإِلَّا مُصَبِّحًا
- (١٣) وَأَيُّضَ مَنْ سِرِّ الْخِلَافَةِ وَاضِحٍ تجلَّى فكانَ الشمسُ في رَوْتَقِ الضُّحَى
- (١٤) عَنِيفٌ يَبْذُلُ الْوَفْرَ يَلْحِي عُفَاتَهُ عَلَى صَفَدٍ مَا كَانَ نُهْزَةً مَنْ لَحَى

(أب) الهوى (كد — نص — م — ط)

الشيء باسم الشيء لقربه منه وقيل سميت المرأة ظليمة لأنها تظعن مع زوجها وتقيم باقامته كالجليلة ولا تُسَيِّ ظليمة إلا وهي في هودج قال عمرو بن كلثوم

قفي قبل التفرق يا ظليما تُخْبِرُكِ اليقينَ وتُخْبِرِينَا^(١)

والجمع ظلعان وظعن وظعن وأظعان — والبرقة والبرقاء أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل وجمعها بُرُق وقيل البرقة فيها حجارة تُحْمَرُ وسُودُ والتراب أبيض واعر وهي بُرُق لك بلون حجارتيها وتُرامِها وإنما رُقها اختلاف ألوانها وُبرُق ديار العرب تُرِي على المائة منها برقة شهيد فال طرفة

نخولة أطلال ببرقة شهيد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد^(٢)

— وَجَنَحَ إِلَيْهِ وَلَهُ (ف) جُنُوحًا مَالٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَأِنْ جَنَحُوا لِلسَّامِ فَأَجْنَحْ لَهُا^(٣)» (المعنى) مَا أَحْسَنَ تلك الحنايب اللآتي في الهودج ببرقة شهيد وفد دنى وقت رحيلهن كأنهن الشموس كادت تميل للغروب

«١٢» (الغريب) أَجْدُكَ^(٤) — وَغَبَقَهُ مِنَ الضُّبُوقِ^(٥) — وَالصَّرْفُ بِالْكَسْرِ الْخَالِصُ مِنَ الْحَرِّ وَغَيْرِهَا

لأنه مصروف عن مخالطة غيره وشراب صرف أي محض غير ممزوج

«١٣» (المعنى) وَرَبِّ سَيِّدٍ مِنْ أَفْضَلِ سَادَاتِ الْخِلَافَةِ تَقِيَّ الْعَرَضِ مِنَ الدَّنَسِ وَالْعُيُوبِ مَكَارِمِهِ وَاضِحَةً ظَهَرَ كَشْمُسُ الضُّحَى . إِذَا قَالَتْ الْعَرَبُ فَلَانٌ أَيْضُ وَفَلَانَةٌ بِضَاءٍ فَالْمَعْنَى تَقَاءَ الْعَرَضِ مِنَ الدَّنَسِ وَالْعُيُوبِ وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ يَمْلَحُ رَجُلًا

أَشْمُ أَيْضُ فَيَاضُ يَفْكَكَ عَنْ أَيْدِي الْعُنَاةِ وَعَنْ أَعْنَاقِهَا الرِّبْقَا^(٦)

وهذا كثير في شعرهم لا يريدون به بياض اللون ولكنهم يريدون المدح بالكرم وتقاة العرض من العيوب ومثل هذا قولهم دولة بضاء . وَإِذَا قَالُوا فَلَانٌ أَيْضُ وَفَلَانَةٌ بِضَاءٍ الْوَحْدَ أَرَادُوا تَقَاءَ اللَّوْنِ مِنَ الْكَتَلِفِ وَالسَّوَادِ الشَّائِنِ . وَقَوْلُهُ «سَرَّ الْخِلَافَةِ» مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ فِي سَرِّ قَوْمِهِ أَيْ فِي أَفْضَلِهِمْ . وَفِي الصِّحَاحِ فِي أَوْسَطِهِمْ «وَمِنْ قَوْمٍ مِنْ سَرَارَةِ مَذْحَجٍ» أَيْ مِنْ خِيَارِهِمْ لَعَلَّ مِنْ سَرِ الْأَرْضِ وَسَرَارَتِهَا أَيْ أَكْرَمَهَا وَقَوْلُهُ «أَبْضُ الْخِ»

اتَّعَالَ مِنَ النَّسِيبِ إِلَى الْمَذْحَجِ بَلَا تَلْقُ بَيْنَهُمَا وَهَذَا يُسَمَّى الْاِتِّصَابَ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ

«١٤» (الاعراب) قَوْلُهُ «مَا كَانَ» نَفَتْ قَوْلَهُ «صَفَدٍ» (الغريب) الْعَنِيفُ ضِدُّ الرِّفِيقِ مِنْ عُنْفٍ

- (١٥) تَوَخَّاهُمْ قَبْلَ السَّوَالِ تَبَرُّعًا بِمَعْرُوفٍ مَا يُؤْلِي وَسِيلَ فَأُجْحَا^(أ)
 (١٦) صَحَى أَهْلُ هَذَا الْبَذْلِ يَمْنُ عَلَيْهِ وَأَمْسَكَ بِالْأَمْوَالِ نَشَوَانُ مَا صَحَا^(ب)
 (١٧) ذَرَوْا حَاتِمًا عَنَا وَكَعْبًا فَإِنَّا رَأَيْنَاهُ بِالْدُنْيَا عَلَى الدِّينِ أَشْمَحَا

(أ) (ط) فأسجعا (عيرها) (ب) (كد — ط) الامال (عيرها)

به وعليه (ك) اذا لم يَرَفُقْ به وقول عفيف وسير عفيف أي شديد — ولحاه (واوي ويائي) لآمته وسبه وعابه وهو مأخوذ من لحا الشجرة اذا قشرها واللحاء قشر الشجرة — والصَّفْقُ العطاء وأصفد فلاناً أعطاه مالا وقيل وهب له عبداً . والصَّفْدُ أيضاً الوثاق — والنَهْرَةُ بالضم الفرصة يقال « هونهرة المخلص » أي صبد لكل أحد وانتهر النهرة اغتنمها واتهش اليها مبادراً . والنَهْرُ والانتهاز تناول الشيء بسرعة (المعنى) يبذل مالا كثيراً كأنه يشدد على المال في بذله إياه ويولم غفاته على ترك اغتنارهم بعطاءه والمراد بقوله « على صفد الخ » على عطاء له لم يكن ذلك العطاء فرصة من لحاه المددوح أي فرصة العافي فعلى هذا المعنى مفعول « لحا » محذوف والضمير في « لحا » راجع الى المددوح وإن قرأنا « يُلْحِي » بالبناء على صيغة المجهول فمعناه يلام غفاته على تحصيل عطاء لم يفتن بتحصيله من لأنهم من الناس وهذا المعنى فيه تعقيد والمعنى الأول أوضح والله أعلم « ١٥ » (الغريب) توخى الأمر توخياً تحراه في الطلب وتعمه دون ما سواه من ونخي الأمر يخينه وخياً اذا قصده تقول « وَخَيْتُ وَخَيْكَ » أي فصدتُ قصدك — وسيل مخفف سئل وقد تخفف الهمة فيقال سال يسال سل لكاف يخاف واسم المفعول مسول كمخوف (المعنى) يقصدُ غفاته بمعروف عطاء تفضلاً قبل أن يسئلوه واذا سئل حاجة قضاها ونحو هذا قول البحري

حليف ندى إن سئل فاضت جمأه وذو كرم الآ يسئل يتبرع^(١)

وفي بعض النسخ « فأسجعا » وهو من قولهم « أسجح الوالي » اذا أحسن العفو ومنه قول عائشة رضي الله عنها لعلي رضي الله عنه حين ظهر على الناس « ملكك فأسجح »^(٢) أي ظفرت فأحسن العفو وسجح خلقه (س) سئل تقول في عقله رجاحة وفي خلقه سجاحة

« ١٦ » (الغريب) صحا السكران ذهب سكره يقال « صحى من سكره » وصحا فلان ترك الصبي والباطل كقوله « صحا القلب من سئى واقصر باطله » والصحو في الأصل ذهاب النيم يقال يوم صحو وسماه صحو واليوم صاح (المعنى) يفرق بين الأسخياء والبخلاء يقول أما الذين يبذلون المال مثل هذا البذل فهم صاحون ذهب عنهم سكرة الجهل والعماية وأما الذين يمسكون بالأموال فهم سكارى بسكرة الجهل والعماية « ١٧ » (المعنى) أتركوا ذكر كعب وحاتم فان بين جودها وجود المددوح فرقا عظيماً لأنهما بذلا

- (١٨) أُرِيكَ بِهِ نَهْجُ الْخِلَافَةِ مَبْعَاً يُبَيِّنُ وَأَعْلَامَ الْخِلَافَةِ وَمُضَحَاً
(١٩) كَثِيرُ وَجْهِ الْخَزِيمِ أُرْدَى بِهِ الْعِدَى وَأُنْحَى بِهِ لَيْثَ الْعَرِينَةِ فَاتَّحَى
(٢٠) وَلَمَّا اجْتَبَاهُ وَالْمَلَائِكُ جُنْدُهُ^(١) لِمَلِكِهِمْ دَارَتْ عَلَى قُطْبِهَا الرَّحَا

(ألف) حوله (ح - مع)

المال للذُّنُيا بخلاف المدح فانه يبذل للدين مختاراً إياه على الدنيا . وحاتم الطائي هو ابن عبدالله بن سعد بن الحُجر من قبيلة طيٍّ ويكنى أبا سنانة وكان مع جوده شاعراً وشجاعاً توفي سنة ٦٠٥م وله ديوان مطبوع^(١) . وكعب الحير يهودي من خيبر وفي المثل « أجود من كعب ابن مامة » وهو من بني أبياد بن معد . وحديثه الغريب أنه أترَّ بنصيبه من الماء في بعض الأسفار أحد رفاقه حتى مات عطشاً فذلك أن رجلاً من النمر بن قاسط تحبَّ كعب بن مامة وفي الماء قتله فكلوا يشربون بالحصاة وكان كلما أراد كعب أن يشرب نظر إليه النمر فيقول كعب للساقِ إسقِ أخاك النمر فيسقيه فأدركه الموت فاستكنَّ تحت شجرة وقد قرَّبوا من الماء فقيل له رد كعب أنك ورَّاء فعجز عن الجواب وتركوه فمات عطشاً^(٢) . ويقال أيضاً أجود من هرير

« ١٨ » (الغريب) المَبْعُ الطريقُ الواسعُ البَيِّنُ يُقالُ طريقُ مَبْعٍ . وفي حديث علي رضي الله عنه اتقوا البدعَ والزمو المَبْعَ وهو مفعولٌ من الهَيُّوع وهو الجُبْنُ لأنَّ الطريقَ موضعُ فَرْعٍ وَجُبْنٍ وقيل هو من التَّبْعِ وهو الانبساط والميم زائدةٌ ومن قال مَبْعٌ فَعَيْلٌ فقد أخطأ لأنه لا فاعِلٌ في كلامهم بفتح أوله (المعنى) يا صاحبي أُرِيكَ بسبب كونه قائداً للعسكر طريقَ الْخِلَافَةِ وأعلامها واسمها أي لولاه لَمَّا وَضَحَ أمرُ الْخِلَافَةِ وَلَمَّا اسْتَقَامَ حالُها ويمكن أن يكون الباء في قوله « به » نحو الباء التي في قولهم « لقيت بزيدي الأسد » أي لقيته وهو أسد صار مغلوباً بها

« ١٩ » (المعنى) المِصْرَاعُ الأولُ واضحٌ . أي وجوهُ حزمه كثيرةٌ أَهْلَكَهَا أعداءه والمِصْرَاعُ الثاني لعلَّه من قولهم « أُنْحَى بصره عنه » إذا عَدَلَهُ وحقيقته جَعَلَ بَصَرَهُ في ناحيةٍ منه وهذا كقول الشاعر « نحا لحدٍ زبرقان وحارت » يعني أنه صرف بحزمه أسد الغابة فانصرف هو . ويقال أيضاً « أُنْحَى على حلقه السكين » أي عَرَضَ . وأُنْحَى فلانٌ على فلانٍ ضرباً أي أَقْبَلَ يعني قَصَدَ بقوة عزمه أسد الغابة فتأثر الأسدُ بها أي صار مغلوباً بها

« ٢٠ » (المعنى) لعلَّ ترتيبَ الأبيات في هذا الموضع غيرُ صحيحٍ والضمير في اجتباها راجعٌ الى الخليفة المعز يعني أن المعز لما انتخب القائدَ جوهرًا لإِهْلَاكِهِمْ حالَ كونه الملائك من جنده دارت الرحا على قطبها أي

- (٢١) فَقَلَّدَهَا جَمَّ السِّيَاسَةِ مِذْرَهَا ^(ب) إِذَا شَاءَ رَامَ الْقَصْدَ أَوْ قَالَ أَفْصَحَا ^(ج)
 (٢٢) نَحَامَ بِهِ أَمْضَى مِنَ السِّيفِ وَقَعُهُ ^(د) وَأَجْزَلَ مِنْ أَرْكَانِ رَضْوَى وَأَرْجَحَا
 (٢٣) وَقَدْ نَصَحْتُ قُوَادَهُ غَيْرَ أَنَّنِي رَأَيْتُ رَيْبَ الْمُلْكِ لِلْمُلْكِ أَنْصَحَا

(الف) وفلدهم (بس - لق) فقلده (طن) (ب) مدره (ب - لج - اس) (ج) اذا سارتم الفصد (بس - بغ - كد) (د) أوحى (ب - كج - اس - ط)

كان انتخابه هذا مصيباً وقع في موقعه ويمكن أن يكون المعنى أن المرء لما انتخب جوهرًا للقيادة جرت أمور الخلافة على مناهجها واستقامت أحوالها

« ٢١ » (الغريب) جَمَّ الماءُ مَعْظَمُهُ والجَمُّ البئرُ الكثيرة الماء والجَمُّ والجَمُّ الكثيرُ من كل شيء قال الله تعالى « وَتُحْمَلُونَ الْمَالَ خُجًا جَمًّا ^(١) » أي كثيرًا ومنه قول علي رضي الله عنه « أن ههنا لعلما جَمًّا » والجمه البئر الكثيرة الماء — والمِذْرَةُ السِّيدُ الشريفُ المُدَّمُ في اللسان واليدِ لِأَنَّهُ يَقْوَى عَلَى الْأُمُورِ وَيَهْجُمُ عَلَيْهَا مُشْتَقٌّ مِنْ دَرَّةٍ فَلَنْ عَلَيْنَا وَدَرًّا إِذَا هَجَمَ عَلَيْنَا مِنْ حَيْثُ لَمْ نَحْتَسِبْهُ وَقِيلَ هُوَ رَأْسُ الْقَوْمِ وَالْمَافِعُ عَنْهُمْ وَالتَّكَلُّمُ عَنْهُمْ وَالَّذِي يَرْجِعُونَ إِلَى رَأْيِهِ مِنْ دَرَّةٍ لَهُمْ وَعَنْهُمْ إِذَا دَفَعَ قَالَ حُدْبَةُ بْنُ حِشْرَمٍ وَلَسْتُ بِشَاعِرِ السَّقَافِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مِدْرُهُ الْحَرْبُ الْعَوَانُ ^(٢)

وقال آخر

وَأَنْتَ فِي الْقَوْمِ أَخُو عَفَّةٍ وَمِذْرُهُ الْقَوْمُ غَدَاةَ الْخَطَابِ ^(٣)

— وَالْقَصْدُ اسْتِفَامَةُ الطَّرِيقِ وَتَقْيِضُ الْإِفْرَاطِ وَالتَّوْغُلِ يُقَالُ طَرِيقٌ قَصْدٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ ^(٤) » أَيِ بَيَانِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ وَقَصَدَ (ض) فِي مَشْيِهِ مَشَى مُسْتَوِيًّا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ ^(٥) » وَقَصَدَ فِي النِّقَةِ عَدَلَ (الْمَعْنَى) لَعَلَّ الصَّوَابَ « فَقَلَّدَهُ » يَعْنِي أَنَّ الْمَرْءَ فَوَضَّ إِلَيْهِ أَهَمَّ أُمُورِ السِّيَاسَةِ وَهُوَ أَيُّ الْقَائِدِ مِذْرَةٌ مُسْتَقِيمٌ فِي سَيْرِهِ فَصِيحٌ فِي لِسَانِهِ

« ٢٢ » (المعنى) قَصَدَمَ الجَوْهَرُ وَهُوَ فِي مُصَيِّهِ فِي الْأُمُورِ أَمْضَى مِنَ السِّيفِ وَفِي قَارِهِ وَرَزَانَتِهِ أَثْقَلُ مِنْ أَرْكَانِ رَضْوَى وَهُوَ جَبَلٌ بِالْمَدِينَةِ وَالتَّسْبَةُ إِلَيْهِ رَضْوَى وَالبَاءُ فِي قَوْلِهِ بِهِ بَاءُ السَّبْبَةِ نَحْوُ « لَقِيتُ بَرِيدَ الْأَسَدِ » أَيُّ لَقِيتُهُ وَهُوَ أَسَدٌ

« ٢٣ » (المعنى) وَجَمِيعُ قُوَادِ الْمَرْءِ نَاصِحُونَ لِلْمُلْكِ أَيُّ مَخْلُصُونَ لَهُ الْمُدَّةَ وَلَكِنْ رَأَيْتُ الْقَائِدَ جَوْهَرًا الَّذِي رَبَّاهُ الْمُلْكُ أَنْصَحُ لِلْمُلْكِ مِنْهُمْ

- (٢٤) رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ كَعْبَهُ^(ب) لَدَيْهِ وَلَمْ تَنْزَحْ بِهِ الدَّارُ مَنَزَحًا
(٢٥) وَلَمَّا تَفَشَّتْ جَانِبَ الْأَرْضِ فِتْنَةٌ^(ب) تَشَبُّ لَطَى الْهَيْجَاءِ أَلْفَحَ أَلْفَحًا
(٢٦) رَمَى بِكَ قَارُونََ الْمَغَارِبِ عَاتِيًا وَفَرَعُونَهَا مُسْتَحْيِيًا وَمُذَبَّحًا
(٢٧) وَرَامَ جِمَاحًا وَالْكَتَائِبُ حَوَلَهُ فَوَافَاكَ فِي ظِلِّ السُّرَادِقِ أَجْمَحًا

(ال) ربه (ط) (ب) الر (كد - بس - ع - م)

«٢٤» (الغريب) نَزَحَ النُّحْيُ (ف - ض) نَزَحًا وَنَزُوحًا وَمَتَرَحًا بَعْدَ نَقُولِ «جاء من بلدٍ نَزَحٍ» وقد نَزَحَ بفلان كَعْبِي أَي بعد عن داره غيبة بعيدة وأنشد الأصمعي للنابعة
ومن يُنَزَحْ به لا بدَّ يومًا بحبي به نعي أو بتسير^(١)

(المعنى) يمكن أن يكون الصَّوَابُ «رَبَاهُ» بمعنى رَبَّاهُ كما سَقَى في البيت الماضي في شرح قوله «رَيْبَ الملك» يقول رَبَّاهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عنده حسب عاداته ولم يجعله بعداً عنه ولكن لما ظهر الفساد في البلاد بعثه لدفعه إلى مواضع بعيدة كما سيظهر من البيتين الآيين

«٢٥ و ٢٦» (الغريب) تَفَشَّتْ الْأُمُرُ تَغَطَّاهُ وَالْغَاسِيَةُ وَالْغِشَاءُ الْغِطَاءُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَإِذَا غَشِيَهُمْ مَوِجٌ كَالظُّلَلِ^(٢)» - وَاللَّطَى النَّارُ وَقِيلَ لَهَا وَلَطَيْتِ النَّارُ وَتَلَطَّيْتُ وَلَهَبْتُ وَتَلَطَّى فَلَانَ التَّهَبُ وَانْتَاطَ - وَلَفَحَتْ السَّمُومُ وَالنَّارُ بِحَرِّهَا أَحْرَقَتْهُ فِيهِ لَا فِجْ وَلَفُوحٌ وَالْجَمْعُ لَفَحٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «تَلَفَحُ وَجُوهَهُمُ النَّارُ^(٣)» . وللأصمعي ما كان من الرياح لَفَحٌ فهو حَرٌّ وما كان من الرياح نَفْحٌ فهو بَرْدٌ - وَعَنَى الرَّجُلُ عُتُوًّا اسْتَكْبَرَ وَجَاوَزَ الْحَدَّ - وَاسْتَحْيَاهُ اسْتَحْيَاهُ تَرَكَهَ حَيًّا وَمِنْهُ «يَذَبْحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ^(٤)» (المعنى) ولَمَّا سَاعَتْ فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ فِتْنَةٌ تَوَقَّدَ نَارَ الْحَرْبِ شَدِيدًا سَلْطَكَ الْمَرْءُ عَلَى قَارُونَهَا وَفَرَعُونَهَا وَهِيَ ظَالِمَانِ مَشْهُورَانِ وَالْمَرَادُ بِهِ ابْنُ وَاسِوَلِ الْمَذْكُورُ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ وَالثَّلَاثِينَ . رَاجِعِ الْمَقْدَمَةَ لَتَرْجُمَةَ ابْنِ وَاسِوَلِ^(٥) . وَأَمَّا قَارُونَ فَهُوَ رَجُلٌ يُصْرِبُ بِهِ التَّلْ فِي الْغَنَى وَهُوَ الْمَذْكُورُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْمُصْبَةِ أُولَى الْقُوَى^(٦)» وَقَوْلُهُ «أَلْفَحَ أَلْفَحَ» تَأْكِيدٌ وَقَعَ حَالًا مِنْ «لَطَى الْهَيْجَاءِ»

«٢٧» (الغريب) جَمَحَ الْفَرَسُ (ف) جُمُوحًا وَجِمَاحًا رَكِبَ رَأْسَهُ لَا يَتْنِيهِ شَيْءٌ وَجَمَعَ الرَّجُلُ رَكِبَ هَوَاهُ فَلَمْ يُمَكِّنْ رَدَّهُ - وَوَفَّى فَلَانُ الْقَوْمَ مُوَافَاةً وَأَوْفَاهُمْ إِيَّاهُ أَتَاهُمْ يَقُولُ وَافِيَتُهُ فِي الْمِعَادِ بِمَكَانٍ كَذَا وَالْمُوَافَاةُ أَيْضًا الْمَفَاجَاةُ (المعنى) كَانَ رَاكِبًا هَوَاهُ حِينَ كَانَتْ الْعَسَاكِرُ مُجْتَمِعَةً حَوْلَهُ وَلَكِنْ زَادَ شَرُّهُ وَطَغْيَانُهُ حِينَ

(١) التاج (٢) القرآن ٢٢١ (٣) القرآن ٢٢٢ (٤) القرآن ٢٢٣ (٥) المقدمة (الفصل الثالث)

(٦) القرآن ٢٨٧-٢٨٨

- (الم)
(٢٨) فَلَمَّا أَطْلَعَمَ الْأَمْرُ أَخْفَتَ زَارَهُ فجمجم تعريضاً وقد كَانَ صَرَخًا
(٢٩) مُرْدِدُ جَاشٍ فِي التَّرَاقِي فَصَحْنَهُ وَكَانَتْ لَهُ أُمُّ الْمَيْتَةِ أَفْضَحًا
(٣٠) وَمُطَرِّحُ الْآرَاءِ مَا كَرَّ طَرَفَهُ وَلَا ارْتَدَّتْ حَتَّى عَادَ شِلْوًا مُطَرِّحًا

(الب) حجبم (كج)

أَنَّاكَ وهو في ظل السَّرادق والمراد بالسَّرادق غير ظاهر . هل المراد بالسَّرادق سرادق الرماح كما قال في القصيدة الآتية « سرادق خطياته ومسردقه^(١) » ويمكن أن يكون المراد به الغامر أو الدخان المرتفع في الحرب
« ٢٨ » (الغريب) اطلعم الليل والسحاب اظلم وتراكم وقال الجوهري أسحكتك ومنه أمورٌ مطلقمات أي سداد وأطلعم الرجل تكبر - وأخفت ههنا بمعنى خافت بكلامه وصوته أي خفصه وأخفاه ولم يرقه ومنه قوله تعالى « وَلَا تَجْهَرْ بِصَوْنِكَ وَلَا تَخَافِ بِهَا وَابْتَغِ يَنْ ذَلِكَ سَبِيلًا^(٢) » وخفت بصوته كذلك فحمت هو يتعدى ولا يتعدى - ومجمجم في خبره لم يبينه أو لم يشف ومجمجم الكتاب تبجه ولم يبين حروفه - والتعريض ضد التصريح (المعنى) فلما عظم الأمر واشتد سكون صوته وعجز عن تبين كلامه وتصريحه وقد كان قبل ذلك زاراً مثل الأسد يريد لما صار الأمر فظيماً بطلت قوته

« ٢٩ » (الغريب) ردّد النبي ترديداً كثره - والجاش رواع القلب اذا اضطرب عند الفزع ونفس الإنسان وفد لا يهزم وفلان رابط الجاش أي يربط نفسه عن الفرار لشجاعته - والتراقي جمع ترقوة وهو مقدّم الحلق في أعلى الصدر حيث يترق فيه النفس قال الله تعالى « كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ^(٣) » - وأمّ النية كناية عن عظم الموت قال الشاعر
لَأَمِّ لِلنَّايَا عَلَيْنَا طَرِيقُ وللدَّهْرِ فِينَا اتَّسَاعُ وَضِيقُ^(٤)

وجعل بعضهم الدواة أمّ العطايا والمنايا فقال

قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ أُمَّ الْعَطَايَا وَالْمَنَايَا زَنْجِيَةَ الْأَحْسَابِ^(٥)

وأم كل شيء معظّمه وأصله كأمّ القرى وهي مكة وأمّ النجوم وهي المجرة . والنية الموت وهو في الأصل قدر الموت ألا ترى الى قول أبي ذؤيب

مَنَايَا يُقَرِّبُنِ الْخَوْفَ لِأَهْلِهَا جِهَارًا وَيَسْتَمْتَعُنِ بِالْأَنْسِ الْجَلِيلِ^(٦)

فجعل المنايا تقرّب الموت ولم يجعلها الموت يقال متى الله لك (ض) ما يسرك أي قدر الله لك ما يسرك (المعنى) هو مضطرب القلب أصابته فضيحة من جهتك وكان له الموت أكبر فضيحة

« ٣٠ » (الغريب) كرهه (ن) فكر أي رجمه فرجع يتعدى ولا يتعدى - وارتد رجّع وعاد ومنه

(١) المرح ٢٢٢ (٢) القرآن ١٧٧ (٣) القرآن ٢٢٢ (٤) ثمار القلوب (٥) ثمار القلوب (٦) اللسان

- (٣١) فَلَمْ يُدْعَ إِزْنَانَا وَلَا اضْطَفَقَتْ لَهُ حَلَالُهُ فِي مَأْتَمِ السَّوْجِ نُوحًا
(٣٢) وَغُودِرَ فِي أَشْيَاعِهِ نَبَأٌ وَقَدْ عَمُوتَ بِهِ رَسْمَ الضَّلَالَةِ فَالْحَى
(٣٣) وَأَذْرَكَتْ سُؤْلًا فِي ابْنِ وَاسُولِ عَنُوةٍ وَزَخَزَحَتْ مِنْهُ يَذْبُلًا فَتَزَخَزَحَا

قوله تعالى « فارتد بصيراً^(١) » وارتد الشيء رده يتعدى ولا يتعدى — والتلوى بالكسر والسلا الجلد والبسد من كل شيء وهو أيضاً عضو من أعضاء اللحم ، وكل مسلوخه أكل منها شيء فبقيتها سلوى وشلاً وأنشد الراعي

فَادْفَعَ مَظَالِمَ عَيْلَتِ أَبْنَاءَنَا عَنَّا وَأَقْبَذَ سِلُونَا الْمَا كُولَا^(٢)

(المعنى) قوله « مُطْرِحُ الأَرَاءِ » غير واضح المعنى لعله يريد أن ابن واسول رد جميع الآراء التي أشار بها عليه أعوانه وأنصاره فلم يبقَ قليلاً إلا عاد ميتاً مطروحاً . وارتداد الطرف كناية عن الوقت القليل وفي التنزيل العزيز « قال الذي عنده عِلْمٌ من الكتاب أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك^(٣) » وفي البيت قوله « ارتد » يمكن أن يكون متعدياً حينئذ يكون مفعولاً محذوفاً وهو الضمير الراجع إلى الطرف أي « لا أرتده » ويمكن أن يكون لازماً

« ٣١ و ٣٢ » (الغريب) دعا الميت ندبه كأنه ناداه والنادبة ندعو الميت إذا ندبته — وَزَنَّ (ض)
رَيْنًا وَأَزَنَّ إِزْنَانًا بمعنى أي صاح ورفع صوته بالبكاء
عنداً فملت ذاك يبدأني أحاف إن هلك لم ترني^(٤)

يقال أرنت القوس في إنباضها والمرأة في نوحها والحمامة في سجعها — واضطفت النساء على الميت تجاوبن في النوح واضطفت المراهز أجاب بعضها بعضاً والصفق الضرب الذي يسمع له صوت وكذلك التصفيق (المعنى) هلك فلم تنح عليه النساء ولم يندبته في مأتم . أي صار نسياً منسياً لا يذكره أحد حتى نساؤه وترك النياحة على الميت ذم عند العرب وصار في اتباعه عبرة يعتبرون به ومحوت بقتله رسم الضلالة من الدنيا فصارت ذلك الرسم محوياً

(٣٣) (الغريب) السؤل والسؤل مضموماً بالهمز وعديم ما سأته من الحاجة قال قضى سؤله أي حاجته والعنوة القهر . وفي حديث الفتح « انه دخل مكة عنوة » أي قهراً وغلبةً وعني فلان يعنو عنوة أخذ الشيء قهراً وكذلك أخذ صلحاً فهو من الاضداد — وزخزح فلاناً عن مكانه فتزحزح أزاله وأبعده منه فتحنى قال الله تعالى « فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز^(٥) » قال بعضهم هذا مكرّر من باب

- (٣٤) وَالْأُأْبْنَه فِي الْمَصَاةِ فَإِنِّي أَرَى شَارِبًا مِنْهُمْ يَمِيلُ مُرْتَحَا
(٣٥) يَمُوتُ وَيَحْيَى بَيْنَ رَاجٍ وَآيسٍ فَكَانَ لَهُ الْهَلْكُ الْمُوَاشِكُ أَرْوَحَا
(٣٦) تَضَمَّنَهُ حَجَلٌ كَلْبَةً أَرْقَمَ إِذَا خَرَسَ الْحَادِي تَرْتَمُ مُفْصِحَا

المعتل وأصله من رَاحَ يزج إذا نأخَرَ ومنه قولُ لبيد « زاح عن مثل مقامي وَزَحَلَ » (المعنى) رجوت أن تأسيرَ ابنَ واسول قهراً فحصل لك هذا الرجاء وأزانتَه عن موضعه فزال وهو في تائه كجل يذبل . ويذبل كينصر ويقالُ اذبل بالألف جبلٌ في بلاد نجد لباهلة معدود من اليمامة قال امرؤ القيس

على قَطَنٍ بالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذِلُ^(١)

« (٣٤) (الغريب) رَنَحَ^(٢) ورُنِحَ عليه مجهولاً غُشيَ عليه أو اعتراه وهنٌ في عَظْمِهِ وضعفٌ في جسده (المعنى) قوله « وَالْأُأْبْنَه » لا يفيد معنى شافياً خلفاء تعلّق « إلّا » . لعله محرف . هل السَّاعِرُ يريدُ أن يقولَ وَإِنْ لم يكن الأمرُ هكذا مَيَّزَهُ عن المَصَاةِ لِأَنِّي أرى بعضاً منهم سكرانٌ يتمايل بسكر الجمل والضلالة أي عاقبه بما يكونُ عبرةً لغيره فيصحو من سكرة غفلته

« (٣٥) (الغريب) الْهَلْكُ بالضم والفتح لغةٌ فيه الهلاكُ تقول « لأذهبنَ فإمّا هَلْكٌ وإمّا مَلَكٌ » أي إمّا أن أهلكَ وإمّا أن أملاكَ - ووَاشِكَ مثل أَوْشَكَ يقالُ لَهُ مُوَاشِكٌ مُسْتَمَجِلٌ أي مُسَارِعٌ وَناقةٌ مُوَاشِكَةٌ أي سريعةٌ في عَدْوِهَا والاسمُ الْوَشَاكُ مِنْ وَشَكَ الأمرُ (ك) وَشَكَاَ وَشَاكَه إذا سَرَعَ فَبَوَّشِكَ (المعنى) جَعَلَ رجاءَ حيوةٍ ويأسه موتاً أي هو متذبذبٌ بين الحيوةِ والموتِ كقولهِ تعالى في وصفِ الكافر « لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى »^(٣) وكان له الموتُ القريبُ أعظمَ راحةً

« (٣٦) (الغريب) الْحَجَلُ بفتح الحاء وكسره الْخَلْخَالُ والقيدُ أو حلقته يقالُ حلَّ حَجَلَهُ والجمع أحجَالٌ وحُجُولٌ والحِجْلُ بكسر الحاء أيضاً الْبِياضُ - وَاللَّبَّةُ الْمَنَحَرُ - والأرقمُ أخْبِتُ الْحَيَاتِ والأنثى يقالُ لها رَقِشَاءُ بالشين ولا يقالُ رقاءُ بالميم لأنه قد جُعِلَ اسماً مَنْسَلِخاً عن الوصفية كالأجلد للصقر والجمع أراقمُ والزرقمُ النقش والأصل فيه الكتابةُ ومنه قوله تعالى « كتابٌ مرقومٌ »^(٤) أي مكتوبٌ أو قد بُيِّنَتْ حروفه بعلاماتها من النقط (المعنى) المصراع الأول في حِجَّتِهِ نظراً . لعلَّ الصَّوَابَ « كَلْبَةً أَرْقَمَ » من لوى الحبلَ (ض) لَيْثاً إِذَا فَتَلَهُ وثناه أي اشتمل عليه قبدهُ كَأَنَّهُ ثَنِي حَيَةً إِذَا سَكَتَ الذي يسوقُ الأبلَ بالفناء تعقَى ذلك القيدُ بفناءه فصيحٌ . شبهَ صليلَ حديدٍ القيدَ بالحداءِ . ويمكنُ أن يكونَ الصَّوَابُ الحاوِي وهو الذي يرقى الحيةَ فنامَل

- (٣٧) أَرِيكَ بِمَرَاةِ الْأَمَامَةِ كَانْتِمِهَا عَلَى كُورِ عَنَسٍ وَالْإِمَامِ الْمُرْشَعَا^(ب)
 (٣٨) وَقَدْ سَلَبْتُهُ الزَّاعِيَّةُ مَا ادَّعَى فَأَصْبَحَ تَيْتِينَا وَأَمْسَى دُزْخَرَحَا
 (٣٩) فَا خَطْبُهُ شَاهَتْ وَجْوهُ دُعَاتِهِ وَجُدَعَ مِنْ مَافُونِ رَأْيِي وَقُبِحَا

(الف) أَرَاكَ (مع) (ب) اللوشعا (ب - لنى - اس - ط)

«٣٧» (الغريب) المِرْأَةُ بالكسر ما تراءيت فيه من بلور وغيره وقد يُسْتَعَارُ للمكان الذي جُلِيَ منظرةً والجمع مَرَاءٍ وَمَرَايَا - وَالْكَوْزُ بِالضَّمِّ الرَّحْلُ وقيل الرَّحْلُ باداته - وَالْعَنَسُ النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ القويَّةُ لا يقال لغيرها وهي التي اعنوس ذنبها أي وفَّرَ هُلْبَهُ وطالَ - والمرشع من الترشيع وهو الترية والتأهيل يقال رشع الصبي اذا رباه ومنه قولهم هو يرشح بولاية العهد ورتشت الأم ولدها بالين القليل أي جعلته في فيه شيئاً بعد شيء حتى يقوى على المصّ ومنه قول الشاعر « وطفل ترشحه أمه » وأصله من ترشيع الوحشية ولدها وذلك انها اذا بلغ ولدها أن يمشي مشت به حتى يَرَشَّحَ عرفاً فيقوى وهذا هو الصحيح^(١) (المعنى) المصراع الأول لا يظهر منه معنى صحيح لما وقع فيه من التحريف وفي نسخة (مع) أَرَاكَ وهو كما يظهر تصحيح الناسخ فتدبر «٣٨» (الغريب) الزاعية^(٢) - والتَيْنُ الحَيَةُ العظيمة - وَالزُّخْرَحُ بضم الذال وفيه لغات كثيرة دُوبَةُ أعظم من الذباب شيئاً مجزَعٌ مرقشٌ بمحمةٍ وسوادٍ وصفرة لها جناحان تطير بهما وهو سمٌ قابلٌ والجمع ذراريج (المعنى) وقد سلبته ما ادعى من رتبة الامامة رماحك الزاعية فكان كتنين في الفوة صباحاً فصار كالذباب في الضعف مساءً.

«٣٩» (الغريب) الخطبُ الشانُ والأمرُ صغرُ أو عظمُ ومنه « هذا خطبٌ يسيرٌ وخطبٌ جليلٌ » يقال « ما خطبُكَ » أي ما شأنك الذي تخطبه وما الذي حملك عليه قال الله تعالى « قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ »^(٣) وقيل الخطبُ اسمٌ للأمر المكروه دون المحبوب وهو الغالب قال المتنبي
 أَيْدِرِي مَا أَرَاكَ مَنْ يُرِيبُ وَهَلْ تَرْقَى إِلَى فَلَكِ الْخُطُوبِ^(٤)
 وقيل هو المكروه والمحبوب جميعاً وهو قليل قال الآخرُ

ومارستُ الخطوبَ ومَارَسْتَنِي فلا سوءَ أقامَ ولا سرورُ

- وشاةٌ وَجْهُهُ (ن) سَوَاهَاً قبح وفي حديث النبي عليه الصلاة والسلام أنه رمى للمشركين يوم حنين بكيفٍ من حصي وقال « شَاهَتْ الْوُجُوهُ »^(٥) فبهزمهم الله تعالى . والمشوة قبيحُ الشكل . وكلُّ شيءٍ من الخلق لا يوافقُ بعضُهُ فهُوَ أَشْوَهُ ومشوةً والاسم السَّوْهَةُ قال الحطّينةُ
 أَرَى ثُمَّ وَجَّهًا سَوَهُ اللهُ خَلَقَهُ قَبِيحٌ مِنْ وَجْهِهِ وَقَبِيحٌ حَامِلُهُ^(٦)

- (٤٠) وَكَانَ الْجَذَامِيُّ الطَّوِيلُ نِجَادُهُ بِهِمَا مَدَى أَعْصَارِهِ قَتُوصُحَا
(٤١) عَجِلَتْ لَهُ بَطْشًا وَإِنْ وَرَاءَهُ تَحَرُّقًا مِنَ الْيَدِ الْمَرُورَاتِ أَفْجَحَا
(٤٢) مُعَاثِرُ حَرْبٍ يَحْلِبُ الدَّهْرَ أَشْطَرَا فَلَمْ يَتْرِكْ سَعْيًا وَلَمْ يَأْتِ مَنَجَحَا

— وَجَدَعَهُ (ف) جَدَعًا قَطَعَ أَفْهَ وَمِنَ الْمَثَلِ « لَامِرٍ مَا جَدَعَ قَصِيرٌ أَفْهَ ^(١) » يضرب لمن يحمل نفسه على مشقة عظيمة للظفر ببُعَيْتِهِ هذا هو الْأَصْلُ . وَجَدَعَهُ قَالَ لَهُ « حَدَعَا لَكَ » وهو دعاه مناهه أَلَزَمَهُ اللَّهُ الْجَدَعَ أَي قَطَعَ عَنْهُ الْخَيْرَ وَجَعَلَهُ نَاقِصًا مَعْيَا — وَالْمَافُونُ الضَّعِيفُ الرَّأْيُ وَالْعَقْلُ . وَالْأَفْنُ فِي الْأَصْلِ نَقْصُ اللَّبَنِ وَأَفْنِ الْفَصِيلُ مَا فِي ضَرْعِ أُمِّهِ شَرِبَهُ كُلَّهُ وَافِنْ اللَّهُ فَلَانًا انْتَفَ عَفْلَهُ وَأَفْنِ الرَّجُلُ (س) أَفْنًا بِالْتَحْرِيكِ وَأَفْنِ بِالْبَاءِ لِلْمَجْهُولِ ضَعْفَ رَأْيِهِ وَفِي حَدِيثٍ عَلَى رِضِيِّ اللَّهِ عَنْهُ « أَيَّاكَ وَمُشَاوَرَةَ النَّسَا فَإِنَّ رَأْيِي إِلَى أَفْنِ ^(٢) » أَيِ نَقْصٍ (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « شَهِتَ الْخ » دَعَا عَلَى أَنْصَارِهِ الَّذِينَ بَصَّهَمَ دُعَاةً إِلَى الدِّينِ مِنْ جِهَتِهِ وَقَدْ ذَكَرْنَا مَعْنَى الدَّعْوَةَ فِي الْمَقْدَمَةِ ^(٣) وَبَاقِي الْمَعْنَى وَاضِحٌ

« ٤٠ » (الْغَرِيب) الْبَهِيمُ الْأَسْوَدُ وَلَيْلٌ مَبْهُمٌ لَا صَوْفَ فِيهِ وَطَرِيقٌ بِهِمْ إِذَا كَانَ خَفِيًّا لَا يَسْتَبِينُ وَأَبْنَهُمُ الْأَمْرُ وَاسْتَنْهَمَ اسْتَبَهَ وَاسْتَعْلَقَ — وَتَوَضَّحَ مِنَ الْوَضَحِ وَهُوَ الْبَيَاضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كِبْيَاضُ الصَّبْحِ وَبَيَاضُ قَوَائِمِ الْفَرَسِ وَجَهَتُهُ وَقَدْ يَكْنَى بِهِ عَنْ الْبَرَصِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْجَذَمَةِ الْأَبْرَصِ الْوَضَاحُ وَيُقَالُ تَوَضَّحَتِ الشَّاةُ إِذَا كَانَ الْبَيَاضُ قَدْ فَسَى فِي أَكْثَرِ جَسَدِهَا . وَتَوَضَّحَ الشَّيْءُ أَيْضًا ظَهَرَ كَوَضَّحَ (الْمَعْنَى) يَظْهَرُ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ ابْنَ وَاسُولَ كَانَ مِنْ جَذَامٍ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ . وَطُولُ النَّحَادِ كُنَايَةٌ عَنْ طَوْلِ الْقَامَةِ أَيِ وَكَانَ الْجَذَامِيُّ الطَّوِيلُ الْقَامَةُ أَسْوَدُ زَمَانًا طَوِيلًا ثُمَّ ظَهَرَ عَلَى بَدَنِهِ الْبَرَصُ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ أَشَارَ بِهَذَا إِلَى أَنَّهُ كَانَ بِهِمَا أَيِ خَفِيًّا غَيْرَ مَعْرُوفٍ فِي النَّاسِ وَذَلِكَ قَلِيلٌ بَقَاؤُهُ . وَلَمَّا غَلَبَ عَلَيْهِ جَوْهَرُهُ وَأُبْرَزَ لِلنَّاسِ مَأْسُورًا عَلَى الْجَمَلِ لِيَكُونَ عِبْرَةً لَهُمْ وَضَحَّ أَمْرُهُ وَضُوحًا سَدِيدًا

« ٤١ » (الْغَرِيب) الْخُرْقُ الْقَلَادُ الْوَاسِعَةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِانْخِرَاقِ الرِّيحِ فِيهَا أَيِ اسْتِدَادِ هَوِيَّهَا وَكَذَلِكَ الْخُرْقَاءُ . وَيُقَالُ هُوَ يَتَخَرَّقُ فِي السَّخَاءِ إِذَا تَوَسَّعَ فِيهِ — وَالْمَرُورَاتُ جَمْعُ مَرُورَةٍ وَهِيَ الْقَفَارُ الَّتِي لَا تُنْبِتُ شَيْئًا وَلَا مَاءً فِيهَا قَالَ عَمِيْرَةُ

قِفَارُ مَرُورَاتٍ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا يَظُلُّ بِهَا السَّبَّانُ يَتَرَكَانُ ^(٤)

(الْمَعْنَى) عَاجَلَتْهُ بِالْقَهْرِ وَالْبَطْشِ قَبْلَ أَنْ يَفِرَّ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْفِرَارِ وَلَوْ كَانَ خَلْفَهُ قِفَارٌ وَاسِعَةٌ

« ٤٢ » (الْغَرِيب) حَلَبَ فَلَانٌ الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ أَيِ خَبَرَ ضُرُوبَهُ يَعْنِي أَنَّهُ مَرَّ بِهِ خَيْرُهُ وَشَرُّهُ وَشَدِيدُهُ

- (٤٣) أَقُولُ لَهُ فِي مُوْتَقِ الْأَسْرِ عَاتِبًا^(د) تُجَادِبُهُ الْأَغْلَالُ وَالْقَيْدُ مُقَمَّحًا
(٤٤) لَثْنٌ سَمَلَتْ أَشْيَاعُ بَنِيكَ فَادِحًا^(ب) يَنْوُلُ لَقَدْ مُجَمِلَتْ مَا كَانَ أَفْدَحًا
(٤٥) وَلَا كَابِنَهُ أَذْكَى شَهَابًا بِمَرْكِ وَأَجَمَ فِي ثِنْيِي الْعَنَانِ وَأَطْمَحًا

(الف) عاتبا (ط) (ب) بول (ب - اس - م) تقيلا (ظ)

وَرَحَاؤُهُ تَشْبِيهًا بِجَلْبِ جَمِيعِ اخِلَافِ النَّاقَةِ مَا كَانَ مِنْهَا حَفَلًا وَغَيْرَ حَفَلٍ وَدَارًا وَغَيْرَ دَارٍ . وَأَصْلُهُ مِنْ أَسْطَرَّ النَّاقَةِ وَلَهَا شَطْرَانِ قَادِمَانِ وَآخِرَانِ كَأَنَّهُ حَلَبَ الْقَادِمِينَ وَهَذَا الْخَيْرُ وَالْآخِرِينَ وَهَذَا الشَّرُّ وَشَطْرُ الشَّيْءِ نَصْفُهُ (الْمَعْنَى) شَهِدَ حُرُوبًا كَثِيرَةً حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ صَاحِبٌ مَخَالِطُهَا وَذَاقَ حَلَاوَةَ الزَّمَانِ وَمَرَارَتَهُ فَلَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَةٍ وَلَوْ أَنَّهُ اسْتَعْمَلَ كُلَّ سَعْيٍ كَانَ فِي امْكَانِهِ

«٤٣ و ٤٤» (الغريب) الْمُؤْتَقُ الْحَكْمُ الْمَشْدُدُ مِنْ أَوْتَقَهُ فِي الْوِثَاقِ إِذَا شَدَّهُ بِهِ . وَالْوِثَاقُ بِالْفَتْحِ وَيَكْسَرُ مَا يُتَدُّ بِهِ مِنْ قَيْدٍ أَوْ حَبْلٍ وَنَعْوَهُ قَالَ اللَّهُ « فَشُدُّوا الْوِثَاقَ^(١) » وَالْوِثَاقُ الشَّيْءُ الْمُحْكَمُ — وَالْأَغْلَالُ جَمْعُ غَلٍّ وَهُوَ طَوْقٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ قِيدٍ يُجْعَلُ فِي الْعُنُقِ أَوْ فِي الْيَدِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلَ وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا^(٢) » — وَالْمُقَمَّحُ يَفْتَحُ الْمِمَّ الْغَاضُ بِصَرِّهِ بَعْدَ رَفْعِ رَأْسِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالًا فَهِيَ إِلَى الْأَذْقَانِ فَهُمْ مُقْمَحُونَ^(٣) » . وَأَقَمَّحَ الْغُلَّ الْأَسِيرَ تَرَكَ رَأْسَهُ مَرْفُوعًا وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَتْرَكْ مِنْ عُمُودِ الْغُلِّ الَّذِي يَنْخَسُ قَفْهُ أَنْ يُطَاطِيءَ رَأْسَهُ لِضَيْعِهِ وَأَصْلُ التَّقْمِصِ فِي الْمَاءِ يُقَالُ قَمَّحَ الْبَعِيرُ قَمُوحًا وَتَقَمَّحَ إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ عِنْدَ الْحَوْضِ وَامْتَنَعَ مِنَ الشَّرْبِ رِيًا — وَقَدَحَهُ الْأَمْرُ وَالْجُلُّ وَالذِّينُ (ف) فَدَحًا أَثْقَلَهُ وَعَالَهُ وَبَهْظَهُ يُقَالُ « نَزَلَ بِهِ أَمْرٌ فَادِحٌ » وَرَكِبَهُ دِينَ فَادِحٌ (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَقَوْلُهُ « فَادِحًا يَقُولُ » لَعَلَّهُ تَحْرِيفٌ عَنْ « فَادِحًا تَقِيلًا » أَيْ حَمَلَ أَتْبَاعُكَ ذِلَّةَ الْهَزِيمَةِ فَقَطَّ وَأَنْتَ حَمَلْتَ ذِلَّةَ الْهَزِيمَةِ وَالْأَسْرَ مَحْمُولًا عَلَى الْجَمْلِ لَتَكُونَ عِبْرَةً لِلنَّاسِ . وَيَقُولُ مِنْ غَالِهِ إِذَا هَلَكَ وَأَخَذَهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرِ وَالْغَائِلَةُ الْفَسَادُ وَالذَّاهِيَةُ وَالْمُهْلِكَةُ «٤٥» (الغريب) ذَكَّتِ النَّارُ (ن) ذُكُّوا وَذَكَّاءَ وَذَكَاءَ اشْتَدَّ لَهْيُهَا . وَذَكَتِ الْحَرْبُ اشْتَعَلَتْ نَارُهَا — وَالْثِنْيُ^(٤) — وَطَمَحَتِ الْمَرْأَةُ وَالذَّابَةُ طِمَاحًا وَطُمُوحًا نَشَزَتْ وَجَمَحَتْ فَعِي طَامِحٌ وَكُلُّ مَرْتَفَعٍ مُفْرَطٍ فِي تَكَبُّرٍ طَامِحٌ وَذَلِكَ لِإِرْتِفَاعِهِ (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « لَا كَابِنَهُ » تَقْدِيرُهُ لَا أَحَدَ كَابِنَهُ حَالُ كَوْنِهِ أَذْكَى شَهَابًا أَيْ لَيْسَ فِي الشَّجْعَانِ مِنْ يَأْتِلُ ابْنَهُ فِي أَنْهَامِكَ فِي الْقِتَالِ وَلَا فِي الْبُعَاةِ مِنْ يُشَابِهُهُ فِي طُمُوحِهِ وَجَمُوحِهِ وَقَدْ ذَكَرْنَا وَجْهَ تَشْبِيهِ الشَّجَاعِ بِالشَّهَابِ فِي شَرْحِهِ^(٥)

- (٤٦) مَرَّتْ لَكَ فِي الْهَيْجَاءِ مَاءٌ شَبَابُهُ ^(الف) يَدُ فَجَرَتْ مِنْهُ جَدَاوِلُ سَيْحًا ^(ب)
- (٤٧) وَأَثَكَلَتْهُ مِنْهُ الْقَضِيبَ تَهَصَّرَتْ أَعَالِيهِ وَالرَّوْضُ الْمُقَوَّفُ صَوَحًا ^(ب)
- (٤٨) لَعَمْرِي لَنْ أَلْحَقْتَهُ أَهْلَ وَدِهِ لَقَدْ كَانَ أَوْحَاهُمْ إِلَى مَازِقِ الرَّحَا ^(ج)

(الف) شاته (ب) ميحاً (ط - ب) (ج) الوحي (لن - اس - م - كد)

«٤٦» (الاعراب) انتصب قوله «سَيْحًا» على كونه حالاً من الجدال (الغريب) مَرَى الدَّم (ض) مَرَّيَا سَيْلَهُ وَأَجْرَهُ واستخرجه من قولك مَرَيْتُ النَّاقَةَ إِذَا مَسَحَتْ صَرْعَهَا لَتَدَّرَ والريح تمرى السحاب وتقره أي تَسْتَدِرُّ منه المطر وفي حديث عائكة «مَرَوْا بالسيف المرفهات دماهم^(١)» - وفجر الماء مثل فجره شدد المبالغة أي بجسه وفتح له طريقاً فجري - والجدال جمع جدول وهو النهر الصغير - وساح الماء (ض) سَيْحًا جرى فهو سائح والجمع سَيْحٌ (المعنى) يدك القوية استخرجت ماء شبابه أي دم شبابه في الحرب ففجرت منه أنهاراً جارية وحاصل هذا القول أنك قتلتَهُ وهو شابٌ فجري من بدنه دمٌ كثيرٌ والضمير في شبابه راجع إلى ولد ابن واسول الذي مضى ذكره في البيت السابق

«٤٧» (الغريب) أتكأ الله ولدها وأثكله الله أنه إذا أماته عنها ويقال «أَثَكَلَتْهُ» فهي مُثَكَلَةٌ إياه والثكل والتكأل فقدان المرأة ولدها ومنه تَكَلَّتْ أُمُّكَ - والقضيبُ الفصن المقطوع من القَضْب وهو القطع وهو أيضاً السيف اللطيف - وتهصّر وأنهصّر مطاوعٌ هَصَرَ وهَصَرَ الفصن وبه (ض) هَصَرًا عَطَفَهُ وَكَسَرَهُ من غير يينونة وأصل الهَصَر أن تأخذ برأس عود فتثنيه اليك وتقطعه قال امرؤ القيس ولما تنازعنا الحديثَ وَأَسْمَحْتَ هَصَرْتُ بَفَصْنِ ذِي شِمَارِجٍ مَيَالٍ^(٢)

وُسُمِّيَ الْأَسَدُ هَيْصُورًا وهيصراً لأنه يهصر فريسته - وَالْمُقَوَّفُ مِنَ الْغُوفِ وهي قِطْعُ الْقَطَنِ قال ابن احرر والغوفُ تَنْسِجُهُ الدَّبُورُ وَأَنَالُلُ مَلْعَةً الْقَرَّاشِقُرُ^(٣)

أراد بالغوف الزهر شبهه بالغوف من الثياب واحدها قُوفَةٌ وَبُرْدٌ مقوفٌ أي رقيقٌ وقيل منقوشٌ فيه خطوطٌ ييضُ على الطول . والغوفُ أيضاً ثيابٌ رقاقٌ من ثياب الين موشاةٌ وقيل القوفة في الأصل القشرة التي على النواة وكلُّ قشر فوفٌ وقوفة^(٤) (المعنى) «من» في قوله «منه القضيب» للتجريد كقولك «لقيتُ منه أسداً» يقول قتلت ابنه فصار فاقداً له وكان ذلك الابن في نعومة شبابه كالغصن فصارت أعالي ذلك الغصن منكسرةً وروضه المقتَرُّ بالأزهار يابساً

«٤٨» (الاعراب) اللَّام في قوله «لعمري» لام الابتداء وقوله «لئن الخ» هو الموطىء القسم «ولقد كان الخ» هو جواب القسم ومعنى قولك لعمري أحلف بيقاينى ألا أنه استعمل في القسم أحدهما فقط وهو

(١) النهاية ٢٦٣ (٢) امرؤ القيس ٥٣ (٣) اللسان (٤) المرح ٢٦٣

- (٤٩) وكم هاجع ليلَ اليباتِ اهتبلتهُ فصَبَّغَتْهُ كَأْسَ المنيَةِ مُصْبِغًا
(٥٠) وَهَدَمْتَ مَا شَادَ النَادُ وَقَدْ رَسَتْ أَوَاخِيهِ فِي تِلْكَ الْمَزَاهِرِ رُجْجًا
(٥١) عَلَى حِينِ صَبَجَ الْأَفْقُ مِنْ شُرْفَاتِهِ وَأَغْنَانِهِ حَتَّى هَوَتْ فَتَفَسَّحًا

المفتوح وفي التبريل العزيز « لعمرك إنهم لي سكرتهم يعمهون »^(١) قال ابن عباس وما حلف الله بحياة أحد إلا بحياة النبي وقيل « النحويون يُنكرون هذا ويقولون معنى لعمرك لدينك الذي تعمُرُ ولعمري أي لديني » (الغريب) الأُوخى الأسرع يقال « القتل بالسيف أُوخى » وموتٌ وحيٌّ فيلٌ بمعنى فاعِلٍ - والمأزق كمجلس المضيق وموضع الحرب من الأزق وهو الضيق والأزل . وتأزق صدري أي ضاق كتأزَل - والرَّحَى حومة الحرب قال

نَمْ بِالنَّيِّرَاتِ دَارَتْ رَحَامَا وَرَحَى الْحَرْبِ بِالْكَمَاةِ تَدُورُ^(٢)

وفي بعض النسخ « إلى مازق الوحي » أي إلى مازق ينادي فيه الوحي الوحي أي البدار البدار يقال ذلك في الاستعمال من وحي الرجل وحيًا ووحي ووحاء إذا أسرع والوحي في الأصل السرعة (المعنى) أهلكت أقرباءه وأحبائه في الحرب فإن ألحقته بهم أي فأن قتلته أيضًا كنت في فلك هذا مصيبًا لأنه كان أسرعهم إلى حومة الحرب حين القتال يعني أن اشتياقه إليها كان أكثر من استياقهم قتلك إيَّاه موافق لطلوبه . يَحُصُّ المدوح على قتله

(٤٩) (الغريب) البيات اسمٌ مِنْ بَيْتِ الْعَدُوِّ كالكلام من كلم . وبيات القوم والعدو أوقع بهم ليلًا بقتله من دُونِ أَنْ يعلما ومنه قوله تعالى « أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ »^(٣) أي أتاها في جوف اللَّيْلِ - والاهتبالُ الاغتنامُ والاحتيالُ والاقتصاصُ من الهبالة وهي الغنيمة والصيادُ يَهْتَبِلُ الصَّيْدَ أي يفتنمه ويغتره قال الكبي

وقالت لي النفس أشعب الصدغِ واهتبلٍ لِإِخْدَى الْمَنَاتِ الْمُضْلَعَاتِ اهْتِبَالًا^(٤)

- وصَبَّغَهُ سقاه الصَّبُوحَ وهو ما أَصْبَحَ عند القوم من الشراب فشربوه - وَأَصْبَحَ الرجلُ دَخَلَ في الصَّبَاحِ فهو مُصْبِحٌ ومنه قوله تعالى « فَأَخَذَتْهُمُ الصَّيْحَةُ مُصْبِحِينَ »^(٥) أي وهم داخلون في الصَّبَاحِ (المعنى) وكم نائمٌ طَوَّلَ ليله احتلت في قتله فسقيته كأس الموت صَبَاحًا يعني وكم عدو غافلٍ هجمت عليه قبل أَنْ يَنْتَبِهَ من غفلته . وأعلم أن قوله « مُصْبِحًا » حشوٌ لأنه قال أولًا فصَبَّغَتْهُ وهو يتضمن معنى الصَّبَاحِ

(٥٠ و ٥١) (الغريب) الأَوَاخِي جمع أختٍ وتُخَفُّ وهي عُرُوةٌ تُرْبَطُ إلى وَتَدٍ مدقوقٍ وتُشدُّ فيها الدابةُ . وقيل هي عودٌ يُعرضُ في الحائط ويُدْفَنُ طرفاه فيه ويصير وسطه كالعروة تُشدُّ إليه الدابةُ - والهزاهِرُ

- (٥٢) وَقَدْ كَانَ أَبَا مُرْتَجَا دُونَ جَنَّةٍ فَلَمَّا دَنَتْ تِلْكَ الْيَمِينُ تَفَتَّحَا
 (٥٣) لِيَلِي حُرُوبٍ كُنَّ شُهْبًا ثَوَاقِبًا لَهَا شُعْلٌ كَانَتْ سَمَائِمَ لُقُفَا
 (٥٤) رَأَى ابْنُ أَبِي سَفِيَانَ فِيهَا رِشَادَهُ وَعَقَى عَلَى أَثَرِ الْفَسَادِ وَأَصْلَحَا
 (٥٥) دَعَاكَ إِلَى تَأْمِينِهِ فَأَجَبْتَهُ وَلَوْ لَمْ تَذَارِكُهُ بِمَارِفَةٍ طَحَا^(الف)

(الف) قفله (لن - ب - بس - ط)

بفتح الهاء الأولة الشدائد لا واحد لها . وقيل هي الفتن التي تهزُّ النَّاسَ . وفي الأساس « فلانٌ شهيدُ الهزاهز » وهي الحروب والشدائد التي تهزُّ النَّاسَ والهزَّ هَزَّةٌ والهزُّ التحريك يقالُ « هَزَّ هَزًّا الثَّوْرُ قَرْنَهُ » - والرجح جمع راجح وهو الثَّقِيلُ . والرجاحة الرَّزَانَةُ والثقل يقالُ « في عقله رجاحة وفي خلقه سجاحة » - وَصَحَّ (ض) ضَبْحًا وضجيجًا فَرِعَ من شيء خافه وكرهه فصاح وجَلَبَ - وَشَرَفَاتُ البناءِ بفتح الشين كما جاء في أقرب الموارد مُثَلَّثَاتٌ تُبْنَى مُتَقَارِبَةً فِي أَعْلَى الْقَصْرِ أَوْ السُّورِ . الواحدة منها شَرَفَةٌ . والشرقة بضم الشين ما يوضع على أعالي القصور والمدن والجمع شُرُفٌ وَشَرَفَ الحائطَ جَمَلًا له شَرَفَةٌ - وَأَعْنَانُ السَّمَاءِ صَفَائِمُهَا وما اعترض من أنظارها كأنه جمع عَنَنٍ . والعامة تقولُ عَنَانُ السَّمَاءِ وهو ما عن لك منها إذا نظرت إليها أي ما بدالك منها تقولُ « لَا أَفْعَلُهُ مَا عَنَ فِي السَّمَاءِ نَجْمٌ » (المعنى) وَهَدَمْتَ بِنَاءَ أَهْلِ الْعِنَادِ الَّذِي كَانَ أَسَاسُهُ رَاسِخًا فِي تِلْكَ الْفِتَنِ الْعَظِيمَةِ حِينَ فَرِعَ أَفْقُ الْأَرْضِ مِنْ شَرَفَاتِ ذَلِكَ الْبِنَاءِ وَأَعْنَانِهِ حَتَّى سَمَطَتْ فَأَصْبَحَ ذَلِكَ الْبِنَاءُ عَرِصَةً مُتَّسِعَةً . وحاصلُ القولِ أَنَّكَ قَلَعْتَ الْعِنَادَ مِنْ أَصْلِهِ وَقَدْ كَانَ رَاسِخًا فِي الْفِتَنِ

« ٥٢ » (الغريب) رَتَجَ البابَ (ن) وارتجه أغلقه إغلاقًا وثيقًا فهو مُرْتَجَجٌ (المعنى) الضميرُ في « كان » راجعٌ الى قوله « ما شاد العناد » . أي كان بناء العناد عاتقًا عظيمًا دون جنة فلما قُرِبَتْ يَمِينُكَ مِنْهُ زَالَ ذَلِكَ الْعَائِقُ . لعل المراد بالجنة فَنَحْجَ بُلْدَةٍ أَوْ حُصُولُ أَمْنٍ

« ٥٣ » (الغريب) السَّامُومُ جمع سموم وهي الريح الحارة مؤنث قال أبو عبيدة السَّمُومُ بالنهار وقد تكون بِاللَّيْلِ وَالْحَرُورِ بِاللَّيْلِ وقد تكون بالنَّهَارِ . وقيل السَّمُومُ الْحَرُّ الشَّدِيدُ النَّافِذُ فِي الْمَسَامِ . تقول منه « سُمَّ يَوْمُنَا فَهُوَ مَسْمُومٌ » - وَاللَّفْحُ جَمْعُ لَفْحٍ وَلَفْحٍ^(١) (المعنى) هي شدائدُ حُرُوبٍ كُنَّ كَشْهَبٌ ثَوَاقِبٌ رَمَيْتَ بِهَا عَلَى أَعْدَاكَ شُعْلَهَا فِي الْإِحْرَاقِ مِثْلَ سَمَائِمَ وَفِي هَذَا تَلْمِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « إِلَّا مَنْ اسْتَرَقَ السَّمْعَ فَاتَّبَعَهُ شِهَابٌ مُبِينٌ »^(٢)

« ٥٤ و ٥٥ » (الغريب) عَقَى الرَّيْحَ الْمَنْزِلَ دَرَسْتُهُ وَمَحْتَهُ شَدِيدَ الْمَبَالِغَةِ وَعَقَا الْأَثَرَ (ن) محى واضمحل

- (٥٦) وفي آل موسى قد شنتت وقائماً
 (٥٧) فلما رأوا أن لا مفرّاً لهم
 (٥٨) وأكدى عليهم زاهر اليم معبراً
 (٥٩) صفحت عن الجانبين مناً ورأفةً
 أهبّت لهم تلك الزعازع لفتحاً
 وأبدت لهم أم المنية مكلحاً
 وضاق عليهم جانب الأرض مسرحاً
 وكنت حريّاً أن تمنّ ولصفاً

(الف) الر (كد — بس — م)

لازم متعد — والأثر كقفل وضمد أثر الجرح يبقى بعد البرء والجمع أثار وأثور — والعارفة العطية والمعروف فاعلة بمعنى مفعولة ولا يتصرف منها فعل والجمع عوارف والعرف والعارفة والمعروف واحد ضد النكر وهو كل ما تعرفه النفس من الخير وتطمئن إليه — وطحن الرجل (ن) طحناً بعد وهلك (المعنى) لعل المراد بابن أبي سفيان الخليفة الأموي بالأندلس

«٥٦» (الغريب) شنّ عليهم الغارة (ن) شنّاً وأشنّاً إشناناً صبّها وبها وفرتها من كل وجه قالت ليلي الأخيلىة

شننا عليهم كل جرداء شطبة لجوج ثباري كل أجرد سرحب^(١)
 — وأهاب^(٢) — والزعازع والزلازل بالفتح الشدائد من الدهر وهي من الزعزعة وهي كل تحريك شديد وريح زعازع بالضم شديدة الهبوب تزعزع الأشياء — واللّحّ^(٣) (المعنى) آل موسى هم أبناء موسى ابن أبي العافية . وكان هذا الرجل والياً على فارس من جهة بني أمية الذين كانوا بالأندلس^(٤) يقول وعلى آل موسى شنتت غارات شديدة أنزلت بها عليهم مصائب زلزلتهم وأبدلتهم عن بلادهم

«٥٧» «٥٨» «٥٩» (الغريب) أم المنية^(٥) — وكلح وجهه وأكلح بمعنى أي تكشّر في عبوس أو عبس فأفرط في تعبسه وقيل الكلوح في الأصل بدؤ الأسنان عند العبوس فهو كالخ ومكّح . والمكّح أيضاً الذي يكّح الناس بشدته يتعدى ولا يتعدى — وأكدى أي تعبّس وهو من قولهم «حفر فأكدى» أي صادف الكدبة فلا يمكنه أن يحفر والكدبة الصفاة العظيمة الشديدة وفي التنزيل العزيز «وأعطى قليلاً وأكدى» أي أمسك عن العطية وقطع وأصله من الحفر في البئر كما ذكر — وصفح عنه (ف) صفحاً أعرض عنه وتركه وحقيقته ولأه صفحة وجهه وصفحه كل شيء وصفحه وجهه وجانبه — وجنى الذنب جناية ارتكبه وصرح الراغب أنه مستعار من «جنى الثمرة» إذا تناولها من شجرتها كما استعير اجترم من جرم النخل إذا قطعه (المعنى) واضح وقوله «مكلحاً» مصدر ميمي أو تقديره «وجهاً مكلحاً»

(١) اللسان (٢) المرح (٣) المرح (٤) المقدمة (آل موسى في الفصل الثالث)

(٥) المرح (٦) القرآن

- (٦٠) وقد أزمعوا عن ذلك السيف رحلةً فَمَلَّكَتْ أَوْلَامَ عِنَانًا مُسَرَّحًا
(٦١) وكان مَشِيدُ الحِصْنِ هَضْبَ مُتَالِجٍ فَقَادَرَتْهُ سَهْبًا بَنِيَاءَ صَحَصَحَا
(٦٢) قَضَى مَا قَضَى مِنْهُ الْبَوَارُ فَلَمْ يُقَلِّ نَعِمْتَ وَلَا حَيَّتْ مُنْمَى وَمُصْبَحَا

«٦٠» (الغريب) أزمع الأمر وعليه بمعنى زرع أي أجمع وثبت عليه . وَالْمَرْمِعُ الثَّابِتُ العزم على أمرٍ والاسم الزَّمْعُ وَالزَّمَاعُ — والمُسَرَّحُ مَنْ سَرَّحَ الصَّيَّانَ إِذَا صَرَفَهُمْ وَأَطْلَقَهُمْ وفي التَّنْزِيلِ العزيز «فَأَمْسَاكَ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِجْ بِأَخْسَانٍ»^(١) (المعنى) في هذا البيت نظرٌ لعلَّ الشاعر يريد وقد أرادوا أو شاؤا أَنْ تَحْصَلَ لَهُمُ النِّجَاحُ مِنْ ذَلِكَ السِّيفِ فَجَعَلَتْ الَّذِينَ كَانُوا أَلْيَقَهُمْ بِذَلِكَ مَالِكِينَ لِعِنَانِهِمْ أَيِ أَطْلَقَتْهُمْ وَالْقَيْتَ حَبْلَهُمْ عَلَى عَارِبِهِمْ كَمَا يَظْهَرُ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ «السِّيفُ» بِكسر السين بمعنى ساحل البحر وقوله «أولام» بضم الهمزة فتدبر

«٦١» (الغريب) الْمَشِيدُ الْمَبْنِيّ بِالشَّيْدِ وَالشَّيْدُ بِالْكَسْرِ كُلُّ مَا طُلِيَ بِهِ الْحَائِطُ مِنْ جَصٍ أَوْ بِلَاطٍ وَبِالْفَتْحِ مُصَدَّرٌ يَقُولُ شَادُهُ تَشِيدًا إِذَا جَصَّصَهُ وَبَنَى مَشِيدًا مَعْمُولٌ بِالشَّيْدِ وَأُنْشِدَ تَادَهُ مَرْمَرًا وَجَلَّلَهُ كَلَسًا فَلطَّير في ذُرَاهِ وَكُورُ^(٢)

وقال الله تعالى «وَقَضَىٰ مَشِيدٌ»^(٣) وشاد البناء أيضًا رَفَعَهُ كَشِيدَهُ . وفي الفرق بين الْمَشِيدِ وَالْمَشِيدِ أَقْوَالٌ قَدْ أَتَىٰ بِهَا صَاحِبُ اللِّسَانِ — وَمُتَالِجٌ بضم الميم جَبَلٌ بِالْبَادِيَةِ فِي بِلَادِ طَبِيعٍ مَلَّاقٌ لِأَجَا يَنْهَمَا طَرِيقَ لَبْنِي جَوِينٍ وَقِيلَ جَبَلٌ بِنَاحِيَةِ الْبَحْرَيْنِ بَيْنَ السَّوْدَةِ وَالْأَحْسَاءِ . وفي سَفْحِ هَذَا الْجَبَلِ عَيْنٌ يَسِيحُ مَاؤُهُ يَقَالُ لَهُ عَيْنٌ مُتَالِجٌ^(٤) — وَالسَّهْبُ^(٥) — وَالصَّحَصَحُ^(٦) (المعنى) وكان ذلك الحصن الْمَشِيدُ فِي النِّعَةِ وَالْقُوَّةِ كَجَبَلٍ مُتَالِجٍ وَلَكِنْ هَدَمَتْهُ فَجَعَلَتْهُ سَطْحًا مِنَ الْأَرْضِ مُسْتَوِيًّا

«٦٢» (الغريب) الْبَوَارُ الْهَلَاكُ وَبَارَ (ن) بَوْرًا وَأَبَارَهُمُ اللَّهُ وَرَجُلٌ يُوْزُّ وَكَذَلِكَ الْاِثْنَانِ وَالْجَمْعُ وَالْمُؤَنَّثُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا»^(٧) (المعنى) قَضَى الْهَلَاكُ فِي ذَلِكَ الْحِصْنِ قَضَاءً عَظِيمًا أَيِ حَكَمَ عَلَيْهِ بِإِهْلَاكِ كُلِّهِ وَلَمْ يُبْقِ مِنْهُ شَيْئًا وَلَمْ يُقَلِّ لَهُ أَيِ لِصَاحِبِهِ «طُيْتُ وَتَقَرَّرْتُ عَيْنًا» وَلَمْ يُقَلِّ أَيْضًا «حَبَاكَ اللَّهُ صَبَاحًا وَمَسَاءً» وَقَوْلُهُ «نَعِمْتَ» مِنْ قَوْلِهِمْ فِي الدُّعَاءِ «أَنْعَمَ اللَّهُ صَبَاحَكَ» أَيِ جَعَلَهُ ذَا نِعْمَةٍ وَلَبِنٍ وَطَرَاةٍ وَيُقَالُ فِي الْأَمْرِ أَنْعَمَ صَبَاحًا وَمَسَاءً وَيَقُولُونَ أَيْضًا عَمَ صَبَاحًا وَمَسَاءً بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ وَالنُّونِ تَخْفِيفًا لِكَثْرَةِ الِاسْتِمْعَالِ وَهُوَ كَلِمَةٌ تَحِيَّةٌ أَيْ لِيَكُنْ صَبَاحُكَ وَمَسَاءُكَ نَاعِمَتَيْنِ . وَقَوْلُهُ «مَسَى» ظَرْفُ زَمَكَانٍ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ «مُصْبَحًا» كَمَا قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

تَضِيءُ الظَّلَامَ بِالصَّبَاحِ كَانَهَا مَنَارَةٌ مَسَى رَاهِبٍ مُتَبَلِّلٍ^(٨)

(١) القرآن ٢٢-٢٣ (٢) اللسان (٣) القرآن ٢٢-٢٣ (٤) معجم البلدان ٢٢-٢٣ (٥) المرح ٢٢
(٦) المرح ٢٢ (٧) القرآن ٢٢-٢٣ (٨) الملقات ٢٠

- (٦٣) مَعَالِمُ لَا يُنْدَبْنَ آوَنَةٌ وَلَا ^(الف) تَنُوحُ حَمَامُ الْأَيْكِ فِيهِنَّ صُدْحًا
 (٦٤) وَكَانُوا وَكَانَتْ قَتْرَةٌ جَاهِلِيَّةٌ فَقَدْ نَهَجَ اللَّهُ السَّبِيلَ وَأَوْضَحَا
 (٦٥) لِأَفْلَحَ مِنْهُمْ مَنْ تَزَكَّى وَقَادَهُ حَوَارِيُّ أَمْلَاكِ تَزَكَّى وَأَفْلَحَا
 (٦٦) حَلَفْتُ بِمَسْتَقِ الْبَطَاحِ أَلِيَّةٌ وَبِالزَّكَنِ وَالنَّادِي عَلَيْهِ مُمَسِّحَا
 (٦٧) لَرُدُّوْا إِلَى الْآيَاتِ مُعْجَزَةً فَلَوْ لَمَسْتَ الْحَصَى فِيهِمْ بِكَفَيْكَ سَبْحَا

(الف) تروح (نق - كج - ط)

«٦٣» (الغريب) المعالم جمع معلّم وهو ما يُستدلّ به على الطريق من أثر ونحوه . وقيل ما بُنِيَ في جَوَادِ الطريق من المنازل يُستدلّ بها على الطريق . تقول « خَفَيْتُ معالم الطريق » ومعلم الشيء موضعه الذي يُظنّ فيه وجوده كظنّته ومنه « فلان معلّم الخير ومن معالمة » - وَنَدَبَ اللَّيْتِ (ن) بِكَاهُ وَعَدَدَ مُحَاسِنَهُ فَبُيُوه كَالشَّيْءِ لِأَنَّهُ يُقْبَلُ عَلَى تَعْدِيدِ مُحَاسِنِهِ كَأَنَّهُ يُسَمِّعُهُ وَالاسْمُ النَّدْبَةُ وَيُقَالُ « نَدَبْتُ النَّوَادِبُ وَأَطْلَنْتُ النَّدْبَةَ » وقال ابن سيده هو من النَّدْبِ أي الأثر للجراح لأنه احتراقٌ وَلَدَغٌ من الحزن - والآوَنَةُ جمع أوَان مثل زمان وأزمنة وهو الوقت والحين يقول هو يفعل ذلك آوَنَةً إذا كان يصنعه مراراً ويُدْعِه مراراً وأنا آوَنَةُ آوَنَةٍ بعد آوَنَةٍ - وَالصُّدْحُ جمع صَادِحٍ مِنْ صَدَحَ الطَّائِرُ (ف) صَدْحًا وَصُدْحًا إِذَا رَفَعَ صَوْتَهُ بِنَاءٍ (المعنى) هي منازلٌ درست آثارها حتى لا يندبها أحدٌ وقتاً بعد وقت ولا يتغى فيها حَمَامٌ أي قد خَلَتْ تلك المنازلُ عن الطيور فضلاً عن الأنس . يصف عابَةَ خرابها وشِدَّةَ تَوَحُّشِهَا

«٦٤» (المعنى) وكانوا أهلَ قَتْرَةٍ كَقَتْرَةِ زَمَانِ الجَاهِلِيَّةِ قَدْ سَنَّ اللَّهُ لَهُمْ سَبِيلَ الْهُدَى وَأَوْضَحَهُ

«٦٥» (الغريب) الحوارِيّ الناصر وقيل ناصر الأنبياء . ومن هنا قيل لِرُسُلِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامِ الْخَوَارِيُونَ . وَهُمْ فِي الْأَصْلِ الْقَصَّارُونَ لِتَبْيِيضِهِمْ لِأَنَّهُمْ كَانُوا قَصَّارِينَ ثُمَّ غَلَبَ حَتَّى صَارَ كُلُّ مُبَايَغٍ فِي نَصْرَةِ آخَرٍ وَكُلِّ حَمِيمٍ حَوَارِيًّا وَحَوْرَ الثِّيَابِ يَبْيَضُّهَا وَكُلُّ شَيْءٍ خَلَصَ لَوْنُهُ فَبُيُوه حَوَارِيٌّ . وَالْأَغْرَابُ نُسَبُّوا نِسَابَ الْأَمْصَارِ حَوَارِيَّاتٍ لِبَيَاضِهنَّ وَتَبَاعُدِهنَّ عَنِ قَتْفِ الْأَغْرَابِ بِنِطَاقِهنَّ (المعنى) هلكوا ولم يبقَ منهم إلا من طهر من الذنوب ونفى على الخير وَتَبَسَّعَ مَلِكًا حَوَارِيًّا ذَا طَهَارَةٍ وَفَلَاحٍ . لَعَلَّ الْمُرَادَ بِالْمَلِكِ الْخَوَارِي الْقَائِدَ جَوْهَرًا لِأَنَّهُ كَانَ مِنْ أَنْصَارِ الْخَلِيفَةِ الْمَرْكَكَا كَانَ الْخَوَارِيُونَ مِنْ أَنْصَارِ عِيسَى حَيْثُ قَالَ تَعَالَى « كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ لِلْخَوَارِيِّينَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ قَالَ الْخَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ »^(١)

«٦٦ و٦٧» (الغريب) المستن^(٢) - وَالْبَطَاحُ^(٣) - وَالْمُسْحُ^(٤) - هِيَ الْآلِيَّةُ الْقَسَمُ وَكَذَلِكَ الْآلُوهُ يُقَالُ آلى وَآتَى إِذَا حَلَفَ - وَالْحَصَى صَغَارُ الْحَجَارَةِ يُقَالُ « هُمَا أَكْثَرُ مِنَ الْحَصَى » . الْوَاحِدَةُ حَصَاةٌ وَالْجَمْعُ حَصَيَّاتٌ وَحَصِيٌّ

﴿ الفصيدة الحادية عشرة ﴾

وقال ممدوح المعذ

- (١) سَرَى وَجَنَاحُ اللَّيْلِ أَقْمُ أَفْنَحُ ضَجِيعُ^(الف) مَهَادٍ بِالْعَبِيرِ مُضْمَعُ
(٢) حَفِيتُ مَزُورًا^(ب) الْخِيَالِ كَأَنَّهُ مُحَجَّبُ أَغْلَى قُبَّةِ الْمَلِكِ أْبْلَخُ

(الف) مهاد ضجيع (لن - ب - اس - لج) حبيب ضجيع (كج - كد - ط) (ب) (ط) الحبال (غيرها)

« ١ » (الغريب) جَنَاحُ اللَّيْلِ جَانِبُهُ وَكَتَفُهُ وَكَذَلِكَ جُنْعُهُ بَضْمُ الْجَيْمِ وَكُسْرُهَا وَقِيلَ أَوَّلُهُ وَفِي الْحَدِيثِ « إِذَا اسْتَجَنَحَ اللَّيْلُ فَأَكْفَتُوا صَبَانَكُمْ^(١) » أُرِيدَ بِهِ أَوَّلُ اللَّيْلِ وَجَنَحَ (ف) جَنُوحًا أَقْبَلَ - وَالْأَقْمُ الْمُظْلِمُ وَأَسْوَدُ قَاتِمٌ وَقَاتِنٌ بَالْتَوْنِ مَالَعٌ فِيهِ كَحَالِكِ وَالْقَتَمُ وَالْقَتَامُ الْغَبَارُ وَالسَّوَادُ يُقَالُ « ارْتَفَعَ الْقَتَامُ حَتَّى خَفِيََتِ الْأَعْلَامُ » - وَالْأَفْنَحُ^(٢) - وَالضَّجِيعُ هُوَ الَّذِي يَضْطَجِعُ مَعَكَ فَهُوَ مُضَاجِعٌ وَهِيَ مُضَاجِعٌ أَيْضًا مِنْ ضَجَعَ الرَّحْلُ (ف) إِذَا وَضَعَ جَنْبَهُ بِالْأَرْضِ وَالضَّجَعُ بِالْكَسْرِ اللَّيْلُ - وَضَمَّ جَسَدَهُ بِالطَّبِيعِ بِمَعْنَى ضَمَّعَهُ أَيْ لَطَخَهُ بِهِ حَتَّى كَأَنَّهُ يَقْطُرُ (الْمَعْنَى) جَعَلَ لِلَّيْلِ جَنَاحًا تَشْبِيهًُا لَهُ بِالْعُقَابِ وَلَأَجْلِ ذَلِكَ وَصَفَهُ بِالْأَفْنَحِ يَقُولُ سَرَى إِلَيَّ خِيَالٌ حَبِيبٍ لِمَطْعَرٍ بِالْعَبِيرِ الْكَثِيرِ الْمُضَاجِعِ لِي فِي فَرَاشِي حِينَ أَقْبَلَ اللَّيْلُ وَغَشِيَنِي بِجَنَاحِ ظِلَامِهِ اللَّيْلِ الْوَاسِعِ كَأَنَّهُ عِقَابٌ تَكَتِفُ أَفْرَاحَهَا بِجَنَاحَيْهَا وَالسَّارِي هُنَا هُوَ الطَّيْفُ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ « مَزُورَ الْخِيَالِ » فِي الْبَيْتِ الثَّانِي

« ٢ » (الغريب) إِزُورُ عَنْهُ إِزُورَارًا وَتَزَاوَرُ تَزَاوَرًا عَدَلَ عَنْهُ مِنَ الزُّورِ وَهُوَ اللَّيْلُ وَهُوَ مِثْلُ الصَّعْرِ وَغُنَى زُورُ أَيِّ مَائِلٌ . وَالْأَزُورُ الَّذِي يَنْظُرُ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ - وَالْخِيَالُ وَالطَّيْفُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ مَا تَشَبَّهَ لَكَ فِي الْيَقَظَةِ وَالْحُلُمِ مِنْ صُورَةٍ - وَالْأَبْلَخُ الرَّجُلُ الْمُتَكَبِّرُ الْعَظِيمُ فِي نَفْسِهِ قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ يَجُودُ وَيُعْطِي الْمَالَ مِنْ غَيْرِ ضَنْئِهِ وَيَضْرِبُ رَأْسَ الْأَبْلَخِ التَّهَكُّمَ^(٣)

(الْمَعْنَى) زَارَنِي طَيْفٌ حَبِيبِي لَيْلًا فَلَسْتُ عَلَيْهِ وَقُلْتُ لَهُ أَتَقَالُكَ اللَّهُ وَهُوَ مَائِلٌ عَنِّي كَأَنِّ فِي عُنُقِهِ صَعْرًا وَكَأَنَّهُ مُحَجَّبٌ فِي أَعْلَى قُبَّةِ الْمَلِكِ مُتَكَبِّرٌ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « مَزُورَ الْحِجَالِ » أَيْ حَفِيتُ حَبَلَةَ حَبِيبِي الَّتِي كَانَتْ مَائِلَةً عَنِّي أَوْ كَانَتْ مُسْتَوْرَةً بِحِجَالٍ أُخَرٍ عَنِ النَّاطِرِينَ كَمَا قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ . وَعِنْدِي أَنَّ الْخِيَالِ هُنَا أَنْسَبُ مِنَ الْحِجَالِ لِأَنَّ الْخِيَالِ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مُتَكَبِّرًا مُحَجَّبًا فِي أَعْلَى قُبَّةِ الْمَلِكِ لَا الْحَبَلُ وَهُوَ بَيْتٌ مَزِينٌ بِالثِّيَابِ وَالْأَسِيرَةِ وَالسُّتُورِ . وَوَجْهُ آخَرُ أَنَّ الْخِيَالِ أَوْلَى بِالتَّحِيَةِ مِنَ الْحَبَلِ وَقَوْلُهُ « الْمَلِكُ » مُخَفَّفُ الْمَلِكِ وَلِقَائِلُ أَنْ يَقُولَ

(٣) وما راعَ ذاتَ الدَّلِّ إِلَّا مُعَرَّسِي وَمُنْقَى نِجَادِي وَالْجَلَالُ الْمُنَوَّخُ

(٤) وَخِرْقُ لَهُ فِي لِبْدَةِ اللَّيْلِ مَرْتَعٌ وَفِي لَهَوَاتِ الْأَرْقَمِ الصِّلِ مَرَسُخٌ

أن قوله « مزور الخيال » لا يصلح بهذا الموضع لأن الشاعر يذكر سريان الخيال في البيت الأول فما المراد بازورار الخيال في البيت الثاني فيمكن أن يكون ذلك تحريف « زور » وهو يأتي العاشق في المنام من الخيال كما في قول الطرماح

حَبَّ بِالزَّوْرِ الذِّي لَا يُرَى مِنْهُ إِلَّا لَحْظَةٌ عَنْ لَمَامٍ^(١)

فيجوز أن يكون الصواب « أحبك من زور الخيال كأنه » ونحوه كما يقولون « طيف الخيال » فتأمل

« ٤ و ٣ » (الاعراب) قوله « وخرق له الخ » معطوف على قوله « والجلال المنوخ » (الغريب) راع^(٢)... ودلَّ المرأة ودلَّها تدلُّها على زوجها وذلك أن تربية جُرأة عليه في تنفُّج وتشكيل كأنها تخالفه وما بها من خلافٍ وقد دلَّت عليه (س) دَلَّالاً و(ض) دَلَّاً ودَلَّالاً والاسم الدَّلَّال كقولهِ « ولكن المليح له دلال » — والمرسُ والمرسُ الموضع الذي ينزل فيه المسافر في آخر الليل يبع فيه وقعة للاستراحة ثم يرتحلُ وقيل التعريس النزول في المهد أي حين كان من ليل ونهار والمرسُ في البيت مصدرٌ تقول « مالي بأرض الهوان من مرسٍ ساعة » — ومُنْقَى نِجَادِي أي إقامته حائل سيني وهو هنا مصدرٌ والمُنْقَى أيضاً موضعٌ يُطْرَحُ فيه الشيء، و« فَنَاهَهُ مُنْقَى الرَّحَالِ » كناية عن أنه مضيافٌ — وَالْجَلَالُ بالضم الفخيم من الأبل قال ربيعة بن مقروم

جَلَالٌ مَاتَرُ الضَّعِيفِينَ يَخْدِي عَلَى يَسَرَاتٍ مَلْزُورٍ سِرَاعٍ^(٣)

وجَلَّ الرجلُ والناقاةُ (ض) جَلَالاً أَسَنَّ وَأَحْتَنَكَ أَي تَمَّ فهو جليلٌ وجلالٌ بفتح الجيم وضمة وهي جليلةٌ وجلالةٌ — وَالْمُنَوَّخُ^(٤) — والخِرْقُ بكسر الخاء الكريم المتخرق في الكرم يقالُ هو يتخرقُ في السخاء إذا توسَّع فيه . وقيل هو الفتى الكريمُ الخليفةُ قال الشاعر

فَتَى إِنْ هُوَ اسْتَغْنَى تَخَرَّقَ فِي الْغَى وَأَنْ عَصَّ دَهْرُهُ لَمْ يَصْغُ مِنْهُ الْفَقْرُ^(٥)

وَالخِرْقُ بفتح الخاء الفلاةُ الواسعةُ سُمِّيَتْ بذلك لانخراق الريح فيها وانخرقت الريحُ واختَرَقَتْ اشْتَدَّ هُبُوبُهَا — وَاللِبْدَةُ^(٦) — والمرتع موضعُ الرَّثْعِ وَرَثَعُ الماشيةُ في المكان (ف) أَكَلَتْ وَشَرِبَتْ ما شاءت في خِصْبٍ وَسَعَةٍ وَرَثَعُ الْقَوْمُ أَكَلُوا مَا شَاءُوا فِي رَعْدٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « أَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَقِ وَيَلْعَبُ^(٧) » أَي يَلْهُو وَيَتَبِعُ . وقيل معناه يسعى وينبسط — وَاللَّهَوَاتُ جَمْعٌ لَهَاةٍ وَهِيَ اللَّحْمَةُ الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْخَلْقِ فِي أَفْصَى

- (٥) إِذَا زَارَهَا انْحَطَّتْ عِقَابُ مَنِيَّةٍ وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الْجَلْجَمُ أَفْرُخُ
(٦) يَحِلُّ عَلَى الْأُمُوهِ تَتَلَعُّ دُونَهَا رُؤُوسُ الْعَوَالِي وَالْمَذَاكِي فَتَشْدَحُ^(الف)
(٧) بِحَيْثُ تَجَرَّ الْجَيْشِ وَهُوَ عَرَمَزَمٌ وَأَجْبَلُهُ مِنْ قَسْطَلٍ وَهِيَ مُشْمَخُ

(الف) نخل على حرب تلغ (ط)

سَقَفِ الْفَمِ أَوْ مَا بَيْنَ مَنْطَقِ أَصْلِ اللِّسَانِ إِلَى مَنْطَقِ الْقَلْبِ مِنْ أَعْلَى الْفَمِ - وَالْأَرْقَمُ^(١) - وَالصِّلُ^(٢) (الْمَعْنَى) وَلَمْ تَخَفْ ذَاتُ الدَّلِّ أَيْ عَشِيقَتِي إِلَّا مِنْ زَوْلِي فِي آخِرِ اللَّيْلِ وَالْقَاءِ حَائِلِ سِفِي وَإِنَّاخَةَ نَاقَتِي الضَّخْمَةُ الْقَوِيَّةُ وَمِنْ فَتَى كَرِيمٍ يَعْنِي بِهِ نَفْسَهُ يَرْكَبُ الْأَهْوَالَ وَيَحْتَمِلُ الْمَشَاقَّ كَأَنَّهُ يَرْتَعُ فِي لَبَدَةِ الْأَسَدِ وَيَنْبْتُ بِقَدَمِهِ فِي لَهَوَاتِ الْحَيَةِ الْخَلِيئَةِ أَيْ لَمْ تَخَفْ إِلَّا إِمَامَةَ الْحَرْبِ عَلَى قَوْمِهَا الْحِمَّةِ لَهَا

« ٥ » (الْغَرِيبُ) انْحَطَّ السَّيِّحُ حَذَرَ إِلَى أَسْفَلِ وَالْحَطُّ الْوَضْعُ وَحَطَّ الرَّحْلُ وَالسَّرَجُ (ن) حَطًّا لِحُطِّ أَيْ تَزَلَّ وَالْحَطُّ الْمَنْزِلُ لِأَزْمٍ مُتَعَدٍّ - وَالْجَلْجَمُ جَمْعُ بُجْجَمَةٍ وَهِيَ عَظْمُ الرَّأْسِ الْمَشْتَمِلُ عَلَى الدِّمَاغِ - وَالْأَفْرُخُ وَالْفُرُوخُ وَالْفِرَافِخُ جَمْعُ فَرْنَخٍ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ وَلَدُ الطَّائِرِ . وَكُلُّ صَغِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالتَّنَاتِ يُقَالُ لَهُ فَرْنَخٌ أَيْضًا . وَفَرْنَخُ الرَّأْسِ الدِّمَاغُ عَلَى التَّشْبِيهِ كَمَا قِيلَ لَهُ الْمَصْفُورُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ بِمَثَوْرَةٍ شَهَبٍ إِذَا مِيَّ صَادَفَتْ ذُرَى الْبَيْضِ أَبَدَتْ عَنْ فِرَافِخِ الْجَلْجَمِ^(٣)

يَعْنِي بِهِ الدِّمَاغُ (الْمَعْنَى) إِذَا زُرْتَهَا انْحَطَّتْ عِقَابُ الْمَوْتِ الَّتِي لَا تَلْقَى إِلَّا بَيْنَضًا تَخْرُجُ مِنْهُ أَفْرَافُ الْجَلْجَمِ أَيْ يَسْتَوِلِي عَلَى قَوْمِهَا الْمَوْتُ فَتَطِيرُ الْجَلْجَمُ عَنْ الرُّؤُوسِ . تَبَّهَ الْمَوْتُ بِالْعِقَابِ وَجَاجَمَ الرُّؤُوسَ بِأَفْرَافِهَا . وَتَذَكِيرُ الضَّمِيرِ فِي « زَارَهَا » بِحَسَبِ رَجُوعِهِ إِلَى « خَرَقَ » يَعْنِي بِهِ نَفْسَهُ كَمَا بَيَّنَّا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَكَذَلِكَ تَذَكِيرُ الضَّمِيرِ فِي « يَحِلُّ »

« ٦ و ٧ » (الْغَرِيبُ) سَدَحَ رَأْسَهُ (ف) كَسَرَهُ وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ السَّدْحَ كَسَرُ الرُّطْبِ أَوْ الْأُخُوفِ كَالرَّأْسِ وَالْبَطِيخِ وَالْحَنْظَلِ . وَقِيلَ كَسَرُ الْيَاسِ وَأَنَّهُ يَمُّ الْأُخُوفِ وَغَيْرِهِ - وَالْجَرُّ ظَرْفٌ مُكَانٍ مِنْ جَرٍّ الْجَيْشُ عَتَادَ الْحَرْبِ وَمِنْهُ جَيْشُ جَرَّارٍ وَهُوَ كَمَا جَاءَ فِي الْأَسَاسِ « الَّذِي يَجْرُ عَتَادَ الْحَرْبِ » قَالَ الشَّاعِرُ سَتَنْدُمُ إِذْ يَأْتِي عَلَيْكَ رَعِيلُنَا بِأَرْعَنَ جَرَّارٍ كَثِيرٍ صَوَاهِلُهُ^(٤)

وَكِتَابَةُ جَرَّارَةٍ أَيْ ثِقِيلَةِ السَّيْرِ لِكثَرَتِهَا وَكَثَرَةُ عَتَادِهَا وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْجَرُّ ظَرْفٌ مُكَانٍ مِنْ حَرَّتِ الْخَلِيلِ الْأَرْضِ بَسَنًا بَكَا إِذَا حَدَّثَتْهَا أَيْ أَحْدَثَتْ فِيهَا حَقَرًا - وَالْعَرَمَرَمُ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ وَعَرَامُ الْجَيْشِ حَدُّهُ وَشِدَّتُهُ وَكَثْرَتُهُ - وَالْقَسْطَلُ^(٥) (الْمَعْنَى) أَشْهَدُ مَعَارِكٍ شَدِيدَةٍ لَا تَرْفَعُ دُونَهَا رُؤُوسُ الرَّمَاحِ وَالْخَلِيلُ إِلَّا نَكْسَرُ

- (٨) بِمِثَاءِ تُرُويِ الْمِسْكِ بِالْخَمْرِ كُلَّمَا تَسَلَّسَلَ فِيهَا جَدُولٌ يَنْصَحُ
(٩) بِهَا أَرْجَوَانِي الشَّقِيقُ كَأَنَّهُ خُدُورٌ تُدْمَى أَوْ تُحَوَّرُ تُلْخَلُجُ
(١٠) لَيْتَ كَانَ هَذَا الْحُسْنُ يُعْجَمُ ^(الب)أَسْطَرًّا لَأَنْتِ أَلَّتِي تُمْلِنَ وَالْبَدْرُ يَنْسَحُ

(الب) مطراً (ج)

بحيث يُقاد جيشٌ عظيمٌ جرَّارٌ جِالٌ غُبَارِهِ عَالِيَةٌ . وفي بعض النسخ « تجلَّى على حرب تلغ الخ » وثَلَّغَ رأسه (ف) هَسَمَهُ وَتَدَحَّه وكذلك ثلَّغَ رأسه شَدَّدَ للكثرة

« ٨ و ٩ » (الغريب) المِثَاءُ الأرضُ السَّهْلَةُ والرَّايَةُ الطَّيْبَةُ الَّتِي نَعْظُمُ حَتَّى تَكُونَ مِثْلَ نِصْفِ الْوَادِي أَوْ ثَلَاثِيهِ وَالْجَمْعُ مِثٌّ . وَالْمِثُّ اللَّيْنُ يُقَالُ « نِيءٌ وَعَيْشٌ مِثٌّ » - وَأَرْوَى فَلَانًا حَمَلَهُ رِيَّانٌ وَهُوَ ضِدُّ الْعِطْشَانِ مِنْ رُويِ فَلَانٍ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّيْنُ (س) إِذَا شَرِبَ وَشَبِعَ - وَتَسَلَّسَلَ الْمَاءُ حَرَى فِي خُدُورٍ وَيُقَالُ مَعَى يَتَسَلَّسَلُ أَنَّهُ إِذَا جَرَى وَضَرَبَتْهُ الرِّيحُ يَصِيرُ كَالسَّلْسِلَةِ - وَالْجَدُولُ النَّهْرُ الصَّغِيرُ - وَنَضَحَ الْمَاءُ (ف) نَضَحًا وَانْتَضَحَ وَتَنْصَحُ بِمَعْنَى أَيْ اسْتَدَّتْ فُورَانَهُ مِنْ يَنْبُوعِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ « فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَاحَتَانِ ^(١) » وَنَضَحَ عَلَيْهِ الْمَاءُ رَشَّهُ وَبَلَّهْ كَنْفَضَهُ لَازِمٌ مُعَدٍّ - وَالْأَرْجَوَانِي نِسْبَةٌ إِلَى الْإِرْحَوَانِ مَعْرُوبٍ أَرْعَوَانَ بِالْفَارَسِيَّةِ وَهُوَ صَبْغٌ أَحْمَرٌ . وَهُوَ أَيْضًا سَحَرٌ لَهُ نَوْرٌ أَحْمَرٌ أَحْسَنُ مَا يَكُونُ يَتَقَلُّ الْفَرَسُ بَوْرَدَهُ عَلَى الشَّرَابِ وَكُلُّ لَوْنٍ يُشَبَّهُهُ فَهُوَ أَرْجَوَانٌ وَأَحْمَرُ أَرْجَوَانِي أَيْ قَانٍ - وَالشَّقِيقُ ^(٢) - وَتُدْمَى عَلَى صِيغَةِ الْمَجْهُولِ مِنْ دَمَى الْجُرْحِ تَدْمِيَةً إِذَا أُخْرِجَ مِنْهُ الدَّمُ وَالدَّمَى مِنَ الْخَيْلِ الشَّدِيدُ الْحَمْرَةُ سَبَبُ لَوْنِ الدَّمِ وَكُلُّ أَحْمَرٍ شَدِيدِ الْحَمْرَةِ فَهُوَ مُدْمَى - وَلَخَلَجَهُ طَيِّبُهُ بِاللَّخَلَجَةِ وَفِي النَّجَاحِ « طَيِّبَ بِهِ » وَاللَّخَلَجَةُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيِّبِ (الْمَعْنَى) بَرُوضَةٌ طَيِّبَةٌ لَيْسَتْ تُشْبِعُ أَرْضَهَا الَّتِي هِيَ كَالْمِسْكِ فِي الطَّيِّبِ بِمَاءِهَا الَّذِي هُوَ كَالْخَمْرِ فِي اللَّطَافَةِ وَالتَّائِيرِ كُلَّمَا يَجْرِي فِيهَا نَهْرٌ يَفُورُ مَاءُهُ وَبِهَذِهِ الرُّوضَةِ مِنْ أَزْهَارِ الشَّقَاقِيقِ الْحُمْرِ مَا يُشَبُّهُ الْخُلُودُ الْحُمْرُ وَالنَّحُورُ الْمَلْطُخَةُ بِالرَّدَعِ وَالزَّعْفَرَانُ فِي الْحَمْرَةِ وَالنَّصَارَةُ وَالْمُرَادُ أَنَّ مَثْوَى عَشِيقَتِهِ وَقَوْمُهَا بِرُوضَةٍ صَفَتْهَا كَذَا وَكَذَا وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ هَذَا إِلَى أَنَّهَا مِنْ أَهْلِ النِّعْمَةِ وَالرِّفَاقَةِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى قَوْلِهِ « تُرُويِ الْمِسْكَ بِالْخَمْرِ » تَحْمِلُ طَيِّبَ الْمِسْكِ بِالْخَمْرِ مِنْ رَوَتْ الْإِبِلُ الْمَاءَ (ض) إِذَا حَمَلَتْهُ وَالرَّوَايَا مِنَ الْإِبِلِ الْحَوَامِلُ لِلْمَاءِ وَاحْدَتُهَا رَاوِيَةٌ يُقَالُ « هِيَ رَاوَةٌ الْحَدِيثِ وَهِيَ رَاوَةُ الْمَاءِ »

« ١٠ » (الغريب) أَعْجَمَ الْكِتَابَ خِلَافُ أَعْرَبَهُ وَأَيْضًا قَطَعَهُ ضِدُّ وَالهَمْزَةُ عَلَى هَذَا لِلْسَّلْبِ أَيْ أَرَالَ عُجْمَتَهُ وَإِنْهَامَهُ بِوَضْعِ النِّقْطِ وَالْحَرَكَاتِ لِأَنَّ « أَفْعَلْتُ » وَإِنْ كَانَ أَصْلُهَا الْإِبْرَاءُ فَقَدْ تَجَمَّعَ لِلْسَّلْبِ كَقَوْلِكَ اشْكَيْتَ زَيْدًا إِذَا أَرَلْتَ عَنْهُ مَا يَشْكُوهُ وَالْمُرَادُ بِالْأَعْجَامِ هُنَا الْكِتَابَةُ وَالنَّسْخُ - وَأَمْلَلْتُ الْكِتَابَ

- (١١) تَمَكَّلْتُكَ شِمْسًا مِنْ وَرَاهِ غَمَامَةٍ^(الف) وَجَنَّةَ خُلْدٍ دُونَهَا حَالٌ بَرَزْخُ
(١٢) فَإِنْ تَسْتَلِينِي عَنْ غَلِيلِ عَهْدَتِهِ فَكَا لَجَرٍ فِي خَدَيْكَ لَا يَتَّبِعُ
(١٣) أَلَا لَا تُنْهِنَنِي الْخُطُوبُ بِحَادِثٍ فَلَئِنْ هُمُ تَبَرَّيَ الْخُطُوبَ وَتَلْتَمِخُ

(الف) حجابها (ب)

على الكتابِ إِمْلَاءً وَأَمْلَيْتُهُ عَلَيْهِ إِمْلَاءَ قَلْبِ اللَّامِ بَاءَ إِذَا الْقَيْتَهُ عَلَيْهِ قُلْتُهُ لَهُ فَكُتِبَ عَنْكَ (المعنى) إِنْ كَانَ هَذَا الْحُسْنُ مِمَّا يُمْكِنُ أَنْ يُفِيدَ بِالْكَتَابَةِ لَكُنْتُ كَالْمُعَلِّمِ الَّذِي يُبَلِّغُ الْكِتَابَةَ وَالْبَدْرُ كَالْتَلِيدِ الَّذِي يَكْتُبُ عَنْكَ مَا تُلْقِيهِ عَلَيْهِ وَتُلْخِصُ الْمَعْنَى أَنَّ الْبَدْرَ تَحْتَ أَمْرِكَ يُحَدِّثُ مِنَ الْحُسْنِ لَكَ مَا تَشَاءُ . وَخُصَّ الْبَدْرُ لِأَنَّهُ يَوْصَفُ بِالْحُسْنِ

« ١١ » (الاعراب) قوله « شِمْسًا » منصوبٌ على الحال من ضمير الكاف في « تَمَكَّلْتُكَ » (الغريب) البرزخُ الخارجُ بين الشَّيْئَيْنِ ومنه قوله تعالى « مَرَجَ الْحَرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ بَيْنَهُمَا بَرَزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ^(١) » . ومنه قيل لِلْمَيِّتِ هُوَ فِي بَرَزَخٍ وَهُوَ مَا بَيْنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ قَبْلَ الْحُشْرِ مِنْ وَقْتِ الْمَوْتِ إِلَى الْبَعْثِ (المعنى) فَدَدْتُكَ فَصِرْتُ كَالشَّمْسِ الَّتِي حَجَبَهَا عَنِّي الْفَرَاقُ أَوْ قَوْمُكَ الَّذِينَ هُمْ مِثْلُ الْغَنَامِ أَوْ صِرْتَ كَالْحَجَّةِ الَّتِي حَالَ دُونَهَا الْفَرَاقُ أَوْ قَوْمُكَ الَّذِينَ هُمْ مِثْلُ الْبَرَزَخِ فَلَا أَقْدُرُ عَلَى لِقَائِكَ كَمَا لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ عَلَى تَخَطِّي الْبَرَزَخِ

« ١٢ » (الغريب) بَاخَ النَّارُ وَنَبُوخَ سَحَابَاتٍ وَانْطَفَأَتْ (المعنى) يَصِفُ ثَبَاتَ نَارٍ وَجَدِهِ يَقُولُ إِنْ تَسْأَلُنِي عَنْ حَرَارَةِ وَجْدِي الَّتِي رَأَيْتَهَا فِيمَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ فَأَعْلِمِي أَنَّهَا بَاقِيَةٌ كَذَلِكَ لَمْ تَزَلْ عَلَى طُولِ الزَّمَانِ وَبُعْدِ الْمَنْزِلِ وَثَبَاتِهَا كَثَبَاتِ جَمْرِ خَدَيْكَ الَّذِي لَا تَنْطَفِئُ شَعْلَتُهُ وَلَوْ أَنَّ عَلَيْهَا زَمَانٌ طَوِيلٌ يَعْنِي أَنَّ وَجْدِي وَجَرَ خَدَيْكَ كَلَامًا بَاقٍ عَلَى حَالِهِ الْأَوَّلِ لَمْ يَتَغَيَّرْ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ . وَهَذَا مِنْ أَحْسَنِ التَّشْبِيهَاتِ وَفِي إِسْنَادِهِ عَدَمُ الْإِنْفَاءِ إِلَى جَمْرِ خَدَيْهِ حَبِيبَتِهِ لَطْفٌ كَمَا لَا يَخْفَى

« ١٣ » (الغريب) نَهْنَهَ عَنْ الشَّيْءِ فَتَنَنَهُ أَيَّ كَفَّ عَنْهُ وَزَجَرَ فَكَفَّ - وَبَرَى السَّهْمَ (ض) بَرَّيَا نَحْتَهُ وَمِنْ الْحَازِ بَرَى السَّفَرَ الْإِنْسَانَ وَالْحَيَوَانَ أَيَّ أَهْرَلَهُ وَأَذْهَبَ لَحْمَهُ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ بِأَدْمَاءِ حُرْجُوجٍ بَرَّيْتُ سَنَامَهَا بِسِيرِي عَلَيْهَا بَعْدَ مَا كَانَ تَامِكًا^(٢)

- وَنَتَخَ الْقَالَعَ الضَّرْسَ وَالشُّوكَةَ (ض) اسْتَخْرَجَهَا . وَتَنَخَّهَ النَّمِيْتُ مِنْ بَيْنِ قَوْمِهِ (المعنى) لَمَّا ذَكَرَ ثَبَاتَ وَجْدِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ شَرَعَ الْآنَ فِي ذِكْرِ عَظَمِ هِمَّتِهِ بِقَوْلِهِ الْأَقْلُ لِلْخُطُوبِ أَنْ لَا تَمْنَعَنِي عَنْ إِيرَادِي بِمَوَادِّهَا لِأَنَّ لِي هِمَّةَ تَزِيلِ الْخُطُوبِ وَتَقْلَمِهَا أَيَّ إِنِّي ذُو هِمَّةٍ عَظِيمَةٍ أُحْتَمِلُ شِدَائِدَ الدَّهْرِ وَلَا أَعْجُزُ عَنْهَا

- (١٤) فلا تَسْمَخِ الدُّنْيَا عَلَيَّ بِقَدَرِهَا فَإِنِّي بِأَيَّامِ الْمُرِّ لَا تَسْمَخُ
(١٥) يُؤَيِّدُهُ الْمَقْدَارُ بِالْغِ أَمْرِهِ وَيُمْدَحُ بِالسَّبْعِ الْمَثَانِي وَيُمْدَحُ
(١٦) فَهَلَّا عِدَاهُ مَا عَلَى اللَّهِ مَعْتَبُ وَلَيْسَ لِمَا يَأْتِي بِهِ الْوَحْيُ مَنَسَخُ
(١٧) لَكَ الْأَرْضُ دُونَ الْوَارِثِينَ وَإِنَّمَا دَعَوْتَ الْوَرَى فِيهَا عُفَاةً فَبَحَبُخُوا
(١٨) أَشْبَتْ قُرُونُ الْمُلْكِ قَبْلَ مَسِيهِهِ فَأَرْصَاكَ مِنْهُ أَشَيْبُ الْحِلْمِ أَشْبَحُ

«١٤» (الغريب) سَمَخَ الْجَبَلُ (ف) تَمَخَّ وَشَمَخًا طَالَ وَارْتَفَعَ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمُتَكَبِّرِ شَامِخٌ وَشَمَخَ أَنْفَهُ وَبَأْنَفُهُ تَكَبَّرَ وَتَعَظَّمَ (المعنى) وَقُلْ لِلدُّنْيَا أَنْ لَا تَتَكَبَّرَ عَلَيَّ بِشَأْنِهَا وَمَنْزِلَتِهَا فَإِنِّي لِأَعْظَمُ تَكَبُّرًا مِنْهَا بِسَبَبِ أَيَّامِ الْمُرِّ وَالْمُرَادُ أَنِّي لَا أَبَالِي بِشَأْنِ الدُّنْيَا وَمَنْزِلَتِهَا فَإِنِّي شَأْنًا أَعْلَى وَأَجَلٌ مِنْ شَأْنِهَا وَذَلِكَ مِنْ أَجْلِ أَيَّامِ الْمُرِّ «١٥» (الاعراب) انتصبَ قوله «بِالْغِ أَمْرِهِ» عَلَى أَنَّهُ حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ الرَّاجِعِ إِلَى الْمَدْحِ (الغريب) السَّبْعُ الْمَثَانِي^(١) — وَمَدَحَهُ وَمَادَحَهُ عَاوَنَهُ عَلَى خَيْرٍ أَوْ سَرَّ إِعَانَةً تَامَةً وَالْمَدْحُ الْمَعُونَةُ التَّامَةُ (المعنى) يُعِينُهُ قَضَاءُ اللَّهِ وَقَدَرُهُ عَلَى بُلُوغِ مَا يَشَاءُ مِنْ أَمْرِهِ وَتَمْدَحُهُ سُورَةُ الْفَاتِحَةِ أَوْ الْقُرْآنُ كُلَّهُ «١٦» (الاعراب) «مَهَلًا» مُصَدَّرٌ نَائِبٌ مُنَابٍ فِعْلُهُ وَهُوَ «إِهْمَلُ» يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ مَفْرَدًا وَمُثْنًى وَجَمْعًا . وَالْمَهْلُ وَالْمَهْلُ وَالْمَهْلَةُ التَّوَدُّةُ وَالرِّفْقُ يُقَالُ عَمِلَ ذَلِكَ فِي مَهْلٍ (الغريب) نَسَخَ الشَّيْءُ (ف) نَسَخًا وَمَنْسَخًا أَزَالَهُ يُقَالُ نَسَخْتُ الشَّمْسُ الظِّلَّ وَالشَّيْبُ الشَّبَابَ وَتَقُولُ نَسَخْتُ حُكْمَهُ بِحُكْمِ فُلَانٍ «١٧» (الغريب) بَحَبَخَ الرَّجُلُ قَالَ «بَحْ بَحْ» وَبَحْ اسْمُ فِعْلٍ وَهُوَ كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ تَعْظِيمِ الْإِنْسَانِ وَعِنْدَ التَّعَجُّبِ مِنَ الشَّيْءِ . وَعِنْدَ الْمَدْحِ وَالرِّضَى بِالشَّيْءِ . يُقَالُ «بَحَبَخَ بِصَحْبَتِي» إِذَا سُرَّ بِهَا وَتُكْرِرُ لِلْمُبَالَاةِ فَإِنِ وَصَلَتْ كَسَرَتْ وَتَوَنَّتْ وَرُبَّمَا شَدَّدَتْ كَالْأَسْمِ وَقَدْ جَمَعَهَا الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ

رَوَّافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِدِ بَحْ لَكَ بَحْ لِبَحْرِ خِصَمٍ^(٢)

وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بَهْ بَهْ وَبَحَبَخَ الْبَعِيرُ هَدَرَ وَمَلَأَتْ شِقَاقَتَهُ فَمَهْ (المعنى) أَنْتَ وَحْدَكَ وَارِثٌ لِلْأَرْضِ لَا الَّذِينَ يَدْعُونَ وَرِثَتَهَا مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ وَبَنِي أُمَيَّةٍ وَمَا النَّاسُ فِيهَا إِلَّا طَالِبُونَ لِعَطَائِكَ دَعَوْتَهُمْ إِلَى جُودِكَ فَقَالُوا بَحْ بَحْ وَأَجَابُوا دَعْوَتَكَ وَاسْتَبَسَّرُوا بِهَا

«١٨» (الغريب) أَشَابَ الْحَزْنُ رَأْسَهُ وَبِهِ إِشَابَةٌ بَيَّضَةٌ وَالشَّيْبُ وَالْمَسِيْبُ أَيْضَاضُ الشَّعْرِ — وَالْقُرُونُ جَمْعُ قَرْنٍ وَهُوَ الشَّوَابَةُ يُقَالُ «لَهَا قُرُونٌ طَوَالٌ» وَهُوَ أَيْضًا الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَأَعْلَى الْجَبَلِ (المعنى) أَرَادَ بِأَشَابَةِ الْمُلْكِ جَعَلَهُ عَظِيمًا ذَا وَقَارٍ وَهَبِيَّةٍ لِأَنَّ الرَّجُلَ الْأَشَيْبَ كَذَلِكَ أَيْ صَيَّرْتَهُ عَظِيمًا ذَا وَقَارٍ وَحِلْمٍ وَهَبِيَّةٍ

- (١٩) تَفَرَّدَتْ بِالْأَرَاءِ لَا يَوْمُهَا غَدٌ وَلَا سُرُجُ الْآيَاتِ فِيهِنَّ بُوْخٌ
(٢٠) وَلَيْسَ ظَهَارُ^(الف) يَحْجُبُ الْغَيْبَ دُونَهَا وَلَكِنَّهَا قُدْسِيَّةٌ فِيهِ تَرَسُّخٌ
(٢١) عَلَى الشَّمْسِ دُونَ الْبَدْرِ مِنْهَا أُسِيرَةٌ وَفِي يَذْبُلٍ مِنْهَا شَمَارِجٌ بَذْخٌ
(٢٢) وَقَدْ وَفَدَ الْأَسْطُولُ وَالْبَحْرُ طَالِيًّ نَدَى مُزْمَعِي هِجَاءٍ هَذَا لِذَا أَخُ

(الف) (ح) (و) وليست ظهاراً (غيرها)

قبل أن يصل إلى وقت يكون فيه كذا لك أي بلغت الملك إلى هذه المرتبة في أقرب مدّة قرّضت به حين صار إلى هذه المرتبة ويمكن أن يكون الإشارة بهذا إلى حدّاته المعزّ فانه كان ابن أربع عشر سنة حين صار خليفة «١٩» (الغريب) أَلْبُوْخُ جمع بائخ^(١) (المعنى) أنت وحدك مُصِيبٌ في الآراء لا يتأخّر ما تمضي منه اليوم إلى غدٍ ولا أنوارٌ دلّلتها خافية عليك فحتاج إلى التماسها

«٢٠» (الغريب) الظّاهرة بالكسر من الثوب تقيصُ البطانة والظّاهر بالفتح ظاهر الحرّة وما أشرف منها^(٢). والحرّة أرض ذات حجارة نخرة سودٍ كأنها أحرقت بالنار (المعنى) ولا شيء يحجبها عن عالم الغيب كما يحجب ظهارة الثوب بطانته أو كما يحجب الموضع المشرف من الحرّة ضوء الشمس أو شيئاً مما يقابله لكنها قدسيّة راسخة في الغيب

«٢١» (الغريب) الْأُسِيرَةُ جمع سِرارٍ بالكسر وهي خطوط الكفّ والجهة أو الخطوط في كل شيء يقال شَرَقَتْ أُسِيرَةُ وَجْهِهِ قَالَ عَنَتَرُ

بزجاجة صفراء ذات أُسِيرَةٍ قُرِنَتْ بِأَزْهَرٍ فِي الشَّمَالِ مُقَدَّمٌ^(٣)

وقيل الخطوط التي في الجهة الأغلب عليها سِرارٌ وتجمع على أُسِيرَةٍ والتي في الكفّ الأغلب عليها سَرَرٌ وتجمع على أَسْرَارٍ والأُسِيرَةُ أيضاً جمع سَرِيرٍ بمعنى التخت — ويذبل^(٤) — والشمارج جمع شبرخ وهو رأسٌ مستديرٌ طويلٌ دقيقٌ في أعلى الجبل وغُصْنٌ دقيقٌ رَخَصٌ يَنْبُتُ في أعلى الغصن الغليظ وهو أيضاً أعالي السحاب — وَالْبَذْخُ جمع باذنخ من بذخ الجبل (ف) بَذْخًا إذا طال ويقال على الحجاز «عزٌّ باذنخ وتسرّف شامخ» (المعنى) خطوط جباهها مُشْرِقة على جبين الشمس فضلاً عن البدر وروؤوس جبالها المرتفعة تعلو جبل يذبل يعني أنّ الشمس تقتبس منها النور وجبل يذبل أدون منها. يصف بورها وعُلُوها وقوله «في يذبل» بمعنى على يذبل كما في قوله تعالى «وَلَا صَلْبَيْكُم فِي جُدُوعِ النَّخْلَةِ»^(٥) أي على جُدُوعِ النخلة

«٢٢» (الغريب) الْأَسْطُولُ بالضم المركب الحربي المعدّ لقتال الكفار في البحر المشحون بالسلاح

- (٢٣) كَمَا التَّهَبَّتْ فِي نَاطِرِ الْبَرْقِ شُعْلَةٌ تَلَقَّى سَنَاها مِنْ فَمِ الرِّيحِ مَنْفَعُ
(٢٤) لَدَيْكَ جُنُودُ اللَّهِ غَضَبِي عَلَى الْعِدَى لَهَا مِنْكَ فِي الْجُنْدِ الرُّبُوبِي مُصْرِحُ
(٢٥) فَلَوْ أَنَّ بَحْرًا يَلْتَمِهُنَّ عُبابَهُ لَمَرَّ ثِقَاتًا يَنْهَا يَنْسَوُحُ

(الب) نعى (ط)

وآلات الحرب والمقاتلة وأصله رُوبِيٌّ وكان للخلفاء الفاطميين اهتمامٌ بأمور الجهاد وَاغْتِنَاهُ بِالْأَسْطُولِ وواصلوا إنشاء المراكب الحربية بمدينة مصر واسكندرية ودمياط من الشواني الحربية والشلنديات والمتسطحات وتسييرها الى بلاد الساحل مثل صور وعكا وعسقلان وكانت في أيام المعز لدين الله تزيد على ستانة قطعة وكانت جريدة قواد الأسطول في آخر أمرهم تزيد على خمسة آلاف مدونة^(١) (المعنى) اللام في الأسطول والبحر لأم الجنس والاستغراق أي السفن الحربية والبحر كلالها جاء يطلب جود القواد الذين أجمعوا على الحرب وثبتوا عليه أحدهما يؤيد الآخر كأنهما أخوان والمراد يطلب جود القواد طلب إذن الحرب لما فيها من حصول الغنيمة هذا اذا كان « ندى » مضافاً الى « مُزْمِعِي » بصيغة الجمع ويمكن أن تقرأ « مُزْمِعِي » بصيغة التثنية أي كلاهما طالب للحدود ومُزْمِعٌ على الحرب . قال الشيخ الفاضل « هذا لنا أخ في الكثرة والعظم والوهل وما يشبهه »

(٢٣) (الغريب) نفخ بضم ن) نَفَخًا وَمَنْفَعًا أخرج منه الريح يقال نَفَخَ فِي النَّارِ وفي الرِّيحِ وفي الصَّدْرِ وغيرها (المعنى) يشير الى نار الأساطيل يقول ترى نارها كأنها شُعْلَةٌ التَّهَبَّتْ فِي عَيْنِ الْبَرْقِ تَلَقَّى ضَوْءَهَا نَفَخٌ مِنْ فَمِ الرِّيحِ فَرَّادَتْ فِي الْاشْتِعَالِ . لعل مراده أن هذه النار خلاف نار البرق المعروف لأنها لا تزيد في الاشتعال بنفخ الريح وقال الشيخ الفاضل « كأن ماء البحر المواجه وقد انعكس فيه شعلتها نَاطِرُ بَرْقٍ وَكَانَ مِنْ فَمِ الْمَدَافِعِ الْمُنْدَفَعَةِ فِيهِ النَّارُ مَنْفَعُ الرِّيحِ أَي تَنْدَفَعُ الشَّعْلَةُ فَيَمْتَدُّ الْهَوَاءُ وَقَدْ اِنْعَكَسَ بِهَا بِالْمَاءِ الْمَتَمُوجِ »

(٢٤) (الغريب) الرُّبُوبِي^(٢) - وَالْمُصْرِحُ الْمُعِينُ وَالْمَغِيثُ يَقُولُ « اسْتَصْرَخْنِي فَاصْرَخْنِي » أي استغاث بي فأعنته . وقيل الهمزة للسلب أي قَارَأْتُ صُرَاخَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنتُمْ بِمُصْرِخِي »^(٣) من صرخ الرجل (ن) صُرَاخًا وَصَرِيحًا اذا صاح شديداً واستغاث وأغاث ضد (المعنى) جُنُودُكَ جُنُودُ اللَّهِ وَهِيَ حَاضِرَةٌ لَدَيْكَ غَضَبِي عَلَى أَعْدَاكَ وَأَنْتَ لَهَا مُعِينٌ وَمَغِيثٌ تُعِينُهَا بِمَدَدِ الْمَلَائِكَةِ الَّذِينَ هُمْ جُنْدُ رَبِّي وَلَوْ قَالَ « بِالْجُنْدِ الرُّبُوبِي » لَكَانَ الْمَعْنَى أَوْصَحَ وَأَعْلَمُ أَنَّ « مِنْ » فِي قَوْلِهِ « مِنْكَ » لِلتَّجَرُّدِ كَمَا فِي قَوْلِهِ « لَقِيتُ مِنْهُ اسِدا »

(٢٥) (الغريب) التَّهَمَ الشَّيْءُ وَتَلْهَمَهُ ابْتَلَعَهُ بِمَرَّةٍ مِثْلَ لَهَمَ (س) وَمِنْهُ اللَّهَامُ وَهُوَ الْجَيْشُ الْعَظِيمُ كَأَنَّهُ يَلْتَمِهُ كُلُّ شَيْءٍ - وَتَسَوَّخَ فِي الطِّينِ وَقَعَ فِيهِ وَسَاخَتْ قَوَائِمُ الدَّابَّةِ سَوَخًا غَاصَتْ فِي الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ نَاخَتْ

- (٢٦) تَرَى الْفَجَرَ مِنْهَا تَحْتَ لَيْلٍ مُسَيِّجٍ كَانَ حِدَادًا فِيهِ بِالنَّفْسِ يُلَطَّخُ
(٢٧) لَهَا جَلْبٌ يَسْتَجِفُّ الْمَزْنَ صَعْقُهُ وَيَقْرَعُ مَنَعَ الرَّعْدِ زَارًا فَيَصْنَعُ
(٢٨) زَيْزٌ لُيُوثٍ مَدٌّ فِي لَهَوَاتِهَا وَهَذَرُ قُرُومٍ فِي الشَّقَاشِقِ يَنْجَبُخُوا

(الف) الماء (كج - اس - ح)

بالباء المثلثة (المعنى) الضمير في « يلهن » راجع إلى الأساطيل وهي السفن البحرية لما فيها من النار لا إلى الجنود يقولوا لو ابتلعت هذه الأساطيل ماء البحر المواجه لغاص البحر بينها ولصار في القالة كالنفث الذي هو أقل من التفل

« ٢٦ » (الغريب) تسبح الرجل بالسبحه ليسها والشجة كطلمة كساه اسود وقيل هي درع له كم صغير يحو التير تلبسه ربأت البيوت - والنفس بالكسر المدا الذي يكتب به كالجر - ولطخه بالمدا وغيره لوته ومنه لطخ فلانا بتير أي رماه به (المعنى) ترى ضوء الفجر من أجل شدة سواد دخانها كأنه تحت ليل لا بس كساه اسود سواده كسواد الحداد المصوغ بالنفس وفي هذا مبالغة في صفة سواد الدخان يعني أن سواد دخانها غلب على ضوء الفجر فلا يظهر ضوءه كما ينبغي وقال « تحت ليل » لأن الدخان يرتفع على أفق البحر والفجر إذا يطلع يكون ضوءه متصلاً بأفق البحر

« ٢٧ » (الغريب) اللجب محركة كثيرة أصوات الأبطال وصهيل الخيل ولجب البحر (س) هاج واضطرب موجة - وحملت الريح السحاب (ن) جفلاً ضربته واستخفته وطردته وأجفلت الريح بالتراب أذهبت وطيرته والأبل تجفل حفرلاً أي تشرد نادة - والصعق والصعق بسكون العين وحركتها شدة الصوت وصعق الرعد (س) صعفاً اشتد صوته فهو صاعق. وقيل الصعق مثل الصاعقة وهي الصوت الشديد من الرعدة يسقط معها قطعة نار - وقرع الشيء ضربته يقال « قرع رأسه بالعصا - والزأر صوت الأسد والفعل وزأر الأسد (ض - ف - س) زأراً وزيراً غضب وصاح - وصمخه (ن) أصاب صياحه وهو خرق الأذن الباطن الماضي إلى الرأس (المعنى) للأساطيل أو للجنود صيحة عظيمة تضرب شدتها السحاب فتطرده وتجعله مضطرباً وتقرع أذن الرعد فتصيب صياحه أي تجعله أصم. ويمكن أن تقرأ « يصنخ » على صيغة المجحول أي يصاب صياحه وقال الشيخ الفاضل « يستجفل أي يستخف الماء »

« ٢٨ » (الغريب) اللهوات^(١) - وهذر البعير (ض) هذراً وهذيراً ردّد صوته في حنجرته وكذلك الحمام يهذر - والقروم جمع قزم^(٢) - والشقاشق^(٣) - ونبجج البعير هذر وملاّت شفتيته فمه (المعنى) كأن صيحتها صوت أسود لهواتها مديدة أو صوت فحول ملاّت شقاشقها أفواهاها

(١) المرح ١ - (٢) المرح ٢ - (٣) المرح ٣

(٢٩) نَضَوْا كُلَّ لَفْجٍ مِنْ غِرَارٍ مُهَنْدٍ هُوَ الْجَرُّ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ يُنْفَخُ
(٣٠) يَشْقُ جُيُوبَ الْعِمْدِ عَنْهُ اتِّقَادُهُ وَلِلْحَيَةِ الرِّقْشَاءُ فِي الْقَيْظِ مَسْلَخُ
(٣١) إِلَى كُلِّ عَرَّاصٍ الْكُمُوبِ كَأَنَّهُ نَوَى الْقَسْبَ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ يُرْضَخُ

«٢٩» (الغريب) نفى ثوبه عنه (ن - ض) حَلَمَهُ وَأَلْقَاهُ . ونفى السيف من غمده وانتصاه سَلَهُ
— وَاللَّفْجُ^(١) — وَالغِرَارُ حَدُّ السِّيفِ وَالرَّمْحِ وَالسَّهْمِ — وَالْمُهَنْدُ السِّيفُ الْمَطْبُوعُ مِنْ حَدِيدِ الْهِنْدِ وَكَذَلِكَ
الْهِنْدِيُّ وَالْهِنْدُونِيُّ بِكسر الهاء وَضَمِّ الدَّالِ . وَتَضَمُّ الْهَاءِ وَهِيَ نِسْبَةُ شَادَةِ وَقِيلَ التَّهْنِيدُ شَحْدُ السِّيفِ قَالَ
كُلَّ حَسَامٍ مُعْكَمٍ التَّهْنِيدِ يَقْضِبُ عِنْدَ الْهَرِّ وَالتَّجْرِيدِ
سَالِفَةُ الْهَامَةِ وَاللَّيْدِ^(٢)

قال الأزهري والأصل في التهنيْد عملُ الهند (المعنى) «من» في قوله «من غرار مهند» للتجريد أي جرّدوا
غِرَارَ كل سيفٍ مهنّد هو في الاتِّقَادِ والإِخْرَاقِ كالْجَرِّ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ مِمَّا يَنْفَعُ فِيهِ يَعْنِي جَرُّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى أَنْ
يَنْفَخَ فِيهِ أَحَدٌ خِلَافًا لِلْجَمْرِ الْمَعْرُوفِ

«٣٠» (الغريب) الرقشاء من الحيات المنقطعة بسوادٍ وبياضٍ والرقشاء مؤنث الأرقم . ولا يقال رقاءه
بالميم لِأَنَّهُ قَدْ جُعِلَ إِسْمًا مَنْسَلِحًا عَنْ الْوَصْفَةِ كَالْأَجْدَلِ لِلصَّغْرِ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِتَرْقِيشٍ فِي ظَهْرِهَا وَهِيَ خَطُوطُ
وَنَقَطُ الرِّقْشِ كَالنَّقْشِ — وَالْقَيْظُ شِدَّةُ الْحَرِّ وَصَدِيمُ الصَّبْفِ مِنْ طُلُوعِ الثَّرْيَا إِلَى طُلُوعِ سَهِيلٍ وَقَاطَ يَوْمُنَا
(ض) اشْتَدَّ حَرُّهُ — وَسَلَخَتِ الْحَيَةُ (ن - ف) سَلَخًا وَمَسْلَخًا إِذَا انْسَرَّتْ أَيْ انْكَشَفَتْ عَنْ سَلَخِهَا .
وَالسِّلْخُ بِالْكَسْرِ قَشْرُ الْحَيَةِ (المعنى) شَبَّ السِّيفِ بِالْحَيَةِ الرِّقْشَاءُ لِمَا فِيهِ مِنَ الْغَرِيزِ وَالْعِمْدُ بِسَاخِيهَا يَقُولُ هَذَا
السِّيفُ مِنْ شِدَّةِ اتِّقَادِهِ يَشْقُ عَنْهُ جُيُوبَ غِمْدِهِ كَمَا أَنَّ الْحَيَةَ الرِّقْشَاءُ تَشْقُ سِلْخَهَا فَتَسْلَخُ عَنْهُ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ وَالْمُرَادُ
بِإِنْ عَدَمَ اسْتِقْرَارِ السِّيفِ فِي الْغِمْدِ وَذَلِكَ عِنْدَ صَقْلِهِ وَجَلَانِهِ أَوْ عِنْدَ اهْتِرَازِهِ لِلضَّرْبِ وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ
«وَالْمَعْنَى يُجَدِّدُ لَهُ الْغِمْدُ كُلَّ عَامٍ لِأَنَّهُ يَا كُلُّ الْغِمْدِ حِدَّةٌ شَفَرْتُو» وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُهُ فِي الْقَصِيدَةِ الْآتِيَةِ
مِنْ اللَّأَى تَأْكُلُ أَعْمَادَهَا وَيُلْفَخُ مِنْهُمْ جَرُّ الْغَضَا^(٣)

«٣١» (الغريب) العرّاص^(٤) — وَالنَّوَى جَمْعُ نَوَاةٍ وَهِيَ عَجَبَةُ التَّمَرِ وَنَحْوُهُ أَيْ حَبُّهُ وَبَذَرُهُ — وَالْقَسْبُ
التَّمَرُ الْيَابِسُ يَتَفَتَّتُ فِي الْفَمِ صُلْبُ النَّوَاةِ — وَرَضَخَ النَّوَى وَالْحَصَى وَالْعَطَمَ وَغَيْرَهَا مِنَ الْيَابِسِ (ف) رَضَخًا
كَسَرَهُ (المعنى) «إلى» ههنا بمعنى «مع» كما في قوله تعالى «وَمَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ»^(٥) أَيْ جَرَّدُوا كُلَّ

(٣٢) بِكُلِّ ثِقَافٍ مِنْ عَوَالِيكَ مَدْعَسُ^(ب) وَفِي كُلِّ سِمْحَاقٍ مِنَ الرَّأْسِ مَشْدَخُ^(ب)
(٣٣) لَقَدْ سَارَتْ الرُّكْبَانُ بِالنَّبَا الَّذِي يَشِيبُ لَهُ طِفْلٌ وَيَنْصَاتُ أُجْلُخُ^(ب)

(الف) الهام (كج - بس - نغ) (ب) مجلج (كج - كد - بس - نغ - م - ط)

سيف مع كل رمح لَدُنْ المَهْزِةِ إِذَا هَزَّ اضْطَرَبَ كَانَ كَعُوبِهِ فِي الصَّلَابَةِ بِحَجْمِ التَّرِيبِ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَتْ مِمَّا يُكْسَرُ كَمَا تُكْسَرُ الْعِجَمُ كَمَا قَالَ حَاتِمُ الطَّائِي يَصِفُ رَحْمًا وَأُسْمَرَ خَطِيئًا كَأَنَّ كَعُوبَهُ نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرْمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ^(١)

«٣٢» (الغريب) الثِّقَافُ بالكسر آله من خشبٍ تُسَوَّى بِهَا الرِّمَاحُ وَتُقَفَّ الرِّمَحُ قُوْمُهُ وَسَوَاهُ وَمِنْهُ تَقْفِيفُ الْوَلَدِ وَهُوَ تَعْلِيمُهُ وَتَهْدِيهِهِ - وَالْمَدْعَسُ الطُّعْنُ بِالرِّمَحِ يُقَالُ دَعَسَ فَلَانًا بِالرِّمَحِ (ف) إِذَا طَعَنَهُ وَالْمَدْعَاسَةُ الْمَطَاعَنَةُ. وَفِي الْحَدِيثِ «إِذَا دَنَا الْعَدُوُّ كَانَتِ الْمَدْعَاسَةُ بِالرِّمَحِ حَتَّى تَقْصَدَ^(٢)» وَالْمَدْعَسُ أَيْضًا الْأَثَرُ وَطَرِيقُ مَدْعُوسٍ أَيْ كَثِيرُ الْأَثَارِ دَعَسَتْهُ الْقَوَائِمُ وَوُطِنَتْهُ وَدَعَسَ الشَّيْءُ دَعْسًا وَطَنَهُ - وَالسِّمْحَاقُ قِشْرَةٌ رَقِيقَةٌ فَوْقَ عَظْمِ الرَّأْسِ وَهِيَ تُسَمَّى الشَّجَّةَ إِذَا بَلَغَتْهَا^(٣) - وَالْمَشْدَخُ (الْمَعْنَى) يَقُولُ إِنَّ رِمَاحَكَ لَا تَعْمَلُ فِي الرُّؤُوسِ وَحَدَهَا بَلْ تَعْمَلُ فِي آلَةِ النَّيِّ تَقُومُ بِهَا أَيْ تُكْسِرُهَا وَتَعْوِجُهَا مِنْ شِدَّةِ صِلَابَتِهَا وَهَذَا الْمَعْنَى مَا خُوِذَ مِنْ قَوْلِ عَمْرِو بْنِ كَلْتُومٍ

فَإِنْ قَانَا يَا عَمْرُو أُعْيَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَلْبَكَ أَنْ تَلِينَا
إِذَا عَصَّ الثَّقَافُ بِهَا اشْمَازَتْ وَلَهُمْ عَسَوَزَنَةٌ رَبُونَا
عَسَوَزَنَةٌ إِذَا انْقَلَبَتْ أُرُنْتُ تَشَجَّ قَفَا الْمُنْتَفِ وَالْجِنِينَا^(٤)

«٣٣» (الغريب) إِنْصَاتَ^(٥) - وَأَجْلَخَ الشَّيْخُ أَجْلَخًا ضَعْفٌ وَفَرَّتْ عِظَامُهُ وَأَعْضَاؤُهُ فَلَا يَنْبِعُثُ وَلَا يَتَحَرَّكُ وَأَشْدَّ

لَا خَيْرَ فِي الشَّيْخِ إِذَا مَا أَجْلَخَا وَأَطْلَخَ مَاءَ عَيْنِهِ وَلَخَا^(٦)

(الْمَعْنَى) يَصِفُ هَوْلَ الْخَبَرِ الَّذِي ذَهَبَتْ بِهِ الرُّسُلُ إِلَى بِي مِرْوَانَ الْمَذْكُورِينَ فِي الْبَيْتِ التَّالِي يَقُولُ أَنَّ الْخَبَرَ الَّذِي سَارَتْ بِهِ الرُّكْبَانُ هُوَ خَبْرٌ هَائِلٌ جَدًّا يَشِيبُ مِنْ هَوَالِهِ الطِّفْلُ وَيَتَنَصَّبُ مِنْ فَرْعِهِ الشَّيْخُ الَّذِي قَدْ انْحَنَتْ قَامَتُهُ وَفِيهِ تَلْمِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى «يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا^(٧)» وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ «النَّبَا» إِلَى أَهْمِيَةِ الْخَبَرِ لِأَنَّ النَّبَا مِنَ الْأَخْبَارِ مَا لَهُ شَأْنٌ عَظِيمٌ

(١) الصحاح (٢) النهاية ٢٢٢ (٣) المرحح ١١٤ (٤) اللغات ١١٤ (٥) المرحح (٦) اللسان (٧) القرآن ٢٢٢

(٣٤) وضجّت له الأَصْنَامُ إِنَّ ضَجِيجَهَا صَدَى من بني مروان حَرَانٌ يَصْرُخُ
(الف)
(٣٥) بَنِي هَاشِمٍ هَلْ غَيْرُ عَصْرِ مُذَلَّلٍ لِيَالِيهِ أَقْتَابٌ عَلَيْهَا وَأَشْرُخُ
(٣٦) أَتَيْتُمْ وَرَاءَ الْهَوْلِ فَالَيْمُ مَشْرَعُ وَقَرَّبْتُمْ الْآفَاقَ فَالْأَرْضُ فَرَسَخُ

(الف) عليه (لقى - كج - بس - ط)

«٣٤» (الغريب) الضجيج^(١) -- والصدى طائر كالبومة وهي الهامة والذكر الصدى تقول جاهلية العرب إنه يُخَلِّقُ من رأسِ القتول ولا يزال يصيح في رأسه إذا لم يؤخذ بثأره يقول «استقوني استقوني» حتى يُقتَلَ قاتله ولذلك قيل له صدى لأن الصدى هو العطش الشديد يقول «قَتَلَهُ الصدى» والجمع أَصْدَاءُ - وَالْحَرَانُ الشديد العطش وَحَرَّ الرَّجُلُ (ن - ض) حَرًّا إذا عَطَشَ - وَصَرَخَ الرَّجُلُ (ن) صُرَاحًا وَصَرِيحًا صَاحٌ شَدِيدًا وَاسْتَفَاتَ وَأَعَاتَ ضَدٌّ (المعنى) وبلغ من هول ذلك الخبر بحيث أن الأَصْنَامَ التي لا رُوحَ فيها هي أيضًا صَاحَتْ وَصَاحَهَا كصياح طائر يخرج من رأسِ القتول ويصيح وهو عطشان. يذكر عدم قدرة بني مروان على أخذ ثأر مَنْ قَتَلَ مِنْهُمْ. وأشار بقوله «الأصنام» إلى أنهم في الحقيقة أموات ولو أنهم في صورة الأحياء أي ليس لهم قدرة على شيء

«٣٥» (الاعراب) يمكن أن يكون قوله «غير عصر» خبراً لمبتدأ محذوف وهو «عصركم» ويكون المعنى حينئذ هل عصرُكم غير عصرٍ مُذَلَّلٍ يعني ليس عصرُكم إلا كالبعير المُذَلَّل. ويمكن أن يكون «غير عصر» منصوباً على أنه مفعولٌ لفعلٍ مقدّر وقوله «مذال» والجملة بعده صفةٌ للعصر نفديره هل تريدون بعيراً غير عصرٍ مُذَلَّلٍ الخ. قال الشيخ الفاضل «أي لا يُقَنِّتُكُمْ كونه بعيراً لعلو همتكم وهذا الوجه أحسن» (الغريب) الاقتابُ جمع قَتَبٍ محرّكة وهو الإكاف وهو أكثر استعمالاً لذلك من القَتَبِ وقيل هو أكافٌ صغيرٌ على قدر سنم البعير - والأشْرُخُ جمع شَرَخَ وشَرَخَ كل شيء حَرَفَهُ النَّاتِي منه كالتهم ونحوه وشَرَخَا الفُوقَ حرفاه المَشْرِفَانِ اللَّذَانِ يقع بينهما الوترُ. وشَرَخَا الرَّحْلُ حرفاه وجانباه وقيل خشبته من وراء، ومقدم (المعنى) شبه الزمان بالبعير المُذَلَّلَ فقال ليس عصركم إلا كبعير مُذَلَّلٍ لِيَالِيهِ عَلَيْهَا أَقْتَابٌ وَأَشْرُخُ كما تكون على البعير المُذَلَّلَ يَصِفُ طاعةَ الزمان المدح وما يقرب من هذا قولُ الفرزدق

ولنا قُرَاسِيَةٌ تَطَلُّ خَوَاصِمًا منه مخافته القروم البُرُلُ^(٢)

قال الشارح «يقول لنا عزٌ قديمٌ شبهه بالفحل وهو القُرَاسِيَةُ»

«٣٦» (الغريب) الهولُ الحافّةُ من الأمر لا يدري الرجلُ ما بهيجُ عليه منه كهول الليل وهول البحر - والمشرعُ والمشرعةُ موردُ الشاربة وكذلك التَّشْرِيعُ وبذلك سُمِّيَ ما شرع الله للعباد شريعةً من الصَّوم

(٣٧) وَكُنْتُمْ إِذَا مَا مَاجَ عُثْنُونُ قَسَطَلِ^(الف) كَمَا اغْبَرَّ مَجْهُولُ الْخَارِمِ سَرْبِخُ
(٣٨) قَرَيْنَتْكُمْ سِبَاعَ الْأَرْضِ فِي كُلِّ مَعْرِكِ كَأَنَّ الْقَنَا فِيهِ طُهَاءٌ وَطَبِخُ
(٣٩) وَقُدَّتُمْ إِلَيْهَا كُلَّ ذِي جَبَرِيَّةٍ عَلَى الْمُقْرَبَاتِ الْجُرْدِ تَبَأَى وَتَبَذَخُ^(ب)

(الف) غير (كد - بس - غ - م) (ب) (لئ - كد - ص) تَأَى (ط - م - اس - ب)

والصلوة والحج والنكاح والعرب لا تسميها شريعة حتى يكون للماء عدداً أي جارياً له مادة لا تنقطع كما العين والينبوع فإف كان من ماء الأمطار فهو الكرع. وشرع فلان في الماء شرب بكفيه أو دخل فيه وكذلك شرعت الدواب - وفرسخ الطريق ثلثة أميال هاشمية. وقيل اتنا عشر ألف ذراع (المعنى) غلبتم على هول البحر فكان البحر مع عظمه عنكم مشرع وسخرتم آفاق الأرض فكان الأرض مع وسعتها فرسخ وقوله « أنيتم وراء الهول » نحو قوله تعالى « والله من وراءهم محيط^(١) » أي لا يعجزه أحد وقدرته مشتملة عليهم وجاء الهول بمعنى الطوفان أيضاً^(٢) والشئ إذا زاد توحشه يشبه بوج البحر لأن البحر من أشد الأشياء توحشاً ونكارة كما في قول امرئ القيس

وليل كوج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الموم ليتلي^(٣)

قال الزوزني في شرح هذا البيت « ورب ليل يحاكى أمواج البحر في توحشه ونكارة أمره وقد أرخى عليّ

ستور ظلامه الخ »

« ٣٧ و ٣٨ » (الاعراب) قوله « قريتم » خبر لقوله « وكنتم » (الغريب) مَاجَ البحر (ن) اضْطَرَبَتْ أمواجه وارنفع . وموج كل شيء ومواجه اضطرابه يقال « مَاجَ الناسُ في الفتنة وهم يموجون فيها » - اُعْثُنُونُ من الريح هيدبها إذا أفلتت تجر الغبار جرّاً وقيل عُثْنُونُ الريح والمطر أولها وعُثْنُونُ اللحية ما فضل منها بعد العارضين من باطنها ويقال لما ظهر منها السبلة - والمجهول والمجهل من الأرض المفاضة التي لا أعلام بها ولا جبال يهتدى بها ومنه « ساروا في مجاهل الأرض ومعامياها » - والخارم جمع تخرم كحلس وهو منقطع أنف الجبل يقال هو طلاع الخارم من العزم وهو السق والقطع - والسربخ الأرض الواسعة المصلحة ومبه سربخ أي ببد - وقرى الضيف قرى وقرأ أضافه - والطهاء جمع طاه وهو الذي يعالج اللحم بالطبخ أو الشئ (المعنى) وإذا ثار غبار حرب في أول وقتها حال كون معركتها كثافة لا يقدر أن يخرج منها من دخلها مع وسعتها من كثرة ازدحام الكتائب فيها قريتم سباعها بلحوم أعداءكم كأن الرماح تطبخها لكم . وقوله « عُثْنُونُ قسطلي » يشير إلى أنهم ينهضون في أول قيام الحرب

« ٣٩ » (الغريب) الجبرية والجبروت وفيه لغات كثيرة العظمة والكبر والقدره يقال جبار بين

(٤٠) مِنَ الطَّالِبَاتِ الْبَرْقَ لَا الشَّأْوُ مُرْهَقٌ وَلَا الْعِطْفُ مَجْنُوبٌ وَلَا الرِّدْفُ أَبْزَحُ

(٤١) إِذَا شَدَّخْتَهُ مَشَقَّةُ أَنْ^(١) مُوقَدًا حَسِيرًا كَمَا أَنَّ الْأَمِيمَ الْمُسَدِّحُ

(الب) طل موقها (كج - ط)

الْجَبَرِيَّةُ - وَبَأَى عَلَيْهِمْ يَبْأَى أَبَا مَثَالِ بَعَى يَبْعُو أَخْرَعَهُمْ وَبَأَى نَفْسَهُ رَضِعَهَا وَفَخَرَهَا وَالْبَأُو الْأَعْظَمَةُ وَالْكِبَرُ وَالْفَخْرُ وَالْبَأُو مِثْلُهُ يَمُدُّ وَيَقْصُرُ (المعنى) قوله « وَقَدُّنْتُمْ الْخ » معطوف على قوله « قَرَيْتُمْ » أي إذا مَاجَ الْغُبَارُ قَرَيْتُمْ سَبَاعَ الْأَرْضِ وَقَدُّنْتُمْ إِلَى الْحَرْبِ فَوَارِسَ عِظَامًا رَاكِبِينَ عَلَى خَيْلٍ جِيَادٍ هِيَ أَيْضًا نَفْتَخِرُ وَتَتَكَبَّرُ . يُؤَيِّدُ هَذَا الْمَعْنَى مَا جَاءَ فِي شَرْحِ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ حُثَّ قَالَ قَوْلُهُ « تَنَائَى » كَذَا فِي جَمِيعِ النُّسخِ وَلَعَلَّهُ تَبَأَى بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ لَا بِالنُّونِ مِنَ الْبَأُو وَهُوَ الْفَخْرُ وَالْكِبَرُ أَوْ تَنَائَى لَطَوَلَهَا كَمَا قَالَ الْمَعْرِيُّ

مَنْ كُلِّ مُعْطِيَةِ الْأَعْنَةِ سَرَجُهَا تَرَقَّى فَوَارِسُهَا إِلَيْهِ بُسْلَمٍ^(١)

(٤٠) (الغريب) أَرْهَقَ فَلَانٌ فَلَانًا وَرَهَقَهُ (س) رَهَقًا بِمَعْنَى أَيِ غَشِيَهُ وَلَحِقَهُ يُقَالُ « رَهَقَتِ الْكَلَابُ الصَّيْدَ » أَيِ أَذْرَكَتَهُ . وَأَرْهَقَ فَلَانًا حَمَلَهُ عَلَى مَا لَا يُطِيقُ فِي التَّنْرِيلِ الْعَرِيزِ « وَلَا تُرْهَقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا^(٢) » - وَالْعِطْفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَانِبُهُ وَعِطْفَا الرَّجُلِ جَانِبَاهُ مِنْ لَدُنْ رَأْسِهِ إِلَى وَرَكَيْهِ وَتَمَوَّجَ الْفَرَسُ فِي عِطْفِهِ أَيِ تَنَثَّرَ يَمْنَةً وَيُسْرَةً وَيُقَالُ لِكُلِّ مَا يَنْعِطُ مِنَ الْجَسَدِ عِطْفٌ - وَجُنِبَ الْبِنَاءِ الْمَحْجُولُ تَكَ جَنْبُهُ وَكَانَ بِهِ ذَاتُ الْجَنْبِ وَهُوَ مَرَضٌ مَعْرُوفٌ وَضَرْبُهُ فُجْبُهُ مَعْنَاهُ كَسْرُ جَنْبِهِ أَوْ أَصَابَ جَنْبَهُ - وَالرِّدْفُ الْكَفْلُ وَالْعَبْزُ - وَالْأَبْزَحُ مِنَ الْخَيْلِ مَا اطَّانَتْ قَطَانَتُهُ وَصُلْبُهُ وَعَنْ ابْنِ سَيِّدَةِ الْبَرْخِ فِي الْفَرَسِ نَطَامُنُ ظَهْرِهِ وَإِشْرَافُ قَطَانَتِهِ وَحَارَكَهُ . وَالْبَرْخُ فِي الرَّجُلِ خُرُوجُ صَدْرِهِ وَدُخُولُ ظَهْرِهِ (المعنى) هِيَ فِي سُرْعَةِ حَرْبِهَا مِنْ الْخَيْلِ الَّتِي تَطْلُبُ الْبَرْقَ وَتُسَاقِيهَا . لَا تُدْرِكُ شَأْوَهَا دَابَّةٌ وَلَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ مِنْ عُيُوبِ الْأَعْطَافِ وَالْأَرْدَافِ الَّتِي تُوجَدُ فِيهَا سِوَاهَا

(٤١) (الغريب) شَدَّخَ رَأْسَهُ (ف) شَدَّخًا وَشَدَّخَهُ بِمَعْنَى أَيِ كَسَرَهُ وَشَدَّدَ الثَّانِي لِلْكَثَرَةِ - وَالْمَشْقُ السَّرْعَةُ فِي الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ وَالْأَكْلِ وَالْكِتَابَةِ وَقَدْ مَشَّقَ (ن) وَقِيلَ الْمَشْقُ الطَّعْنُ الْخَفِيفُ السَّرِيعُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ نُورًا وَحَشِيًّا

فَكَرَّ يَمْشُقُ طَعْنًا فِي جِوَاهِنَهَا كَأَنَّهُ الْأَجْرُ فِي الْإِقْبَالِ يُحْتَسَبُ^(٣)

وَقِيلَ الْمَشْقُ الضَّرْبُ بِالْأَسْوَطِ خَاصَّةً يُقَالُ مَشَقَّةٌ عَشْرِينَ سَوَاطٍ وَمَشَقَّةٌ بِسَوَاطٍ مَشَقَاتٌ وَرَشَقَةٌ بِلِسَانِهِ رَشَقَاتٌ - وَأَنَّ الْمَرِيضَ (ض) أَنَا وَأَنْتَانَا تَأَوَّهُ أَوْ صَوَّتَ لِلْأَلَمِ - وَوَقَدَهُ (ض) ضَرْبُهُ شَدِيدًا حَتَّى اسْتَرْخَى وَأَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ فَهُوَ وَقِيدٌ وَمَوْقُودٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَالْمُنْخَفَّةُ وَالْمَوْقُودَةُ^(٤) » وَأَوْفَدَهُ إِيقَادًا أَيِ تَرَكَهُ

(٤٢) كثير جهات الحسن تهمي جدالاً ولكنها بين المحاجر تُوح

(٤٣) يُعوذ من مكحولة الخشف أن بدا ويُنضح نفث الراقات ويُنضح

عليلاً — والحسير الكلل من حسر الدابة (ن) حسراً واستحسرت إذا أعيت وكلت وحسرها السير —
وأتمه (ن) شجّه وأصاب أتم دماغه أي أصله فهو أتم وذاك مأمومٌ وأميمٌ (المعنى) إذا أصابه شيء من طعن
الرياح تأوّه من ألمٍ كليلاً كما يتأوّه من أصاب الضرب الشديد أتم رأسه يعني أنه ذو إحساس لطيف
لا يكاد يحتمل طعن الرّيح ولو أنه خفيف وفي بعض النسخ « أن فوقها » أي صابراً عليها يصيف بالصبر على
الجراح . هكذا شرح الشيخ الفاضل هذا البيت ولكن المعنى الأول ألطف كما يدل عليه قوله « مشقة » وهو
الضرب الخفيف

« ٤٢ » (الغريب) المحاجر جمع مخجرٍ وزان مجلسٍ وهو من العين ما دار بها من العظم الذي هو في
أسفل الجفن . والمخجر من الوجه حيث يقع عليه النقاب ومنه « وكأن مخجراً هاسجاً مؤقلاً^(١) » والمحجر
أيضاً الحديقة — وثأخت فدمه بالوحل (ن) و (ص) حاضت وعابت فيه وكذلك الأصعب في واربم أو رخوٍ
(المعنى) يصف عينه بالحسن كما يدل عليه قوله « يُعوذ الخ » في البيت التالي أي جهات حسنة كثيرة وهي
تسيل كالأنهار الصغيرة ولكن هذه الأنهار محبوسة في محاجر عينه مجتمعة فيها أي عينه أحسن الأعضاء كأن
جميع حسن جسمه مملوء في عينه ولما جعل للحسن أنهاراً رفع الأبهام بقوله « أن هذه الأنهار لا تسيل خارجاً
من عينه » ولا يخفى لطف قوله « جدالاً » في وصف العين لأن العين كما يدل على الباصرة كذلك يدل
على ينبوع الماء .

« ٤٣ » (الغريب) نَضَحَ عليه الماء رشهُ وبله لازم متعدٍ . ويقال أيضاً نضح البيت بالماء (ض - ف)
والنضح رشاش الماء ونحوه كقولك « على ثوبه نضح دم » — وَرَقَاهُ (ض) رَقِيّاً وَرْقِيَّةً عَوَّذَهُ وَنَفَثَ فِي عَوْذَتِهِ
وَرَبَّماً عَدِيَّ بَلَى فَقِيلَ رَفَى عَلَيْهِ تَضَمِيناً لَهُ بِمَعْنَى قَرَأَ وَنَفَثَ (المعنى) ولما وصف عين الفرس بالحسن قال
الحسنُ عينه يزيد على حسن عين ولد الطلي كأنه يدعى له بالحفظ من شرّ عين الغزالة وتَرْقِيهِ الراقات بنفثها
أي تُعوّذُه من العين لكي لا تُضينها وذلك لا لئلا كما قال سلمةُ بن الخرشب الأمازي في وصف سبوحٍ
تُعوّذُ بالرقى من غير خَبَلٍ وتُعَدُّ في قلائدها التسميم^(٢)

وقال الشيخ الفاضل « وأما قال ذات خشف لكثرة تلفتها ونفورها حذراً على خشفها من غزالة مكحولة أو
عين غزالة بمخف المضاف »

- (٤٤) فِدَايَ لِفَادِيكُم مِّنَ النَّاسِ مَعَشَرٌ لَّهُمْ رَوْعٌ دَهْرٌ مِنْكُمْ لَيْسَ يُفْرِخُ^(الف)
 (٤٥) رِجَالٌ أَصْلَوْا رَائِدًا وَهَدَيْتُمْ^(ب) وَجَلَيْتُمْ^(ج) عَنْهُ الْعَمَاءُ وَطَخَطُوا
 (٤٦) لَعَمْرِي لئن كَانَتْ قَرِيشًا بَزَعَهَا فَإِنَّا وَجَدْنَا طِينَةَ الْمَسْكِ نَسْنُخُ
 (٤٧) نَصَحْتَ مَلُوكَ الْعَرَبِ وَالْعُجْبِ بَالَتِي يَرَاهَا عَمِ مِنْهُمْ وَيَسْمَعُ أَصْلَحُ

(الف) فِدَايَ (ط) (ب) مَهْدَيْتُمْ (يس — يَغ) (ج) (لن) وَجَوَيْتُمْ (عبرها)

«٤٤» (الغريب) أَفْرِخَ الرَّوْعُ وَفَرَّخَ ذَهَبَ يَقَالُ «لِيُفْرِخَ رَوْعُكَ» أَيُّ لِيُخْرِجَ عَنْكَ فَرْعَكَ كما يَخْرُجُ الْفَرْخُ عَنِ الْبَيْضَةِ وَأَفْرِخَ رَوْعَكَ يَا فُلَانُ أَيُّ سَكِنَ جَانِثُكَ وَأَصْلُ الْإِفْرَاحِ الْإِنْكَشَافُ مَاخُودٌ مِّنْ إِفْرَاحِ النَّبِيِّ (المعنى) الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ «مَعَشَرٌ» أَعْدَاءُ الْمَدُوحِ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ «فَادِيكُمْ» مَلُوكُكُمْ لِأَنَّهُ يُفْدِيكُمْ أَيُّ فِدَى عِبْدَكُمْ أَعْدَاءُكُمْ الَّذِينَ لَا يَزُولُونَ خَائِفِينَ طَوْلَ الدَّهْرِ مِنْ سَطْوَتِكُمْ لَا يَزُولُ خَوْفُهُمْ أَبَدًا وَقَوْلُهُ «مِنْكُمْ» أَيُّ مِنْ قَبْرِكُمْ أَوْ نَحْوَهُ

«٤٥» (الغريب) الرَّائِدُ الرِّسُولُ الَّذِي يُرْسِلُهُ الْقَوْمُ لِيَنْظُرَ لَهُمْ مَكَانًا يَزُولُونَ فِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمُ «الرَّائِدُ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ»^(١) أَيُّ لَا يَكْذِبُ عَلَيْهِمْ فِي صِفَةِ الْمَكَانِ الَّذِي يَصِفُهُ لَهُمْ لِأَنَّ الْمَصْلَحَةَ مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ مِنْ رَادِ السَّيِّئِ (ن) وَارْتَادَهُ إِذَا طَلَبَهُ — وَطَخَطَ اللَّيْلُ بَصَرَهُ حَجَبَتْهُ الظُّلُمَةُ عَنْ انْفِصَاحِ النَّظَرِ وَطَخَطَ اللَّيْلُ أَظْلَمَ وَتَرَاكُمْ يَكُونُ بَعْضُهُمْ وَبَعْضُهُمْ غَيْمٌ وَقَدْ طَخَطَهُ السَّحَابُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الضَّعِيفِ النَّظَرِ مُتَطَخِطٌ (المعنى) وَاضِحٌ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ «جَوَيْتُمْ» أَيُّ كَشَفْتُمْ عَنْهُ الْعَمَاءَ مِنَ الْجُوبِ وَهُوَ الْقَطْعُ

«٤٦» (الاعراب) قَوْلُهُ «لَعَمْرِي»^(٢) (الغريب) الطِّينَةُ الْخِلَاقَةُ وَالْجِبِلَّةُ تَقُولُ «لَهُ طِينَةٌ طَيِّبَةٌ» وَهُوَ «يَابِسُ الطِّينَةِ» إِذَا لَمْ يَكُنْ وَطِينًا سَهْلًا — وَسَنَخَ الدَّهْنُ وَالطَّعَامُ (س) سَنَخًا لَفَةً فِي رَنَجٍ يَزْنَحُ أَيُّ فَسَدَ وَتَغَيَّرَتْ رِيحُهُ وَسَنَخَ كُلُّ شَيْءٍ أَصْلُهُ (المعنى) يَقُولُ مُقْسِمًا بِدِينِهِ لئن كَانَ أَوَّلُكَ الرِّجَالُ بَزَعَهَا مِنْ قَرِيشَ فَلَا يَنْفَعُهُمْ نَسَبُهُمْ وَلَا يَزِيدُهُمْ شَرَفًا لِأَنَّ أَصْلَهُمْ قَدْ تَغَيَّرَ كَمَا نَجَدُ الْمَسْكَ تَغَيَّرَ طِينَتُهُ فَيَصِيرُ كَالْتَرَابِ أَيُّ أَنَّهُمْ لَمْ يَقُوا عَلَى حَالَتِهِمُ الْأُولَى لِمَا ارْتَكَبُوا مِنَ الْأَفْعَالِ الْقَبِيحَةِ وَالنَّسَبِ إِنَّمَا يَنْفَعُ إِذَا كَانَ مَعَهُ حَسَبٌ

«٤٧» (الغريب) أَلْعَمِي كَكَتَفٍ ذُو الْعَمَى وَالْجَمْعُ عَمُونَ وَهِيَ عَمِيَّةٌ وَرَجُلٌ عَمِي الْقَلْبُ أَيُّ جَاهِلٌ — وَالْأَصْلَحُ الْأَصَمُّ الَّذِي لَا يَسْمَعُ شَيْئًا مِنَ الصَّلَاحِ وَهُوَ الصَّمَمُ وَمِنْهُ «كَانَ الْكَيْتُ أَصَمَّ أَصْلَحَ» وَإِذَا بَالَعُوا بِالْأَصَمِ قَالُوا أَصَمَّ أَصْلَحُ (المعنى) الْمُرَادُ بِبَالَتِي «النَّصَاحُ»

- (٤٨) أَتَذَرُونَ أَيُّ الْمَاءِ أَكْثَرُ سَاقِيَا وَأَيُّ جِبَالِ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ أَرْسَخُ
(٤٩) هُدًى وَاعْتِصَامًا قَبْلَ تَطْمَسُ أَوَّجُهُ نَشَاءُ بَلْعَنِ اللَّاعِنِينَ وَتَنْسَخُ
(٥٠) مُعِزُّ الْهُدَى لِلَّهِ حَوْضُ شَفَاعَةٍ يُسَلْسِلُ تَحْتَ الْعَرْشِ رِيًّا وَيَنْفَخُ
(٥١) سَقِيَتَ فَلَا لَبَّ اللَّيْبِ مُعْطَشٌ لَدَيْكَ وَلَا كَافُورَةَ الْعَهْدِ تَنْسَخُ

(الف) كل (ب) تسع (ج - ح - م)

«٤٨ و ٤٩» (الاعراب) قوله «تطمس» يجوز أن يكون مرفوعاً أو منصوباً كما ستعرف^(١) (الغريب) طَمَسَ الشيء (ن - ض) دَرَسَ وانحى وطمسته محوته وأهلكته واستأصلت أثره وفي تفسير قوله تعالى «مِنْ قَبْلِ أَنْ تَطْمِسَ وُجُوهًا»^(٢) وجوه أقربها من قبل أن تُضِلَّهُمْ مجازةً لِمَا هُمْ عليه من العنادِ إضلالاً لا يؤمنون بعده أبداً وكذلك قوله تعالى «وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ»^(٣) أي لو نشاء لأعميانهم وقيل في قوله تعالى «رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ»^(٤) أي غَيِّرْهَا وطمس القمر والنجم والبصر ذهب ضوءها ومنه قوله تعالى «فَإِذَا النُّجُومُ طُمِسَتْ»^(٥) - وشاء^(٦) - والمسح تحويلٌ مِنْ صورةٍ إلى صورةٍ أفتج منها ومسحه الله قِرداً (ف) فهو مسخٌ ومسحٌ وكذلك المشوه الخلق (المعنى) الخطاب للملوك العرب والمعجم المذكورين في البيت السابق والمراد بالحوض والجبل الخلافة الغاطية يقول نصحتهم فقلت لهم أعملون أي حوض أطيب من حوض الله الذي تَرْتَوُونَ به وأيُّ جبلٍ أَرْسَخُ من جبل الله الذي تهتدون وتمتصون به قبل أن يجيء يومُ تَنْسَخُ فيه وجوهكم بلعن اللاعنين من الله والملائكة . أي قَبْلَ أن يجيء يوم القيمة وقال «هُدًى واعتصاماً» لأن الجبال أعلامٌ يهتدي بها الناس وحوضون يمتصون بها

«٥٠» (الاعراب) قوله «مُعِزُّ الْهُدَى» مبتدأ وخبره «حَوْضُ شَفَاعَةٍ لِلَّهِ» (الغريب) سَلْسَلَ الْمَاءَ صَبَّهُ في حدودٍ فَتَسَلْسَلَ ويقال معنى يتسلسل أنه إذا جري وضربته الريح يصير كالسلسلة - والرِّيُّ الشبع وهو اسمٌ من ارتوى الشجر بمعنى روي أي نَعَمَ والرِّيُّ أيضاً حُسْنُ الْحَالِ وكثرة النعمة وروي من الماء واللبن (س) رِيًّا وَرِيًّا شَرِبَ وَشَبَعَ - وَنَفَخَ الْمَاءَ الْعَطَشَ كسره يرده والنفاخ الماء العذب البارد الذي يَنْفَخُ الْعَطَشَ أي يكسره يرده . (المعنى) المرز لدين الله حوض شفاعته أجراه الله تحت عرشه لترويتكم ودفع عطشكم يعني أن المرز هو الشافع الحقيقي الذي يشفع عند الله بآذنه

«٥١» (الغريب) سَخَّ^(٧) (المعنى) قوله «كافورة» فيه نظر لأن المعروف الكافور بشير الهاء . وفي التنزيل العزيز «يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا»^(٨) ويمكن أن يكون المصراع الثاني في بعض

(١) المرح ٢/٢ (٢) القرآن ٢/٢ (٣) القرآن ٢/٢ (٤) القرآن ٢/٢ (٥) القرآن ٢/٢
(٦) المرح ٢/٢ (٧) المرح ٢/٢ (٨) القرآن ٢/٢

- (الف)
 (٥٢) مُيِّنْ بِعَقْدِ التَّاجِ مَا أَنْتَ بِالْعِ وَمِيقَاتُ مَلِكِ الْخَافِقِينَ الْمُوَرِّخُ
 (٥٣) وَأَيْنَ يَنْفَرُ عَنْكَ يُعْنَى سِدَادُهُ وَخَيْلِكَ فِي كَرْخِيَةِ الْكَرْخِ تُكَرِّخُ
 (٥٤) وَقَدْ عَجَمْتَ هَذَا الْمُلُوكِ وَسِنْدَهَا لِيَالٍ تَرَكْنَ الْفَيْلَ كَالْبَكْرِ يَقْلُخُ

(الف) مورخ (كج - ام - مع)

كلماته تحريف وفي بعض النسخ « تسخ » من سَخَّ الحرُّ والغضب إذا سكن وقر وفي الدعاء « اللهم سَبِّحْ عَنِّي الْحَمَى وَالشَّدَّةَ وَالْأَذَى » ويمكن أن يكون المراد بالعهد عهد الدعوة الذي يُؤْخَذُ على كل مستجيب وقد سبق ذكره في المقدمة^(١) ويجوز أن يكون « العهد » بمعنى أول مطر الربيع كما يدل عليه قوله « سقيت » وقوله « كافورة » محرفاً عن كلمة معناها كثيرة الصب يعني أن أمطار جوده الغزار لا تسبخ أي لا تفتركا في بعض النسخ
 « ٥٢ » (الاعراب) قوله « وميقات ملك الخافقين المورخ » عطف على قوله « ما أنت بالغ » وقوله « المورخ » نعت لفعله « ميقات ملك الخافقين » (الغريب) الميقات بالكسر الوقت المضروب للشيء يُقَالُ « الهلال ميقات الشهر » وهو أيضاً الموعد الذي جُمِلَ له وقت يُقال « جاؤا للديقات » وقد يستعار للموضع الذي جُمِلَ وقتاً للشيء ومنه موافيت الحج لمواضع إحرامهم - والخافقان^(٢) - والمورخ الموقت . والتاريخ تعريف الوقت وقيل تاريخ كل شيء عاينته ووقته الذي ينتهي اليه ومنه قيل « فلان تاريخ قومه » أي اليه ينتهي شرفهم ورياستهم (المعنى) الحد الذي سبقه والوقت الذي ستملك فيه المشرق والمغرب كلاهما ظاهر بعقد تاجك يعني أن تاجك يدل على ما تبلغه من الشأن والمترلة وذلك أنك ستملك المشرق والمغرب
 « ٥٣ » (الغريب) الثغر^(٣) - وسد الثمة (ن) رَدَمَهَا وَأَصْلَحَهَا وَتَقَهَا وَسَدَ الْفَارُورَةَ تَقِيضُ فَتَحَهَا وَسِدَادُ الْقَارُورَةِ وَالتَّغْرِ بِكسر السين صِيَامُهَا الَّذِي يُسَدُّ بِهِ فَمَهْمَا قَالَ الشَّاعِرُ

أَصَاغُونِي وَأَيَّ فَنَى أَضَاعُوا لِيَوْمَ كَرِيهَةٍ وَسَدَادِ ثَغْرِ^(٤)

- وَكَرَّخَ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ أَوْ مَوَاضِعَهُ (ف) سَاقَهُ فَبُكَارِخُ سَوَادِيَّةٍ كَمَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ (المعنى) وأين يبعدُ عنك ثَغْرٌ يُطْلَبُ سَدُّهُ وَالْحَالُ أَنَّ خَيْلَكَ تُسَاقُ فِي كَرْخِيَةِ الْكَرْخِ أَيِ أَنْتَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ تَمْلِكَ كُلَّ ثَغْرِ لِأَنَّ خَيْلَكَ وَصَلَتْ إِلَى بَغْدَادَ . وَالْكَرْخُ سَوْقٌ بِبَغْدَادَ نَبْطِيَّةٌ^(٥) وَفِي التَّهْذِيبِ كَرْخٌ بِغَيْرِ تَعْرِيفٍ^(٦) . وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « الْكَرْخُ مَحَلَّةٌ بِبَغْدَادَ وَالْكَرْخِيَّةُ لَعَلَّهَا شَرِيعَةٌ بِهَا أَيِ خَيْلِكَ تَشْرَعُ فِي شَرِيعَةِ الْكَرْخِ وَلَا يَسِرُّ عَلَيْهَا ذَلِكَ وَفِي نَسْخِهِ طَلْخِيَّةٌ »

« ٥٤ » (الغريب) عَجَمْتَ عَوْدَ فُلَانٍ بَلَوْتَ أَمْرَهُ وَخَبَرْتَ حَالَهُ كَمَا تَأْخُذُ الْعُودَ بِسِنَّكَ لِتَعْلَمَ صَلَابَتَهُ

(١) المقدمة (شرح الاصطلاحات الاصولية - الفصل الرابع - (الف) (نمرة ٢) (٢) الفرح ٢٢٠

(٣) الفرح ٢٢٢ (٤) الصحاح (٥) La Strange, Baghdad ومعجم البلدان (٦) اللسان

(٥٥) لَأَصْلَيْتَهَا نَارًا هِيَ النَّارُ لَا أَلَى^(ب) تُنْتَجُ فِيهَا أَلْفَ عَامٍ وَتُمْرَخُ

(٥٦) فَإِنْ يَخْتَطِفُهَا الدِّينُ خَطْفَةً بَارِقٍ^(ب) فَمِنْ أَسَدٍ نَائِي الْبَرَانِ تُمْلَخُ

(الـ ب) لِأَيِّ (٤) (ب) أَسَدِيَّاتِ الْبَرَانِ (ط)

مِنْ رَخَاوَتِهِ - وَالْبِكْرُ بفتح الباء الفتي من الإبل والأنثى بكرة - وَقَلَخَ الْفَعْلُ (ف) هَدَرَ وَالْقَلَاخُ الْبَعِيرُ يَأْخُذُ فِي الْهَدِيرِ كَأَنَّهُ يَقْلَعُهُ مِنْ جَوْفِهِ مِنْ قَلَخَ الشَّحَرَةَ وَهُوَ قَلْعُهَا (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِاللَّيَالِي الْمَصَائِبُ يَقُولُ وَقَدْ ابْتَلَتْ مَلُوكَ الْهِنْدِ وَالسُّنْدِ مَصَائِبَ شَدِيدَةً أَصْغَفَتْ جُنُودَ الْفِيلِ بِمِحْثِ تَرْكِنِهَا تَهْدِرُ كَالْإِبِلِ . بِصَفِ شِدَّةِ الْمَصَائِبِ وَيُشِيرُ إِلَى قِصَّةِ أَصْحَابِ الْفِيلِ الَّذِينَ أَرْسَلَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ أَبَايِلَ حِينَ هَجَمُوا عَلَى الْبَيْتِ بِهَا

«٥٥» (الْغَرِيبُ) نَتَخَ (ف) بِالْمَكَانِ وَنَتَخَ بِهِ بِمَعْنَى أَيْ أَقَامَ بِهِ - وَمَرَّخَ جَسَدَهُ بِالذَّهْنِ (ف) ذَهَنَهُ وَالْمُرُوءُخَ كَصَبُورٍ مَا يُمَرَّخُ بِهِ الْبَدَنُ مِنْ ذَهْنٍ وَغَيْرِهِ (الْمَعْنَى) وَاللَّهُ لَأَدْخَلَتْ الْمُلُوكَ نَارًا مِنْ تِلْكَ الْمَصَائِبِ لَيْسَتْ هِيَ نَارُ جَهَنَّمَ الَّتِي تَقِيمُ فِيهَا أَلْفَ عَامٍ وَتُذَهِّنُ جُلُودَهَا بِهَا بَلْ هِيَ نَارٌ أُخْرَى يَعَذِّبُونَ بِهَا فِي الدُّنْيَا قَبْلَ تَعَذِّبِهِمْ بِنَارِ جَهَنَّمَ فِي الْآخِرَةِ كَمَا قَالَ تَعَالَى « وَلَنَذِيقَنَّ مِنَ الْعَذَابِ الْأَدْنَى دُونَ الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ^(١) » أَوْ يَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّ هَذِهِ النَّارَ لَيْسَتْ كَنَارِ جَهَنَّمَ بَلْ هِيَ فَوْقَهَا فِي الْإِحْرَاقِ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « لِأَيِّ » بِمَعْنَى أَنَّ نَارَ الْمَصَائِبِ الَّتِي يَصْلُونَ بِهَا هِيَ مِثْلُ نَارِ جَهَنَّمَ لِلْجُلُودِ الَّتِي تَصَلِّي بِهَا فِي الْآخِرَةِ كَمَا قَالَ تَعَالَى « كَلَّمَآ نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بَدَّلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا^(٢) » وَالْمُرَادُ بِأَلْفِ عَامٍ مَدَّةٌ طَوِيلَةٌ وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « نَتَجُ مِنْ النَّتَاجِ وَالْمُرَخَّ شَحَرٍ سَرِيعِ الْوَرِيِّ وَالْمُرَادُ هُنَا الْإِقَادُ أَيْضًا لِأَنَّ النَّارَ مِنَ الْوَقُودِ تُنْتَجُ يَقُولُ وَاللَّهُ لَا صِلَتَهَا أَيْ الْمُلُوكَ مِنَ الْحَرْبِ وَالْحَزَنُ نَارًا هِيَ النَّارُ بِالْحَقِيقَةِ الَّتِي تَعْبُدُهَا مَلُوكُ الْعَجَمِ وَهُمْ الْجُوسُ تَوَقَّدُ تِلْكَ مِنْذُ أَلْفِ عَامٍ وَنَتَجُ وَالْوَجْهُ عِنْدِي وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَنَّهُ مِنَ النَّتَاجِ » انْتَهَى قَوْلُ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ وَعِنْدِي أَنَّ الْبَيْتَ قَدْ وَقَعَ فِيهِ تَحْرِيفٌ

«٥٦» (الْغَرِيبُ) خَطَفَهُ (س) خَطَفًا وَخَطَفَهُ اسْتَلْبَهُ بِسُرْعَةٍ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَخَطَفَهُ الطَّيْرُ^(٣) » وَخَطِيفَ الْبَرْقِ الْبَصْرَ ذَهَبَ بِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ^(٤) » - وَالنَّائِي اسْمُ فَاعِلٍ يَقَالُ « الْكَعْبُ عَظْمٌ نَائِي » وَكُلُّ مَا انْتَفَخَ أَوْ ارْتَفَعَ مِنْ نَبْتٍ وَغَيْرِهِ فَهُوَ نَائِي، وَبِجَوْرِ تَخْفِيفِ الْفَعْلِ كَمَا يَخْفَفُ قُرْأُ فَيَقَالُ نَائِي كَفَازٍ - وَالْبَرَانِ جَمْعُ بُرْنٍ وَهِيَ مِنَ السَّبَاعِ وَالطَّيْرُ بِمَنْزِلَةِ الْأَصَابِعِ مِنَ الْإِنْسَانِ - وَمَلَخَ الشَّيْءُ (ف) مَلَخًا جَذَبَهُ قَبْضًا أَوْ عَضًّا وَمَلَخَتِ الْعُقَابُ عَيْنَهُ نَزَعَتْهَا وَامْتَلَحَ السِّيفُ انْتِزَاهُ مُسْرِعًا (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِالْدِّينِ أَرَبَاءُهُ أَوْ حُنُودُهُ يَعْنِي إِنْ تَخَطَّفَهَا جُنُودُ دِينِ اللَّهِ كَخَطْفَةِ الْبَرْقِ فَخَطَفَتْهَا مِثْلَ كَخَطْفَةِ أَسَدٍ بِرَأْسِهِ خَارِجَةً مَرْتَعَةً يُجَذِّبُ الصَّيْدَ بِهَا قَبْضًا . وَالْحَاصِلُ أَنَّ جُنُودَهُ تَشْتَمِلُ عَلَى أَسْوَدٍ رَأَتْهَا نَائِتَةً وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « أَسَدِيَّاتِ الْبَرَانِ » بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْأَسَدِ أَيْ الْبَرَانِ الْأَسَدِيَّاتِ

(٥٧) أَيْاتُ نَصْرِ أَمِّ مَلَائِكِ حَوْمٍ وَأَطْرَافُ أَرْضِ أَمِّ سَمَاءٍ تُدَوِّخُ

(الف) (٥٨) وَمَا بَلَفَتَكَ الْبُرْدُ أَنْضَاءَ نِيَّةٍ وَلَكِنَّهَا أَرْمَاقُ رُوحٍ تَفْسَخُ

(الف) (ط) (رج) (كل)

«٥٧» (الغريب) الحَوْمُ جمع حَائِمٍ وَحَامٍ الطائرُ حَوْلَ الماءِ وعليه (ن) دار به من العطش ومنه «فن حَامٌ حَوْلَ الْحَيْمِ يُؤْتِيكَ أَنْ يَفْعَ فِي الْحَيْمِ» أي من قَارَبَ المَاصِيَ ودنا منها قَرُبَ وقوعه فيها . وكلُّ مَنْ رَامَ أمراً فَقَدْ حَامَ عليه والحَوْمُ من الإِبِلِ العِطَاشُ التي تحومُ حَوْلَ الماءِ — ودَاخَ البلادَ كدَوَّخَهَا أي قَهَرَهَا واستولى على أهلها وفي الحديثِ «أَدَاخَ الْعَرَبَ وَدَانَ لَهُ النَّاسُ»^(١) (المعنى) أَيْاتُ نصر هذه البشاراتِ المتوالية والرسُلُ الذين جاءوا بها أَمِّ مَلَائِكِ حَوْمٍ ثم يقول أطرافُ أرضِ هذه البلادِ التي تُسَخِّرُها أَمِّ أطرافِ سماءٍ لم يبلغ اليها أحدٌ سواك أي فعلتَ ما لم تفعل الملوكُ سواك ويجوز أن يكون المعنى أَيْاتُ نصرٍ جنودِ الامامِ أَمِّ مَلَائِكِ حَوْمٍ

«٥٨» (الغريب) الْبُرْدُ جمع بريدٍ وهو الرِّسُولُ ثم اسْتَعْمِلَ في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلاً وأصلها «بُرَيْدُهُ دَمٌ» بالفارسية أي محذوفُ الذَّنْبِ لأنَّ الْبَرِيدَ كانت محذوفةً الْأَذْنَابِ كالعلامة لها فَأَعْرَبَتْ وَخَفَّتْ ثم سُمِّيَ الرِّسُولُ الذي يَرْكَبُهُ رَيْدًا والمسافة التي بين السَّكَنَيْنِ رَيْدًا^(٢) — وَالْأَنْضَاءُ جمع نَضْوٍ وهي الدابة التي أَهْرَلَتْهَا الْأَسْفَارُ وَأَذْهَبَتْ لِحْمَهَا وفي حديثٍ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ «كَلَّتْ لَوْ رَحَاتُ فَيْهِنَّ اللَّطِيَّ لَا تُضَيِّتُمُوهُنَّ»^(٣) — وَالنِّيَّةُ الوجهُ الذي ينويه المسافرُ من قُرْبٍ أو بُعْدٍ يقال «تَوَوَّأَ نَبَّةً قُدُفًا» أي مكانًا بعيدًا وَشَطَّتْ بِهِمْ نِيَّةٌ قُدُفٌ أي رَحَلَهُ بَعِيدَةً — وَالْأَرْمَاقُ جمع رَمَقٍ وهو بقيةُ الروحِ وَآخِرُ النَّفْسِ — وَتَفْسَخَ الشَّعْرُ عن الجِلْدِ زَالَ وَتَطَايَرَ حَاصٌّ بِالْمَيِّتِ وَالتَّفْسُخُ التَّقْضُ والتَّغْرِيقُ كَفَسَخَ الرَّأْيُ وَالسَّيْرُ وَالنِّكَاحُ (المعنى) والرُّسُلُ التي بَلَفَتَكَ بالبشاراتِ لم يصيروا مهزولينَ فَقَطَّ بسببِ قَطْعِهِمْ مسافاتٍ بعيدةٍ بل صاروا مثل بقايا أرواحٍ تَتَفَرَّقُ وقوله «ارماق ريج» فيه تحريفٌ ظاهرٌ لِأَنَّهُ لَا يُضَافُ الرَّمَقُ إلى الرِّيحِ بل يُضَافُ إلى الروحِ ولا يعدُّ أن تكونَ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ «ارماق رُوحٍ» أي صاروا مثل الأرواحِ بغيرِ الْأَجْسَادِ . يُؤَيِّدُ هذا قولُ المَرَّسِيِّ في صفةِ الْإِبِلِ

لجاءك كلها بالروح فرداً وقد سيرناه جسدًا ورُوحًا^(٤)

قال السَّارِحُ في هذا البيتِ أي أَنَّ إِدْمَانَ السَّفَرِ قد بَرَى هذه الْإِبِلَ فَأَذْهَبَ لِحْمَهَا حتى كأنه لَمْ يَبْقَ إِلَّا أرواحُها لِشِدَّةِ هُزُلِهَا فجاءتْكَ أرواحُها أَفرادًا بلا أَجْسَادٍ وقد ابتدأتِ السَّيْرَ اليك ولها أَجْسَادٌ وَأرواحٌ أي صارتَ مهازيلَ بعد أن كانتَ سِمَانًا . والمعني في هذا المعنى

وَلَسِيرُنَا وَلَوْ وَصَلْنَا عَلَيْهَا مِثْلَ أَنْفَانَا عَلَى الْأَرْمَاقِ^(٥)

- (٥٩) سَرَيْنَ تَخْلَفْنَ النُّجُومَ كَأَنَّهَا هَجَانُ عَيْنِي فِي الْمَبَارِكِ نُوحٍ
(٦٠) فَقُلْ لِلْحَمِيسِ الطُّهْرِ إِنَّ لَوَاءَكُمْ نَحْمًا نَحْوَةَ النَّصْرِ الْمُعْزِي فَاتَّخُوا
(٦١) أَلِكْنِي الْبِسْمَ وَالتَّنَافُ دُونَهُمْ سَقْتَهُمْ أَهَاضِبُ مِنَ الْمُزْنِ نَضْخُ

«٥٩» (الغريب) الهجان من الابل البيض الكرام يستوي فيه الذكر والمؤن والمفرد والجمع وربما قالوا هجان ورحل هجان أي كريم وامرأة هجان كذلك وخيار كل شيء هجانة والهجاة البياض قال عمرو بن كلثوم

ذراعي عَيْطَلٍ ادماء بكرٍ هجان اللون لم تقرأ جنينا^(١)
والعربُ تَعُدُّ البياضَ مِنَ الألوانِ هجاناً وكرماً — والعيسُ الابلُ البيضُ يُخَالِطُ بياضها سفرة أو ظلمة خفية الواحدُ أَعْيَسُ والواحدةُ عَيْسَاءُ ويقالُ هي كرام الابل — والبارك جمع مبرك وهو موضع البروك من بَرَكَ البعير (ن) بَرُوكاً إذا استنخ وحقيقته وقع على بَرَكَه أي صدره — وَالنُّوحُ^(٢) (المعنى) سَرَتَ هذه النوقُ مُجِدَّةٌ فِي السَّيْرِ فَتَرَكْنَ النُّجُومَ خَلْفَهَا كَأَنَّ النُّجُومَ إِبِلٌ مَجْزَتْ عَنْ مَسَابِقَتِهَا فَبَرَكَتْ فِي مَبَارِكِهَا وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّ سَيْرَ نَوَاقِ السَّبْرِ يَفُوقُ سَيْرَ النُّجُومِ.

«٦٠» (الغريب) الحميس الجيش الجرار أو الحشيش سمي بذلك لأنه خمس فرق المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساق ألا ترى إلى قول الشاعر « قد يضرب الجيش الحميس الأزورا » فجعله صفة وقيل سمي خيساً لأنه تُخَمَسُ فيه الفئام^(٣) — واللواء بالكسر العلم وهو دون الراية وهو شقة ثوب تلوى وتشد إلى عود الرمح والألوية المطارد وهي دون الأعلام والبنود وسمي اللواء لواء لأنه يلوي لكبره فلا ينشر إلا عند الحاجة والجمع ألوية — والنخوة العظمة والكبر والفخر وقد نحا نبخو ونحني كعني فهو منخو أي مزهو وهو أكثر ويقال انتخى فلان أي افتخر وتعلم (المعنى) جعل الحميس طاهراً لأنه جيش الامام . يقول لصاحبه قل للجيش الطاهر إن لواءكم يفتخر بالنصر المعزى فافتخروا أتم أيضاً لأنكم تحت لوائه

«٦١» (الغريب) أَلَاكَهُ إِلَى فَلَانٍ إِلَّا كَأَنَّكَ أَبْلَغُهُ عَنْهُ يُقَالُ « أَلِكْنِي إِلَى فَلَانٍ » أَي أَبْلَغُهُ عَنِّي وَاصِلُهُ أَتِيكُنِي أَتَيْتُ حَرَكَهَ الْهَمْزَةُ عَلَى مَا قَبْلَهَا فَحُذِفَتْ وَأُنْشِدَ

أَلِكْنِي يَا وَخَيْرُ الرِّسْوِ لِي أَعْلَمُهُمْ بِنَوَاحِي الْحَبَرِ^(٤)

وَمَنْ نَبَى عَلَى الْإِلَوهِ قَالَ أَصْلُ أَلِكْنِي أَلِكْنِي فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ تَخْفِيفًا . يُقَالُ أَلَلَّكَ بَيْنَ الْقَوْمِ إِذَا تَرَسَّلَ أَلَكَا وَأَلُوكَا وَمَقْتَضَى لَفْظُ قَوْلِهِمُ الْكُنَى إِلَيْهَا بَرَسَالَةً أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ أُرْسِلْنِي إِلَيْهَا بِرَسَالَةٍ إِلَّا أَنَّهُ جَاءَ

- (٦٢) كَهُولٌ بِنَادِي السِّلْمِ قَدْ عَقَدُوا الْمُجْبَى شَبَابٌ إِذَا مَا صَجَّ فِي الْحَيِّ صُرْخُ
(٦٣) لَنِمَّ وَكُورُ الدِّينِ تَدْرُجُ بَيْنَهَا فَإِنَّا رَأَيْنَا دَارِجَ الطَّيْرِ يُفْرِخُ
(٦٤) وَأَخْلِقَ بِهِ فَالْعَزُّ تُنْتَجِ سَخْلَةٌ وَيَبْزُلُ نَابٌ بَعْدَ ذَاكَ وَيَشْرُخُ

على القلب إذ المعنى كُنْ رسولي إليها بهذه الرسالة فهذا على حد قولهم «ولا تَهَيَّبْنِي المومة أُرْكِهَا» أي ولا أَتَهَيَّبْهَا — والتنايف جمع تَنَوَّفَةٍ وهي المفازة الواسعة لا ماء بها ولا أنيس يقال «قطعوا تنوفة ذات أهوال» وذكرته وبيننا تَنَائِفٌ» — والأهاضيب^(١) — والنَّصْحُ^(٢) (المعنى) يا صاحبي بَلِّغْ رسالي إليهم ولو حالت بيني وبينهم فلوأت واسعة ثم دعا لهم أن تَسْقِيَهُمْ أمطارٌ قطراتها ضَخْمَةٌ عظيمةٌ

«٦٢» (الغريب) عقد حبوته^(٣) — وضع الرجل (ض) ضحا وضحيجا فزع من شيء أخافه فصاح وجلب (المعنى) هم أهل حلم ووقار مثل الكهول إذا جلسوا في مجلس الصلح وأهل محبة وقوة مثل الشبان إذا فزع أحد من القبيلة وصاح واستغاث بهم أي حين تقوم الحرب

«٦٣» (الغريب) درج الشيخ والصبي^(٤) (ن) دَرَجًا ودرجًا مَنَسِبًا مَشِيًّا ضَعِيفًا وَدَيًّا وأصله من درج القطا

كقول الشاعر

يَطْفَنَ بِأَجْمَالِ الْجِلَالِ غُدِيَّةً دَرِجَ الْقَطَا فِي الْقَرِّ غَيْرِ الْمُسْتَفْقِ^(٥)

والدَّرَجُ كُرْمَانٌ طائرٌ جميل المنظر ملونٌ الريس يطلق على الذكر والأنثى — وَأَفْرَحَتِ البَيْضَةُ والطائِرَةُ صارت ذاتَ فَرْحٍ وَالْإِفْرَاحُ الْإِنْفِلَاقُ والاكْشَافُ (المعنى) حلهم طيوراً وجعل قصورهم أعشاشاً كما يقال «ليس هذا بعشك فادرحي»^(٥) «يقول لنم وكور الدين التي ندرج فيها هؤلاء الكهول والشبان لأن الذي يَدْرُجُ من الطير يصير ذا أفرانٍ لهه يَتِمُّ أَنْ يُؤَلَّدَ المَعَزُ لدين الله ولذَّ وقال الشيخ الفاضل «هذه الجنود أولياء الامام وأبناء الأولياء درجوا في وكور دولته وأعشاش دعوته فنم وكور الدين وأعشاشه دارجةٌ بينها هذه الجيوش كالطيور فإننا نرى دارجَ الطير يُفْرِخُ أي نرى أبناءهم كأبائهم في خدمة سلطانهم مسارعين» انتهى قول الشيخ ولكن لا يظهر منه وَجْهٌ تشبه الأولياء بالطيور وما معنى دَرَجَهُمْ وإِفْرَاحَهُمْ فتدبر

«٦٤» (الغريب) الخَلِيقُ الجَدِيرُ يُقَالُ هُوَ خَلِيقٌ بِهِ وَمِنْهُ أَخْلَقَ بفلانٍ أَنْ يَفْعَلَ كذا أي ما أَخْلَقَهُ بمعنى ما أَجْدَرَهُ بذلك — والعنرُ الأُنثى من العزِّ. وقيل إذا أتى عليها حولٌ. وكذلك العنزُ من الطِّبَاءِ والأوعالُ والجمع أَعْنَزٌ وَعُنُوزٌ — والسَخْلَةُ وَلَذَّ الشاةِ والجمع سَخْلٌ وَسِخَالٌ — وَبَزَلَ البعيرُ (ن) بَزُولًا فَطَرَ نَابَهُ أي انشق بدخوله في السنة التاسعة فهو بازلٌ يستوي فيه الذكر والأنثى والجمع بوازلٌ وَبَزَلٌ — وَشَرَحَ نَابَ البعيرِ (ن)

{ الفصيدة الثانية عشرة }

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله

(١) أَقْوَى الْمُحْصَبُ مِنْ هَادٍ وَمِنْ هَيْدٍ وَوَدَّعُونََا لَطِيبَاتِ عَبَادِيدِ

(٢) مَا أَنْسَ لَا أَنْسَ^(الع) إِنْجَفَالَ الْحَصِيجِ بِنَا وَالرَّافِصَاتِ مِنَ الْمَهْرِيةِ الْقَوْدِ

(الف) هذا الترتيب مثلما جاء في نسخة (شم) وأما الترتيب في غيرها من السج دو كما يتلو: — (١) اقوى الح (٢) ذا موقف الح (٣) ما انس الح (٤) وموقف الح

شَرْخًا وَشُرُوحًا سَقَّ الْبَصْعَةَ وَشَرَّخَ الصَّبِيَّ صَارَ شَارِخًا أَيْ شَابًّا (المعنى) وَأُخْرَى بِالَّتِي يَذْرُجُ مِنَ الطَّيْرِ أَنْ يَصِيرَ ذَا أَفْرَاحٍ فَالْعَزْزُ تَنْتُجُ سَخْلَةً أَوَّلًا ثُمَّ يَنْشَقُّ نَابُ تِلْكَ السَخْلَةِ فَتَصِيرُ شَابَّةً كَبِيرَةً مِثْلَ أَهْمَا أَيْ أَنَّ الصَّغِيرَ يَصِيرُ كَبِيرًا يَوْمًا . وَالتَّشْبِيهِ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَيْضًا مِنْ أَغْرَبِ التَّشْبِيهَاتِ . وَهَكَذَا شَرَحَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ هَذَا الْبَيْتَ وَالْمُرَادُ بِالْعَزْزِ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَبِدَارِجِ الطَّيْرِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ غَيْرُ ظَاهِرٍ

« ١ و ٢ » (الاعراب) قوله ما في البيت الثاني شرطية أي إِنْ أَنْسَ سِتْنًا مِنَ الْأَسْيَاءِ لَا أَنْسَ إِنْجَفَالَ الْحَصِيجِ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى « وَمَا نَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ »^(١) وَمِنْهُ
فَا أَنْسَ فِي الْأَيَّامِ لَا أَنْسَ نَسْوَةً بِبَرَقَةِ خَوْ وَالْقَصُورِ الْخَوَالِيَا^(٢)

(الغريب) قَوِيَّتِ الدَّارُ (س) قِيًّا وَقَوَايَةً وَأَقْوَتَ إِقْوَاءَ خَلَّتْ مِنْ سَاكِنِيهَا وَمَنْزِلُ قَوَاءِ أَيْ لَا أَنْسَ بِهِ — وَالْحَصَبُ مَوْضِعُ رَمِيِ الْجَمَارِ بَنَى سَمِي بِذَلِكَ لِمَا فِيهِ مِنَ الْحِصَاءِ أَيْ الْحَصَى . وَحَصَبْتُ الرَّجُلَ (ض) رَمَيْتُهُ الْحِصَاءَ — وَهَذُوْ وَهَيْدُ وَهَادٍ مِنْ زَجْرِ الْإِبِلِ وَاسْتَحْثَانِهَا وَالْحَادِي إِذَا أَرَادَ الْحَدَاءَ قَالَ هَيْدُ هَيْدُ ثُمَّ رَجَلَ بِصَوْتِهِ — وَالطِّيبَاتُ جَمْعُ طِيَّةٍ وَهِيَ الْجُمُةُ الَّتِي إِلَيْهَا تَطْوَى الْبِلَادُ نَقُولُ « لَهُ طِيَّاتٌ شَتَّى » . وَثُمِّي الْمَنْزِلَ أَيْضًا طِيَّةً لِأَنَّ الرَّجُلَ يَقْصِدُهُ وَيَطْوِي نَفْسَهُ إِلَيْهِ — وَالْعَابِدُ وَالْعَابِيدُ بِلَا وَاحِدٍ مِنْ لَفْظِهِمَا الطَّرْقُ الْبَعِيدَةُ وَهِيَ أَيْضًا الْفَرَقُ مِنَ النَّاسِ أَوْ الْخَلِيلِ الْذَاهِبُونَ فِي كُلِّ وَجْهِ . وَذَهَبُوا عَادِيدُ أَيْ مَتَرَقِينَ وَلَا يَقَالُوا أَقْبَلُوا عَابِيدُ — وَأَجْفَلَ الْقَوْمُ وَانْجَفَلُوا أَسْرَعُوا الْهَرَبَ وَالْبُعِيرُ وَالتَّعَامَةُ تَجْفَلَانِ (ن — ض) جُفَلُوا وَجَفَلُوا أَيْ تَشَرَّدَانِ وَتَهَرَّبَانِ — وَالْقَوْدُ جَمْعُ أَقْوَدَ وَهُوَ مِنَ الْخَلِيلِ وَالْإِبِلِ الطَّوِيلِ الْعُنُقِ الْعَظِيمَةِ وَقَدْ قَوَدَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ (س) قَوْدًا وَمِنْهُ « خَيْلٌ قُبُ قَوْدٌ » وَالْأَقْوَدُ أَيْضًا الدَّلُولُ النَّقَادُ (المعنى) كَفَى بِقَوْلِهِ « هَادٍ وَهَيْدٌ » عَنْ سُكَّانِ الدَّارِ

(٣) ذَامَوْقِفُ الصَّبِّ مِنْ مَرَمَى الْجَارِ وَمِنْ
(الف) مَشَاخِبِ الْبُذْنِ قَفْرًا غَيْرَ مَعْهُودِ
(٤) وَمَوْقِفُ الْفَتَيَاتِ النَّاسِكَاتِ صُحَى
يَعْتَرْنَ فِي حَبْرَاتِ الْفَنَيْةِ الصِّيدِ

(الف) مساح (لى - ب - كد - بس - يغ - ط)

أي خلا المحصب عن سُكَّانه وفَارَقُونَا ذاهبين الى جهاتٍ مختلفة وَإِنْ أَنْسَ شَيْئًا لَا أَنْسَ اسْرَاعَ النَّيَاقِ المهرية التي تُسْرَعُ في سيرها

« ٤ و ٣ » (الغريب) الجِمَارُ جمع جَمْرَةٍ وهي الحَصَاة - والمَشَاخِبُ جمع مشخب وهو موضع سيلان الدم وكل ما سال فقد شَخِبَ (ن - ف) وشخب أوداجه دَمًا إذا قَطَعَهَا فسالَتْ لازِمٌ متعِدٍ وأصلُ الشخب ما يخرج من تحت يَدِ الحالب عند كل غمرة وعصرقة لِصُرْعِ الشاةِ - وَالْبُذْنُ^(١) - والحبرات جمع حَبْرَةٍ كعنبه وهي ضرب من برود الين وملاءة سوداء تَلْبَسُهَا نساء مَصْرًا إذا خرجن من البيوت قال الليث « وليس جَبْرَةٌ موضعاُ أو شَيْئًا معلوماً إنما هو وشيٌ كقولك ثوبٌ قَرْمِزٌ والقَرْمِزُ صبغه وكل ما حَسَنٌ من خِطٍّ أو كلامٍ أو شِعْرٍ أو غير ذلك فقد حُبِرَ وَحُبِرَ^(٢) » - والصِّيدُ جمع أُصِيد وهو في الأصل البعير الذي به الصِّيدُ وهو داءٌ يُصِيبُ الإبلَ في رؤوسها فتسيلُ أنوفُها وترفع رؤوسها ولا تقدر أن تلوي معاً عنقها ويُستعارُ للرجل الذي يرفع رأسه كِبَرًا ولا يلتفت من زهوه مِينًا وشملاً وهو من شِعَارِ الملوك الجبارة (المعنى) كيف أنسى إجحَالَ الححيح وهذه المواضع التي كلُّ العشاق مجتَمعين فيها مع الفتياتِ النَّاسِكَاتِ صاحاً يقضون مناسكَ الحج من رمي الجمارِ ونحرِ الإبلِ أَصْبَحَتْ خاليةً منهن فسرْنَ منها يَعْتَرْنَ في ذيولِ الفتيانِ العاشقين وفي قوله « يعترن الخ » إشارةً الى أَنَّهُنَّ سِرْنَ من المحصب مع العشاق وأنَّ ذيوْلَهُمْ كانت طويلةً وذلك دلالةٌ على أَنَّهُمْ أَهْلُ قَامَاتٍ طَوَالٍ أو أَهْلُ نَعْمَةٍ وَرَفَاهِيَةٍ . قابل كلام ابن هاني. هذا بكلام محمد ابن عبد الله غير التقى

ولم تَرِ عيني مثلَ سِرْبٍ رأيتُه
خَرَجْنَ مِنَ التَّعْنِيمِ مُعْتَجِرَاتِ
مَرَزْنَ بفتحٍ ثم رُحْنَ عَشِيَّةً
يُلْبِينَ للرحمنِ مُوْتَجِرَاتِ
تَضَوَّعَ مَسْكَاً بطنُ نَمانٍ إِذْ مَسَتْ
به زينبُ في نِسْوَةٍ عِطْرَاتِ
وقامت ترا أى يَوْمَ جمعٍ فَأَقْتَنَتْ
برؤيتها من راحٍ من عرفاتِ
وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ الشَّيْري أَعْرَضَتْ
وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقِيَنَّهُ حَذِرَاتِ
أَحَلَّ الذي فوق السموات عرشه
أَوَانِسَ بالطحاء معتمراتِ
يُحَبِّبُنَ أطرافَ البنانِ من التَّقَى
ويخرجن جَنَحَ الليلِ مُعْتَمِرَاتِ^(٣)

- (٥) يُحْرِمَنَّ فِي الرِّيطِ مِنْ مَفْنَى وَوَاحِدَةٍ (الف) وَلَيْسَ يَحْرِمَنَّ إِلَّا فِي الْمَوَاعِيدِ
(٦) ذَوَاتُ تَبَلٍ ضِعَافٍ وَهِيَ قَاتِلَةٌ وَقَدْ يُصِيبُ كَيْفًا سَهْمٌ رَغِيدٍ
(٧) قَدْ كُنْتُ قَنَاصَهَا أَيَّامًا^(ب) أَذْعَرُهَا غَيْدَ السَّوَالِفِ فِي أَيَّامِي الْغَيْدِ
(٨) إِذْ لَا تَبَيْتُ ظِلَاءَ الْوَحْشِ نَافِرَةً^(ج) وَلَا تُرَاعُ مَهَاءُ الرَّمْلِ بِالسَّيْدِ

(الف) محروس (كد - بس - يغ) وسد هذا البيت :
يُهدى إلى العركوم البحر مُشْعَرَةً^(د) ومهن يهدين أرواح الساديد (لق)
(ب) قانصها (لق) (ج) الحمي (كج - ط)

« ٥ » (الغريب) الرِّيطُ جمع رَيْطَةٍ وهي كل ثوبٍ لَينٍ رقيقٍ يُسَبِّهُ للملحفة يقال « هن يسجن رِيَّاطَ الخنز » — ومثني معدول عن اثنين يقال جاء القوم ثناءً ومثني وجاءت النساء ثناءً ومتنى أي جاؤا اثنين اثنين وجثن اثنتين اثنتين وهو ممنوعٌ بالوصفية والعدل (المعنى) قوله « يُحْرِمَنَّ فِي الرِّيطِ » من إحرام الحاج أو المعتمر وهو دخوله في عملٍ يحرمُّ عليه به ما كان حلالاً والأصل فيه المنع وقوله « وليس يحرمَّن » من الحرمان يقال حرَّمه الشيء (ض - س) إذا منعه إياه وأحرَّم الشيء أي جعله حراماً وهي لغية ومراد الشاعر أنهم يحرمَّن في ثيابٍ لينةٍ رقيقةٍ وإحرامهن هذا يشيرُ إلى أنهن يحرمَّن العناق أنفسهن في مواعيد الوصال أي لا يغيبن بمواعيدهن

« ٦ » (الغريب) التَّبَلُ السهامُ العربية والنشَابُ السهامُ التركية وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها بل الواحدُ سهمٌ فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى وقيل الواحدُ نبلَةٌ والجمع نبالٌ وأنبالٌ — والرَّ عديد الجبان الكثير الارتعادِ (المعنى) هذا من قول جرير

إِنَّ الْعِيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَا يُحْيِيْنَ قَتْلَانَا
يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ لَهَا وَهْنٌ أَضْعَفَ خَلْقَ اللَّهِ أَرْكَانًا^(هـ)

« ٧ و ٨ » (الغريب) ذَعَرَهُ (ف) ذُعْرًا خَوْفَهُ وَأَفْزَعَهُ وَذَعَرَ (س) ذَعْرًا دَهْشَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى — وَالْغَيْدُ جمعُ أَعْيَدَ وهو هنا نعتٌ للأيام بمعنى الناعمة . والأَعْيَدُ من الغلمان الذي مالتْ عُنُقُهُ وَلَا نَتْ أَعْطَافُهُ وهي غيداء من الغَيْدِ وهو اسمٌ بمعنى النعومة والغادة المرأةُ الناعمةُ التَّشْنِيَّةُ والأَعْيَدُ من النبات الناعم المتشني — والسَّوَالِفُ جمعُ سَالَفَةٍ وهي أعلى العنق يقولون « أنها لَوْضَاخَةُ السَّوَالِفِ » جعلوا كلَّ جُزءٍ منها سَالَفَةً ثُمَّ جُمِعَ على هذا — وَفَرَّتِ الدَّابَّةُ مِنْ كَذَا (ن - ض) نُفُورًا وَنَفَارًا جَزَعَتْ وَتَبَاعَدَتْ يقال « نفرتُ من صحبة فلان » — وَالسَّيْدُ الذئبُ أو الأسدُ والجمع سيدانُ (المعنى) أراد بالسَّيْدِ نفسه يقول كنتُ أُصيدها حين

- (٩) لا مِثْلَ وَجْدِي بِرِيعَانِ الشَّبَابِ وقد رَأَيْتُ أَملُودَ غُصْنِي غَيْرَ أَملُودِ^(الف)
 (١٠) والشَّيْبُ يَضْرِبُ فِي قَوْدِي بَارِقَهُ والدهرُ يَقْدَحُ فِي شَمْلِي بِتَبْدِيدِ
 (١١) وَرَأَيْتُ لَوْنُ رَأْسِي أَنَّهُ اخْتَلَفَتْ فِيهِ النِّعَامُ^(ب) مِنْ يَبِضٍ وَمِنْ سُودِ
 (١٢) إِنْ تَبَكَ أَعْيُنُنَا لِلْحَادِثَاتِ فَقَدْ كَلَنَّا بَعْدَ تَغْمِيزِ بَتْسَهِيدِ
 (١٣) وَلَيْسَ تَرْضَى اللَّيَالِي فِي نَصْرِهَا إِلَّا إِذَا مَزَجَتْ صَابَاً بِقِنْدِيدِ

(الف) عبثي (الح - ط) (ب) النعمام (لن - كد - لج - أس - م - ف)

كانت خائفةً وهي شابةٌ ناعمةُ العنق وأنا أيضاً مُتَمَتِّعٌ بنعموةِ عيشِ الشبابِ وحين كانت طلبه الوحشِ أي حواري الفيلة أو أنسٍ بي غير كارهةٍ لصحبتي لأجل شبابي ولو كنتُ مثلَ الذئبِ وكُنْتُ مثلَ بقر الوحش التي تسكن الرمالَ وقد سبق وجه تشبيه المرأة بالمهاة في غير موضع

«١٠ و ٩» (الاعراب) قوله « لا مثل وجدتي » تقديره لا وجد مثل وجدتي أي ما رأيتُ وجداً مثل وجدتي (الغريب) ريعانُ كلِّ شيءٍ أوَّلُهُ وأفضله كَرِيعَانِ الشبابِ — والأملودُ والأملدُ والمُلْدُ النَّاعِمُ اللَّيِّنُ من الناسِ والغصونِ يقالُ تَابَ أَملُدٌ وَسَبَّانُ أَمالِيدُ وهو أصلٌ في الأغصانِ مجازٌ في بني آدم وَمَلَدَ الغُصْنُ (س) مَلَدًا اهترَّ — والبارقُ البرقُ لأنَّه يتلألأُ وكل ما يتلألأُ فهو بارقٌ والبارقُ أيضاً السيفُ على التشبيه بالبرق لبياضه ولمعانه — والقودُ معظمُ شعرِ الرأسِ مما يلي الأذنَ يقالُ بدا الشَّيْبُ بِقَوْدِيهِ — وقَدَحَ الشيءُ في صَدْرِي أثَّرَ ومنه حديث علي رضي الله عنه « يَقْدَحُ الشَّكُّ فِي قَلْبِهِ بِأَوَّلِ عَارِضَةٍ مِنْ شُبُهَةٍ » مأخوذٌ من قولهم « قَدَحَ بِالزَّندِ » أي رَامَ الإِيرَاءَ به — والتَّبْدِيدُ التفريقُ وَبَدَّه بمعنى ومنه « شَمْلٌ مُبَدَّدٌ » (المعنى) لا حُزْنَ مثل حزني على ذهابِ عَصَاةِ سَبَابِي وقد رَأَيْتُ أَنَّ قَدْيَ النَّاعِمِ قد تَغَيَّرَ حُسْنُهُ والشَّيْبُ يُؤَثِّرُ فِي مُعْظَمِ شَعَرِ رَأْسِي والدهرُ يَفْرِقُ شَمْلَ قَوْدِي جِئْسِي أو شَمْلَ أَحْبَابِي وَأَحْبَابِي

«١١» (المعنى) وأقلقَ نَفْسِي لَوْنُ رَأْسِي واختلافُ شَعَرِهِ لكون بعضه أبيض و بعضه أسود . شَبَّهَ شَعْرَهُ بالنعمامِ البيضِ والسودِ . وفي بعض النسخ « فيه النعمام » بالعين المهملة

«١٢ و ١٣» (الغريب) غَضَّ عَيْنَهُ أَطْبَقَ جَفْنَيْهَا — وفلانٌ يَسْهَدُ أي لا يَبْتَرِكُ أَنْ يَنَامَ مِنَ السَّهَادِ وهو اليقظةُ — والصَّابُ عَصَاةُ شَجَرٍ مُرٍّ — والقنديدُ القنْدُ (المعنى) قولهم « كَحَلَّ السَّهَادُ عَيْنَهُ » كنايةٌ عن الأرقِ والسَّهَرِ يقولُ لا ينبغي لنا أَنْ نَبْكِيَ لِنُزُولِ الْحَوَادِثِ بِنَا لِأَنَّا نَعْلَمُ أَنَّ كُنَّا رَاقِدِينَ فِي نَوْمِ الْأَمْنِ قَبْلَ ذَلِكَ أَي كُنَّا مُسْتَرِحِينَ قَبْلَ حُلُولِ الْحَوَادِثِ بِنَا . وَهَكَذَا شَأْنُ اللَّيَالِي فَاتَّهَى لَا تَرْضَى إِلَّا إِذَا خَلَطَتْ طَيْبَ الْعَيْشِ بِكَدِيدِهِ

- (١٤) لَأَعْرِقَنَّ^(د) زَمَانًا رَّابَّ حَادِثُهُ^(ب) إِذَا اسْتَمَرَّ فَأَتَقَى^(ج) بِالْمَقَالِيدِ
(١٥) فِي اللَّهِ تَصْدِيقٌ مَا فِي النَّفْسِ مِنْ أَمَلٍ^(هـ) وَفِي الْمَعْرِزِ مَعْرِزُ الْبَاسِ وَالْجُودِ
(١٦) الْوَاهِبِ الْبَدَرَاتِ الثُّجَلِ ضَاحِيَةً^(و) أَمْثَالِ أَسْنِمَةِ الْبُزْلِ الْجَلَاعِيدِ

(الف) (شم) لاعرقن (عبرها) (ب) رام (ط) (ج) حادثة (ط)
(د) لله (ط - يغ - ب) (هـ) الدين (كج - كد - يغ)

«١٤» (الغريب) عَرَقَ الْعَظَمَ (ن) اكل ما عليه من اللحم ومنه «عرقته مُدَاه» أي أُحْكِنَتْه سكاكينه وعرقته الخطوبُ أَخَذَتْ مِنْهُ وَالْعَرَقُ الْعَظْمُ أَخَذَ عَنْهُ مَعْظَمُ اللَّحْمِ وَهَبْرُهُ وَبَقِيَ عَلَيْهِ لَحْمٌ رَقِيقَةٌ - والمقاليِدُ جمع مقَلَدٍ وهو المفتاح وكذلك المِقْلَدُ والاقْلِيدُ وأصله كليلد بالفارسية وألغى اليه مقاليِدُ الأمور أي مقاتيِحها يعني فَوَضَاهَا إِلَيْهِ (المعنى) لاعرقن منتقياً عَظَمَ زَمَانٍ أَقْلَفَنِي خُطْبُهُ إِذَا دَامَ وَثَبْتَ عَلَى طَرِيقَتِهِ وَعَادَتِهِ حَتَّى يَفُوضَ إِلَيَّ مَقَاتِيحَ أُمُورِهِ أَيِ يَطْبِعُنِي وَيُؤَافِقُنِي عَلَى مَا أُرِيدُ مِنْهُ . وجاء بصيغة الماضي بدل صيغة المضارع لشدة يقينه بطاعة الزمان وذلك كثير في كلام العرب

«١٥» (المعنى) تصديقُ الأملِ بِتَأَمُّهِ وَإِجْجَاهُ وَلَمَّا قَالَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ إِنَّهُ يَرِيدُ الْإِنْتِقَامَ مِنَ الزَّمَانِ ذَكَرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ سَبَبَ حُصُولِهِ يَقُولُ إِنَّ اللَّهَ وَالْمَعْرِزَ هُمَا اللَّذَانِ يَقْضِيَانِ حَاجَتِي . وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ «لِلَّهِ» فِي الْمَصْرَاعَيْنِ كَمَا جَاءَ فِي بَعْضِ النُّسخِ وَفِي الْبَيْتِ تَخَلُّصٌ إِلَى الدِّحِّ وَإِنَّمَا وَصَفَ الْمَعْرِزَ بِقَوْلِهِ «مَعْرِزُ الْبَاسِ وَالْجُودِ» لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي أَعَزَّهَا بِدَوْلَتِهِمَا

«١٦» (الغريب) الْبَدَرَاتِ^(١) - وَالثُّجَلُ جمع ثَجَلَاءَ^(٢) . - وَالضَّاحِيَةُ النَّاحِيَةُ الْبَارِزَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْهُ ضَوَاحِي الْبِلَادِ لِنَوَاحِيهَا وَفَعَلَهُ ضَاحِيَةً أَيِ عِلَانِيَةً وَضَحَى الشَّيْءُ (ن) ضَحُوًّا بَرَزَ لِلشَّمْسِ - وَالْأَسْنِمَةُ جمع سَنَامٍ وَهُوَ حَدَبَةٌ فِي ظَهْرِ الْبَعِيرِ - وَالْبُزْلُ جمع بَازِلٍ وَهُوَ مِنَ الْإِبِلِ مَا فَطَرَ نَابُهُ أَيِ انشَقَّ بِدُخُولِهِ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ يَسْتَوِي فِيهِ الذِّكْرُ وَالْأُنْثَى - وَالْجَلْعُدُ وَالْجَلَاعِدُ كَمَا لَطِطَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْجَلَاعِيدُ فِي الْبَيْتِ أَصْلُهُ الْجَلَاعِلُ لِأَنَّهُ جَمَعَ جَلْعُدَ زَيْدٍ فِيهِ الْيَاءُ كَمَا زَيْدٌ فِي الْجَوَاسِقِ فِي قَوْلِ الْحَاسِي كَأَنَّ أَعْرَافَهَا مِنْ فَوْقِهَا شُرْفٌ مُحَرَّرٌ يُنَبِّئُ عَلَى بَعْضِ الْجَوَاسِقِ^(٣)

الضَّمِيرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ رَاجِعٌ إِلَى الدِّيُوكِ قَالَ التَّبْرِيزِيُّ «الْجَوَاسِقُ أَصْلُهُ الْجَوَاسِقُ إِلَّا أَنَّهُ أَشْبَعَ كَسْرَةَ الشَّيْنِ فَقَوْلْتُ مِنْهَا يَاءٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ زَادَهَا لِلضَّرُورَةِ» (المعنى) يَصِفُ كِبَرَ أَكْيَاسِ الْغَرَامِ

- (الف)
 (١٧) مُؤَيَّدُ الْعَزَمِ فِي الْجَلَى إِذَا طَرَقَتْ مُنْدَدِ السَّمْعِ فِي النَّادِي إِذَا نُودِي
 (١٨) لِكَلِّ صَوْتِ بَحَالٍ فِي مَسَامِعِهِ غَيْرِ النَّعِيقَيْنِ مِنْ لَوْنٍ وَتَقْنِيدِ
 (١٩) وَعِنْدَ ذِي النَّجَاحِ يَبْضُ الْمَكْرَمَاتِ وَمَا عِنْدِي لَهُ غَيْرُ تَمْجِيدِ وَتَحْمِيدِ
 (٢٠) أَتَبَعْتُهُ فِكْرِي حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ غَايَاتِهَا بَيْنَ تَصْوِيبٍ وَتَصْعِيدِ
 (٢١) رَأَيْتُ مَوْضِعَ بُرْهَانٍ يَبِينُ وَمَا رَأَيْتُ مَوْضِعَ تَكْيِيفٍ وَتَحْمِيدِ

(الف) (لداي) (ب - كج - بس) (ب) (لوح) (كد - ع)

«١٧» (الغريب) الْجَلَى الْخَطْبُ الْعَظِيمُ وَهُوَ تَأْنِيثُ الْأَجَلِ وَالْجَمْعُ جُلٌّ وَمِنْهُ قَوْلُ بَشَامَةَ بْنِ حَزْنِ النَّهْشَلِيِّ
 وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلِّيٍّ وَمَكْرَمَةٍ يَوْمًا كَرَامًا مِنَ الْأَقْوَامِ فَادْعِينَا^(١)

قال ابن الأنباري من ضمَّ الْجَلَى قصره ومن فتح الجيم مده قال الجلاء الخصلة العظيمة وأنشد
 كَيْسَ الْأَرَارِ خَارِجُ نَصْفِ سَاقِهِ صَبُورٌ عَلَى الْجَلَاءِ طَلَّاحٌ أَنْجِدِ^(٢)

— والتنديدُ رفعُ الصوتِ (المعنى) عَزَمُهُ مُؤَيَّدٌ مِنْ جِهَةِ اللَّهِ فِي كُلِّ خُطْبٍ جَلِيلٍ وَسَمِعَهُ حَدِيثٌ إِلَى صَوْتٍ
 مِنْ نَادَاهُ وَلَوْ كَانَ مَشْغُولًا بِأَهْلِ مَجْلِسِهِ

«١٨» (الغريب) فَتَدَّ جَهْلُهُ وَخَطَأَ رَأْيَهُ مِنَ الْفَتْدِ وَهُوَ الْخَرَفُ وَإِنْكَارُ الْعَقْلِ مِنْ هَرَمٍ أَوْ مَرَضٍ
 وَاصِلُهُ فِي الْكِبَرِ يُقَالُ «شَيْخٌ مُفْتَدٌ وَفُلَانٌ مَأْوَمٌ مُفْتَدٌ» وَكُلُّ لِسَانٍ عَلَيْهِ سَبْفٌ مُهْتَدٌ «وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ
 «لَوْ لَا أَنْ تَفْتَدُونَ»^(٣)» (المعنى) يَسْمَعُ كُلُّ صَوْتٍ إِلَّا صَوْتَيْنِ كَرِيهَيْنِ وَهِيَ لَوْنٌ وَاللَّامِثَيْنِ وَتَفْنِيدُهُمْ . أَيْ
 لَا يَفْعَلُ فِعْلًا يُلْحِظُهُ بِهِ اللَّوْمُ وَالتَّفْنِيدُ . هَذَا إِذَا كَانَ اللَّوْمُ مَعْتَلًّا عَيْنًا وَأَمَّا إِذَا كَانَ مَهْمُورًا عَيْنًا فَعَنَاهُ ضِدُّ
 الْكَرَمِ وَشَحُّ النَّفْسِ وَدَنَاءَةُ الْأَصْلِ وَنَحْوُ ذَلِكَ أَيْ لَا يَدْعُ أَحَدًا أَنْ يَنْسَبَ هَذِهِ الْخُصَائِلُ الْمَذْمُومَةُ إِلَيْهِ وَيُمْكِنُ
 أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَصْنَعُ إِلَى لَوْمِ اللَّامِثَيْنِ وَتَفْنِيدِهِمْ فِي كَثْرَةِ جُودِهِ وَسَخَائِهِ

«١٩ و ٢٠ و ٢١» (الغريب) صَعَدَ فِي الْجَبَلِ وَعَلَيْهِ وَعَلَى الدَّرَجَةِ رَقِيَّ وَصَعَدَ فِي النَّظَرِ وَصَوَّبَهُ نَظَرَ
 إِلَى أَعْلَى وَأَسْفَلَ يَتَأَمَّلُنِي وَكُلُّ نَازِلٍ مِنْ غُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ فَقَدْ صَابَ يَصُوبُ — وَكَيْفَهُ فَتَكْيِيفُ أَيْ جَعَلَ لَهُ
 كَيْفَةً فَصَارَتْ لَهُ وَهَذَا كَلَامٌ مَوْلَدٌ لَا سَمَاعَ فِيهِ — وَحَدَّ الدَّارَ (ن) وَحَدَّهَ أَقَامَ لَهَا حُدُودًا (المعنى) وَاضِحٌ
 وَقَدْ تَقَلَّ ابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي شَرْحِهِ^(٤)

- (٢٢) وَكَانَ مُنْقَذَ نَفْسِي مِنْ عَمَائَتِهَا
(الف) (ب)
(٢٣) فَمَنْ ضَمِيرٍ بِصَدَقِ الْقَوْلِ مُشْتَبِلٍ
(٢٤) مَا أَجْزَلَ اللَّهَ ذُخْرِي قَبْلَ رَوْيَتِهِ
(٢٥) اللَّهُ مِنْ سَبَبٍ بِاللَّهِ مُتَّصِلٍ
(٢٦) هَادِي رَشَادٍ وَبُرْهَانٍ وَمَوْعِظَةٍ
(٢٧) ضِيَاءٍ مُظْلِمَةِ الْأَيَّامِ دَاجِيَةٍ
(٢٨) تَرَى أَعَادِيهِ فِي أَيَّامٍ دَوْلَتِهِ
(٢٩) قَدْ حَاكَمْتَهُ مُلُوكُ الرُّومِ فِي لَجَبٍ
(٣٠) إِذْ لَا تَرَى هِبْرِيًّا غَيْرَ مُنْعَفِرٍ
فَقَلْتُ فِيهِ بَعْلِي لَا بِتَقْلِيدِ
وَمِنْ لِسَانِي بِحُجْرِ الْمَدْحِ غَيْرِ يَدِ
وَلَا انْتَفَعْتُ بِإِيمَانٍ وَتَوْحِيدِ
وِظَلِّ عَدْلٍ عَلَى الْآفَاقِ مَمْدُودِ
وَيَنَاتٍ وَتَوْفِيقٍ وَتَسْلِيدِ
وَعَيْثُ مُنْخِلَةِ الْأَكْنَافِ جَارُودِ
مَا لَا يَرَى حَاسِدٌ فِي وَجْهِ مُحْسُودِ
وَكَانَ اللَّهُ حَكْمٌ غَيْرُ مُرْدُودِ
مَنْهُمْ وَلَا جَائِلِقَا غَيْرَ مُصْفُودِ

(الف) بجد (ط) (ب) العهد (كج - كد - مس - بئ) (ج) بالحد (لج - اس - ط)

« ٢٣ و ٢٢ » (الغريب) أَتَقَذَّه فَنَقَذَ (س) أَي خَلَّصَهُ وَنَجَّاهُ وَنَقَذَ السَّلَامَةُ تَقُولُ الْعَرَبُ لِلْعَائِرِ وَغَيْرِهِ
« نَقَذًا لَكَ »

« ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) أَمَحَلَّ الْبَلَدُ أَجْدَبَ فَبُو مَاحِلٌ عَلَى تَدَاخُلِ اللَّغَتَيْنِ وَرَبَّمَا قِيلَ فِي
السَّعْرِ مُمَحِلٌ عَلَى الْقِيَاسِ . وَيَقُولُونَ أَيْضًا مَحَلَّ الْبَلَدِ (ف) مَحَلًّا وَالْمَحَلُّ الْجَدْبُ وَهُوَ انْقِطَاعُ الْمَطَرِ وَيُبْسُ
الْأَرْضُ مِنَ الْكَلَالِ -- وَالْجَارُودُ مِنَ السَّنَةِ الشَّدِيدَةِ الْحُلِّ كَأَنَّهَا تَهْلِكُ النَّاسَ مِنَ الْجَرْدِ وَهُوَ أَخَذَ الشَّيْءَ
عَنِ الشَّيْءِ عَسْفًا وَجَرَفًا تَقُولُ جَرَدْتُ الْعُودَ إِذَا قَشَرْتَهُ (الْمَعْنَى) هُوَ ضِيَاءُ سَنَةٍ دَاجِيَةٍ مُظْلِمَةِ الْأَيَّامِ وَغَيْثُ
سَنَةٍ شَدِيدَةٍ مُنْخِلَةِ الْأَطْرَافِ

« ٢٨ » (الْمَعْنَى) لَا شَيْءَ أَشَدَّ مِمَّا يَرَى الْحَاسِدُ فِي وَجْهِ الْمُحْسُودِ وَلَكِنَّ أَعْدَانَهُ يَرُونَ فِي أَيَّامِ دَوْلَتِهِ أَشَدَّ
مِنْ ذَلِكَ

« ٢٩ و ٣٠ » (الغريب) اللَّحْبُ ^(١) — وَالْهِبْرِيُّ الْأَسَدُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ مَا

حَفِيفَ الْجَبَا لَا يَهْتَدِي فِي فَلَاتِهِ مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا الْهِبْرِيُّ الْمَأْمُوسُ ^(٢)

— إِنْغَمَرَ فِي التَّرَابِ تَمَرَّغَ فِيهِ مِنَ الْعَمْرِ وَالْعَمَرُ وَهُوَ ظَاهِرُ التَّرَابِ وَفِي حَدِيثِ أَبِي جَهْلٍ « لَا طَانَ عَلَى

(٣١) قَضَيْتَ نَحْبَ الْعَوَالِي مِنْ بَطَارِقِهِمْ وَلِلدَّماسِقِ يَوْمٌ جِدُّ مَشْهُودٍ

(٣٢) ذَمُّوا قَتَاكَ وَقَدْ ثَارَتْ أَسِنَّةُهَا فَا تَرَكْنَ وَرِيدًا غَيْرَ مَوْزُودٍ

رَقَبَتِهِ أَوْ لِأَعْيَرَنَّ وَجْهَهُ فِي التُّرَابِ^(١) » يريدُ إِذْلَالَهُ - وَالْمَصْفُودُ الْقَيْدُ الْمُؤْتَقُ فِي حَدِيدٍ أَوْ غَيْرِهِ مِنَ الصِّدَدِ وَهُوَ الْقَيْدُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَآخَرِينَ مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ^(٢) » . وَالصِّدَدُ أَيْضًا الْمَطَاهُ (الْمَعْنَى) حَاكِمٌ فَلَانٌ فَلَانًا إِلَى الْحَاكِمِ وَالِىَ اللَّهِ دَعَاهُ إِلَى حُكْمِهِ وَتَحَاكَمُوا إِلَى الْحَاكِمِ تَخَاصُّوا إِلَيْهِ وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ « قَدْ حَاكَمْتُهُ مَلُوكُ الرُّومِ » قَدْ حَاكَمْتُهُ مَلُوكُ الرُّومِ إِلَى اللَّهِ خُذْفَ « إِلَى اللَّهِ » لِلدَّلَالَةِ قَوْلُهُ فِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي « وَكَانَ لِلَّهِ حُكْمُ الْخِ » يَعْنِي أَنَّ مَلُوكَ الرُّومِ دَعَتِ الْمَرْءَ فِي الْقِتَالِ إِلَى حُكْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا رَادَّ لِحُكْمِهِ أَيْ حَارَبَتْهُ فَظَهَرَتْ نَتِيجَةُ مُحَارَبَتِهِمْ حِينَ لَمْ يَرْوِ شَجَاعَتَهُمْ إِلَّا وَهُمْ مُجَدُّونَ عَلَى التُّرَابِ وَلَا سَادَاتِهِمْ إِلَّا وَهُمْ مُقِيدُونَ فِي الْأَصْفَادِ . يَعْنِي أَنَّ اللَّهَ قَضَى بِهِلَاكِهِمْ وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « حَاكَمْتُهُ أَيْ حَارَبْتُهُ وَالْأَصْلُ أَنَّ الْخَصْمِينَ يَتَحَاكَمَانِ إِلَى عَدْلٍ فَإِذَا تَخَالَفَ الْمَلِكَانِ الْعَظِيمَانِ فَلَا حُكْمَ يَحْكُمُ بَيْنَهُمَا إِلَّا السِّيفُ مِنْ حُكْمٍ لَهُ السِّيفُ أَيْ غَابَ كَانُ الْمَلِكِ لَهُ »

« ٣١ » (الْغَرِيبُ) قَضَى نَحْبَهُ أَيْ نَذَرَهُ بِقَالَ نَحْبَ الرَّحْلِ (ن) نَحْبًا إِذَا نَذَرَ أَيْ أَوْجَبَ عَلَى نَفْسِهِ شَيْئًا وَمَعْنَى قَوْلِهِ قَضَى نَحْبَهُ مَاتَ أَوْ قُتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَأَنَّ الْمَوْتَ نَذَرٌ فِي عَقْدِهِ وَكَأَنَّهُ أَلْزَمَ نَفْسَهُ أَنْ يَصْدُقَ الْأَعْدَاءُ فِي الْحَرْبِ فَوَقَّى بِهِ وَلَمْ يَنْسَخْ وَقِيلَ هُوَ مِنَ النَّحْبِ بِمَعْنَى الْمَوْتِ كَأَنَّهُ يُلْزِمُ نَفْسَهُ أَنْ يُقَاتَلَ حَتَّى يَمُوتَ وَقِيلَ قَضَى نَحْبَهُ أَيْ أَجَلَهُ لِأَنَّ النَّحْبَ يُطْلَقُ عَلَى مَعَانٍ كَثِيرَةٍ كَمَا ذَكَرْنَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ^(٣) » وَالِدَّماسِقُ بِحَذْفِ التَّاءِ جَمْعُ دَمَسَقٍ وَهُوَ لِقَبُ قَائِدِ حِيْشِ الرُّومِ . حُذِفَتِ التَّاءُ فِي الدَّماسِقِ كَمَا تَحْذَفُ فِي كُلِّ مَا جَاوَزَ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ كَالسَّفَرَجِلِ وَالسَّفَارِجِ وَالْعَنْدَلِيبِ وَالْعَنْدَالِ - وَجِدُّ مَشْهُودٍ أَيْ مَتْنَاهُ فِي كَوْنِهِ كَذَلِكَ يُقَالُ « فَلَانٌ عَالِمٌ جِدُّ عَالِمٌ » مَتْنَاهُ فِي الْعِلْمِ بِالْغِ الْهِمَاءِ وَعَذَابٌ جِدُّ أَيْ مُحَقَّقٌ مُبَالِغٌ فِيهِ (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِقَضَاءِ نَذْرِ الرِّمَاحِ أَوْ حَاجَتِهَا إِنْكَثَارُ الطُّعْنِ كَأَنَّ رِمَاحَكَ كَانَتْ أَلْزَمَتْ أَنْفُسَهَا أَنْ تَصْدُقَ بِطَارِقِهِمْ فِي الْحَرْبِ فَقَضَيْتَ نَذَرَهَا وَأَتَمَمْتَ حَاجَتَهَا أَيْ أَكْثَرْتَ طَعْنَهُمْ فِي الْحَرْبِ حَتَّى شَفِيتَ رِمَاحَكَ وَكَانَ يَوْمُ الدَّماسِقِ يَوْمًا عَظِيمًا اجْتَمَعَ فِيهِ كَثِيرٌ مِنْهُمْ كَيَوْمِ الْقِيَامَةِ أَوْ كَيَوْمِ عَرَفَةَ أَوْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ يَعْنِي أَنَّ الدَّماسِقَ أَيْضًا قَاتَلُوا قَتَالَ شَدِيدًا فَانْقَضَتْ نَذُورُ أَرْمَاحِكَ

« ٣٢ » (الْغَرِيبُ) الْوَرِيدُ عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ يُقَالُ لَهُ حَبْلُ الْوَرِيدِ وَهُوَ مِنَ الْأَوْرِدَةِ الْكَبَارِ الَّتِي فِيهَا الْحَيَاءُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ^(٤) » (الْمَعْنَى) عَابُوا فِعْلَ رِمَاحِكَ وَلَكِنْ عَيْبَهُمْ لِإِيْهَالِهِمْ يَنْفَعُهُمْ شَيْئًا لِأَنَّهُمْ عَابُوهَا بَعْدَ مَا هَاجَتْ أَسِنَّةُهَا فَلَمْ تَتْرُكْ وَرِيدًا لَمْ تَرُدْ وَزِدَهُ وَلَمْ تَشْرَبْ مِنْ دَمِهِ أَيْ لَمْ تَقْطَعْهُ يَعْنِي لَوْ امْتَنَعُوا عَنْ مَخَالِفَةِ الْمَدْحِ قَبْلَ قِيَامِ الْحَرْبِ لَكَانَ ذَلِكَ لَهُمْ أَنْفَعُ . وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « ذَمُّوا فِعْلَ رِمَاحِكَ لِأَنَّ اسْتِنَاءَ وَخَزَتْ الْخِ » وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ يُؤَيِّدُهُ الْبَيْتُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ وَمَا بَعْدَهُ

(الف)

(٣٣) طَعْنٌ يُكَوِّرُ هذا في فريصة ذا كَأَنَّ في كل شِلْوٍ بطنَ ملحودٍ

(٣٤) حَوَيْتَ أَسْلَابَهُمْ من كل ذي شُطْبٍ ماضٍ وَمُطَرِدٍ الكعبينِ أُمْلُودٍ

(٣٥) وكلَّ دِرْعٍ دِلَاصٍ اللَّثْنِ سَابِقَةٍ تَطْوِي عَلَى كُلِّ صَافِي النَّسِجِ مَسْرُودٍ

(الف) كَأَنَّ في كل بطن شلو ملحود (كح - كد - س - فح) في كل عضو (شم)

« ٣٣ » (الغريب) كَوَّرَ الْعِمَامَةَ عَلَى رَأْسِهِ لَهَا مِثْلُ كَارَهَا (ن) وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ وَيُكَوِّرُ النَّهَارَ عَلَى اللَّيْلِ »^(١) أَي يَدْخُلُ هَذَا عَلَى هَذَا أَوْ فِي هَذَا وَقَوْلُهُ تَعَالَى « إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ »^(٢) أَيِ مُجْمَعٌ ضَوْهَهَا وَلَفَّ كَمَا تُلَفُّ الْعِمَامَةُ . وَكَوَّرَهُ أَيِ طَعَنَهُ فَالْقَاءُ مُجْتَمِعًا وَأَنْشَدَ

ضربناه أَمَ الرَّأْسِ وَالتَّقَعُّ سَاطِعٌ خَرَّ صَرِيحًا لِلْيَدَيْنِ مُكَوَّرًا^(٣)

— وَالْفَرِيصَةُ اللَّحْمَةُ بَيْنَ الثَّنَدِيِّ وَالْكَتِفِ تَرَعْدُ عِنْدَ الْفَرَعِ وَمِنْهُ ارْتَعَدَتْ فَرِيصَتُهُ — وَالشَّلْوُ^(٤) (الْمَعْنَى) الرِّوَايَاتُ تَخْتَلِفُ فِي هَذَا الْبَيْتِ . وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّ طَعْنَهُ مُصِيبٌ جَدًّا بِحَيْثُ يَلْفُ هَذَا الْمَقْتُولُ فِي فَرِيصَةٍ ذَلِكَ الْمَقْتُولُ كَأَنَّ فِي تَلَوِّكِهِ مِيتَ بَطْنٍ مَلْحُودٍ آخَرَ أَيِ بَطْنٍ مِيتٍ آخَرِ . وَالْمُرَادُ أَنَّ رُمْحَهُ يَنْظُمُ فِي طَعْنِهِ قَتْلَى كَثِيرِينَ أَحَدُهُمْ عَلَى الْآخَرِ فَيَقِيعُ مِيتٌ فِي بَطْنٍ مِيتٍ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَلْحُودُ بِمَعْنَى اللَّحْدِ أَيِ كَأَنَّ فِي شُلُوكِ مِيتَ بَطْنٍ لَحْدَ مِيتٍ آخَرَ

« ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) الْأَسْلَابُ جَمْعُ سَلَبٍ وَفِي الْحَدِيثِ « مَنْ قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ سَلَبُهُ »^(٥) وَهُوَ مَا مَعَهُ مِنْ ثِيَابٍ وَسِلَاحٍ وَدَابَّةٍ قَتْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ — وَالشُّطْبُ^(٦) — وَمُطَرِدٌ الْكَعْبَيْنِ مِنَ الرِّمَاحِ الْمُسْتَوِي الْقَنَاقَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ أَطَرَدَتِ الْأَشْيَاءُ إِذَا تَبِعَ بَعْضُهَا بَعْضًا وَأَطَرَدَ الْأَمْرُ اسْتَقَامَ — وَالْأُمْلُودُ النَّاعِمُ اللَّيْنُ مِنَ النَّاسِ وَالْفَضُونُ وَهُوَ أَصْلٌ فِي الْأَغْصَانِ مِنْ مَلَدِ الْفَضْنِ (س) مَلَدَ إِذَا اهْتَزَّ — وَالِدِلَاصُ بِالْكَسْرِ اللَّيْنُ الْبَرَّاقُ وَدِرْعٌ دِلَاصٌ أَيِ مِلْسَاءُ لَيِّنَةٌ قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلثُومٍ

عَلَيْنَا كُلُّ سَابِقَةٍ دِلَاصٍ تَرَى فَوْقَ النَّطَاقِ لَهَا غُضُونًا^(٧)

وَدَلَّصَ السَّيْلُ الْحَجَرَ مَلَسَهُ فَدَلَّصَ (ن) — وَصَفَا الثَّوْبُ (ن) سَبَّغَ فَهُوَ صَافٍ (الْمَعْنَى) جَمَعَتْ مَا سَلَبَتْ مِنْ سِلَاحِهِمْ مِنْ جِيَادِ السُّيُوفِ وَالرِّمَاحِ وَالدَّرْعِ الْمُظَاهَرَةِ بَيْنَهَا وَهِيَ الَّتِي تَطْوِي إِحْدَاهَا عَلَى الْأُخْرَى . وَفِي الْبَيْتِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهُ لَمْ يَأْخُذْ أَمْوَالَهُمْ وَلَمْ يَأْخُذْ إِلَّا أَجُودَ السِّلَاحِ

- (٣٦) لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ ذَاكَ الْعَزْمَ مُنْصَلَتْ وَأَنَّ تِلْكَ الْمَنَاسِيَا بِالْمَرَاصِيدِ
 (٣٧) حَتَّى أَتَوَكَ عَلَى الْأَقْتَابِ مِنْ بُهُمٍ خُزْرِ الْعِيُونِ وَمِنْ شُنُوسٍ مَذَاوِيدِ
 (٣٨) وَفَوْقَ كُلِّ قُتُودٍ بَرٌّ مُسْتَلَبٍ وَفَوْقَ كُلِّ قَنَاةٍ رَأْسٌ صِنْدِيدِ
 (٣٩) تَوَجَّتْ مِنْهَا الْقَنَا تَبِجَانٍ مَلْحَمَةٍ مِنْ كُلِّ مَحْلُولٍ سِلْكِ النَّظْمِ مَعْقُودِ

«٣٦ و٣٧ و٣٨» (الغريب) الْمُنْصَلْتُ الْمُسْرَعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأَنْصَلَتْ فِي سَيْرِهِ أَوْ عَدُوهُ مَضَى جَادًّا وَسَبَقَ الْغَيْرَ وَيُقَالُ لِلْعَقَابِ إِنْصَلَتْ مُنْقَضَةً . وَأَصْلَتْ السِّيفَ جَرَدَهُ . وَالصَّلْتُ السِّيفُ الصَّقِيلُ الْمَاضِي وَالرَّجُلُ صَلَتْ وَمُنْصَلَتْ وَبَكَرَ الْمِيمَ وَإِصْلَيْتُ إِذَا كَانَ مَاضِيًّا فِي الْأُمُورِ — وَالْمَرَاصِيدُ جَمْعُ مِرْصَادٍ وَهُوَ الْمَكَانُ يُرْصَدُ فِيهِ الْعَدُوُّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «إِنَّ رَبَّكَ لَبَالِغُ مِرْصَادٍ»^(١) وَقَالَ عَدِي «وَإِنَّ الْمَنَاسِيَا لِلرِّجَالِ بِمِرْصَدٍ» — وَالْأَقْتَابُ جَمْعُ قَتَبٍ وَهُوَ الْإِكَاْفُ وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِمَالًا لِذَلِكَ مِنَ الْقَتَبِ وَقِيلَ هُوَ إِكَاْفٌ صَغِيرٌ عَلَى قَدَرِ سَنَامِ الْبَعِيرِ — وَالْبُهُمُ^(٢) — وَالْخُزْرُ^(٣) — وَالشُّنُوسُ جَمْعُ أَشُوسٍ وَشَاسَ الرَّجُلُ يَتَاشَسُ وَتَوَسَّسَ يَشُوسُ تَوَسُّسًا نَظَرَ يَمْشِي خَرَّعَهُ كَثْرًا أَوْ قَتِيظًا . وَقِيلَ صَفَّرَ عَيْنَهُ وَضَمَّ أَجْفَانَهُ لِمُطَرِّقِ الْأَشُوسِ أَيْضًا الْجَرِيئُ عَلَى الْقِتَالِ الشَّدِيدُ — وَرَجُلٌ مَذَاوِدٌ وَمَذَاوِيدٌ أَيْ دَفَاعُونَ عَنْ ذِمَارِهِمْ وَاحِدُهَا مَذَاوِدٌ مِنَ التَّوَدِّ وَهُوَ الدَّفْعُ وَالطَّرْدُ — وَالْقَتْدُ مَحْرَكَةٌ وَالْقَتْدُ خَشَبُ الرَّحْلِ وَقِيلَ جَمِيعُ أَدَوَاتِهِ وَالْجَمْعُ أَقْتَادٌ وَقُتُودٌ — وَالْبَرُّ السِّلَاحُ وَالْجَمْعُ بَرُوزٌ قَالَ مَتَمِّمُ بْنُ نُورٍ

وَلَا يَكْبَاهُ بَرُّهُ عَنْ عَدُوِّهِ إِذَا هُوَ لَاقِيَ حَاسِرًا أَوْ مَقْنَمًا^(٤)

وَالْبَرُّ أَيْضًا بَوْعٌ مِنَ التِّيَابِ وَمِنَ الْبَرَّازِ وَهُوَ بَيَّاعُهُ — وَالصَّنْدِيدُ السَّيْدُ الشَّحَاقُ وَمِنَهُ صَنَادِيدُ قَرِيشٍ (الْمَعْنَى) لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ عَزْمَكَ ذَلِكَ مَاضٍ لَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ وَأَنَّ أَجَالَهُمْ تَنْتَظِرُهُمْ حَتَّى أَتَوْكَ أَذِلَّةٌ صَاعِرِينَ فَمِنْهُمْ مَنْ هُوَ مَقْتُولٌ حَيْلٌ سِلَاحُهُ عَلَى قَنْدٍ وَرَأْسُهُ عَلَى قَنَاةٍ وَمِنْهُمْ مَنْ هُوَ مَقِيدٌ مَحْمُولٌ عَلَى قَتَبٍ لَا رَحْلَ لَهُ عَلَى أُنْهُمُ أَبْطَالٌ تَسْجَانُ حِمَاةُ أَهْلِ قُوَّةٍ وَتَكْبَرٍ وَغِيظٍ وَمَكِيدَةٍ أَيْ لَوْ عَلِمُوا ذَلِكَ لَمَا أَصَابَهُمُ الْقَتْلُ وَالذَّلُّ

«٣٩» (الغريب) الْمَلْحَمَةُ الْوَقْعَةُ الْعَظِيمَةُ الْقَتْلِ فِي الْفِتْنَةِ وَأَصْلُهَا مَوْضِعُ التَّحَامُ الْحَرْبُ وَهُوَ اشْتَبَاكُهَا وَاخْتِلَاطُهَا كَاشْتَبَاكَ لَحْمَةَ الثَّوْبِ بِالسُّدَى . وَقِيلَ هُوَ مِنَ اللَّحْمِ لِكَثْرَةِ نُحُومِ الْقَتْلِ فِيهَا قَالَ الشَّاعِرُ
 مِلْحَمَةٍ لَا يَسْتَقْلُ غُرَابُهَا دَفِينًا وَبَشِي الذَّنْبُ فِيهَا مَعَ السَّرِّ^(٥)

(الْمَعْنَى) تَوَجَّتْ رِمَاحُكَ بَتَبِجَانٍ حَرْبٍ مِنْ رُؤُوسِهِمْ وَكَانَتْ هَذِهِ الرُّؤُوسُ مُحَلُولَةً مِنْ سِلْكِ نَظْمِ أَجْسَادِهَا فَمَقْدَتُهَا فِي سِلْكِ نَظْمِ الرِّمَاحِ

- (٤٠) كَانَتْهَا فِي الدَّرَى سُحُوقٌ مُكَمَّمَةٌ^(١) مِنْ كُلِّ مَخْضُودٍ أَغْلَى الطَّلَعِ مَنْضُودٍ
(٤١) سُودُ الْغَدَائِرِ فِي بَيْضِ الْأَسِنَّةِ فِي خُمْرِ الْأَنْأَيْبِ مِنْ رَذَعٍ وَتَجْسِيدِ^(٢)
(٤٢) أَشْهَدْتَهُمْ كُلَّ فَضْفَاضٍ الْقَمِيصِ ضَمَى فِي سَرَجٍ كُلِّ طَيْرٍ الْعَدْوِ قِيدُودٍ^(٣)

(الب) (الربى) (لقى) (ب) في كل سرج تحمل طهر قيدود (ط)

«٤٠» (الغريب) الدَّرَى جمع دُرْوَةٍ بالكسر والضم وهي أعلى الشيء يقال «هو في دُرْوَةِ النَّسَبِ وَعَلَا دُرْوَةَ الشَّرَفِ» - وَالسُّحُوقُ كما جاء في القاموس والسُّحُوقُ جمع سَحَوْقٍ وهي من النخل والحجر والأثرين الطويلة يقالُ تَحَلَّهْ سَحَوْقٌ وَنَحْلٌ سُحُوقٌ - وَكُمَمَتِ النَخْلَةُ وَأَكَمَّتْ أَخْرَجَتْ أَكْمَامَهَا . وَالْأَكْمَامُ جمع كَمٍّ بكسر الميم وهو الغلاف الذي ينشق عن الثمر ويحيط به مِثْيٍ كَمَا لِأَنَّهُ يَسْتُرُ مَا تَحْتَهُ - وَالْمَخْضُودُ مِنَ الْأَغْصَانِ الْمَثْنَى مِنْهَا مِنْ كَثَرَةِ حَمَلِهِ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ «فِي سِدْرِ مَخْضُودٍ^(١)» قَالَ الْبِيضَاوِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ أَيْ لَا تَسُوكُ لَهُ مِنْ خَصَدِ الشَّوْكِ إِذَا قَطَعَهُ أَوْ مِثْيٍ أَغْصَانُهُ مِنْ كَثَرَةِ حَمَلِهِ مِنْ خَصَدِ الْفُصْنِ إِذَا ثَنَاهُ وَهُوَ رَطْبٌ^(٢) - وَالطَّلَعُ نَوْرُ النَخْلَةِ وَهُوَ شَيْءٌ يَخْرُجُ كَأَنَّهُ نَعْلَانِ مُطْبَقَانِ الْحُلَّ بَيْنَهُمَا مَنْضُودٌ وَالطَّرْفُ مَحْدَدٌ - وَالْمَنْضُودُ الَّذِي رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا مِنْ نَضْدِ الْمَتَاعِ إِذَا جَعَلَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ «لَهَا طَلَعٌ نَضِيدٌ^(٣)» وَفِيهِ أَيْضًا «وَطَلَعٌ مَنْضُودٌ^(٤)» أَيْ الْمَنْظُومُ حَمَلُهُ مِنْ أَسْفَلِهِ إِلَى أَعْلَاهُ وَقُرِئَ «وَطَلَعٌ مَنْضُودٌ»

«٤١» (الغريب) الْغَدَائِرُ جمع غَدِيرَةٍ وهي الذَّوَابَةُ أَيْ سَمَرٌ فِي أَعْلَى النَّاصِيَةِ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

غَدَائِرُهَا مَسْتَشْرَزَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَصِلُ الْعِقَاصُ فِي مَتْنِي وَمُرْسَلٍ^(٥)

- وَالْأَنْأَيْبُ جمع أَنْبُوبٍ وَهُوَ مَا بَيْنَ الْكَعْبَيْنِ مِنَ الْقَصَبِ وَالزَّمْعِ وَمِنَ النَّاتِ مَا بَيْنَ عُقْدَتَيْهِ - وَالزَّمْعُ الزَّعْفَرَانُ وَقِيلَ لَطَخَ مِنْهُ وَقِيلَ أَثَرُ الْخُلُقِ وَالطَّيْبِ فِي الْجَسَدِ وَقَيْصٌ رَادِعٌ وَمَرْدُوعٌ فِيهِ أَثَرُ الطَّيْبِ وَالزَّعْفَرَانِ أَوْ الدَّمُ وَالْجَارِيَةُ تَرْدَعُ صَدْرَهَا وَمَقَادِيمُ جَيْبِهَا بِالزَّعْفَرَانِ - وَجَسَدٌ بِهِ الدَّمُ (س) جَسَدًا لَصِقَ بِهِ فَهُوَ جَاسِدٌ وَجَسِيدٌ وَجَسَدُهُ صَبَغُهُ بِالْجَسَادِ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَهُوَ الزَّعْفَرَانُ وَالْجَسَدُ أَيْضًا الزَّعْفَرَانُ أَوْ الْعَصْفَرُ أَوْ الدَّمُ قَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي

فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي مَسَحَتْ كَعْبَتَهُ وَمَا أَرَبِقَ عَلَى الْإِنْصَابِ مِنْ جَسَدٍ^(٦)

(المعنى) هي أي تلك الرؤوس لها ذوائب سود عُلِقَتْ عَلَى أَسِنَّةٍ بَيْضٍ رُكِبَتْ فِي أَنْأَيْبٍ خُمْرٍ مَصْبُوغَةٍ

بدم الأعداء - اللَّاصِقُ بِهَا

«٤٢» (الغريب) الْفَضْفَاضُ الْوَاسِعُ يُقَالُ ثُوبٌ فَضْفَاضٌ وَدِرْعٌ فَضْفَاضَةٌ وَمِنْهُ «تَلَدِغٌ بِلِسَانٍ

(١) الْفَرَّانُ ٢٢٧ (٢) الْبِيضَاوِيُّ (٣) الْفَرَّانُ ٢٢٨ (٤) الْفَرَّانُ ٢٢٩ (٥) الْمُلَقَّاتُ ١٨

(٦) النَّابِغَةُ ٣٧

- (٤٣) كَانَ أَرْمَاحَهُمْ تَتَلَوْا إِذَا هُزِجَتْ زَبُورَ دَاوُدَ فِي مَحْرَابِ دَاوُدَ
(٤٤) لَوْ كَانَ لِلرُّومِ عِلْمٌ بِالَّذِي لَقِيتَ مَا هُتِنْتَ أَمْ بِطَرِيقِ بَمُولِدِ
(٤٥) لَمْ يَبْقَ فِي أَرْضِ قُسْطَنْطِينٍ مُشْرِكَةٌ إِلَّا وَقَدْ خَصَّهَا ثَكْلٌ بِمَفْقُودِ
(٤٦) أَرْضُ أَقْتِ رَيْنَا فِي مَاتِمَهَا يُنْفِي الْحَمَامَ عَنْ سَجْعٍ وَتَغْرِيدِ
(٤٧) كَأَنَّا بَادَرْتِ مِنْهَا مَلُوكَهُمْ مَصَارِعَ الْقَتْلِ أَوْ جَاؤَا لِمَوْعِدِ
(٤٨) مَا سُكِّلُ بَارِقَةٍ فِي الْجَوِّ صَاعِقَةٌ تُخْشَى وَلَا تُكَلُّ عَفْرِيتٍ يَمْرِيدِ

(الف) تسري (لئ - ب - كج - ط)

فَضْنَاخٌ وَتَرْفُلٌ فِي ذَيْلِ فَضْفَاخٍ^(١) « والقيدود الفرس الطويل الظهر وقد ذكر صاحبُ اللسان اشتقاقَ هذا اللفظِ بِسَرَحٍ طَوِيلٍ (المعنى) كَلَّفَتْهُمْ أَنْ يَشْهَدُوا وَقَتَ الضَّحَى فِي الْحَرْبِ كُلِّ بَطْلٍ وَاسِعَ الْقَمِيصِ رَاكِبًا سَرَجَ فَرَسٍ طَوِيلٍ الظَّهْرِ شَدِيدِ الْجَرِيِّ يَعْنِي أَتَيْتَ فِي الْحَرْبِ بِالْأَبْطَالِ فَلَمْ يَجِدْ أَعْدَاكَ بَدَأًا مِنْ مَحَارِبِهِمْ » (الغريب) (٤٣) (المعنى) الضميرُ في أرماعهم راجعٌ إلى فرسانِ المدوحِ يقولُ كأنَّ رِمَاحَ فُرْسَانِكَ إِذَا حُرِّكَتْ وَوَقَعَ طَعْنُهَا عَلَى دِرْعِ دَاوُدَ يَخْرُجُ مِنْهَا صَوْتُ مَطَرٍ كَأَنَّهَا تَقْرَأُ زَبُورَ دَاوُدَ فِي مَحْرَابِ دَاوُدَ . واعلمُ أَنَّ الْمُرَادَ بِمَحْرَابِ دَاوُدَ دِرْعُ دَاوُدَ النَّسِجِ كَأَنَّ كُلَّ حَلِيقَةٍ مِنْهَا مَحْرَابٌ لَهُ لِأَنَّ أَجُودَ الدَّرُوعِ تَنْسَبُ إِلَى دَاوُدَ وَإِلَّا لَمْ يَكُنْ لَتَقْيِيدِ ثَلَاثَةِ زُبُورٍ بِمَحْرَابِ دَاوُدَ فَائِدَةً وَتَرْتِيبُ الْفَاعِلِ الْبَيْتِ كَأَنَّ أَرْمَاحَهُمْ إِذَا هُزِجَتْ فِي مَحْرَابِ دَاوُدَ تَتَلَوُّ زَبُورَ دَاوُدَ

« ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ » (المعنى) قد سبق وجهُ تسمية الزُّومِ بِالْمُشْرِكِينَ^(٢) وَقُسْطَنْطِينَ اسْمَ مَلِكِ الزُّومِ وَبِهِ سَمِيَتْ قُسْطَنْطِينِيَّةٌ أَيْ مَاتَ أَكْثَرُ فَيَئَانَ الزُّومِ فَرَفَعَتْ أُمَمَاتُهُمْ أَصْوَاتَهُنَّ بِالْبَكَاءِ عَلَيْهِمْ فَاسْتَفْتَتِ الْحَمَامُ عَنِ التَّرْتَمِ

« ٤٧ » (المعنى) يَصِفُ سُرْعَةَ هَلَاكِ الرُّومِ يَقُولُ كَأَنَّ مَلُوكَهُمْ كَانُوا مُشْتَاقِينَ لِمَوْتِهِمْ فَجَاجَلُوا إِلَى مَكَانٍ صَرَعِهِمْ حَيْثُ قُتِلُوا أَوْ جَاؤَا لِإِيْقَاءِ وَعْدِهِمْ لِأَنَّ الْمُؤَيَّ لَوْعَدِهِ يَبْدُلُ جَهْدَهُ فِي إِيْقَاءِهِ فَكَذَلِكَ هُؤُلَاءِ بَدَلُوا جَهْدَهُمْ فِي إِهْلَاكِ أَنْفُسِهِمْ وَاللَّامُ فِي قَوْلِهِ « لِمَوْعِدِ » لَامُ التَّارِيخِ كَقَوْلِهِمْ « قَدِيمٌ فَلَانٌ لِيَوْمِ كُنَّا »

« ٤٨ » (الغريب) الْبَارِقَةُ السَّحَابَةُ ذَاتُ بَرَقٍ - وَالصَّاعِقَةُ نَارٌ تَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ فِي رَعْدٍ شَدِيدٍ لَا تَمُرُّ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا أَحْرَقَتْهُ . وَهِيَ أَيْضًا كُلُّ عَذَابٍ مَهْلِكٍ - وَالْعَفْرِيتُ^(٣) - وَالْمِرْيَدُ كَسِيكِيَرِ الشَّدِيدِ

- (٤٩) أَلَقَى الثُّمُسْتُقُ بِالصُّلْبَانِ حِينَ رَأَى مَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ نَصْرِ وَتَائِيْدٍ
(٥٠) فَقُلْ لَهُ حَالٌ مِنْ دُونِ الْخَلِيْجِ قَتَا سُمُرٌ وَأَذْرُعُ أَبْطَالٍ مَنَاجِيْدٍ
(٥١) أَهْلُ الْجِلَادِ إِذَا بَانَتْ^(الف) أَكْفُهُمْ يَجْمَعْنَ بَيْنَ الْعَوَالِي وَالْفَنَادِيْدِ
(٥٢) فُرْسَانُ طَمَنِ ثَوَامٍ فِي الْفَرَائِصِ لَا يُسْمِي^(ب) وَضَرْبِ دِرَاكٍ فِي الْقَمَاحِيْدِ

(الف) بانت (لق - ب) (ب) يثي (لق)

المراة من مَرَدَ الرجلُ (ك) اذا أقدمَ وعتَا وبلغَ الغايةَ التي يخرج بها مِنْ جملَةٍ ما عليه الصَّنْفُ (المعنى) حاصلُ هذا الكلام أن مِنْ البروق ما لا يَهْلِكُ ولو كان في رأي العين بَرَقًا فلا ينبغي لأحد أن يخافه وكذلك مِنْ العفاريث ما لا يَصُرُّ ولو كان في الظاهر عفريتًا يعني أن سيوف الروم ولو تلمع كالبروق كليلَةً لا تَعْمَلُ شيئًا وأن قَوَادِمَهُم ولو ترونهم كالعفاريث جُبْنَاء لا يقدرون على البغي والطفان فينبغي للمرء أن لا يَفْتَرَّ بظاهر الشيء .
٤٩ و ٥٠ » (الغريب) الصلبان جمع صليب — والمناجيد جمع منحاد يقال رجل منجَاد أي منصور من نَجده اذا أعانه وكذلك أنجده (المعنى) المراد بهذا الخليج غير ظاهر

(٥١) (الغريب) اللغاديد جمع لُغْدود ولِغْدِيد وهو ما أحاط بأقصى الفم الى الحلق من اللحم (المعنى) هم أهل مهارة في القتال اذا ظهرت أَكْفُهُمْ في الحرب ما لَبِثَتْ أن جمعت بين رماحهم ولغاديد أعداءهم . أي يَشْقُونَهَا بِالطَّمَنِ على الفور . يَصِفُ تَسْرُعَهُمْ الى لغاء العدو واصابَتَهُمْ في الطمن كما سيطرهم من البيت الثاني
(٥٢) (الغريب) التَوَامُ من الحيوان المولود مع غيره في بطن من الاثنين فصاعدًا ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى يقال هما تَوَامَانِ وتَوَامٌ كما يقال هما زوجان وزوج والجمع تَوَامٌ وتَوَامٌ كما في قول الشاعر
قالت لنا ودَمْعُهَا تَوَامٌ كَالدَّرِ اذْ أَسْفَهَ النِّظَامُ
على الذين ارتحلوا السَّلامُ^(١)

— وَالْفَرَائِصُ^(٢) — وَأَنْثَى الصَّيْدِ رَمَاهُ فَأَصَابَهُ ثُمَّ ذَهَبَ عَنْهُ مَاتَ وَأَصَابَهُ رَمَاهُ فَقَتَلَهُ مَكَانَهُ وَهُوَ يَرَاهُ . وفي الحديث « كُلُّ مَا أَصَبَتْ وَدَعْ مَا أَتَيْتَ^(٣) » — وَدِرَاكُ أَي مُتَلَاخِقٌ يقال ضرب دِرَاكُ أَي مُتَّصِلٌ وطمن دِرَاكٌ ومنه قول امرئ القيس

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ تَوَرٍ وَنَجَّةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْصَحْ بِمَا فَيُغْسَلِ^(٤)

وَدَارَكَ فَلَانَ الشَّيْءُ أَي أَتَمَّ بِعَصِهِ بَعْضًا — والقماحيد جمع قَمَحْدُوَّة وهي الهنة الناشرة فوق القفا وأعلى القذال خلف الأذنين . وقيل موخر القذال . وَذَكَرَهَا الْجَوْهَرِيُّ فِي « قَحَدَ » بناءً على زيادة الميم والواو وقيل

(٥٣) ذَا أَهْرَتْ كَشْدُوقِ الْأُسْدِ قَدَرَجَفَتْ زَارًا وَهَذَا غَمُوسٌ كَالْأَخَادِيدِ

(٥٤) أَغْيَا عَلَيْهِ أَيْرَجُو أَمْ يَخَافُ وَقَدْ رَاكَ تُنْجِزُ مِنْ وَعْدٍ وَتَوَعِّدُ

فيه نَظَرُ (المعنى) هم فُرْسَانُ طَعْنِهِمْ مَصِيبٌ جَدًّا يَنْظُمُونَ بَطَّائِنَ فِي طَعْنَةٍ وَاحِدَةٍ وَلَا يَسْتَعْمَلُونَ الرِّمَاحَ إِلَّا فِي الْفَرَائِصِ . وَضَرَبُهُمْ أَيْضًا مُتَلَاحِقٌ مُتَابِعٌ أَيُّ يَبْقَى وَاحِدٌ بَعْدَ وَاحِدٍ وَلَا يَفْقَعُ إِلَّا فِي الْقِمَاحِيدِ . وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّ مَطْعُونَهُمْ وَمَضْرُوبَهُمْ لَا يَبْقَى حَيًّا بَلْ يَمُوتُ فِي الْحَالِ وَأَمَّهُمْ يَفْتُلُونَ عِدَّةَ بَصَرَةٍ وَاحِدَةٍ « (٥٣) (الغريب) الْأَهْرَتْ الْوَاسِعُ الشَّدَقِينَ يُقَالُ أُسْدٌ أَهْرَتْ « وَأُسُودٌ هُرَتْ « وَالْهَرَبْتُ الْأُسْدَ مِنْ هَرَّتِ الشَّيْءِ (س) هَرَّتًا إِذَا صَارَ هَرَبًا أَيْ وَاسِعًا — وَرَجَفَ الرَّعْدُ (ن) تَرَدَّدَتْ هَدَاهُنَّ فِي السَّحَابِ وَالرَّجْفَانُ الْاضْطِرَابُ الشَّدِيدُ وَالرَّجْفَةُ الزَّلْزَلَةُ — وَالزَّارُ (١) — وَالْغَمُوسُ الطَّعْنَةُ النَّافِذَةُ وَصِفَتْ بِصِفَةِ طَاعِنِهَا لِأَنَّهُ يَغْمِسُ السِّنَانَ أَيْ يَذْخُلُهُ حَتَّى يَنْفُذَ مِنَ الْغَمْسِ وَهُوَ إِزْسَابُ الشَّيْءِ فِي السَّيَالِ وَمَتَلَبُّهَا الطَّعْنَةُ النَّحْلَاءُ الْوَاسِعَةُ — وَالْأَخَادِيدُ جَمْعُ أَخْدُوْدٍ وَهُوَ وَالْخُدَّةُ بِالصَّمِّ فِيهِمَا الْخُفْرَةُ الْمُسْتَطْلَةُ فِي الْأَرْضِ وَصَرْنَةُ أَخْدُوْدٍ أَيْ خَدَّتْ فِي الْجِلْدِ أَيْ أَثَرَتْ (٢) وَخَدَّ الْأَرْضَ (ن) سَقَّهَا وَفِي التَّوْبِيلِ الْعَرِيزُ « قَتْلُ أَفْجَاحِ الْأَخْدُوْدِ (٣) » (المعنى) « ذَا » أَيُّ ضَرْبِهِمْ وَسَبْعُ مِثْلِ شُدُوقِ الْأُسْدِ الزَّرَاقَةُ . « وَهَذَا » أَيُّ طَعْنِهِمْ عَمِيقٌ كَالْأَخْدِيدِ يَصِفُ وَسُوءَةَ الضَّرْبِ وَتَحْقُقُ الطَّعْنَ قَالَ أَبُو زَيْدٍ فِي عَمَقِ الطَّعْنَةِ

نَمْ أَنْقَضْتُهُ وَنَفَسْتُ عَنْهُ بِغَمُوسٍ وَطَعْنَةٍ أَخْدُوْدٍ (٤)

وَقَالَ الْمُتَنَبِّي فِي وَصْفِ الضَّرْبِ

تَحْمِيلُ أَعْمَادِهَا الْفِدَاءَ لَمْ فَاتَّقَدُوا الضَّرْبَ كَالْأَخَادِيدِ

قَالَ الْعُكْبَرِيُّ إِنَّ الْمَعْنَى أَخَذُوا فِدَاءَ ضَرْبًا يُوْثِّرُ فِيهِمْ تَأْتِيرَ الْأَخْدُوْدِ فِي الْأَرْضِ (٥) وَقَدْ يُشَبَّهِ الطَّعْنَ فِي كِبَرِهِ وَعَمَقِهِ بِأَفْوَاهِ الْمَزَادِ كَمَا فِي قَوْلِ زَامِلِ بْنِ مَصَادِ الْعَيْبِيِّ

بِضَرْبِ يَزِيلِ الْهَامِ عَنْ سَكَنَاتِهِ وَطَعْنٍ كَافُوَاهِ الْمَزَادِ الْمُحَرَّقِ (٦)

وَبَشِيقِ وَلَدِ الْحَارِكَ فِي قَوْلِ حَنْظَلَةَ بْنِ شَرِيقِ

بِضَرْبِ يَزِيلِ الْهَامِ عَنْ سَكَنَاتِهِ وَطَعْنٍ كَنَشْهَاقِ الْعَقَاظِمِ بِالْهَنْقِ (٧)

وَبَايِرَاقِ الْخَاضِ كَمَا فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ

بِضَرْبِ يَزِيلِ الْهَامِ عَنْ سَكَنَاتِهِ وَطَعْنٍ كَابِزَاقِ الْخَاضِ الضَّوَارِبِ (٨)

« (٥٤) (الغريب) أَعْيَى عَلَى فُلَانٍ الْأَمْرُ أَعْجَزُهُ وَعَيَّ بِأَمْرِهِ وَعَنِ أَمْرِهِ وَعَيَّ بِالْأَدْغَامِ وَالْفَكِّ وَالْأَدْغَاءِ

(١) الفرج ١/٢٧ (٢) الصحاح (٣) القرآن ١٠/٢٠ (٤) اللسان (٥) المتنبي ١٧٤

(٦) اللسان مادة سكر (٧) التاج مادة عفا (٨) اللسان

- (٥٥) وَقَاتِعُ كَطَمْنُهُ فَأَنْتَى خَرَسَا كَأَنَّمَا كَعَمْتُ فَاهُ يُجْـلُودُ
 (٥٦) حَمِيَّتُهُ الْبَرِّ وَالْبَحْرَ الْفَضَاءَ مَعَا فَا يَمُرُّ بِيَابٍ غَيْرِ مَسْدُودِ
 (٥٧) يَرَى تُغُورُكَ كَالْعَيْنِ الَّتِي سَلِمَتْ (ب) بَيْنَ الْمَرُورَاتِ مِنْهَا وَالْقَرَادِيدِ
 (٥٨) يَا رَبُّ فَارِعَةُ الْأَجْبَالِ رَاسِيَةٌ مِنْهَا وَشَاهِقَةُ الْأَكْنَافِ صَيْخُودِ

(الف) (لج - ط - اس) بالعين (هـس المسح) (ب) (يس - يع) سمات (ط)

أكثر (س) يعي و يعنى عيًّا وعيًّا لم يهتد لوجه مراده أو عجز عنه ولم يخطئ إحكامه فهو عيٌّ (المعنى) يصف حيرة المستق والتوعيد بمعنى الابعاد غير معروف في اللغة^(١) يقول لا يدري المستق هل يرجو سعة رحمتك أم يخاف سدة تملك لأنه رأى أنك توفي بوعدك كما توفي بوعيدك أي هو عاجز عن فهم أمره بما أصابه من الدهشة كما سيظهر من الآيات التالية «وَمِنْ» في قوله «من وعيد» للتكثير أي نحز ما كان من وعيد وتوعيد

«٥٥» (الغريب) كظمه (ض) أسكنه وأصل الكظم الرذ والحبس قال الله تعالى «والكاظمين الغيظ»^(٢) — وكظم البعير (ف) سدد فاه وكظمه الخوف أمسك فاه على التل - والجلود والجلد الصخر (المعنى) يصف سدة الحروب التي كلفه المدوح شهودها فصار أبكم لا يفدر أن ينطق بتيء كأمها سددت فمه بحجر

«٥٦ و ٥٧» (الغريب) الموررات^(٣) — والقرايد جمع قرود وهو ما ارتفع من الأرض وغاظ مثل القرد (المعنى) يرى تغورك سالمة محفوظة كأنها عين ماء سكت بين الموررات والقرايد فلا يفدر أن يصل هو إليها فيمسها بضرب وفي بعض النسخ «بالعين التي شملت» أي يرى الدمستق تغورك التي هي محفوظة بين الموررات والفرايد بعين لا تقدر أن ترى شيئاً منها كأنها شملت أي فقات بمجديدة محماة وقلمت فعميت وعلى هذا المعنى يكون قوله «بين الموررات الخ» متعلقاً بقوله «تغورك» أي يرى الدمستق تغورك الواقعة بين الموررات والفرايد بعين عياء . والمعنى الأول أحسن

«٥٨» (الغريب) فارة الجبل أعلاه والفرع من كل شيء أعلاه وهو ما يتفرع من أصله كفرع الشجرة لغصنها وفرع الجبل وفرع فيه صيده — والصيخود الصخرة اللساة الضلابة لا تحرك من مكانها ولا يعمل فيها الحديد قال ذو الرمة «يتبعن مثل الصخرة الصيخود» (المعنى) يا أيها الناس أنظروا كم هنالك أي في تلك الثغور من قلل راسية الأجبال وصخور صلاب عالية الأطراف

- (٥٩) دَنَا لِيَمْنَعَ رُكْنَيْهَا بِقَارِبِهِ فَبَاتَ يَدْعُمُ مَهْدُوداً بِمَهْدُودِ
(٦٠) قَدْ كَانَتْ الرُّومُ مَحْذُورًا كِتَابُهَا تُذْنِي الْبِلَادَ عَلَى شَحْطٍ وَتَبْعِيدِ
(٦١) مُلْكُ تَأَخَّرَ عَهْدُ الرُّومِ مِنْ قَدِيمِ^(١) عَنْهُ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ دَهْرًا بِمَهْدُودِ
(٦٢) حُلَّ^(٢) الَّذِي أَحْكَمُوهُ فِي الْعَزَائِمِ مِنْ عَقْدٍ وَمَا جَرَّبُوهُ فِي الْمَكَايِدِ
(٦٣) وَشَاغَبُوا الْيَمَّ^(٣) أَلْفِي حِجَّةً كَمَلَا وَهُمْ فَوَارِسُ قَارِيَاتِهِ الشُّودِ

(١) الب (الدهر) لنى - كج - ط (ب) على الذى (كد - كج - بس - نغ)

« ٥٩ » (الغريب) الغارب الكاهل وهو الذى يُلْقَى عليه خُطَامُ البعير إذا أُرْسِلَ لِيَرْعَى حيث شاء ومنه في طلاق المرأة « حَبْلُكِ عَلَى عَارِبِكَ^(١) » - وَدَعَمَ الشَّيْءُ (ف) أَسَدَهُ لثَلَاثَ بَيْلٍ وَدَعَمَ فَلَانًا أَعَانَهُ وَقَوَاهُ وَالِدَاعَمَةُ مَا يُدَعَمُ بِهِ - والمهدود المهدوم من هَذَا البناء (ن) إذا هدمه شديداً وَضَعْفُهُ وَكسره بِشَدَّةٍ صَوْتٍ يَقُولُ « هَذَانِي هَذَا الْأَمْرُ وَهَذَا رُكْنِي » (المعنى) المصراعُ الثاني من هذا البيت فيه تعقيدٌ فَلَأَجْلَ هذا ترك الشبيخ الفاضل شرح هذا البيت لعل الشاعر يُريد أن يقول أَنَّ الدَّمَسْتَقَ زَعَمَ أَنَّ كَاهِلَهُ قَوِيٌّ فَقَرَّبَ مِنْهَا لِيَمْنَعَ رُكْنَيْهَا بِكَاهِلِهِ وَلَكِنْ لَمَّا كَانَ كَاهِلُهُ ضَعِيفًا صَارَ كَمَنْ يَقْوِي شَيْئًا ضَعِيفًا بِشَيْءٍ ضَعِيفٍ وَلَكِنْ هَذَا الْمَعْنَى فِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّ الْجِبَالَ جِبَالَ الْمَدْحِ لَا جِبَالَ الدَّمَسْتَقِ كَمَا يَظْهَرُ مِنَ الْآيَاتِ السَّابِقَةِ فَتَأَمَّلْ

« ٦٠ و ٦١ » (الغريب) الشَّحْطُ وَالشَّحْطُ الْبُعْدُ وَقَدْ شَحَطَ الْمَكَانُ (ف - س) يُقَالُ « شَحَطَ الْمَزَارُ » (المعنى) البيت الأول فيه وَصْفُ قُوَّةِ الرُّومِ^(٢) وَالثَّانِي فِيهِ وَصْفُ زَوَالِ مُلْكِهِمْ

« ٦٢ و ٦٣ » (الغريب) شَاغَبَهُ خَاصَمَهُ وَأَكْثَرَ الشَّغْبَ مَعَهُ وَشَاغَبَ الشَّرَّ هَيَّجَهُ وَالشَّغْبُ وَالشَّغْبُ تَهْيِيجُ الشَّرِّ كَشَغَبِ الْجُنْدِ وَقِيلَ كَثْرَةُ الْجَلْبَةِ وَاللَّغَطُ الْمُؤَدِّي إِلَى الشَّرِّ - الْحِجَّةُ السَّنَةُ قَالَ لَيْدٍ دِمْنٌ تَجَرَّمَ بَعْدَ عَهْدِ أَنْيَسَا حِجْبٌ خَلَوْنَ حِلَالَهَا وَحَرَامُهَا^(٣)

- وَالْكَمَلُ حَرَكَةٌ كَمَا جَاءَ فِي مُحِيطِ الْحَمِيظِ الْكَامِلُ يُقَالُ « أُعْطِيْتُهُ الْمَالَ كَمَلًا » أَوْ كَامِلًا وَأَفِيًّا - وَالْقَارِيَاتُ الشُّغْنُ الْمَطْلِيَّةُ بِالْقَارِ وَهُوَ شَيْءٌ أَسْوَدُ يُطْلَى بِهِ السَّفْنُ وَالْإِبِلُ يَمْنَعُ الْمَاءَ أَنْ يَدْخَلَ (المعنى) فِي هَذَا تَفْصِيلٌ لِأَسْبَابِ ضَعْفِهِمْ يَقُولُ كُلُّ عَقْدٍ كَانُوا أَحْكَمُوهُ فِي عَزَائِمِهِمْ صَارَ مَحْلُولًا وَكُلُّ مَكِيدَةٍ اعْتَمَدُوا عَلَيْهَا فِي تَجَرُّبِهِمْ صَارَتْ ضَائِعَةً مَعَ أَنَّهُمْ كَانُوا مِنْ هَيَّجِ الشَّرِّ فِي الْبَحْرِ أَلْفِي سَنَةً كَامِلَةً وَكَانُوا مِنْ فَوَارِسِ سُغْنِ الْمَطْلِيَّةِ بِالْقَارِ أَيْ كَانُوا مَالِكِينَ لِلْبَحْرِ مِنْ قَدِيمِ الزَّمَانِ مَا هَرَيْنَ فِي فَنِّ حَرْبِهِ

- (٦٤) فالَيَوْمَ قد طُمِسَتْ فيه مسالكهم من كلِّ لَاجِبٍ نَهَجِ الْفُلِكِ مقصودِ
(٦٥) لو كنتَ سائلهم في اليمِّ ما عَرَفُوا سَمِعَ السَّفَاتِ مِنْ غَيْرِ الْمَلْاحِدِ
(٦٦) هَيَّاتَ رَاعَهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكِ مَلِكُ الْمُلُوكِ وَصِنْدِيدُ الصَّنَادِيدِ
(٦٧) مَنْ لَيْسَ يَمْسَحُ عَنْ عَرْنِينِ مُضْطَهَدِ وَلَا يَبِيدُ عَلَى أَحْنَاءِ مَفْوُودِ
(٦٨) ذُو هِيبةٍ تُتَّقَى مِنْ غَيْرِ بَاقِيَةٍ وَحِكْمَةٍ تُجْتَنَى مِنْ غَيْرِ تَعْقِيدِ

(الف) (ظن) عمر (لق) عبر (عبرها) (ب) لبث (اليون) (ط) (ج) في (كج) — (ط)

«٦٤ و ٦٥» (الغريب) طَمَسَ (١) — واللَّاحِبُ الطَّرِيقُ الواضِعُ يُقال طريقٌ لاجِبٌ وَلَحَبٌ الطريقُ (ن) وضح كأنه قشر الأرض كما يُلْحَبُ اللحمُ عن العظم ولجه هو أي يَتَنه وأوصحه — والسَّمْعُ جمع أسفع من السَّمْعَةِ وهي من اللون سوادٌ أَشْرِبَ نُحْمَةً ومنه قيل للأثافي سَمْعٌ وهي التي أُوْقِدَ تحتها النارُ فَسَوَدَتْ صفائحها — والملاحِدُ جمع مَلْحُودٍ وهو اللحدُ صفةٌ غالبَةٌ قال الشاعر « حتى أَغَيَّبَ في أَثناءِ ملحودٍ » وقبرٌ ملحودٌ أي ذو لحدٍ . واللحدُ هو النِّقْ المائلُ يكونُ في عَرْضِ القبرِ أي جانِبِهِ والضرِيحُ ما كان في وَسَطِهِ (المعنى) لعلَّ الصَّوَابَ « من غير الملاحِد » أي القمُورُ الغُيْبُ من الغُيْبَةِ يقول كانوا فوارِسَ مراكِبِ البحرِ ولكنهم اليومَ لا يَهْتَدُونَ الى طريقٍ منه حتى أَنَّ الطُّرُقَ الواحِشَةَ منه قَدْ دَرَسَتْ لَهُمْ وَخَفِيَتْ عَلَيْهِمْ وَاشْتَدَّ هَوْلُهُمْ بِمِحْثِ لَوْ ساءَ لَهُمْ في حربِ البحرِ لم يَمَيِّزُوا بين السَّفَاتِ السُّودِ وبين المقابرِ الغُيْبِ أي يرون كلَّ سَفِينَةٍ سَوَداءَ لَمْ قَبِراً أَغْبَرَ وَأَمَّا « عُفْرٌ » على رواية (لق) فهو جمع اعفر من العَفْرِ بمعنى الترابِ والعفراءُ الأرضُ البيضاءُ «٦٦ و ٦٧» (الغريب) العَرْنِينُ الأنفُ كُلُّهُ أو ما صلب من عَظْمِهِ وقيل ما تحت مجتمِعِ الحاجِبين وهو أولُ الأنفِ حيث يكون فيه السَّمَمُ ومنه « شُمُّ العَرانينِ » — والمُضْطَهَدُ والمضهُودُ بمعنى أي المقهورُ الذليلُ المضطَّرُّ والطاءُ بدلٌ من تاءِ الافتعال — والأَحْناءُ جمع حَنَوٍ بكسر الحاءِ وفتحها وهو كل ما فيه اعوجاجٌ من البدنِ كَهَظْمِ الضِّلَعِ واللِّحْيِ ومن غيره كالقَفِّ والحِقْفِ يُقال « طوى عليه احناء صدره » وَحَنَاهُ إِذَا عَطَفَهُ — والمفْوُودُ الجبانُ الضعيفُ الفؤادِ مثل النخوبِ والمفْوُودُ أَيضاً الذي يشكو فؤادَهُ . (المعنى) مَنْ أَنفُهُ لَيْسَ بِأَنْفٍ مقهورٌ ذليلٌ فيمَسحُ عنه وَمَنْ ضلوعُهُ لَيْسَتْ بِضُلُوعٍ جَبَانٍ ضَعِيفٍ الفؤادُ فَبَيَّتَ عَلَيْهَا أَي من ليس بذليلٍ وَلَا جَبَانٍ وَالْأَنْفُ عند العرب موضعُ العَرِّ والذِّلِّ ولذلك يقولون « فلان رَاغِمُ الْأَنْفِ » أي ذليلٌ وَأَرْغَمَ اللَّهُ أَنفَهُ أَلْزَقَهُ بِالرَّغَامِ وهو الترابُ هذا هو الأصلُ ثم اسْتَعْمِلَ في الذِّلِّ والعجزِ عن الانتصافِ والاقتيادِ على كَرَرٍ ويقولون أَيضاً « هو اشمُ الأنفِ » إذا كان عزيزاً

«٦٨» (الغريب) الباقية الشرُّ وعليه الحديث « لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ لَا يَأْمَنُ جَارُهُ بِوَائِقِهِ » (٢) أي

- (٦٩) مِنْ مَعَشَرٍ تَسَعُ الدُّنْيَا نَفُوسُهُمْ وَالنَّاسُ مَا بَيْنَ تَضْيِيقٍ وَتَنْكِيدٍ
(٧٠) لَوْ أَفْصَحُوا فِي قَضَاءٍ مِنْ صُدُورِهِمْ سَدُّوا عَلَيْكَ فُرُوجَ الْبَيْدِ^(ب) بِالْبَيْدِ
(٧١) أَوْلَئِكَ النَّاسُ إِنْ عُدُّوا بِأَجْمَعِهِمْ وَمَنْ سِوَاهُمْ فَلَقَوْهُ غَيْرُ مَعْدُودٍ
(٧٢) وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْوَرَى جَمْعًا وَبَيْنَهُمْ كَالْفَرْقِ مَا بَيْنَ مَعْدُومٍ وَمَوْجُودٍ
(٧٣) إِنْ كَانَ لِلْجُودِ بَابٌ مُرْتَجِحٌ غُلُقٌ فَأَنْتَ تُدْنِي إِلَيْهِ كُلَّ إِقْلِيدٍ

(الف) أصحوا (لق) (ب) (لق - كد - كج - ص - بع) صدور (اس)

ظُلْمَهُ وَغَشْمَهُ وَهُوَ كَثِيرُ الْبَوَاقِ أَيْ الشَّرُّورِ وَالْبَاقَةُ أَيْضًا الدَّاهِيَةُ - وَجَنَى الْحَدِيثَ (ض) جِنَايَةً تَنَاوَلَهُ تَشْبِيهًا بِقَوْلِهِمْ جَنَى الثَّرَى أَيْ نَاوَلَهَا مِنْ شَجَرَتِهَا وَالْجَنَى مَا يُجْنَى مِنَ الشَّجَرِ مَا دَامَ غَضًا - وَتَعْقِيدُ الْكَلَامِ تَعْوِصُهُ وَتَعْمِيقُهُ كَأَنَّ لِلتَّكَلُّمِ جَمْلَةً عُقْدًا

«٦٩ و ٧٠» (الغريب) التَّنْكِيدُ مِنْ نَكَيْدِ الْعَيْشِ إِذَا اسْتَدَّ وَعَسَرَ يُقَالُ نَكَّدَ عَطَاءُهُ بِالْمَنْ إِذَا كَدَّرَهُ وَالنُّكْدُ قِلَّةُ الْمَطَا - وَأَفْصَحَ الْمَكَانُ اتَّسَعَ أَيْ صَارَ مِثْلَ الصَّحْرَاءِ وَأَفْصَحَ الْقَوْمُ بَرَزُوا إِلَى الصَّحْرَاءِ لَا يُورِثُهُمْ شَيْءٌ - وَالْفُرُوجُ جَمْعُ فَرْجٍ وَفَرْجُ الطَّرِيقِ مَتْنُهُ وَفَرْجُ الْوَادِي مَا بَيْنَ عُدُوبَتَيْهِ وَهُوَ بَطْنُهُ وَالْفَرْجُ أَيْضًا الثَّغْرُ وَهُوَ مَوْضِعُ الْخَافَةِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ الْخَلَلُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ - وَالْبَيْدُ^(١) (الْمَعْنَى) هُوَ مِنْ مَعَشَرٍ أُنْمَتْ نَفُوسُهُمْ وَاسِعَةً بَحِثْ لَوْ تَمَكَّنْتَ بِهَا الدُّنْيَا لَمَا ضَاقَتْ عَلَيْهَا مَخْلَافُ نَفُوسِ سَائِرِ النَّاسِ فَانْهَا ضَيْقُهُ حَرَجَةٌ بَلْ لَوْ ظَهَرُوا فِي فِضَاءٍ مِنْ صُدُورِهِمْ لَرَأَيْتَ هَذِهِ الْبَيْدَ الْوَاسِعَةَ مَسْدُودَةً عَلَيْكَ بَيْدَ صُدُورِهِمْ أَيْ لَوَجَدْتَ هَذِهِ الْبَيْدَ الْوَاسِعَةَ ضَيْقَةً عِنْدَ وَسْعةِ صُدُورِهِمْ وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ وَابْحَثَرِي وَالتَّبَيُّ

- وَرَحِبَ صَدْرُ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةٌ كَوْسَعَهُ لَمْ يَضِقْ عَنْ أَهْلِ الْبَلَدِ^(٢)
كَرِيمٌ إِذَا ضَاقَ الزَّمَانُ فَانْهُ يَضِيقُ الْفِضَاءَ الرَّحْبَ فِي صَدْرِهِ الرَّحْبَ^(٣)
شَيْمٌ اللَّيَالِي أَنْ تَشْكَكَ نَاقِي صَدْرِي بِهَا أَفْضَى أُمَ الْبَيْدَاءِ^(٤)

وَفِي ضَيْقِ الْأَرْضِ قَالَ الْأَسُودُ بْنُ يَعْفَرَ

وَمِنْ الْحَوَادِثِ لَا أَبَالِكَ أَنْتِي ضَرَبْتَ عَلَيَّ الْأَرْضَ بِالْأَسْدَادِ^(٥)

أَيْ سَدَدْتَ عَلَيَّ الطَّرْفَ وَوَعَيْتَ عَلَيَّ الْمَظَاهِبَ فَحَفَنِي عَلَيَّ أَمْرِي فَصَرْتُ لَا أَتَّجِهُ جِهَتَهُ

«٧١ و ٧٢ و ٧٣» (الغريب) الْفَرْجُ^(٦) - وَالْعُلُقُ الْمُعْلَقُ قُلٌّ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ - وَالْإِدْنَاءُ مِنْ دَنَى

(ن) إِذَا قَرُبَ - وَالْإِقْلِيدُ الْفِتْنَةُ وَهُوَ الْقِلَادُ وَأَصْلُهُ كَلِيدٌ بِالْفَارْسِيَّةِ

- (٧٤) كَانَ حِلْمُكَ أَرْسَى الْأَرْضَ أَوْ عَقِدْتُ بِهِ نَوَاصِي دُرَى أَغْلَامِهَا الْقَوْدِ (ب)
 (٧٥) لَكَ الْمَوَاهِبُ أَوَّلَاهَا وَآخِرُهَا عَطَاءُ رَبِّ عَطَاءٍ غَيْرُ مَجْدُودِ
 (٧٦) فَأَنْتَ سَيَّرْتَ مَا فِي الْجُودِ مِنْ مَثَلٍ بَاقٍ وَمِنْ أَثَرٍ فِي النَّاسِ مَحْمُودِ
 (٧٧) لَوْ خَلَّدَ الدَّهْرُ ذَا عِزِّ لَمَزَتْهُ كُنْتَ الْأَحَقُّ بِتَعْمِيرٍ وَتَخْلِيدِ
 (٧٨) تَبَلَّى الْكَرَامُ وَأَنَارُ الْكَرَامِ وَمَا تَزْدَادُ فِي كُلِّ عَصْرِ غَيْرَ تَجْدِيدِ

(الف) المكارم (ب - لج - اس) (ب) مجدود (ب - كج - ط)

«٧٤» (الغريب) الأعلام جمع علم وهو الجبل الطويل ومنه قوله تعالى «وله الجوار المنشأت في البحر كالأعلام»^(١) والعلم أيضاً الفصل يكون بين الأرضين أو شيء ينصب في الفلوات تهتدي به الصالة كالعلامة - والقود جمع قوداه وهي الشئبة العالية يقال «قلة قوداه» والجبل أقود (المعنى) حلمك عظيم رزين لا يبلغ رزاقته شيء كأنه هو الذي جعل الأرض رأساً أو هو الذي أرسخ الجبال العالية يعني أن حلمك هو سبب استقرار الأرض ورُسوخ الجبال وفي عظم الحلم يقول المتنبي
 ولولا تولى نفسه خمل حلمه عن الأرض لانهدت وناء به الحمل^(٢)

«٧٥» (المعنى) لم يقل «وأخراها» لضرورة الشعر وغير مجدود أي غير مقطوع من جد النخل (ن) إذا صرمه والمجدود والمجدود بمعنى واحد ومنه قوله تعالى «عطاء غير مجدود»^(٣) وفي بعض النسخ «غير مجدود» بالحاء المهملة

«٧٦ و٧٧» (المعنى) هذا مأخوذ من قول رهي

وَلَوْ أَنَّ حَمْدًا يُخْلِدُ النَّاسَ أَخْلَدُوا وَلَكِنْ حَمَدَ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلِدٍ^(٤)

«٧٨» (المعنى) تلى الكرام وآثارهم ولكن أنت لن تبلى أبداً بل تزداد في كل عصر تجديداً وهذا لأن وجودك خلاف وجود سائر الخلق وفي القرآن المجيد «كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ»^(٥) وإذا انتقل الامام قام مقامه امام آخر مثله . أشار الى العقل الذي هو متصل بكل امام فالأئمة وإن كانت أشخاص مختلفة بحيث يظهر في كل زمان منهم شخص لكن ذواتهم متحدة يصف عدم اقراض الامامة من الدنيا ونحو هذا قول البحثري

جُدُّ مَكَارِمِهِمْ كَمَا بُدِئَتْ وَهُمْ أَعْلَى وَأَكْبَرُ مِنْ ضَيْعَةِ أَفْجَمٍ
 صَحَبُوا الزَّمَانَ الْفَرَطَ إِلَّا أَنَّهُ هَرِمَ الزَّمَانُ وَعِزُّهُمْ لَمْ يَهْرَمِ^(٦)

(١) القرآن ٢٢٢ (٢) المتنبي ٥٥٠ (٣) القرآن ١١١ (٤) زهير ٩٠ (٥) القرآن ٢٢٢ (٦) البحثري ١٢٠

﴿ القصيدة الثالثة عشرة ﴾

وقال أيضاً يمدحه ويذكر ورود رسل الروم اليه بالكتب يتضرعون اليه في الصلح

(١) أَلَا طَرَقْتَنَا وَالتَّجْوُمُ رُكُودُ وفي الحَيِّ أَيْقَاطُ وَنَحْنُ هُجُودُ

(٢) وَقَدْ أَعْجَلَ الْفَجْرُ الْمَلَمْعُ خَطْوَهَا وفي أُخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مِنْهُ عَمُودُ

(الب) خطوه (ح)

« ١ » (الغريب) الركود جمع راكدٍ مِنْ رَكَدَ النجمُ (ن) اذا ثبت في مكانه كأنه لا يريد أن يزول عنه كما يقال ركد الشمس اذا قام قائم الظهيرة وكل ثابت في مكانه فهو راكد يُقال ركد الماء والريح والسفينة وغيرها (المعنى) زارتنا المحبوبة ليلاً حين كانت النجوم كأنها واقفة ساكنة في السماء لبطوه سيرها كما يتوهمها العاشق اذا يكون منتظراً لقدم من يشقه وحين كان بعض الناس في الحَيِّ وهم السَّامِرُ أو غيرهم غير راكدين وكنا راكدين وأنما جعل نفسه من الراكدين لأنه كان في غناء وتعب من أجل انتظاره لقدمها والذي يكون في مثل هذه الحال قد يقبله النوم من طول السهر

« ٢ » (الاعراب) قوله « وقد أعجل الخ » في موضع الحال من « طرقتنا » (الغريب) أعجله وعجله استحثه - وَخَطَا الرجلُ (ن) خَطَوًا فَتَحَ ما بين قَدَمَيْهِ في المشي وَمَشَى وَانْخَطَوُهُ الضم والفتح ما بين الْقَدَمَيْنِ - وَالْمَلَمْعُ من الأشياء ذُو لَمْعٍ وكل لَوْنٍ خالف لَوْنًا فهو لَمْعٌ وتلميعٌ . ولَمَعَ النسيج تلميعاً لَوْنُهُ أَلَوَانًا شَتَّى وَالْمَلَمْعُ من الخيل وغيره الذي يكون في جَسَدِهِ بَقَعٌ تخالف سائر لونه ونجر ملمع حين يكون نوره مختلطاً بظلام الليل ومنه قول البحري

وما برحت حتى مضى الليلُ فانقضى وأَعْجَلَهَا دَاعِي الصَّبَاحِ الْمَلَمْعُ^(١)

- وعمودُ الصبح ما تلبج من ضوءه وهو المستطير منه يقال سَطَعَ عَمُودُ الصَّبْحِ أي ضوءه والعمود في الأصل الخشبة التي يقوم عليها البيت (المعنى) رآرتنا المحبوبة لوقتٍ قليلٍ ولم تلبث عندنا طويلاً بخوف طلوع الفجر أي تعجلت في لقائنا ثلاثا تصيبها فضيحة بظهور نور الفجر في أواخر ساعات الليل ويمكن أن يكون الصَّوَابُ « خطوه » برجوع الضمير الى الفجر ويكون المعنى أن المحبوبة زارتنا في أواخر الليل حين أَسْرَعَ الفجرُ في إظهار نوره كأنه دابةٌ تَمَشِي بخطوٍ سريعٍ كما شبه المرسي الليل بالفرس المجبل لا يبيض آخره وأسود دأب سائرته حيث قال والبدر قد مدَّ عمادَ نوره والليل مثلُ الأدمِ المَقْفَرِ^(٢)

- (٣) سَرَتْ عَاطِلًا غَضْبِي عَلَى الدَّرِّ وَخَذَهُ فلم يَذِرْ نَحْرَهُ مَا دَهَاهُ وَجِيْدُ
(٤) فَمَا بَرَحَتْ إِلَّا وَمِنْ سِلَكِ أَدْمُعِي فَلَائِدُ فِي لَبَاتِهَا وَعُقُودُ
(٥) وَمَا مُغْزِلُ أَدْمَاءِ دَانٍ بَرِيرُهَا تَرَجَّعَ أَيْكََا نَاعِمًا وَرَوْدُ
(٦) بِأَحْسَنَ مِنْهَا حِينَ نَصَّتْ سَوَالِفًا تَرُوعُ إِلَى أَتْرَابِهَا وَتَحِيْدُ

«٣ و» (الغريب) مَا دَهَاكَ أَي مَا أَصَابَكَ وَكُلُّ مَا أَصَابَكَ مِنْ مُنْكَرٍ مِنْ وَجْهِ الْمَأْمَنِ قَدْ دَهَاكَ وَمِنْ «وَيَحْكُمُ مَا الَّذِي دَهَاكُمْ» ودواهي الدهر مصانبه — وَالسِّلَكُ بِالْكَسْرِ الْخِيطُ يُنْظَمُ فِيهِ الْخُرُزُ وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنَ السُّلُوكِ بِمَعْنَى الدُّخُولِ وَهُوَ أَحْصَى مِنَ الْخِيطِ وَأَعَمُّ مِنَ السِّمْطِ لِأَنَّ الْخِيطَ كَمَا يُطْلَقُ عَلَى مَا يُنْظَمُ فِيهِ اللُّوْلُو وَغَيْرُهُ كَذَلِكَ يُطْلَقُ عَلَى مَا يُخَاطُ بِهِ الثَّوبُ وَالسِّلَكُ مُحْصُوصٌ بِالْأَوَّلِ وَالسِّمْطُ خِيطٌ مَا دَامَ فِيهِ الْجَوْهَرُ وَالْجَمْعُ سُلُوكٌ — وَاللَّبَاتُ جَمْعُ لَبَةٍ وَهِيَ الْمَنْحَرُ (المعنى) سَرَتْ وَهِيَ غَيْرُ مُتَقَلِّدَةٍ بِشَيْءٍ مِنْ فَلَائِدِ الدَّرِّ لِاسْتَعْنَانِهَا بِحُسْنِهَا كَأَنَّهَا غَضْبِي عَلَى الدَّرِّ فَقَطَّ مِنْ بَيْنِ سَائِرِ الْحُلِيِّ وَلَكِنْ لَمْ يَذِرْ نَحْرُهَا وَجِيْدُهَا مَا أَصَابَهَا بَعْدَ ذَلِكَ لِأَنَّهَا مَا فَارَقْتَنِي حِينَ دَوَّعْتَهَا إِلَّا وَجَلَّتْ فِي مَحَرِّهَا فَلَائِدُ وَعُقُودًا مِنْ سِلَكِ أَدْمُعِي لِشِدَّةِ بَكَائِي عَلَى فِرَاقِهَا عِنْدَ الْعَاقَةِ

«٥ و ٦» (الاعراب) قَوْلُهُ «مُغْزِلُ الْخ» اسْمٌ «مَا» وَقَوْلُهُ «بِأَحْسَنَ الْخ» خَبَرُهَا وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ وَمِثْلُ هَذَا التَّرَكُّبُ سَائِعٌ فِي كَلَامِ الشُّعْرَاءِ كَمَا أَتَشَدُّ لُغْلُبُ

فَمَا مُغْزِلُ أَدْمَاءِ نَامٍ غَزَا لَهَا بِدَوَارٍ نَعِي ذِي عَرَارٍ وَحُبٍّ
بِأَحْسَنَ مِنْ لَيْلِي وَلَا أُمِّ شَادِنٍ عَضْبُضَةٌ طَرْفُ رُغْنَتِهَا وَسَطَرُ رَبِّبٍ^(١)

(الغريب) أَغْزَلَتِ الظُّبَيْةُ صَارَهَا غَزَالًا وَهِيَ مُغْزِلُ الْغَزَالِ الشَّادِنُ حِينَ يَتَحَرَّكُ وَيَمِشِي — وَالْأَدْمَاءُ مِنَ الظَّنِّ بَيَضَاءُ تَمْلُوهَا جُدَدٌ فِيهِمْ غُبْرَةٌ وَهِيَ عَلَى لَوْنِ الْجِبَالِ^(٢) وَالْأُدْمُ مِنَ الْإِبِلِ بَيَضُ سُوْدُ الْمَشَافِرِ وَالْحَدَقَةُ وَفِي شَرْحِ الْأَدْمَاءِ اخْتِلَافٌ — وَالْبَرِيرُ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ وَمِنْهُ

خَذُولُ تُرَاعِي رَبْرَبًا بِمُجْمِلَةٍ تَنَاطُلُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي^(٣)

— وَتَرَجَّعَ الْبَعِيرُ أَكَلِ الرِّبْعِ — وَرَادَتِ الْإِبِلُ رِيَادًا اخْتَلَفَتْ فِي الرِّعَى مُقْبِلَةً وَمُذَرَّةً وَرَادَتِ الْمَرَأَةُ رَوْدًا وَرَوْدَانًا أَكْثَرَتِ الْاِخْتِلَافَ إِلَى يَوْتِ جَارَتِهَا — وَنَصَّتِ الظُّبَيْةُ جِيْدَهَا نَصَبَتْهُ وَالنَّصُّ فِي الْأَصْلِ رَفْعُكَ الشَّيْءِ وَإِظْهَارُهُ — وَالسَّوَالِفُ^(٤) — وَرَاقَ إِلَى كَذَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سِرًّا وَفِي التَّنْزِيلِ «فَرَاغَ إِلَى آلِهِمْ»^(٥) وَأَصْلُهُ الْمِيلُ بِمُجْمِلَةٍ وَمِنْهُ رَوَّغَانُ الثَّلْبِ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْمِيلِ مَجْرَدًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «فَرَاغَ إِلَى أَهْلِهِ فَعَجَاءَ

- (٧) أَلَمْ يَأْتَهَا أَنَا كَبْرًا عَنِ الصَّبِي وَأَنَا بَلِينَا وَالزَّمَانُ جَدِيدُ
(٨) فَلَيْتَ مَشِيئًا لَا يَزَالُ وَلَمْ أَقُلْ بِكَاطِمَةٍ لَيْتَ الشَّبَابَ يُمُودُ
(٩) وَلَمْ أَرْ مِثْلِي مَالَهُ مِنْ تَجَلُّدٍ وَلَا كَجَفُونِي مَا هُنَّ جُمُودُ
(١٠) وَلَا كَاللَّيَالِي مَا هُنَّ مَوَاتِقُ^(الف) وَلَا كَالغَوَانِي مَا هُنَّ عُهودُ
(١١) وَلَا كَالْمُعِزِّ ابْنِ النَّبِيِّ خَلِيفَةً لَهُ اللَّهُ بِالْفَضْلِ الْمُبِينِ شَهِيدُ^(ب)

(الف) سوابق - مواقف - عوائق (ب) (ب) العفر (ج - ط - ح)

بمجل سمين^(١) - وحاد عن الطريق (ض) مال عنه وعدل (المعنى) أحسن ما يكون الظبية إذا كانت ادماء أم غزال رافعة رأسها قريباً من ثمر الأراك ترعى وتختلف في مرعاه ولكن عشيتي أحسن من مثل هذه الظبية حين ترفع صخرة عنقها وتختلف إلى أترابها

« ٧ و ٨ » (الغريب) كَاطِمَةٌ اسمُ موضعٍ وقد ذكره البوصيري في قصيدته المعروفة

أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاطِمَةٍ أَوْ أَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ أَضْمٍ

(المعنى) محبوبتي فائقة في حسنها على ما ذكرناه ولكنها تعلم أننا قد شئنا وأصابنا الكبر وتغير حالنا بمرور الزمان فلا ينبغي لنا أن نميل إلى الصبوة ونشتغل بجملة الفتوة ثم تمتى بقاء الشيب دون عود السباب بقوله « فَلَيْتَ مَشِيئًا » وكلاهما محال لأن بقاء الموجود وهو الشيب أسهل من عود المعدوم الذي هو الشباب وفي بقاء مشيبه بقاء ذاته أيضاً كما تمتى أبو الطيب بقاء المرض لبقاء الأعضاء

وشكيتي فقد السقام لأنه قد كان لما كان لي أعضاء^(٢)

وقوله « وَأَنَا بَلِينَا الْح » معناه أن الزمان غير حالنا وأما هو بنفسه فباق على حاله لا يتغير

« ٩ و ١٠ و ١١ » (الغريب) تَجَلَّدَ فَلَانَ تَكَفَّ الْجَلْدَ وَأَظْهَرَهُ وَجَلَّدَ (ك) جَلَادَةٌ وَجَلَّدَ وَمَجْلُودٌ

كان ذا شدة وقوة وصبر وصلابة والمجلود مصدر كالحلوف والمعقول قال الشاعر « وَاصْبِرْ فَإِنَّ أَخَا الْمَجْلُودِ مَنْ صَبَرَ » - وجود العين قلة دموعها وانقطاع بكاءها ورجل جامد العين أي قليل الدمع أو منقطعته وعين مجادى أي جامدة لا تدفع - والغواني جمع غانية وهي المرأة التي غنيت بيت أبوها أي أقامت به . وقيل المتزوجة التي تستغنى بزوجها عن الرجال . وقيل الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة قال نصيب

فهل تعودن ليالينا بندي سلم كما بدأن وأتاي بها الأول
أيام ليلى كهاب غير غانية وأنت أمرد معروف لك الغزل^(٣)

(١٢) وما لسماء أن تُعدَّ نجومها إذا عدَّ آباءه له وجُود

والغنى الترويح والعرب تقول « الغنى حصنُ العَرَبِ » (المعنى) الكفاف في « كجفوني » وكذلك في الأبيات التالية في موضع النصب وهي مرادفة لقولنا « مثل » و باقي المعنى واضح

« ١٢ » (المعنى) « ما » في البيت نافية يقول لا ينبغي لأحد أن يعدَّ نجومَ السماء في مقابلة آباءه وأجداده لأنهم أولى من النجوم في علو المنزلة والهداية وأفضل كقوله تعالى في وصف النجوم « والنَّجْمُ هُمْ يَهْتَدُونَ ^(١) » وفي الحديث « أُنْحَايَ كَالنُّجُومِ بِأَيِّهِمْ أَقْتَدَيْتُمْ أَهْتَدَيْتُمْ » قال عبيد بن العَرْدَس الكلابي يَصِفُ قَوْمًا نَزَلَ بِهِمْ مِنْ تَلْقَ مِنْهُمْ تَقْلٌ لَاقِبْتُ سَيْدَمَ مثل النجوم التي يسري بها الساري ^(٢)

والعرب تقول هو أهْدَى من النجم قال الشاعر

أَهْدَى مِنْ النَّجْمِ أَنْ نَابَتْ نَابَةٌ وعند أعدائه أجرى من السيل ^(٣)

وأشار أيضاً إلى أنهم أكثر من أن يُعدُّوا مثل النجوم فلو عُدَّتْ عُدُّوا لأنهم آباء الامام وأجداده والامامة حسب اعتقاد الاسمعية لا تزال تنتقل من أب إلى ابن من ابتداء الخلق إلى انتهائه فلا عَجَبَ في كون آباء الامام وأجداده في الكثرة مثل النجوم . وفي تشبيه الآباء بالنجوم يقول البحتري

فَإِذَا تَرَعَّعَ فِي الْمُنَاسِبِ وَاعْتَرَى لَابُؤَةَ يَتَلَوُ الْأَخِيرُ الْأَوَّلَا
عَدَّ النُّجُومَ الطَّالِعَاتِ مُؤَهَّلًا لِلْأَمْرِ أَوْ مُسْتَخْلَفًا أَوْ مُرْسَلًا ^(٤)

ومثله قول الطمجان القيسي وحسان بن ثابت

وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيْدٌ قَامَ صَاحِبُهُ
نَجُومٌ سَمَاءَ كُلَّمَا غَارَ كَوْكَبٌ بَدَى كَوْكَبٌ تَأْوَى إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ ثَابِقَهُ
وَمَا زَالَ مِنْهُمْ حَيْثُ كَانُوا مُسَوَّدٌ تَسِيرُ الْمَنَازِلُ حَيْثُ سَارَتْ كِتَابَتُهُ ^(٥)

* *

مُلُوكٌ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ كَانَتَا سَوَارِي نَجُومٍ طَالِعَاتٍ بِمَشْرِقِ
إِذَا غَابَ مِنْهَا كَوْكَبٌ لَاحَ بَعْدَهُ شَهَابٌ مَتَى مَا يَبْدُ لِلْأَرْضِ شَرْقِ ^(٦)

قال الشيخ الفاضل « وفيه وجه آخر أن العرب كانوا لا يعرفون الحساب فإذا أرادوا عَدَدَ الشيء أو حسابَه عَدُّوا عَلَى الْحَصَى وَأَخْصَوْهَا وَمِنْهُ الْإِحْصَاءُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى وَأَتَمَّا الْعَزَّةُ لِلْكَاتِرِ

(١٣) فَأَسِيفُهُ تِلْكَ الْعَوَارِي نَصُوحُهَا إِلَى الْيَوْمِ لَمْ تُعْرِفْ لَهُنَّ غَمُودُ

(١٤) وَمَنْ خَيَّلَهُ^(الف) تِلْكَ الْجَوَافِلُ إِنَّهَا إِلَى الْآزْمِ مُخْتَطِّطٌ هُمْ لُبُودٌ

(١٥) فَاِذَا هِيَ الشَّانِيهِ خَلْفَكَ صَادِيًا فَإِنَّكَ عَنْ ذَلِكَ الْمَعِينِ مَذُودُ

(١٦) لغيرك سُقيا الماء وهو مُرَوَّقٌ وغيرك وَزَفٌّ الظِّل وهو مَدِيدٌ

(١٧) نَجَاةٌ وَلَكِنْ إِنْ مِنْكَ مَرَأَتُهَا وَحَوْضٌ وَلَكِنْ إِنْ مِنْكَ وَرُودٌ

(الف) تلك العواري متونها (ح - مع) (ب) حلتك (ج - مع ط)

(ج) (ظ) رب (كل) في شرح الشيخ العاضل أيضاً «رف» بالهاء

يقولُ إذا عتتِ العربُ فمأخرُ آبائِها وأخصَّها بالحصي قالوا: لئلا نُنحى فمأخرُ أسلافِ المدوحِ بالتحوم
يعني أنه قديمُ المجد وكلُّ من كان أقدمَ مجداً كان أكثرَ آباءَ وحداً

« ١٣ و ١٤ » (الغريب) التَّصَوُّلُ جمع فصل وهو حديدة السيف والرمح والسهل والسكين ما لم يكن لها مقبض فإذا كان لها مقبض فهو سيف ور بما سي السيف فصلاً - وحلَّ الفرس (ن - ض) جَمَلًا وَجُؤلاً عدا - واللُّؤد جمع لئد وهو ما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج ويعرف اليوم باللبادة وكلُّ سَعَرٍ أو صوفٍ منبذٍ فهو لئدُ سُمِّيَ به للصوق بعضه ببعض (الغنى) يصفُ كثرة اشتغاله بالحرب يقول لا تزالُ نُصُولُ أسيافه محرَّدةً لم تُغْنِدْ إلى اليوم ولا تزال خيوله عاديةً لم يجد ركباها فرصةً أوْضَعُ اللبود من ظهورها

« ١٥ و ١٦ و ١٧ » (الغريب) شناه (ف - س) سنأ و سنأنا أنفضه بعضاً مختلطاً بعداوة وسو-

خَلَقَ وَمِنَ قَوْلِهِ تَعَالَى «إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ»^(١) - وَالصَّادِي الْعَطَشَانُ وَصَدْيَ الرَّجُلُ (س) صَدَى عَطَشَ

وَهُوَ سَدَّةُ الْعَطَشِ — وَالْمَعِينُ الْمَاءُ الْجَارِي يُقَالُ « مَائِهِ مَعِينٌ » مِنْ مَعَنَ الْمَاءُ (ف) إِذَا سَالَ وَيُقَالُ هُوَ مَفْعُولٌ

مِنْ عَيْنِ الْمَاءِ إِذَا اسْتَنْبَطَتْهُ -- وَالْمَنُودُ الْمَدْفُوعُ الْمَطْرُودُ يُقَالُ « ذَاذَ الْإِبِلِ مِنَ الْمَاءِ » وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَوَجَدَ

من دونهم امرأتين تَذُودَانِ^(٢) - والمُرُوقُ الماءُ المصْفَى والراووقُ ناجودُ السراب الذي يَرَوِّقُ به فيصْقِي من

(ن) إِذَا صَفَوَا ^{وَجِبَ عَلَيْهِ} وَالزَّفُّ مضافاً إِلَى الظلِّ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ بَعْضِي ظِلٍّ ظَلِيلٍ مِنْ قَوْلِهِمْ أَفَّاَقِ الشَّرَابُ وَاللَّاهُ (ن)

رَفَّ الطَّائِرُ « إِذَا بَسَطَ جَنَاحَيْهِ وَلَكِنَّهُ غَيْرُ مُسْتَعْمِلٍ وَرَفَّرَفَ كَمَا جَاءَ فِي الْقَامُوسِ أَوْ مِنْ قَوْلِهِ

ذَهَبَ مَنْ كَانَ يَحْتَفُهُ وَيَرْفُهُ « أَي يَضُمُّهُ وَيَجْبُوهُ وَيُسْقِنُ عَلَيْهِ شَفَقَةً وَهَذَا أَيْضًا لَيْسَ لَهُ سَدَدٌ فِي كُتُبِ اللُّغَةِ

قال الشيخ الفاضل « ظَلُّ رَيفٌ وَرَفٌ أَي ظَلِيلٌ » ولكن لم أَجد له سَنَدًا فِي اللَّغَةِ (المعنى) يقول لعلوه

جَمْعٌ وَرَاءُكَ عَطْشَانٌ كَمَا قَالَ تَعَالَى لِلْكَافِرِ « اَرْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا »^(۲) لَيْسَ لَكَ أَنْ تَشْرَبَ مِنْ

[illegible]

- (١٨) إِمَامٌ لَهُ مِمَّا جَهِلَتْ حَقِيقَةُ وَلَيْسَ لَهُ مِمَّا عَلِمَتْ نَدِيدُ
(١٩) مَنِ اخْطَلَّ المَدُودِ أَنْ قِيلَ مَا جُدَّ وَمَادُّهُ الْمُتَّقِي عَلَيْهِ مَحِيدُ
(٢٠) وَهَلْ جَائِزٌ فِيهِ عَمِيدٌ سَمِيدٌ وَسَائِلُهُ صَخْمٌ الدَّسِيعِ عَمِيدُ
(٢١) مَدَانِحُهُ عَنْ كُلِّ هَذَا بِمَعْزَلٍ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَا أَخَلَّ نَشِيدُ

(الب) أحل (؟) أكل (ب - ن)

حوضه الصافي ولا لك أن تستظلل بظله المدود فكل هذا مباح لغيرك ملا لك والمراد بالغير ولي المدود وفي البيت إشارة إلى سورة الكوثر^(١) في القرآن كما لا يخفى وقوله «عَيْرِك» معطوف على قوله «لغيرك»
(١٨) (الغريب) النَّد والنديد بمعنى وهو مثل الشيء الذي يضاده في أموره ويُنادُّه بمعنى يُخالفُه ومنه قوله تعالى «مَنْ يَتَّخِذْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَاداً»^(٢) وقال الأخفش النَّد الضَّدُّ والشَّبُّ (المعنى) هو إمام لا تقدر أن تعرف حقيقته وليس له نظير في ما تعلم من الأشياء . وهذا إشارة إلى أن الأمانة من الحقائق التي لا تترك . وحاصل القول أن الأمانة لا يدرك حقيقته وإذا كان الأمر كذلك فلا يوجد للإمام نظير
(١٩ و ٢٠) (الاعراب) قوله «أَنْ قِيلَ مَا جُدَّ» بفتح همزة «أَنْ» مبتدأ مؤخر وخبره المقدم «من الخطل المدود» (الغريب) الخطل من الكلام الفاسد المضطرب الكثير وَخَطِلَ في منطقه ورأيه أخطأ كفول الطغرائي

أصالة الرأي صانتي عن الخطل وحلية الفضل زانتي لدى العطل^(٣)
وأصل الخطل الخفة والسرعة — وعميد القوم سُدِّهم وسندهم الذي يعتمدون عليه في الأمور أو يعتمدون اليه في الحوائج أي يقصدون اليه فيها — والسَمِيدُ السِّدُّ الكريم الشريف السخي الموطأ الاكفاف والجمع سَمَادُعُ وقيل الجميل الشجاع المديد الفامعة ومنه قول متم بن نويرة
وَإِنْ صَرَّسَ الْغَزْوُ الرِّجَالَ رَأَيْتَهُ أَمَا الْحَرْبُ صَدَقًا فِي الْفَاءِ سَمِيدًا^(٤)
— والدسيسة العطية الجزيلة يقال «فلان صَخْمٌ الدسيسة» وأنه لمطاء الدسائع «قال عامر بن طفيل
بَا رَبِّ قَرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا صَخْمٌ الدَّسِيعَةِ رَأْسٌ حَيٍّ جَحَلُ^(٥)
والدسيسة أيضاً الجفنة الكبيرة وقيل المائدة الكريمة (المعنى) إذا كان مادُّه مَحِيداً وسائله سَيِّداً جَوَاداً فالقول بأنه كذلك فاسدٌ يعني أَنَّ العَزَّ تحت يَدِهِ أَهْلٌ مَجْدٌ وسخاء فكيف يجوز أَنْ يُمدَحَ هو بهذه الصفات
(٢١) (الغريب) خَلَّ الرَّجُلُ (ن) احتاج وافقر وذهب ماله يقال خَلَّ إليه وكذلك أَخْلَّ به بالبناء للمفعول يقال ما أَخْلَكَ إلى هذا أي ما أَحْوَجَكَ إليه ولا أَخْلَكَ الله أي لا أَحْوَجَكَ والخلة بالفتح الحاجة والفقر
(١) القرآن شَهْدُ (٢) القرآن شَهْدُ (٣) الطغرائي (٤) المفصلات ٥٢٩ (٥) عامر بن طفيل ١٣١

- (٢٢) ومملوؤها في كل نفسٍ جبلةً بها يستهلُّ الطفلُ وهو وليدُ
 (٢٣) أغيرَ الَّذي قدْ خُطَّ في اللوحِ أبتغي مديحاً له إني إذا لَمْتُـودُ
 (٢٤) وهل يستوي وحيُّ من الله مُنزلُ وقافيةٌ في الغابرين شُرودُ
 (٢٥) ولكن رأيتُ الشعرَ سنَّةً من خلا له رَجَزٌ ما ينقضي وقصيدُ
 (٢٦) شكرتُ وداداً أنَّ منك سَجِيَّةٌ تقبلُ شكرَ العبدِ وهو ودودُ
 (٢٧) فإنْ يكُ تقصيرُ فني وإنْ أقلَّ سداداً فرمَى القائلينَ سديدُ

(الف) وما (كج - اس - ط)

ورجلٌ مُحَلٌّ ومُحَلٌّ وخليلٌ أي مُعَدِّمٌ فقيرٌ محتاجٌ — والنشيد الشعرُ المُتَنَاشِدُ بين القومِ يُنْشِدهُ بعضهم بعضاً يقال « سمعتُ منهم نشيداً مليحاً » وفي معناه الأَنشودة (المعنى) مدائحُه بمَعزَلٍ عن كل هذا من القول يعني مدائحُه بعيدةٌ عن جميع هذه الأقوال إلا ما أوحج الشعرُ الشاعرُ اليه أي ما اضطرَّ الشاعر اليه وفي بعض النسخ إلا ما أحلَّ بالخاء المهمل أي إلا ما جوزَ الشعرُ أن يقال فيه وقال الشيخ الفاضل « أخل بالخاء المحممة أي إلا ما أفسده النشيد » وهذا المعنى لا يخلو من التكلف

« ٢٢ » (الغريب) الجِبِلَّةُ الخِلْقَةُ والطَّبِيعَةُ يقال جبلةُ الله على الكرم (ن - س) أي طبعه عليه — واستهلَّ الصبيُّ رَفَعَ صوته بالبكاء عند الولادة وكذا كل متكلمٍ رَفَعَ صوته أو خَفَضَهُ فقد أهلَّ واستهلَّ
 « ٢٣ » (الغريب) العَوْدُ والعَيْدُ مِنْ عَدَدَ عن الحق والطريق (ن - ض) إذا مالَ والمُعَانَدَةُ والعِنَادُ أَنْ يَعْرِفَ الرجلُ الشيءَ فيأباه ويميل عنه وفي الأصل العَوْدُ الناقاة التي تَرْغِي ناحيةً من العنَدِ بالتحريك وهو الجانب يقال يمشي وسطاً لا عَنَدًا والعائد البعير الذي يجورُ عن الطريق ويدل عن القصد والجمع عُنْدٌ وأنشد أبو عبيدة

إذا ركبْتُ فاجلاني وسطاً إني كبير لا أطيق العُنْدَ^(١)

« ٢٤ و ٢٥ » (الغريب) قافية شُرودُ وشارِدَةٌ أي سائرةٌ في البلاد تشرُدُ كما يشرُدُ البعيرُ والشاردُ من الإبل النافرُ الذاهِبُ في الأرض . وشواردُ اللغة عند أهل العربية غرائبُها ونوادِرُها والمراد بالقافية هنا القصيدة كما مرَّ^(٢) (المعنى) واضحٌ وقوله « سنَّة من خلا » من قوله تعالى « سنَّة الله في الذين خلوا من قبل »^(٣)

« ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) السَدَادُ بالفتح الإِصَابَةُ يقال أنه لدو سَدَادٍ في منطقهِ وتدييره وكذلك في الرمي

- (٢٨) وَإِنَّ الَّذِي مَمَّاكَ خَيْرَ خَلِيفَةٍ لَمْجَرِي الْقَضَاءِ الْحَتْمِ حَيْثُ تُرِيدُ^(الف)
 (٢٩) لك البرُّ والبحرُ العظيمُ عُبابُهُ فَسَيَّانِ أَعْمَارُ تُخَاضُ وَيَدُ
 (٣٠) أَمَا وَالْجَوَارِي الْمُنْشَاتِ الَّتِي سَرَتْ لَقَدْ ظَاهَرَتْهَا عُودَةٌ وَعَدِيدُ

(الف) (ط) كيف (عبرها)

يقال سَدَّ السُّهْمُ (ض) سَدَادًا إِذَا اسْتَقَامَ وَسَدَدْتُهُ أَنَا تَسْدِيدًا وَاسْتَدَّ الشَّيْءُ أَيِ اسْتَقَامَ — وَالسَّيِّدُ ذُو السَّدَادِ الْقَاصِدُ إِلَى الْحَقِّ وَمِنْهُ فِي التَّنْزِيلِ « وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا^(١) » — وَالرَّمْيُ بِفَتْحِ الْمِيمِ مَكَانُ الرَّمْيِ يَقُولُ « هَذِهِ الْمَوَاسِي بِمِثْلِهِ الرَّمْيِ » وَهَذَا الْكَلَامُ بَعْدُ الرَّمْيِ وَمَا أَبْعَدَ مَرَى مَهْمَةً (الْمَعْنَى) حَاصِلُ هَذَا الْقَوْلِ أَنِّي أَشْكُرُكَ رَغْبَةً مَتَى أَنِّ مِنْ عَادَتِكَ الْكَرِيمَةِ أَنْ تَنْتَقِلَ شُكْرِي لِأَنِّي لَكَ عَبْدٌ مُخْلِصٌ فِي وَدِّهِ لَكَ فَإِنْ صَدَرَ مِنِّي تَقْصِيرٌ فِي مَدْحِي إِيَّاكَ فَهُوَ مِنْ جِهَةِ نَفْسِي النَّاقِصَةِ وَإِنْ كُنْتُ مُصِيبًا فِيهِ فَذَلِكَ لِأَنِّي غَرَضُ الْقَوْلِ بِنَفْسِي فِي مَوْضِعٍ يُصِيبُهُ رَمْيُ الْكَلَامِ أَيِ إِنْ قُلْتُ صَوَابًا فَذَلِكَ لِأَنِّي أَوْصَافُكَ بِأَنْفُسَا حَمِيدَةٍ بِحَيْثُ يَصْدُقُ عَلَيْهَا كُلُّ مَا يَقَالُ فِيهَا وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « قَوْلُهُ « إِنَّ مِنْكَ » بِالْفَتْحِ وَهُوَ مَعْمُولٌ « وَدَادًا » وَتَقْدِيرُهُ « وَدَادَ أَنْ » بِالْإِضَافَةِ أَيِ « لِمُودَةٍ أَنْ » يَقُولُ أَشْكُرُكَ وَدَادًا أَوْ رَغْبَةً مَتَى فِي سَجِيَّةٍ كَرِيمَةٍ لَكَ أَنَّكَ تَنْتَقِلُ شُكْرَ الْعَبْدِ الْوَدُودِ فَإِنْ ثَبَتَ خَطَأٌ فَذَلِكَ مَتَى وَإِنْ قُلْتُ سَدَادًا فَلَا لِلرَّمْيِ سَدِيدٌ أَيِ الْمَدْحُوحِ سَدِيدُ الرَّأْيِ فِي قَبُولِ شُكْرِ عَبْدِهِ أَيِ إِنْ أَصَابَ فَإِنَّ قَبُولَكَ هُوَ سَبَبُ السَّدَادِ وَبِجُوزِ أَنْ يَجْعَلَ « وَدَادًا » مَفْعُولًا لِقَوْلِهِ « شَكَرْتُ » أَيِ شَكَرْتُ وَدَادَكَ وَ « أَنْ مِنْكَ » الْجُمْلَةُ بِالْكَسْرِ اسْتِيفَانٌ وَبِجُوزِ أَنْ تَجْعَلَ « تَقْبَلُ » خَبْرًا لِأَنَّ سَجِيَّةَ مِنْكَ وَشُكْرَ الْعَبْدِ مَجْرُورًا عَلَى الْإِضَافَةِ

« ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) السِّيُّ الْمَثْلُ وَهُمَا سَيَّانِ أَيِ مِثْلَانِ وَالْجَمْعُ أَسْوَاءُ يَقَالُ « مَا هُوَ بَسِيٌّ لَكَ » وَلَيْسَتْ الْمَرْأَةُ لَكَ بَسِيٍّ وَمَا هُنَّ لَكَ بِأَسْوَاءَ وَمِنْهُ لَا سِيًّا — وَالْأَعْمَارُ^(٢) — وَالْبَيْدُ^(٣)

« ٣٠ » (الاعراب) الْوَاوُ فِي « وَالْجَوَارِي » وَآوِ الْقِسْمِ وَالْجَوَارِي مَجْرُورٌ بِهِ وَقَوْلُهُ « لَقَدْ أَلَحَّ » جَوَابُ الْقِسْمِ (الغريب) الْجَوَارِي الْمُنْشَاتُ^(٤) — وَظَاهَرَ فَلَانُ فَلَانًا عَاوَنَةً وَالظَّهِيرُ الْعَوْنُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ^(٥) » وَإِنَّمَا لَمْ يَجْمَعْ ظَهِيرٌ لِأَنَّهُ فَعِيلًا وَفَعُولًا قَدْ يَسْتَوِي فِيهِمَا الْمَذْكُورُ وَالْمُنْثَى وَالْجَمْعُ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ^(٦) » وَاسْتَظْهَرَ بِهِ اسْتِعَانَهُ بِهِ — وَالْعُدَّةُ بِالضَّمِّ مَا أَعْدَدْتَهُ لِحَادِثِ النَّهْرِ مِنَ الْمَالِ وَالسَّلَاحِ يَقَالُ أَخَذَ لِهَذَا الْأَمْرِ عُدَّتَهُ وَغَتَادَهُ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ قَوْلِهِمْ أَعْدَدَ لِأَمْرٍ كَذَا أَيِ هَيَّأَهُ وَأَحْضَرَهُ — وَالْعَدِيدُ هُنَا بِمَعْنَى الْعُدَّةِ مِنْ أَعْدَادٍ كَالْحَبِيبِ مِنْ أَحَبٍّ وَهُوَ أَيْضًا بِمَعْنَى الْعَدَدِ يَقُولُ « مَا أَكْثَرَ عَدِيدَهُمْ »

- (٣١) قِبَابٌ كَمَا تُرْجَى الْقِبَابُ عَلَى الْمَا وَلَكِنْ مَنْ صُمَّتْ عَلَيْهِ أُسُودُ
(٣٢) وَلِلَّهِ يَمَّا لَا يَرُونَ كِتَابٌ مُسَوِّمَةٌ تَحْدُو بِهَا وَجُودُ
(٣٣) أَطَاعَ لَهَا أَنَّ الْمَلَانِكَ خَلْفَهَا كَمَا وَقَفَتْ خَلْفَ الصَّفُوفِ رُدُودُ
(٣٤) وَأَنَّ الرِّيحَ الذَّارِيَاتِ كِتَابٌ وَأَنَّ النُّجُومَ الطَّالِعَاتِ سُعُودُ

(الف) ترعى (لن - كج) (ب) أباح (؟)

(المعنى) المراد بالعدَّة والعديد جنود الله التي لا تُدرِك بالعيون مع جميع أسلحة الحرب كما سيظهر من البيت الثالث والثلاثين

« ٣١ » (الغريب) زجاء (ن) وأزجاء بمعنى واحد أي ساقه ومنه قوله تعالى « ربكم الذي يُزجي لكم الفُلكَ »^(١) أي يجري به ويسوقه (المعنى) شبه الشُّنَّ قِباب الغواني ثم ميزها بقوله « ولكن من اشتملت عليه هم أُسُودٌ » أي أبطال كالأسود لا غوان وقوله « القِباب على المعى » أراد به القِباب التي تشتمل على الغواني كاللحى وقال الشيخ الفاضل « أي فيها قِباب كقِباب الغواني التي هي كاللحى ولكن فيها أبطال كالأسود » وفي نسختين تُرْجَى من الإرجاء وهو الإسْدَالُ يقال أُرْجَى السِّتْرُ على معناه

« ٣٢ » (الغريب) المسوِّمة المُعْلَمَة قال الله تعالى « وانجبلِ السُّوْمَةَ »^(٢) « والسُّوْمُ من الفرسان المُعلم بعلامات بالريث أو الخرق حتى عرف مكانه والسُّوْمَةُ بالصِّمِّ والسِّيمَةُ بالكسر بقلب الواو يا العلامة يُقال فيه سُوْمَةُ الصَّلاح وسيمته وقيل « السُّوْمَةُ العلامة تُجمل على الشاة وفي الحرب أيضاً »^(٣) « وحدَّ الأبل (ن) وسها ساقها وغنَّى لها (المعنى) واضح وفيه إشارة إلى قوله تعالى « بلى إن تصبروا وتتقوا ويأتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم بخمسة آلافٍ من الملائكة مسومين »^(٤)

« ٣٣ و ٣٤ » (الغريب) الرُّدْدُ جمع رَدٍّ وهو المعقل والكهف يردُّ عنك البلاء ومنه قول الشاعر
يارب أدعوك إلهاً فرداً فكن له من البلاء رداً^(٥)

— وَذَرَّتِ الرِّيحُ التُّرَابَ وَغَيْرَهُ (ن - ض) وَأَذَرَتْهُ وَذَرَتْهُ بمعنى أي أطارته وأذهبتة قال الله تعالى « تَذَرُوهُ الرِّيحُ »^(٦) « وَأَذَرَّتِ الْعَيْنُ دَمْعَهَا صَبَّتْهُ وَاسْقَطَتْهُ (المعنى) أطاع لها أي تيسر لها من قولهم « أطاع له المرتع » إذا تأسع وامكنه رعيه متى شاء ومنه قول طفيل

ترعى منابتٍ وسيجي أطاع له بالجنز حيث عصى أصحابه الفيل^(٧)

(١) القرآن ١٧/٢٣ (٢) القرآن ٢٣/٣٠ (٣) الصَّحاح (٤) القرآن ١١٦-١٢١ (٥) التاج (٦) القرآن ١٦/١ (٧) طفيل ٣٠

- (٣٥) وما راعَ مَلَكَ الزَّوْمِ إِلَّا أَطْلَعَهَا تُنَشَّرُ أَغْلَامُهَا وَبُودُ
(٣٦) عليها غَمَامٌ مُكْفَهَرٌ صَبِيرُهُ له بارقاتٌ جَمَّةٌ وَرُعودُ
(٣٧) مَوَاخِرُ في طامي المُبَابِ كَأَنَّهُ لِعَزْمِكَ بَأْسٌ أَوْ لِكِفْلِكَ جُودُ
(٣٨) أَنَاَفَتُ^(١) بِهَا أَعْلَامُهَا وَسَمَالُهَا بَنَاهُ عَلَى غَيْرِ الْعَرَاءِ مَشِيدُ

(الب) لها (لق)

قال الشارح أطلع له النبات أي جاء منه ما يريد ومنه قول بشامة بن عمرو
وإن أدبرت قلت مشحونة أطلع له الريح قلماً جَوَلًا^(١)

وفي هذا المعنى يقول البحري

أطلع لها دَلٌّ غَرِيرٌ وواضحٌ شَتِيتٌ وَقَدْ مَرَهَفٌ وَشَوَى خَدَلٌ^(٢)

حاصل القول أن الله تعالى يَسِّرُ للسفن أن تكون الأشياء المذكورة مُعِينَةً لها وزعم بعضُ الناس أن الصواب
« أتاح لها » من قولهم أتاح الله له خيراً وشرّاً أي هيّأ له يقال وقع في مهلكة فأتاح الله له من أنقذه
« ٣٥ و ٣٦ » (الغريب) البنود جمع بند وهو العلم الكبير فارسيّ معرب وأصله العقد - والأعلام جمع
علم وهو الرّاية وقيل ما يعقد على الرمح - والمكفهر من السحاب الذي يفلظ ويسود ويركب بعضه بعضاً
والمكهرف مثله وكل متراكب مكفهر - والصَّيْبُ السحاب الأبيض الكثيف الذي يُصْبَرُ بعضه فوق بعضٍ
درجاً من قولك صبرته إذا حبسته فيراد به البطيئ السَّيْرِ وذلك لتقله وكثرة مائه قال ملحّة الحري
كَأَنَّ الشَّارِيحَ الْعُلَى مِنْ صَبِيرِهِ شَمَارِيحٌ مِنْ لُبْنَانٍ بِالطُّولِ وَالْعَرْضِ^(٣)

(المعنى) المراد بالغمام الدخان الخارج من المدافع وهو كثيفٌ جداً ولأجل ذلك وَصَفَهُ بالاكفهر والمراد
بالبورق شعل المدافع وبالزَّعُود أصواتها ولقد أَبْدَعَ حيث أتى بجميع متعلقات المطر . ومن هذا شرع الشاعرُ
في وصفِ الأساطيل وهي المراكب البحرية لغزو العدو وقد سبق شرحها^(٤)

« ٣٧ » (المعنى) تجري وهي تشق أمواج البحر الزخار الذي فيه شدة مثل شدة عزمك أو جود مثل
جود كفلك كأنه بنفسه بَأْسٌ عَزْمِكَ أَوْ جُودُ كِفْلِكَ . يَصِفُ قُوَّةَ عَزْمِهِ وكثرة جوده في ضِعْفِ وصف
المراكب البحرية

« ٣٨ » (الغريب) أَنَاَفَ الشيء على غيره ارتفع واشرف ونَافَ (ن) كذلك يقال « عَزَّ مُنِيفٌ » على
وجه المجاز - والأعلام جمع عَلَمٍ وهو الجبل الشاهق وفي التنزيل العزيز « وله الجوارى المنشآت في البحر

- (٣٩) وَلَيْسَ بِأَعْلَى كَبْكَبٍ وَهُوَ شَاهِقٌ وَلَيْسَ مِنَ الصَّفَاحِ وَهُوَ صَلُودٌ
 (٤٠) مِنَ الرَّاسِيَاتِ الشَّمِ لَوْلَا اتَّقَاهَا فَهِيَ قَنَانٌ شُمُخٌ وَرُيُودٌ
 (٤١) مِنَ الطَّيْرِ إِلَّا أَنَّهُنَّ جَوَارِحُ فَلَيْسَ لَهَا إِلَّا النَّفْسَ مَصِيدُ
 (٤٢) مِنَ الْقَادِحَاتِ النَّارَ تُضْرَمُ لِلطَّلِي ^(الب) فَلَيْسَ لَهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ مُخُودٌ

(الف) (كج - اس - ح) للعلی (عبرها)

كألاعلام^(١) « والعلم أيضاً الراية تقول هو من أعلام العلم الخالقة والعلم أيضاً كل شيء منصوب في الطريق يُهْتَدَى به - والعراء بالفتح الفضاء لا يُسْتَرُ فيه شيء وكل شيء أُعْرِيَ من سُتْرِهِ فهو عَرَاءٌ تقول أُسْتَرَهُ عن العراء . وفي التنزيل العزيز « فَبَدَّلْنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ »^(٢) (المعنى) شبه شراعها بالجلال الشاهقة وجعل لها بناء مرفوعاً على وجه الماء لا على وجه الأرض كالأبنية المعروفة من هذا قول الشيخ بدر الدين بن حبيب الحلبي ما رأي الناس من قُصُورٍ على الماء سواها تسير سَيْرَ الْقِدَاحِ

« ٣٩ » (الغريب) ككبب اسم جبل خلف عرفات مشرف عليها قيل هو الجبل الأحمر الذي تجعله في ظهره إذا وقفت بعرفة^(٣) - والصَّفَاحُ كَرَمَانٍ حجارة عريضة رقيقة والصفحة مِنْهُ وجمعها صفائح قال النابغة الذبياني

وَحَيْسَ الْجَنِّ أَنِّي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ يَنْبُونُ تَذْمُرُ بِالصَّفَاحِ وَالصَّيْدِ^(٤)

- وَالصَّلُودُ الصُّلْبُ

« ٤٠ » (الغريب) الْقِنَانُ جمع قَنَةٍ بكسر القاف وهي قُلَّةُ الجبل وهي أيضاً الجبل المنفرد المستطيل في السماء ولا يكون إلا اسوداً - وَرُيُودٌ جمع رَيْدٍ وهو حرفٌ ناتئ في عرض الجبل

« ٤١ » (الغريب) الجوارح جمع جارحة وهي ذات الصيد من الطير والسباع والِكِلَابِ لَأَنَّهَا تَجْرَحُ (ف) لاهلها أي تكسب لهم ومنه الجوارح للأعضاء المكتسبة من أعضاء الإنسان (المعنى) المصيد والصيْدُ بمعنى واحد يقول هي في تحرك شراعها بالرياح وسرعة جريها مثل الطير إلا أنهم من جوارحها لا من البغاث وليس لها صيد إلا نفوس البشر

« ٤٢ » (الغريب) قَدَحٌ بالزند (ف) وَأَقْتَدَحَ رَامُ الْإِيرَاءِ بِهِ وَالْقَدَاحُ الْحَجَرُ الَّذِي تَقْدَحُ بِهِ النَّارَ - وَالطَّلِي الاعناق وقيل أصلها جمع طَلِيَّةٍ وقيل جمع طَلَاةٍ ومنه « هم يضربون الطلّي ويطعنون في الكلى » (المعنى) واضح ورواية الطلّي أصحُّ يؤيدها قوله في القصيدة اللاحقة

وَقَالَ الْأَعَادِي أَسَافُهُمْ أَمْ النَّارُ مُضْرَمَةٌ لِلطَّلِي^(٥)

- (٤٣) إِذَا زَفَرَتْ غَيْظًا تَرَامَتْ بِمَارِجٍ كَمَا شُبَّ مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ وَقُودُ
(٤٤) فَأَنْفَاسُهُنَّ الْحَامِيَّاتُ صَوَاقٍ وَأَفْوَاهُهُنَّ الزَّافَرَاتُ حَدِيدُ
(٤٥) تُشَبُّ لَالَ الْجَائِلِيَّ سَمِيرُهَا وَمَا هِيَ مِنْ آلِ الطَّرِيدِ بَعِيدُ
(٤٦) لَهَا شُعْلٌ فَوْقَ الْغِيَارِ كَأَنَّهَا دِمَاءُ تَلَقَّتْهَا مَلَأَحُفُ سُودُ
(٤٧) تُعَانِقُ مَوْجَ الْبَحْرِ حَتَّى كَأَنَّهُ سَلِيطُهَا فِيهِ الذُّبَالُ عَتِيدُ^(الف)

(الف) فوق (نق - لج - ح)

«٤٣» (الغريب) زَفَرَتِ الرجل أخرج نفسه بعد مدّة آتاه والاسم منه الزفرة وزفر النار سمع صوت توقدها ومنه قوله تعالى «فأما الذين شقوا في النار لم فيها زفير وشهيق^(١)» - وترامت به البلاد أخرجه - والمارِجُ الشعلة الساطعة ذات اللَّهبِ الشديد ومنه قوله تعالى «وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِنْ نَارٍ^(٢)» أي من نار بلا دخان - والوقود ما توقد به النار من الحطب وغيره قال الله تعالى «وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ^(٣)» - والجحيم اسم من أسماء جهنم مؤنثة وَجَحِمَتِ النارُ (ك - س) جَحُومًا اضطربت وجمعتها أنا (ف) جَحْمًا
«٤٤» (الغريب) حَمِيتِ النارُ (س) حَمِيًا اشتدَّ حرُّها - والصوابع جمع صاعقة وهي نارٌ تَسْقُطُ من السماء في رعدٍ شديد لا تَمُرُّ على شيء إلا أهلكته وكل عذابٍ مُهِلِكٍ فهو صاعقة قال الله تعالى «فَإِنْ أَعْرَضُوا فَقُلْ أَنْذَرْتُكُمْ صَاعِقَةً مِثْلَ صَاعِقَةِ عَادٍ وَثُودُ^(٤)» (المعنى) قوله «حديد» أي من الحديد وباقي المعنى واضح

«٤٥» (المعنى) المراد بآل الجائليّ الروم والمراد بآل الطريد بنو أمية بالأندلس يعني أن نارها تُهْلِكُ الروم وبنو أمية جميعاً لا ينجونهم أحدٌ. وقد سبق وجه تسمية جدّهم بالطريد^(٥)
«٤٦» (المعنى) شعلها مع دُخَانِهَا فوق البحار الزاهرة تَطَهَّرُ كَأَنَّهَا دِمَاءُ تَلَطَّخَتْ بِهَا أَكْسِيَّةُ سُودٍ. وقال الشيخ الفاضل «شعلها التي تَمُرُّ على وجه الماء مع دخانها وانعكاس ذلك في الماء كدماء في الأكسية السود»
«٤٧» (الغريب) السَلِيطُ الزيتُ وكلُّ دُهْنٍ عُصِرَ مِنْ حَبٍّ - والذُّبَالَةُ الغتيلة تقول «لا سَكُنْ كَالذُّبَالَةِ نُضِيبِي لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ» وقال امرؤ القيس

يُضِيبِي سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَمَالَ السَلِيطَ بِالذُّبَالِ الْمَقْتَلِ^(٦)

- والعتيدُ الحاضرُ الميَّأُ وهو أيضاً الجسم من عَتَدَ الشيء (ك) إِذَا تَهَيَّأَ أَوْ جَسَمَ وَاعْتَادَ الْعُدَّةَ لِأَمْرٍ مَا تَهَيَّأَ لَهُ (المعنى) تُعَانِقُ تلك الشعلُ أمواجَ البحرِ كما تُعَانِقُ الغتيلةُ الجسيمةُ الزَّيْتَ. يَصِفُ شِدَّةَ التِّقَاءِ أَحَدِهِمَا بِالْآخَرِ

(١) القرآن ١٠١ (٢) القرآن ١٥ (٣) القرآن ٢٣ (٤) القرآن ١١ (٥) المرح ١٤

(٦) المعلقات ٣٣

- (٤٨) ترى الماء منها وهو قانٍ عبابه كما باشرت رَدَعَ الخَلْقِ جُلُودُ
(٤٩) وَغَيْرُ المذاكي نَجْرُها غيرَ أَنَّها مُسَوِّمَةٌ تحت الفوارسِ قُودُ
(٥٠) فليس لها إِلَّا الرِّيحَ أَعِنَّةٌ وليس لها إِلَّا الحَبَابَ كَكَيْدُ
(٥١) ترى كُلَّ قَوْداءِ التَّلِيلِ كما انْتَنَتْ سَوَالِفُ غَيْدٍ لَهَا وَقُودُ
(٥٢) رَحِيبةٌ مَدِّ الباعِ وَهيَ تَنَجِّجَةٌ بغيرِ شَوَى عَذراءِ وَهيَ وَلُودُ
(٥٣) تَكْبَرْنَ عن تَفْعٍ يَثَارُ كأنها مَوَالٍ وَجُرْدُ الصَّافِناتِ عَيْدُ

«٤٨» (الغريب) قنالونه (ن) قَنَوًا وهو أحرُّ قانٍ أي شديد الحرارة — وَالْمُأَشَرَةُ اللَّامِسَةُ ومن الحجاز «بأشره النعم» أي فاض عليه حتى كأنه مَسَّ بَشَرَتَهُ — وَالرَّدَعُ^(١) — والخَلْقُ كرسولٍ ضربٌ من الطيب مائع فيه صَفْرَةٌ لأنَّ أعظمَ أَجْزائه من الزعفران (المعنى) ترى ماء البحر المَرَّاج وهو أحرُّ من لون شعلها كجلود خُصِبَتْ بطلخ الخَلْقِ

«٤٩» (المعنى) وليست من الخليل لأنَّ أصلها غير أصل الخليل ولكنَّها مُعَلِّمةٌ طِوَالُ الأعناق يركها أبطالٌ أي فيها أوصافُ الخليل ولكنَّها لَيْسَتْ بِخَلِيلٍ

«٥٠» (الغريب) حَبَابُ الماء بالفتح نَفْخَانُهُ التي تَعْلُوهُ وهي الففائيق ومنه «طفًا الحَبَابُ على الشراب» — والكديد الأرض الغليظة أو المكدودة بالخوافر وهو أيضاً ترابُ الحَلَبَةِ

«٥١» (الغريب) التَّلِيلُ العُنُقُ ومنه «وَلَهُ تَلِيلٌ كَجَذْعِ السَّحْقِ» والجمع أُنَيْلَةٌ (المعنى) هي طِوَالُ الأعناق إذا انتثت تراها كأنَّ لها أعناقاً غَيْدًا تَنْثني مثلَ أعناقِ بقر الوحش وقُدوداً مثلَ قُدودها

«٥٢» (الغريب) الباعُ قَدَرُ مَدِّ اليدين وربَّما غَيْرَ الباعِ عن الشَّرَفِ والفضلِ والكرمِ — والشَّوَى كالفتى البدان والرجلان والأطراف وما كان غير مَقتلٍ من الأعضاء وشَوَى الفرسِ قوائمه يقال «عَبِلُ الشَّوَى» ورعى فلانٌ فَأَشَوَى إذا لم يُصِبِ المقتلُ (المعنى) باعاتها مجاديفها وهي مديدةٌ واسعةٌ كأنَّها مولودةٌ أي مصنوعةٌ بالباعات فقط بغيرِ قوائمٍ . وهي تحملُ الجيوشَ قَتَلِها إذا أُرْسِيَتْ مع أنَّها عذراءٌ لم تَتَزَوَّجْ وقد ذَكَرْنَا وَجْهَ كونِها عَذراءٌ فيما سَبَقَ من قوله^(٢)

«٥٣» (المعنى) تَحِيلُ عن إثارة الغبارِ في سَجْراها بخلاف الخليل كأنَّها مَوَالٍ والجيادُ الجردُ عبيدٌ . وإنَّما لم يقل «موليات وإماء» نظرًا إلى الجنس وهذا المعنى مأخوذٌ من قول امرئ القيس
مِسْحٌ أَذا ما السابحاتُ على الرِّقَى^(٣) أَتَرْنَ غباراً بالكديد المركَّبِ^(٤)

- (٥٤) لَهَا مِنْ شُفُوفِ الْعَبْقَرِيِّ مَلَابِسٌ مُفَوَّةٌ فِيهَا النُّضَارُ جَسِيدُ
(٥٥) كَمَا اشْتَمَلَتْ فَوْقَ الْأَرَائِكِ خُرْدٌ أَوْ التَّفَعَّتْ فَوْقَ الْمَنَابِرِ صَيْدُ
(٥٦) لُبُوسٌ تَكْفُ الْمَوْجِ وَهُوَ غُطَامُطٌ وَتَدْرَأُ بِأَسِّ الْيَمِّ وَهُوَ شَدِيدُ
(٥٧) فَهِيَ دُرُوعٌ فَوْقَهَا وَجُوشَانٌ وَمِنْهَا خَفَاتَيْنِ لَهَا وَبُرُودُ

قال الشارح وانما يريد أنَّ هذا الفرس اذا وثب غيره من الخيل وهي السابحات وأتارت الغبارَ ببطءٍ سعيها صَبَّ هو في ذلك الوقت الجري صَبًّا ولم يُثَرِ غباراً وذلك لقوته على الجري واقلاله لنفسه فلا يسند اعتياده على الأرض

«٥٤ و٥٥» (الغريب) الشُّفُوفُ جمع شَفَّ بالفتح ويكسر هو الثوب الرقيقُ وسَفَّ الثوبُ عن المرأة (ض) شُفُوفًا رَقٌّ وَأَبْدَى ما وراءه من خَلْفِهَا — والعُبْقَرِيُّ ضربٌ من البسط فاخرٌ فيه أصابعٌ ونقوشٌ. وعُبْقَرٌ موضع تزعم العربُ أَنَّهُ كَثِيرُ الْجِنِّ ومنه قولُ لبيد
ومن قاد من اخوانهم وبنهم
كُهولٌ وشُبَّانٌ يَكْنَعُ عُبْقَرٌ^(١)

ثم نَسَبُوا اليه كل شيء تعجبوا من حَذِقِهِ أو جَوْدَةِ صَنَعَتِهِ وقوته فقالوا عُبْقَرِيٌّ وهي عبقرية . وعُبْقَرِي القوم سيدُّهم والكمالُ من كل شيء الذي ليس فَوْقَهُ شيءٌ يقال له عُبْقَرِيٌّ وقيل عبقريةٌ بالعين وكما جاء في المعجم قريةٌ بالجزيرة تُوشَى فيها الثيابُ وَالْبُسُطُ الْجَيِّدَةُ فصارتْ مَثَلًا لكل منسوبٍ الى شيءٍ رفيعٍ^(٢) — والمُفَوَّةُ^(٣) — والنُّضَارُ الذهبُ الخالصُ والخالصةُ من كل شيءٍ يقال له نَضَارٌ ومنه «التَّحِيْتُ والنُّضَارُ» أي الدخيل والخالص — والجسيد^(٤) — والأَرَائِكُ جمعُ أَرِيكَةٍ وهي سريرٌ منجَدٌ مَزِينٌ في قُبَّةٍ أو بَيْتٍ فاذا لم يكن فيه سريرٌ فهو حَجَلَةٌ — والخُرْدَةُ والخُرُودُ من النساءِ الْبِكْرُ التي لم تُنْسَسْ قَطُّ وقيل الخافضةُ الصوتِ الْخَفِيرَةُ المستترَةُ وَخَرَدَ الْغَلَامُ (س) خَرَدًا استحيا وسكت — والتفع بالثوب اشتعل به وتنفط (المعنى) أَسْتَارَهَا الْمَذَهَبُ الْمَصْبُوغَةُ الْمَنْقُوشَةُ مَلَابِسٌ جَيِّدَةٌ لَهَا وهي أي المراكبُ الْبَحْرِيَّةُ مع هذه المَلَابِسِ على سطح البحر تظهر كأنها جوارٍ خَفِيرَةٌ مُستَوِيَةٌ على السرائِرِ الْمَزِينَةِ أو ملوكٌ مُتَكَبِّرَةٌ مُتَمَكِّنَةٌ على المنابر

«٥٦ و٥٧» (الغريب) الْأُبُوسُ جمع لِبْسٍ وهو ما يُلبَسُ — وَالْغُطَامِطُ كغَلَامِطِ الْحَرِّ الْعَظِيمِ الْأَمْوَاجِ وَالْغُطْمِطَةُ اضطرابُ الْأَمْوَاجِ وَالْغُطَامِطُ أَيْضًا صَوْتُ غَلِيَانِ مَوْجِ الْبَحْرِ وقد قيل إِنَّ الْمِيمَ زَائِدَةٌ قَالَ الْكَلْبِيُّ
كَأَنَّ الْغُطَامِطَ مِنْ غَلِيَانٍ أَرَاخِيضُ أَسْلَمَ تَهْجُو عِفَارًا^(٥)

— وَدَرَاهُ (ف) دَفَعَهُ شَدِيدًا ومنه قوله تعالى «فَادْرُؤُوا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ»^(٦) — وَالْجُوشَانُ جمع

(١) لبيد (٢) معجم البلدان ٢٢٢ (٣) المعجم ١٢٧ (٤) المعجم ١٢٧ (٥) الكتيب

(٦) القرآن ٢٢٢

- (٥٨) أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَبَذَّلُ كُلُّ^(أ) تَصْنِئُ بِهِ الْأَنْوَاءَ وَهِيَ جُجُودُ
(٥٩) فَلَا غَرَوُ أَنْ أَعَزَزْتَ دِينَ مُحَمَّدٍ فَأَنْتَ لَهُ دُونَ الْأَنْامِ عَقِيدُ
(٦٠) وَبِإِيمَانِكَ تَدْعُوهُ الْأَعَادِي فَانْهِمْ^(ب) يُقِرُّونَ حَتْمًا وَالْمُرَادُ جُحُودُ
(٦١) غَضِيتَ لَهُ أَنْ تُثَلَّ بِالْشَامِ عَرْشُهُ وَعَادَكَ مِنْ ذِكْرِ الْعَوَاصِمِ عِيدُ
(٦٢) فَبِتَّ لَهُ دُونَ الْأَنْامِ مُسَهَّدًا وَنَامَ طَلِيقٌ خَائِنٌ وَطَرِيدُ

(الف) كه ما (ب - كج - ل - ط) (ب) لانهم (لق - كج - ط)

جَوْشَنَ هُوَ الدَّرْعُ وَقِيلَ الْجَوْشَنُ مِنَ السِّلَاحِ زَرَدٌ يُلْبَسُهُ الصَّدْرُ وَالْحِيزُومُ . وَجَوْشَنُ اللَّيْلِ وَسَطُهُ وَصَدْرُهُ -
وَالْخَطَائِنُ جَمْعُ خَفَتَانٍ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الشَّرْعِ فَارِسِيٌّ الْأَصْلُ^(١) (الْمَعْنَى) يَصِفُ أَقْسَامَ مَلَابِسِهَا الَّتِي تَقِيهَا ضَرَرُ
الْمَوْجِ الْعَظِيمِ وَتَدْفَعُ عَنْهَا قُوَّةَ الْبَحْرِ الشَّدِيدِ التَّلَاطُلِ
«٥٨» (الْغَرِيبُ) ضَنَّ بِدِ (س - ض) بِخَلٍّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ»^(٢)
وَضَنَانُ اللَّهِ خَوَاصُّ خَلْقِهِ - وَالْأَنْوَاءُ^(٣)

«٥٩» (الْغَرِيبُ) لَا غَرَوُ مِنْ كَذَا أَيْ لَا عَجَبَ وَغَرَا الرَّجُلُ (ن) غَرَوًا عَجَبٌ - وَالْعَقِيدُ الْمُعَاقِدُ
وَالْمُعَاقِدَةُ . وَالْمُعَاقِدَةُ الْمُعَاقِدَةُ وَالْمِثَاقُ وَفُلَانٌ عَقِيدُ الْكُرْمِ وَاللَّوْمُ أَيْ كَرِيمٌ وَلَيْثِمٌ طَبْعًا
«٦٠» (الْمَعْنَى) قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ «وَالْأَعْدَاءُ أَيْ آلُ الْبَلَسِ وَآلُ مِرْوَانَ تَدْعُوهُ أَيْ تَدْعُوهُ فَتَقُولُ
اللَّهُمَّ أَعِزِّ الدِّينَ دِينَ مُحَمَّدٍ فَقَدْ أَقْرَأُوا وَهُمْ جَاهِدُونَ وَلَوْ أَنَّهُ عَلَى مَا أَظُنُّ تَدْعُوكَ الْأَعَادِي فَتَقُولُ يَا مَعْرُ فَقَدْ أَقْرَأُوا
وَأَنْتَ أَعَزَزْتَ الدِّينَ وَفِي نَسْخَةِ تَدْعُو لِلْأَعَادِي أَيْ تَدْعُو بِشَعَارِكِ فِي الْحَرْبِ»

«٦١ و٦٢» (الْغَرِيبُ) ثَلَّ الْبَيْتَ (ن) هَدَمَهُ وَهُوَ أَنْ يُخْفَرُ أَصْلُ الْخَائِنِ ثُمَّ يُدْفَعُ فَيَنْقَاضُ وَهُوَ أَهْلُ
الْهَدَمِ . وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ قَدْ ذَهَبَ عِزُّهُمْ وَتَضَمُّعَتْ حَالَتُهُمْ «قَدْ ثَلَّ عَرْشُهُمْ» وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ
تَدَارَكَمَا الْأَحْلَافَ قَدْ ثَلَّ عَرْشُهَا وَذِيانَ قَدْ رَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا التَّلَّ^(٤)

وَالْعَرْشُ هُنَا مَعْنَانِ أَحَدُهُمَا السَّرِيرُ وَالْأُصْرَةُ لِلْمُلُوكِ فَإِذَا هُدِمَ عَرْشُ الْمَلِكِ فَقَدْ ذَهَبَ عِزُّهُ وَالثَّانِي الْبَيْتُ
يُنْصَبُ بِالْعِيدَانِ وَيُطْلَلُ فَإِذَا هُدِمَ فَقَدْ ذَلَّ صَاحِبُهُ - وَالْمُسَهَّدُ الَّذِي لَا يُتْرَكُ أَنْ يَنَامَ مِنَ الشَّهَادَةِ وَهُوَ الْأَرَقُّ
- وَالطَّلِيقُ وَالطَّرِيدُ^(٥) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ «وَعَادَكَ الْخُ» أَيْ تَذَكَّرْتَ الْعَوَاصِمَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَأَصَابَكَ
بَذَكَرٍ تَسْخِيرِهَا هَمٌّ أَوْ حَزَنٌ وَهَذَا مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ «فَالْقَلْبُ يَتَّعِدُهُ مِنْ حُبِّهَا عِيدٌ» وَنَحْوُهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ
«فَعَادَنِي عِيدٌ مِنْ تَذَكُّارِ الْوَطَنِ وَالْحَنِينِ إِلَى الْمَطْنِ»^(٦) وَالْعِيدُ فِي الْأَصْلِ مَا عَادَكَ مِنْ مَرٍّ أَوْ مَرَضٍ أَوْ حَزَنٍ

(١) برهان قاطع (لم يقيده أكثر أصحاب اللغة ولا صاحب شفاء الغليل) (٢) القرآن ١/١٢ (٣) المرح ١/٨

(٤) زهير ٢١ (٥) المرح ١/١٢ (٦) الحريري ١٣٢

- (٦٣) بَرَّغَمِهِمْ أَنْ أَيْدَ الْحَقِّ أَهْلُهُ ^(الف) وَأَنْ بَاءَ بِالْفِعْلِ الْحَمِيدِ حَمِيدُ
 (٦٤) فَللَّوَحِي مِنْهُمْ جَاحِدٌ وَمَكْذِبٌ ^(ب) وَلِلدِّينِ مِنْهُمْ كَاشِحٌ وَعَنْوُدٌ
 (٦٥) وَمَا سَرَّمُ مَا سَاءَ أُنْبَاءُ قَيْصِرٍ ^(ب) وَتِلْكَ تَرَاتٍ لَمْ تَزَلْ وَحُقُودٌ
 (٦٦) هُمْ بَعْدُوا عَنْهُمْ عَلَى قُرْبِ دَارِهِمْ وَجَحْفَلُكُ الدَّانِي وَأَنْتَ بَعِيدُ

(الف) الدين (لق) (ب) وما ساء ما سر أباء قيسر (كح - ط)

ونحوه وأصل الياء فيه واو لأنه من العود والمعاودة وإنما اقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها يقول أنك وحدك تنضب على الروم ويصيبك هم من ذكر العواصم لأن الروم قد غلبوا على المسلمين وسخروا كثيراً من بلاد الشام مثل العواصم وغيرها . وأما بنو عباس و بنو أمية فهم غافلون عن ذلك لا يتوجهون الى المدافعة عن المسلمين . يشير بقوله هذا الى ضعف بني عباس وقد سبق ذكره في المقدمة ^(١) والعواصم حصون موانع ولآية تحط بها بين حلب وأنطاكية وقصبتها انطاكية كان المسلمون يمتصون بها فتعصمهم وتنعمهم من العدو ^(٢)

« ٦٣ و ٦٤ » (الاعراب) قوله « أَنْ أَيْدَ الْحَقِّ أَهْلُهُ » بفتح الهمزة مبتدأ . وقوله « بَرَّغَمِهِمْ » خبره يعني تائيد أهل الحق يُرَغِّمُهُمْ أي يجعلهم راغمين (الغريب) الرغم بالتثنية الكثرة والذل تقول فلت ذلك على رَغْمٍ أو على رَغْمٍ أَنَّهُ أي على كُرْهِه منه ورَغْمِهِ (ف) أَذْلَهُ يَقَالُ « فَلَانٌ غَرِمَ أَلْفًا وَرَغِمَ أُنْفًا » وأرغم الله أَنْفَهُ أَلَزَقَهُ بِالرَّغَامِ وهو التراب هذا هو الأَصْلُ ثم استعمل في الذل والعجز عن الانتصاف والانتقاد على كُرْهِه والعرب تخصص الأنف من بين الجوارح بالعرز والذل يقال رَغِمَ أَنْفُهُ إِذَا ذَلَّ وَحَيَّيَ أَنْفُهُ إِذَا عَزَّ — و بَاءَ اليه (ن) رَجَعَ ومنه « وَبَاوُوا بِفَضْبٍ مِنْ اللَّهِ » ^(٣) — والكاشح العدو الباطن العداوة وقيل الذي يطوي كشحته على العداوة — وَالْعَنْوُدُ الْمُنَادُّ وهو الذي يعرف الشيء فيأباه ويميل عنه وَعَنْدَ عَنْ الْحَقِّ وَالطَّرِيقِ (ن - ض) مال (المعنى) أيد أهل الحق وهو العز الحق ورجع الحميد وهو العز بالحميد على فعله الحميد من نصره لدين محمد على كُرْهِه منهم يعني كرهوا أن يكون دين محمد مكرماً وأن يكون المزمئ يحصل له شرفٌ وَحَدَّ لَاعِزَاةَ إِيَّاهُ لَأَنَّهُمْ يَكْذِبُونَ بِالوَحْيِ وَيَنْكُرُونَهُ وَيَعَانِدُونَ الدِّينَ وَيُضْمِرُونَ لَهُ الْعِدَاةَ

« ٦٥ » (الغريب) التَّزُّةُ والْوَتْرُ بمعنى واحد (المعنى) هذا دليل على عنادهم للدين أي لم يسرهم كون الروم مغلوبين وذلك لأجل أحقاد وتراتٍ قديمة ولو كانوا محبين لدين محمد لسرهم ذلك وذلك لأنهم ليسوا بمسلمين في الحقيقة لما في قلوبهم من الحقد عليهم

« ٦٦ » (المعنى) لا يفزون الروم مع كون ملكهم قريباً منهم كأنهم بعيد عنهم وجيشك يفزو الروم مع

- (٦٧) وَقُلْتُ أَنَاسٍ ذَا الدَّمِستَقُ شَكَرَهُ إِذَا جَاءَهُ بِالْعَفْوِ مِنْكَ بَرِيدُهُ
 (٦٨) وَتَقِيلُهُ التَّرَبَّ الَّذِي فَوْقَ خَدِّهِ إِلَى ذِفْرَيْنِهِ مِنْ ثَرَاهُ صَعِيدُهُ
 (٦٩) تُنَاجِيكَ عَنْهُ الْكُتُبُ وَهِيَ ضَرَاعَةٌ وَيَأْتِيكَ عَنْهُ الْقَوْلُ وَهُوَ سُجُودُهُ
 (٧٠) إِذَا أَنْكَرْتَ فِيهَا التَّرَاجِمُ لَفْظُهُ فَأَدْمُعُهُ بَيْنَ السَّطُورِ شُهُودُهُ
 (٧١) لِيَالِي تَقْفُو الرُّسُلَ رَسُلٌ خَوَاضِعٌ وَيَأْتِيكَ مِنْ بَعْدِ الْوُفُودِ وَفُودُهُ
 (٧٢) وَمَا ذَلَفْتُ إِلَّا الْهُمُومُ وَرَأَاهُ وَإِنْ قَالَ قَوْمٌ إِنَّهُمْ حُشُودُهُ
 (٧٣) وَلَكِنْ رَأَى ذُلًّا فَهَانَتْ مَنِيَّةُهُ وَجَرَّبَ خُطْبَانَا فَلَذَّ هَيْبُهُ

كونك ببيدًا عنهم كأنه قريبٌ منهم وهذا حين كان المرءُ في القيروان ونحو هذا قوله في القصيدة السابقة
 هُمُ أَهْلُ جَرَاهَا وَأَنْتَ ابْنُ حَرْبِهَا فِي الْقَرَبِ تَبْعِيدُ وَفِي الْبَعْدِ تَقْرِيبُ^(١)
 «٦٧ و ٦٨» (الغريب) البريد^(٢) — وَالذِّفْرَى الْعِظْمُ خَلْفَ الْأُذُنِ وَالْجَمْعُ ذِفْرَيَاتٌ (المعنى) يتعجب
 من نسيان الدَّمِستَقِ شكره ويصف غاية خضوعه للمرءِ

«٦٩» (المعنى) المناجاة في الأصل المسارة والنجوى السِرُّ ومنه قوله تعالى « مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَاسِمُهُمْ^(٣) » وفيه إشارة إلى أنه كان يكاتب المرءَ خفيةً خوفًا من الفضيحة
 «٧٠» (الغريب) التراجيم جمع تَرْجِمَانٍ وهو المفسر والترجمة التفسير وَجَمَعَهَا أَيْضًا التَّرَاجِمُ
 «٧١» (الاعراب) قوله « لِيَالِي » منصوبٌ على الظرف أي هل نسي الدَّمِستَقُ شكره لك حين كان
 الأمر كذا وكذا (الغريب) قفا أثره (ن) قَفَوًا وَقَفَوًا تَبِعَهُ وَمِنْهُ قَوَافِي الشَّعْرِ لِأَنَّ بَعْضَهَا يَتَّبِعُ إِثْرَ بَعْضٍ
 «٧٢ و ٧٣» (الغريب) ذَلَفْتُ^(٤) — وَالْحُشُودُ جَمْعُ حَشْدٍ وَهُوَ الْجَمَاعَةُ وَحَشَدَ النَّاسَ (ض) جَمَعَهُمْ
 فَحَشَدُوا — وَالْخُطْبَانُ الْخَنْظَلُ فِيهِ خَطُوطٌ خَضِرُ — وَالْهَيْبُ الْخَنْظَلُ يُكْسَرُ وَيُسَخَّرُ حَبُّهُ وَيُقَنَّقُ لِتَذَهَبَ
 مَرَارَتُهُ وَيَتَّخَذُ مِنْهُ طَبِيخٌ يُوَكَّلُ عِنْدَ الضَّرُورَةِ وَفِي الْأَسَاسِ « الْهَيْبُ حَبُّ الْخَنْظَلِ » (المعنى) قال الشيخ
 الفاضل « كانت الجيوش التي وراءه لقلة انتفاعه بها ولاهتمامه بكفالتها وعجزه عن ذلك بعدها من الهموم الملقاة
 ولم يطلب الصلح لكنه خاف ذلَّ الأسرِ فإن عليه أداء الجزية وقد كانت عنده كالمنية لأنها من الدنية وجربَ
 خطبانا أي خطوبَ الحرب التي هي أعظم من الجلبد فاستلذ طم الهيبد » انتهى قول الشيخ والذي يظهر من
 الآيات السابقة والتالية أَنَّ الدَّمِستَقَ نَبِيَّ الصِّلَحِ وَاسْتَعَدَّ لِلْقِتَالِ نَجَاءً بِكُتَابِهِ وَلَكِنَهَا لَيْسَتْ بِكُتَابٍ فِي الْحَقِيقَةِ

- (٧٤) وَعَرَّضَ يَسْتَجِدِّي الْحَلَامَ^(الف) لِنَفْسِهِ وَبَعْضُ حِمَامٍ الْمُسْتَرِيحِ خُلُودُ
 (٧٥) فَإِنْ هَزَّ أَسْيَافَ الْهَرَقْلِ فَإِنَّهَا إِذَا شَتَّتْ أَغْلَالُ^(ب) لَهُ وَقِيُودُ
 (٧٦) أَفِي النُّورِ^(ب) يَسْتَأْمُ الْوَعْيُ وَيَشُبُّهَا فَنِيمٌ إِذَا يَلْقَى الْقَنَاءَ^(ج) فَيَحِيدُ
 (٧٧) وَيُعْطِي الْجَزَا وَالسِّلْمَ عَنْ يَدٍ صَاحِرٍ وَيَقْضِي وَصَدْرُ الرُّمِجِ فِيهِ قَصِيدُ

(الف) الغاء (لن) (ب) اليوم (لن) ب - مع (أ) اليوم (هم)
 (ج) هم إذا يلقى القناء يحيد (؟) (د) يعفى (ح - مع)

لقلة انتفاعه بها بل هي مهموم تمشي وراءه ولما رأى ذلة الجزية هان عليه القتال ولو كان فيه هلاك نفسه وجنوده كما أن من ذاق خطانا حسب الهبید لذيداً وهذا المعنى يؤيده البيت التالي

« ٧٤ » (الغريب) عرّض الشيء لشيء جملة عرّصاً له ومنه « قد عرّض النعمة للزوال » - وجدها (ن) جدّوا واجتدها واستجدها بمعنى أي سأله حاجة أو طلب جدّوا والجدوى العطية (المعنى) وجعل نفسه في معرض الهلاك يطلب منك الموت لنفسه عطاء ليستريح من همومه والموت في بعض الأوقات لمن يطلب الاستراحة من همّة راحة دائمة

« ٧٥ » (المعنى) لا ثبال بأسياف الهرقل ولو جرّدها الدمستق من غمودها وحركها فانها ستصير أغلالاً وقيداً إذا شتت

« ٧٦ » (الغريب) استمته السِّلْمَة سألته سؤمها أي تعيّن ثمنها واستأتم بالسِّلْمَة وعليها على (المعنى) يتعجب من فزعِهِ من الحرب يقول هل يقوم للحرب ويحرّكها في منامه فلم يعرض عنها إذا يلقى الرماح . جعل الحرب من جنس ما يباع ويشتري وقوله « فنيّم » مشكوك في صحته لزيادة الغاء في « يحيد » لعله تحريف « يَحْنِمُ » من حام عنه (ض) إذا نكص وجبن قال عنترة

إِذَا يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أُخِمَّ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقَ مَقْدِمِي^(١)

أو الصَّوَاب « فنيّم إذا يلقى القنّاء يحيد » فتأمل

« ٧٧ » (الاعراب) قوله « وصدر الرمح الخ » في موضع الحال للضير في « يقضي » (الغريب) الجزى جمع جزية كلحى وهي عبارة عن المال الذي يعقد الكتائب عليه الذمة وهي فيلة من الجزاء كأنها جرت عن قتله - والصّاغرُ المَهَانُ والراضي بالذل والضم وقد صغر (ك) صغراً وصغّاراً قال الله تعالى « حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ^(٢) » - والقصيد^(٣) (المعنى) قوله « يقضي » إن كان من القضاء فعناه يموت في

(١) الملفات ١٣٣ (٢) القرآن ٣٦ (٣) المرح ٣

- (٧٨) يُقَرِّبُ قُرْبَانًا عَلَى وَجَلٍ فَإِنْ تَقَبَّلْتُهُ مِنْ مِثْلِهِ فَسَعِيدٌ
 (٧٩) أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ دَعَاكَ إِلَى الْوَعْيِ كَمَا حَرَّضَ اللَّيْثَ الْمُرْعَفَرُ سَيِّدُ
 (٨٠) وَيَارُبُّ مَنْ تُعْلِيهِ وَهُوَ مُنَافِسٌ وَتُسَدِّي إِلَيْهِ الرُّفَّ وَهُوَ كَنُودُ
 (٨١) فَإِنْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْغَوَايَةُ وَحْدَهَا فَإِنَّ غِرَارَ الْمَشْرِفِي رَشِيدُ
 (٨٢) كَذَا بِكَ عَزَمَ لِلْخُطُوبِ مُوَكَّلٌ^(الف) عَلَيْهِمْ وَسَيَفُ لِلنَّفُوسِ مُبِيدُ^(ب)

(الف) كدأبك (ط) كذاك (طن) (ب) (كج - ط) مود (غيرها)

حال كون سنان الرمح مكسوراً في جسده من قولهم قَضَى فلانٌ إذا مات وكذا يقال قَضَى نَحْبَهُ وقضى أجله وإن كان الصواب « يُفْضِي » من الاغضاء كما جاء في (ح - مح) فعناه يصبرُ ويتحمل الضيمَ في حال كون سنان الرمح مكسوراً في جسده من قولهم أَعْضَى فلانٌ على الشيء إذا سكت ثم استتميل في الحِلْمِ قليل أغضى على القذا إذا صَبَرَ وأَمْسَكَ عَفْوَاً عنه أي يُعْطِي الجزيةَ ويُصَالِح وهو ذليلٌ ويموت وهو مقتولٌ

(٧٨) (المعنى) القُرْبَانُ ههنا نفس الممسوق كما قال في البيت السابق « وَعَرَّضَ يَسْتَجِدِي الْحَمَامُ لِنَفْسِهِ » أي يقدم نفسه إليك قرباناً على خوفٍ فَإِنْ تَقَبَّلْتَ ذَلِكَ القُرْبَانُ مِنْ مِثْلِهِ فهو سعيدٌ
 (٧٩) (الاعراب) قوله « أَنْ دَعَاكَ الْحِ » بفتح الهمزة في موضع اسم « ليس » وقوله « عَجِيبًا » خبره أي دَعَاكَ إِيَّاكَ في الحرب ايست بأمر عجيب (الغريب) حَرَّضَهُ عَلَيْهِ حَتَّى عَلَيْهِ وَمَنَّهُ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَتَقَارَنَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا تُكَلَّفُ إِلَّا نَفْسَكَ وَحَرَّضَ الْمُؤْمِنِينَ^(١) » - وَالْمُرْعَفَرُ الْأَسَدُ الْوَرْدُ لِأَنَّهُ وَرَدَ اللَّوْنُ وَقِيلَ لِمَا عَلَيْهِ مِنْ أَثَرِ الدَّمِ - وَالسَّيِّدُ الذَّنْبُ يُقَالُ سَيِّدٌ رَمَلٍ وَسَيِّدٌ غَضِي

« ٨٠ و ٨١ » (الغريب) أَسَدَى إِلَيْهِ سَدَى اصْطَنَعَ مَعْرُوفًا وَالسَدَى نَدَى اللَّيْلِ وَقِيلَ السَدَى مَا كَانَ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ وَالنَدَى مَا كَانَ فِي آخِرِهِ - وَالْكَنُودُ الْكَفُورُ مِنْ كَنَدَ الشَّيْءُ (ن) إِذَا قَطَعَهُ - وَالْمَشْرِفِي الْمُسَوَّبُ إِلَى قَرْيَةٍ مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ تَدُونُ مِنَ الرَّيْفِ اسْمُهَا « مَشَارِفُ الشَّامِ » مِنْهَا السُّيُوفُ الْمَشْرِقِيَّةُ وَقِيلَ أَنَّ النِّسْبَةَ لِمَوْضِعٍ فِي الْبَلَدِ لَا إِلَى مَشَارِفِ الشَّامِ (المعنى) وَمَنْ الْعَجَبُ أَنَّهُ كَمْ هُنَاكَ مَنْ تُعْلِي قَدْرَهُ وَتَرْفَعُ شَأْنَهُ وَهُوَ بِمَحْسَدِكَ وَمَنْ تُحْسِنُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَكْفُرُ بِإِحْسَانِكَ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَطَلُهُمْ هَذَا إِلَّا الْغَوَايَةَ فَقَطْ أَيَّ وَإِنْ ثَبَتَتْ هَذِهِ الْغَوَايَةُ فَإِنَّ حَدَّ السَّيْفِ لَيْسَ بِقَوِيٍّ بَلْ هُوَ رَشِيدٌ يُجَازِيهِمْ عَلَى سُوءِ فَعْلِهِمْ . قوله « لَمْ تَكُنْ » فعل تامٌّ وفاعله الْمُسْتَتْنَى . وَالْمُنَافِسُ هُنَا بَعْضُ الْحَاسِدِ كَمَا قَالَ ابْنُ هَانِيٍّ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ

نَافَسَ الدَّهْرُ عَلَيْهِ يَمْرَبًا وَرَأَى مَوْضِعَ حَقْدٍ فَحَقَّدَ^(٢)

(٨٢) (المعنى) كَذَاكَ أَيَّ كَذَاكَ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « كَذَاكَ » وَلَمَّا وَصَفَ سَيِّفَهُ فِي الْبَيْتِ الْمَاضِي

- (٨٣) إِذَا هَجَرُوا الْأَوْطَانَ رَدَّهْمُ إِلَى مَصَارِعِهِمْ أَنْ لَيْسَ عَنْكَ مَحِيدٌ
(٨٤) وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الدِّيَارُ وَرُغْتَهُمْ^(الف) فَتَكَ نَوَاسِئُهُ لَهُمْ وَلُحُودُ
(٨٥) أَلَا هَلْ أَتَاهُمْ أَنْ تُفْرِكَ مُوَصَّدٌ وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الرِّمَاحَ وَصِيدٌ
(٨٦) وَلَيْسَ سِوَاهُ فِي طَرِيقٍ لِسَالِكٍ حُدُورٌ إِلَى مَا يَلْتَنِي وَصُعُودٌ
(٨٧) وَعَزْمُكَ يَلْقَى كُلَّ عَزْمٍ مُمْلَكٍ كَمَا يَتَلَقَّى كَائِدٌ وَمَكِيدٌ
(٨٨) وَفُلُكُكَ يَلْقَى الْفُلُكَ فِي الْيَمِّ مِنْ عَيْلٍ كَمَا يَتَلَقَّى سَيِّدٌ وَمَسُودٌ

(الف) (كج - مع - ح) دروعم (لن) ورعيم (عبرها)

وَصَفَّ فِي هَذَا الْبَيْتِ عَزْمَهُ أَيِ كَذَا لَكَ عَزْمٌ وَكَتَلَتْهُ عَلَيْهِمُ الْخُطُوبُ أَيِ اسْتَكْفَيْتَهُ أَمْرُكَ عَلَى دَفْعِهِمْ وَكَذَلِكَ سَيْفٌ مُهْلِكٌ لِلنَّفُوسِ وَيُرْوَى « مُؤِيدٌ عَلَيْهِمْ » أَيِ لَكَ عَزْمٌ يَقْوِي الْخُطُوبَ عَلَى ضَرْمِهِمْ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « كَدَأُ بَكَ » أَيِ كَعَادَتِكَ

« ٨٣ و ٨٤ » (الاعراب) قوله « أَنْ لَيْسَ عَنْكَ مَحِيدٌ » فِي مَوْضِعِ الرَّفْعِ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ قَوْلُهُ « رَدَّهُمْ » أَيِ عَدَمُ قُدْرَتِهِمْ عَلَى الْخِلَاصِ مِنْكَ رَدَّهُمْ إِلَى مَصَارِعِهِمْ (الغريب) الْمُنْصَرَعُ مَكَانُ الصَّرْعِ وَهُوَ الطَّرْحُ بِالْأَرْضِ وَمَصَارِعُ الْقَوْمِ حَيْثُ قَتِلُوا وَالنِّيَّةُ تَصْرَعُ الْحَيَوَانَ عَلَى الْمَثَلِ - وَالنَّوَاوِسُ وَمَقْبَرَةُ النَّصَارَى مَعْرَبُ وَالْجَمْعُ نَوَاسِئُ وَيُطْلَقُ عَلَى حَجَرٍ مَنْقُورٍ يُجْعَلُ فِيهِ جُثَّةُ الْمَيِّتِ (المنى) إِذَا فَارَقُوا أَوْطَانَهُمْ رَدَّهُمْ إِلَى مَصَارِعِهِمْ عَدَمُ قُدْرَتِهِمْ عَلَى الْخِلَاصِ مِنْكَ . وَلَوْ لَمْ يَكُونُوا إِلَّا مُقِيمِينَ فِي دِيَارِهِمْ وَلَمْ يَشْهَدُوا الْحَرْبَ لَمَاتُوا مِنْ هَيْبَتِكَ وَصَارَتْ دِيَارُهُمْ تِلْكَ مَقَابِرَ وَلُحُودًا لَهُمْ . يَصِفُ هَيْبَةَ الْمَلْدُوحِ وَعَجَزَ أَعْدَائِهِ عَنْ مُقَاوَمَتِهِ . هَذَا إِذَا كَانَ قَوْلُهُ « وَرُغْتَهُمْ » مِنْ رَاةٍ إِذَا أَفْزَعَهُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « وَرَغِبَهُمْ » بِكسر الراءِ وَهُوَ بِمَعْنَى الْمُرُغَى^(١)

« ٨٥ و ٨٦ » (الغريب) الْمَوْصَدُ كَمُكْرَمٍ لِلطَّبَقِ وَالْمُغْلَقِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُوَصَّدَةٌ »^(٢) مِنْ أَوْصَدَ الْبَابِ إِذَا أَطْبَقَهُ وَأَغْلَقَهُ - وَالْوَصِيدُ بَيْتٌ كَالْخُطْبَةِ يُتَّخَذُ مِنَ الْحِجَارَةِ الْمَالِ أَيِ الْغَنَمِ وَغَيْرِهَا فِي الْجَمَالِ هُوَ أَيْضًا فِتْنَةُ الدَّارِ وَالْبَيْتِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ »^(٣)

« ٨٧ و ٨٨ » (الاعراب) « عَلٌ » اسْمٌ بِمَعْنَى فَوْقَ فَإِنْ أَرِيدَ بِهِ الْمَعْرِفَةُ كَانَ مُبْنِيًّا عَلَى الضَّمِّ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ فِي وَصْفِ فَرَسٍ « أَقْبَ مِنْ تَحْتَ عَرِيضٍ مِنْ عَلٍ » وَإِذَا أَرِيدَ بِهِ التَّنْكِيرُ كَانَ مَعْرَبًا بِجُرُورِ الْبَيْنِ كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ مِكْرَةً مِقْرَةً مُقْبِلٍ مُذِيرٍ مَعًا كَجُلُودٍ صَخْرٍ حِطْلَةٍ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ^(٤)

وَأَصْلُ عَلٍ عَاوٌ (الغريب) الْمَلَكُ اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ مَلَكَهُ إِذَا جَعَلَهُ مِلَكًا (المنى) وَعَزْمُكَ غَالِبٌ عَلَى عَزْمِ كُلِّ مَلِكٍ كَمَا يَكُونُ الْخَادِعُ غَالِبًا عَلَى الْخُدُوعِ وَكَذَلِكَ سَفِينَتُكَ فِي غَزْوِ الْبَحْرِ غَالِبَةٌ عَلَى كُلِّ سَفِينَةٍ كَمَا يَكُونُ الْمَوْلَى غَالِبًا عَلَى الْعَبْدِ وَلَوْ قَالَ « عَزْمٌ كُلِّ مُمْلَكٍ » لَكَانَ أَوْضَحَ

- (٨٩) فليت أبا السبطين والترُّبُ دونه يَرَى كيف تُبْدِي حُكْمَهُ وَتُعِيدُ
 (٩٠) وَمَلَكَكَ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ تَهَامٌ وَمَلَكَكَ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ نُجُودُ
 (٩١) وَأَخَذَكَ قَسْرًا مِنْ بَنِي الْأَصْفَرِ الَّذِي تَذْدَبُ كِرْسَى عَنْهُ وَهُوَ عَنِيدُ
 (٩٢) إِذَا لَرَأَى يُعْنَاكَ تَخْضِبُ سَيْفَهُ وَأَنْتَ عَنِ الدِّينِ الْحَنِيفِ تَذُودُ
 (٩٣) شَهِدْتُ لَقَدْ أُوتِيتَ جَامِعَ فَضْلِهِ وَأَنْتَ عَلَى عَلَمِي بِذَاكَ شَهِيدُ
 (٩٤) وَلَوْ طُلِبْتُ فِي الْفَيْثِ مِنْكَ سَجِيَّةٌ لَقَدْ عَزَّ مَوْجُودُ وَعَزَّ وَجُودُ
 (٩٥) إِلَيْكَ يَفِرُّ الْمُسْلِمُونَ بِأَسْرَمِ وَقَدْ وُزِّرُوا وَتَرًّا وَأَنْتَ مُقِيدُ
 (٩٦) وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَمُهِدَمِ وَعِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مُزِيدُ

(الـب) مطلوب (ب) (ب) بامر (ب) كج — ط (ح) كمام (ب)

«٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢» (الاعراب) الْمَلَكُ بفتح الهم في قوله «مَلَكَكَ» منصوبٌ على انه مفعول ثانٍ لقوله «يَرَى» وقوله «مَلَكَكَ» الثاني «وَأَخَذَكَ» معطوفٌ عليه (الغريب) التَّهَامُ جمع تهامة بالكسر وهي بلادُ شالي الحجاز وتهامة اسم مكة والنازل فيها مُتَنَهِمٌ — وَالتَّجُودُ جمع تجد وهو ما ارتفع عن تهامة إلى أرض العراق وهو خلاف الغور والغور تهامة — وَقَسْرُهُ على الأمر (ض) أَكْرَهُهُ عَلَيْهِ وَقَهْرُهُ — وَبَنُو الْأَصْفَرِ الرُّومُ وقيل ملوك الروم قال عدي بن زيد

وبنو الأصفر الكرامُ ملوكُ الرُّومِ لم يبقَ منهم مذكورٌ^(١)

— وَتَذْدَبُ الشَّيْءَ تَحَرَّكَ وَذَبْدَبَهُ هُوَ وَرَجُلٌ مُذْدَبٌ وَمُتَذَبِّبٌ أَي مُتَرَدِّدٌ بَيْنَ أَمْرَيْنِ أَوْ بَيْنَ رَجُلَيْنِ لَا تَثْبُتُ حُبَّتُهُ لِوَاحِدٍ مِنْهُمَا وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «مُذْبَذِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَى هُوَ لَا وَلَا إِلَى هُوَ لَا»^(٢) أَي مُطَرَّدِينَ وَمُدْفَعِينَ وَأَصْلُهُ مِنَ الذَّبِّ وَهُوَ الطَّرْدُ (المنى) قوله «كيف تبدي الخ» أَي كيف تحكم بشريعته مرَّةً بعد أُخرى وكيف تملك البلاد وكيف تعاقب الرُّومَ وباقي المنى واضح
 «٩٣» (المنى) أَشَارَ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى «وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا»^(٣)

«٩٤ و ٩٥ و ٩٦» (الغريب) الْمُتَوَرِّدُ^(٤) — وَأَقَادَ الْأَمِيرُ الْقَاتِلَ بِاتَّقَاتِلَ قَتْلَهُ بِهِ قَوْدًا وَالْقَوْدُ الْقَصَاصُ وَالِاسْتِفَادَةُ طَلَبُ الْقَوْدِ مِنَ الْقَاتِلِ (المنى) إِلَيْكَ يَفِرُّ الْمُسْلِمُونَ بِأَمْرَمِ وَقَدْ اصْبَيُوا بِظُلْمٍ وَأَنْتَ مُنْتَقِمٌ مِنْ ظَلَمِهِمْ لِأَنَّكَ أَمِيرُهُمْ وَأَنْتَ مَعَهُمُ الْآنَ كَمَا كَانُوا يَهْدُونَكَ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي فِي نَصْرَتِكَ بَلْ عِنْدَكَ زِيَادَةٌ عَلَى مَا يَرْجُونَ

﴿ القصيدة الرابعة عشرة ﴾

قال يرثي ولداً لأبراهيم بن جعفر بن علي

- (١) وَهَبَ الذَّهْرُ نَفِيسًا فَاسْتَرَدَّ رُبَّمَا جَادَ لَثِيمٌ^(الف) فَخَسَدَ
(٢) إِنَّمَا أُعْطِيَ فُؤَاqِي نَاقَةً^(ب) يَدِ شَيْئًا تَلْقَاهُ يَدٌ
(٣) كَاذِبٌ جَاءَ جَهَامًا زَبْرَجًا بَعْدَ مَا لَوَمْضَ بَرْقٌ^(ج) وَرَعَدٌ
(٤) إِنَّهَا شِنْشَنَةٌ مِنْ أَخْزَمٍ قَلَمًا ذُمَّ بِخَيْلٍ مُخَمَدٍ

(الف) محيل (كعب - مع - ط) (ب) حلب (اس - لـ) (ج) رفاً (اس - لـ)

« ١ » (المعنى) نحو هذا قول المتنبي

أبدأً تستردُّ ما تهبُّ الديبا فيا ليت جودها كان بخلاً^(١)

« ٢ » (الاعراب) قوله « فواقي ناقة » ظرفٌ أي انما أعطى بيدٍ شيئاً تلقاه يدي أخرى في زمان قليل قدر فواقي ناقة (الغريب) الفواق بالضم ويفتح ما بين الحلتين من الوقت لأن الناقة تملب ثم تترك سويعة يرضعها الفضيل لتدبر ثم تملب ومنه « العبادة قدر فواق ناقة » . وقيل الفواق الوقت ما بين فتح يد الحالب وقبصها على الضرع ومنه قولهم « أهلني قدر فواق حالب » وكلما اجتمع من الفواق درة فاسمها الفيمعة (المعنى) المراد بقوله « فواقي ناقة » الوقت القليل يقول لا يعطي الدهر شيئاً يدي إلا يأخذه يدي أخرى في وقتٍ قليلٍ

« ٣ » (الغريب) الجهام بالفتح السحاب الذي لا ماء فيه وقيل الذي يرجع بعد اراقه ماءه ومنه

تطائر عن اعجاز حوش كأنها جهام أراق ماءه فهو آنب^(٢)

— والزبرج السحاب الرقيق فيه صفرة أو حرة

« ٤ » (الغريب) الشنينة الحلق والعادة يقال فيه « من أيه شنائين » (المعنى) قوله « شنشنة الخ » من المثل المشهور « شنشنة أعرفها من أخزم » وهو لأبي أحزم الطائي وهو جد أبي حاتم أو جد جدّه وكان له ابن يقال له « أخزم » كان عاقاً فأت وترك بنين فوثوا يوماً على جدّهم فأدموه فقال
إِنَّ بَنِيَّ ضَرَجُونِي بِالْذِّمِّ شِنْشَنَةٌ أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْزَمٍ
مَنْ يَلْقَ آسَادَ الرِّجَالِ يُكَلِّمُ^(٣)

والشنشنة كما مضى الطبيعة والعادة أي أشبهوا آباهم في العقوق والمثل كقولهم « ان العصا من العصية »

- (٥) حَابَ مَنْ يَرْجُو زَمَانًا دَائِمًا تُعْرِفُ الْبَاسَاءُ مِنْهُ وَالتَّكْدُ
(٦) فَإِذَا مَا كَدَّرَ الْعِيشَ نَمًا وَإِذَا مَا طَيَّبَ الزَّادَ تَفِيدُ
(٧) فَلَقَدْ ذَكَرَ مَنْ كَانَ سَهَا وَلَقَدْ نَبَّهَ مَنْ كَانَ رَقْدُ
(٨) قُلْ لِمَنْ شَاءَ يَقُلْ مَا شَاءَهُ إِنَّ خَصْمِي فِي حَيَاتِي لَأَلَدُ
(٩) مُتَتَضِّ نَصَلًا إِذَا شَاءَ مَضَى رَاشٌ سَهْمًا إِذَا شَاءَ قَصَدُ
(١٠) فَإِذَا فَوْقَهُ انْقَلَبَ لَهُ بَيْنَ صُدَيْنِ^(الب) فَوَادٍ وَكَبِدُ

(الب) صدين (ط)

« ٥ » (الغريب) البأساء الشدة وهو ضد النماء كما أن النعمى ضد البؤسى وأما في الشجاعة فيقال البأس - والتكد الشؤم واللؤم ونكد البئر (س) نكدًا قل ماؤه ونكد فلان فلانًا (ن) منعه ما سألهُ أو لم يُعطهِ إلا أقلَّ

« ٦ » (المعنى) كلُّ عَيْسٍ جعله الزمان غير طيب يزيده وكلُّ زادٍ جعله الزمان طيبًا ينقص يعني يقع الأمر بخلاف مرادنا أبدًا

« ٧ و ٨ » (الغريب) الألد الشديد الخصومة يقال هو ألدُّ بين اللدِّ وفي التنزيل العزيز « وهو ألدُّ الخصام »^(١) ولده (ن) لداً خصمه أو شدد خصومته فهو لدود (المعنى) المراد بالخصم ههنا الدهر وهو الذي يُخاصمني في حيوتي وهو شديد الخصومة ثم يقول دَعِ الناس يقولون في الدهر ما يريدون أن يقولوا فيه أي لا أبالي بما يقولون في الدهر فإنه في حياتي خصمي الألدُّ الخصام

« ٩ » (الغريب) انتضى السيف سلهُ من غمده ونضاه من ثوبه (ن) جرده عنه - وراش السهم ورشهُ بمعنى أي أُلزق عليه الرِّيش ومن الحاز « فلان لا يريش ولا يبري » أي لا يصبر ولا ينفع - والقاصدُ من السهام المستوي نحو الرمية خلاف الجائر والجمع قواصد وطريق قاصد أي مستقيم والقصد العدل ونقيض الإفراط والتوغل وأقصده السهم أصابه فقتله في مكانه

« ١٠ » (الاعراب) الظرف في قوله « بين صدين » متعلق بقوله « فوته » أي فإذا فوته بين صدين انقلب له فوادٍ وكبد (الغريب) فوق السهم وأفاقه جعل له فوقاً وهو مشق رأس السهم حيث يقع الوتر يقال « أقبل على فوق نبلك » أي على شانك وما يعينك - انقلب السيف وتفلل وتفلل القوم انكسروا - والصَّدان شَرخا الفوق يقال وضع السهم بين الصدين (المعنى) فإذا وضع سهمه بين الصدين ورى به نفذ ذلك السهم في فوايدي وكبدني فجرهما يعني أن سهمه مصيب لا يُخطيء

- (١١) أَبَدًا يَمُجُّمُ مِنِّي نَبْمَةً وَقَنَاءَ لَيْسَ فِيهَا مِنْ أَوْذٍ
(١٢) كُلُّ يَوْمٍ لِي فِيهِ مَضْرَعٌ مِنْ سَمَاءٍ أَوْ طِرَافٍ أَوْ عَمَدٍ
(١٣) أَوْ مَا يَمُجُّبُ مِنَّا أَنَّنَا عَرَبٌ نُؤْتِرُ لَا نُعْطِي الْقَوَدَ^(الف)
(١٤) مَاتَ مِنْ لَوْ عَاشَ فِي سِرْبَالِهِ غَلَبَ النُّورُ عَلَيْهِ فَاتَّقَدَ

(الف) تعجب (ب - ج)

«١١» (الغريب) عَجَبْتُ العودَ عَضَضْتُهُ لِأَنْظُرَ أَصْلَبُ هَوَاهِ رِخْوٌ وَالْعَجَمُ عَضٌّ شَدِيدٌ بِالْأَضْرَاسِ
دون الثنايا وعَجَبْتُ عودَ فلانٍ بولتُ أمره وخَبَرْتُ حاله قال خبيصة بن جابر

وعاجتُ الأمورَ وعاجتني كَأَنِّي كُنْتُ فِي الْأَمَمِ الْخُلَوَالِي^(١)

— والنَّبْعَةُ واحدة النِّبْعِ وهو شجرٌ تَتَخَذُ منه القِسِيُّ ومن أغصانه السَّهَامُ قال الأرقط بن رعييل
يلوذُ أَمَامِي لَوَذَّةٍ يَلْبَانُهُ وَتُرْهَبُ عَنَا نَبْعَةً وَيَمَانِ^(٢)

أراد بالنَّبْعَةِ قوساً وبالْجَانِ سَيْفاً ويقال مارأيتُ «أشدَّ نَبْعَةً مِنْهُ» أي مارأيتُ أشدَّ مِنْهُ — وَالْأَوْدُ الإِغْرِجَاجُ
وَأَوْدَ الشَّيْءِ (س) وتَأَوَّدَ اعْوَجَّ (المعنى) يُجْرِي بِي وَيَخْبِرُ حَالِي فيجِدُنِي مُسْتَقِيماً في أُمْرِي وشديداً في بَأْسِي

«١٢» (الغريب) صَرَعَهُ (ف) صَرَعًا وَمَضْرَعًا طَرَحَهُ عَلَى الْأَرْضِ يَقَالُ «صَرَعَهُم رَيْبُ الْمُنُونِ» —
وَالطَّرَافُ الْخَبِيَةُ (المعنى) السَّمَاءُ ههنا السَّقْفُ يَقُولُ لَا يَمِضِي يَوْمٌ إِلَّا تُصِيبُنِي فِيهِ مُصِيبَةٌ إِمَّا مِنْ جِهَةِ سَقْفٍ
أَوْ خَيْمَةٍ أَوْ عِمَادٍ . لَعَلَّ وَلَدَ الْمَدُوحِ الَّذِي يَرِثُهُ الشَّاعِرُ هَلَكَ بِسُقُوطِ سَقْفٍ أَوْ عِمَادِهِ عَلَيْهِ وَالطَّرَافُ أَيْضاً
السَّبَابُ وَلَكِنْ هَذَا الْمَعْنَى لَا يَصِحُّ بِهَذَا الْمَوْضِعِ فَتَدَبَّرْ

«١٣» (الغريب) أَوْتَرَهُ بِمَعْنَى وَتَرَهُ^(٣) (المعنى) أَلَيْسَ يَعْجَبُ الزَّمَانُ مِنَّا أَنَّنَا نُصِيبُ غَيْرَنَا بِالظَّلَمِ
وَلَا نَدْعُ أَحَدًا يَنْتَقِمُ مِنَّا أَيْ نَظْلِمُ وَلَا نُظْلَمُ . جَعَلَهُ مِنَ الْعَرَبِ الَّذِينَ لَا يَنَالُهُمُ وَتَرٌ . وَفِي شَأْنِ الزَّمَانِ يَقُولُ
مَنْقَذُ الْمُهَالَلِيِّ

الدَّهْرُ لَا يَمُ بَيْنَ أَلْفَتِنَا وَكَذَاكَ فَرَّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ
وَكَذَاكَ يَفْعَلُ فِي تَصَرِّفِهِ وَالدَّهْرُ لَيْسَ يَنَالُهُ وَتَرٌ^(٤)

«١٤» (المعنى) مَاتَ الْوَلَدُ الَّذِي لَوْ كَبُرَ وَعَاشَ فِي دِرْعِهِ طَوِيلًا لَغَلَبَ نُورُهُ عَلَى بَرِيقِ دِرْعِهِ فَاشْتَمَلَ
أَي لَشَاعَ جَمَالُهُ فِي الْآفَاقِ . هَذَا مَا يُفْهَمُ مِنْ ظَاهِرِ لَفْظِ الْبَيْتِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

- (٥) حَابَ مَنْ يَرْجُو زَمَانًا دَائِمًا تُعْرِفُ الْبَاسَاءُ مِنْهُ وَالتَّكْدُ
(٦) فَإِذَا مَا كَدَّرَ الْعَيْشَ نَمًا وَإِذَا مَا طَيَّبَ الزَادَ تَفِيدُ
(٧) فَلَقَدْ ذَكَّرَ مَنْ كَانَ سَهَا وَلَقَدْ نَبَّهَ مَنْ كَانَ رَقْدُ
(٨) قُلْ لِمَنْ شَاءَ يَقُلْ مَا شَاءَهُ إِنَّ حَصْمِي فِي حَيَاتِي لَأَلْدُ
(٩) مُتَنَضِّ نَصْلًا إِذَا شَاءَ مَضَى رَأَيْتُ سَهْمًا إِذَا شَاءَ قَصَدَ
(١٠) فَإِذَا فَوْقَهُ انْفَلَّ لَهُ بَيْنَ صُدَيْنِ^(الـب) فَوَاتِهِ وَكَبْدِ

(الـب) ضدَّين (ط)

« ٥ » (الغريب) البأساء الشدة وهو ضد النماء كما أن النعمى ضد البؤسى وأما في الشجاعة فيقال
البأس - والتكد الشؤم واللؤم ونكد البئر (س) نكدًا قل ماؤه ونكد فلان فلانًا (ن) منعة
ما سألته أو لم يعطه إلا أقل

« ٦ » (المنى) كل عيش جعله الزمان غير طيب يزيد وكل زاد جعله الزمان طيبًا ينقص يعني يقع
الأمر بخلاف مرادنا أبدًا

« ٧ و ٨ » (الغريب) الألد الشديد الخصومة يقال هو ألد بين الدد وفي التنزيل العزيز « وهو ألد
الخصام^(١) » ولده (ن) لدا خصمه أو شدد خصومته فهو لدود (المنى) المراد بالخصم ههنا الدهر وهو الذي
يُحَاسِنُ في حيوتي وهو شديد الخصومة ثم يقول دمع الناس يقولون في الدهر ما يريدون أن يقولوا فيه أي
لا أبالي بما يقولون في الدهر فإنه في حياتي خصمي الألد الخصام

« ٩ » (الغريب) انتضى السيف سله من غمده ونضاه من ثوبه (ن) حرده عنه - وراش السهم
وريشه بمعنى أي الرزق عليه الريس ومن الحجاز « فلان لا يرش ولا يبري » أي لا يصير ولا ينفع - والقاصد
من السهام المستوي نحو الرمية خلاف الجائر والجمع قواصد وطريق قاصد أي مستقيم والقصد العدل وتقيض
الإفراط والتوغل وأقصده السهم أصابه فقتله في مكانه

« ١٠ » (الاعراب) الظرف في قوله « بين صدين » متعلق بقوله « فوته » أي فإذا فوته بين صدين
انفل له فواته وكبد (الغريب) فوق السهم وأفاقه جعل له فوقًا وهو مشق رأس السهم حيث يقع الوتر يقال
« أقبل على فوق نبلك » أي على شائك وما يعينك - انفل السيف وتغلل تنل وانفل القوم انكسروا -
والصدان شرخا الفوق يقال وضع السهم بين الصدين (المنى) فإذا وضع سهمه بين الصدين ورعى به نفذ ذلك
السهم في فؤادي وكبدني فجرهما يعني أن سهمه مصيب لا يخطيء

- (١١) أَبَدًا يَجْمُ مِنْ نَبْمَةً وَقَنَاءَ لَيْسَ فِيهَا مِنْ أَوْذٍ
(١٢) كُلُّ يَوْمٍ لِي فِيهِ مَضْرَعٌ مِنْ سَمَاءٍ أَوْ طِرَافٍ أَوْ عَمْدٍ
(١٣) أَوْ مَا يَعْجَبُ مِنَّا أَنَّنَا عَرَبٌ نُؤْتِرُ لَا نُعْطِي الْقَوْدَ^(الد)
(١٤) مَاتَ مِنْ لَوْ عَاشَ فِي سِرْبَالِهِ غَلَبَ النُّورُ عَلَيْهِ فَاتَّقَدَ

(الف) تعجب (ب - ج)

«١١» (الغريب) عَجَبْتُ الْعُودَ عَضَضْتُهُ لِأَنْظُرَ أَصْلَبُ هَوَامٍ رَخَوُ وَالْمَجَمَّ عَضٌّ شَدِيدٌ بِالْأَضْرَاسِ
دُونَ الشَّيَا وَمَجَمْتُ عُودَ فُلَانٍ بَلَوْتُ أَمْرَهُ وَخَبَرْتُ حَالَهُ قَالَ خَبِيصَةُ بْنُ جَابِرٍ

وَعَاجَتُ الْأُمُورَ وَعَاجَتَنِي كَأَنِّي كُنْتُ فِي الْأَمَمِ الْخَوَالِي^(١)

— وَالنَّبْعَةُ وَاحِدَةُ النَّبْعِ وَهُوَ شَجَرٌ تُتَخَذُ مِنْهُ الْقِسِيُّ وَمِنْ أَغْصَانِهِ السَّهَامُ قَالَ الْأَرْقَطُ بْنُ رَعِيلٍ
يَلُودُ أُمَامِي لَوْدَةً يَلْبَانَهُ وَتُرْهَبُ عَنَا نَبْعَةً وَيَمَانِ^(٢)

أَرَادَ بِالنَّبْعَةِ قَوْسًا وَبِالْيَمَانِ سَيْفًا وَيُقَالُ مَا رَأَيْتُ «أَشَدَّ نَبْعَةً مِنْهُ» أَيْ مَا رَأَيْتُ أَشَدَّ مِنْهُ — وَالْأَوْدُ الْإِنُوجُ جَاجُ
وَأَوْدَ الشَّيْءِ (س) وَتَأَوَّدَ أَعْوَجَّ (الْمَعْنَى) يُجْرِي وَيَجْرُبُ حَالِي فَيَجِدُنِي مُسْتَقِيمًا فِي أَمْرِي وَشَدِيدًا فِي بَأْسِي

«١٢» (الغريب) صَرَعَهُ (ف) صَرَعًا وَمَضْرَعًا طَرَحَهُ عَلَى الْأَرْضِ يُقَالُ «صَرَعَهُمْ رَيْبُ الْمُنُونِ» —
وَالطَّرَافُ الْخِيَمَةُ (الْمَعْنَى) السَّمَاءُ هُنَا السَّقْفُ يَقُولُ لَا يَمُضِي يَوْمٌ إِلَّا تُصِيبُنِي فِيهِ مُصِيبَةٌ إِمَّا مِنْ جِهَةِ سَقْفٍ
أَوْ خِيَمَةٍ أَوْ عِمَادٍ . لَعَلَّ وَلَدَ الْمَدُوحِ الَّذِي يَرِثُهُ الشَّاعِرُ هَلَكَ بِسُقُوطِ سَقْفٍ أَوْ عِمَادِهِ عَلَيْهِ وَالطَّرَافُ أَيْضًا
السَّبَابُ وَلَكِنْ هَذَا الْمَعْنَى لَا يَصِحُّ بِهَذَا الْمَوْضِعِ فَتَدَبَّرْ

«١٣» (الغريب) أَوْتَرَهُ بِمَعْنَى وَتَرَهُ^(٣) (الْمَعْنَى) أَلَيْسَ يَعْجَبُ الزَّمَانُ مِنَّا أَنَّنَا نُصِيبُ غَيْرَنَا بِالظَّلَمِ
وَلَا نَدْعُ أَحَدًا يَنْتَقِمُ مِنَّا أَيْ نَظْلِمُ وَلَا نُظْلَمُ . جَعَلَهُ مِنَ الْعَرَبِ الَّذِينَ لَا يَنَالُهُمْ وَتَرٌ . وَفِي شَأْنِ الزَّمَانِ يَقُولُ
مَنْقَذُ الْمُهَالَلِيِّ

الدَّهْرُ لَاءَمٌ بَيْنَ أَلْفَتِنَا وَكَذَاكَ فَرَّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ
وَكَذَاكَ يَفْعَلُ فِي تَصَرِّفِهِ وَالدَّهْرُ لَيْسَ يَنَالُهُ وَتَرٌ^(٤)

«١٤» (الْمَعْنَى) مَاتَ الْوَلَدُ الَّذِي لَوْ كَبُرَ وَعَاشَ فِي دِرْعِهِ طَوِيلًا لَغَلَبَ نُورُهُ عَلَى بَرِيقِ دِرْعِهِ فَاشْتَمَلَ
أَيَّ لَشَاعَ جَمَالُهُ فِي الْآفَاقِ . هَذَا مَا يُفْهَمُ مِنْ ظَاهِرِ لَفْظِ الْبَيْتِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

- (١٥) سَيِّدٌ قُوْبِلَ فِيهِ مَعَشَرٌ ليس في أبناءهم مَنْ لَمْ يَسُدْ
(١٦) نَاقَسَ الدهرُ عَلَيْهِ يَمْرُبًا فرأى موضعَ حِقْدٍ خَفِضَ
(١٧) هَابَ أَنْ يَجْرِي عَلَيْهِ حُكْمُهُ فَنَوَى الْقَدْرَ لَهُ يَوْمَ وَلِذْ
(١٨) حَيْثُ لَمْ يُنْظَرْ بِهِ رَيْمَانُهُ إِنَّمَا اسْتَعْجَلَهُ قَبْلَ الْأَمْدِ
(١٩) أَقْصَدْتُهُ تَرْبَ خَمْسٍ أَسْهُمٌ لَوْ رَمَيْتُهُ تَرْبَ عَشْرِ لَمْ تَكُذْ
(٢٠) إِذْ بَدَأَ فِي صَهَوَاتِ الْخَلِيلِ كَالْقَمْرِ الْمَلَّاتِ وَالسَّيْفِ الْفَرْدِ
(٢١) وَنَشَرْنَا عَنْ رِدَائِيهِ لَهُ صَارِمًا يُدْكِي وَرُنْحًا يَطْرُدُ
(٢٢) وَرَجَوْنَاهُ مَلَاذًا لِلرُّوْيِ وَدَعَوْنَاهُ عَتَاذَاً لِلْأَبْدِ

(الب) ح (كج - اس)

«١٥» (الغريب) رجل مُقَابِلٌ ومُدَابِرٌ إذا كَانَ مَخْضًا مِنْ أَبَوَيْهِ أَوْ كَرِيمٍ الطَّرْفَيْنِ مِنْ قَبْلِهِمَا
وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ مِنْ أَقْبَى وَأَقْفَى وَقَدْ قُوْبِلَ قَالَ الشَّاعِرُ

إِنْ كُنْتُ فِي بَكْرَتِي خُوْلَةٌ فَأَنَا الْمُقَابِلُ فِي ذَوِي الْأَعْمَامِ^(١)

«١٦ و ١٧ و ١٨» (الغريب) يَمْرُبٌ^(٢) - وَالرَّيْمَانُ^(٣) (المعنى) حَسَدَ الدَّهْرِ أَبَا الْعَرَبِ يَعْرَبُ
بَنَ قَحْطَانَ عَلَى وُجُوْدِهِ فِي نَسْلِهِ فَانْطَوَى لَهُ عَلَى الْعِدَاوَةِ وَالْغَضَا- يَتَرَبَّصُ فُرْصَةَ الْإِقْبَاعِ بِهِ وَخَافَ أَنْ يَكُونَ
حُكْمُهُ جَارِيًا عَلَيْهِ فَأَضْمَرَ لَهُ الْغَدْرَ مِنْذُ يَوْمٍ وَلَادَتْهُ حَيْثُ لَمْ يُؤْخَرْهُ إِلَى بُلُوغِ سَبَابِهِ بَلْ عَجَلَ لَهُ الْهَلَاكُ قَبْلَ
مُنْتَهَى عَمْرِهِ . يُقَالُ اسْتَعْجَلَ الشَّيْءُ إِذَا طَلَبَ عَجَلَتُهُ وَلَمْ يَصْبِرْ إِلَى وَقْتِهِ

«١٩» (الاعراب) قَوْلُهُ « تَرْب » حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ فِي « أَقْصَدْتُهُ » وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي الْمَصْرَاعِ
الثَّانِي (الغريب) أَقْصَدَ^(٤) - وَالتَّرْبُ اللَّدَّةُ وَالسِّنُّ وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْمَوْتِ يُقَالُ هِيَ تَرْبُهَا
وَالْجَمْعُ أَتْرَابٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى «عُرْبًا أَتْرَابًا»^(٥) فَسَّرَهُ ثَعْلَبٌ فَقَالَ الْأَتْرَابُ هُنَا الْأُمْتَالُ وَهُوَ حَسَنٌ إِذْ لَيْسَتْ هُنَاكَ
وَلَادَةٌ (المعنى) أَصَابَتْهُ سِيَاهُ الْمَوْتِ وَهُوَ ابْنُ خَمْسٍ سَنِينَ قَتَلَتْهُ وَلَوْ أَصَابَتْهُ تِلْكَ السِّيَاهُ وَهُوَ ابْنُ عَشْرِ سَنِينَ لَمْ
تَكُذْ قَتْلَهُ . لَعَلَّ لِلْمَوْتِ هَلَاكَ مِنْ مَرَضٍ فِي صِغَرِ سِنِّهِ وَلَوْ كَبُرَ شَيْئًا لَقَرِيٍّ فَاحْتَمَلَ شِدَّةَ الْمَرَضِ فَلَمْ يَمُتْ وَقَوْلُهُ
« لَمْ تَكُذْ » أَيْ لَمْ تَكُذْ تَرْبِي وَنَحْنُ هَذَا قَوْلُ الشَّعْبِيِّ « أَصَابَ مَتَامَلٌ أَوْ كَادَ وَأَخْطَأَ مُسْتَعْجِلٌ أَوْ كَادَ »^(٦)

«٢٠ و ٢١ و ٢٢» (الغريب) الصَّهَوَاتُ جَمْعُ صَهْوَةٍ وَهِيَ مَقْعِدُ الْفَارَسِ مِنَ الْفَرَسِ يَقُولُ نَشَا عَلَى

(١) الصَّاحِ (٢) الْمَرْحُ ٢٢ (٣) الْمَرْحُ ٢٢ (٤) الْمَرْحُ ٢٢ (٥) الْقُرْآنُ ٢٢ (٦) السَّانِ

- (٢٣) إِنَّمَا كَانَ شِهَابًا ثَائِقًا صَقَّ اللَّيْلُ لَهُ ثُمَّ تَحَمَّدَ
(٢٤) وَرُدَّ يَنِيًّا هَزَزْنَا مَتْنَهُ فَتَنَّى سَاعَةً ثُمَّ انْقَصَدَ
(٢٥) أَجْنُوبٌ أَمْ شَمَالٌ هَمَّصَتْ مِنْكَ فِي الْأَيْكَةِ بَانَا فَأَنْخَضَ (ب)
(٢٦) قَلَمًا يَمْلَأُ عَيْنًا مِنْ سَنَا غَيْرَ مَا يَمْلَأُ قَلْبًا مِنْ كَمَدَ

(الـب) طامن الليل به (لـق) (ب) يمد هذا البيت — شكل موسى أنار ربح ندى أصلا ربح يلبجوج وقد (لـق)

صهوات الخليل واستوى على صهوة العز — وسيفُ قَرْدُ وقَرْدُ أي منقطعُ القرنين لا نظير له في جودته قال «طاوي المصير كسيف الصيفل الفرد^(١)» — وذَكَتِ النَّارُ (ن) اشتد لهايبها — واطرد^(٢) — والعنادُ العدةُ لأمرٍ ما تهيئه له تقول «لكلِّ حالٍ عنده عَنَادٌ» أي ما يصلح لكل ما يقع من الأمور وهو أيضاً ما أُعِدَّ من سلاحٍ ودوابٍ وآلةٍ حربٍ مِنْ عَتَدَ الشيء (ك) عتادةً وعَنَادًا إذا تهيأً والعتيدُ الحاضرُ المهيأُ
«٢٣ و ٢٤» (الغريب) صعقهم الصاعقة (ف) أصابهم وصعق الرعد (س) اشتد صوته وصعق الرجل غُشي عليه — والردينيّ الرمح المنسوب إلى ردينة وهي امرأة السميري كانا يُقَوِّمان القنا بخطَّ هَجَرَ وفي كلام بعضهم «خَطِيئَةُ رَدْنٍ وَرِمَاحُ لَدْنٍ^(٣)» — وَمَتْنُ الرمح وسطه ومتن كل شيء ما ظهر منه (المعنى) لم يكن إلا كوكباً مضيقاً أضاء به الليل ثم ذهب نوره ورُمحاً ردينياً حرَّكنا قناته فتحرك ساعة ثم انكسر وقوله «صعق الليل» أي تجلَّى ذلك الشهاب فغشي على الليل لأجل نوره الشديد فكان الأمر كما قال تعالى «فلما تجلَّى ربه للجبل جعله دَكًا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا^(٤)» وعندي أَنَّ قوله «صعق الليل له» محرف عن «ضوء الليل به» أو «أوقد الليل به أو نحوه» وهو مأخوذ من قوله عمره الخميمية ترثي ابنيتها شهابانِ متاً أوقداً ثم أُخِداً وكان سناً للمدحجين سناها^(٥)

ومتل هذا قول آخر

وما المرء إلا كالشهاب وضوءه يحور رماداً بعد إذ هو ساطع^(٦)

«٢٥» (الغريب) هَمَّصَتْ — وَأَنْخَضَ انكسر من خَصَدَ العود إذا كسره ولم يَبْنِ وخصد الشيء قطعاً وانخضدتِ التمار تشدخت (المعنى) هل ربح الجنوب كسرت فذلك الذي كان مستوياً كالبلان في الايكة أم كسرته ربح الشمال فانكسر. يَصِفُهُ باستواء القامة ويسأل عن المصيبة التي أصابتها والخطاب للمتوفى
«٢٦» (الغريب) الكَمْدُ والكَمْدَةُ الحزن الشديد وقيل الحزن المكتوم وكَيْدُ الرجل (س) مَرَضَ قلبه من الكَمْدَةِ وهي في الأصل تغيرُ اللَّوْنِ وذهاب صفائه يقال «مالي أراك كآمد اللون» (المعنى) يَصِفُ

(٢٧) لَا رَجَاءَ فِي خُلُودِ كُلُّنَا وَآرَدُ الْمَاءِ الَّذِي كَانَ وَرَدُ

(۲۸) جَاوَرَتْ رَوْضَ نَورِهِ دِيمَةٍ تَحْمِلُ اللُّلُؤَ رَطْبًا لَا الْبَرْدَ

(٢٩) إِنَّ فِي الْجَوْسَقِ قَبْراً^(٥) تُرْبُهُ مِنْ دَمِ الْبَاكِينَ إِضْرِيحُ جَسَدُ

(٣٠) وَطِئْتُ نَفْسِي عَلَيْهِ قَدَمِي وَمَشَى فِي فَضْلَةِ الرُّوحِ الْجَسَدُ

(٣١) يَوْمَ عَايَنْتُ نُجْمَةَ الْحَرْبِ فِي مَعْرَكِ لَوْ كَانَ حَرْبًا لَمْ يُرَدْ

(الف) بداه (ب - اس) (ب) (کج - مح) عنراً (غیرها) عنراً (ج - اس)

سُرْعَةَ انْتِقَالِهِ مِنَ الدُّنْيَا يَقُولُ لَمْ يُعْجِبْ نَوْدُهُ عِيُونَنَا إِلَّا وَأَحْزَنَ مَوْتُهُ قُلُوبَنَا أَيِ لَمْ تَشْتَفِ عِيُونُنَا بِالنَّظَرِ إِلَى حُسْنِهِ إِلَّا وَصَارَتْ قُلُوبُنَا حَزِينَةً عَلَى مَوْتِهِ . يُقَالُ هُوَ يَمْلَأُ الْعَيْنَ حُسْنًا وَنَظَرْتُ إِلَيْهِ فَلَأْتُ مِنْهُ عَيْنِي أَيِ أَهْمَنِي مَنَظَرُهُ

« ٢٧ و ٢٨ » (الغريب) جَاوَرَهُ مجاورَةً وجَوَارًا أقام قُرْبَ بَيْتِهِ وسَاكَنَهُ - وَالذِّمَّةُ مطرٌ يدومُ في سكونٍ بلا رعدٍ ولا برقٍ والجمع دِيمَمٌ يقالُ « مطرُهم السماءُ بديمَةٍ ودِيمَمٍ » - وَالرَّطْبُ ضدُّ اليابس وقولهم في الزُّلْزَلِ رَطْبٌ كنايةٌ عَنَّا فيه من ماء الرِّوْقِ والبهاءِ ونعمة البَشَرَةِ وقَامَ النِّقَاءُ لَأَنَّ الرُّطُوبَةَ فَصْلٌ مُقَدِّمٌ لَذَاتِ الْمَاءِ وهي تنوبُ عنه في الذكر وليس نغني بالرطوبة ضدَّ اليابوسة وكذلك قولهم المنديلُ الرطبُ - وَالْبَرْدُ حَبُّ الْغُلَامِ

«٢٩» (الغريب) الجوسق القصر معرّبُ «كوسك» بالفارسية والجمع جواسق — والإضرنج صِينُ
أحمر وثوبٌ مضرّجٌ من هذا وقيل لا يكون الإضرنجُ إلا من خِرٍّ وتضرّجٌ بالدم تلتطخُ وثوبٌ صرّجٌ
وإضرنجٌ أي متضرّجٌ بالحمرة أو الصفرة — وجسدٌ^(١)

« ٣٠ » (الغريب) الفضلة في الأصل البقية من الشيء . ومن الحجاز الثياب التي تُبْتَذَلُ للنوم وهي أيضاً الخمر (المعنى) حاصل هذا الكلام أتى ما مَسَّبَتْ إلى قبره مجسدي فقط بل بروحي ونفسي أيضاً . ويمكن أن يكون المراد بالنفس هنا الدَّم يعني اني بكيتُ دماً كما مرّ في البيت السابق فَوَطَّئْتُهُ قَدَمِي ومشى الجسد في ذلك الدَّم الذي هو فضلة الروح . هذا غاية ما يظهر من لفظ البيت فتأمل

« ٣١ » (المعنى) كان ذلك يومَ عَايَنْتُ الأبطالَ المُسلَّحِينَ في مَعْرَكِ لَوْ كَانَ حَرْبًا حَقِيقَةً لَمَّا قَدَرُوا عَلَى دَفْعِهِ وَقَوْلُهُ « يُرَدُّ » مِنَ الرَّدِّ يَعْنِي أَنَّ يَوْمَ مَوْتِهِ كَانَ كَيَوْمِ مَعْرَكٍ شَدِيدٍ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى دَفْعِهِ

- (٣٢) بَذَلَ الإِقْدَامُ فِيهِ هَلَمَّا فَاسْتَوَى الْأَبْطَالُ وَالْهِيفُ الْخُرْدُ
(٣٣) وَاسْتَحَالَ الزَّأْرُ إِرَانَا كَمَا رَجَعَ الْبَاكِي عَلَى الْآيْنِكِ الْقَرْدُ
(٣٤) قَدْ رَأَاهُ وَهُوَ مَيْتُ فَبَكَى مَنْ رَأَاهُ وَهُوَ حَيٌّ فَسَجَدَ
(٣٥) لَوْ تَرَخَى الْيَوْمُ عَنْهُ سَاعَةً مَلَأَ الْأَرْضَ طِعَانًا وَصَفَدَ
(٣٦) لَوْ حَمَنَهُ الطَّعْنَةُ السُّلْكِي لَمَّا كَانَ إِبْرَاهِيمُ فِيهِ يُضْطَهَدُ
(٣٧) وَلِحَالَتِ دُونِهِ رَجْرَجَاةٌ كَعُكَّابِ الْبَحْرِ يَرْجِي بِالزَّبْدِ
(٣٨) وَلِيُوثُ يُتَّقَى مَكْرُوهُهَا وَعَنْجَابِيحُ طَوْلُ تَنْجَرِدِ
(٣٩) وَلَصَرَتْ حَلَقُ مَادِيَةٍ وَقَنَا ذُبُلٌ وَأَسْيَافٌ تَقْدُ

(الف) فيه و (ب - كد) (ب - اس - ط) السرب (عيرها) (ج) لد (ب - اس - ح)

«٣٣ و ٣٢» (الغريب) الملعغ أغش الجرع وفسر الله تعالى الملعغ بقوله «إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا إِذَا مَتَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا»^(١) - وَالْهِيفُ جَمْعُ هَيْفَاءَ وَهِيَ الْجَارِيَةُ الَّتِي صُمِرَ بَطْنُهَا وَرَقَتْ حَاصِرُهَا وَهُوَ أَهْيَفُ وَالْفَعْلُ مِنْهُ هَيْفَ (س) يَهَيْفُ وَهَافَ يَهَافُ هَيْفًا وَهَيْفًا وَمِنْ هَيْفَاءَ مُقْبَلَةٌ عَجْفَاءُ مَدْبَرَةٌ لَا يَشْتَكِي قَصْرَ مِنْهَا وَلَا طُولَ^(٢)

وَالْخُرْدُ جَمْعُ خُرُودٍ^(٣) - وَاسْتَحَالَ الشَّيْءُ تَحَوَّلَ مِنْ حَالٍ إِلَى آخَرَ - وَرَجَعَ فِي صَوْتِهِ تَرْجِيمًا رَدَّهُ فِي حَلْقِهِ وَالْحِمَاءُ تَرْجَعُ فِي غَنَائِهَا وَكَذَلِكَ تَسْتَرْجِعُ الْقَوْسُ صَوْتَهَا (الْمَعْنَى) كَانُوا مِنْ أَهْلِ الْإِقْدَامِ وَلَكِنْ صَارُوا فِي ذَلِكَ الْمَعْرِكِ أَهْلَ جَزَعٍ وَفَزَعٍ لَا يَصْبِرُونَ عَلَى مَا نَابَهُمْ فَلَا فَرْقَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْجَوَارِي الصَّوَامِرِ الْبَطُونِ وَصَارَ صَوْتُهُمُ الرُّفِيعُ مُنْخَفَضًا مِثْلَ تَرْجِيمِ الْحَامِ الْمَتَرِّمِ الْبَاكِي عَلَى الشَّحْرِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ «رَجَعَ السَّرْبُ» وَالسَّرْبُ مِنَ الْقَطَا وَالطَّبَا الْقَطِيعُ

«٣٥ و ٣٤» (الغريب) تَرَخَى عَنْهُ تَرَخَا تَبَاعَدَ وَرَآخَاهُ مَرَاخَاهُ بِأَعْدَهُ كَقَوْلِهِ «وَحَلَّتِ الْفَرَارُ بِرَاخِي الْأَجَلِ» - وَالصَّفَدُ^(٤) (الْمَعْنَى) لَعَلَّ الْمُرَادَ الْيَوْمُ يَوْمُ مَوْتِ التَّوْفِيقِ أَيْ لَوْ تَأَخَّرَ يَوْمُ مَوْتِهِ عَنْهُ سَاعَةٌ أَيْ لَوْ بَقِيَ فِي الدُّنْيَا زَمَانًا قَلِيلًا لَكَبُرَ فَأَكْثَرَ الطَّعْنَ وَالْعَطِيَّةَ فِي الْأَرْضِ أَيْ حَارَبَ أَعْدَاءَهُ وَأَحْسَنَ إِلَى أَوْلِيَائِهِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّفَدُ هُنَا بِمَعْنَى الْوَأَقِ لِمُنَاسَبَةِ الطَّعَانِ وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ يُؤَيِّدُهُ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ

حَقُّ الْأَمَالِ فِينَا مَلِكٌ مَلَأَ الدُّنْيَا عَطَاءً وَصَفَدَ^(٥)

«٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩» (الغريب) السُّلْكِي^(٦) - وَاضْطَهَدَ^(٧) - وَالرَّجْرَجَةُ مِنَ الْكِتَابَةِ الَّتِي

(١) القرآن ١٩: ٧١ (٢) اللسان (٣) المرح ٢: ١٥ (٤) المرح ١: ١١ (٥) البهتري ٢٥٧

(٦) الشرح ٢: ١٢ (٧) الشرح ١: ١٢

- (٤٠) خَيْرُ زَنْدٍ كَانَ فِي خَيْرِ يَدٍ مِنْكَ قَدْ نِطْتُ إِلَى خَيْرِ عَصْدُ
 (٤١) غَيْرَ أَنَّ الدُّخْرَ خَيْرٌ لِأَمْرِيءَ لَمْ يَجِدْ مِنْ أَحْزَمِ الْأَمْرِينَ بُدْ
 (٤٢) لَوْ نَجَا أَشْرَفُ شَيْءٍ قَدَرًا فَازَتْ الشَّمْسُ بِتَغْلِيدِ الْأَبْدِ
 (٤٣) وَلَوْ أَنَّ الْمَجْدَ يُبْنِي مَاجِدًا لَمْ يُنَازِعْ جِدَّةَ الْعَيْشِ أَحَدٌ

تضطرب في سيرها ولا تكاد تسير لكثرتها قال الأعشى

وَرَجْرَاجَةٌ تَعَشَّى التَّوَاطِرَ فَخْمَةٌ وَكُومٌ عَلَى اكْتَاظِنِ الرَّحَائِلِ^(١)

وترجع الشيء جاء وَهَبَ وَأَمْرًا رَجْرَاجَةً مرتجة الكفلي يترجح كفلها ولها من الرج وهو الحركة والاهتزاز والفعل منه رَجَّ لازم متعد ومنه قوله تعالى «إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا^(٢)» — والزبد محرك ما يعلو الماء وغيره من الرغوة — وَصَرَ الشيء (ض) صَرًّا وَصَرِيْرًا صَوَّتَ وَصَرِيْرُ الْقَلَمِ صَوْتُهُ عند الكتابة به وكذلك صَرِيْرُ الْأَسْنَانِ إِذَا شَدَّ بِبَعْضِهَا عَلَى بَعْضٍ — والحلق^(٣) — والملاذي^(٤) — وَالذَّبِيلُ جَمْعُ ذَابِلٍ وَهُوَ مِنَ الرِّمَاحِ الدَّقِيقُ وَذَبَلِ النَّبَاتُ وَالْفُصْنُ (ن) ذَبَلًا وَذَبُولًا دَقَّ بَعْدَ الرِّيِّ (المعنى) لَوْ دَفَعْتُ عَنْهُ الرِّمَاحَ الَّتِي طَعْنَتْهَا مُسْتَقِيمَةً تَلْقَاءُ الْوَجْهَ مَوْتَهُ لَمَّا أُصِيبَ إِبْرَاهِيمُ بِمَوْتٍ وَلَهُ مَظْلُومًا مَقْبُورًا وَلِحَالَتْ دُونَهُ جَمِيعُ آلَاتِ الْحَرْبِ وَالْخِيُولِ وَالْأَطْطَالِ . وَحَاصِلُ الْآيَاتِ أَنَّهُ لَوْ كَانَ الْمَوْتُ يَرُدُّهُ نَبِيٌّ لَرُدَّتْهُ عَنِ الْمَدْحُوحِ كَتَائِفُهُ الْعِظَامُ وَخَبَلُهُ الْحِيَادُ وَلَكِنْ الْمَوْتُ لَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ

«٤٠» (الغريب) الزند. وصل طرف الذراع في الكف — والعَصْدُ الساعد وهو من المرفق إلى الكتف (المعنى) المراد بنحير زندي المتوفى ونحير يد أبوه إبراهيم ونحير عَصْدِ أبوه جعفر وكل متعلق بالآخر ومتفوق به «٤١ و٤٢» (الغريب) أَحْزَمُ الْأَمْرِينَ المراد به أَقْوَاهَا وَأَشَدُّهَا مِنْ الْحَزْمِ وَهُوَ ضَبْطُ الرَّجْلِ أَمْرَهُ وَالْحَذَرُ مِنْ فَوَاتِهِ وَعَلَى هَذَا يَكُونُ نَفْتُ الْأَمْرِ بِالْحَزْمِ مَجَازًا وَالْأَصْلُ رَجُلٌ ذُو حَزْمٍ وَأَصْلُ الْحَزْمِ الشَّدَّةُ وَمِنْهُ الْحَزَامُ (المعنى) الْجَزَعُ عَلَى مِثْلِ هَذَا الْمَتَوَقَّى تَمَّا يُعَذَّرُ عَلَيْهِ إِلَّا أَنَّ الصَّبْرَ الَّذِي يَحْصُلُ بِهِ دُخْرُ الثَّوَابِ خَيْرٌ لِمَنْ لَا نَجَاةَ لَهُ مِنْ أَحَدِ الْأَمْرِينَ وَهِيَ الْجَزَعُ وَالصَّبْرُ وَأَفْضَلُهُمَا وَأَحْزَمُهُمَا الصَّبْرُ وَقَوْلُهُ «لَمْ يَجِدْ بُدًّا مِنْ أَحْزَمِ الْأَمْرِينَ» أَي لَمْ يَجِدْ مَحْصَاً عَنْهُ . وَالبُدُّ فِي الْأَصْلِ الْفِرَاقُ قَوْلُ «بَدَّدَ اللَّهُ سَمَلَهُمْ» أَي فَرَّقَهُمْ وَلَا بَدَّ الْيَوْمَ مِنْ قَضَاءِ حَاجَتِي أَي لَا فِرَاقَ مِنْ قَضَائِهَا

«٤٣» (الغريب) نَازَعَهُ خَاصَمَهُ وَنَازَعَ إِلَى أَهْلِهِ وَنَزَعَ إِلَيْهِمْ نَزْعًا أَشْتَقَ إِلَيْهِمْ وَبَعِيرٌ نَازِعٌ وَنَاقَةٌ نَازِعَةٌ أَي حَنَّتْ إِلَى أَوْطَانِهَا وَمَرَعَاهَا قَالَ الشَّاعِرُ

- (٤٤) لَا أَرَى عُرْوَةَ حَزْمٍ لَمْ تَكُنْ مِنْ غُرَى الْحَزْمِ الَّذِي كَانَ عَقْدَ^(الف)
 (٤٥) كُلُّ مُلْكٍ لِمَلِكٍ بِمَدَّةِ^(ب) فَهَوَ لَعَوٌ عِنْدَ مَا كَانَ عُمِدُ
 (٤٦) إِنْ تَكُنْ عُمِدَةٌ صِلَ مُطَرِّقٍ تَذَرُ الْخُطْبَ فَقَدْ كَانَ اسْتَعَدَّ
 (٤٧) تَخَذَ الْحَزْمَ عَلَيْهِ كَفَّةً مِنْ يَحْنٍ وَقَصِيرًا مِنْ زَرْدٍ

(الف) العقد (كج - ص - م) (ب) سعد (ط)

لَا يَحْمِلُنَا حَفْضُ الْعَيْسِ فِي دَعَا نَزُوعٍ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانٍ
 نَأْتِي بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَّتْ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانٍ

(المعنى) وَلَوْ أَنَّ الْمَجْدَ كَانَ سَبَبًا لِبَقَاءِ الْمَاجِدِ فِي الدُّنْيَا لَمَا أَحَبَّ أَحَدٌ أَنْ يَكُونَ عَيْشُهُ جَدِيدًا أَيْ أَنْ يَبْقَى
 فَوَيْ شَابًا بَلْ أَحَبَّ كُلُّ أَحَدٍ مَتَى أَنْ يَصِيرَ كَبِيرًا لِيَحْصُلَ لَهُ مَجْدٌ وَشَرَفٌ . وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْتِيَّ هُنَا وَلَمْ يَصِفْهُ
 وَمَرَادُ الشَّاعِرِ أَنَّهُ وَلَوْ كَانَ كَثِيرٌ وَصَارَ مَاجِدًا لَمَاتَ يَوْمًا مَا فَلَا فَائِدَةَ فِي بُلُوهِ إِلَى طَوْلِ الْعَمْرِ وَكَوْنِهِ مَاجِدًا

«٤٤» (الغريب) الْعُرْوَةُ مِنَ الدَّلْوِ وَالْكَوْزِ اللَّقْبُضُ أَيْ أَذُنُهُمَا وَكُلٌّ مَا يُؤْخَذُ بِالْيَدِ مِنْ حَلْقَةٍ فَهُوَ عُرْوَةٌ
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا ^(١) » أَيْ عَقْدَ لِنَفْسِهِ مِنَ الدِّينِ عَقْدًا وَثِيقًا لَا تَحُلُّهُ
 حُجَّةٌ وَالْجَمْعُ غُرَى (المعنى) كَانَ مُسْتَمْسَكًا بِكُلِّ عُرْوَةٍ مِنَ الْحَزْمِ أَيْ كَانَ ضَاطِعًا لِأَمْرِهِ أَخَذًا فِيهِ بِالثِّقَةِ مِنْ
 جَمِيعِ الْوُجُوهِ وَالضَّمِيرُ فِي « عَقَدَ » رَاجِعٌ إِلَى أَبِي الْمُتَوَفَّى وَهُوَ إِبْرَاهِيمُ أَوْ إِلَى جَدِّهِ وَهُوَ جَعْفَرٌ لَا إِلَى الْمُتَوَفَّى
 كَمَا سَيُظْهِرُ مِنَ الْآيَاتِ التَّالِيَةِ

«٤٥ و ٤٦» (الغريب) دَرَأَ فَلَانٌ الشَّيْءَ دَفَعَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَيَذَرُونَ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةَ ^(٢) »
 (المعنى) إِنْ تَكُنْ سِلَاحَ الْحَيَاةِ الدَّقِيقَةِ الصَّفْرَاءُ وَهِيَ نَابُهَا نَافَعَةٌ فِي دَفْعِ خُطْبِ الْمَوْتِ كَانَ هُوَ أَيْضًا مُسْلِحًا بِهَا
 «٤٧» (الغريب) الْمَجْنُ التَّرْسُ لِأَنَّهُ يُوَارِي حَامِلَهُ أَيْ يَسْتُرُهُ وَكَذَلِكَ الْجُنَّةُ — وَالْقَتِيرُ رُؤُوسُ مَسَامِيرٍ
 حَلَقَ الدَّرْعِ قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْهٍ « ضَبْرٌ لِبَاسُهُمُ الْقَتِيرُ مَوَلَّبٌ ^(٣) » وَأَرَادَ بِهِ هُنَا الدَّرْعَ نَفْسَهَا — وَالزَّرْدُ
 مَحْرُكَةُ الدَّرْعِ الْمَزْرُودَةُ أَيْ الْمَسْرُودَةُ وَالزَّرَادُ صَانِعُهَا وَالزَّائِي فِي ذَلِكَ كَيْلُهُ بَدَلٌ مِنَ السَّيْنِ فِي السَّرْدِ وَالسَّرَادِ
 (المعنى) جَعَلَ الْحَزْمَ لِنَفْسِهِ جُنَّةً وَدِرْعًا مُحْكَمَةً أَيْ يَسْتَعِينُ بِالْحَزْمِ لِدَفْعِ الشَّرِّ لَا بِالْجُنَّةِ وَالِدَّرْعِ وَقَوْلُهُ
 « كَفَّةً » لَهُ مَعَانٍ كَثِيرَةٌ فِي اللُّغَةِ لَعَلَّ الْمُرَادَ بِهَا هُنَا شَيْءٌ مُسْتَدِيرٌ أَوْ نُقْرَةٌ . وَالْكَفَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ طَرَفُهُ وَحَاشِيَتُهُ
 فَكَفَّةُ الدَّرْعِ أَسْفَلُهَا وَكَفَّةُ الدَّفْعِ عَوْدُهُ وَكَفَّةُ الْغَيْمِ طَرَفُهُ وَكَفَّةُ الصَّائِدِ حَبَاتُهُ وَكَفَّةُ الْمِيزَانِ مَعْرُوفٌ

- (٤٨) في سـرير الملكِ إلّا أَنَّهُ هَبَطَ النجمُ إليه وَصَعِدَ
(الم) (ب)
(٤٩) فترقَّى نحووه حتى دَنَا وتهادى خلفه حتى بَعُدَ
(د) (ج)
(٥٠) ومضى يَقْطُرُ بالبأسِ دَمًا وَبِكْتِفِيهِ مِنَ الْأَسَدِ لَبَدٌ
(ب) (ج)
(٥١) ومن البيضِ صُدُورٌ بَتَكٌ ومن الشمرِ أَنَايِبٌ قِصَصٌ
(ب) (ج)
(٥٢) يا أبا أحمدَ والحكمةُ في قولٍ مَن قال إلى الله المرَدُ
(ب) (ج)
(٥٣) لا ملومٌ أنت في بعضِ الأسَى غيرَ أَنَّ الحُرَّ أَوْلَى بِالْجَلَدِ
(ب) (ج)
(٥٤) وَإِذَا مَا جَهَشَتْ نَفْسُ الْفَتَى كان في عسكره الصَّبْرُ مَدَدٌ
(ب) (ج)
(٥٥) لو يَرُدُّ الحزنُ مِيتًا هَالِكًا رُدَّ قَحْطَانٌ وَأَذُّ بْنُ أَدَدُ
(ب) (ج)
(٥٦) واكنتست أَغْظُمُ كِسْرَى لِحْمًا وسعى لُقْمَانُ أَوْ طَارَ لُبَدٌ
(ب) (ج)

(الـب) (لـق) (دونه) (غيرها) (ب) (كل) هل الصواب (تحرى بمعنى مكث) (ج) (ط) (ط)
وبكفيه (كل) (د) مثل ما يقطر من شدة الأسد (لـق) (أ) رد ابن ارد (ب) — لج — اس — ط

«٤٨ و٤٩» (المعنى) في «هنا» بمعنى «على» كما في القرآن الكريم «ولا صلبنكم في جذوع النخل»^(١)
أي عليها والنجم الكوكبُ وإذا أطلقت العربُ النجمَ أرادوا الثريا وهو علمٌ عليها بالالف واللام يقول تروته
على سرير الملكِ ولكنه أعلى قَدْرًا وأشرفُ منزلةً من الثريا كأنه إذا قيسَ بالثريا فهو صاعدٌ إليه والثريا هابطٌ
منه فترقى نحو الثريا حتى دنا منه وتمايل الثريا خلفه حتى بعد عنه . أعلمُ أَنَّ كلمة «تهادى» عندي محرفةٌ
لعله تحرى بمعنى مكث من قولهم تحرى بالمكان إذا تمكك به فتدبرُ
«٥٠ و٥١» (الغريب) البَتَكُ جمع بَتَكَةٍ وهي اسمٌ مِنْ بَتَكِ الشَّيْءِ إذا قطعه وفي التنزيل العزيز
«فَلْيَبْتِكُنْ أَذَانَ الْأَنْعَامِ»^(٢) وَسَيْفٌ بِاتِكٌ وَبَتُوكٌ أي صارمٌ قاطعٌ وسيوفٌ بوانكٌ — والأنايِبُ جمعُ
انبوبٍ وهو ما بين الكمين من القصب والرمح ومن النبات ما بين عُقْدَتَيْهِ — وَالْقِصْدُ^(٣) (المعنى) املٌ
الصَّوَابُ «وبكفيه» يقول ومضى يُسِيلُ الدَّمُ في الحرب لا يساً على كفيه لبَدُ الْأَسَدِ وقد أصبحتُ صدورُ
السيوفِ قِطْعًا وَأَنَايِبُ الرِّمَاحِ كِسْرًا والمرادُ أَنَّهُ قَاتِلٌ قَاتِلًا شَدِيدًا حَتَّى تَقَطَّعَتْ سِيوفُهُ وَتَكَسَّرَتْ رِمَاحُهُ كَمَا
قال السَّمَوَالُ بنُ عَادِيَا.

وَأُسَيِّفُنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ بِهَا مِنْ قِرَاعِ النَّارِ عَيْنِ فُلُولٍ^(٤)
أَوِ الْمَعْنَى تَقَطَّعَتْ سِيوفُ أَعْدَائِهِ وَتَكَسَّرَتْ رِمَاحُهُمْ
«٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦» (الغريب) الجَلَدُ^(٥) — وَجَهَشَتْ نَفْسِي (ف — س) اليك نهضتُ

(١) القرآن ٢٤: ٢٤ (٢) القرآن ١٦: ١٦ (٣) المرح ٣ (٤) الحماسة ٥٣ (٥) المرح ٣٢

(٥٧) فِي عَلِيٍّ مِنْ عَلِيٍّ أُنُوسَةٌ صَدَعُ الضَّلَعِ الَّذِي أَنْكَى الْكَبِدَ^(د)

(٥٨) أَيَّ مَقْقُودِيكَ تَبْكِيهِ أَبُ^(ج) هِزْرِي أَنْتَ مِنْهُ أَمَ وَلَدَ^(د)

(الف) أبكى (ج) أبى (ط) يكيه (ح) أباً (ظن) (د) هيزياً (طن)

اليك وهمت بالبكاء . والجش أن يفزع الإنسان إلى غيره وهو مع ذلك كأنه يريد البكاء كالصبي يفرغ إلى أمه وأبيه وقد تهيأ للبكاء (المعنى) قحطان قد سبق شرحه^(١) وأد هو ابن ادد بن اليسع بن الحميسع بن سلامان ابن حل بن قينار بن اسمعيل بن ابراهيم الخليل عليه السلام^(٢) ومن نسل اد هذا أد آخر وهو ابن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن اد المذكور . واد أيضاً أهم أبي قبيلة من حير وهو ادد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن حير وقيل ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان^(٣) وأما لبد كصرد فهو اسم آخر نسور لقمان بن عاد ولقمان هذا هو الذي بشته أمة عاد في وفدها إلى الحرم يستسقى لها فلما هلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بقرات أو سبعة أنسر كلما هلك أنسر خلف بعده أنسر والنسر فيا يزعمون عمره مائة عام فاختار لقمان النسور وكان آخرها لبداً فلما مات مات لقمان وذلك في عصر الحارث الرائي أحد ملوك اليمن وقد ذكره الشعراء قال النابغة

أضحت خلاء وأصحي أهلها احتملوا أحنى عليه الذي أحنى على لبد^(٤)

وفي المثل « طال الأبد على لبد » وقال صاحب اللسان لبد ينصرف لأنه ليس بمعدل
(٥٧) (الغريب) الأسوة بالضم ويكسر القدوة وهي أيضاً ما تعزى به الانسان ونأى به اقتدى به — وصدعه (ف) شقة ومنه الصديق وهو الفجر لا نصداعه أي لا نشقاقه — وأنكى بمعنى نكى (تقول) نكيت العدو نكابة ونكيت في العدو اذا أصبت منهم فزمتهم بالقتل والجرح (المعنى) يظهر من هذا أن اسم المتوفي عليّ واسم جدّه الأكبر أيضاً عليّ كما عرفت من عنوان هذه القصيدة يقول لنا أسوة الصبر في المتوفى عليّ من جدّه الأكبر عليّ لأن كليهما مات والخطب الذي أصاب كبدا يموت جدّه أولاً أصاب ضلعنا أيضاً بموت ولد ولده آخراً

(٥٨) (الغريب) الهيزري الأسد قال ذو الرمة يصف ماء

خفيف الجبالا يهتدي في فلاته من القوم إلا الهيزري الغامس^(٥)

وهو أيضاً الجليل الوسيم من كل شيء (المعنى) الخطاب لجعفر بن علي جدّ المتوفي . لعل الصواب « أباً هيزياً » يقول أيّ الاثنين اللذين فقدتهما تبكيه هل تبكي أباً هيزياً أنت من نسله وهو عليّ أم تبكي ولداً لك وهو عليّ وفي الحقيقة عليّ هذا ولد ابراهيم كما لا يخفى . راجع شرح البيت السابق

(١) المرحم (٢) ديوان الفاضل عبد الله بن علي المعروف بوسيلة الولم (٣) التاج (٤) البابعة ٢٧ (٥) اللسان

- (٥٩) ضَمَّ هَذَا نَحَرَ ذَا فَاعْتَنَقَا فِي ثَرَى الْمَلْحُودِ شِبْلٌ وَأَسَدٌ
(الف) (٦٠) خَطَرَاتٌ قَالَهُ عَنْ ذِكْرِكُمَا إِنَّهَا أَقْرَبُ مِنْ هَزْلِ وَدَدٌ
(٦١) إِنَّ إِبْرَاهِيمَ مَرْدُودٌ إِلَى زَمَنِ غَضٍ وَأَيَّامٍ جُدُ
(٦٢) دَوْلَةٌ سَعْدٌ وَفَخْلٌ مُنْجِبٌ (ب) (ج) وَشَبَابٌ مِثْلُ تَقْوِيْفِ الْبُرْدِ (د)

(الف) (ط) لهو (عيرها) (ب) نجل (كد - م - ط) (ج) بارع (س - م)

«٥٩» (المعنى) ضَمَّ عَلِيٌّ نَحْرَ عَلِيٍّ فَاعْتَنَقَا فَمِنَالِكَ أَسَدٌ وَشِبْلٌ فِي مَقْبَرَةٍ وَاحِدَةٍ وَأَمَّا قَبْلَ هَكَذَا لِتَجَاوُرِ الْقَبْرَيْنِ

«٦٠» (الغريب) الْخَطَرَةُ وَالْخَاطِرُ مَا يَحْطَرُ (ن - ض) فِي الْقَلْبِ مِنْ تَدْيِيرٍ أَوْ أَمْرِ وَهَزَاتُ الشَّيْطَانِ خَطَرَاتُهُ الَّتِي يُحْطَرُهَا قَلْبُ الْإِنْسَانِ - وَالْهَزْلُ ضِدُّ الْجِدِّ وَهَزَلَ فُلَانٌ فِي كَلَامِهِ (ض) هَزَلًا مَزَحَ وَهَذَى - وَالِدُّ اللَّهْوُ وَاللَّعِبُ وَلَا مَهْ وَأَوْ مَحْذُوفَةٌ كَلَامِ «الْعَدِ» وَفِي الْحَدِيثِ «مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا الدَّدُ مَنِي» (المعنى) هَذِهِ خَطَرَاتُ أَيِّ وَقَاعَاتِ مَوْتِ الْأَقَارِبِ خَيَالَاتٍ تَمُرُّ بِقُلُوبِنَا فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ فَاعْفُ عَنْ ذِكْرِهَا لِأَنَّهَا نَوْعٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا حَقِيقَةَ لَهَا فَلَا فَائِدَةَ فِي ذِكْرِهَا

«٦١» (الغريب) الْغَضُّ الطَّرِيُّ وَغَضَّ النَّبَاتُ وَغَيْرُهُ (ف - س) غَضَاضَةٌ نَضْرُوطٌ - وَالْجُدُّ جَمْعُ جَدِيدٍ (المعنى) فِي هَذَا تَعْرِيزٌ وَتَسْلِيَةٌ لْجَعْفَرٍ يَقُولُ لَهُ لَا تَأْسَ عَلَى مَوْتِ وَلَدٍ وَلَدِكَ لِأَنَّ وَلَدَكَ وَهُوَ إِبْرَاهِيمُ بَاقٍ وَزَمَانُ شَبَابِهِ طَرِيٌّ وَأَيَّامُهُ أَيَّامُ الْحَدَاثَةِ وَالشَّبَابِ

«٦٢» (الغريب) أَنْجَبَ الْوَلَدَ بِمَعْنَى نَجَبَ وَأَنْجَبَ الرَّجُلُ وَلَدًا نَجِيبًا يُقَالُ رَجُلٌ مُنْجِبٌ وَامْرَأَةٌ مُنْجِبَةٌ - وَالْمَفُوفُ (٢) - وَالْبُرْدُ جَمْعُ بَرْدَةٍ (المعنى) لَكَ دَوْلَةٌ سَعِيدَةٌ وَبِجَلٍّ يَلِدُ أَوْلَادًا نَجَبًا وَلَكَ شَبَابٌ نَاضِرٌ كَأَنَّهُ فِي حُسْنِهِ بَرْدَةٌ مَنَقَشَةٌ وَ «بُرْدُ النَّسَابِ» اسْتِعَارَةٌ قَدْ أَكْثَرُوا مِنْهَا قَالَ ابْنُ الرَّوْمِيِّ

أَيَا بُرْدِ الشَّبَابِ وَكَنتَ عِنْدِي مِنَ الْحَسَنَاتِ وَالْقِسْمِ الرَّعَابِ
لَيْسَتْكَ بَرْهَةٌ لَبَسَ ابْتِدَالَ عَلَى عَلِيٍّ بِفَضْلِكَ فِي الشَّبَابِ

وَفِي الْمَثَلِ «أَحْسَنُ مِنْ بُرْدِ الشَّرَابِ وَأَطْيَبُ مِنْ بُرْدِ الشَّرَابِ» (٣)

(٦٣) وَفَتَى وَدَّتْ زَرَارُ كُلِّهَا أَنَّهُ مِنْهَا وَلَمْ تَعْقُبْ أَحَدًا
(٦٤) وَالْمُنَى أَنْتَ إِذَا دُمْتَ لَنَا دَامَتِ النَّعْمَاءُ وَالْعَيْشُ الرَّغَدُ
(٦٥) وَهِيَ الْإَيَّامُ لَا يَأْمَنُهَا حَازِمٌ يَأْخُذُ مِنْ يَوْمٍ لِفَدُ
(٦٦) لَوْ مُعَاوَى مِنْ خُطُوبٍ عُوِفِيَتْ لَقُوَّةٌ بَيْنَ هِضَابٍ وَتُجْدُ
(٦٧) تَرْتَبِي ^(الفاء) مَرْهُوبَةً تَحْسَبُهَا كَوَكَبَ اللَّيْلِ عَلَى اللَّيْلِ رَصَدُ
(٦٨) تِلْكَ أَوْ مُغْفِرَةٌ فِي حَالِقٍ تَأْمَنُ الْأَنْهَى إِذَا الْوَحْشُ شَرَدُ

(الب) ترمي (ان) (ب) الأرض (لن)

«٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦» (الغريب) اللقوة بفتح اللام وكسرهما القفاب الأنثى . قيل سميت لقوة لیسعة أشدّارها . والقوة بالفتح دائم يصيب الوجه يعوج منه الشدق إلى أحد جانبي العنق وقد لقي فهو ملقو — والهضاب جمع هضبة وهي الجبل المنبسط على وجه الأرض — والتجّد جمع تجد وهو ما أشرف من الأرض وارتفع

«٦٧» (الغريب) إرتباً على جبل أشرف عليه وارتباً المرأاة علاها يقال « ارتبأ المفاع وهو يرتب محافة العدو » والمرأاة المرقبة ومكان البازي الذي يف فيه يقال له مرباً (المعنى) قوله « ترتبي » أصله ترتبي جعل الهرمة يا . لضرورة الشعر يقول تلو تلك اللقوة جالاً سائحاً من خوف الصائد كأنها كوكب الليل يحرس نفسه من حوادث الليل

«٦٨» (الغريب) المغفرة الأروية وهي أنثى الوعل ذات الغفر والغفر ولدها — والحالق الجبل المنيف ولا يكون إلا مع عدم نات كأنه خلق وفي الحديث « فهمت أن أطرح نفسي من حالق ^(١) » (المعنى) نحو هذا قول المرقش الأكبر

لو كان حيّ ناجياً لنجا من يومه الزلّم الأعظم
في باذخات من عماية أو يرفعه دوت السماء خيم
من دونه يفيض الأثوق وفو قه طويل المنكين أشم
فقاله ريب الحوادث حتى زلّ عن أزياده فحطم ^(٢)

- (٥٩) ضَمَّ هَذَا نَحْرَ ذَا فَاعْتَنَقَا فِي ثَرَى الْمَلْعُودِ شِبْلٌ وَأَسَدٌ
(٦٠) خَطَرَاتُ قَالَهُ عَنْ ذِكْرِكُمَا إِنَّمَا أَقْرَبُ مِنْ هَزْلِ وَدَدٌ
(٦١) إِنَّ إِبْرَاهِيمَ مَرْدُودٌ إِلَى زَمَنِ غَضٍ وَأَيَّامٍ جُدُ
(٦٢) دَوْلَةُ سَعْدٍ وَقَحْلٌ مُنْجِبٌ^(ب) وَشَبَابٌ مِثْلُ تَقْوِيْفِ الْبُرْدِ^(ج)

(الف) (ط) لهو (غيرها) (ب) نجل (كد - م - ط) (ج) بارع (س - م)

«٥٩» (المعنى) ضَمَّ عَلِيٌّ نَحْرَ عَلِيٍّ فَاعْتَنَقَا فَبَنَّاكَ أَسَدٌ وَشِبْلٌ فِي مَقْبَرَةٍ وَاحِدَةٍ وَأَمَّا قِيلَ هَكَذَا لِتَجَاوُرِ الْقَبْرَيْنِ

«٦٠» (الغريب) الْخَطَرَةُ وَالْخَاطِرُ مَا يَحْطُرُ (ن - ض) فِي الْقَلْبِ مِنْ تَدْيِيرٍ أَوْ أَمْرٍ وَهَزَاتُ الشَّيْطَانِ خَطَرَاتُهُ الَّتِي يُحْطِرُهَا قَلْبُ الْإِنْسَانِ - وَالْهَزْلُ ضِدُّ الْجِدِّ وَهَزَلَ فُلَانٌ فِي كَلَامِهِ (ض) هَزْلًا مَزَحَ وَهَذَى - وَالَّذُ الْهَوُ وَالْعَبُّ وَالْمَةُ وَأَوْ مَحْدُوفَةٌ كَلَامِ «الْعَدِ» وَفِي الْحَدِيثِ «مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا الذُّ مَنِي»^(١)
(المعنى) هذه خطرات أي واقعات موت الأقارب خيالات تمرُّ بقلوبنا في بعض الأوقات فَاغْفَلْ عَنْ ذِكْرِهَا لِأَنَّهَا نَوْعٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا حَقِيقَةَ لَهَا فَلَا فَائِدَةَ فِي ذِكْرِهَا

«٦١» (الغريب) الْغَضُّ الطَّرِيٌّ وَغَضَّ النَّبَاتُ وَغَيْرُهُ (ف - س) غَضَاضَةً نَضَرُ وَطَرُوًّا - وَالْجُدُّ جَمْعُ جَدِيدٍ (المعنى) فِي هَذَا تَمْزِيَةٌ وَتَسْلِيَةٌ لْجَعْفَرٍ يَقُولُ لَهُ لَا تَأْسَ عَلَى مَوْتِ وَلَدٍ وَلَدِكَ لِأَنَّ وَلَدَكَ وَهُوَ إِبْرَاهِيمُ بَاقٍ وَزَمَانُ شَبَابِهِ طَرِيٌّ وَأَيَّامُهُ أَيَّامُ الْحِدَاثَةِ وَالشَّبَابِ

«٦٢» (الغريب) أُنْجِبَ الْوَلَدُ بِمَعْنَى نَجَبَ وَأُنْجَبَ الرَّجُلُ وَلَدٌ وَلَدًا نَجِيًّا بِقَالِ رَجُلٌ مُنْجِبٌ وَامْرَأَةٌ مُنْجِبَةٌ - وَالْمَغُوفُ^(٢) - وَالْبُرْدُ جَمْعُ بَرْدَةٍ (المعنى) لَكَ دَوْلَةٌ سَعِيدَةٌ وَبِخْلٌ لِيْلِدُ أَوْلَادًا نَجَاءً وَلَكَ شَبَابٌ نَاضِرٌ كَأَنَّهُ فِي حُسْنِهِ بَرْدٌ مَنَقَشَةٌ وَ «بُرْدُ النَّسَابِ» اسْتِعَارَةٌ قَدْ أَكْثَرُوا مِنْهَا قَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ

أَيَا بُرْدِ الشَّبَابِ وَكَنتَ عِنْدِي مِنْ الْحَسَنَاتِ وَالْقِسَمِ الرَّغَابِ
لَيْسَتْكَ بَرْهَةٌ لَيْسَ ابْتِدَالِ عَلَى عَلِيٍّ بِفَضْلِكَ فِي الشَّبَابِ

وَفِي الْمَثَلِ «أَحْسَنُ مِنْ بُرْدِ الشَّرَابِ وَأَطْيَبُ مِنْ بُرْدِ الشَّرَابِ»^(٣)

- (٦٣) وَفَقَى وَدَّتْ زَرَارُ كُلِّهَا أَنَّهُ مِنْهَا وَلَمْ تَعْقُبْ أَحَدُ
 (٦٤) وَالْمُنَى أَنْتَ إِذَا دُمْتَ لَنَا دَامَتْ النِّمَاءُ وَالْعَيْشُ الرَّغْدُ
 (٦٥) وَهِيَ الْأَيَّامُ لَا يَأْمَنُهَا حَازِمٌ يَأْخُذُ مِنْ يَوْمٍ لِنَفْسِ
 (٦٦) لَوْ مُعَاقَى مِنْ خُطُوبٍ عَوْفِيَّتْ لَقُوَّةٌ بَيْنَ هِضَابٍ وَتُجْدُ
 (٦٧) تَرْتِي ^(العدا) مَرْمُوبَةً تَحْسَبُهَا كَوَكَبَ اللَّيْلِ عَلَى اللَّيْلِ رَصْدُ
 (٦٨) تَلَكْ أَوْ مُغْفِرَةٌ فِي حَالِقٍ تَأْمَنُ الْآنَسَ إِذَا الْوَحْشُ شَرَدُ

(الب) ترمى (ان) (ب) الأرض (لى)

«٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦» (الغريب) اللقوة بفتح اللام وكسرهما الثقب الأثني . قيل سميت لقوة لیسعة أشد اقبا . والقوة بالفتح دائر يصيب الوجه يعوج منه الشدق الى أحد جانبي العنق وقد لقي فهو ملقو - والهضاب جمع هضبة وهي الجبل المنبسط على وجه الأرض - والتجد جمع تجد وهو ما أشرف من الأرض وارتفع

«٦٧» (الغريب) إرتباً على جبل أشرف عليه وارتبأ المرأة علاها يقال « ارتبأ اليفاع وهو يرتب» محافة العدو « والمرأة المرقبة ومكان البازي الذي يقف فيه يقال له مربأ (المعنى) قوله « ترتبي » أصله تربئ جعل الهمزة يا . لضرودة الشعر يقول تعلق تلك القوة جبالاً شامخة من خوف الصائد كأنها كوكب الليل يحرس نفسه من حوادث الليل

«٦٨» (الغريب) المغفرة الأروية وهي أنثى الوعل ذات الغر والغر ولذها - والحالق الجبل المنيف ولا يكون إلا مع عدم نبات كأنه حلق وفي الحديث « فهمت أن أطرح نفسي من حالي »^(١) (المعنى) نحو هذا قول المرقش الأكبر

لو كان حي ناجياً لنجا من يومه الزلزم الأعظم
 في باذخات من عمائة أو يرفعه دوت السماء خيم
 من دونه يئض الأتوق وفو قه طويل المنكين أشم
 فغاله ريب الحوادث حتى زل عن أرياده فحطم^(٢)

- (٦٩) فهي في قُدُسٍ أَوَارَاتٍ إِذَا جاور الميسَ ثَبِيرًا أَوْ أُحْدِ
 (٧٠) حَيْثُ لَا النَّازِلُ مَعْهُدٌ وَلَا المَاءُ مَرُودٌ وَلَا القَلْتُ ثَمْدٌ
 (٧١) تلك أَوْ وَحْشِيَّةٌ أَدْمَانَةٌ أَنْبَتَتْ أَنْقَاهُ رَمَلٍ وَعَقْدٌ

(الـ) أبت (لـ) فـ أربت (كـ) بـ يـ مـ أرت (عـ)

«٦٩ و ٧٠» (الغريب) قُدُسُ الْأَسْوَدُ وقُدُسُ الْأَيْضُ جبلان بالحجاز عند العَرَجِ البيضاء في ديار مَرْيَنَةَ ويقابل الْأَسْوَدُ جَبَلْ أَرَّةَ ويعرف أيضاً بقدس آرة . وقال ابنُ دُرَيْدٍ قُدُسُ أَوَارَةٍ بتقديم الهمزة على الواو^(١) — وَثَبِيرٌ^(٢) — وأُحْدٌ بضم أوله وثانیه معاً اسم الجبل الذي كانت عنده غزوة أحد -- والقَلْتُ بالفتح النُقْرَةُ في الصخرة وفي الأرض الصلبة يَسْتَنْقِعُ فيها الماء إذا انصبَّ السيلُ . وكذلك كل نُقْرَةٍ في أرضٍ أَوْ بَدَنٍ كَقَلَّتِ العين — والتَمْدُ والتَمْدُ بالفتح وبالتحريك ماء المطر يَبْقَى محتوناً تحت رَمَلٍ وهو الماء القليل لا مَادَّةَ له وقيل الثمد في الأصل حفرة يجتمع فيها ماء المطر ثم أطلقت على الماء مجازاً وماء مشمود أي كثر عليه الناس حتى في ونفذ إلا أقله (المعنى) الميس الذي هو معروف في اللغة شجرٌ عظيم يتخذ منه الرجال حتى قال العرب الميس الرجل وهذا المعنى لا يصحُّ بهذا الموضع لعله تخفيف الميس بمعنى الأسد أو الذئب . عندي أَنَّ هذا البيت قد وقع فيه تحريفٌ وزيادة الألف في «أوارات» لاستقامة الوزن فتدبر

«٧١» (الغريب) الْأَدْمُ طَبَاءٌ يَبِصُّ يعلوها جُدُدٌ فيها غُبْرَةٌ تسكن الجبال . قيل وهي على ألوان الجبال يقال طيبةٌ أَدْمَانَةٌ وقد جاء في شعر ذي الرِّمَّةِ ادْمَانَةٌ حيث يقول
 أقول لِلرَّكِبِ لما أَعْرَضْتَ أَصْلًا أَدْمَانَةٌ لم ترَبِّها الأَجَالِدُ^(٣)

وقيل أَدْمَانَةٌ وأَدْمَانٌ مثل خصانة وخمسان والأَدْمَةُ السَّمَرَةُ — والاتقاء جمع نقاً بالقصر وهي القطعة من الرمل التي تنقاد مُخْدَوْدَةً وهما نقوان ونقيان — والعَقْدُ بفتح العين محرَّكة جمع عَقْدَةٍ وهو ما تعقد من الرمل وتراكم والعقدية بضم العين المكان الكثير الشجر والنخل والكَلَا والجمع عُقْدٌ (المعنى) قوله «أَنْبَتَتْ» معناه أَنْبَتَهَا أي أخرجتها وربَّتها خذف الضمير لضرورة الشعر كما عرفت من شعر ذي الرِّمَّةِ المذكور في شرح «الأدمانة» في هذا البيت يقول لو سَلِمَ أحدٌ من خطوب هذه الأيام لَسَلِمَتْ منها اللقوةُ أَوْ الْمُغْفِرَةُ أَوْ الظُّبَّةُ الأدْمَانَةُ تَرَبَّتْ في الرمال بكلاهما ونباتها ويمكن أن يكون الصواب «أَرَقَلَّتْ» مِنْ أَرَقَلَ الْمَارَّةَ إِذَا قَطَعَهَا وَأَمَّا رواية «أبَلَّتْ» فلا يفيد معنى صحيحاً هنا يقال أَبَلَّتِ الْإِبِلُ إِذَا اجْتَرَأَتْ عَنِ الْمَاءِ بِالرَّطْبِ وقيل هملت وغابت وليس معها راعٍ وقيل تَوَحَّشَتْ

- (٧٢) تَنْفُضُ الصَّلَالَ بَنِيَاءَ وَلَا تَأَلَّفُ الْخُلَصَاءَ مِنْ ذَاتِ الْجَرْدِ
(٧٣) تَنْقَرَى جَانِبًا مِنْ عَانِكٍ بَارِدِ الْقَيْئِ إِذَا الْقَيْئُ بَرَدَ
(٧٤) وَهِيَ فِي ظِلِّ أَرَاكِ مَايِدٍ تَرْتَدِّي الْمَرَدَ إِذَا ذَابَ الْوَمَدُ

«٧٢» (الغريب) نَفَضَ الشَّجَرَ حَرَكَةً لِيَسْقُطَ مَا عَلَيْهِ وَنَفَضَ الْوَرَقَ مِنَ الشَّجَرِ أَسْقَطَهُ قَالَ طَرَفَةُ

وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى تَنْفُضُ الْمَرَدَ شَادُنْ مُظَاهِرٌ سَمَطِي لَوْلِي وَزَبْرَجِدٍ^(١)

— وَالضَّلَالُ مِنَ السِّدْرِ مَا كَانَ عَذِيًّا . وَقِيلَ السِّدْرُ الْبَرْصِي فَإِذَا نَبَتَ عَلَى شِطِّ الْأَنْهَارِ قِيلَ لَهُ الْعَبْرِي وَأَلْفَهُ مَنقُوبَةً عَنِ الْيَاءِ — وَتِيَاءُ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ بَلِيدَةٌ فِي أَطْرَافِ الشَّامِ بَيْنَ الشَّامِ وَوَادِي الْقَرْيَةِ عَلَى طَرِيقِ حَاجِ الشَّامِ وَدَمَشَقِ وَالْأَبْلَقُ الْفَرْدُ حَصْنُ السَّمُولِ بْنِ عَادِيَاءَ الْيَهُودِيِّ مُشْرِفٌ عَلَيْهَا فَلِذَلِكَ يُقَالُ لَهَا تِيَاءُ الْيَهُودِيِّ وَالتِيَاءُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ الْغَلَاةُ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا سَمِيَتْ بِهِ لِأَنَّ الْمَسَافِرَ يَضِلُّ فِيهَا وَالتَّيْمُ الْمُضَلُّ^(٢) — وَالْخُلَصَاءُ بِلَدِّ الْدَهْنَاءِ مَعْرُوفٌ وَالْدَهْنَاءُ مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ بَنِي تَيْمٍ مَسِيرَةُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ لَا مَاءَ فِيهِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

أُسْتَبِينَ مِنْ بَقَرِ الْخُلَصَاءِ أَصُورَةً وَهَنْ أَحْسَنُ مِنْ صَيَّرَئِهَا صُورًا^(٣)

وَقِيلَ الْخُلَصَاءُ أَرْضٌ بِالْبَادِيَةِ فِيهَا عَيْنٌ — وَالْجَرْدُ مُصَدَّرٌ وَقَدْ جَرَدَتِ الْأَرْضُ (س) جَرَدًا إِذَا صَارَتْ مَنحَرَةً عَنِ النَّبَاتِ^(٤) وَقَوْلُهُ مِنْ ذَاتِ الْجَرْدِ أَيُّ مِنْ أَرْضِ ذَاتِ الْجَرْدِ (الْمَعْنَى) تَحَبُّ الضَّلَالَ بَنِيَاءَ وَتَحَرُّكَ ثَمَرُهُ وَلَا تَحَبُّ الْبَادِيَةِ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا مِنَ النَّبَاتِ شَيْءٌ

«٧٣» (الغريب) تَنْقَرَى الْبِلَادَ وَاسْتَقَرَّهَا تَتَّبِعُهَا يُخْرِجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ يَنْظُرُ حَالَهَا وَأَمْرَهَا يُقَالُ

«الْإِنْسَانُ يَقْتَرِي فَلَانًا بِقَوْلِهِ وَيَقْتَرِي سَبِيلًا وَيَقْرُوهُ» أَيُّ يَتَّبِعُهُ قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ

أَوْ مُغَزَّلٌ بِالْحَلِّ أَوْ بِجَلَّةٍ تَقْرُو السَّلَامَ بِشَادِنِ مَخْمَاصٍ^(٥)

— وَالْعَانِكُ مِنْ عَنَكِ الرَّمْلِ (ن) عُنُوكَا وَتَعْنُكَ أَيُّ تَعْقِدُ وَارْتَفَعَ فَلَمْ يَكُنْ فِيهِ طَرِيقٌ وَرَمْلَةٌ عَانِكٌ فِيهَا تَعْقِدُ لَا يَقْدِرُ الْبَعِيرُ عَلَى الشَّيْءِ فِيهَا إِلَّا أَنْ يَجُوءَ

«٧٤» (الغريب) الْأَرَاكِ شَجَرٌ مِنَ الْخَضِرِ يُسْتَأْكُ بِقَضْبَانِهِ الْوَاحِدَةُ أَرَاكَةٌ وَالْجَمْعُ أَرَاكِ وَأَرَاكِكَ — وَالْمَرَدُ

الْفَضُّ مِنْ ثَمَرِ الْأَرَاكِ وَقِيلَ نَضِيجُهُ — وَذَابَ الشَّمْسُ اشْتَدَّ حَرُّهَا وَهِيَ حَرَّةٌ ذَوَابَةٌ أَيُّ شَدِيدَةٌ الْحَرُّ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ إِذَا ذَابَتِ الشَّمْسُ اتَّقِي صَقَرَاتَهَا بِأَفْتَانٍ مَرْبُوعٍ الصَّرِيحِ مَعْبِلٍ^(٦)

— وَالْوَمَدُ مُحَرَّكَةٌ شَدَّةُ حَرِّ اللَّيْلِ أَوْ النَّهَارِ (الْمَعْنَى) إِذَا اشْتَدَّ الْحَرُّ تَجَنَّأَ إِلَى ظِلِّ شَجَرَةٍ مُتَنَبِّئَةٍ مِنَ الْأَرَاكِ تَسْتَرُّ بِأَثْمَارِهَا الْفَضَّةَ كَأَنَّهَا تَلْبَسُ رِدَاءَهَا عَلَيْهَا

(١) الْمَلَقَاتُ ٤٠ (٢) مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ ٢٠٧ (٣) مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ ٢٠٧ (٤) الْأَسَاسُ

(٥) الْإِنْسَانُ فِي مَادَّةِ خَمْسٍ (٦) الْإِنْسَانُ

- (٧٥) وَهِيَ تَمْطُوهُ عَلَى خَوْفٍ كَمَا مَدَّ رَقَاهُ إِلَى الْأَرْقَمِ يَسْذُ
(الف)
(٧٦) يَقَعُ الطَّلُّ عَلَيْهَا مِثْلَمَا قَطَعْتُ عَذْرَاهُ عِقْدًا فَانْسَرَدَ
(٧٧) وَبَعِثْنَهَا غَرِيرٌ وَسِنَّ وَصِدَّتْ أَظْلَافُهُ مِسْكَاً نَأَذُ
(٧٨) يَنْشِي الْأَيْكُ عَلَى صَفْحِهِ وَهُوَ كَالشِّعْرَى إِذَا لَاحَ وَقَدْ
(٧٩) فَإِذَا مَا أَخْطَأْتَهُ فَيَقَعُ نَشْدَتَهُ وَهُوَ غَرٌّ مَا نَشَدُ

(الف) نثرت (لى)

«٧٥» (الغريب) عَطَا الشَّيْءُ تَنَاوَلَهُ وَطَبِي عَاطٍ يَرْفَعُ رَأْسَهُ يَتَطَاوَلُ إِلَى الشَّجَرِ لِيَتَنَاوَلَ مِنْهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ
وَتَمْطُو الْبَرِيرُ إِذَا فَاتَهَا بِجَبْدٍ تَرَى الْخَدَّ مِنْهُ أُسَيْلًا^(١)
— وَالرَّقَاءُ^(٢) (المعنى) وَتَتَنَاوَلُ أثمارَهَا وَهِيَ خَائِفَةٌ كَمَا يَخَافُ رَقَاهُ حِينَ يَمْدُ يَدَهُ إِلَى الْحَيَّةِ . يَصِفُ خَوْفَهَا
فِي الْغَلَاةِ حِينَ تَتَنَاوَلُهَا الْفَرَّ

«٧٦» (الغريب) الطَّلُّ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « فَإِنْ لَمْ يُمْسِكْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ^(٣) » (المعنى) يَقَعُ
قَطَرَاتُ الْمَطَرِ عَلَيْهَا فَتَنْتَضِمُ بَعْدَ تَفَرُّقِهَا كَأَنَّهَا عِقْدٌ جَارِيَةٌ عَذْرَاءٌ كَانَتْ دُرُرُهَا مَتَفَرِّقَةً أَوَّلًا ثُمَّ انْتَضَمَتْ . شَبَّهَ
قَطَرَاتِ الْمَطَرِ قَبْلَ وَقْعِهَا عَلَى الظُّبْيَةِ بِدُرُرٍ مَتَفَرِّقَةٍ وَبَعْدَ وَقْعِهَا وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ وَانْتِظَامَهَا عَلَيْهَا بِدُرُرٍ مُنْتَظِمَةٍ
«٧٧ و ٧٨ و ٧٩» (الغريب) الْغَرِيرُ^(٤) — وَالْوَسْنُ كَفَرَحٍ الَّذِي يَأْخُذُهُ ثِقَلُ النَّوْمِ أَوْ أَوَّلُهُ أَوْ
النَّعَاسُ مِنْ وَسْنٍ وَسْنًا فَهُوَ وَسْنٌ وَوَسْنَانٌ — وَوَسَدَ الشَّيْءُ إِلَى الشَّيْءِ اسْتَدَّ إِلَيْهِ — وَالْمَسْكُ بِالْفَتْحِ الْجِلْدُ وَمِسْكُ
الْجَنِّ وَمِسْكُ الْبَرِّ نَبَاتَانِ — وَالتَّأْدُ بِالْتَحْرِيكِ الثَّرَى وَالتَّأْدُ الْوَسْنُ وَالنَّبَاتُ النَّاعِمُ وَالتَّأْدُ النَّدَى وَالْمَقْرُورُ —
وَالشِّعْرَى الْكُوكَبُ الَّذِي يَطْلُعُ فِي الْجُوزَاءِ وَطُلُوعُهُ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ وَيُقَالُ لَهُ الشَّعْرَى الْيَمَانِيَّةُ وَيَلْقَبُ بِالْبُصُورِ وَهُوَ أَيْضًا
كُوكَبٌ آخَرُ يَطْلُعُ فِي الذَّرَاعِ وَيُقَالُ لَهُ الشَّعْرَى الْغُمَيْصَا وَالْعَرَبُ تُزَعِمُ أَنَّ الشَّعْرِيَّانِ هُمَا أَخْتَا سَهِيلَ — وَالْفَيْقَةُ^(٥)
— وَنَشْدُ الضَّالَّةِ (ن) نَادَى وَسَأَلَ عَنْهَا وَهُوَ أَيْضًا عَرَفَهَا — وَالْغِرُّ^(٦) (المعنى) تَرْتَعُ تِلْكَ الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ وَبَيْنَ
عَيْنَيْهَا أَيْ قُدَامَهَا خَشْفَتُهَا أَيْ وَلَدَهَا وَهُوَ مَغْفَلٌ قَدْ أَخَذَهُ ثِقَلُ النَّوْمِ وَقَدْ اسْتَدَّ أَظْلَافُهُ إِلَى نَبَاتٍ نَدِيٍّ تَنْعَطِفُ
عَلَى صَفْحَةِ جَسَدِهِ أَغْصَانُ الْأَيْكَةِ وَجِلْدُهُ أَيْضًا يَشْتَعِلُ بِيَاضِهِ كَالشِّعْرَى حِينَ يَلُوحُ عَلَى الْفَلَكَ فَإِذَا لَمْ تَجِدْهُ
أُمُّ سَاعَةٍ تَقَعْدُهُ وَهُوَ حَدَّثَ السِّنَّ لَا يَتَقَدَّرُهَا . يَصِفُهَا مَعَ وَلَدِهَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَهَذَا مَا خُوِذَ مِنْ قَوْلِ عَبْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ
وَإِذْ هِيَ حَوْرَاهُ الدَّمَاعُ طِفْلَةٌ كَمَثَلِ مَهَاةٍ حُرَّةٍ أُمِّ قَرْقَدٍ

(١) التاج (٢) المرح ١/٢ (٣) القرآن ٣٦٧ (٤) المرح ٣٦

(٥) المرح ١/٢ (٦) المرح ٤/٢

- (٨٠) فَأَتَتْهُ خَرِقًا مَنْطُوبًا يَدِيهِ فَوْقَ حَقْفٍ مُثَبِّدٍ
(٨١) كَفْتَاةٍ كَسَرَتْ خُلْجَالَهَا ضَاعَ نِصْفٌ مِنْهُ وَالنِّصْفُ وَجِدَ
(٨٢) تِلْكَ أُمُّ أَيْمٍ خَفِيفٌ وَطَوَاهُ يَرْبَأُ الْقَفَّ كُلُّوْا مَا هَجَبَدَ
(٨٣) بَاتَ يُذْنِي مُحَمَّةً مِنْ مُحَمَّةٍ وَهُوَ يَطْوِي مَسَدًا فَوْقَ مَسَدٍ
(٨٤) شَرِبَ السَّمَّ بَنَائِيهِ فِي صَلَوِيهِ مِنْهُ سُكْرٌ وَمَيْدَ
(٨٥) فَتَرَى لِلْبَنِيِّ فِي أَغْطَافِهِ كَانْدَفَاجُ الْمَوْجِ فِي طَائِمٍ يُمْدَ
(٨٦) مِثْلَمَا اضْطَفَّتْ قَيْسَى فِي الثَّرَى مُوتَرَاتٌ فَهِيَ تُرْخِي وَتُشَدُّ

تُرَاعَى بِهِ نَبَتْ الْحَائِلِ بِالضُّحَى وَتَأْوِي بِهِ إِلَى أَرَاكِ وَغَرَقِدٍ
وَتَجْعَلُهُ فِي سِرِّهَا نَصَبَ عَيْنِهَا وَتَنْنِي عَلَيْهِ الْجَيْدَ فِي كُلِّ مَرْقِدٍ (١)

«٨٠ و ٨١» (الغريب) خَرِقٌ (س) خَرَقًا دَهْشَ مِنْ خَوْفٍ أَوْ حَيَاةٍ فَهُوَ خَرِقٌ وَمِنْهُ «فَجَاءَتْ خَرَقَةً مِنْ الْحَيَاةِ» وَخَرِقَ الْغَزَالُ دَهْشَ فَعَجَزَ عَنِ التَّهْوُضِ وَكَذَا الطَّائِرُ فَلَمْ يَسْتَطِعِ الطَّيْرَانِ وَالْخَرِقُ أَيْضًا الْجَهْلُ وَالْحَقُّقُ — وَالْحَقْفُ مَا اغْوَجَ مِنَ الرَّمْلِ وَاسْتَطَالَ وَمِنْهُ قِيلَ لِمَا اغْوَجَ مُحَقَّقُفٌ وَحَقَفَ الظُّبِيُّ (ن) حُقُوقًا رَبَضَ فِي حَقْفٍ وَقِيلَ كَانَ مَنْطُوبًا كَالْحَقْفِ وَقَدْ انْحَنَى وَتَنَنَى فِي نَوْمِهِ — وَالتَّبَدَّدَ الْأَرْضُ بِالْمَطَرِ وَتَلَبَّدَتْ تَجَمَّعَتْ وَلَصِقَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ — وَالخَلْخَالُ حَلِيَّةٌ مِنْ فِضَّةٍ كَسَوَارٍ لِبَعِيرٍ تَلْبَسُهَا نِسَاءُ الْعَرَبِ فِي أَرْجُلَيْهِنَ (الْمَعْنَى) فَوَجَدْنَهُ بَعْدَ تَفَقُّدِهَا إِيَّاهُ وَهُوَ مَذْهُوْشٌ يَعْجَزُ عَنِ الْقِيَامِ مُلْتَفٌّ يَدِيهِ فَوْقَ رِجْلٍ مُتَجَمِّعٍ كَأَنَّهَا حَصَوَلُهَا عَلَيْهِ فَنَاتَ وَصَفَهَا كَذَا وَكَذَا لِمَسَرَّتْهَا حِينَ ظَفَرَتْ بِهِ

«٨٢» (الغريب) الْأَيْمُ الْحَيَّةُ الْأَبْيَضُ اللَّطِيفُ وَعَمَّ بِهِ بَعْضُهُمْ جَمِيعَ ضُرُوبِ الْحَيَّاتِ — وَرَبَأَ (٢) — وَالْقَفُّ بِالضَّمِّ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ — وَالْكَلُوهُ (٣) (الْمَعْنَى) تِلْكَ أَيْ الْأَدْمَانَةُ مِنَ الظَّهَارِ أَوْ حَيَّةٌ إِنْشَبَاهُ خَفِيفٌ يَعْلُو الْمَوْضِعَ الْمُرْتَفِعَ لِيَحْفَظَ نَفْسَهُ مِنَ الْآفَاتِ وَلَا يَفْعَلُ عَنْ ذَلِكَ أَوْ يَبْقَى طَوْلَ لَيْلِهِ سَاهِرًا بَلَا نَوْمٍ
«٨٣» (الغريب) الْحُمَةُ كَثْمَةُ الْإِبْرَةِ يَدْلُغُ بِهَا الزَّنْبُورُ وَالْحِيَّةُ وَنَحْوُ ذَلِكَ وَتَأَوَّاهَا عَوَضٌ عَنِ اللَّامِ الْحَذُوقَةُ لِأَنَّ أَصْلَهَا خَوْءٌ أَوْ خَمِيٌّ وَنَحْوُ وَحُمَةُ الْبَرْدِ شِدَّتُهُ وَالْحُمَيَّا مِنَ الْخَرِّ تَدْتَهَا وَسَوْرُهَا — وَمَسَدُ الْحِيَّةِ مَا التَوَّى مِنْ مَعَاطِفِهِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ حَبْلٌ مَضْفُورٌ مُحْكَمٌ الْفَتْلُ مِنْ مَسَدِ الْحَبْلِ (ن) إِذَا أَجَادَ فَتَلَّهُ (الْمَعْنَى) يَقْضِي لَيْلَتَهُ وَهُوَ يَقْضِمُ إِبْرَتَيْهِ إِحْدَاهُمَا إِلَى الْأُخْرَى وَيَلْتَفُّ مَعَاطِفَهَا بِبَعْضِهَا عَلَى بَعْضٍ

«٨٤ و ٨٥ و ٨٦» (الغريب) النَّابُ السِّنُّ خَلْفُ الرَّبَاعِيَّةِ — وَالصَّلَا وَسَطُ الظَّهْرِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَمِنْ

- (٨٧) ذاك أو جبَّارٌ غِيلٍ أَشْبِ طَرَدَ الْأَسَادَ عَنْهُ وَأَنْفَرَدَ
 (٨٨) نازِلٌ كُرْسِيٍّ أَرْضٍ هَابَةٍ مَلِكُ الْخَالِبِ فِيهَا إِذْ مَرَدُ
 (٨٩) ذَا وَلَكِنْ تَبِعَ الْأَكْبَرُ مِنْ يَمَنِ كَانَ مُجْلِدٌ لَوْ خَلَدَ
 (٩٠) وَالْمُلُوكُ الصِّيدُ مِنْ ذِي إصْبَحٍ وَرُعَيْنِ وَبَنِي الشَّامِ مَعَدُ
 (٩١) كُلُّنَا نَبْشَعُ مِنْ كَأْسِ الرَّدَى غَيْرَ أَنَّا لَا نَرَانَا نَسْتَبِدُ

كل ذي أربع - والليدُ لضرورة الشعر وأصله الليدُ بسكون الياء بمعنى التحرك والاضطراب يقال ماد الرجل اذا أصابه دوارٌ أو عشان من سكر أو ركوب بحر ونحو ذلك - واندفع الموج دفع بعضه بعضاً - ومد البحر والنهر (ن) زاد مائه وكثر ومدّه غيره - والقمي جمع قوس - وأوتر القوس جعل لها وترًا أو شدّ وترها - وأرخاه جعله رخوًا يقال أرخى العقدة وأرخى زمام ناقته خلاف جذبته (المعنى) البيت الأول واضح ومعنى البيتين الأخيرين أنك ترى للظلم والخيانة في أعطافه اندفاعاً كاندفاع الموج في البحر الزخار أي تراها مملوءة بالظلم يتموّج فيها كتموّج الماء في البحر وهي أي أعطاف جسده مثل أقواس مصفوفة على الثرى لينة يرخيها نارة ويحذيها أخرى

«٨٧ و٨٨» (الغريب) الغيلُ الشجر الكثير للثمن يُستتر فيه كالأجمة والغليس يقال منه تغيل الشعر - وَالْأَشْبُ (١) - والخالبُ الجنُّ يقال مسّه الخالبُ وخيل الرجل (س) جُنَّ والخيل بالتحريك الجنُّ والجنون قال المهلهل

لو كنت أقتل جنَّ الخالبيين كما أقتل بكراً لأنحى الجنُّ قد نفدوا (٢)

- وترد الرجل عتا وعصى وجاوز حدّ أمثاله ومنه تيطان مريد - «٨٩ و ٩٠» (الغريب) تبّع بدون «أل» لفب من ملك الين والجمع تبابعة. سما بذلك لأنه يتبع بعضهم بعضاً ككلمة هلك واحد قام مقامه آخر تابعاً له على مثل سيرته وزادوا الماء في التبابعة لارادة النسب وفي التنزيل العزيز «أهم خير أم قوم تبّع» (٣) - والصيد جمع أصيد (٤) - وذو إصباح ملك من ملوك حير وهو أحد تبابعة الين ومنه إصباح وهو السوط المنسوب إلى ذي إصباح - ورعين اسم جبل بالين فيه حصن وذو رعين ملك يُنسب إلى ذلك الجبل وهو من ولد الحارث بن عمرو بن حمير بن سبأ - ومعد أبو العرب وهو معد بن عدنان

«٩١» (الغريب) بشع الرجل بالطعام لم يُسغه وعدّه بشعاً. و بشع الطعام نفسه صار خشناً كرية

- (٩٢) نَحْنُ فِي الْإِدْلَاجِ نَبْعِي مَنَهْلًا وَبَنَاتُ الْحِمْسِ مِنْ عَشْرِ صَدَدٍ
(٩٣) إِنْ تَسَلَّنَا فَفَرِيقُ ظَاعِنٍ وَلِيَالِنَا بِنَا عَيْسُ تَخِيذُ
(٩٤) فَاتْنِي رَيْبُ زَمَانِي بِالَّذِي أَتَّبَعِيهِ وَهُوَ مَا لَسْتُ أَجِدُ

الطَّعْمُ (المعنى) كُلُّنَا نَكْرُهُ أَنْ نَشْرَبَ مِنْ كَأْسِ الْمَوْتِ إِلَّا أَنَّا لَا نَجِدُ بُدًّا مِنْهُ أَيُّ لَا بُدَّ لَنَا مِنْ شُرْبِهِ . وهذا المعنى مما سَمَحَ بِهِ خَاطِرُ الْعَلَامَةِ الْفَاضِلِ مَرْجَلِيوْث وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ الْمَعَانِي وَالطَّهْنَا كَمَا لَا يَخْفَى وَلَكِنْ لَمْ أَجِدْ لَهُ شَاهِدًا فِي كُتُبِ اللُّغَةِ وَالَّذِي جَاءَ فِيهَا هُوَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ « اسْتَبَدَّ بِكَلْتِه » . إِذَا انْفَرَدَ بِهِ . وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ « كُنَّا نَرَى أَنَّ لَنَا فِي هَذَا الْأَمْرِ حَقًّا . فَاسْتَبَدَّتْ عَلَيْنَا ^(١) » وَاسْتَبَدَّ الْأَمْرُ بِفُلَانٍ عُلِبَ عَلَيْهِ فَلَمْ يَقْدِرْ أَنْ يَضْبِطَهُ . فَتَأَمَّلْ

« ٩٢ و ٩٣ » (الْغَرِيبُ) الْإِدْلَاجُ ^(٢) — وَالْمَهْلُ عَيْنُ مَاءٍ تَرْدُهُ الْإِبِلُ فِي الْمَرَاغِي وَالتَّهْلُ أَوَّلُ الشُّرْبِ وَالْعَلَلُ ثَانِيهِ يُقَالُ « سَقَى عَلَلًا بَعْدَ نَهْلٍ » لِأَنَّ الْإِبِلَ تُسْقَى فِي أَوَّلِ الْوَرْدِ فَتَقْدُرُ إِلَى الْعَطَنِ ثُمَّ تُسْقَى الثَّانِيَةَ فَتَقْدُرُ إِلَى الْمَرْعَى — وَالْحِمْسُ بِالْكَسْرِ مِنْ أَطْأِ الْإِبِلِ وَهُوَ أَنْ تَشْرَبَ يَوْمَ وَزِدْهَا وَتَصِدِرْ يَوْمَهَا ذَلِكَ وَتَطْلُ بَعْدَ ذَلِكَ الْيَوْمِ فِي الْمَرْعَى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ سِوَى يَوْمِ الصَّدْرِ وَتَرِدَ الْيَوْمَ الرَّابِعَ وَذَلِكَ الْحِمْسُ — وَ « إِنْ تَسَلَّنَا » مَخْفَفُ « إِنْ تَسَلَّنَا » وَهُوَ بِمَعْنَى « إِنْ تَسَلَّلَ عَنَّا ^(٣) » — وَالْعَيْسُ الْإِبِلُ الْبَيْضُ يُخَالِطُ بِيَاضَهَا سَقَرَةً أَوْ ظُلْمَةً خَفِيَةً وَيُقَالُ هِيَ كِرَامُ الْإِبِلِ — وَوَحَدَ الْبَعِيرُ يَحْدُ وَحْدًا وَوَحْدَانًا أَسْرَعَ (الْمَعْنَى) مَتَكَّنًا فِي الدُّنْيَا مِثْلُ قَوْمٍ مُسَافِرِينَ كَمَا يَظْهَرُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي أَيُّ إِذَا قَطَعْنَا مَسَافَةً طَوِيلَةً مِنْ سَفَرِنَا وَصِرْنَا فِي آخِرِ اللَّيْلِ طَلَبْنَا مِنْهَلًا لِلانْرَوْلِ عَلَيْهِ وَهُوَ الْمَوْتُ لِأَنَّهُ مِنْهَلُ الْأَحْيَاءِ لَا سِيَّمَا إِذَا سَمِعَتْ إِبِلُنَا وَأَنْتَ عَلَيْهَا نَحْوَ عَشْرَةِ أَيَّامٍ وَلَمْ تَشْرَبِ الْمَاءَ أَيُّ أَتَى عَلَيْهَا زَمَانٌ طَوِيلٌ وَلَمْ تَسْتَرَحْ . وَالْمَرَادُ بِالْإِبِلِ هُنَا الْأَجْسَامُ لِأَنَّهَا مَرَاكِبُ الْأَرْوَاحِ وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّ أَجْسَامَنَا قَدْ سَمِعَتْ فَلَهَا أَنْ تَسْتَرَحَّ فِي آخِرِ عَمْرِهَا كَمَا أَنَّ الْمُسَافِرَ يَنْزِلُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ لِلِاسْتِرَاحَةِ . ثُمَّ قَالَ إِنْ تَسَلَّلَ عَنَّا فَنَحْنُ فَرِيقٌ مَرْتَحِلٌ وَالْإِبِلُ الَّتِي تُسْرِعُ بِنَا إِلَى الْمَوْتِ هِيَ اللَّيَالِي وَقَوْلُهُ « صَدَدٌ » مِنْهُ هُنَا تَوَجُّهُ أَوْ اشْتِقَالٌ مِنْ قَوْلِهِ « أَنَا بِصَدَدٍ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ » وَقَوْلُهُ « نَرْجِعُ إِلَى مَا نَحْنُ بِصَدَدِهِ » أَيُّ إِبِلُنَا مُشْتَعَلَةٌ بِقَطْعِ مَسَافَةِ السَّفَرِ مِنْذُ لَيَالٍ عَشْرٍ وَالصَّدَدُ أَيْضًا الْقَصْدُ وَالنَاحِيَةُ وَمَا اسْتَبْلَكَ فَتَأَمَّلْ وَالْكَلَامُ عَوِيصٌ جَدًّا

« ٩٤ » (الْمَعْنَى) خُطُوبُ زَمَانِي هِيَ الَّتِي جَعَلَتْ مَطْلُوبِي يَفُوتُ أَيُّ كَانَتْ سَبَبًا لِمَوْتِ مَطْلُوبِي وَهُوَ أَيُّ مَطْلُوبِي مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا تَحْصُلُ لِي أَبَدًا

- (٩٥) ولقد فات بنا أنفسنا وإذا ما فات شيء لم يُرد
 (٩٦) لَيْتَ شَعْرِي أَيَّ شَيْءٍ يَرْجِي مَنْ رَجَاهُ أَوْ لِمَاذَا يَسْتَعِدُّ
 (٩٧) فلقد أسرع ركب لم يعب ولقد أذبر يوم لم يعد

﴿ وقال ﴾

- (١) يا روض علم ويا سحاب ندى لا زلت لا زلت عشنا الرغدا
 (٢) يَتَرَى عَلَيْنَا نَدَى يَدِيكَ كَمَا تَدَافِعُ الْمَوْجُ جَالًا فَاطْرَدَا
 (٣) عَوْضَنَا اللَّهُ مِنْ سِوَاكَ وَلَا عَوْضَنَا مِنْكَ سَيِّدَا أَبَدَا
 (٤) أَيَّ هِزْبٍ كَانَ الْهِزْبُ لَقَدْ غَادَرَ مِنْكَ الضَّرْغَامَةُ الْأَسَدَا

«٩٥» (المعنى) وخطوبُ زماني لم تجعل مطلوبي يفوت ففط بل جمعت أنفسنا أيضاً فانتة أي كانت سبباً لفوت أنفسنا أيضاً والشئ الغائب لا يُردُّ

«٩٦» (المعنى) رجاءنا شيء واستعدادنا له لا يفيدنا شيئاً . وقوله « يَسْتَعِدُّ » من استعد فلان للأمر إذا تهيأ له . والعُدَّة ما أعددت له حوادث الدهر من المال والسيلاح يقال أَخَذَ لِلْأَمْرِ عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ بمعنى والجمع العُدَد

«٩٧» (الغريب) الرِّكْب كصاحب ركب أن الإبل اسم جمع كنفر ورهط وقيل جمع على خلاف الأصل كصاحب وصحب وقد يكون للخيول والجمع الرُّكْبُ وَرُكْبٌ - وَعَاجٌ^(١) (المعنى) الركب الذي لا يقوم بموضع أسرع واليوم الذي لا يعود للناهب

«١ و٢ و٣ و٤» (الغريب) يَتَرَى من تَرَى يَتَرَى إذا تراخى في العمل فعمل شيئاً بعد شيء - تدافع السيل واندفع بمعنى واحد أي دفع بعضه بعضاً - والهزبر الأسد - والضَّرْغَامَةُ^(٢) (المعنى) لعل هذا قيل بعد وفات والد الممدوح واليه أشار بقوله « الهزبر » يعني أنه خلف بعده هزبراً مثله . ولو قال « عَوْضَكَ اللَّهُ من سوانا » في أول البيت الثالث لكان أحسن للتقابل ويمكن أن يكون أصل القول كذلك والتعريف قد وقع من جهة الناسخ

{ القصيدة الخامسة عشرة }

وقال يمدح الأميرين طاهراً وأبا عبد الله الحسين ابني الإمام المنصور بالله وهما أخوا المعز لدين الله

- (١) اِمْسَحُوا عَنْ نَاطِرِي كُلَّ السَّهَادِ وَاَنْقُضُوا عَنْ مَضْجَعِي شَوْكَ الْقَتَادِ
(٢) أَوْ خُذُوا مِنِّي مَا أَقْبَيْتُمْ^(أ) لَا أَحِبُّ الْجِسْمَ مَسْلُوبَ الْفُؤَادِ
(٣) هَلْ تُجِيرُونَ مُحِبًّا مِنْ هَوَى^(ب) أَوْ تَفْكُونُ أَسِيرًا مِنْ صِفَادِ
(٤) أَسْلُوا عَنْكُمْ أَهْجُرُكُمْ^(ب) فَلَمَّا يَسْلُو عَنِ الْمَاءِ الصَّوَادِ
(٥) إِنَّمَا كَانَتْ خُطوبُ قِيَصَتْ فَمَدَدْنَا عَنْكُمْ إِخْدَى^(ج) الْعَوَادِ

(أ) حوى (كج) (ب) م هجرم (ط) (ج) أيدي (ب - ح - ح)

« ١ » (الغريب) نَفَضَ التَّوْبَ (ن) حَرَّكَه ليرول عنه الغبار ونحوه ونَفَضَ الورق عن الشَّجَرِ أَسْقَطَهُ — والقَتَادُ شَجَرٌ صُلْبٌ لَهُ شَوْكٌ كَالْإِبَرِ (المعنى) واضح وأشار بقوله « وانقضوا الخ » الى أن إزالته تسكياته أمرٌ صعبٌ لا يُسْتَطَاعُ وفي المثل « دون ذلك خَرَطُ الْقَتَادِ^(١) » أي إنَّ خَرَطَ الْقَتَادِ أَهْضِلُ مِنْهُ وَإِنَّهُ لَا يَبْنَالُ إِلَّا بِنَقْطَةٍ عَظِيمَةٍ كَخَرَطِ الْقَتَادِ

« ٢ » (المعنى) سَلِمْتُ فُؤَادِي وَتَرَكْتُكُمْ حَسْبِي فَإِنْ لَمْ تَرُدُّوا إِلَيَّ فُؤَادِي خُذُوا مِنِّي مَا أَقْبَيْتُمْ مِنْ جَسْمِي أَيْضًا لِأَنِّي لَا أَحِبُّ جِسْمًا بغير فؤاد . وما أَحْسَنَ مَا قَالَ ابْنُ فَارُضٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى أَخَذْتُمْ فُؤَادِي وَهُوَ بَعْضِي فَمَا الَّذِي يَضُرُّكُمْ لَوْ كَانَتْ عَنْدَكُمْ الْكُلُّ

« ٣ و ٤ » (الاعراب) قوله « سلوا » منصوب على المفعول له أي أَهْجُرُكُمْ لَلسَّوْ عَنْكُمْ (الغريب) السُّلُوُ^(٢) — وَصِدْيُ الرَّجُلِ (س) صَدَى عَطِشٍ أَوْ هُوَ شِدَّةُ الْعَطَشِ فَوَصِدَ وَصْدِيَانٌ وَهِيَ صَدْيَا وَصَادِيَةٌ وَمِنْهُ « أَنَا صَدِيَانُ إِلَى حَدِيثِكَ وَلِي أَحْشَاءُ صَوَادِيكَ » (المعنى) أَفَأَفَارِقُكُمْ وَأَسْأَلُكُمْ بِاخْتِيَارٍ مِنِّي وَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ وَأَنَا عَطِشَانٌ وَأَنْتُمْ لِي بِمَنْزِلَةِ الْمَاءِ وَمُحَالٌّ أَنْ يَسْلُوَ الْعَطِشَانُ عَنِ الْمَاءِ

« ٥ » (الغريب) قِيَصَ اللَّهُ لَهُ كَذَا قَدْرَهُ وَقِيَصَ اللَّهُ فَلَانًا لِفَلَانٍ جَاءَهُ بِهِ وَأَنَاحَهُ لَهُ وَمِنْهُ فِي التَّنْزِيلِ الْعَرِيزُ « وَمَنْ يَنْسُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ يَقِيصْ لَهُ شَيْطَانًا^(٣) » أي نَسِبَ لَهُ شَيْطَانًا مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

- (٦) فَعَلَى الْآيَاتِ مِنْ بَعْدِكُمْ
(٧) لَا مَرَارَ مِنْكُمْ يَذْنُو سِوَى
(٨) قَدْ عَقَلْنَا الْيَسَّ فِي أَوْطَانِهَا
(٩) قَلَّ تَنْوِيلُ خَيْالٍ مِنْكُمْ
(١٠) وَحَدِيثُ عَنْكُمْ أَكْثَرُهُ
- مَا عَلَى الشُّكْلَاءِ (ب) مِنَ بُنْسِ الْحِدَاذِ
أَنْ أَرَى أَعْلَامَ هَضْبٍ وَنَجَادِ
وَهِيَ أَنْضَاءُ ذَمِيلٍ (ب) وَوَخَاذِ
يَطْيِي (ج) بَيْنَ خُفُوقِ (د) وَسُهَادِ
عَنْ نَسِيمِ الرِّيحِ أَوْ بَرْقِ النَّوَاذِ

(الف) (لغ) الطلبة (عبرها) (ب) (بص-ط) ليلات (عبرها) (ج) قلة (؟) (د) (طن) حنوف (كل)

والعوادي جمع عادية يقال « صَرَفْتُهُ عَنْ كَذَا عَوَادٍ » أَي صَوَّارِفُ وَصَوَادِي الدهر عَوَاتِقُهُ وَعَدَايَ فَلَانًا عَنْ الْأَمْرِ (ن) عَدَوًا وَعُدَوَانًا صَرَفَهُ وَتَغَلَّهْ وَمِنْهُ « مَا عَدَا عِيْنَا بَدَا » وَالْعَادِيَةُ أَيْضًا التَّرُّ وَالظُّلْمُ يُقَالُ رَفَعْتُ عَنْكَ عَادِيَةً فَلَانٍ وَعَدَا عَلَيْهِ ظَلَمَهُ (المعنى) مَا فَارَقْتُمْكُمْ بِاحْتَارٍ مِنِّي وَلَكِنْ كَانَتْ هُنَاكَ خُطُوبٌ مُقَدَّرَةٌ فَصَرَفْنَا عَنْكُمْ أَحَدِي تِلْكَ الْخُطُوبِ أَي لَمْ يَكُنِ السَّبَبُ الَّذِي صَرَفْنَا عَنْكُمْ سِوَى أَحَدِ الْأُمُورِ الْمُقَدَّرَةِ

« ٦ » (المعنى) هذا دعاء على أيتام الفراق . راجع المقدمة لشرح هذا البيت^(١)

«٨٧» (الغريب) الانضاء جمع نضو وهي الدابة التي أهرتها الأسفار وأدهبت لحمها . وفي حديث علي رضي الله عنه كالت لو رحلتهم فيهن المطي لأنضيتوهن^(٢) — والتميل السير اللين . اذا ارتفع السير عن العنق قليلاً فهو التريد وما فوقه الذميل ثم الرسيم (المعنى) لا يدنو مني موضع زيارتكم ولو قطعت مسافة بعيدة ولا أرى في سفري اليكم إلا الجبال فصرنا آسین ولأجل ذلك عَمَلْنَا الْإِبِلَ فِي أوطانها وقد أهرتها مداومة السير في الغياي

« ١٠٩ » (الغريب) نُلِّتُهُ معروفاً وتَوَلَّيْتُه بِإِيَّاهُ بمعنى واحد أي أعطيتُهُ إِيَّاهُ — وَالْخَيْالُ^(٣) — وَيَطْبِي مَنْ قَوْلِكَ « طَبَيْتُهُ عَنِ الْأَمْرِ » إِذَا صَرَفْتَهُ عَنْهُ . وَكُلُّ شَيْءٍ صَرَفَ شَيْئًا عَنْ شَيْءٍ فَقَدْ طَبَاهُ عَنْهُ وَمِنْهُ « فَلَانٌ لَا يَطْبِيهِ الْهَوُوءُ وَمَا أَطْبَانِي إِلَى ذَلِكَ الْهَوَى » — وَالغَوَادِي جَمْعُ غَادِيَةٍ وَهِيَ السَّحَابَةُ تَنْشَأُ غُدُوَةً أَوْ مَطَرَةً الْغَدَاةُ بِقَابِلِهَا الرَّاحِمَةُ (الْمَعْنَى) مَفْعُولُ قَوْلِهِ « تَنْوِيلُ خَيْالٍ » مَقْدَرٌ وَهُوَ التَّعْبِيلُ كَمَا فِي قَوْلِ وَضَّاحِ الْبَيْنِ

وَإِذَا قُلْتُ يَوْمًا نَوَيْتُنِي تَبَسَّمتْ
فَمَا نَوَيْتُ حَتَّى تَضَرَّعْتُ عِنْدَهَا
وَقَالَتْ مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ نَيْلِ مَا حَرَّمَ
وَأَنْبَأَنِي مَا رَخَّصَ اللَّهُ فِي اللَّحْمِ^(٤)

قال صاحبُ اللسان في شرح قول الشاعر « نَوَّلِينِي » يعني التقبيلَ وقوله « قَلَّ » هَاهُنَا بمعنى النَّفْيِ الصَّرْفِ نحو قولهم « رَجُلٌ قَلِيلُ الْخَيْرِ » أي لَا يَكادُ يَفْعَلُهُ والمعنى أَنَّهُ قَدْ اتَّقَى أَنْ يُعْطِيَ خِيَالَكُمْ الَّذِي يَسْتَمِيلُنَا إِلَيْهِ

(١) المقدمة (الفصل الأول — خصوصيات النسخ الخطية) (٢) النهاية $\frac{4}{103}$ (٣) المرح $\frac{9}{4}$ (٤) اللسان

- (١١) لَمْ يَرِدْنَا الْقُرْبُ إِلَّا هِجْرَةً فَرَضِينَا بِالتَّائِي وَالْبِمَاكَ
(١٢) وَإِذَا شَاءَ زَمَانٌ رَابِئًا بِرَقِيبٍ أَوْ حَسُودٍ أَوْ مُمَّاكَ
(١٣) فَهَذَاكَ بَارِقٌ مِنْ أَضْلَعِي وَسُقِيمٌ بِفَامٍ مِنْ وَدَادٍ
(١٤) وَإِذَا انْهَلَتْ سَمَاءٌ فَلَمَى مَا رَفَعْتُمْ مِنْ سَمَاءٍ وَعِمَادٍ
(١٥) وَإِذَا كَانَتْ صَلَوةٌ فَعَلَى هَاشِمٍ الْبَطْحَاءُ أَرْبَابُ الْعِبَادِ
(١٦) هُمْ أَقْرَبُوا جَانِبَ الدَّهْرِ وَهُمْ أَصْلَحُوا الْأَيَّامَ مِنْ بَعْدِ الْفَسَادِ
(١٧) مِنْ إِمَامٍ قَائِمٍ بِالْقِسْطِ أَوْ مُنْذِرٍ مُتَخَبِّ لِلْوَحْيِ هَذَا

بين خوفنا وسهادنا قبلةً وانتفى أيضاً أن يصل إلينا خبركم عن نسيم الريح أو برق السحاب التي تنشأ غدوة أي لا تهب الريح ولا يلع البرق من جانبكم البتة فذكرنا إياكم . واعلم أن الشاعر قد حذف مفعول « نويل » كما تقدم ويمكن أن يكون « يطبي » محرفاً عن « قبلة » وقوله « أكثره » حشو أو تحريف عن لفظ آخر وقوله « جنون وسهاد » كما جاء في جميع النسخ لا يفيد معنى صحيحاً فالصواب « خوف وسهاد » كما في قول البحرني

بَيْنِيكَ إِعْوَالي وَطولُ نَهْيِي وَإِخْفَاقُ عِيِي مِنْ كَرَى وَخُفُوقِ^(١)

« ١١ و ١٢ و ١٣ » (المعنى) هذا دعاءه للأحبة وأراد ببارق أضلاع غليل حيه لما فيه من الحرارة

« ١٤ و ١٥ » (الغريب) إنهل المطر وهلّ (ن) اشتد انصبابه مع صوت واستهل أيضاً كذلك وكأن استهل الصبي منه والهلل أول ما يُصَيِّتُكَ منه (المعنى) السماء في البيت الأول السحاب ثمجي به لعلوها أو المطر لخروجه من السماء ومنه قول بعضهم « وما زلنا نطأ السماء حتى أتيناكم » وكل ما علاك فأظلك فهو سماء وكل ما سفل فأظلك فهو أرض والسماء في المصراع الثاني سقف البيت أو رواقه

« ١٦ و ١٧ » (المعنى) المراد بجانب الدهر ركنه أي كان ركن الزمان مضطرباً فجعلتموه قارراً ساكناً وكانت الأيام فاسدة فجعلتموها سالحة ومنكم إمام عادل أو منذر هاد وفيه تلميح إلى قوله تعالى « انما أنت مُنْذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ^(٢) »

- (الف)
 (١٨) أَهْلُ حَوْضِ اللَّهِ يَجْرِي سَلْسَلًا بِالطَّهْوَرِ الْعَذْبِ وَالصَّفْوَرِ الْبُرَادُ
 (١٩) أَسْوَامُ أُبْنَيْ يَوْمِ النَّدَى أَمْ سَوَامِ أَرْتَجِي يَوْمَ الْمَادِ
 (٢٠) هُمْ أَبَاخُوا كُلَّ تَمْنُوعِ الْحَى وَأَذَلُّوا كُلَّ جَبَّارِ الْعِنَادِ
 (٢١) وَإِذَا مَا ابْتَدَرَ النَّاسُ الْعُلَى فَلَهُمْ عَادِيهَا مِنْ قَبْلِ عَادِ
 (٢٢) فَلَهُمْ كُلُّ نَجَادٍ مُرْتَدَى وَلَهُمْ كُلُّ سَلِيلٍ مُسْتَجَادِ
 (٢٣) تَطَلَّعَ الْأَقَارُ مِنْ تِيَجَانِهِمْ وَعَلَيْهِمْ سَابِغَاتُ كَالْدَادِ

(الف) (ب - اس - ط) اللوس (غيرها) (ب) شليل (لق) (ج) أوحهم (لق)

- «١٨ و ١٩ و ٢٠» (الغريب) السلسل والسلسال الماء العذب السلس السهل في الحلق ومنه قول أبي كبير
 أَمْ لَا سَلِيلَ إِلَى الشَّابِ وَذِكْرُهُ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلِيلِ^(١)
 — والبُرَاد بضم الباء البارد (المعنى) «جبار العناد» أي جبار في العناد كقولهم «فرعون الظلم» و باقي المعنى واضح
 «٢١» (المعنى) وإذا استبق الناس إلى تحصيل العلى فلهم مجد قديم كقَدَامَةٍ عَادٍ بَلْ أَقْدَمُ مِنْ عَهْدِ
 عَادٍ . والعادي الشيء القديم نِسَبَةً إِلَى قَبِيلَةِ عَادٍ الْبَائِدَةِ وَهُمْ قَوْمٌ هُوْدٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ يُقَالُ «سَجْدُ عَادِيٍّ وَبُرْدُ
 عَادِيَّةٍ» أَي قَدِيمَانِ . وَعَادِ اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ الْأَوَّلَى وَبِهِ سَمِيَتْ الْقَبِيلَةُ
 «٢٢» (الغريب) ارتدت الجارية لبست الرداء وقد يكتنى بالارتداء عن تقلد السيف أنشد ثعلب
 إِذَا كَشَفَ الْيَوْمَ الْحَمَاسُ عَنْ اسْتِهِ فَلَا يَرْتَدِي مِثْلِي وَلَا يَتَعَمَّمُ^(٢)
 كنى بالارتداء عن تقلد السيف و بالتعمم عن حمل البيضة والمغفر وقال ثعلب معناها أَلْبَسُ ثِيَابَ الْحَرْبِ
 وَلَا أَتَجَمَّلُ وَالرَّدَاءُ السَّيْفُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ
 فِدَى لِسُيُوفٍ مِنْ تَمِّمَ وَفَى بِهَا رِدَائِي وَجَلَّتْ مِنْ وَجْهِهِ الْأَهَاتِمُ^(٣)
 — وَالسَّلِيلُ الْمَسْلُوقُ وَالْمَرَادُ بِهِ السَّيْفُ لِأَنَّهُ يُسَلُّ — وَالْمُسْتَجَادُ الْجَيْدُ مِنَ السُّيُوفِ كَقَوْلِهِ «وَمِنْ سِيُوفٍ
 جَيَادَاتٍ وَأَرْمَاحٍ»^(٤) (المعنى) واضح وفي نسخة (لق) «شليل» والشليل الغلالة تُلبَسُ تَحْتَ الدَّرْعِ
 أَوْ الدَّرْعِ الصَّغِيرَةِ تَحْتَ الْكَبِيرَةِ أَوْ عَامَّةً قَالَتِ الْخَنَسَاءُ
 وَيَلْبِئُهُ مِسْعَرٌ حَرْبٍ إِذَا أُلْقِيَ فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ^(٥)
 «٢٣» (الغريب) الدادي جمع دَادَةٌ وَهِيَ مِنَ اللَّيَالِي الشَّدِيدَةِ الظُّلْمَةِ وَفِي الْحَدِيثِ «لَيْسَ عُفْرُ اللَّيَالِي
 كَالْعَادِي»^(٦) وَالْعُفْرُ اللَّيَالِي الْمَقْمَرَةُ

- (٢٤) كُلُّ رَفْرَاقٍ الْخَوَاشِي فَوْقَهُمْ كَمِيونٍ مِنْ أَفْلاجٍ أَوْ جَرَادٍ
(الف)
(٢٥) فَعلى الْأَجْسَادِ وَقَدْ مِنْ سَنَى وَعَلَى الْمَازِي ضَبْنُ مِنْ جِسَادٍ
(٢٦) يَجِيادٍ فِي الْوَعَى صَافِنَةِ تَفْحصُ الْهَامَ وَأُخْرَى فِي الطَّرَادِ
(٢٧) وَإِذَا مَا ضَرَجُوهَا عَلَقَا بَدَلُوا شُهْبًا بِشَقْرِ وَوَرَادِ

(الف) (كج - مع) الاحساب (غيرها)

«٢٤» (الغريب) الرَّفْرَاقُ^(١) (المعنى) وعليهم دروع مضطربة الخواشي لها مسامير كميون الحيات أو كميون الجراد والدروع تشبه بجلد الحية لما فيها من الدوائر شبه الخلق كقول الشاعر
وعلى سابغة الذبول كانها سيلخ كساية الشجاع الأرقم^(٢)
ورؤوس مسامير الدروع تشبه بعيون الجراد لتتورها واستدارتها قال الشاعر
مضاعفة يفتى الأنامل ربها كان قديرها عيون الجنادب^(٣)
وفال المعري

كأنواب الأراقم مزقتها فخطتها بأعنبها الجراد^(٤)
«٢٥» (الغريب) الْوَقْدُ الاشتغال والفعل منه وَقَدَّ (ص) وَقَدَّا وَوَقُودًا بِالضَمِّ وكلُّ شيء يتلأأ فهو يَقْدُ - وَالْمَازِي^(٥) - وَالْجِسَادُ بالكسر والجسدُ محركة الزعفران والجسدُ أيضاً الدَّمُ قال النابغة الذبياني
فلا لعمري الذي مسحت كعبته وما أريق على الأنصاب من جسد^(٦)

وقال العباس بن مرداس

أبعد الإزار مجسداً لك شاهداً أُتيت به في الدار لم يتربل^(٧)
قال التبريزي في شرح هذا البيت أَنَّ الْمُجْسَدَ هو الذي قد صُبِغَ بالجسد وهو الزعفران وإنما يريد في هذا الموضع الدَّمُ لأنه يُشَبَّهِ الزعفران
«٢٦» (الغريب) فَحصَ بِرِجله (ف) بَحَثَ وَالْقَطَاةُ تَفْحصُ التراب فتتخذ لنفسها أخوصة تبيض وتحم فيها ومنه الفحص عن الشيء وهو البحث عنه - والهام جمع هامة بمعنى الرأس - وطراد الأقران ومطاردتهم حمل بعضهم على بعض

«٢٧» (الغريب) السَلَقُ الدَّمُ وقيل الغليظ الجامد ومنه قوله « ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً^(٨) » أي دماً منعقداً - وَالشُّهْبُ جمع أشهب وهو فرس في لونه يبيض يصدعه أي يتخلله سواد - وَالْأَشْقَرُ من الخليل

(١) المرح ١٢ (٢) المرحي ١٢ (٣) المرحي ١٢ (٤) المرحي ١٢ (٥) المرح ٣٧
(٦) النابغة ٣٧ (٧) الخامسة ٢١٥ (٨) القرآن ٢٢٢

- (٢٨) وَإِذَا مَا اخْتَضَبَتْ أَيْدِيهِمْ فَرَقُوا بَيْنَ الْأَسَارَى وَالصِّفَادِ
 (٢٩) تِلْكَ أَيْدٍ وَهَبَتْ مَا كَسَبَتْ لِمَعَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتِلَازٍ
 (٣٠) هُمْ أَمَاتُوا حَاتِمًا فِي طَيِّءٍ مَيْتَةَ الدَّهْرِ وَكُعبًا فِي إِبَادِ
 (٣١) وَهُمْ كَانُوا الْحَيَا قَبْلَ الْحَيَا وَعِمَادَ الزُّنَنِ مِنْ قَبْلِ الْعِمَادِ
 (٣٢) حَاصِرُوا مَكَّةَ فِي صُيَّابَةٍ عَقَدُوا خَيْرَ حُيٍّ فِي خَيْرِ نَادٍ
 (٣٣) فَلَهُمْ مَا انْجَابَ عَنْهُ فَجَرُهَا مِنْ قَلْبٍ أَوْ مَصَادٍ أَوْ مَرَادٍ
 (٣٤) أَوْ شِعَابٍ أَوْ هِضَابٍ أَوْ رُبَى أَوْ بَطَاحٍ أَوْ نِجَادٍ أَوْ وَهَادٍ

(الف) لَيْتَ مَا وَهَتَ (شَم)

ما كان في لونه حمرة صافية يَحْمَرُ معها العرفُ والذَنَبُ فَإِنَّ أَسْوَدًا فهو الكُمَيْتُ — والورادُ جمع وَرَدٍ وهو من الخليل بين الكَيْتِ والأَشْقَرِ أو الأَحْمَرُ الضاربُ إلى الصفرة

« ٢٨ » (المعنى) فَرَقُوا بَيْنَ الْأَسَارَى وَالصِّفَادِ أَيَّ خَلَّصُوا الْمُقِيدِينَ مِنْ قِيودِهِمُ وَالْمَرَادُ أَنَّهُمْ إِذَا تَلَوْنَتْ أَيْدِيهِمْ بِدِمَاءِ أَعْدَائِهِمْ وَفَرَعُوا مِنَ الْقِتَالِ مَتًى عَلَى الَّذِينَ بَجُّوا مِنْهُمْ بِتَخْلِيصِهِمْ مِنْ قِيودِهِمْ فَلْيَسُوا بِأَهْلِ بَأْسٍ قَطْعَ بِلْهِمْ أَهْلُ بَأْسٍ وَنِعْمَةٌ أَيْضًا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبُ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَثْخَتَبْتَهُمْ فَشَدُّوا الرِّبَاطَ فَإِنَّمَا مَتْنٌ بَعْدُ وَإِنَّمَا فِدَاءٌ حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا » (١)

« ٢٩ و ٣٠ و ٣١ » (الغريب) التِلَازُ (٢) — وَكُعب (٣) — وَالْحَيَا مَقْصُورًا الْمَطَرُ لِإِحْيَائِهِ الْأَرْضَ —

وَالْعِمَادُ جَمْعُ عَمْدٍ وَعَمْدَةٌ وَهُوَ أَوَّلُ مَطَرِ الرَّبِيعِ

« ٣٢ » (المعنى) يَشْرَعُ فِي ذِكْرِ حَمَلَةِ إِبْرَاهِيمَ عَلَى مَكَّةَ . يَقُولُ ضَيَّقُوا عَلَى أَعْدَائِهِمُ الَّذِينَ حَمَلُوا عَلَى مَكَّةَ

وَدَفَعُوهُمْ عَنْهَا مَعَ أَصْحَابِهِمُ الَّذِينَ هُمْ خِيَارُ النَّاسِ وَمَجْلِسُهُمْ خَيْرُ الْمَجَالِسِ

« ٣٣ و ٣٤ » (المعنى) أُنْجَابَ الثَّوْبِ انْشَقَّ مِنَ الْجَوْبِ وَهُوَ الْقَطْعُ — وَالْقَلْبُ الْبُتْرُ وَقِيلَ الْعَادِيَةُ

الْقَدِيمَةُ مِنْهَا الَّتِي لَا يُعْلَمُ لَهَا رَبٌّ وَلَا حَافِزٌ سُمِّيَتْ بِهِ لِأَنَّهَا قَلَبَتْ الْأَرْضَ بِالْحَفْرِ . قَالَ الرَّاجِزُ

لَكُمْ دُؤُوبٌ وَلَنَا دُؤُوبٌ فَإِنْ أَيْتَمُّ فَلَنَا الْقَلْبُ (٤)

— وَالْمَصَادُ بِالْفَتْحِ الْمَضْبَةُ الْعَالِيَةُ الْحَرَاءُ يَقُولُ « نَحْنُ الْيَوْمَ فِي مَعْقِلٍ وَمَصَادٍ وَكُنَّا أَمْسَ فِي مُعْتَقِلٍ وَمَصَادٍ »

الْأَوَّلُ بِمَعْنَى أَعْلَى الْجَبَلِ وَالثَّانِي اسْمُ مَكَانٍ مِنْ صَادٍ يَصِيدُ — وَالْمَرَادِي جَمْعُ مَرْدَاءٍ وَهِيَ الْأَرْضُ الْخَالِيَةُ مِنَ

- (٣٥) فِي حَرِيمِ اللَّهِ إِذْ يَحْمُونَهُ بِالْعَولَى السُّمْرِ وَالْبَيْضِ الْحِدَادُ
(٣٦) صَارُوا أَبْرَهَةً مِنْ دُونِهِ بَعْدَ مَا لَفَّ يَاسًا بِسَوَادِ
(٣٧) شَعَلُوا الْفِيلَ عَلَيْهِ فِي الْوَعَى بَتُورِ الطَّعْنِ فِي الْخَطْوِ الْفِرَادِ^(١)
(٣٨) فِيهِمْ نَارُ الْقَرَى يَكْنُفُهَا مِثْلُ أَجْبَالِ شَرُورَى مِنْ رِمَادِ
(٣٩) لَهُمُ الْجُودُ وَإِنْ جَادَ الْوَرَى مَا بِحَارٍ مُتْرَعَاتٍ مِنْ ثِمَادِ

(الف) شعلوا (؟) (ب) (لنق - ب - اس) والفريق (كح) والطين (ط)

النبات أو الرملة لا تنبت شيئاً - والرؤى جمع ربوة مثله وهي الراية أي ما ارتفع من الأرض ورباً أي زاد قال الله تعالى « كَمَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ^(١) » - والوها جمع وهدية وهي الأرض المنخفضة أو الهوة فيها
(٣٥) (الغريب) الحداد جمع حديد وهو الحد من السيوف وحذت السيكن (ض) حدة اذا تشحذت ورقاً حدها تقول « حَذَّيْتُهَا فَحَدَّتْ » لازم متمية

(٣٦) (الغريب) اللَّفَّ الضم والجمع قال محرز الضبي

فَدَى لِقَوْمِي مَا جَمَعْتُ مِنْ نَسَبٍ إِذْ لَفَّتِ الْحَرْبُ أَقْوَامًا بِأَقْوَامٍ^(٢)

(المعنى) قالوا أبرهة لحمايته بعد ما جمع مجموعاً من العرب البيض والحِشَانِ السود . وقال الشيخ الفاضل
« أو المعنى بعد ما سافروا ليلاً ونهاراً » . وأبرهة هذا هو الذي جاء بالفيل لهدم بيت الله وكان والياً على اليمن
من قَبْلِ أوصحة النجاشي وقصته مشهورة

(٣٧) (الغريب) التَّوَامُ^(٣) - وجاء التوأم فراداً وفرادى منوتاً وغير منوت أي واحداً بعد واحد (المعنى) جعلوا أبرهة مشغولاً بأمر فيله لأن فيله أصبح جارحاً غير مطمع لأمره وتاروا على أبرهة بطنين مكرراً في كل خطوة منهم أي طعنوه مرتين كلما قدّموا خطوة واحدة . ويمكن أن يكون الصواب « شعلوا » من شعل النار اذا أُنْهَبَتْ وأشعل فلان فلاناً اذا أثار غصبه ويكون المعنى أنهم جعلوا الفيل غضباناً عليه حتى خالفت أمره وعصاه

(٣٨) (الغريب) الْقَرَى ما قُرِيَ به الضيف وقَرَى الضيف (ض) قَرَى واقتراه أضافه - وكَنَفَ الْإِبِلَ وَالنَّعَمَ (ن - ض) عَمِلَ لها حظيرة يؤويها اليها وكَنَفَهُ تَكْنِيفاً أحاطه من الكنف وهو الجانب والناحية - وشَرُورَى جبلٌ مُطَلٌّ على تبوك^(٤)

(٣٩) (الغريب) أُنْزَعَ الإِنَاءُ مَلَأَهُ ومنه « جِفَانٌ مُتْرَعَاتٌ » وسيلٌ تَرَاوَعٌ وَأُنْزَعَ أي يملأ الوادي - وَالْثِمَادُ^(٥)

- (٤٠) وَإِذَا مَا أَمْرَعْتُ شُهْبُ^(الف) الرُّبَى لَمْ يَكُنْ عَالَمٌ اِثْتِقَافٍ وَاهْتِبَادٍ
 (٤١) لَكُمْ الدِّرْزُورَةُ مِنْ تِلْكَ الذَّرَى وَالْهُوَادِي الشَّمُّ مِنْ تِلْكَ الْهُوَادِ
 (٤٢) يَا أَمِيرِي أَتُرَاهُ النَّاسِ مِنْ هَاشِمٍ فِي الرِّيدِ مِنْهَا وَالْمَصَادِ
 (٤٣) وَسَلِيلِي لَيْتَ لَهَا الْمَنْصُورِ فِي غَيْلِهَا مِنْ مُرْهَفَاتٍ وَصِمَادِ
 (٤٤) يَا شَبِيبِيهِ نَدَى يَوْمَ نَدَى وَجِلَادًا صَادِقًا يَوْمَ جِلَادِ
 (٤٥) إِنَّمَا عَوِذْتُمَا فِي ذَا الْوَرَى عَادَةَ الْأَنْوَاءِ فِي الْأَرْضِ الْجُمَادِ

(الف) (لن) شم (غيرها)

«٤٠» (الغريب) أَمْرَعُ المكانَ والوادي بمعنى مَرَع (ك - س) مراعةً وَمَرَعًا أي أَكَلًا وَأَخْصَبَ بكثرة الكَلَالِ - والشُّهْبُ جمع شهباء وهي من الأرض البيضاء التي لا خُصْرَةَ فيها لَلَّةُ المطر من الشهباء وهي البياضُ فَسُمِّيَتْ سَنَةً الْجَدْبِ بها فقالوا « سَنَةُ شَهْبَاءِ » إذا كانت مُجْدِبَةً لا يُرَى فيها خُصْرَةٌ - وانتَقَفَ الحنظل كسره عن هَيْبِهِ أي حَبَّة - واهْتَبَدَ الهَيْبَدَ كسره وطبخه وجناه مثل هَبْدِهِ (ض) وهَبْدَهُ وَالْمَهْبَدُ وَالْمَهْبِيدُ الحنظل أيضًا يُقَالُ « حَبَّةُ الْعَبِيدِ أَمْرٌ مِنْ طَمِ الْهَيْبَدِ » (المعنى) قوله « لَمْ يَكُنْ » أي لَمْ يَبْقَ عَامٌ قَحْطٍ حَتَّى يَحْتَاجَ النَّاسُ إِلَى أَكْلِ حَبِّ الْحَنْظَلِ

«٤١» (الغريب) الْهُوَادِي جمعٌ هادية وهي من كل شيء أَوَّلُهُ وَمَا تَقَدَّمَ مِنْهُ وَلِهَذَا قِيلَ « أَقْبَلَتْ هَوَادِي الْخَلِيلِ » إِذَا بَدَتْ أَغْنَاقُهَا وَهُوَادِي اللَّيْلِ أَوَائِلُهُ

«٤٢ و٤٣ و٤٤» (الغريب) الرِّيدُ^(١) - وَالْمَصَادُ^(٢) - وَالسَّلِيلُ وَالسَّلَالَةُ الْوَلَدُ وَسُمِّيَ الْوَلَدُ سَلِيلًا لِأَنَّهُ خُلِقَ مِنَ السَّلَالَةِ وَالسَّلَالَةُ مَا سُلَّ مِنْ صُلْبِ الرَّجُلِ وَتَرَائِبِ الْمَرْأَةِ كَمَا يُسَلُّ الشَّيْءُ سَلًّا وَهِيَ الْخِلَاصَةُ لِأَنَّهَا تُسَلُّ مِنَ الْكَدَرِ - وَالْفَيْلُ^(٣) - وَالصِّعَادُ جمعٌ صَعْدَةٌ وَهِيَ الْقَنَاءُ تَبَيَّنَتْ مُسْتَقِيمَةً لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَنْقِيفٍ وَيُقَالُ « هَذَا النَّبَاتُ يَنْبِي صُعْدًا » أَي يَزْدَادُ طَوْلًا وَعُنُقٌ صَاعِدَةٌ أَيْ طَوِيلٌ

«٤٥» (الغريب) أَرْضٌ جَادٌ أَيْ يَابَسَةٌ لَمْ تُمَطَّرْ وَسَنَةٌ جَمَادٌ أَيْ لَمْ يَصْبَحْهَا مَطَرٌ وَالْجُمَادُ الْأَرْضُ كَقَوْلِ الْمُعَرِّي

وَالَّذِي حَارَتْ الْبَرِّيَّةُ فِيهِ حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ^(٤)

- (٤٦) ما اصْطَنَاعُ النَّفْسِ فِي طُرُقِ الْهَوَى كاصْطِنَاعِ النَّفْسِ فِي طُرُقِ الرَّشَادِ^(١)
- (٤٧) اِنَّ يَحْيٰى بَنَ عَلِيٍّ اَهْلُ مَا جَتَمَ مِنْ جَزِيَلَاتِ الْاَيَادِ
- (٤٨) كَانَ رِقًا تَالِدًا^(٢) اَوَّلُهُ فَاتَى الْفَضْلُ بَرَقَ^(٣) مُسْتَفَادَ^(٤)
- (٤٩) كَمْ عَلَيْهِ مِنْ نَعَامٍ لَكُمْ وَلَدِيهِ مِنْ رَجَاءٍ وَاعْتِدَادِ
- (٥٠) عِنْدَهُ مَا شَاءَتِ الْأَمَلَاكُ مِنْ عَزْمَةِ فَضْلِ وَذَبِّ وَذِيَادِ
- (٥١) وَاضْطِلَاعِ بِالَّذِي تَحَمَّلَهُ وَاكْتِفَاءِ وَاتِّصَاحِ وَاجْتِمَاعِ

(الف) اللاس (ب - اس - ح) (ب) اللاس (ب - اس - ح) (ج) رزقا (ط)
(د) الدهر (بس - يغ - م) (هـ) برق (ط)

«٤٦» (الغريب) الاصطناع افتعال من الصنعة وهي ما تصنعه عند صاحبك من المعروف والكرامة والاحسان

«٤٧» (الغريب) جاء فلان الشيء فقله ومنه قوله تعالى «لقد جتمع شيئا إذا»^(١) وكذلك قولهم أتى الأمر أي قلته ومنه قوله تعالى «وتأتون في ناديكم المنكر»^(٢) (المعنى) يحيى بن علي هذا هو أخو جعفر بن علي أمير الزاب يقول إنه أهل لما خصصتموه به من انعاماتكم العظيمة

«٤٨» (الغريب) الرق بالكسر اسم من الاسترقاق للعبودية ورَقَّ العبد (ض) رقا صار أو بقي رقيقا أي مملوكا (المعنى) الضمير في «أوله» راجع إلى «ما» في قوله «أهل ما» أي كان أول فضلكا عليه سببا لعبوديته القديمة أي كان لكم عبدا مملوكا في قديم الزمان فزاد فضلكا عليه الآن في عبوديته فاستفاد عبودية زائدة

«٤٩» (الغريب) الاعتداد والعَدُّ بمعنى واحد يقال هذا شيء لا يُعَدُّ به أي لا يُعَدُّ ولا يُلْتَمَسُ اليه والعُدَّة بالضم ما أعددت له حوادث الدهر من المال والسلاح يقال أخذ للأمر عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ (المعنى) المراد بالغام الفضل يصف كثرة نعمهما عليه وكثرة رجاءه وأمله لفضلهما

«٥٠ و ٥١» (الغريب) ذَادَ^(٣) - واضطلع الرجل بالحمل والأمر احتملته أضلاعه ونهَضَ به وقوي عليه . والضليع والأضلع الشديد القوي الاضلاع والضلالة القوة وشدة الاضلاع تقول منه «ضلع الرجل» - وكفى الرجل واكتفى كلاهما بمعنى اضطلع كما جاء في اللسان

(١) القرآن ١٦ (٢) القرآن ٦٢ (٣) المرح ٦٦

- (٥٧) إِنْ أُكُنْ أَنْبَتُكَمَا عَنْ شَاكِرٍ فَلَقَدْ أَخْبِرُ عَنْ حَيَّةٍ وَادٍ
 (٥٨) نِعَمَ مُنْضِي الْعَيْنِ فِي دَنِيمَةٍ وَمِكْلُ الْأَعْوَجِيَّاتِ الْجِيَادِ
 (٥٩) تَحْتَ بَرْقٍ مِنْ حُسَامٍ أَوْ نَعَامٍ مِنْ لَوَاهٍ أَوْ وَشَاحٍ مِنْ نِجَادٍ
 (٦٠) نَبَهَا الْمَلَكَ عَلَى تَجْرِيدِهِ فَهُوَ السِّيفُ مَصُونًا فِي الْغِيَادِ
 (٦١) كَمْ مَقَامٍ لَكُمْ مِنْ دُونِهِ مُيْتَتَى الْمَجْدُ عَلَى السَّيِّعِ الشِّدَادِ
 (٦٢) نِعَمَ أَصْفَرُهَا أَكْبَرُهَا وَيَدٌ مَعْرُوفُهَا لِلخَلْقِ بَادٌ
 (٦٣) قَدْ أَمِنَّا بِعَمِيدَيْ هَاشِمٍ نُوبٌ الْأَيَّامِ مِنْ مُمَسٍّ وَغَادٍ^(الف)
 (٦٤) بِالْأَمِيرِ الطَّاهِرِ الْغَمْرِ النَّدَى وَالْحُسَيْنِ الْأَبْلَجِ الْوَارِي الزِّنَادِ
 (٦٥) ذَاكَ لَيْثٌ يَضْغُمُ اللَّيْثَ وَذَا حَيَّةٌ تَأْكُلُ حَيَّاتِ الْبِلَادِ

(الف) نائبات الدهر (ب - ا - س - ج)

«٥٧» (المعنى) الشاكر بالله لقب ابنِ واسول وقد سبق ذكره^(١). يقول إن أخبرتكما عن الشاكر بالله قلتُ أنه خبيثٌ شديدُ الدَّهَاءِ كحبةٍ وادٍ. يقال للرجل الداهي «هو صِلُّ أَصْلَالٍ» وقال البحرى ووراء ذلك الحلم ليثٌ خفيةٍ من دواب حوزتهم وحيةٍ وادٍ^(٢)

«٥٨ و ٥٩» (الغريب) أنضى بغيره انضاء هزله بكثرة السير والنضو هي الدابة التي أهزلتها الأسفار وأذهبت لحمها - واكل الرجلُ بغيره أعياءه. واكل هو أي كل بغيره (ض) من الكلال وهو الإعياء والكل الضعيف

«٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥» (الغريب) العميد^(٣) - والتوب جمع نادرٍ لنائبةٍ وهي النازلة والمصيبة لأنها تنوب الناس لوقت معروفٍ والجمع نائباتٌ ونوابٌ ويمكن أن يكون التوب جمع نوبةٍ بالضم بمعنى النائبة - والغمر^(٤) - الواري الزناد والزند هو الذي إذا رام أمراً نتجح فيه وأدرك ما طلب وضده كابي الزناد من وري الزند ووري (ض - س) يري ورياً إذا خرجت ناره ضد صلب فهو وار وأوريته أنا أي أتقته - والضيغم الأسد والياء زائدة من الضغم وهو العض الشديد وضغمة وبه (ف) عضه يبل الفم يقال «ضغمة الأسد»

- (٦٦) أُنَمَا خَيْرُ عَتَادٍ لِأَمْرِي هُوَ مِنْ بَعْدِكَ خَيْرٌ عَتَادٌ
(٦٧) بِكَمَا اتَّقَادَ لَنَا الدَّهْرُ عَلَى بُعْدِ عَهْدِ الدَّهْرِ مَنَّا بِاتَّقِيَادِ^(١)
(٦٨) وَبِمَا رَفَعْتُمَا لِي عِلْمًا يَنْظُرُ النِّجْمُ إِلَيْهِ مِنْ بُعَادٍ
(٦٩) وَالْقَوَائِي كَالْمَطَايَا لَمْ تَكُنْ تَسْبِرِي إِذْ تَنْحِي^(٢) إِلَّا بِحَادٍ
(٧٠) جَوْهَرُ آلِيْتُ لَا أُوقِفُهُ مَوْقِفَ الذَّلِيلَةِ فِي سُوقِ الْكَسَادِ
(٧١) وَإِذَا الشَّعْرُ تَلَاقَى أَهْلَهُ أَشْرَقَتْ غُرَّتُهُ بِمَدِّ ارْزِدَادٍ
(٧٢) وَإِذَا مَا قَدَحَتْهُ عِزَّةٌ لَمْ يَرِزْ غَيْرَ اشْتِعَالٍ وَاتَّقَادٍ
(٧٣) كَقَفَاةِ الْخَطِّ ابْنُ زَعَزَعَهَا لَمْ تَرِزْ غَيْرَ اغْتِدَالٍ وَاطِرَادٍ

(١) (الف) قرب عهد الدهر ما بالعتاد (كد - بس - يغ) (ب) (ثم) (أو) غيرها (ح) تلي في (ط - مج)

«٦٦» (المعنى) «أُنَمَا خَيْرُ عُدَّةٍ لِي وَأَنَا مِنْ بَعْدِكَ خَيْرُ عُدَّةٍ لغيري والمراد أُنَمَا سِلَاحٌ لِي أَذْفَعُ عَنْ نَفْسِي بِهِ ثُمَّ أَكُونُ سِلَاحًا لغيري والمراد» «بأمري» «نفس الشاعر كما سطره من الأبيات التالية ومثل هذا قول المتنبي يُعْطِي فُتْمُطَى مِنْ هُلَى يَدِهِ اللَّهَى وَتُرَى بَرْوِيَّةُ رَأْيِهِ الْآرَاهُ^(١)»

«٦٧ و ٦٨» (المعنى) «قوله «بعاد» أن كان بضم الباء فعناه بعيد أي تنظر الثريا إليه من مكان بعيد كأنه صار فوق الثريا إلى مكان أعلى من مكانها وإن كان بكسر الباء فهو مصدر قولك باعدته مباعدة وبعاداً «٦٩» (الغريب) انبرى له اعترض له مِنْ بَرَى له (ض) بَرِيًّا إِذَا عَارَضَهُ وَصَنَعَ مِثْلَ مَا صَنَعَ وَهِيَ يَتَبَارِيَانِ إِذَا صَنَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِثْلَ مَا صَنَعَ صَاحِبُهُ - وَانْتَحَى الْبُعِيرُ اعْتَمَدَ فِي سَبِيلِهِ عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ ثُمَّ صَارَ الْإِنْتِحَاءَ الْمِيلَ وَالْإِعْتَادَ فِي كُلِّ وَجْهِ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

كَأَنَّ عَلَى التَّائِتِينَ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ صَلَايَةِ حَنْظَلٍ^(٢)

(المعنى) المراد بالقوافي القصائد كما مرَّ^(٣) يعني كما أَنَّ الْمَطَايَا لَا تَعْتَرِضُ لِلسَّيْرِ إِلَّا بِحَادٍ يَحْدُوها فَكَذَلِكَ الْقَصَائِدُ لَا تُنْشَأُ إِلَّا بِكَرِيمٍ يُرَغِّبُ قَائِلَهَا

«٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣» (الغريب) أُرْبَدَ الشَّيْءُ كَانَ أُرْبَدَ اللَّوْنُ مِنَ الزَّبَدَةِ وَهِيَ الْغُبَرَةُ - وَقَدْ حُجَّ بِالزَّنْدِ (ف) وَأَقْدَحَ رَامَ الْإِبْرَاءِ بِهِ وَالْقَدَاحُ الْحَجَرُ الَّذِي تَقْدَحُ بِهِ النَّارَ - وَالْخَطَّ مَرْفَأُ السُّفُنِ بِالْبَحْرَيْنِ الَّتِي تَحْمِلُ الْقَنَا مِنَ الْهِنْدِ وَإِلَيْهِ تُنْسَبُ الرِّمَاحُ لِأَنَّهُ مَبِيعُهَا لَا مَتَبُّعُهَا كَمَا قَالُوا مِسْكٌ دَارِينٌ وَلَيْسَ هُنَاكَ مِسْكٌ وَلَكِنَّا مَرْفَأُ

(٧٤) يَا بَنِي الْمَنْصُورِ وَالْقَائِمِ إِنْ عُدَّ وَالْمَهْدِيِّ مَهْدِي الرِّشَادِ
(الف)
(٧٥) لَا أَرَى بَيْتَ مَدِيحٍ شَارِدٍ فِي سَوَاكِمِ غَيْرِ كُفْرٍ وَارْتِدَادِ
(ب)
(٧٦) وَلَقَدْ جِئْتُمْ كَمَا قَدْ شِئْتُمْ لَيْسَ فِي نَفَرِكُمْ مِنْ مُسْتَرَادِ

﴿ القصيدة السادسة عشرة ﴾

وَقَالَ يَمْدَحُ جَمْفَرُ بْنُ عَلِيٍّ الْأَنْدَلِسِيِّ وَيَهْنَثُهُ بِأَخَذِ قَلَمِهِ كُتَامَةً^(٤)

(١) بَلَى هَذِهِ تَيْمَاءُ وَالْأَبْلَقُ الْفَرْدُ فَسَلَّ أَجْمَاتِ الْأَسَدِ مَا فَعَلَ الْأَسَدُ

(الف) سائر (ط) (ب) (ط - ب) معنركم (غيرهما) (ج) (ط - اس - لح) كانه (ب - كد)

الشفن التي تحيل المسك من الهند يقال رماح خطية على الوصف ورماع الخط على الاضافة^(١)

« ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ » (المعنى) نحو هذا قول أبي تمام والمتنبي

ولو صورت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع^(٢)

إن كان في ما نراه من كرم فيك مزيد فزادك الله^(٣)

« ١ » (الغريب) الأجمة الفيل وهو الشحر الكثير المتلف يقال « الموت لا تنحو منه الأسد في الآجام ولا الملوك في الآطام » (المعنى) تيماء اسم موضع بُني بها الأبلق الفرد وهو حصن السموأل بن عادياة اليهودي ووصف بالأبلق لأنه بُني من حجارة مختلفة الألوان بيض وسود . وفي المثل « تمرّد مارذ وعزّ الأبلق^(٤) » ومارد أيضاً حصن بدومة الجندل وهما حصنان قصدتهما الزّباء ملكة الحيرة فلم تقدر عليهما فقالت « تمرّد مارذ وعزّ الأبلق » وعزّ بمعنى غلب وتمرّد فلان عصى وجاوز حدّ مثله يضرب هذا المثل لكل ما يتنوّع من طالبه فبرّده بالخبيّة واليأس . والزّباء لقب هندية بنت الريان الفسّاني ملكة الحيرة وكان يضرب بها المثل في العزّ والمنعة لأنّها كانت متحصّنة في مدينتها فيقال « هو أعزّ من الزّباء^(٥) » ومعنى البيت أنّهم يقولون لي أليست هذه القلعة مثل تيماء والأبلق الفرد في امتناع تسخيرها أقول بل هي كذلك فأستلوا الحروب عما صنعت الأبطال فيها تخبركم بلسان الحال عن شجاعتهم . وكُتامة بضم الكاف قبيلة من البربر

- (٢) يَقُولُونَ هَلْ جَاءَ الْعِرَاقَ نَذِيرُهَا ^(الف) فَقُلْتُ لَهُمْ مَا قَالَتِ الْعَيْنُ وَالْوَحْدُ ^(ب)
- (٣) أَصِيخُوا فَمَا هَذَا الَّذِي أَنَا سَامِعٌ بِرَعْدٍ وَلَكِنْ قَمَقَمَ الْخَلْقُ السَّرْدُ
- (٤) تَوَثُّمُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ طَوَالِهَا عَلَيْهِ طُلُوعَ الشَّمْسِ يَقْدُمُهَا السَّعْدُ ^(ج)
- (٥) فَتَوَحَّتْ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَأَرْضِهَا لَهَا عِنْدَ يَوْمِ الْفَخْرِ أَلْسِنَةٌ لُدُّ
- (٦) سَيَعْبَقُ فِي ثُوبِ الْخَلِيفَةِ طَيْبُهَا وَمَا نَمَّ كَافُورٌ عَلَيْهِ وَلَا نَدُّ
- (٧) وَتُعْقَدُ إِكْلِيلًا عَلَى رَأْسِ مُلْكِهِ وَتُنْظَمُ فِيهِ مِثْلُ مَا تُنْظَمُ الْعِقْدُ
- (٨) حُرُورِيَّةٌ مَا كَبَّرَ اللَّهُ خَاطِبُهَا عَلَيْهَا وَلَا حَيَّيَ بِهَا مَلِكًا وَفَدُّ

(الف) يقولون هل جد العراق بغيرم (ب) فقل لهم (ب - ج) (ج) (كد - نص - بع) الدر (غيرها) (د) ماح (ب - كج - س)

« ٢ » (المعنى) يسألونني هل جاء أهل العراق من أنذرهم بقوة جعفر بن علي فقلت لهم ما قالت الرُّسُلُ والبُرْدُ التي جاؤا على الأبلِ المُسرعة أي أخبرتهم بما جاءت به الرُّسُلُ من الأخبار . واعلم أن هذا البيت في صحته لفظه نظراً كما لا يخفى من اختلاف الرواية في المصراع الأول وجدَّ به الأمر (ن) اشتدَّ وجدَّ فيه اجتهد

« ٣ » (الغريب) أصاخ له استمع وأصغى قال أبو داود

وَيُصْبِحُ أحياناً كما استمع المضلُّ صوت ناسد^(١)

— والقمعة حكاية صوت السلاح والرَّعْدِ ونحوه والاسمُ القمقاع بالفتح وتَقَمَّقَ الشيء تحرك واصطرب (المعنى) يقول تنبيهاً لهم استمعوا وأنصتوا فالذي اسمع ليس برعد بل هو شيء أهيب من ذلك وهو صليل الترويع والسلاح

« ٤ و ٥ » (الاعراب) فاعلُ قوله « تَوَثُّمٌ » في البيت الثاني وهي « فتوحات » (الغريب) اللذ جمع ألد^(٢)

« ٦ » (الغريب) نَمَّ الشيء (ن - ض) سطعت رائحته ومنه النمام وهو بنت طيب الريح صفة عالية . ونَمَّ الحديث قَمَّ هو أي أشاعه على وجه الإفساد لازم متعدي — والدُّ بالفتح عود يُنبَخَرُ به قال أبو عمرو بن العلاء « يقال للعنبر الندِّ واللِّبَمُ والعندَمُ والمسلِكُ الفتيق »

« ٧ » (الغريب) الإكليل شُبَّةُ عَصَاةٍ مزيَّنة بالجواهر والجمع أكليل وأكيلة . ويسمى التاج إكليلاً وكلَّه ألبسه الإكليل وتكلَّلوا به أحاطوا به

« ٨ » (المعنى) الحرورية نعت للقلعة أي قلعة منسوبة إلى الفرقة الحرورية وهم الخوارج من حروراء

- (الف)
(٩) وَكَانَتْ هِيَ الْعَجَاءُ حَتَّى اخْتَبَىٰ بِهَا مَلُوكُ بَنِي قَحْطَانَ وَالشِّمْرِ وَالْمَجْدُ
(١٠) لِذَاكَ تَرَاهَا الْيَوْمَ آنَسَ مِنْ مَنَى وَأَفْتَحَ مِنْ نَجْدٍ وَمَا وَصَلَتْ نَجْدُ
(١١) وَمَا رُكِّزَتْ فِي جَوْهَا قَبْلَكَ الْقَنَاءُ وَلَا رَكَّضَتْ فِيهَا الْمَسُومَةُ الْجُرْدُ
(١٢) وَلَا التَّمَعْتُ فِيهَا الْقَبَابُ وَلَا التَّقْتُ بِهَا لِأُمَةٍ سَرْدُ وَقَافِيَةٌ سَرْدُ
(١٣) رَفَعَتْ عَلَيْهَا بِالشَّرَادِقِ مِثْلَهَا وَجَلَّتْهَا نُورًا وَسَاحَاتُهَا رُبْدُ
(١٤) يُقَابِلُ مِنْكَ الدَّهْرُ فِيهَا شَبِيهَ مَا يُقَابِلُ مِنْ شَمْسِ الصَّحَى الْأَعْيُنُ الرَّمْدُ

(الف) (الاحتبي) (ط) (ب) برما (اني) (فيها) (كح) (ح) (كد) (نس) (يع) (ط) (ألسنها) (عبرها)

كجولاء بالمد وقد تقصر وهي قرية بالكوفة على ميلين منها نزل بها جماعة خالفوا علياً رضي الله عنه من الخوارج ويقال هو حروري بين الحرورية ومن يعتقده اعتقادهم يقال له الحروري ومعنى البيت أنها قلعة الخوارج لم يكن بها خطيب مسلم كبير الله ولا ملك مسلم زارته الوفود للتحية والمراد أنها كانت خربة غير عامرة بالمسلمين

«١٠ و ٩» (الغريب) (الاحتبي)^(١) — وافيح^(٢) (المعنى) وكانت لم يظهر لها شأن ولم يكن يعرفها أحد كأنها كانت عجماء لا تنطق بشيء حتى فتحها جعفر وأقام بها ملوك بني قحطان وشعراؤهم وأمجادهم ولهذا السبب تراها آنس من منى وأوسع من نجد وما يجمعه و «منى» و «زآن» إلى موضع بمكة تسميت بذلك لما معنى بها من الدماء أي يراق والغالب عليه التذكير فيصرف ونجد من بلاد العرب وهو خلاف النور والغور تهامة والحاصل أنها لم تكن مأنوسة قبل هذا العصر ظلوا من العرب والآن هي آنس من منى ونجد ويمكن أن تكون هذه القلعة بأيدي الخوارج من البربر ولأجل ذلك سماها المعجم لأن البربر ليسوا من العرب

«١١ و ١٢» (الغريب) (ركز الرمح) (ن — ض) ونحوه غرزه في الأرض — والجو ما اتسع من الأودية وجو البيت داخله وبطن كل شيء جوّه والجو أيضاً ما بين السماء والأرض من المكان — واللامه^(٣) — والقافية^(٤) — والشرد^(٥) (المعنى) حاصل هذا القول أنه لم يكن هنالك قبل هذا العصر ملوك ولا فرسان ولا شعراء وركز الرمح كناية عن إقامة الأمن كاعتماد السيوف قال البحري

فقد ركزت ثمر الرماح وأعدت رقائق الظبي مجنوها وصنيعها
فقرت قلوب كان جما وجبها ونامت عيون كان نزاراً هجوعها^(٦)

«١٣ و ١٤» (الغريب) جلل الشيء غطاه ومنه «جلل المطر الأرض» أي غمها وطبقها فلم يدع موضعاً

(١) المرح ١/٢ (٢) المرح ١/٣ (٣) المرح ١/٤ (٤) المرح ١/٥ (٥) المرح ١/٦ (٦) البحري ٧

- (الف)
 (١٥) مَبَاءُهُ هَذَا الْحَيِّ مِنْ جَنِّ عَقَرٍ فَلَيْسَ لَهَا بِالْإِنْسِ فِي سَالِفِ عَهْدٍ
 (١٦) تَذَوَّبُ لِقُرْبِ الْمَاءِ لَوْلَا جَمَادُهَا وَتُحْرِقُ فِيهَا الشَّمْسُ لَوْلَا الصَّافَا الصَّدُّ
 (١٧) مَعَ الْفَلَكَ الدَّوَارِ لَا هِيَ كَوَكَبٌ وَلَا هِيَ مِمَّا يُشَبُّهُ الرَّيْدُ وَالْفِنْدُ
 (١٨) وَلَوْلَا الْهَمَامُ الْمُتَعَلِّي لَتَعَذَّرَتْ عَلَى أَبْطُنِ الْحَيَاتِ أَقْطَارُهَا الْمُلْدُ
 (١٩) وَأَعْيَتْ فَلَمْ يَحْمِلْ بِهَا بَرْ فَارِسٍ حِصَانٌ وَلَمْ يَثْبُتْ عَلَى ظَهَرِهَا لِيَدُ

(الف) الحن (ب - ج - اس) (ب) يا ابن فارس (ط) (ج) صهوة (ب - كج - اس)

إِلَّا غَطَّى عَلَيْهِ مِنَ الْجِلِّ بِالْكَسْرِ وَهُوَ مِنَ الْمَتَاعِ الْبُسْطُ وَالْأَكْسِيَّةُ وَجُلُّ الْفَرَسِ بِالضَّمِّ مَعْرُوفٌ -
 وَالرَّيْدُ جَمْعُ أَرْدٍ وَهُوَ مَا فِيهِ الرُّبْدَةُ أَيْ الْغُبَرَةُ - وَالرَّمْدُ جَمْعُ رَمْدَاءٍ وَهِيَ مِنَ الْعَيُونِ مَا فِيهِ رَمْدٌ وَهُوَ هِيَجَانُهَا
 وَقَدْ يُطْلَقُ الرَّمْدُ عَلَى كُلِّ مُؤَلِمٍ الْعَيْنِ وَمِنْهُ « بَكَتْ عَلَيْهِ الْمَكَارِمُ حَتَّى رَمَدَتْ عَيُونُهَا وَقَرِحَتْ جَفُونُهَا »
 « ١٥ » (الغريب) اللَّبَاءَةُ الْمَرْلُ وَأَبْنَاتُهَا بِالْمَكَانِ أَقْتُ بِهِ وَتَوَأَّنَتْ يَتَا اتَّخَذَتْ لَكَ بَيْتًا وَفَوَلَهُ عَزَّ وَجَلَّ
 « أَنْ تَبَوَّأَ لِقَوْمِكَا بَيْصَرَ بَيُّوتًا ^(١) » - عَقَرٌ ^(٢) (المنى) سَبَّهَمُ بِالْجَنِّ فِي الْخَبَثِ وَالْدهَاءِ وَالنَّفْوذِ فِيمَا حَاوَلُوا
 وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ

بَخِيلٍ عَلَيْهَا جَنَّةٌ عَقَرِيَّةٌ جَدِيرُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا فَيَسْتَمْلُوا ^(٣)
 وَفِي تَشْبِيهِ الْفَرْدَقِ نَفْسَهُ بِالْجَنِّ قَوْلُهُ
 أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً وَتَحْلَانَا جَنَّا إِذَا مَا نَحْمِلُ ^(٤)

« ١٦ و ١٧ » (الغريب) الصَّفَاةُ الْحَجَرُ الصَّلْدُ الضَّخْمُ لَا يُنْبِتُ يَقَالُ « فَلَانٌ لَا نَنْدَلِي صَفَاهُ » أَيْ
 بَخِيلٌ لَا يَسْخَرُ بِشَيْءٍ - وَالرَّيْدُ ^(٥) - وَالْفِنْدُ الْجَبَلُ الْعَظِيمُ وَقِيلَ الرَّأْسُ الْعَظِيمُ مِنْهُ (المنى) يَصِفُ بِلَوْنِهَا
 إِلَى قُرْبِ السَّحَابِ وَالشَّمْسِ وَقَوْلُهُ « تَحْرِقُ فِيهَا » مِنْهُ تَحْرِقُهَا

« ١٨ و ١٩ » (الغريب) الْهَمَامُ كَقُرَابِ الْمَلِكِ الْعَظِيمِ الْهَمَّةُ وَهُوَ أَيْضًا السَّيِّدُ الشَّحَاعُ السَّخِيُّ خَاصُّ
 بِالرِّجَالِ - وَالْمُلْدُ جَمْعُ أَمْلَدٍ وَهُوَ الْأَمَاسُ وَالْإِمْلِيدُ مِنَ الصَّحَارِيِّ الْأَمَلِيسِ وَهُوَ الَّذِي لَا شَيْءَ فِيهِ وَتَلْبُدُ الْأَدِيمُ
 تَقْرِيبُهُ - وَالْبَرْزُ ^(٦) - وَالْحِصَانُ ^(٧) - وَالْأَبْدُ بِكَسْرِ اللَّامِ مَا يُجْعَلُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ تَحْتَ السَّرِجِ وَيُعْرَفُ
 بِاللَّبَادَةِ وَكُلُّ شَعْرٍ أَوْ صُوفٍ مُتَلَبِّدٍ فَهُوَ لِيَدُ سُمِّيَ بِهِ لِلصُّوقِ بَعْضُهُ بَعْضٍ (المنى) يَصِفُ مَلَاسَةً أَحْبَارَهَا

(١) القرآن ١١٠ (٢) المرح ١٠٢ (٣) زهير ١٨ (٤) الفائق ١٨٨

(٥) المرح ١٠٢ (٦) المرح ١٠٢ (٧) المرح ١٠٢

- (٢٠) وَلَكَا تَجَلَّى جَعْفَرٌ صَعِقَتْ لَهُ وَأَقْبَلَ مِنْهَا طَوْرُ سَيْنَاءَ يَنْهَدُ
(٢١) شَهِدْتُ لَهُ أَنَّ الْمَلَائِكَةَ حَوْلَهُ مُسَوِّمَةٌ وَاللَّهُ مِنْ خَلْفِهِ رِدُّ
(٢٢) أَقَمْنَا فَنَ فُرْسَانًا خُطْبَاؤُنَا وَمَنْبَرُنَا مِنْ بَيْضٍ مَا تَطْبَعُ الْهِنْدُ
(٢٣) وَلَوْ لَمْ يَتَّمْ فِيهَا بِحَمْدِكَ خَاطِبٌ عَلَيْنَا وَفِينَا قَامَ يَخْطُبُنَا الْحَمْدُ
(٢٤) عَلَى حِينٍ لَمْ يُرْفَعْ بِهَا خَلِيفَةٌ مَنَارٌ وَلَمْ يُشَدَّذْ بِهَا عُزْرَةٌ عَقْدُ
(٢٥) وَكَانَتْ شَجَى لِلْمَلِكِ سِتِّينَ حِجَّةً وَمَا طِيبٌ وَصَلٍ لَمْ يَكُنْ قَبْلَهُ صَدُّ
(٢٦) بِهَا النَّارُ نَارُ الْكُفْرِ شُبَّ ضَرَامُهَا وَلَوْ حُجِبَتْ فِي الزَّئِدِ لَاحْتَرَقَ الزَّئِدُ^(ب)
(٢٧) فَنَ جَمْرَةٍ قَدْ أَطْفِئَتْ تَخْلِدِيَّةً وَأُخْرَى لَهَا بِالزَّابِ مَذْزَمٌ وَقَدْ

(الف) لمدحك (اق) لمدحك (كد - بص - ع - م) (ب) بالزئذ ضاق بها الزئذ (لق)

يقول ولولا الوالي الجبلُّ القَدْرُ جَعْفَرٌ لَمَّا قَدَرْتَ الْحَيَاتِ عَلَى الْإِنْسِيَابِ عَلَى أَقْطَارِهَا فَضْلًا عَنْ قُدْرَةِ النَّاسِ عَلَى الْمُرُورِ عَلَيْهَا وَلَعَزَّ عَنْ فَتْحِهَا الْفِرْسَانُ بِمِثْ لَمْ تَقْدِرْ خِيُولَهُمْ عَلَى حُلِّ سِلَاحِهِمْ بَلْ لَمْ تَسْتَطِعْ ظُهُورُهَا أَنْ تَحْمِلَ لِبُودَهَا . يَصِفُ وَعُورَةَ طُرُقِهَا وَمَسَالِكَهَا

« ٢٠ » (الغريب) صَعِقَ الرَّجُلُ (س) صَعَقًا وَصَعَقًا غُشِيَ عَلَيْهِ وَذَهَبَ عَقْلُهُ مِنْ صَوْتٍ يَسْمَعُهُ كَالْهَدَّةِ الشَّدِيدَةِ وَصَعِقَ أَيْضًا مَاتَ - وَأَمْهَدَ الْجَبَلَ وَالْبَيْتُ أَنْكَسَرَ مِنْ هَدِّ الْبِنَاءِ (ن) إِذَا هَدَمَهُ شَدِيدًا وَضَعَضَهُ وَكَسَرَهُ بِشِدَّةِ صَوْتٍ يُقَالُ « هَدَّيْتُ هَذَا الْأَمْرَ وَهَدَّ رُكْنِي » (المعنى) فِيهِ نَمِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « فَلَمَّا تَجَلَّى رَأَى لِلْجَبَلِ جَعْلَهُ ذَكَأً وَخَرَّ مُوسَى صَعَقًا^(١) » وَطَوْرُ سَيْنَاءَ حَبْلٌ بِالسَّامِ . وَسَيْنَاءُ عَلَى وَزْنِ صَحْرَاءَ لَا تَنْصَرَفُ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « وَشَجَرَةٌ تَخْرُجُ مِنْ طَوْرِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ وَصِبْغٍ إِلَّا رِكَابِينَ » وَهُوَ الْجَبَلُ الَّذِي كَلَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ مُوسَى وَهُوَ طَوْرٌ أَضْيَفٌ إِلَى سَيْنَاءَ وَهِيَ شَحْرٌ وَكَذَلِكَ طَوْرُ سَيْنِينَ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « وَالتَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ وَطَوْرُ سَيْنِينَ » قِيلَ الطَّوْرُ هُوَ الْجَبَلُ أَضْيَفٌ إِلَى سَيْنِينَ وَهِيَ الْبَقْعَةُ^(٢)

« ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ » (الغريب) الشَّجَا^(٣) (المعنى) وَكَانَتْ مُقْلَقَةً لِأَهْلِ الْمَلِكِ سِتِّينَ سَنَةً أَيْ زَمَانًا طَوِيلًا ثُمَّ حَصَلَ لَهُمُ السَّكُونُ وَالرَّاحَةُ بَعْدَ فَتْحِكَ آيَاهَا فَطَابَتْ لَهُمُ الْآلَنَ وَكَذَلِكَ الْوَصْلُ مَا لَمْ يَتَقَدَّمْهُ الْهَجْرَانُ وَالْإِعْرَاضُ لَا يَكُونُ طَبِيبًا

« ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) الضَّرَامُ دَقِيقُ الْحَطَبِ الَّذِي يُسْرِعُ اشْتِعَالُ النَّارِ فِيهِ وَقِيلَ مَا لَا جَمْرَ لَهُ وَمَا لَهُ

- (٢٨) رَأَتْ هَاشِمٌ مِنْ تِلْكَ مَا قَدْ بَدَّالَهَا وَفِي هَذِهِ مَكْنُونٌ مَا لَمْ يَكُنْ يَبْدُو
(٢٩) وَعَادَ لَهَا الدَّاءُ الْقَدِيمُ فَأَصْبَحَتْ بِهَا نَافِضٌ مِنْهُ وَلَيْسَ بِهَا وَرْدُ
(٣٠) وَكَفَّ عَلَى بَحْرِ إِلَى الْيَوْمِ مَوْجُهُ فَلَيْسَ لَهُ جَزْرٌ وَلَيْسَ لَهُ مَدُّ
(٣١) وَعَادَتْ بِهِمْ حَرْبُ الْأَزَارِقِ لَاقِعًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا الْمُهَلَّبُ وَالْأَزْدُ
(٣٢) حَوَادِثُ غُلْبٍ فِي لُؤْيٍ ابْنِ غَالِبٍ وَخَطْبُ لَعْمَرُ اللَّهِ فِي أَدَدٍ إِذْ
(٣٣) أَطَافَتْ بِحِزْقٍ يَسْبِقُ الْقَوْلَ فَعَلُهُ فَلَيْسَ لِيَوْمِهِ وَعِيدٌ وَلَا وَعْدُ

جر فهو جزل والضمَام أيضاً الاضطرام تقول للنار ضرامٌ (المعنى) جرة مخدبة أي فتنة منسوبة إلى مخلد بن يزيد بن المهلب وقد سبق ذكره^(١)

«٢٨ و ٢٩» (الغريب) النافض نحى الرعد مذكر وقد نفضته أي حرّكته والنفضة الرعدة يقال أخذته نحى نافيض ونحى نافيض ونحى بنافض هذا الأعلى — والورد بالكسر من أسماء الحنّى وقيل هو يومها إذا أخذت صاحبها لوقت (المعنى) والذي أخذها من الأمراض أي القن فهو قديم شديد لا حادث خفيف «٣٠» (الغريب) كفّه عنه فكفّ هواي دفعه وصرفه فاندفع وانصرف وكفّ الشيء جمعه وصه وفي الحديث «المؤمن أخو المؤمن يكفّ عليه ضيعته»^(٢) أي يجمع عليه معيشته ويضمها إليه (المعنى) الضمير في قوله «موجه» راجع إلى «الداء» في البيت السابق يقول كان شرهم موقوفاً على البحر بشير زيادة ولا نقصان ولكنه اليوم قد شاع في البحر والبر يزيد مرة وينقص أخرى

«٣١» (الغريب) اللاقح^(٣) (المعنى) قد سبق ذكر المهلب. والأزارق^(٤) صوابه الأزارقة وهم صنف من الخوارج الحرورين واحدهم أزرقي ينسبون إلى نافع بن الأزرق وفي البيت إشارة إلى أن المدوح جعفر بن علي يقوم مقام المهلب وأصحابه في قتال الخوارج

«٣٢ و ٣٣» (الغريب) الغلب جمع أغلب وهو الغليظ الرقبية. والغلب غلظ الرقبية وعظمها وفي حديث ابن ذي رزن «بيض مرأبة غلب جحاجة»^(٥) يصفون أبدأ السادة بغلظ الرقبية وطولها والأنثى غلباء وقد يستعمل ذلك في غير الحيوان كقولهم «حديقة غلباء» أي عظيمة متكاثرة ملتمة وفي التنزيل العزيز «وحائق غلبا»^(٦) وأسند أغلب غليظ الرقبية وهضبة غلباء مشرفة وعزة غلباء كذلك على المثل — والإذ بكسر الهمزة الناهية أو الأمر القطيع ومنه قوله تعالى «وقد جئتم شيئاً إدًا»^(٧) — والخرق^(٨) (المعنى)

(١) المقدمة «الفصل الثالث — نمرة (١٥)» وراجع ترجمة جعفر بن علي أيضاً في نمرة (١٠) ، (٢) اللسان

(٣) المرح ٣٣٣ (٤) المقدمة «الفصل الثالث — نمرة (١٥)» ، (٥) النهاية ٣٣٣ (٦) القرآن ٣٣

(٧) القرآن ٣٣ (٨) المرح ١٣

- (٣٤) فليس له من غير طَرْفٍ أَرِيكَهُ وليس له من غير سَابِقَةٍ بُرْدُ
(٣٥) فَتَى بِشَجَعِ الرَّعْدِيدِ من ذكر بَأْسِهِ ويشْرُفُ من تَأْمِيلِهِ الرَّجُلُ الْوَعْدُ
(٣٦) ولما اكْفَهَرَ الْأَمْرُ أَتَجَلَّتْ أَمْرُهَا فَأَلْقَتْ وَلِيدَ الْكُفْرِ وهي له مَهْدُ
(٣٧) أَخَذَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ كُلِّ نَيْيَةٍ ^(ب) وَأَعْقَبَتْ جُنْدًا وَاطْنًا ذِيْلَهُ جُنْدُ ^(ب)

(الف) (الارواح) (كد - بس - ط) (ب) محبة (اس - ح)

المراد بالحوادث القلوب الحوادث العظيمة الفادحة يقول أن تلك الحروب تأتي بحوادث عظيمة وخطوب جلييلة بحيث تشتد على رجال شجعان كلوي بن غالب أو أدد أو على قبائلها ومثل هذه الحوادث تحيط بفتى كريم لا يمد أوليائه ولا يؤعد أعداءه إلا ويؤتم وعده ووعيده . يصف استقلال المدوح فيما يحل به من الحوادث العظيمة وأما أدد فقد سبق ذكره ^(١) وقد أكثر الشعراء في ذكر اليومين الملوك ومنه قول سلامه بن جندل
يومان يوم مقاماتٍ وأنديةٍ ويوم يؤس على الأعداء تأويب ^(٢)

ويمكن أن يكون الإشارة باليومين إلى يوتي المنذر بن ماء السماء أحد ملوك الحيرة كان له في السنة يومان معروفان بيوم يؤس ويوم نعيم أو يوم نعمة فكان اذا خرج يوم يؤسه يذبح فيه أول من يلقاه كائنًا من كان وإذا خرج في يوم نعمته يصل أول من يلقاه ويحسوه ويحسن اليه ^(٣) « فأول من لقيه يوم يؤسه عبيد بن الأبرص فقتل كما هو مذكور في حديثه ^(٤) »

« ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) الأريكة سريرٌ مُنَجَّدٌ مزينٌ في قبة أو بيت فاذا لم يكن فيه سرير فهو حجلة . وأرث المرأة سترها بالاركة - والعديد ^(٥) - والوعد الأحق الضعيف الرذل الذي والضعيف جسمًا ووعد (ك) وغادة

« ٣٦ » (الغريب) اكْفَهَرَ الْأَمْرُ عَظُمَ واشتد من اكْفَهَر وجهه إذا عَبَسَ وجِلَّ مكْفَهَرٌ أي صلبٌ مرتفعٌ كرية المنظر لا يناله حادثٌ والمكْفَهَرُ من السحاب الاسود الغليظ الذي ركب بعضه بعضًا وكل متراكب مكْفَهَرٌ (المعنى) جعله وليدًا أي مولودًا وجعل القلعة التي كان هو صاحبها مهدًا له كأنه تربى فيها يقول ولما اشتد الخطب أسرعت في تسخيرها فطرحته وليدها الكافر من مهدِها

« ٣٧ » (الغريب) أَخَذَ عَلَى يَدِ فَلَانٍ دُونَ مَا يَرِيدُهُ أي منعه عما يريد أن يفعله - والنَّيَّةُ في الجبل كالقبة فيه وقيل هو الطريق العالي فيه وفي خطبة الحجاج
أنا ابن جلا وطلاغ الثنايا متى أضع العِمَامَةَ تعرفوني ^(٦)

(١) المرح ١/٢٠٦ (٢) الفضليات ٢٢٦ (٣) الأغانى ١/٢٠٦ (٤) عيد بن الارمرص ٢ (٥) المرح ٢/٢٠٦ (٦) السار

- (٣٨) كَأَنَّ لَهُمْ مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ سَائِقًا^(الف) يَسُوقُهُمْ أَوْ حَادِيًا بِهِمْ يَحْدُو
(٣٩) كَأَنَّكَ وَكَلْتَ الْقَمَامَ بِمَجْرِهِمْ فَنَ عَارِضٍ يُنْسِي وَمِنْ عَارِضٍ يَغْدُو
(٤٠) كَأَنَّ عَلَيْهِمْ مِنْكَ عَنَقَاءَ تَعْلِي فَلَيْسَ لَهَا مِنْ أَنْ تَخْطِفَهُمْ بُدُ^(ب)
(٤١) مِنَ الصَّائِدَاتِ الْإِنْسَ بَيْنَ جُفُونِهَا إِذَا مَا جَرَتْ بَرْقٌ وَفِي رَيْشِهَا رَعْدُ
(٤٢) فَلَمَّا تَقَنَصْتَ الضَّرَاعِمَ مِنْهُمْ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا كُسْعَةُ خَلْفَهُمْ تَعْدُو
(٤٣) كَثِيرٌ رَزَايَاهُمْ قَلِيلٌ عَدِيدُهُمْ وَكَانُوا حَصَى الدَّهْنَاءِ جَمْعًا إِذَا عُدُوا
(٤٤) أَتَوَكَ فَلَمْ يُرَدِّدْ مُنِيبٌ وَلَمْ يُبَيِّحْ حَرِيمٌ وَلَمْ يُخْمَشْ لِنَايَةِ خَدِّ
(٤٥) وَمَا عَنْ أَمَانٍ يَوْمَ ذَاكَ تَنْزَلُوا^(ج) وَلَكِنْ أَمَانُ الْعَفْوِ أَذْرَكَهُمْ بَعْدُ

(الف) السحاب (كد - بخ - ط) (ب) (مع - ط) محرت (غيرها) (ج) عدد (س - كد - ط)

« ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ » (الغريب) عناق^(١) - وَتَخْطَفُ خَفِيفٌ تَخْطَفُ مِنَ الْخَطْفِ^(٢) (المعنى) المراد بالعام غمام العذاب الذي يُهْلِكُ النَّاسَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي شَأْنِ عَادٍ « فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ نُمَطِّرُنَا بِهِ لَوْلَا مَا اسْتَعَجَلْتُمْ بِهِ هِيَجٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ تَذَمَّرُوا كُلُّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا فَأَصْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَاحِكُهُمْ كَذَلِكَ نَجْزِي الْقَوْمَ الْمُجْرِمِينَ^(٣) »

« ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ » (الغريب) قَنَصَ الظَّبْيِ (ض) وَتَقَنَصَ وَاتَّقَنَصَ اصْطَادَهُ وَالْقَنَصُ وَالْقَنِصُ الْمَصِيدُ - وَالْكُسْعَةُ الْحَمِيرُ السَّائِقَةُ وَالْبَقَرُ الْعَوَامِلُ وَتَقَعُ أَيْضًا عَلَى الرَّقِيقِ وَسَمِيَتْ هَؤُلَاءِ الْكُسْعَةُ لِأَنَّهَا تُكْسَعُ فِي أَذْبَارِهَا إِذَا سَيِّقَتْ وَكُسْعَةً (ف) ضَرَبَ دَبْرَهُ يَدَهُ أَوْ بِصَدْرِ قَدَمِهِ وَأَيْضًا طَرَدَهُ - وَالرَزَايَا - وَاللَّهْنَاءُ الْفَلَاةُ . وَقِيلَ هُوَ كُلُّ مَوْضِعٍ كُلُّ رَمْلٍ - وَخَمَشَ وَجْهَهُ أَوْ خَدَّهُ (ض) - (ن) خَدَشَهُ وَلَطَمَهُ

« ٤٥ » (المعنى) قوله « عَنْ » هُنَا لِلتَّعْلِيلِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى « وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ^(٤) » يَقُولُ وَمَا تَرْتَلُوا عَنْ الْقَلَمَةِ بِسَبَبِ أَمَانٍ وَلَكِنْ مَنَنْتَ عَلَيْهِمْ بِالْعَفْوِ بَعْدَ ذَلِكَ أَيْ حَارَبُوا فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ وَلَمْ يَطْلُبُوا مِنْكَ الْأَمَانَ وَلَوْ كَانُوا طَلَبُوهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ لَمَنَنْتَ بِهِ عَلَيْهِمْ وَلَكِنْ لَمَّا انْهَزَمُوا أَتَوَكَ تَابِعِينَ فَاثْمَتَهُمْ . هَذَا مَا يَظْهَرُ مِنْ أَلْفَاظِ الْبَيْتِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

- (٤٦) أَلَا رَبَّ عَانٍ فِي يَدَيْكَ مُصَفِّدٍ شَكَتْ ذِفْرَيَاهُ الْقِدْحَ حَتَّى اشْتَكَى الْقِدْحُ
(الف)
(٤٧) بِمِثْنِيَّ يَوْمَ الْعَفْوِ حَتَّى أَعْدَتَهُ نَشُورًا وَحَتَّى شَقَّ عَنْ مِيتٍ لَعْدُ
(٤٨) نُهَيْتُ عَنِ الْإِكْثَارِ فِي جُمْفِرٍ وَلَنْ يَقَاسَ بِشَيْءٍ كُلُّ شَيْءٍ لَهُ ضِدُّ
(٤٩) إِذَا كَانَ هَذَا الْعَفْوُ مِنْ عَزَمَاتِهِ فِي أَيِّ خُطْبِ الدَّهْرِ يُسْتَعْرَقُ الْجَهْدُ
(٥٠) إِذَا كَانَ تَدْيِيرُ الْخِلَاقِ كُلِّهَا لَهُ لَعْبًا فَانْظُرْ لِمَنْ يُذْخِرُ الْجِدُّ
(٥١) فَا ظَنُّكُمْ لَوْ كَانَ جَرَدَ سَيْفِهِ إِذَا كَانَ هَذَا بَعْضُ مَا فَعَلَ الْعِمْدُ
(٥٢) وَمَا كَانَ بَيْنَ الْجَوِّ بِالشَّمْسِ فَوْقَهُ تُكْوَرُ إِلَّا أَنْ يُسَلَّ لَهُ حَدُّ
(٥٣) لِأَمْرِ غَدَّتْ فِي كَفِّهِ الْأَرْضُ قُبْضَةً وَقَرَّبَ قُطْرَيْهَا وَيَبْنِيهَا بِنْدُ
(٥٤) وَغُودَرِ شَأُو السَّابِقِينَ لِسَابِقٍ لَهُ مَبِيعٌ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَعْلَمُوا قَصْدُ

(الف) وقد (ط) (ب) الصق (ط)

« ٤٦ و ٤٧ » (الغريب) العاني الأسيرُ والجمع العناءُ وَعَنَى الرجلُ (س) عَنَى نَسِبَ فِي الْأَسَارِ — وَالذَّفْرَى^(١) -- وَالْقِدْحُ بِالْكَسْرِ السَّيْرُ يُقَدُّ أَيُّ يُقَطَّعُ مِنْ جِلْدٍ غَيْرِ مَدْبُوعٍ يُخَصَّفُ بِهِ النُّعْلُ وَيُقَيَّدُ بِهِ الْأَسِيرُ

« ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ » (المعنى) نحو هذا قول المعري

ورب جُرَازٍ يُتَبَقَّى وَهُوَ مُعَمَّدٌ وَابَّحَ شَهَالُ النَّفْسِ دُونَ اقْتِحَامِهِ^(٢)

« ٥٢ » (الغريب) الْبَيْنُ بِكَسْرِ الْبَاءِ النَّاحِيَةُ وَالْفَضْلُ بَيْنَ الْأَرْضَيْنِ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ قَدَرٌ مَدَّةٌ

الْبَصَرِ — وَالتَّكْوِيرُ^(٣) (المعنى) تَأْنِيتُ الضَّمِيرِ فِي قَوْلِهِ « تَكْوَرُ » نَظَرًا إِلَى مَعْنَى الْبَيْنِ وَهُوَ النَّاحِيَةُ أَيُّ إِذَا جَرَدَ سَيْفَهُ أَظْلَمَ الْجَوُّ فِي أَعْيُنِ أَعْدَائِهِ مَعَ وَجُودِ الشَّمْسِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ

« ٥٣ » (الغريب) الْقَبْضُ جَمْعُ الْكَفِّ عَلَى الشَّيْءِ وَقَبْضَتُ الشَّيْءَ (ض) أَخَذْتُهُ وَالْقُبْضَةُ بِالْفَتْحِ وَبِالضَّمِّ أَكْثَرُ مَا أُخِذَتْ بِجُمُوعٍ كَفَكَ كَيْلَهُ فَإِذَا كَانَ بِأَصَابِعِكَ فَعَلِ الْقُبْضَةَ بِالصَّادِ يُقَالُ « أَعْطَاهُ قُبْضَةً مِنْ تَمَرٍ » أَيُّ كَفًّا وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ »^(٤)

« ٥٤ » (المعنى) وَهُوَ السَّابِقُ الَّذِي تَرَكْتَ لَهُ غَايَةَ السَّبْقِ يَسْلُكُ الْبَهِيمَةَ طَرِيقًا يَتَنَبَّهًا مُسْتَقِيمًا مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ . وَاعْلَمْ أَنَّ الطَّرِيقَ الْمُسْتَقِيمَ أَقْرَبُ الطَّرِيقِ بَيْنَ تَقَطُّعَيْنِ وَالَّذِي يَسْلُكُهُ يَصِلُ إِلَى عَاتِيَتِهِ فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ أَيُّ هُوَ الَّذِي يَحُورُ قَصَبُ السَّبَاقِ دُونَ غَيْرِهِ وَهُوَ الَّذِي يَمُرُّ الطَّرِيقَ الْمُسْتَقِيمَ إِلَيْهِ

- (٥٥) أَلَا عَبْقَرِيَّ الرَّايِ يَقْرِئُ قَرِيَّةً إِلَّا نَدُسُّ طَبُّ أَلَا حَازِمٌ جَلَدُ
(٥٦) وَأُخْرَى ^(الف) بَيْنَ أَقْيَالٍ قَحْطَانٍ كُلُّهَا لَهُ خَوْلٌ أَنْ لَا يَكُونَ لَهُ نِدْ
(٥٧) فَيَا أَسَدَ اللَّهِ الْمُسْلَطَ فِيهِمْ ^(ب) أَتَعْلَمُ مَا يَلْقَى بِكَ الْأَسَدُ الْوَرْدُ
(٥٨) وَلِلَّهِ فِيمَا شَتَّتَ فِينَا مَشِيَّةً ^(ج) فَإِنَّمَا فَتَنَاءٌ مِثْلُ مَا قِيلَ أَوْ خُلْدُ
(٥٩) شَهِدْتُ لَقَدْ مُلِكْتَ بِالزَّابِ تَذَرُّرًا ^(د) وَفُتِحَ فِي أَيَّامِ إِبْرَاهِيمَ السَّدُّ

(الف) احر (ط) (ب) منهم (ب - ح) (ج) فاما فا ان رمت ذلك (كد - بس - يع - م)
(د) في اقبال دولتك (كد - بس - ط)

« ٥٥ » (الغريب) العبقرى ^(١) — وفلانٌ يَقْرِئُ القريَّ أي يأتي بالعَجَبِ في عمله وروي يفري قَرِيَّةً بسكون الراء والتخفيف وقال النبي صلعم في عمر رض وراء في منامه يَنْزِعُ عن قليبٍ بَغْرِبٍ « فلم أَرُ عبقرىً يفري فريه ^(٢) » قال أبو عبيد هو كقولك يعملُ عمله ويقول قوله ويقطعُ قطعه وأصلُ القريِّ القطعُ يقالُ الخِرَازُ يَقْرِئُ الأديمَ والقريُّ الأمرُ المُخْتَلَقُ المصنوعُ أو العظمُ ومنه « لَقَدْ جِئْتُ شَيْئًا قَرِيًّا ^(٣) » — والنَّدَسُ بفتح فضمٍ وفتح فكسر القهْمُ الكَيْسُ المستمع للصوت الخفي يقالُ « فلانٌ عالمٌ نَدَسٌ وأخوه جاهلٌ دَنِسٌ » من النَّدَسِ وهو الصوتُ الخفيُّ — والطَّبُّ هو الماهرُ الحاذقُ بعمله يقالُ هو طَبٌّ بهذا الأمرِ أي عالمٌ به — والجَلْدُ الشَّدِيدُ القَوِيُّ

« ٥٦ » قحطان هو ابن ارغند بن سام بن نوح ومنه قحطانيُّ على القياسِ واقحاطي على غير القياس وكلاهما عربي فصيح

« ٥٧ » (الغريب) الْوَرْدُ الْأَسَدُ وهو من الخيل الذي بين الكُمَيْتِ والأَشْقَرِ أو الأَحْمَرُ الضاربُ إلى الصفرة والوَرْدَةُ بالضمُّ لَوْنُ الْوَرْدِ مثل الغُبْشَةِ والشَّقْرَةِ والفعلُ منه وَرَدَ (ك) وَرُودَةٌ قال نافع بن الأزرق « وقتلته وأنا على بردونٍ وَرْدٍ » (المعنى) « فيهم » بمعنى « عليهم » وما في قوله « ما يلقى » موصولة « ٥٨ و ٥٩ » (المعنى) الباء في قوله « بالزَّابِ » باء السَّبْبَةِ نحو قولهم « لقيتُ بزيدٍ الأسدَ » وتَذَرُّرٌ مدينةٌ بالشام بينها وبين حلب خمسة أيام وهي من عجائب المدن وزعم قوم انها مما بنته الجن لسليمان ^(٤) والشاهد على ذلك قول النابغة الذبياني

وَحَيَّسَ الْجَنُّ أَنِّي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ يَنْبُونُ تَذَرُّرٌ بِالضَّفَّاحِ وَالْعَمَدِ ^(٥)

والسَّدُّ في الأصل الجبلُ الحاجزُ وكل بناءٌ سُدٌّ به موضعٌ . والسدُّ المذكورُ في البيت هو سدُّ ذي القرنين

(١) المرح ١٢٠ (٢) النهاية ١٢٢ (٣) القرآن ١٢

(٤) معجم البلدان مع ٨٢٨ والعرب قبل الاسلام ١٠٠ — ١٠٨ (٥) النابغة ٣٣

(٦٠) وَمِثْلَكَ مَنْ أَرْضَى الْخَلِيفَةَ سَعِيَهُ فَإِنْ رَضِيَ الْمَوْلَى فَقَدْ نَصَحَ الْعَبْدُ

﴿ القصيدة السابعة عشرة ﴾

وقال يمدح يحيى بن علي الأندلسي وبهنته بسلامة القَصْدِ^(الف)

- (١) قُلْ لِلْمَلِكِ ابْنِ الْمَلُوكِ الصِّيدِ قَوْلًا يَسُدُّ عَلَيْهِ عَرْضَ الْبَيْدِ^(ب)
 (٢) لَهْنِي عَلَيْكَ أَمَا تَرَقُّ عَلَى الْعُلَى أَمْ بَيْنَ جَانِحَتَيْكَ قَلْبُ حَدِيدِ
 (٣) مَا حَقُّ كِفْلِكَ أَنْ تُمَدَّ لِبَضْعٍ مِنْ بَعْدِ زَعَزَعَةِ الْقَنَّا الْأُمُودِ
 (٤) مَا كَانَتْ ذَاكَ جَزَاؤُهَا بِمَجَالِهَا بَيْنَ النَّدَى وَالطُّعْنَةِ الْأَخْدُودِ
 (٥) لَوْ نَابَ عَنْهَا فَصْدُ شَيْءٍ غَيْرِهَا لَوَقَّيْتُ مِعْصَمَهَا بِمَجْلٍ وَرِيدِي

(الف) (لقى - اس) جعفر (غيرها) (ب) عليك (ب - ح)

الذي ذكره تعالى في قوله « ثُمَّ أَتْبَعَ سَبَبًا حَتَّى إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ وَجَدَ مِنْ دُونِهِمَا قَوْمًا لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ قَوْلًا قَالُوا يَا ذَا الْقَرْنَيْنِ إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَاجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا عَلَى أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا^(١) » وقوله بين السدين أي بين الجبلين وهما جبلا ن سد ذي القرنين ما بينهما و بنيانه من رُبِّ الحديد^(٢)

« ٦٠ » (المعنى) واضح

« ١ » (المعنى) قُلْ لِلْمَلِكِ ابْنِ الْمَلُوكِ الْعِظَامُ قَوْلًا يَجْعَلُ عَرْضَ الْبَيْدِ الْوَاسِعَةَ عَلَيْهِ ضَمِيمًا خَرْجًا لِأَنَّهُ خَبَرٌ مَرَّضُهُ فَيَسْقُ عَلَيْهِ حِينَ يَذْكُرُهُ أَحَدٌ عَنْده وَذَلِكَ لِفَرْطِ الْحَزَنِ فِي ضَيْقِ الْأَرْضِ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ^(٣) » وَذَلِكَ لِفَرْطِ الرَّعْبِ يَوْمَ حَنْينٍ وَقَالَ الْأَسُودُ بْنُ يَعْفَرٍ
 وَمِنْ الْحَوَادِثِ لَا أَبَالِكَ أَنْتَنِي ضُرِبَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ بِالْأَسْدَادِ^(٤)
 أَيِ سُدَّتْ عَلَيَّ الطَّرِيقُ وَغَمَّتْ عَلَيَّ الْمَذَاهِبُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « عَلَيْكَ » فِي مَوْضِعِ « عَلَيْهِ » فِي بَيْتِ ابْنِ هَانٍ
 « ٢ و ٣ و ٤ و ٥ » (الغريب) اللَّبَضُ الْمَشْرُطُ يُسْقُ بِهِ الْعِرْقُ وَالْأَدِيمُ مِنَ الْبَضْعِ يُقَالُ بَضَعْتُ اللَّحْمَ

(٢) الكشف ١٧٦ والعرب قبل الاسلام ١٤٩

(٤) الفضليات ٤٤٦

(١) القرآن ١١١-١١٢

(٣) القرآن ١٠٦

- (٦) فَارْدُدْ إِلَيْكَ نَجِيمَهَا الْمُهْرَاقَ إِن كَانَ النَّجِيمُ يُرَدُّ بِمَدِّ جُودِ^(الف)
 (٧) أَوْ فَاسْقِيقِهِ فَإِنِّي أَوْلَى بِهِ مِنْ أَنْ يُرَاقَ عَلَى ثَرَى وَصِيدِ
 (٨) وَلَثَنَ جَرَى مِنْ فَضَّةٍ فِي عَسْجِدِ فَبَغِيرِ عِلْمِ الْفَاصِدِ الرِّغْدِيدِ
 (٩) فَصَدَنَكَ كَفَّاهُ وَمَا دَرَتَا وَلَوْ يَذْرِي غَدَاةَ الْمَشْهَدِ الْمَشْهُودِ
 (١٠) أَجْرِي مَبَاضِعَهُ عَلَى عَادَاتِهَا جُفَرْتُ عَلَى نَهْجٍ مِنَ التَّسْدِيدِ
 (١١) وَاعْتَاقَهُ عَنْ مَلِكِهَا الْجَزْعُ الَّذِي يَمْتَأَقُ بَطْشَةً^(ب) قِرْنِكَ الْمِرِيدِ^(ج)
 (١٢) قَدْ قَلْتُ لِلْأَسَى حَنَانَكَ عَائِدًا فَلَقَدْ قَرَعْتَ صَفَاةَ كُلِّ وَدُودِ

(الف) قل (كج - كد - يس - بخ) (ب) يمتأق (يس - يج - م) (ج) (ب - كد - يس - ط) (المزودود) غيرها

أَي قَطْعَتُهُ وَبَضَعَتْ الْجُرْحَ أَي شَقَّتْهُ - وَالْأُمْلُودُ^(١) - وَالْأَخْدُودُ^(٢) (المنى) قَوْلُهُ «لَهْفِي عَلَيْكَ» تَقْدِيرُهُ يَالَهْفِي عَلَيْكَ وَهُوَ كَلِمَةٌ يُتَحَسَّرُ بِهَا عَلَى مَصِيبَةٍ (الغريب) فَصَدَّ الْمَرِيضَ (ض) شَقَّ عِرْقَهُ - وَالْمَعْصَمُ مَوْضِعُ السَّوَارِ مِنَ السَّاعِدِ - وَجَبَلَ الْوَرِيدَ^(٣)

«٦ و ٧» (الغريب) النَّجِيمُ^(٤) - وَالْمُهْرَاقُ^(٥) - وَالصَّعِيدُ التَّرَابُ وَقِيلَ وَجْهُ الْأَرْضِ وَقِيلَ الْمَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ مَا لَمْ يَخْلُطْ رَمْلًا وَلَا سَبْخَةً وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «فَتَتِمُّوا صَعْدًا طَبِئًا»^(٦)

«٨ و ٩ و ١٠ و ١١» (الغريب) الْعَسْجِدُ الذَّهَبُ وَقِيلَ هُوَ اسْمُ جَائِغٍ لِلْحَوْهَرِ كُلِّهِ مِنَ الدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ - وَالرَّغْدِيدُ^(٧) - وَاعْتَاقَهُ عَنْهُ بِمَعْنَى عَاقَهُ عَنْهُ (ن) أَي حَبَسَهُ وَصَرَفَهُ وَثَبَّلَهُ عَنْهُ - وَالْقِرْنُ النُّظِيرُ فِي الْحَرْبِ - وَالْمِرِيدُ^(٨) (المنى) جَوَابُ «لَوْ» فِي قَوْلِهِ «لَوْ يَذْرِي» مَحْذُوفٌ لِأَنَّ «لَوْ» عَلَى قَوْلِ بَعْضِهِمْ إِذَا جَاءَ فِيمَا يُتَشَوَّقُ إِلَيْهِ أَوْ يَخَوْفُ قَلَمًا يُوصَلُ بِجَوَابِ لِيَذْهَبَ الْقَلْبُ مِنْهُ كُلَّ مَذْهَبٍ نَحْوَ إِذَا قُلْتُ لَوْ رَأَيْتُ زَيْدًا فِي يَدِهِ السِّيفُ وَحُذِفَتِ الْجَوَابُ كَانَ حَذْفُكَ أَبْلَغَ وَأَدْلَى عَلَى الْمُرَادِ وَأَحْسَنُ بَدَلَالَةً أَنَّ الْمَوْلَى إِذَا قَالَ أَعْبَدَهُ وَاللَّهُ لَنْ قَتَلَ إِلَيْكَ وَسَكَتَ جَالَتْ أَفْكَارُ الْعَبْدِ بَلَا تَجِبَلُ لَوَاتِي بِالْجَوَابِ وَنَصَّ عَلَى مُوَاحَذَتِهِ بِضَرْبٍ مِنَ الْعَذَابِ وَقَوْلُهُ «مَلِكُهَا» مَخْفَفٌ مَلِكُهَا

«١٢» (الغريب) الْأَسَى الطَّيِّبُ لِأَنَّهُ يَأْسُو الْجُرْحَ أَي يُدَاوِيهِ وَيُصْلِحُهُ وَالْإِسَاءَةُ بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ

الْمَوْلَاهُ قَالَ الْخَطِيبَةُ

- (١٣) أوما اتَّقَيْتَ اللهَ^(١) في المَضُورِ الذي يَفِدِيهِ أَجْمَعُ مُهْجَةَ الصَّنِيدِ
 (١٤) أوما خَشِيتَ من الصَّوَارِمِ حَوْلَهُ تَهْتَزُّ مِنْ حَقِّي عَلَيْكَ شَدِيدِ
 (١٥) أَوْ لَمْ تُهْلُ^(٢) مِنْ سَاعِدِ الْأَسَدِ الذي فِيهِ خِصَابٌ مِنْ دِمَاءِ أُسُودِ
 (١٦) وَلَمَّا اجْتَرَأْتَ عَلَى مَجَسَّةِ كَفِّهِ إِلَّا وَأَنْتَ مِنَ الْكُفَاةِ الصَّيْدِ

(الف) (ب - اس - ط) المجد (عبرها) (ب) تحف (ب - ط)

م الآسون أُمُّ الرَأْسِ لَمَّا تَوَاكَلَهَا الْأَطْبَةُ وَالْإِسَاءَةُ^(١)

وقيل للواساة الذي هو بمعنى المشاركة في العاش والرزق مأخوذ من هذا - والحنان كسحاب الرحمة والعرب تقول حنانك يارب وحنانك يارب بمعنى واحد أي رحمتك قال طرفة

أبا مُنْدِرٍ أَفْتَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضًا حَنَانِكَ بَعْضُ الشَّرَاهُونِ مِنْ بَعْضٍ^(٢)

أي ارحمني رحمة بعد رحمة وهو من المصادر المثناة التي لا يُظْهَرُ فِعْلُهَا كَلَيْتِكَ وَسَمْدِكَ وَأَصْلُ الْحَنِينِ صَوْتُ النَّاقَةِ فِي نزوعها الى وَلَدِهَا - وَالصَّفَاةُ الْحَرُّ الصَّلْدُ الضَّخْمُ لَا يُنْبِتُ وَكَذَلِكَ الْمُرُوَّةُ وَمِنْهُ السَّعْيُ فِي الصَّفَاةِ وَالْمُرُوَّةُ (المعنى) قُلْتُ لِلطَّبِيبِ اارحنا فلقد فجعت قلب كل محب ولو كان في القسوة كاللحجر وقوله « قرعت الخ » كقول الشاعر والحريري

حتى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مُرَوَّةٌ بَعْصَا الْمُشَقَّةِ كُلَّ يَوْمٍ تُقَرِّعُ
 وَحَادِثَاتٍ قَرَعَتْ مُرَوِّيَ وَقَوَّصَتْ مُجْدِي وَبَيَانَهُ^(٣)

قال الشارح أي ضربت صخري وأراد بها نفسه وذاته والمروءة واحدة المرو وهي حجارة بيض براققة تقدح منها النار وبها سميت المروءة بمكة والمروءة ها هنا استعارة وقرع صفاة المرو قد يكون معناه عيبه وتنقصه أيضاً ولكن المراد ها هنا المعنى الأول

« ١٣ و ١٤ و ١٥ » (الغريب) الْحَقُّ الْغَيْظُ الَّذِي يُلَازِمُكَ وَيَلْتَصِقُ بِكَ وَلَا يَنْحَلُّ وَأَخْفَهُ غَيْرُهُ

قَالَتْ قُتَيْلَةُ بِنْتُ النَّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ

مَا كَانَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّيَا مِنْ الْفَقَى وَهُوَ الْغَيْظُ الْمُحْتَقُ^(٤)

أي الشديد الغضب - والساعد ما بين المرفق والكف يقال شَدَّ اللهُ عَلَى سَاعِدِكَ وَسَاعَدَ اللهُ أَشَدَّ

« ١٦ » (الغريب) الْمَجَسَّةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجْسُهُ الطَّبِيبُ أَيْ يَمْسُهُ يَدُهُ لِيَتَعَرَّفَهُ يُقَالُ « مَجَسَّتْهُ حَارَةٌ »

- (١٧) وَعَلَامٌ تَقْصِدُ مَنْ جَرَى مِنْ كَفِّهِ^(الف) فِي الْجُودِ مِثْلُ الْبَحْرِ عَامٌ مُدَوِّدٍ^(ب)
 (١٨) فَجَحْسَبَهُ مِمَّا أَرَادُوا بِذَلِّهِ فِي الْمَجْدِ نَفْسُ الْمُتَعَبِ الْمَجْهُودِ
 (١٩) قَالُوا دَوَاءُ نَبْتِنِي فَأَجَبْتُهُمْ لَيْسَ السَّقَامُ لِمِثْلِهِ بِعَقِيدٍ
 (٢٠) لِمَ لَا يَدَاوِي نَفْسَهُ مِنْ جُودِهِ مَنْ كَانَ يُمَكِّنُهُ دَوَاءُ الْجُودِ
 (٢١) مَا دَاوَاهُ شَيْءٌ سِوَى السَّرْفِ الَّذِي يُمَضِّي وَمَا الْإِسْرَافُ بِالْمَحْمُودِ
 (٢٢) عَشِقَ السَّمَاحَ وَذَاكَ سِيَاهَ وَمَا يَخْفَى دَلِيلٌ مُتَيَّمٌ مَعْمُودٍ

(الف) (ب — ط) تنزف (غيرها) (ب) المكدود (ب — كد — بس)

ومنه التجسُّس وهو التفتيش عن بواطن الأمور في تطلُّب معرفة الأخبارِ وأكثر ما يقال في الشر ومنه قوله تعالى « ولا تجسسوا ولا يقتب بعضهم بعضاً »^(١)

« ١٧ » (الإعراب) « م » في قوله « عَلَامٌ » اسم استفهام بعد حرف الجرِّ وأصل « علام » « على ما » بدليل بقاء الفتحة عليها ونظراؤه الآخر فيمَ واليَ مَ وِيمَ وإذا رَكَبْتَ « ما » الاستفهامية مع « ذا » لم تحذف الفها نحو « لماذا » لأنها قد صارت حشواً

« ١٨ » (الإعراب) الباء في قوله « فحسبه » زائدة كقولهم « بحسبك درهم » أي كفايتك درهم فقوله « بحسبك » مبتدأ « ونفسُ المتعبِ المجهودِ » خبره (المعنى) يكفيه مما يريدون بذله لم في سبيل المجد عين ما أتعِبَ نفسه وجهدها في بذله فلا شيء يكلفونه مشقة زائدة

« ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ » (الغريب) العقيد^(٢) — والسيماء^(٣) — والتيمُّ المعبَّد والمذلل من تامه الحبُّ وتيممه إذا استولى عليه وذللَّه قال كعبٌ

بانت سعادٌ قفلي اليومَ مبتولٌ مُتَيَّمٌ إثرَها لم يُفدَ مكبولٌ^(٤)

والتيمُّ المستعبَد يقال هو « تيمُّ الله » أي عبدُ الله . وقيل التيمُّ ذهاب العقل من الهوى — والمعمودُ والمعمدُ والعميدُ الذي هذه العشقُ تقول هو عميدٌ من حب فلانٍ وعمدَ المرضُ (ض) فلاناً أضناه وأوجعه وفدَّحه . وقيل العميدُ المريضُ لا يستطيع الجلوسَ من مرضه حتى يُعمدَ من جوانبه بالوسائدِ أي يُقامَ

- (٢٣) إِنَّ السَّقِيمَ زَمَانُهُ لَا جِسْمُهُ إِذْ لَا يَجِيءُ لِمُثْلِهِ بَنَدِيدِ
 (٢٤) قَعَدَ الزَّمَانُ عَنِ الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى إِنَّ الزَّمَانَ السَّوْءَ غَيْرُ رَشِيدِ
 (٢٥) حَسْبِي مَدَى الْأَمَالِ يَجِيءُ إِنَّهُ ^(ب) ^(د) أَمْنُ الْمَرْوَعِ وَعِصْمَةُ الْمُنْجُودِ ^(د)
 (٢٦) لَقَدْ اغْتَدَى وَالْمَجْدُ فَوْقَ سِرِيرِهِ وَالْفَيْثُ تَحْتَ رِوَاقِهِ الْمُدُودِ
 (٢٧) أَوْحَشْتَنَا فِي صَدْرِ يَوْمٍ وَاحِدٍ وَأَطْلَتَ شَوْقَ الصَّافِنَاتِ الْقُودِ
 (٢٨) وَأَقْلُ مِنْهُ مَا يُضَرِّمُ لَوْعَتِي وَيَحُولُ بَيْنَ الصَّبْرِ وَالْمَجْلُودِ
 (٢٩) لَمْ لَا وَقَدْ أَلْبَسْتَنِي النِّعَمَ الَّتِي لَمْ تُبْقِ لِي فِي النَّاسِ غَيْرَ حَسُودِ

(الف) (كد-بس-ط) الأيام (غيرها) (ب) (ب-اس-مع) حمير (غيرها) (ح) عصرة (ظن)
 (د) (د) وخوف كل مريد - وبعد هذا البيت : وأما من حب القاب فانه عيث الضريك وعصمة المنجود
 (لن-كج-بس-بع-م)

«٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧» (الغريب) الْمَرْوَعُ الَّذِي خَامَرَ قَلْبَهُ الْخَوْفُ مِنَ الرَّوْعِ وَالْفِعْلُ مِنْهُ
 يتعدى ولا يتعدى - والمنجود المكروب المغموم أو المهلك وقد نجد نجدًا مجهولاً فهو منجود ونجد ورجل
 منجود اذا كان قد عرق من الجهد كقول أبي عبيد

صَادِيًا يَسْتَغِيثُ غَيْرَ مُعَاثٍ وَقَدْ كَانَ عُصْرَةَ الْمُنْجُودِ^(١)

قوله «عصرة المنجود» أي ما حاه ومنجاته والنجد محرّكة العرق من عمل أو كرب أو غيره ونجد (س)
 الرجل اذا عرق من عمل أو كرب قال النابغة

يَطْلُ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَأُحُ مَعْتَصِمًا بِالْخِيزَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ^(٢)

- والرواق بكسر الراء وضمة ياء كالفسطاط وقيل سقف في مقدم البيت وقيل ما مُدَّ مع البيت عن ستارة
 قال بعضهم

أَرَادَتْ لَتَنْتَاشَ الرِّوَاقَ فَلَمْ تَقُمْ إِلَيْهِ وَلَكِنْ طَاطَأَهُ الْوَلَانْدُ^(٣)

(المنى) مدى الآمال أي غايةً لآماله . وعندي أن الصواب «عصرة المنجود» شاهده قول أبي عبيد
 الذي مضى في شرح غريب هذا البيت وشاهده الآخر قولهم «عنده نصرة المجهود وعصرة المنجود»^(٤) فتأمل
 وقد يقال «نجدة المنجود» كما في قول أبي تمام

بِمَرَسِ الْعَرَبِ الَّذِي وَجَدَتْ بِهِ أَمْنَ الْمَرْوَعِ وَنَجْدَةَ الْمُنْجُودِ^(٥)

«٢٨ و ٢٩» (الغريب) اللوعة حرقة الحزن والهوى والوجد يقال «في قلبه لوعة» ولاعه الحب (ن)

- (٣٠) حَمَلْتِي مَا لَا أَنْوِي بِحَمْلِهِ إِلَّا بِمَوْنِ اللَّهِ وَالتَّائِيدِ
 (٣١) لَوْلَا حَيَاتُكَ مَا اغْتَبَطْتُ بِعِيشَةٍ وَلَوْ أَنِّي عُمِرْتُ عُمَرُ أَيَّيدِ
 (٣٢) أَهْدَى السَّلَامُ لَكَ السَّلَامَ وَإِنَّمَا عَيْشُ الْوَدُودِ سَلَامَةُ الْمَوْدُودِ
 (٣٣) أَوْ مَا تَرَى الْأَعْمَارَ لَوْ قُسِمَتْ عَلَى قَدْرِ الْكَرَامِ لَفَزَتْ بِالتَّخْلِيدِ
 (٣٤) أَنْتَ الَّذِي مَادَامَ حَيًّا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُلْكِ مِنْ أَمْتٍ وَلَا تَأْوِيدِ

(ال) فحمت (كج - مع)

فَلَاغُ يَلَاغُ لَازِمٌ مَتَعَدٌّ وَالتَّاعُ فَوَادُهُ احْتَرَقَ مِنَ الشُّوقِ أَوْ الْهَمِّ وَلَاعَتِ الشَّمْسُ فَلَانًا غَيَّرَتْ لَوْنَهُ (المنى)
 الخلود الصَّبْرُ كَمَا ذَكَرْنَا فِي شَرْحِ «تَجَلَّدَ»^(١) وَالْمَرَادُ بِهِ صَاحِبُ الصَّبْرِ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْخُلُودُ بِمَعْنَى الْمَضْرُوبِ
 مِنْ قَوْلِكَ «جَلَدْتُهُ جَلْدًا» إِذَا ضَرَبْتَهُ وَالْجَلَادُ الْمَضَارِبَةُ وَيَكُونُ الْمَعْنَى بَيْنَ الصَّبْرِ وَبَيْنَ الَّذِي أَصِيبَ بِالْحَوَادِثِ
 «٣٠» (الغريب) نَاءٌ بِالْحُلِّ (ن) تَهَضُّ بِهِ مُتَقَلًّا وَنَاءٌ بِهِ الْحَمْلُ أَنْقَلَهُ وَأَمَالَهُ يَقَالُ «الْمَرْأَةُ تَنْوُو بِمَحِيرَتِهَا»
 كَمَا يَقَالُ «الْمَرْأَةُ تَنْوُو بِهَا بِمَحِيرَتِهَا» وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ «إِنَّ مَفَاتِيحَهُ لَسَنُوهُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ»^(٢)

«٣١» (الغريب) اغْتَبَطَ^(٣) (المنى) وَاضِحٌ وَذَكَرَ لِبِدًّا لِأَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُعَمَّرِينَ وَهُوَ اسْدَنْ رُبْعَةُ
 الْعَامِرِيِّ مِنْ قَيْسٍ وَكَانَ مِنْ أَشْرَافِ الشُّعْرَاءِ الْحَمِيدِينَ وَالْفَرَسَانَ الْمَعْرِينَ يَقَالُ أَنَّهُ عَمِرَ ١٤٥ سَنَةً عَاشَ مِنْهَا
 ٩٠ سَنَةً فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَقَدْ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَأَسْلَمَ وَهَاجَرَ وَحَسَنَ إِسْلَامَهُ وَتَوَفَّى فِي أَوَاخِرِ خِلَافَةِ مُعَاوِيَةَ وَهُوَ أَحَدُ
 شُعْرَاءِ الْمَعْلَقَاتِ وَدِيُونَانَةِ مَطْبُوعٍ^(٤)

«٣٢» (المنى) السَّلَامُ الْأَوَّلُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى لِسَلَامَتِهِ مِنَ النَّقْصِ وَالْعَيْبِ وَالْفَنَاءِ وَلَيْسَ فِي أَسْمَاءِ
 اللَّهِ مُصَدَّرٌ إِلَّا هَذَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُبِينُ»^(٥) «وَالسَّلَامُ الثَّانِي مُصَدَّرٌ أَيُّ مَنْ عَلَيْكَ اللَّهُ
 بِالسَّلَامَةِ لِيُطِيبَ عَيْشُنَا لِأَنَّا عَيْشَ الْحَبِّ لَا يُطِيبُ إِلَّا بِسَلَامَةِ الْمَحْبُوبِ وَقَوْلُهُ «أَهْدَى السَّلَامَ لَكَ السَّلَامَ»
 مِنْ قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ

أَهْدَى السَّلَامَ لَكَ السَّلَامَ وَنِعْمَةً تُهْدِي الْغَلِيلَ إِلَى صُدُورِ عَدَاكَ^(٦)

«٣٣ و ٣٤» (الغريب) الْأَمْتُ الْعِوَجُ أَوْ الْوَهْدَةُ بَيْنَ كُلِّ تَنْزِيلَيْنِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ «لَا تَرَى
 فِيهَا عِوَجًا وَلَا امْتًا»^(٧) «وَالْأَمْتُ أَيْضًا الضَّمْفُ وَالِاسْتِرْخَاءُ قَالَ الْعَبَّاسُ «مَا فِي انْفِلَاقِ رَكْعَةٍ مِنْ أَمْتٍ»^(٨)
 — وَأَوْدَ الْعُودَ حَنَاهُ وَعُطْفَهُ مِنَ الْأَوْدِ وَهُوَ الْإِعْجَاجُ وَالْفِعْلُ مِنْهُ أَوْدَ (س) (المنى) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِثْلُ
 قَوْلِهِ السَّابِقِ

لَوْ خَلَدَ الْبَهْرُ ذَا عَزِيٍّ لِعَزَّتْ كُنْتُ الْآخِثَ بِتَعْمِيرٍ وَتَخْلِيدِ^(٩)

(١) المرح ١٢ (٢) القرآن ٢٢٤ (٣) المرح ٢٢٤ (٤) تاريخ آداب اللغة العربية ٣١٣ (٥) القرآن ٢٢٤
 (٦) البحتري ٢٤٩ (٧) القرآن ٢٢٤ (٨) اللسان (٩) المرح ١٢٢

- (٣٥) ما لِلْسَهَامِ وَلَا لِلْحَامِ وَلَا لِمَا تُنْمِضِيهِ فِي الْعَزَمَاتِ مِنْ مَرْدُودِ
(٣٦) وَلَقَدْ كَفَيْتَ فَكُنْتَ سَيْفًا لَيْسَ بِالنَّابِي وَرُكْنَا لَيْسَ بِالْمُهِدُودِ
(٣٧) وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْأَمِثَّةِ نَظَرَةً أَقَلَّتْ إِلَيْكَ الْحَرْبُ بِالْإِقْلِيدِ
(٣٨) وَإِذَا ثَبَّتَتْ إِلَى الْخِلَافَةِ أَصْبَعًا وَفَيْتَ حَقَّ النَقْضِ وَالتَّوَكُّيدِ
(٣٩) وَإِذَا نَصَفَخْتَ الْأُمُورَ تَدَبَّرًا خُيِّرْتَ فِي التَّوْفِيقِ وَالتَّسْيِيدِ
(٤٠) وَإِذَا تَشَاءَ بَلَغْتَ بِالتَّقَرُّبِ مَا لَا يَبْلُغُ الْحُكْمَاءُ^(١) بِالتَّبَعِيدِ
(٤١) وَقَبَضْتَ أَرْوَاحَ الْعِدَى وَبَسَطْتَهَا مَا بَيْنَ تَلْنَيْنِ إِلَى تَشْدِيدِ
(٤٢) وَلَقَدْ بَعُدْتَ عَنِ الصِّفَاتِ وَكُنْهَها وَلَقَدْ قَرَبْتَ فَكُنْتَ غَيْرَ بَعِيدِ
(٤٣) فَكَأَنَّكَ الْمَقْدَارُ يَعْرِفُهُ الْوَرَى مِنْ غَيْرِ تَكْيِيفٍ وَلَا تَحْدِيدِ

(الف) كرمات (كج - كد - بس - م) (ب) الأعداء (لق - كج - مع)

- «٣٥» (المعنى) المردود من المصادر الواردة على مفعول محلول ومفعول ومجول وميسور
«٣٦» (المعنى) مفعول «كفيت» محذوف أي لقد كفيتنا أي حصل لنا الاستغناء بك عن غيرك
وقنعنا بك فكنت لنا سيفاً ماضياً لا يرنث عن الضريبة وركناً قوياً لا ينهدم .
«٣٧ و ٣٨» (الغريب) الاقليد^(١) (المعنى) وإذا أشرت إلى الخلافة بأصبعك أكملت حق نقض
الأمور وتوثيقها . وكان ينبغي له أن يقول «حق النقض والابرام» كما قال البحرى
تَبَّتِ الْأَنَاءُ إِذَا اسْتَبَدَّ بَرَاهُ وَقَالَ حَقَّ النَقْضِ وَالْإِزْهَامِ^(٢)
ولكن لم يساعده الرديف وَلْتَنِي الْأَصَابِعُ معنى آخر وهو المدُّ والحِسابُ لأنَّ العرب كانوا يشنون الأصابع
إِذَا عَدُّوا وَمِنْهُ «وَبِهْ تُنْئِي الْخَنَاصِرُ» أي تُبْتَدَأُ بِهِ إِذَا ذُكِرَ أَشْكَالُهُ وَقَالَ الشَّاعِرُ
فَإِنْ عُدَّ مَجْدٌ أَوْ قَدِيمٌ لِمُعْشَرٍ فَقَوِّمِي بِهِمْ تُنْئِي هُنَاكَ الْأَصَابِعُ^(٣)
«٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣» (المعنى) وأنت بعيد عنَّا من جهة الصفات أي لا تَلَحَّظُكَ صفة من صفاتنا
وقريب مِنَّا من جهة شخصك فكأنك القدر الذي يعرفه النَّاسُ ولكنهم لا يقدرون على بيان كَيْفِيَّتِهِ
وَحِدِّهِ . وَكَيْفٌ مُشْتَقٌّ مِنْ كَيْفٍ وَهُوَ قَوْلُ الْمُتَكَلِّمِينَ قِيَاسٌ لَا سِيَاعٌ فِيهِ مِنَ الْعَرَبِ وَحَدَّدَهُ جَلَّ لَهُ حَدًّا

- (٤٤) كُلُّ الشَّهَادَةِ مُمَكَّنٌ تَكْذِيبُهَا إِلَّا بِأَسْكَ وَالْعُلَى وَالْجُودِ
 (٤٥) كُلُّ الرِّجَاءِ ضَلَالَةٌ مَا لَمْ يَكُنْ فِي اللَّهِ أَوْ فِي رَأْيِكَ الْمَحْمُودِ
 (٤٦) لَا حِكْمَةٌ مَأْثُورَةٌ مَا لَمْ تَكُنْ فِي الْوَحْيِ أَوْ فِي مَدْحِكَ الْمَسْرُودِ
 (٤٧) لَمْ يَدْخِرْ عَنْكَ الْمَدِيحَ الْجَزَلَ مِنْ وَفَاكَ غَايَتُهُ مِنَ الْمَجْهُودِ
 (٤٨) وَلَمَّا مَدَحْتُكَ كِي أَزِيدَكَ سُودًا هَلْ فِي كَمَالِكَ مَوْضِعٌ لِمَزِيدِ^(الف)
 (٤٩) مَالِي وَذَلِكَ وَالزِّيَادَةُ عَنْهُمْ فِي الْحِدِّ تَقْصَانٌ مِنَ الْمَحْدُودِ
 (٥٠) أَثْنَيْتُ عَلَيْكَ شَهَادَةً لَكَ بِالْعُلَى كَشَهَادَتِي لِلَّهِ بِالتَّوْحِيدِ

﴿ وقال في سيف أفرنجي ﴾^(ب)

- (١) وَأَيْضٍ مِنْ غَيْرِ طَبِيعِ الْهِنْدِ يَجُولُ بَيْنَ حَدِّهِ وَالْحِدِّ^(د)
 (٢) أَشْبَهُ بِالْمَاءِ مِنَ الْفِرْنَنْدِ أَقْدَمُ مِنْ رَامٍ وَيَزْدَجِرِدُ^(ج)
 (٣) ثَرَاتُ يَحْيَى عَنْ أَبِي وَجَدٍ مِنْ بَعْدِ مَا قَطَعَ أَلْفَ غَمْدٍ
 (٤) جَرَّدَهُ بَيْنَ يَدَيَّ مَعَدٍ قَدْ يُنْصَرُّ الْمَوْلَى بِسَيْفِ الْعَبْدِ

(ال) صغائك (كج - مع) (ب) (ف - ط) (ج) دام (ف) (د) ورر حرد (ط)

وهو مأخوذ من قولهم حَدَدَ الدَّارَ والأَرْضَ إِذَا أَقَامَ لَهَا حُدُودًا وكذلك حَدَّهُ (ن) حَدًّا والمقدار في البيت بمعنى القدر الذي يستعمل مع القضاء

«٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠» (المعنى) ما مدحنتك كي أزيدك مجداً وشرفاً لأنه ليس في كمالك موضعٌ لزيادةٍ وكيف أفعل ذلك لأن الحكماء يقولون أن كل زيادة في الحد تجعل الحدود ناقصةً نحو إذا قلت «شيء» فقط دلت به على كل ما يصدق عليه الشيء وإذا قيدته بنام خرجت منه الجمادات وهكذا إلى آخر القيود «١ و٢ و٣ و٤» (الاعراب) قوله «أيض» مجرور بحرف جرٍ مقدّر وهو رُبَّ (الغريب) الفِرْنَنْدُ وشيُ السيف وجوهره وهو ما يرى فيه شبه غبارٍ أو مدبّ تمثّل وهو دخيلٌ ليس بعربي ورتباً يراد بالفِرْنَنْدُ السيفُ معرّب برند بالفارسية (المعنى) المراد بقوله «بين حدّه والحدّ» بين حدّيه أي يَجُولُ بَيْنَ حَدَّيْهِ فَرَنْدُ

﴿ وقال في السيف المذكور أيضاً ﴾

(١) ومكَلَّل بالذَرَّ من إفرندِه فيه أكاليل من الفولاذِ

(٢) مما اقتنى الملكُ الهرقلُ فلم يزلْ حتى تآلَقَ فوق رأس قبازِ

هو أشبهُ بالماء . وفرندُ السيفِ يُشبهُ آثارَ أَرْجُلِ النملِ والسيفُ بِشَطْبِهِ كَأَنَّهُ قد جَمَعَ الماءَ والنَّارَ وقد أَكْثَرَ الشعراءُ في هذا المعنى كقول المعري

ما كنتُ أَحْسَبُ جَفَنًا قبلَ مَسْكَنِهِ في الجَفَنِ يَطْوِي على نارٍ ولا نَهَرٍ
ولا ظَنَنْتُ صِفَارَ النملِ يَمَكُنُهَا مَشِيٌّ على اللَّحْجِ أو سَعْيٌ على الشَّعْرِ^(١)

والسبوف تشبه لصقالتها وشِدَّةَ بَرِّيقيها بالغُدُرانِ كقول المعري

تَفَنَّى عن الوَرْدِ إِنْ سَلَّوا صَوَارِمَهُمْ أَمَامَهَا لِاسْتِبَايَةِ البَيْضِ بالغُدُرِ

وأما قول ابن هاني « رام » فلعله تصحيف سام أو حام وهما ابنا نوح ويزدجرد هو من ملوك فارس وإن كان المراد به يزدجرد الأول فهو الذي خلفه مهram جور في أوائل القرن الخامس من السنة المسيحية . يَصِفُ قِدَامَةَ السيفِ

« ١ و ٢ » (الغريب) المَكَلَّلُ والأَكَالِيلُ^(٢) — واقتنى المالَ قَنَاهُ (ن) أي جمعه وكسبه واتَّخَذَهُ لِنَفْسِهِ لا لِلتَّجَارَةِ (المعنى) قباز هو أبو كسرى أنوشروان وهو للذي خلفه أنوشروان على عرش إيران في سنة ٥٣١ م . وحاصل القول أن ذلك السيف من الأشياء القديمة حتى كأنه مما أَدَّخَرَهُ القِدَمَاءُ من ملوك الروم والفرس

﴿ الفصيدة الثامنة عشرة ﴾

وقال يمدح جعفرًا ويحيى ابني علي ويهني يحيى بخارية أهداها له جعفر^(١)

- (١) قِفَا فَلَا مَرٍ مَا سَرَيْنَا وَمَا نَسَرِي وَإِلَّا فَشِيَا مِثْلَ مَشِيِ الْقَطَا الْكُدْرِي
(٢) قِفَا تَنْبِيئُ أَيْنَ ذَا الْبَرْقُ مِنْهُمْ وَمِنْ أَيْنَ تَسْرِي الرِّيحُ عَاطِرَةَ النَّشْرِ
(٣) لَمَلٌ تَرَى الْوَادِي الَّذِي كُنْتُ مَرَّةً أَزُورُهُمْ فِيهِ تَضَوُّعٌ لِلْسَفَرِ
(٤) وَإِلَّا فَذَا وَادٍ يَسِيلُ بَعْنَبِرٍ وَإِلَّا فَا تَدْرِي الرِّكَابُ وَلَا تَدْرِي

(الـب) جعفر بن علي بن احمد بن حمدون الأندلسي (كج) (ب) لعل أرى (س - يـع)

« ١ » (الغريب) القَطَا طائرٌ في جِجَمِ الحَمَامِ وصوته قَطَا قَطَا وهو نوعانِ الجُونِيُّ أي أسودُ البطنِ والأجْنَحِيَّةُ والكُدْرِيُّ أي الذي هو أغبرُ اللَّوْنِ وأرقشُ الظَّهِرِ وأصفرُ الحَلْقِ سَمِيَتْ بذلك لصوتها يدلُّ عليه قولُ النابغة

تدعو قفا وبه تُدْعَى إِذَا نُسِيَتْ يَا صِدْقَهَا حِينَ تَدْعُوهَا فَتَنْتَسِبُ^(١)

وقيل سَمِيَتْ بذلك لثقلِ مَشْيِهَا من قولهم قفا يقطو اذا ثَقُلَ مَشْيُهُ (المعنى) قوله « ما » موصولةٌ أي قفا فالَّذِي سَرَيْنَا مِنَ الشَّرَى ونَسَرِي منه فهو لَأَمْرٍ وَإِنْ لَمْ تَقَفَا فَامْشِيَا مَشْيًا مُتَقَاكِلًا كما يمشي القَطَا الْكُدْرِي .
إِغْلَمْ أَنَّ الْأَمْرَ الَّذِي يَسْرِي لَهُ الْحُبُّ هُوَ الْوُصُولُ إِلَى أَحِبَّائِهِ أَوْ إِلَى دِيَارِهِمْ كقول امرئ - القيس

قِفَانَبِكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ^(٢)

يقولُ لصاحبه قِفَا إِنْ كُنْتُمْ وَصَلْتُمْ إِلَى دِيَارِ أَحِبَّائِنَا لَأَنْتُمْ سَرَيْنَا قَبْلَ هَذَا وَنَسَرِي الْآنَ لَنِيْلِ هَذَا الْمَطْلُوبِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَطْلُوبُكُمْ هَذَا فَلَا حَاجَةَ بِنَا إِلَى أَنْ نُكَلِّفَ أَنْفُسَنَا بِالْإِسْرَاعِ فِي الْمَشْيِ وَامْشِيَا مَشْيًا مُتَقَاكِلًا كما يمشي القَطَا الْكُدْرِي . يظهرُ مِنَ الْآيَاتِ التَّالِيَةِ أَنَّ الْعَاشِقَ مُتَحَيِّرٌ جِدًّا

« ٢ و ٣ و ٤ » (الغريب) النسر الرُّجْمَةُ الطَّيْبَةُ يقال « نَسَرَ طَيْبٌ » - وَضَاعَ الْمَسْكُ وَتَضَوَّعَ بِمَعْنَى أَيْ

تَحَرَّكَ فَانْتَشَرَتْ رَائِحَتُهُ - وَالسَّفَرُ جَمْعُ سَافِرٍ كصاحبٍ وَتَحْبٍ وَرَجُلٌ سَافِرٌ بِمَعْنَى ذُو سَفَرٍ وَلَيْسَ عَلَى الْفِعْلِ لِأَنَّهُ لَمْ يَزَلْ لَهُ فِعْلٌ وَقَوْمٌ سَافِرُونَ وَسَفَرٌ وَأَسْفَارٌ وَسَفَارٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَقَدْ يَكُونُ السَّفَرُ لِلوَاحِدِ قَالَ « عَوْجِي عَلِيٍّ فَانْهِي سَفَرُ » - وَالرِّكَابُ^(٣) (المعنى) يصف شدةَ تَحْيَرِهِ فِي مَعْرِفَةِ دَارِ حَبِيبَتِهِ

- (٥) أَكُلَّ كِنَاسٍ فِي الصَّرِيمِ تَظُنُّهُ كِنَاسَ الظِّبَاءِ الدُّعُجِ وَالشَّدْنِ العُفْرِ
(٦) فَهَلْ عَلِمُوا أَنِّي أُسِيرٌ بَارِضِهِمْ وَمَا لِي بِهَا غَيْرُ التَّعَسُّفِ ^(أ) مِنْ خُبْرٍ
(٧) وَمَنْ عَجِبَ ^(ب) أَنِّي أُسَائِلُ عَنْهُمْ وَهُمْ بَيْنَ أَخْنَاهِ الْجَوَانِحِ وَالصَّدْرِ
(٨) وَلِي سَكَنٌ تَأْتِي الْحَوَادِثُ دُونَهُ فَيَبْعُدُ عَنْ عَيْنِي وَيَقْرُبُ مِنْ فِكْرِي
(٩) إِذَا ذَكَرْتُهُ النَّفْسُ جَاشَتْ لِذِكْرِهِ كَمَا عَثَرَ السَّاقِي بِكَأْسٍ مِنَ الخَمْرِ

(أ) التبع (كج) (ب) وهل مجوا (كد - اس - م)

« ٥ » (الغريب) الصَّرِيمَةُ الرَّمْلَةُ المنصرمة من الرمال ذات الشجر ومنه قولهم « هو أفنى صريم » أي حيّة خيئة - والدُّعُج جمع دُعْجاء وهي التي في عينها دُعْجَةٌ كظلمة وهي سواد العين مع سَمَمها وليلٌ أدعج أي أسود - والشَّدْنُ لعله مخفف شَدْنٍ وهو جمع تَادَنٍ أي ولد الظبي إذا أُطْلِقَ قَالَ طَرْفَةٌ وفي الحَيِّ أَحْوَى تَنْفُضُ المَرْدَ تَادَنٌ تَنَازَلُ أطراف البربر وتَرْتَدِي ^(١) - والعُفْر جمع عُفْرٌ وهو من الظباء ما يعلو يابضه حُمْرَةٌ

« ٦ » (الغريب) عَسَفَ الطريقَ وعَنَهُ (ض) مَالَ عنه وَعَدَلَ وقيل خَبَطَهُ على غير هداية وكذلك تَمَسَفَ الطريقَ وعنه قال زياد بن حمل
مَقَى أَمْرٌ عَلَى الشَّقَاءِ مُتَنَسِّفًا خَلَّ النَّقَا بَمَرْحٍ لِحْمَا زَيْمٍ ^(٢)
وفلانٌ يَتَنَسَفُ النَّاسُ أَي يَأْخُذُهُمْ بِغَيْرِ الْحَقِّ - والخبر بضم الخاء العلم بالشيء والتجربة والاختبار يقال « صَدَقَ الْخَبَرُ »

« ٧ » (الغريب) الاحناء جمع جنو بكسر الحاء وفتحها وهو الجانبُ ومنه « هو يَتَقَلَّبُ بَيْنَ احْنَاءِ الْحَقِّ وَيَتَحَرَّى بِمُحْنَاءِ الصِّدْقِ » وهو أيضاً كل ما فيه اعوجاج من البدن كعظم الضلع يقال « طَوَى عَلَيْهِ احْنَاءَ صَدْرِهِ » مِنْ حَنَاءِ (ن) إِذَا عَطَفَهُ (المعنى) مثلُ هذا قوله في القصيدة السابقة
مَاذَا أُسَائِلُ عَنْ مَغَانِي أَهْلِهَا وَضَمِيرِي المَاهُولُ وهي خلاه ^(٣)

« ٨ » (الغريب) السَّكَنُ كُلُّ مَا سَكَنْتَ إِلَيْهِ وَأَطْمَأْنَنْتَ بِهِ مِنْ أَهْلٍ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا » ^(٤) وَالسَّكَنُ الْمَرْأَةُ لِأَنَّهَا يُسْكُنُ إِلَيْهَا وَهُوَ أَيْضاً الْمَنْزِلُ وَالْبَيْتُ

« ٩ » (الغريب) جَاشَتْ النَّفْسُ (ض) ثَارَتْ واضطربت وارتفعت مثل القِدْرِ تَحْيِيشُ أَي تَغْلِي

- (١٠) وَلَمْ يُبْقِ لِي إِلَّا حُشَاشَةٌ مُغْرَمٌ^(ب) طَوَى نَفْسَ الرَّمْضَاءِ فِي خَلَلِ الْجَمْرِ^(ج)
 (١١) وَمَا زِلْتُ تَرْمِينِي اللَّيَالِي بِبَقْلِهَا وَأَزْمِي اللَّيَالِي بِالتَّجْدِيدِ وَالصَّبْرِ^(د)
 (١٢) وَأَحْمِلُ أَبَايَ عَلَى ظَهْرِ غَاذَةٍ^(هـ) وَنَحْمَلُنِي مِنْهَا عَلَى مَرْكَبٍ وَغَرٍّ^(و)

(الف) وما عادروا (كج - مع) (ب) مهجة (كد)
 (ج) وما منعوني بالسكاه عليهم ولكن تولوا بالتجدد والصر (كج - مع)
 (د) آله (كج - كد - ص - بع - م)
 (هـ) ولن تنهى الأيام حتى أكفها وأحملها بي على مركب وعر (كج - ط)

فيرتفع ما فيها وكذلك الصدر اذا لم يقدر على حبس ما فيه . وأصل المعنى في هذه المادّة الحرّكّة والاضطراب قال عمرو بن معدي كَرَبَ

فجأتني اليّ النفسُ أوّلَ مرّةٍ فَرَدَّتْ على مكروها فاستقرّت^(١)

وَعَثَرُ الْفَرْسِ (ن - ض - ك) عَثَرَ وَعَثَارًا زَلَّ وَكَأَيُّهَا عَثَرَ فِي ثَوْبِهِ وَعَثَرَهُ فَرَسُهُ فَسَقَطَ وَمِنْ الْجَازِ الْمُثَوَّرِ بِالضَّمِّ الْإِطْلَاقُ عَلَى أَمْرٍ مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ يُقَالُ «عَثَرَ عَلَى سِرِّ الرَّجُلِ» وَأَعَثَرَهُ أَطْلَعَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ «فَإِنْ عَثَرَ عَلَى أَنَّهُمَا اسْتَحَقَّا إِنَّمَا^(٢)»

«١٠» (الغريب) الحُشَاشَةُ بِالضَّمِّ بَقِيَّةُ الرُّوحِ فِي جَسَدِ الْمَرْبُوعِ وَالْجَرِيحِ وَهِيَ الرَّمَقُ قَالَ السَّاعِرُ

وما المرء ما دامت حُشَاشَةُ نَفْسِهِ يُبْذَرُكَ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آلَ^(٣)

— وَالْفَرْمُ كَكُفْرٍ أَسِيرُ الْخُبِّ وَالْدِّينِ وَالْمُؤَلَّغِ بِالشَّيْءِ مِنَ الْغَرَامِ وَهُوَ الْخُبُّ الْمُعَذِّبُ لِلْقَلْبِ وَهُوَ أَيْضًا الشَّرُّ الدَّائِمُ وَالْمَذَابُ الْإِلَازِمُ وَمَا لَا يُسْتَطَاعُ أَنْ يُتَقَصَّى مِنْهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا^(٤)» وَالْغَرِيمُ إِنَّمَا سُمِّيَ غَرِيمًا لِأَنَّهُ يَطْلُبُ حِفْهَ وَيُلْبِغُ حَتَّى يَقْبِضَهُ — وَالرَّمْضَاءُ وَالرَّمَضُ شِدَّةُ الْحَرِّ وَالرَّمْضَاءُ أَيْضًا الْأَرْضُ الْحَارَّةُ الْحَامِيَةُ مِنْ شِدَّةِ الشَّمْسِ قَالَ السَّاعِرُ

المستحير بعمرٍ وعند كُرْبَتَيْهِ كَلِمَتُ الْحَرِّ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ^(٥)

(المعنى) وقد أشرقت على الهلاك ولم يُبْقِ المنزل أو الأهل في جسدي إلا رَمَقًا مِنْ حَيَاتِي كَأَنَّهُ رَمَقَ عَاشِقٍ

طوى حرارة الحزن تحت صدره الذي هو كالجرم ويمكن أن يكون الصواب «ولم يُبْقِ لِي إِلَّا حُشَاشَةٌ مُغْرَمٌ»

«١١ و١٢» (الغريب) الْوَعْرُ بِالْفَتْحِ الْمَكَانُ الصَّلْبُ الْحَزْنُ ضِدَّ السَّهْلِ يُقَالُ «مَكَانٌ وَعْرٌ وَغَرٌّ وَطَرِيقٌ

وَعْرٌ وَمَطْلَبٌ وَغَرٌّ» وَالْفَعْلُ مِنْهُ وَعَرَ (ك) وَتَوَعَّرَ (المعنى) أَرَادَ أَبَايَ أَهْلَ زَمَانِهِ يَقُولُ أَعْمَلُ أَهْلَ

زَمَانِي بِاللَّيْلِ وَالْمَلَاظِقِ وَهُمْ يَعْمَلُونِي بِالشَّيْءِ وَالظُّلْمِ وَقَوْلُهُ «عَلَى ظَهْرِ غَاذَةٍ» أَي عَلَى ظَهْرِ مَرْكَبٍ سَهْلٍ وَالْغَاذَةُ

المرأة الناعمة البينة البينة الْغَيْدُ مِنْ غَيْدَتِ الْجَارِيَةِ إِذَا مَالَتْ عَنْهَا وَلَانَتْ أَعْطَافًا

- (١٣) وَأَلَيْتُ لَا أُعْطِيَ الزَّمَانَ مَقَادَةً إِلَى مِثْلِ يَحْيَى ثُمَّ أَغْضِي عَلَى وَتَرِ^(د)
(١٤) وَأُنْجِدُنِي يَحْيَى عَلَى كُلِّ حَادِثٍ وَقَلَدْنِي مِنْهُ بِصَمَامَتِي عَمُرُو^(ب)
(١٥) وَخَوَّلَنِي مَا بَيْنَ نَجْدٍ إِلَى لُحَى وَأَوْرَزَنِي مَا بَيْنَ عُقْرِ إِلَى عُقْرِ
(١٦) حَلَلْتُ بِهِ فِي رَأْسِ عُثْمَانَ مَنَعَةً وَتَوَجَّيْتُ تَاجًا مِنَ الْعِزِّ وَالْفَخْرِ

(الف) وقد شد ردي والسان وساعدي فليت لا أغضى لدعري على وتر (كج - مع)
(ب) وقام الى الايام وهي توشى مارها دوني بصماتي عمرو (كج - كد - بس - ينج)

«١٣ و ١٤» (الغريب) أعطاه مقادنه أي اتقاده وكذلك أعطاه قياده من قَاد الدابة (ن) قَوْدًا وقيادًا ومَقَادَةً وهو تقيض سابقها فان القَوْدَ من قَدَّام والسَّوْق من خَافِ والقيَادُ والمِفْوَدُ ما تقاد به الدابة من حَبَل ونحوه والجمع مقاوِدُ وفلانٌ سَلِسُ التَّيَادِ أي يُطَاعُكَ على هواك - وأغضى الرجلُ عينه قاربَ بينَ جَفَنَيْهَا وطَبَقَها حتى لَا يُبْصِرَ شيئًا ومن الحجاز «أغضى فلانٌ على الشيء» أي سَكَتَ ثم استعمل في الحِلْمِ فقبِلَ أَغْضَى على الفدى إذا صبر وأمسك عفواً عنه - وَالْوَتْرُ^(١) - وَأُنْجِدَهُ عليه أعانه عليه وكذلك نَجَدَهُ (ن) (المعنى) وأفسمتُ أَن أن أخضع للزمان إذا منعتني عن قصدي إلى يحيى وأن أن أصبر على ظله وكيف أصبر وقد أعانني يحيى على كل حادثٍ وقَلَدْنِي من عنده بسيفين كصماتي عمرو والصَّمَامَةُ اسمُ سيفٍ عمرو بن مديكرب ولما وَهَبَ لسعيد ابن العاص قالَ

خَلَلْتُ لَمْ أَخْنَهُ وَلَمْ يَخْنَيْ عَلَى الصَّمَامَةِ السَّيْفِ السَّالِمِ
خَلِلْتُ لَمْ أَهْنَهُ عَنْ قِلَاهِ وَلَكِنَّ الْمَوَاهِبَ فِي الْكِرَامِ
حَبُوتٌ بِهِ كَرِيمًا مِنْ قَرِيشٍ فَسَّرَ بِهِ وَصِيْنَ عَنِ النَّامِ^(٢)

وقال نهشل بن جري

أَخْجَاجُ مَا خَانِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفٌ عَمُرُو لَمْ تَخْنَهُ مَضَارِبُهُ^(٣)

وكل سيفٍ صارمٍ لَا يَنْتَنِي فَهُوَ صَمَامٌ وَصَمَامَةٌ وَيُرْوَى أَنَّ عَمْرُ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ يَوْمًا مَنْ أَجُودُ الْعَرَبِ قَبْلَ لَه حَاتِمٍ. قَالَ فَمَنْ شَاعَرُهَا قَبْلَ امْرُؤِ الْقَيْسِ. قَالَ فَمَنْ فَارِسُهَا قَبْلَ عَمُرُو بْنِ مَدْيَكْرِبَ. قَالَ فَأَيُّ سَيُوفِهَا أَمْضَى قَبْلَ الصَّمَامَةِ^(٤)

«١٥» (الغريب) خَوَّلَ^(٥) - وَاللَّهْيُ^(٦) - وَالْمُقَرُّ بضم العين القَصْرُ وهو أيضاً وسطُ الدار وأصلها ومنه «عُقْرُ دارِ الإسلامِ الشَّامِ»

«١٦» (الغريب) مَنَعَ فَلانٌ وَالْحِصْنُ (ك) مَنَاعَةٌ وَمَنَاعًا قَوِيٌّ وَاشْتَدَّ وَكُلُّ مُعْتَرٍ وَمُعْتَسِرٍ لَا يُرَامُ

(١) المرح ٢٢٤ (٢) اللسان (٣) الحاسة ٣٩٧ (٤) البردة ٤ (٥) المرح ٢٢٣ (٦) المرح ٢٢٣

- (الف)
 (١٧) وما عَيْشُهُ إِلَّا بِأَتِي وَصَفْتُهُ وَشَبَّهْتُهُ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ بِالْقَطْرِ
 (١٨) وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ أُلْسُنًا جَرَتْ عَلَى عَادَةِ التَّشْبِيهِ فِي النِّظْمِ وَالتَّنْزِيلِ
 (١٩) فَلَا تَسْأَلَانِي عَنْ زَمَانِي الَّذِي خَلَا قَوْلَ الْعَصْرِ إِنْ بَلَ يَحْيِي لِي خُسْرِي
 (٢٠) وَحَسْبِي بِجَذَلَانٍ كَانَ خِصَالَهُ أَكَالِيلُ دُرٍّ فَوْقَ نَصْلِ مِنَ التَّيْبِ
 (٢١) رَقِيقٍ فَرِنْدٍ الْوَجْهِ وَالْبَشَرِ وَالرِّضَى صَقِيلٍ حَوَاشِي النَّفْسِ وَالظَّرْفِ وَالشَّعْرِ

(الف) وما عيب في يوم من الدهر جوده بشيء سوى قول المثنى في القطر (كج — ط)
 (ب) صقيل حواشي الدهر والحلم والهي عتيق فرند السيف والوجه والبشر (كد — من — يغ)

ولا يُوصَلُ إليه فهو مَنِيْعٌ وفي اللغة المنعة بتحريك النون (المعنى) عُثْمَانُ قَصْرٌ بناحية صنعاء اليمن قبل هو من بناء سليمان على نبينا وعليه الصلوة والسلام وله ذكر في حديث سيف ابن ذي يزن قال ثعلبة بن عمر العبدى ولو كنت في عُثْمَانَ يحرس بابي أراجيل أحوش وأسود حالف إذا لَأَتَنِي حيث كنت منيتي يخب بها هادٍ لِإِيْرِي قَانُفُ^(١)
 ومما قيل في وصف قصر عُثْمَانَ

يسمو إلى كبد السماء مصعداً عشرين سقفاً سمكها لا يقصر
 ومن السحاب معصب بعامة ومن الغمام منطق ومؤزر
 متلاحكاً بالقطر منه صخره والجزع بين صروحه والمرمر^(٢)

(١٧ و ١٨ و ١٩) (المعنى) وإضح والبيت التاسع عشر فيه إشارة إلى قوله تعالى « والعصر إن الإنسان لفي خسر^(٣) » ولقد أبدع حيث أقسم بالعصر في ذكر الأزمنة
 (٢٠ و ٢١) (الغريب) الْجَذَلَانُ الفرحان يقال هو جَذَلٌ بكذا ونفسه جذلى — والأكاليل^(٤) — والتيز ما كان من الذهب غير مضروب فإذا ضرب دنانير فهو عين وقيل هو ما استخرج من المعدن من ذهب وفضة وجميع جواهر الأرض قبل أن يُصاغ قال الشاعر
 كل قوم صيغة من تيزهم وبنو عبد مناف من ذهب^(٥)

— والفردن والافردن وشي السيف وجوهره وهو ما يرى فيه شبه غبار أو مدب نمل وهو دخيل وربما يراد بالفردن السيف نفسه معرب برند بالفارسية (المعنى) وإضح وحواشي المنطق يُوجد نظيره في قول ذي الرمة لها بشر مثل الحرير ومنطق رخم الحواشي لا هراء ولا تزر^(٦)

(١) للفضليات ٥٦٣ (٢) العرب قبل الاسلام ١٤٦ (٣) القرآن ١٠٤ (٤) المرح ١٧١ (٥) اللسان (٦) اللسان (في مادة نزر)

- (٢٢) فَيَا ابْنَ عَلِيٍّ مَا مَدَحْتُكَ جَاهِلًا
فَأَنْتَ لَمْ تُعَدِّلْ بِشَفْعٍ وَلَا وَتِرٍ
(٢٣) وَيَا ابْنَ عَلِيٍّ دُمَ لِمَا أَنْتَ أَهْلُهُ
فَأَهْلُ لِمَقْدَرِ النَّجَاحِ دُونَ بَنِي النَّضْرِ
(٢٤) فَتَى عِنْدَهُ الْبَيْتُ الْحَرَامُ لَأَمِلٍ
وَلِي مِنْهُ مَا بَيْنَ الْحُجُونِ إِلَى الْحِجْرِ
(٢٥) وَلَمَّا حَطَطْتُ الرَّحْلَ دُونَ عِرَاصِهِ
أَخَذْتُ أَمَانَ الدَّهْرِ مِنْ نُوبِ الدَّهْرِ
(٢٦) وَكَأَدَ نَدَاهُ لَا يَنِي بِالَّذِي جَنَى
عَلَيَّ مِنَ الْإِثْمِ الْمُضَاعَفِ وَالْوِزْرِ
(٢٧) وَذَلِكَ أَتَى كُنْتُ أَجْعَدُ سَيِّئَهُ
وَمَعْرُوفَهُ عِنْدِي لِعِجْزِي عَنِ الشُّكْرِ

قَالَ صَاحِبُ اللِّسَانِ فِي شَرْحِ الْحَوَاشِي يَعْنِي أَنَّ كَلَامَهَا مَخْتَصَرُ الْأَطْرَافِ وَقَوْلُهُ « صَقِيلُ حَوَاشِي النَّفْسِ وَالظَّرْفِ وَالشَّعْرِ » نَظِيرُهُ فِي قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ

رَقِيقُ حَوَاشِي الْحِلْمِ لَوْ أَنَّ خُلِقَ بِكَفِّكَ مَا مَارَيْتَ فِي أَنَّهُ بُرْدٌ^(١)

« ٢٣ و ٢٢ » (الْمَعْنَى) لَمْ تُعَدِّلْ « الْح » أَيْ لَمْ تُسَوِّ بِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ وَلَمْ تُؤَازِرْ بِهِ مِنَ الْعَدْلِ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْمَثَلُ وَالنَّظِيرُ يَقُولُ « عِنْدِي عَدْلٌ غَلَامِيكُ وَعَدْلٌ شَايِكُ » إِذَا كَانَ غَلَامٌ يَعْدِلُ غَلَامًا وَشَاةٌ تَعْدِلُ شَاةً فَإِذَا أُرِدَتْ قِيَمَتُهُ مِنْ غَيْرِ جِنْسِهِ فَتَحْتَ الْعَيْنِ وَمِنْهُ « مَنْ شَرِبَ الْحَمْرَ لَمْ يَقْبَلِ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا^(٢) » وَالْمُرَادُ بِنَبِيِّ نَضْرِ قَرِينُ وَالنَّضْرُ أَبُو قُرَيْشٍ وَهُوَ النَّضْرُ بْنُ كِنَانَةَ بْنِ خُرَيْمَةَ بْنِ مَدْرَكَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ

« ٢٤ » (الْمَعْنَى) الْحُجُونُ يَفْتَحُ الْحَاءُ مَوْضِعَ بَيْكَةِ عِنْدَ الْمُحْصَبِ وَهُوَ الْجَبَلُ الْمُشْرِفُ بِحِذَاءِ الْمَسْجِدِ الَّذِي يَلِي شِعْبَ الْجَزَارِ بْنِ^(٣) وَالْحِجْرُ بِكَسْرِ الْحَاءِ مَا حَوَاهِ الْحُطِيمُ الْمَدَارُ بِالْكَعْبَةِ مِنْ جَانِبِ الشَّامِ وَيُقَالُ لَهُ « حَمْرُ اسْمِعِيلِ » وَكُلُّ مَا حَجَرْتَهُ مِنْ حَائِطٍ فَهُوَ حِجْرٌ

« ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ » (الْغَرِيبُ) الرَّحْلُ مَرْكَبُ الْبَعِيرِ أَصْفَرُ مِنَ الْقَتَبِ — وَالْعِرَاصُ^(٤) — وَلَا يَنِي هَذَا الشَّيْءُ بِذَلِكَ الشَّيْءِ أَيْ يَقْصُرُ عَنْهُ وَلَا يُؤَازِرُهُ — وَالْوِزْرُ الْحِمْلُ الثَّقِيلُ وَالذَّنْبُ ثِقَلُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى^(٥) » وَكَأَثَرُ مَا يُطْلَقُ الْوِزْرُ فِي الْحَدِيثِ عَلَى الذَّنْبِ وَالْإِثْمِ — وَالسَّبَبُ^(٦) (الْمَعْنَى) لَعَلَّ الْمُرَادَ بِقَوْلِهِ « وَكَأَدَ نَدَاهُ الْح » أَنَّ الْمَدْمُوحَ أَكْثَرَ مِنْ إِحْسَانِهِ إِلَيَّ بِمَحِثٍ صِرْتُ عَاجِزًا عَنْ شُكْرِهِ فَكَأَنَّهُ ظَلَمَنِي لِأَنَّهُ تَحَلَّى مِنْ جُودِهِ مَا لَا طَاقَةَ لِي بِهِ فَظَلَمَهُ هَذَا أَزِيدُ مِنْ إِحْسَانِهِ وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ الْآتِي سَحَّ شُؤْبُوهُ فَأَجْرِي شِعَابِي وَطَمًا بَحْرُهُ فَأَغْرَقَ فُلُكِي^(٧)

(١) أَبُو تَمَامٍ ٦١ (٢) النَّبَاةُ ٢٠٦ (٣) مَرَادُ الْأَطْلَاعِ فِي أَسْمَاءِ الْأَمْكَةِ وَالْبِقَاعِ ٣٩٨ (٤) الْمَرْحُ ١٦٦ (٥) الْفَرَانُ ١٦٦ (٦) الْمَرْحُ ١٦٦ (٧) الْمَرْحُ ١٦٦

(الف)

- (٢٨) إِذَا أَنَا لَمْ أَقْدِرْ عَلَى شُكْرِ فَضْلِهِ فَكَيْفَ بِشُكْرِ اللَّهِ فِي مَوْضِعِ الْحَشْرِ
(٢٩) حَنِينِي إِلَيْهِ ظَالِمًا وَمُحْتِمًا (ب)
(٣٠) فَمَا رَأَيْتَ الْأَمْلاكَ سَهْمًا يَرِيشُهُ وَمَا بَرَّتِ الْأَمْلاكَ سَهْمًا كَمَا يَبْرِي
(٣١) وَقَطَعَ أَنْفَاسَ الْعَنَاجِيجِ بِالْبَهْرِ
(٣٢) يَا جَبَلًا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ بِأَذَا
(٣٣) فِدَاؤُكَ حَتَّى الْبَدْرِ فِي غَسَقِ الدَّجَى
(٣٤) سَلَبْتَ الْحَسَامَ الْمَشْرِفِيَّ خِصَالَهُ
(٣٥) وَلَوْ قِيلَ لِي مَنْ فِي الْبَرِّيَّةِ كُلِّهَا
(٣٦) أَلَسْتَ الَّذِي يَلْقَى الْكِتَابَ وَحْدَهُ
(٣٧) وَلَوْ أَنَّ فِيهَا رَذَمٌ يَأْجُوجَ مِنْ ظُلِّي

(الف) أنفصح في الدنيا أباي به موقفي فكيف أبادي الله في موقف الحشر (كح - كد - س - ط)
(ب) إليه يحزن الازج الدار عاباً (كح - مع)

«٢٨ و ٢٩ و ٣٠» (الغريب) رَأَيْتَ السَّهْمَ (ض) وَرِيشُهُ بِمَعْنَى أَيْ الرِّيشَ عَلَيْهِ الرِّيشَ لِيُرِيَهُ بِهِ -

وَبَرَى السَّهْمَ وَالْعُودَ وَالْقَلَمَ تَحْتَهُ يُقَالُ «فُلَانٌ لَا يَرِيشُ وَلَا يَبْرِي» أَيْ لَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ

«٣١» (الغريب) الْبَهْرُ بِضَمِّ الْبَاءِ تَتَابَعُ النَّفْسِ وَأَنْقِطَاعُهُ مِنَ الْإِعْيَاءِ - وَبَعَارَةٌ أُخْرَى هُوَ مَا يَعْتَرِي الْإِنْسَانَ عِنْدَ السَّعْيِ الشَّدِيدِ وَالْعَدْوِ مِنَ التَّهَيُّجِ وَتَتَابَعِ النَّفْسِ وَالْفِعْلُ مِنْهُ مُبَرِّعَ الْبِنَاءِ الْمَجْهُولِ أَيْ عَدَا حَتَّى غَلَبَهُ الْبَهْرُ فَهُوَ مَبْهُورٌ وَبَهِيرٌ قَالَ بَعْضُهُمْ «أَنَّ الْبَخِيلَ إِذَا سَأَلَتْ بِهَرَّتَهُ» (الْمَعْنَى) فَرَّةٌ يَرْطُبُ الْخَيْلَ بِالرُّبِيِّ لِتَرْغَى نَبَاتَهَا فَصِيرَ عُدَّةً لِلْحَرْبِ وَمَرَّةً يُخْرِجُهَا فِي الْمِيدَانِ لِتَرْوِيضِهَا وَتَدْرِيبِهَا حَتَّى تَنْقَطِعَ أَنْفَاسُهَا مِنَ الْإِعْيَاءِ

«٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧» (الغريب) الْآثَاءُ جَمْعُ إِنَاءٍ وَزَانٍ مَعْنَى وَأَنَا اللَّيْلُ سَاعَاتُهُ وَمَنْهَ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَمِنْ آثَاءِ اللَّيْلِ فَسَيَحُ^(١)» - وَالرَّذَمُ السَّدُّ بَيْنَ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مِنْ رَذَمَ الْبَابِ وَالثَّلْمَةُ (ص) إِذَا سَدَّهُ وَمَنْهَ قَوْلُهُ تَعَالَى «أَجْعَلْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَذْمًا^(٢)» (الْمَعْنَى) وَاضْخُ وَقَوْلُهُ «وَلَوْ كُنَّا^(٣)» أَيْ وَلَوْ كُنَّا مَهْبِةً كَثِيرَةً كَسَاعَاتِ اللَّيْلِ وَالتَّهَارِ وَلَوْ أَنَّ فِيهَا سَدٌّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مَبْنِيًّا بِالسِّيُوفِ وَالرَّمَاكِ الْجَيِّدَةِ وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُ السَّدِّ^(٤)

(الب)

- (٣٨) فَرَفَقًا قَلِيلًا أَيُّهَا الْمَلِكُ الرِّضَى
بِنَفْسِكَ وَاتْرُكْ مِنْكَ حَظًّا عَلَى قَدْرِ
(٣٩) فَذَلِكَ وَهَذَا كُلُّهُ أَنْتَ مُذَرِّكُ
فَأَشْفِقْ عَلَى السَّلَاحِ وَأَشْفِقْ عَلَى الْعَمْرِ
(٤٠) فِي السَّيِّئِ لِلْعَلِيِّ يُشَادُّ بِنَاوِهَا
وَفِي الْهَوَى أَيْضًا رَاحَةُ النَّفْسِ وَالْفَكْرِ
(٤١) وَمَنْ حَقَّ نَفْسٍ مِثْلَ نَفْسِكَ صَوْنُهَا
لِيَوْمِ الْقَنَاقَةِ الْخَطِيئَةِ وَالْفَتَكَةِ الْبَكْرِ
(٤٢) وَلَوْ لَمْ تُرَخِّصْ صَيْدُ الْمُلُوكِ نَفْسَهَا
وَنَيْنَ لِمَا مَحْمَلْنَ مِنْ ذَلِكَ الْإِضْرِ
(٤٣) غَضَارَةُ دُنْيَا وَاعْتَدَالُ شَيْبَةٍ
فَالْكَ فِي اللَّذَاتِ وَاللَّهْوِ مِنْ عُذْرِ
(٤٤) وَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يُفْزَرْ بِهَا
مَلِكٌ مُفْعَدَى فِي اقْتِبَالٍ مِنَ الْعُمْرِ
(٤٥) أَلَا أُنْعَمُ بِأَيَّامٍ أَلَدَّ مِنَ الْمُنَى
تَحَلَّتْ بِآدَابٍ أَرْقَ مِنَ السِّحْرِ
(٤٦) فَرَعْتَ مِنَ الْمَجْدِ الَّذِي أَنْتَ شَائِدُ
فَعَجَّرَ ذُبُولَ الْعَيْشِ فِي الزَّمَنِ النَّصْرِ

(الب) وللحرب أيام وللسم أعصر فلا تكرر من السم إلا على قدر (كج - مع - ط)
(ب) (ح) شاد (غيرها) (ج) أرى لك أياماً ألد من الهوى (كج)

«٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١» (الغريب) الْخَطِيئَةُ^(١) - وَالْبَكْرُ مِنَ الْفَتَكَةِ الصَّرْبَةُ الْقَاطِعَةُ الْقَانَلَةُ قِيلَ
وَلَا بَنَى وَمِنْهُ «كَانَتْ صَرَبَاتٌ عَلَى أَبْكَارًا» وَبَكْرُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ . وَكُلُّ قَفْلَةٍ لَمْ يَتَقَدَّمْهَا مِثْلُهَا فَهِيَ بَكْرٌ
يَقَالُ «مَا هَذَا الْأَمْرُ مِنْكَ بِيَكْرٍ وَلَا نِيٍّ» وَالْبَكْرُ فِي الْأَصْلِ الْعِذْرَةُ

«٤٢» (الغريب) وَتَى الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ (ض) يَنْبِي وَوَنِي (س) يُونِي وَنِيًا فَتَرَّ وَضَمَفَ وَكَلَّ
وَأَعْيَا - وَالْإِضْرُ بِاتِّلِثِ الثَّقَلِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِضْرًا» كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا^(٢)
وَهُوَ أَيْضًا الذَّنْبُ (الْمَعْنَى) صَيْدُ الْمُلُوكِ أَيْ الْمُلُوكِ الصَّيْدُ أَيْ الْكِبَارُ

«٤٣» (الغريب) الْغَضَارَةُ الْخِصْبُ وَطَيْبُ الْعَيْشِ وَغَضَرَ الرَّجُلُ (س) بِالْمَالِ كَثُرَ مَالُهُ وَأَخْصَبَ
بَعْدَ إِقْتَارٍ فَهُوَ غَضِرٌ

«٤٤ و٤٥ و٤٦» (الغريب) نَصَرَ الشَّجَرُ وَالْوَجْهَ وَاللَّوْنَ وَكُلُّ شَيْءٍ (ن - س - ك) نَعِمَ
وَحَسُنَ فَهُوَ نَاصِرٌ وَنَصِرَ وَالْأَسْمُ مِنَ النَّصْرَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ»^(٣)

- (الف)
- (٤٧) لَتَهْدَا جِيَادُ لَيْسَ تَنْفَكُ مِنْ سُرَى وَيَسْكُنُ عَيْسُ لَيْسَ تَنْفَكُ مِنْ تَفْرِ
(٤٨) وَمَنْ لَكَ يَدْعُو الْمَرْهَفَ الْمَضْبَ عَزْمُهُ وَتَدْعُو هَوَاهُ كُلُّ مُرْهَقَةِ الْخَضِرِ
(٤٩) وَمَا زِلْتَ تُرَوِّي السِّيفَ فِي الرَّوْعِ مِنْ دَمِ خَفْكَ أَنْ تُرَوِّي النَّرَى مِنْ دَمِ الْخَمْرِ
(٥٠) وَتَنْعَمَ بِالْبَيْضِ الْأَوَانِسِ كَالْدُمَى وَتَرْفُلَ مِنْ دُنْيَاكَ فِي حُلَلِ خُضْرِ
(٥١) وَإِنَّ أَلِيَّ زَارَتِكَ فِي الْحِذْرِ مَوْهِنًا أَحَقُّ أَلْمَى بِالْخَزْوَانَةِ وَالْكِبْرِ

(الف) (طن) (غض) (كل)

«٤٧» (المعنى) قوله «غَضُ» فيه نظرٌ لعله تحريفٌ «عَيْسُ» بمعنى الإبلِ الكرامِ أي الجيادُ التي لا تزالُ تسري لتَسْكُنُ والعَيْسُ التي لا تزالُ تَدْعُو لتَسْكُنُ يعني أَنَّ السكون الذي هو سببُ الراحة لا بُدَّ للجيادِ والابلِ وقوله «تهد» من هَدَّ (ف) إذا سكن يكون ذلك في سكون الحركة والصوتِ وغيرِها يقال هدأت أصواتهم وقد يقالُ هذا بابدالِ الهمزة الفاءَ كقولهِ

إِنَّ السَّيَّاحَ لَتَهْدَا عَنْ فَرَائِهَا وَالنَّاسُ لَيْسَ بِهَادٍ شَرُّهُمْ أَبَدًا^(١)

أراد لَتَهْدَهُ ويهَادى فأبدلَ الهمزة ألفًا

«٤٨» (الغريب) الْمَرْهَفُ^(٢) — وَالْمَضْبُ^(٣)

«٤٩» (الغريب) الرَّوْعُ في الأصلِ الْفَرْغُ وقد يأتي بمعنى الْحَرْبِ يقال شَهَدَ الرَّوْعَ قال بشر بن

أبي خازم

وَيَنْصُرُهُ قَوْمٌ غَضَابٌ عَلَيْكُمْ متى تَدْعُهُمْ يوماً الى الرَّوْعِ يَرْكَبُوا^(٤)

«٥٠» (الغريب) الْأَوَانِسُ جمعُ آنَسَةٍ وهي جاريةٌ طَيِّبَةُ النَّفْسِ تُحِبُّ قُرْبَكَ وَحَدِيثَكَ مِنْ أَنَسَ بِهِ

(س — ك — ض) أَنَسَا وَأَنَسَةً إِذَا أَلِغَ وَسَكَنَ قَلْبُهُ بِهِ — وَالْدُمَى^(٥) — وَرَفَلَ الرَّجُلُ (ن) جَرَّ ذِيْلَهُ وَتَبَخَّرَ أَوْ خَطَرَ يَدَهُ وَمَنَهُ

يَرْفُلُنْ فِي سَرَقِ الْحَرِيرِ وَقَرَّهَ يَسْتَحِبُّ مِنْ هُدَاهُ أَذْيَالًا^(٦)

«٥١» (الغريب) الْوَهْنُ بعد ساعةٍ من الليلِ وَالْمَوْهِنُ من الليلِ كذلك تقول «لَقِيْتَهُ مَوْهِنًا» أي

بَعْدَ وَهْنٍ — وَالْخَزْوَانَةُ بضمَّ الخاءِ في جميع لغاتها الْكِبَرُ تقول هو شديدُ الْخَزْوَانَةِ (المعنى) وان الجاريةُ التي زارتكَ في الليلِ أَحَقُّ الْجَوَارِي الْأَخَرِ بِالْفَخْرِ وَالْكِبَرِ بما نالت من الشرفِ بزيارتكَ

- (٥٢) يَوُذُّ هِرْقُلُ الرُّومِ ذُو التَّاجِ أَنَّهُ
(٥٣) حَبَاكَ بِهَا مَنْ أَنْتَ شَطْرُ فُؤَادِهِ
(٥٤) أَخُوكَ فَلَا عَيْنَ رَأَتْ مِثْلَهُ أَخَا
(٥٥) وَقَدْ وَقَعْتَ مِنْكَ الْهَدِيَّةُ إِذْ أَنْتَ
(٥٦) فَرَنْ مَلِكٍ سَامٍ إِلَى مَلِكٍ رَضَى
(٥٧) فَاهِي إِلَّا السَّعْدُ وَافَقَ مَطْلَعًا
(٥٨) سَتَنِي لَكَ الْأَقْيَالُ مِنْ آلِ يَغْرُبِ

(الف) (كج - مح) ليله (عبرما) (ب) الفملات (كج)

«٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧» (الغريب) حباه بكذا (ن) أعطاه وجاهه عن كذا أي منعه والحياء بالكسر العطاء يقال «جابه كريم» - والشطر نصف الشيء ومنه شطر بيت الشعر أي النصف الواحد منه - وتهادى^(١)

«٥٨» (الغريب) نماه جد كريم (ض) رَفَعَهُ بالانتساب اليه ومنه قول البديع «نَمَتْنِي قَرِيشٌ» وانتى فلان إلى أبيه انتسب واعتزى قال أتيّف بن زبّان

دَعَوْا لِنَرَارٍ وَاتَّمِينَا لَطِيئِ كَأَسَدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَزَرَالْهَا^(٢)

- والأفيال جمع قَيْلٍ وهو المَلِكُ من ملوك حمير وقيل هو الرئيس دون الملك الأعلى والمرأة قَيْلَةٌ وأصله قَيْلٌ كَمَيْتٍ وَمَيْتٌ سمي به لأنه يقول ما يشاء فَيَنْقُذُ والمَقُولُ أيضاً القَيْلُ بلغة أهل اليمن والجمع مَقَاوِلُ - ويعرب^(٣) - والجَفَنَاتُ واحدُ الْجَفْنَةِ وقالوا أعظمُ الْقِصَاعِ الْجَفْنَةُ ثم الْقَصْعَةُ تُشْبِعُ العِشْرَةَ ثم الصَّفْحَةُ تُشْبِعُ الخمسة - والغزاة أي البيضاء أي مملوءة بالشَّحْمِ والدَّهْنِ وفي الحديث «وأنت الجفنة الغراء»^(٤) سمي السيد المطعم جَفْنَةً لأنه يُطْعِمُ النَّاسَ فيها قال المتعب العبيدي

مُتْرَعُ الْجَفْنَةِ رَبِّي النَّدَى حَسَنٌ مَجْلُسه غير لَطَمٍ^(٥)

(المعنى) اللام في قوله «لك» زائدة كما لا يخفى من شرح «نمى» ولو قال وتني بدل ستنني لكان أحسن وأبلغ في المدح ويمكن أن يكون الصواب «ستني إلى الأقيال» أي سترتني إلى الأقيال لأن «نمى» (ض) أيضاً بمعنى انتى كقول تائب شرأ

- (الف)
- (٤٧) لَهْدًا جِيَادٌ لَيْسَ تَنْفَكُ مِنْ سُرَى وَيَسْكُنُ عَيْسُ لَيْسَ تَنْفَكُ مِنْ نَفَرِ
(٤٨) وَمَنْتُكَ يَدْعُو الْمَرْهَفَ الْمَضْبَ عَزْمُهُ وَتَدْعُو هَوَاهُ كُلَّ مُرْهَفَةٍ الْخُضْرِ
(٤٩) وَمَا زِلْتُ تَرَوِي السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ مِنْ دَمِ خَفْكَ أَنْ تَرَوِي التَّرَى مِنْ دَمِ الْخُمْرِ
(٥٠) وَتَنْعَمَ بِالْبَيْضِ الْأَوَانِسِ كَالدُّمَى وَتَرْفُلَ مِنْ دُنْيَاكَ فِي حُلَلٍ خُضْرِ
(٥١) وَإِنَّ أَلَّتِي زَارَتَكَ فِي الْحِذْرِ مَوْهِنًا أَحَقُّ أَلَمِي بِالْخُزْوَانَةِ وَالْكِبْرِ

(الف) (ظن) غمض (كل)

«٤٧» (المعنى) قوله «عُغْضُ» فيه نظرٌ لعله تحريفٌ «عَيْسٍ» بمعنى الإبلِ الكرامِ أي الجيادُ التي لا تزالُ تسري لتَسْكُنُ والعَيْسُ التي لا تزالُ تَعْدُو لتَسْكُنُ يعني أَنَّ السكون الذي هو سببُ الراحة لا بُدَّ للحيادِ والابلي وقوله «تهده» من هَدَّ (ف) إذا سكن يكون ذلك في سكون الحركة والصوتِ وغيرِها يقال هدأت أصواتهم وقد يقالُ هذا بابدالِ الهمة الفاءَ كقولهِ

إِنَّ السَّيَّاحَ لَهْدًا عَنْ فَرَائِهَا وَالنَّاسُ لَيْسَ بِهَادٍ شَرُّهُمْ أَبَدًا^(١)

أراد لَهْدَهُ وبهاده فأبدلَ الهمةَ ألفًا

«٤٨» (الغريب) الْمَرْهَفُ^(٢) — وَالْمَضْبُ^(٣)

«٤٩» (الغريب) الرَّوْعُ في الْأَصْلِ الْفَزَعُ وقد يأتي بمعنى الْحَرْبِ يقال شَهَدَ الرَّوْعَ قال بشر بن

أبي خازم

وَيَنْصُرُهُ قَوْمٌ غَضَابٌ عَلَيْكُمْ متى تَدْعُهُمْ يومًا إلى الرَّوْعِ يَرْكَبُوا^(٤)

«٥٠» (الغريب) الْأَوَانِسُ جمعُ أَيْنَةٍ وهي جاريةٌ طَيِّبَةُ النَّفْسِ تُحِبُّ قُرْبَكَ وَحَدِيثَكَ مِنْ أَنَسَ بِهِ

(س — ك — ض) أُنَسَّا وَأُنَسَّةٌ إِذَا أَلِفَهُ وَسَكَنَ قَلْبُهُ بِهِ — وَالْدُّمَى^(٥) — وَرَفَلَ الرَّجُلُ (ن) جَرَّ ذَيْلَهُ وَتَبَخَّرَ أَوْ خَطَرَ يَدَهُ وَمَنَهُ

يَرْفُلُنْ فِي سَرَقِ الْحَرِيرِ وَقَرَّهَ يَسْحَبُنْ مِنْ هُدَاهُ أَذْيَالًا^(٦)

«٥١» (الغريب) الْوَهْنُ بعد ساعةٍ من الليلِ وَالْمَوْهِنُ من الليلِ كذلك تقول «لَقِيْتَهُ مَوْهِنًا» أي

بَعْدَ وَهْنٍ — وَالْخُزْوَانَةُ بضم الخاءِ في جميع لغاتها الْكِبَرُ تقول هو شديدُ الْخُزْوَانَةِ (المعنى) وإن الجاريةَ التي زَارَتَكَ فِي اللَّيْلِ أَحَقُّ الْجَوَارِي الْأَخَرِ بِالْفَخْرِ وَالْكِبَرِ بما نالت من الشرفِ بزيارتكِ

- (٥٢) يَوْذُ هِرْقُلُ الرُّومِ ذُو التَّاجِ أَنَّهُ يَنَالُ الَّذِي نَالَهُ مِنْ شَرَفِ الْقَدْرِ
(٥٣) حَبَاكَ بِهَا مَنْ أَنْتَ شَطْرُ فَوَادِهِ وَمَا شَطْرُ شَيْءٍ بِالْغَنِيِّ مِنَ الشَّطْرِ
(٥٤) أَخُوكَ فَلَا عَيْنَ رَأَتْ مِثْلَهُ أَخَا إِذَا مَا احْتَبَى فِي مَجْلِسِ النِّهْيِ وَالْأَمْرِ
(٥٥) وَقَدْ وَقَعْتَ مِنْكَ الْهَدِيَّةُ إِذْ أَنْتَ مَوَاقِعَ بَرْدِ الْمَاءِ مِنْ غَلَلِ الصَّدْرِ
(٥٦) فَرَنْ مَلِكٍ سَايَمَ إِلَى مَلِكٍ رَضَى تَهَادَتْ وَمِنْ قَصْرِ مُنِيفٍ إِلَى قَصْرِ
(٥٧) فَاهِي إِلَّا السَّعْدُ وَافَقَ مَطْلَمًا (ب) وَمَا هِيَ إِلَّا الشَّمْسُ زُفَّتْ إِلَى الْبَدْرِ
(٥٨) سَتَنِي لَكَ الْأَقْيَالُ مِنْ آلِ يَعْزُبِ ذَوِي الْجَفْنَاتِ الْبَيْضِ وَالْأَوْبُجِ الْغَرِّ

(ال) (كج - مح) (له) (عربا) (ب) (المعات) (كج)

«٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧» (الغريب) حباه بكنا (ن) أعطاه وحباه عن كذا أي منعه والحياء بالكسر العطاء يقال «حباؤه كريم» - والشطر نصف الشيء ومنه شطر بيت الشعر أي النصف الواحد منه - وتهادى^(١)

«٥٨» (الغريب) نماه حدث كريم (ض) رَفَعَهُ بالاتساع اليه ومنه قولُ البديع «نَمَتْنِي قَرِيشُ» وانتى فلان إلى أبيه انتسب واعتزى قال أتيّف بن زبّان

دَعَوْا لِنَزَارٍ وَاتَمِينَا لَطِيءٍ كَأَسَدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَنَزَاهَا^(٢)

- والأقوال جمع قيل وهو الملك من ملوك حمير وقيل هو الرئيس دون الملك الأعلى والمرأة قليلة وأصله قيل كَيْتَ وَمَيْتَ سمي به لأنه يقول ما يشاء فَيَنْقُذُ الْقَوْلُ أَيْضًا الْقِيلُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ وَالْجَمْعُ مَقَاوِلُ - ويعرب^(٣) - والجَفْنَاتُ واحدُ الْجَفْنَةِ وَقَالُوا أَعْظَمُ الْقِصَاصِ الْجَفْنَةُ ثُمَّ الْقَصْعَةُ تُشْبِعُ الْعَشْرَةَ ثُمَّ الصَّفْحَةُ تُشْبِعُ الْخَمْسَةَ - والغراء أي البيضاء أي مملوءة بالشَّحْمِ وَالذَّهْنِ فِي الْحَدِيثِ «وَأَنْتَ الْجَفْنَةُ الْغَرَاءُ»^(٤) سمي السيد المطعّم جَفْنَةً لِأَنَّهُ يُطْعِمُ النَّاسَ فِيهَا قَالَ الْمُتَقَبُّ الْعَبِيدِي

مُتَرْجُ الْجَفْنَةِ رَبِّي النَّدَى حَسَنٌ مَجْلُسه غَيْرُ لَطَمٍ^(٥)

(المعنى) اللام في قوله «لك» زائدة كما لا يخفى من شرح «نمى» ولو قال وتني بدل ستنى لكان أحسن وأبلغ في المدح ويمكن أن يكون الصواب «ستني إلى الأقوال» أي سترفع إلى الأقوال لأن «نمى» (ض) أَيْضًا بِمَعْنَى أَنْتَى كَقَوْلِ تَابَطُ شَرًّا

(٥٩) وَقُلْتُ لِمُهِدِيهَا إِلَيْكَ عَقِيلَةً مُقَابَلَةً الْأَنْسَابِ مُعْرِقَةً النَّجْرِ

(٦٠) حَبُوتَ بَهَا مِنْ لَيْسَ فِي الْأَرْضِ مِثْلُهُ لَجِيْشٍ إِذَا اصْطَكَ الْعِرَابُ وَلَا تَفْرِ

(الف) لفرن (كج - مع) (ب) العوالي (كج - مع)

بادرتُ فُتْنَتَهَا صَحْبِي وَمَا كَسَلُوا حَتَّى نَمِيتُ إِلَيْهَا بَعْدَ إِشْرَاقٍ^(١)

ويجوز أن يكون الصواب « ستنمو » من غما الشيء ينمو نمواً إذا كثر وزاد أي ستكثر من نسلك أقبال يعرب فتدبر

« ٥٩ » (الغريب) العقيلة في الأصل المرأة الكريمة المخدرة قيل لها ذلك لأنها تَقْلُ صواحبها عن أن يئُلَفْنَها . أَوْ لِأَنَّهَا عَقِلَتْ فِي خِدْرِهَا أَي حُبِسَتْ^(٢) ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي الْكَرِيمِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الذَّوَاتِ وَالْمَعَانِي وَمِنْه عَقَائِلُ الْكَلَامِ وَعَقَائِلُ الْبَحْرِ دُرُرُهُ - وَالْمُقَابِلُ الْكَرِيمُ النَّسَبِ مِنْ قَبْلِ أَبِيهِ وَقِيلَ « رَجُلٌ مُقَابِلٌ مَدَابِرٌ » كَرِيمُ الطَّرْفَيْنِ^(٣) - وَالْمُعْرَقُ فِي الْحَسَبِ وَالْكَرَمِ الَّذِي لَهُ عَرَقٌ فِي ذَلِكَ أَي أَصْلُهُ فِيهِ وَيُقَالُ أَيْضاً مُعْرَقٌ وَعَرِيقٌ كَمَا يُقَالُ مُؤَلِّمٌ وَالْيَمُّ وَمِنْهُ قَوْلُ قَتِيلَةَ بِنْتِ النَّضْرِ بْنِ الْحَرْثِ أَمَحَدٌ وَلَأَنْتَ ضَيْنٌ نَجِيْبَةٌ فِي قَوْمِهَا وَالْفَعْلُ فَعَلَ مُعْرَقٌ^(٤)

أَي عَرِيقُ النَّسَبِ أَصِيلٌ وَيُسْتَعْمَلُ فِي اللَّؤْمِ أَيْضاً وَأَعْرَقَ الرَّجُلُ وَكَذَلِكَ أَعْرَقَ فِي الْكَرَمِ صَارَ عَرِيقاً فِيهِ وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ - وَالنَّجْرُ الْأَصْلُ (المعنى) وَقُلْتُ لِمَنْ أَهْدَاهَا إِلَى يَمِيٍّ وَهُوَ جَعْفَرٌ خُذْ لِنَفْسِكَ حُرَّةً كَرِيمَةً نَجِيْبَةً الطَّرْفَيْنِ أَصْلُةَ النَّسَبِ

« ٦٠ » (الغريب) اصطكتُ رُكْبَتَاهُ اضْطَرَبَتْ وَضَرَبَتْ أَحَدَاهُمَا الْأُخْرَى عِنْدَ الْمَشْيِ وَاصْطَكَ الْقَوْمُ بِالسُّيُوفِ تَضَارَبُوا بِهَا مِنْ صَكِّهِ (ن) إِذَا ضَرَبَهُ شَدِيداً وَمِنْهُ « فَصَكَّتْ وَجْهَهَا » أَي لَطَمَتْ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ جِهَتَهَا فَعَلَ الْمُتَعَجِّبُ (المعنى) أَعْطَيْتَهَا مَنْ هُوَ عَدِيمُ النَّظِيرِ فِي الْحَرْبِ إِذَا تَقَارَبَتْ رُكْبَتَا الْخَيْلِ الْعِرَابِ وَعَرِاقِيهَا فِي الْعَدُوِّ وَمَنْ هُوَ عَدِيمُ النَّظِيرِ فِي الثَّرِّ وَمَحَافِظَتِهِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « إِذَا اصْطَكَ الْعَوَالِي » أَي إِذَا تَقَارَعَتْ رُؤُوسُ الرِّمَاحِ

- (٦١) فَيَا جَعْفَرَ الْعَلِيَاءِ يَا جَعْفَرَ النَّدَى
(الف) نَعَمْ أَخَا^(د) فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيمَةٍ
(٦٢) تَصُولُ^(د) بِهِ غَيْرَ الْهَدَانِ وَلَا الْغَمْرِ
(٦٣) كَبَدَرَ الدَّجَى كَالشَّمْسِ كَالْفَجْرِ كَالضُّحَى
(٦٤) لِعَمْرِي لَقَدْ أُيِّدَتْ يَوْمَ الْوَعَى^(د) بِهِ
(٦٥) لِذَلِكَ نَاجَى اللَّهَ مُوسَى نَيْثُهُ
(٦٦) وَهَبْ لِي وَزِيْرًا مِنْ أَخِي أَسْتَعِزُّ بِهِ
(٦٧) لِنَعْمَ نِظَامُ الْأَمْرِ^(د) وَالرَّتَبِ الثَّمَلَى
(٦٨) إِلَيْكَ ائْتَمِي فِي كُلِّ مَجْدٍ وَسُودَدٍ

(الف) اخ ما اخ (كج - مع) (ب) في الور (كد - بس - بخ) (ح) القما (ط)
(د) كذلك (كج - م - مع) (هـ) الدين (كج - م - بخ - بس)

«٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦» (الغريب) الهدان ككتاب الأحق الجاني الوخم الثقيل في الحرب من الهدون (ض) وهو السكون والجين والاسترخاء ومنه الهدنة بمعنى المصالحة والدعة والسكون - والغمر مثلثة والمغمر من لم يجرب الأمور والجاهل الأبله من قوم أغمار وقد غمر (ك) غماره وغمره (ن) الماء علاه وغطاه وفي التنزيل العزيز «بل قلوبهم في غمرة^(١)» أي غماية وغطاء وغفلة (المعنى) شبه جعفرًا بموسى وأحاه بهرون وفي هذا تلميح إلى ما جاء في التنزيل العزيز من قول موسى «قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَأَخْلِلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي وَاجْعَلْ لِي وَزِيرًا مِنْ أَهْلِي هُروَنَ أَخِي اشْدُدْ بِهِ أَزْرِي وَأَشْرِكْهُ فِي أَمْرِي^(٢)» وإنما أُعيد المضاف في البيت الواحد والستين تأكيدًا كقول بعضهم أيا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذي البردين والفرس الوردي إذا ما صنعت الزاد فالتسمي له أكيلاً فاني لست آكله وحدي^(٣)

«٦٧» (الغريب) المجر الجيش العظيم لتقله وضخه من البحر وهو أن يعظم بطن الشاة الحامل فهزل يقال مجرت الشاة (س) مجراً فهي مجرة إذا عظم ولدها في بطنها فهزلت وثقلت ولم تقدر على النهوض (المعنى) ونظام الأمر وعماده وقوامه وملاكه بمعنى واحد وهو الذي يقوم به الشيء

«٦٨» (الغريب) عزاً فلانا إلى أيه أي نسبة إليه يقال «تعزى براء الجاهلية» يعني بنسب الجاهلية لأنهم كانوا يقولون في الاستغاثة «يا فلان» وينادي أنا فلان بن فلان فينتهي إلى أيه وجده لشرفه وعزه ونحو ذلك

(٧٦) وما كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ يَحْيَى وَجُمْفِرٍ
(٧٧) عَجَبْتُ لِهَذَا الدَّهْرِ جَادَ بِجُمْفِرٍ
(٧٨) وَمَا كَانَتْ الْأَيَّامُ تَأْتِي بِثَلَاثِكُمْ
(٧٩) وَمَا الْمَدْحُ مَدْحًا فِي سِوَاكُمْ حَقِيقَةً
(٨٠) وَلَوْ جَادَ قَوْمٌ بِالْأَنْفُسِ سَمَاحَةً
(٨١) إِذَا مَا سَأَلْتُ اللَّهَ غَيْرَ بَقَاؤِكُمْ
(٨٢) أَأَدْعُو إِلَهِي بِالسَّعَادَةِ عِنْدَكُمْ^(الف)
(٨٣) أَأُنْبِي لَدَيْهِ طَالِبًا مَا كَفَيْتَهُ

(الف) ايمسى (اص — بع — م)

بَعْدَ وَدٍّ وَيُؤْذِنُكُمْ « وَدَّوَالِئُهُنَّ » وَنَحْوُ « يُوْذِ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعْمَرُ » وَمِنْ وَقُوعِهِ بَدْوْنِهَا قَوْلُ قَبِيلَةٍ وَمَا كَانَ ضَرَرُكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا بَيْنَ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغْضُوبُ الْمُحَقَّقُ ^(١)

(الغريب) الهَبْرُ الهَابِرُ بمعنى القاطع مِنْ هَبَرِ اللَّحْمِ (ن) إِذَا قَطَعَهُ قِطْعًا كَبْرًا وَضَرَبَ هَبْرًا أَيُّ يُلْقِي قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ وَصِفَ بِالْمَصْدَرِ . وفي حديث عليٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ «أُطْرُوا شَرًّا وَاضْرَبُوا هَبْرًا» (٢) — واستهْلَ الصَّبِيُّ رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْبَكَاءِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ وَكَذَا كُلُّ مُتَكَلِّمٍ رَفَعَ صَوْتَهُ أَوْ خَفَضَهُ فَقَدْ أَهَلَ وَاسْتَهَلَ مِنْ أَهَلَ الرَّجُلُ إِذَا صَاحَ وَأَيْضًا فَرِحَ — وَالْعَمْرُ (٣) (الْمَعْنَى) بَوَّذَ أَبُوكَ عَلِيٌّ وَهُوَ فِي قَبْرِهِ أَنْ يَرَى فِي يَمِينِي مِنَ الْفَضَائِلِ مَا تَرَى لِيَعْلَمَ فِيهِ آيَاتِ النَّصْلِ وَالسَّبَبِ الْقَاطِعِ وَلَوْ رَأَى فِيهِ مَا رَأَيْتَ لِقَامَ مِنْ قَبْرِهِ يُنَبِّئِي عَلَيْهِ بِالَّذِي هُوَ أَهْلٌ لَهُ وَرَفَعَ صَوْتَهُ وَقَوْلُهُ «آيَةُ النَّصْلِ» فِي حَتِّهِ نَظَرٌ وَهُوَ رَوَايَةُ (مَح) فَقَطْ وَفِي غَيْرِهَا «آيَةُ الصِّلِ» (٤)

«٧٦ و ٧٧ و ٧٨» (الغريب) بَيَّضَةُ الْعُقْرِ بِالْغَمِّ الَّتِي تَمْتَحِنُ بِهَا الْمَرْأَةُ عِنْدَ الْإِفْتِقَاضِ . أَوْ هِيَ أَوَّلُ بَيِّضَةٍ لِلدَّجَاجِ لِأَنَّهَا تَعْقَرُهَا أَيَّ تَعْقِمُهَا أَوْ آخَرُهَا إِذَا هَرِمَتْ . أَوْ هِيَ بَضَّةُ الدِّيكِ يَبْيَضُهَا فِي السَّنَةِ مَرَّةً وَاحِدَةً وَقِيلَ بَيِّضُهَا فِي عَمَرِهِ مَرَّةً وَاحِدَةً (٥) وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِلشَّيْءِ . يَكُونُ مَرَّةً وَاحِدَةً وَقِيلَ لِلْبَخِيلِ يُعْطِي مَرَّةً فَقَطْ «كَانَتْ بَيَّضَةُ الدِّيكِ» وَقِيلَ هِيَ كَقَوْلِهِمْ بَيَّضُ الْأَنْوَقِ وَالْأَبْلَقُ الْعَقُوقُ يَضْرِبُ لِلشَّيْءِ . يَتَعَدَّى وَجُودَهُ (٦)

«٧٩ و ٨٠» (المعنى) البيت الثاني من قول أبي تمام

ولو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها فليتنق الله سائله (٧)

ولو قَصُرَتْ أَمْوَالُهُ عَنْ سَمَاحَةِ لِقَاسِمٍ مِنْ يَرْجُوهُ شَطْرَ حَيَاتِهِ (٨)

« ٨١ و ٨٢ و ٨٣ » (الغريب) الدراريُّ جمع دُرِّيٍّ أو دِرِّيٍّ وهو من الكواكب ثاقبٌ مُضيٌّ ، تشبيهاً

(١) الصحاح (٢) النهاية ٢٢٦ (٣) المعجم ١٢٢ (٤) المعجم ١٢ (٥) التاج (٦) الفرائد ١

- (٨٤) لَمَري لَقَدْ أَجْرَضْتُمُونِي بِنِيلِكُمْ وَحَلَّمْتُمُونِي مِنْهُ قَاصِمَةً الظَّهْرِ
(٨٥) أُسِرْتُ بِمَا أُسِدْتُمُو مِنِّ صَنِيمَةٍ وَمَا خِلْتُمْكُمْ تَرْوُونَ لِلْجَارِ بِالْأَسْرِ
(٨٦) فَهَلَا بَنِي عَمِّي وَأَعْيَانَ مَعْشَرِي وَأَمْلَاكَ قَوْمِي وَالْخَضَارِمَ مِنْ تَجْرِي
(٨٧) فَلَا تُرْهِقُونِي بِالزَّيْدِ فَحَسْبُكُمْ وَحَسْبِي لَدَيْكُمْ مَا تَرَوْنَ مِنَ الْوَفْرِ
(٨٨) أَسْرَكُمُ أَتَى نَهَضْتُ بِلَا قُوَى كَمَا سَرَكُمُ أَتَى اعْتَذَرْتُ بِلَا عُذْرِ
(٨٩) وَإِنِّي لَأَسْتَنْفِيكُمْ أَنْ تَرَوْنِي سَرِيعًا إِلَى النُّعْمَى بَطِيئًا عَنِ الشُّكْرِ
(٩٠) فَإِنْ أَنَا لَمْ أَسْتَحْيِ تَمَّا فَعَلْتُهُ فَلَسْتُ بِمَسْتَحْيٍ مِنَ اللُّؤْمِ وَالْعُدْرِ

(ب) كَمَا نِي مَا أَلَسْتُمُونِي مِنَ الْعَلَى وَحَسْبِي مَا حَوَّلْتُمُونِي مِنَ الْوَمْرِ (كج) — مَج — ط

(ج) نَطَّطَ بِلَا يَدٍ (كج) (د) لَأَسْتَحْيِيكُمْ (كج) (هـ) (ط) نَعَامَ (كل)

له بالدر في صفاته وحسنه وبياضه وهو منسوب إلى الدر ونظيره أجري وأجري ومنه قوله تعالى « الزجاجة كأنها كوكب دري^(١) »

« ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ » (الغريب) أَجْرَضَهُ بِرَيْقِهِ أَغَصَّهُ مِنْ جَرَضٍ رَيْقِهِ (س) إِذَا ابْتَلَمَهُ عَلَى هَمٍّ وَخُزْنٍ بِالْجَهْدِ وَالْجَرَضُ وَالْجَرَضُ وَالْجَرَضُ وَالرَّيْقُ يُغَصُّ بِهِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ « حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ^(٢) » وَالْقَرِيضُ الشَّعْرُ وَفِي مَعْنَاهُ « حَالُ الْأَجَلِ دُونَ الْأَمَلِ » — وَقَاصِمَةُ الظَّهْرِ مِنْ قَوْلِهِ « نَزَلَتْ بِهِمْ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ » أَيِ حَادِثَةِ قَاصِمَةِ الظَّهْرِ أَيِ أَصَابِهِمُ الْمَهْلَاكُ مِنَ الْعَصَمِ وَهُوَ كَسْرُ الشَّيْءِ الشَّدِيدِ وَمِنْهُ « قَصَمَ اللَّهُ ظَهْرَهُ » — وَأُسْدَى^(٣) — وَالْخَضَارِمَ^(٤) — وَالنَّجْرُ^(٥) — وَأَرْهَقَهُ^(٦) — وَالْوَفْرُ مِنَ الْمَالِ وَالْمَتَاعِ الْكَثِيرُ الْوَاسِعُ أَوْ الْعَامُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ (المنى) الْمَدْوُوحُ كَانَ مِنْ قَبِيلَةِ الشَّاعِرِ كَمَا ذَكَرْنَا فِي تَرْجُمَةِ جَعْفَرٍ فَلِذَلِكَ قَالَ « بَنِي عَمِّي وَأَعْيَانَ مَعْشَرِي » وَالْأَمْلَاكُ جَمْعُ مَلِكٍ وَبَاقِي الْمَعْنَى وَاضِحٌ

« ٨٩ و ٩٠ » (المنى) قَوْلُهُ « مِمَّا فَعَلْتُمْ » لَا يَخْلُو مِنَ التَّصْحِيفِ لِأَنَّهُ لَا يُفِيدُ مَعْنَى صَحِيحًا لِمَلِ الصَّوَابِ « مِمَّا فَعَلْتُهُ » أَيِ تَقْصِيرِي فِي إِدَاءِ شُكْرِكُمْ لَوْ لَمْ تَعُدُّوا فَإِنْ لَمْ أَتَسْتَحْيِ مِنْهُ فَلَسْتُ بِمَسْتَحْيٍ مِنَ اللُّؤْمِ وَالْعُدْرِ

﴿ القصيدة التاسعة عشرة ﴾

وقال يرثي والده جعفر ويحيى ابني عليّ

- (١) صَدَقَ الفناء وَكَذَبَ العُمُرُ وَجَلَّ العِظَاتُ وَبَالَغَ التَّنْذِرُ
(٢) إِنَّا فِي آمَالِ أَنْفُسِنَا طُولُ فِي أَعْمَارِنَا قِصَرُ
(٣) لَنَرَى بِأَعْيُنِنَا مَصَارِعَنَا لَوْ كَانَتِ الْأَلْبَابُ تَعْتَبِرُ
(٤) مِمَّا دَهَانَا أَنْ حَاضِرَنَا أَجْفَانُنَا وَالْقَائِبَ الْفِكْرُ
(٥) فَإِذَا تَدَبَّرْنَا جَوَارِحَنَا فَأَكَلَهُنَّ ^(الب) الْعَيْنُ وَالنَّظَرُ
(٦) لَوْ كَانَ لِلْأَلْبَابِ مُنْتَحِنٌ مَا عُدَّ مِنْهَا السَّمْعُ وَالْبَصَرُ

(الب) السمع (كج)

« ١ و ٢ و ٣ » (الاعراب) قوله « لنرى الخ » في البيت الثالث خبر « انّ » وقوله « وفي آمالنا الخ » جملة معترضة وقوله « لو » في البيت الثاني محذوف الجواب كما مر ^(١) (الغريب) العِظَاتُ جمع عِظَةٍ بمعنى كلام الواعظ — والنذر جمع نذير وهو بمعنى الإنذار أو النذير

« ٤ و ٥ » الجوارح جمع جارحة وهي العضو المكتسب من أعضاء الانسان من الجرح وهو الاكتساب — والأكلُ الأضعف يُقال كلّ لسانه وبصره فهو كلّ وكليل إذا نبا ولم يحقق المنطوق والمنظور (المعنى) فاذا تأملنا أعضائنا فأضعفها العين ونظرها لأنها عمياء لا تبصر وفي نسخة (كج) « فأكلهن السمع والنظر » « ٦ » (المعنى) لو امتحن أحد البابنا أي خيار أعضائنا ما عدّ السمع والبصر منها لأنهما أضعفها كما قال في البيت السابق

- (٧) أَيُّ الْحَيَوةِ أَلَدُّ عَيْشَتَهَا مِنْ بَمَدٍ عَلِيٍّ أَنِّي بَشَرٌ
 (٨) خَرَسْتُ لَعَمْرُ اللَّهِ أَلُسْنَا لَمَّا تَكَلَّمْ فَوْقَنَا الْقَدَرُ
 (٩) هَلْ يَنْفَعُنِي عِزُّ ذِي يَمِينٍ وَحُجْبُولُهُ وَالْيُمْنُ وَالْفِرَرُ
 (١٠) وَمَقَالِي الْمَحْمُولُ شَارِدُهُ وَلَسَانِي الصَّمَامَةُ الذَّكْرُ
 (١١) هَا إِنَّمَا كَأْسٌ بَشِعْتُ بِهَا لَا مَلْجَأَ مِنْهَا وَلَا وَزَرَ
 (١٢) أَفْتَرَكُ الْأَيَّامَ تَفْعُلُ مَا شَاءَتْ وَلَا نَسْطُو فَنَنْتَصِرُ
 (١٣) هَلَّا بِأَيْدِينَا أَسْتَنْتُنَا فِي حِينٍ نَقْدِمُهَا قَدْشَتَجِرُ
 (١٤) فَأَنْبِذْ وَشِجَا وَارِمْ ذَا شَطْبٍ لَا الْبَيْضُ نَافَعَةٌ وَلَا السَّمُرُ

(الف) (ب ل ج - اس - ط) في اخذ (غيرها) (ب) الحدود (ب - كج - س - ط) (ج) قدمها (كج - مع - ط)

« ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ » (الغريب) الحجول^(١) - والشارد^(٢) - والذكر من السيوف الحاد القاطع
 « ١١ » (الغريب) بَشِعَ الوادي بالنَّاسِ (س) صَاقَ واستبضعوا المقام فيه وَبَشِعَ فلانٌ بالأمر ضَاقَ
 به ذَرْعًا وَالبَشِيعُ مِنَ الطَّعَامِ الْخَشِنُ الْكَرِيهُ الطَّعْمُ - وَالْوَزَرُ حَرَكَةٌ لِلْحَا وَالْمُعْتَصِمُ وَمَنْه قَوْلُهُ تَعَالَى
 « كَلَّا لَا وَزَرَ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ »^(٣) (المعنى) نحو هذا قوله الماضي
 كلما تَبَشَّعَ مِنْ كَأْسِ الرَّدَى غَيْرَ أَنَّا لَا تَرَامَا نَسْتَبِدُّ^(٤)

« ١٢ و ١٣ » (الغريب) استتجر الشيء وتشاجر تداخل بعضه في بعض ومنه الشجر شَجِيَ به لتداخل
 أَعْضَائِهِ وَتَشَاجَرُوا بِالرِّمَاحِ تَطَاعَنُوا (المعنى) أشاروا باستجار الرماح إلى كثرتها أي لِمَ لَا نَقْدِمُهَا لِلصَّوْلَةِ عَلَى
 الزَّمانِ وَالْإِتْقَامِ مِنْهُ وَعِنْدَنَا رِمَاحٌ كَثِيرَةٌ يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَصُولَ عَلَى الزَّمانِ بِسِلَاحِنَا وَنُعَاقِبَهُ عَلَى مَا يَصِينُنَا
 مِنَ الشَّدَائِدِ

« ١٤ » (الغريب) نَبَذَ الشيء من يده (ض) طَرَحَهُ وَرَمَى به لِقَاءَ الْإِعْتِدَادِ بِهِ . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ
 « فَنبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ »^(٥) - وَالْوَشِيجُ^(٦) - وَالشُّطْبُ هِيَ الْخَطُوطُ الَّتِي فِي نَصْلِ السِّيفِ وَاحِدُهَا
 شُطْبَةٌ وَمِنْهُ سَيْفٌ مُشْطَبٌ قَالَ الْأَخْنَسُ بْنُ شِهَابٍ التَّغْلَبِيُّ
 خِلَالِي هُوَ جَاهُ النَّجَاءِ شِمْلَةٌ وَذُو شَطْبٍ لَا يَجْتَوِيهِ الْمُصَاحِبُ^(٧)

(١) الفرج ٣/١١ (٢) الفرج ٣/١١ (٣) القرآن ٧٩ (٤) الفرج ٣/١١

(٥) القرآن ١٣٤ (٦) الفرج ٣/١١ (٧) المفاتيح ١١٢

- (١٥) دُنِيَا تُجَمِّعُنَا ^(الف) وَأَنْفُسُنَا شَذَرُ عَلَى أَحْكَامِهَا مَذَرُ
(١٦) لَوْ لَمْ تُرَبَّنَا نَابْ حَادِثُهَا ^(ب) إِنَّا نَرَاهَا كَيْفَ تَأْتِمُرُ
(١٧) مَا الذَّهْرُ إِلَّا مَا تُحَادِثُهُ ^(ب) هَفَوَاتُهُ وَهَنَاتُهُ الْكُبْرُ

(الف) راب (لئ - م - ص - ب - كد - اس) (ب) تحذره (طن)

(المعنى) عدل في هذا البيت عن عزمه على مُعاقبة الزمان في البيت السابق لأنه لا يُبْدُ شيئاً يقول أطرح الزمان والسيف فانها غير نافعة في مُحاربة الزمان
« (١٥) (الغريب) يقال « ذهبوا شَذَرًا مَذَرٌ » أي متفرقين وهما اسمان جُمِلَا اسماً واحداً و بُنِيََا على الفتح خمسة عشر والأصل ذَهَبُوا شَذَرًا مَذَرًا ومحلها نصب على الحال وشَذَرٌ مأخوذٌ من الشَذَر وهو التفرُّق ومَذَرٌ اتباعٌ ومنه قول الحريري فزفقت رفته شَذَرًا مَذَرًا ^(١) وفي معنى هذا المثل أمثال آخر وهي « ذهبوا أيدي سبا وتفرقوا أيدي سبا وذهبوا تحت كل كوكب ^(٢) »
« (١٦) (الغريب) أَرَابَهُ أَقْلَقَهُ وَأَزَعَجَهُ قال اللنبي

أُبْدِي مَا أَرَابَكَ مَنْ يُرِبُّ وهل ترقى إلى الفلك الخطوب ^(٣)
- والتابُ السين حلفُ الرُّبَاعِيَّةِ مؤنثٌ ومن الجاز « عَصَتْهُ أَنْيَابُ الدَّهْرِ وَنُبُوهُ » - وَاتَّمَرُ الأَمْرُ امْتَلَهْ وَاتَّمَرُ فَلَانًا سَاوَرَهُ وَاتَّمَرُ فَلَانٌ رَأْيُهُ سَاوَرَ عَقْلَهُ في التواب الذي يأتيه أَوْفَعَلٌ من غير مشورة ومنه قول الشاعر
إِغْلَمْنِ أَنْ كُلَّ مُؤْتَمِرٍ مُخْطِئٌ فِي الرَّأْيِ أَحْيَانًا
يعني من اتَّمَرُ رَأْيَهُ في كل ما ينوبه يُخْطِئُ أَحْيَانًا أَوْ مِنْ رَكِبَ أَمْرًا بغير مشورة أخطأ أَحْيَانًا (المعنى)
صَرَسْنَا الدُّنْيَا بِأَنْبَابِ حَوَادِثِهَا فَصَرْنَا قَلَقَيْنِ مُضْطَرِّبَيْنِ وَلَوْ لَمْ تَفْعَلْ بِنَا مَا فَعَلْتُ لِرَأْيِنَاهَا كَيْفَ تَفْعَلُ بِنَا مَا تَشَاءُ وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ « تَأْتِمُرُ » لَا يُفِيدُ مَعْنَى شَافِيًا فَتَأْمَلُ
« (١٧) (الغريب) حَادَزَهُ مِثْلُ حَدَرِهِ (س) في المعنى أي تَحَرَّزَ مِنْهُ - وَالْهَفَوَاتُ جَمْعُ هَفْوَةٍ بِالْفَتْحِ وهي السَّقَطَةُ وَالزَّلَّةُ يقال « الْإِنْسَانُ كَثِيرُ الْمَفْغَوَاتِ » - وَالْهَنَاتُ الْأُمُورُ الْمُؤْذِيَةُ كَمَا فِي قَوْلِ مَنْصُورِ بْنِ مَسْجَاحِ الضُّبِّيِّ

فَإِنْ تَلَقَّ مِنْ سَعْدٍ هَنَاتٌ فَانَّا نَكَاثِرُ أَقْوَامًا بِهِمْ وَنُفَاخِرُ ^(٤)
قال التبريزي في شرح هذا البيت الهناتُ أُمُورٌ تُؤْذِي يَقُولُ نَحْنُ وَإِنْ كُنَّا تَنَازَى بِهَذِهِ الْقَبِيلَةِ فَإِنَّا نَفْتَخِرُ بِهِمْ لِأَنَّهُمْ بَنُو أَيْنَا وَقَالَ الْبَرْجُ بْنُ مُسْهِرٍ الطَّائِي
فَنَمُ الْحَيَّ كَلْبٌ غَيْرُ أَنَا رَأَيْنَا فِي جَوَارِهِمُ هَنَاتٍ ^(٥)

(١) الحريري ١٢١ والفرائد ٣٣٣ (٢) الفرائد ٣٣٣ (٣) اللنبي ٤٢ (٤) الحلاصة ٦٣٧ (٥) الحلاصة ١٧٥

- (١٨) وَاللَيْثُ لِبَدْتُهُ وَسَاعِدُهُ وَدَرِيَّتَاهُ النَّابُ وَالظَّفَرُ
 (١٩) فِي كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ كُلِّهِ تَرَّةٌ جُبَارٌ أَوْ دَمٌ هَذَرُ
 (٢٠) وَهُوَ الْمَخَوْفُ بَنَاتُ سَطَوْتِهِ لَوْ كَانَ يَعْفُو حِينَ يَقْتَدِرُ
 (٢١) أَقْسَمْتُ لَا يَبْقَى صَبَاحُ غَدٍ مُتَبَلِّجٌ وَأَحْمُ مُعْتَكِرُ
 (٢٢) تَفَنَّى النُّجُومُ الزُّهْرُ طَالِمَةً وَالنِّيرَانُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
 (٢٣) وَلَثْنٌ تَبَدَّتْ فِي مَطَالِمَا مَنْظُومَةٌ فَلَسَوْفَ تَنْتَثِرُ
 (٢٤) وَلَثْنٌ سَرَى الْفَلَكَ الْمُدَارُ بِهَا فَلَسَوْفَ يُسْلِمُهَا وَيَنْفَطِرُ

(الب) يات (ب - كج - كد - اس) ناب (كد - ط)

أي الأمور المنكورة ولا يستعمل إلا في الشر وهي جمع هنة وإنما يكنى به عن الحفريات أو الشرور كقوله «ان البري من الهنات سعيد» (المعنى) الدهر له زلات وأمر مؤذية وهي التي تحذرننا آياه فلي هذا لا بد من حذف مفعول أول لقوله «تحاذره» وهو «نا» وتحاذره بمعنى تحذره وفي التنزيل العزيز «ويحذركم الله نفسه»

«١٨» (الغريب) الدرية مهوراً وغير مهور الحلفة التي يتعلم الراعي الطعن والرمي عليها قال عمرو

ابن معد يكرّب

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ وَفَرَّتِ^(١)

وهو أيضاً البعير أو غيره الذي يستتر به الصائد من الوحش يخجل حتى إذا أمكن رميه رمى سبي به لأنه يذراً نحو الصيد أي يدفع (المعنى) قوله «والليث» معطوف على قوله «ما» في البيت السابق أي ما الدهر إلا الليث وهو الذي له لجة وساعد وناب ودريتان وهما ناب وظهره

«١٩» (الغريب) الكلكل الصدور وهو من الفرس ما بين مخرجه إلى ما مس الأرض منه إذا ربح -

والترّة^(٢) - الجبار بضم الجيم والهدر بمعنى واحد يقال «ذهب دمه جباراً» (المعنى) من قول أبي تمام ليث ترى كل يوم تحت كل كلكله ليثاً من الانس جهم الوجه مفروساً^(٣)

«٢٠» (الاعراب) قوله «لو كان الخ» جوابه محذوف وتقديره «لو كان يعفو حين يقتدر لكان

عفوه أمراً حسناً» وقد سبق شرح «لو»^(٤) (المعنى) بنات الدهر شدائده وبنات الليل همومه

«٢١» و«٢٢» و«٢٣» و«٢٤» (الغريب) التبلج^(٥) - والأحم الأسود من كل شيء والأبيض ضد -

(١) الحماسة ٧٥ (٢) المرح ١١٤ (٣) أبو تمام ٨٥ (٤) المرح ١١٤ (٥) المرح ١١٤

(٢٥) أَعْيِلَةَ الْمَلِكِ الْمُشْعِمَهَا هَذَا الثَّأِ وَهَذِهِ الزُّمُرُ

(٢٦) شَهِدَ النَّامُ وَإِنْ سَقَاكَ حَيًّا^(الد) أَنْ النَّامَ إِلَيْكَ مُفْتَقِرٌ

(٢٧) كم من يدٍ لكِ غيرِ واحدةٍ لا الذمُّعُ يكفرُها ولا المطرُ

(٢٨) وَلَقَدْ نَزَّلْتَ بَنِيَّةً عَلِمْتَ مَا قَدْ طَوَّعَتْ فِيهِ تَفْتِخُ

(الف) جداً (ب - ج - اس)

واعْتَكَرَ الظَّالِمُ اخْتِلَاطَ كَاثَرٍ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ مِنْ بَطْءِ انْجِلَانِهِ يُقَالُ « فَرَّ مِنْ قَرْنَيْنٍ نِمَّ عَكَرَ عَلَيْهِ بِالرَّحْمِ »
أَيَّ كَرٍّ وَحَمَلٍ — والمدارُ والمُدَوَّرُ بمعنى واحدٍ قال الشاعر

عليهم كل سابعة دِلاص وفي أيديهم اليلب المدار^(١)

— وَأَسْلَمَ الْعُدُوَّ خَذَلَهُ وَأَسْلَمَ أَمْرَهُ إِلَى اللَّهِ سَلَّمَهُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَسْلَمَهُ لِلْهَلَكَةِ فَهُوَ بِاللَّامِ لَا غَيْرَ — وَانْفَطَرَ
انْشَقَّ مِنَ الْفَطْرِ وَهُوَ الشَّقُّ

« ٢٥ و ٢٦ » (الغريب) الزمرُ جمع زُمرة وهي الجماعة في تفرقة ومنه قوله تعالى « وَسَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا ۖ » أي أفرجًا متفرقة بعضها في إثر بعض (المعنى) يظهرون من هذا أن السماء كانت ماطرة حين دُفِنَتْ يقول يا زوجة الملك التي نبتع جنازتها جماعت الناس إلى المقبرة وهم يقرؤون الآيات القرآنية اعلمي أن الغمام يشهد أنه مُنْقَرِئُ اليك وإن أصابك بالمطر حين دُفِنِكَ

« ٢٧ » (المعنى) كم من نِعَمٍ لكِ كثيرةٍ يشكرها الدُّعْمُ وَالْمَطَرُ أَي يَصُبُّ النَّاسُ الدُّمُوعَ عَلَى مَوْتِكَ كَمَا يَصُبُّ الْغَائِمُ الْمَطَرَ إِظْهَارًا لَشُكْرِ نِعْمَتِكَ

«٢٨» (المعنى) البَيْتَةُ بفتح الباء على وزن فَعِيلَةٍ الكعبةُ لشرفها إذ هي أشرفُ بُنيّ يُقال «لا ورب هذه البنيةِ ما كان كذا» وكانت تُدعى بِنْتُهُ إِبْرَاهِيمَ عليه السلام لأنه بناها وقد كثر قَسَمُهُمْ برب هذه البنية قال المحترى

حججنا البينة شكراً لما حبانا به الله في المتصّر^(٣)

وقد يطلق البنية على بناء شريف ومنه قول زهير بن جناب الكلبي

أَبْنِي إِنْ أَهْلَكَ فَاِنِّي قَدْ بَنَيْتُ لَكَ بَنِيَّةً وَتَرَكْتُكُمْ أَوْلَادَ سَادَاتٍ زِنَادِكُمْ وَرِيَّةٌ^(٤)

ومنه قول البحتري

أَوْسَعُ الْكَرْمِينَ سَاحَةً مَعْرُوفٍ وَأَعْلَاهُمْ بَنِيَّةٌ مُجَدِّدٌ^(٥)

وابن هاني أراد بالبنية المقبرة لشرفها كما يدل عليه البيت التالي يقول لقد نزلت بمقبرة تحتوي عليها فتمتخر

- (٢٩) تَغْدُو عَلَيْهَا الشَّمْسُ بَازِغَةً فَتَجِجُ نَاسِكَةً وَتَعْتَبِرُ
 (٣٠) وَتَكَادُ تَذْهَلُ عَنْ مَطَالِمِهَا بِمَا تَرَاوَحَهَا وَتَبْشِكُرُ
 (٣١) فَحَقُّوْهُا تَضَرَّجَ تَمَّ أَنْفُسَنَا لَا الصَّافَّاتُ الْجُرْدُ وَالْعَكْرُ
 (٣٢) سَفَحَتْ دَمَاءَ الدَّارِعِينَ بِهَا حَتَّى كَانَ جَفْوَنَهُمْ تُرْمِي
 (٣٣) الْهَاتِكِينَ بِهَا الضَّلُوعَ إِذَا مَا رَجَّوْا الذِّكْرَاتِ أَوْ زَفَرُوا

(الف) التاركين (ط) ينفرد جميع النسخ «ولعصب» ثور «كما على الحاشية

«٢٩» (الغريب) بزغت الشمس (ن) بزغاً و بزوغاً ابتدأت في الطلوع وكذلك النجم والقمر وفي التنزيل العزيز « فَلَمَّا رَأَى السَّمَاءَ بَازِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا الْكَبَرُ ^(١) » مأخوذ من البرغ وهو الشق كأنها شق بنوره الظلمة شقاً

«٣٠» (الغريب) ذَهَلْ وَذَهَلَ عَنْهُ (ف) نَسِيَ لِشَيْءٍ وَقِيلَ سَلَاةٌ وَمِنْهُ «لِي مَسَاعِلُ وَمِذَاهِلُ»
 «٣١» (الاعراب) قوله «تضرج الخ» نفيده إن نفخوا تضرج (الغريب) تَضَرَّجَ الثوبُ وَغِيْرُهُ بِالْدَّمِ تَلَطَّخَ - وَالْعَكْرَةُ مَحْرَكَةُ الْقِطْعَةِ مِنَ الْإِبِلِ . وَقِيلَ التَّطْيِيعُ الضَّغْمُ مِنْهَا قَالَ الْمَرْزُوقُ
 وَلَوْ نَفَرَتْ قَبِيسٍ لاحتقرتهم إلى تميم تقود الخيل والعكر ^(٢)

(المنى) يا أحمائي إذا كانت مقبرتها بهذه المذلة فأقيموا بها قتلها هناك أنفسنا ولا ينبغي لنا أن نتنع بذبح الخيل وعقر الإبل وقوله «تضرج» أصله تتضرج حذفت إحدى التائين للتخفيف أي أن نفقوا تتأطخ بالدماء أنفسنا وكانت عادتهم دبح الخيل وعقر الإبل على القبور كما قال في القصيدة الآتية

إِذَا مَا نَحَرْتَ بِهِ أَوْ عَقَرْتَ فَعَدَّ الْخَوَافِ ذَاتِ الْبُرَى
 وَلَا تَرْضَ الْآبِقِرَ التَّنَاءَ وَنَحْرَ الْقَوَافِ وَإِلَّا فَلَا ^(٣)

«٣٢» سَفَحَ الدَّمَ (ف) سَفَكَهَ وَأَرَاقَهُ وَسَفَحَ الدَّمَ أَرْسَاهُ فَسَفَحَ يَعْدَى وَلَا يَتَعَدَى وَالتَّغْرُ جَمْعُ تَغْرَةٍ بِالضَّمِّ وَهِيَ تَغْرَةُ النَحْرِ بَيْنَ التَّرْقُوتَيْنِ (المنى) بَكَتِ الْأَبْطَالُ دَمًا بِهَا حَتَّى كَانَ جَفْوَنَهُمْ لَيْسَتْ بِجَفْوِينَ بَلْ هِيَ تَغْرُ النَحْرِ . وَوَجْهَ تَشْبِيهِ عَيُونَ الْأَبْطَالِ بِنَحُورِ الْإِبِلِ إِنْ الْعَرَبُ كَانَتْ عَادَتُهُمْ نَحْرُ الْإِبِلِ عَلَى قُبُورِ الْمَوْتَى

أَيَّ كَمَا يَسِيلُ الدَّمُ مِنْ نَحُورِ الْإِبِلِ فَكَذَلِكَ يَسِيلُ الدَّمُ مِنْ أَعْيُنِ الْبَاكِينَ

«٣٣» (الغريب) رَجَعَ فِي صَوْتِهِ رَدَّدَهُ فِي حَلْقِهِ - وَالذِّكْرَةُ بِالْكَسْرِ تَقْيِضُ النِّسْيَانِ وَالْجَمْعُ الذِّكْرَاتُ

قال عبدة بن الطبيب

والغريب جمع تغرة وهي عين غزيرة للابؤ ونداء لا تترك حنفي تغرة
 تغل غنيرة جادت عليها عين شوي
 فترك لا تغرة ولا دم زاشام
 لما قال بالدم الغزير

- (٣٤) رَاحُوا وَقَدْ نَضَحَتْ جَوَانِحُهُمْ^(١) فِيهَا قُلُوبُهُمْ^(٢) وَمَا شَعَرُوا
(٣٥) وَحَنُوا عَلَى جَمْرِ صَلَوَعِهِمْ فَكَأَنَّمَا أَنْفُسُهُمْ شَرَرُ
(٣٦) وَيَكَادُ فُؤَادُ الْحَدِيدِ مَعَ الْمُهْجَاتِ وَالْقَبَرَاتِ يَتَدَرُ
(٣٧) فَكَأَنَّمَا نَامَتْ سُيُوفُهُمْ وَاسْتَيْقَظَتْ مِنْ بَعْدِ مَا وَتَرُوا
(٣٨) فَتَقَطَّعَتْ أُنْعُمُهَا قِطْعًا وَأَتَتْ إِلَيْهِمْ وَهِيَ تَعْتَذِرُ
(٣٩) لَمْ يَخْلُ مَطْلَعُهَا وَلَا أَقْلَتْ وَبَنُو أَبِيهَا الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ

(الب) (طن) نصحت (كل) (ب) (لن) فوسهم (غيرها) (ج) (لن) فقسمت (غيرها)

غامر القلب من ترجيع ذكريتها رس لطيف ورهن منك مقبول^(١)

— وزفر الرجل أخرج نفسه بعد مدّة اياه والاسم منه الزفرة

«٣٤» (المعنى) لعل الصواب نصحت بالخاء المهملة من نصح فلاناً بالنبل إذا رماه به يقال إنصح عنا الخيل أي أزميهم ويكون المعنى ذهبوا عشاء وقد رمت أضلاعهم في تلك القبرة قلوبهم التي اشتملت عليها ولكنهم لم يشعروا بذلك وأما نضح الجوانح فغير معروف في اللغة يقال نضح الثر واللحم بالطبخ (س) نضجاً أدرك وطاب أكله ويمكن أن يكون معنى قوله «نضحت» عرقت من قولهم «نضحت القربة وغيرها» أي وقد عرقت جوانحهم التي فيها قلوبهم بالدماء

«٣٥» (الغريب) حناه (ن) حنواً عطفه أولواؤه والحواني أطول الأصلاع كلهن وهي اثنتان في كل جانب يقال «طوى عليه احشاء صدره» (المعنى) تضم أضلاعهم قلوباً هي في اشتغالها بنار الحزن كالجر فالذي يخرج من رئاتهم ليس هو بنفس بل هو شرر. يصف شدة التهاب نار حزنهم

«٣٦» (الغريب) الفؤاد ذكره الحديد فارسيتها فولاذ وسيف مفلذ أي مطبوع من الفولاذ — والعبرة الدمعة قبل أن تفيض قال الشاعر «وأن شغائي عبّرة لو سفحتها» واستعبر الرجل وعبر (ن) جرت عبّرة وحزن ورجل عبّر أن وامرأة وعين عبّرت — وابتدرت عيناه سالتا بالدموع^(٢) من بدّر إلى الشيء (ن) بدّورا وبادّر إليه مبادرة إذا أسرع والبوادر من الدموع المستبقة لكثرتها وغلبتها ومنه

وأبنا بززع قد نما في صدورنا من الوجد يسقي بالدموع البوادر^(٣)

«٣٧» و«٣٨» و«٣٩» (المعنى) هذا من قولهم «من مات وترك ولداً صالحاً فهو في الحقيقة حي» وفي

هذا المعنى قول القائل

- (٤٠) وَبَنُو عَلِيٍّ لَا يَقَالُ لَهُمْ «صَبْرًا» وَهُمْ أَسَدُ الْوَعَى الضُّبُرُ
 (٤١) إِنْ أَلْتِي أَخَلْتُ عَرِينَهُمْ أَضَحْتُ بِحَيْثُ الضَّيْعُمُ الْهَصِيرُ
 (٤٢) مَنْ دَلَّلَ الدُّنْيَا وَوَطَّدَهَا حَتَّى تَلَاقَى الشَّاءُ وَالنَّعِيرُ
 (٤٣) بَلَغْتُ مَرَادًا مِنْ فِدَائِهِمْ وَالْأُمُّ فِي الْأَبْنَاءِ تُعْتَقَرُ
 (٤٤) تَأْتِي اللَّيَالِي دُونَهَا وَلَهَا فِي الْعُقْرِ مَجْدٌ لَيْسَ يَنْعَقَرُ
 (٤٥) أَبَقْتُ حَدِيثًا مِنْ مَآثِرِهَا يَبْقَى وَتَنْفَدُ قَبْلَهُ الصُّورُ^(الف)

(الف) كما بقيت لنا السور (بس — يخ — م) كان حديثها سور (كد)

- تلقى السري من الرجال بنفسه وابن السري إذا سرى أسراها
 «٤٠» (الغريب) الضُّبُرُ جمع ضُبُور وهو الأسد من الضَّبَارَةِ وهو احتِغَاغُ الخلق وَشِدَّةُ وَجَلِّ مضبُورٌ
 وَمُضَبَّرٌ أي شديدٌ تلزيزِ العظامِ مَكْتَنَزُ اللحمِ والمُضَبَّرُ أيضاً الأسدُ وكذلك الضَّابَرُ والميم فيه زائدة
 «٤١» (الغريب) العَرِينُ^(١) — والضيغمُ الأسدُ من الضَّغَمِ وهو العَصْبُ بِلِ الهمزة والياء زائدة يقال
 ضَغَمَهُ ضَغْمَةً الأسدُ وَالضَّيْعُمُ أيضاً الأسدُ — وَالْهَصِيرُ^(٢) (المعنى) المراد بالضيغم الهَصِيرُ عليٌّ يقول إِنَّ
 أُمَّهُم التي تركت عرينهم ذهبت الى حيث ذهب أبوم الذي هو أيضاً كان أسداً
 «٤٢» (الغريب) وَطَّدَ الشيءَ (ض) أَثْبَتَهُ وَثَقَلَهُ وَقَوَاهُ وَوَطِدَ وَوَطِطَ وَالتَّوَطُّدُ مِنْهُ وَمَنْه
 وَمَنْ يَطْدُونَ الْأَرْضَ لَوْلَاهُمْ ارْتَمَتْ بَيْنَ فَوْقَا مِنْ ذِي بَيَانٍ وَأَعْجَابٍ^(٣)
 — والشاء جمع شاةٍ (المعنى) مَنْ سَخَّرَا الدُّنْيَا وَجَعَلَهَا مُطِيعَةً لَهُ وَنَشَرَ فِيهَا الْأَمْنَ وَالسَّكُونَ حَتَّى تَلَاقَى الشَّاءُ
 وَالنَّعِيرُ بِمَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَقِيلَ تُمَيِّ النَّعِيرُ نَمْرًا لِلنَّعْرِ الَّتِي فِيهِ وَالنُّمْرَةُ بِالضَّمِّ النُّكْتَةُ مِنْ أُمِّي لَوْ كَانَ يَقَالُ « به
 نَمْرَةٌ مِنْ غَيْرِ لَوْنِهِ » وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ
 فَكَيْفَ وَجَدْتُمْ عَدْلَهُ وَقَدْ التَقْتُ مُسَاوِيَةً شَاءَ الْبِلَادِ وَسَيِّدُهَا^(٤)

- «٤٣ و ٤٤» (المعنى) بَلَغْتُ مَرَادَهَا وَهُوَ أَنْ تَكُونَ فِدَاءً لَهُمْ وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ تُعْقَرُ فِدَاءً لِأَوْلَادِهَا وَلَا بَأْسَ
 بِعَقْرِهَا لِأَنَّ مَجْدَ عَقْرِهَا أَيْ يَتِيهَا غَيْرُ مَنْعَقِرٍ أَيْ مَصُونٍ مِنْ آفَاتِ الزَّمَانِ وَلَوْ أَصَابَتْهَا الْبَالِيَاءُ بِالْمَوْتِ أَيْ وَلَوْ مَاتَتْ
 «٤٥» (المعنى) فِي هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى اعْتِقَادِ بَعْضِهِمْ أَنَّ الصُّورَ لَا تَفْنَى وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « كَمَا بَقِيَتْ لَنَا
 السُّور » وَفِي نَسْخَةٍ « كَانِ حَدِيثُهَا سُر »

- (٤٦) فَإِذَا سَمِعْتَ بِذِكْرِ سُودِدِهَا لَيْلًا أَتَاكَ الْفَجْرُ يَنْفَجُرُ
(٤٧) وَلَقَدْ تَكُونُ وَمِنْ بَدَائِعِهَا (ب) حِكْمٌ وَمِنْ أَيَّامِهَا سِيرٌ
(٤٨) أَنَا لَتَوُتُنِي مِنْ تَجَارِيهَا عِلْمًا بِمَا نَأْتِي (ج) وَمَا نَذَرُ
(٤٩) قَسَمْتُ عَلَى ابْنَيْهَا مَكَارِمَهَا إِنَّ التَّرَاثَ الْمَجْدُ لَا الْبَدَرُ
(٥٠) حَتَّى تَوَلَّتْ غَيْرَ عَابَةِ لَمْ يَبْقَ فِي الدُّنْيَا لَهَا وَطَرُ
(٥١) مِنْ بَعْدِ مَا ضُرِبَتْ بِهَا مَثَلًا فَخَطَّانُ وَاسْتُخِيتَ لَهَا مُضَرُّ
(٥٢) وَإِذَا صَحِبْتَ الْعَيْشَ أَوَّلُهُ صَفَوْ قَهْمِينَ بَعْدَهُ كَدِرُ
(٥٣) وَإِذَا انْتَهَيْتَ إِلَى مَدَى أَمَلٍ دَرَكَا فَيَوْمٌ وَاحِدٌ مُعْمَرُ
(٥٤) وَلَخَيْرُ عَيْشٍ أَنْتَ لَابِسُهُ عَيْشٌ جَنَى ثَمَرَاتِهِ الْكَبِيرُ
(٥٥) وَلِكُلِّ سَابِقٍ حَلَبَةٍ أَمْدٌ (د) وَلِكُلِّ وَارِدٍ نَهْلَةٍ صَدْرُ
(٥٦) وَخُودُودُ تَعْمِيرِ الْمُعَمَّرِ أَنْ يَسْمُو صُعودًا ثُمَّ يَخْدُرُ

(الف) (لن) — ب — ط (تكون من غيرها) (ب) بدائعها (كج) — بس — بج (ج) نقي (لن) (د) حلة سابق — نهلة وارد (ب — ط)

« ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ » (الغريب) أتى الشيء فَعَلَهُ وكذلك جاءه — وَنَذَرُ مِنْ وَذَرٍ

« ٤٩ و ٥٠ و ٥١ » (الغريب) الْبَدَرُ (١) — « وَاسْتُخِيتَ » أصله وَاسْتُخِيتَ أُسْقِطَتْ احدى اليائين لضرورة الشعر من استحياه اذا تزكاه حيًا ومنه قوله تعالى « يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَهُمْ » (٢)

« ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ » (الغريب) الدرك إدراك الحاجة يقال اللهم أعني على درك الحاجة — ولبس شيئاً (س) تمتع به تقول « لبستُ زينبَ زماناً » أي تمتعتُ بها — والحلبة الدفعة من الخيل في الرهان خاصة يقال هو يركض في كل حلبة من حلبات المجد وهو أيضاً خيل تُجْمَعُ للسباق — والنهلة (٣) — والصَدْرُ محرّكة الاسم من صَدَرَ أي رجع عن الماء

- (٥٧) والسيفُ يَنْبُلِي وهو صاعقةٌ وَتُنَالُ منه الهامُ والقَصْرُ
 (٥٨) والمرو كالظِّلِّ المديدِ مُضَيٌّ والفَيِّءُ يَحْصِرُهُ فينحسِرُ
 (٥٩) ولقد حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ فَأَلَاغْذَابِ الصَّابُ والصَّبِرُ
 (٦٠) غَرَضُ تَرَامِي الخُطوبِ فذا قوسٌ وذا سَهْمٌ وذا وَتَرٌ
 (٦١) فَجَزَعْتُ حَتَّى لَيْسَ بِي جَزَعٌ وَحَذَرْتُ حَتَّى لَيْسَ بِي حَذَرٌ

(الـ) (كـج) (تـراى في (ط) تـراماه (عـيرها)

«٥٧» (الغريب) الصاعقة نازت تسقط من السماء في رعدٍ شديد لا تمرُّ على شيء إلا أحرقتَه وهي أيضاً كل عذابٍ مُهِلِكٍ وَأَصْعَقْتُهُم السَّماهُ أي أصابَتْهم بصاعقةٍ - والقَصْرُ جمع قَصْرَةٍ وهي أصلُ العنق إذا غُلِظَتْ قال

لا تَدُلُّكَ الشَّمْسُ إِلَّا حَذَوُ مَنْكِبِهِ في حومةٍ تحتها الهاماتُ والقَصْرُ^(١)

«٥٨» (الغريب) الفَيِّءُ^(٢) - وحسرتُ الشيء كَشَفْتُهُ يقال حَسَرَ كَمَةً عن ذِرَاعِهِ يَتَعَدَّى ولا يَتَعَدَّى

«٥٩» (الغريب) «حَلَبْتُ أَشْطَرُ الدَّهْرِ»^(٣) - والصَّابُ عصارةُ شجرٍ شديدٍ المرارة - والصَّبِرُ بفتحٍ فكسرةٍ عصارةُ شجرٍ مُرٍّ ولا تُسَكَّنُ بَأْوَةً إلا في ضرورة الشعر كقوله «صبرتُ على شيءٍ أمرٌ من الصَّبِرِ»

«٦٠» (الاعراب) قوله «غرض» تقديره «أنا غرض» (الغريب) الغَرَضُ المَهْدَفُ الذي يُنْصَبُ فَيُرَى إليه ومنه الغَرَضُ الذي هو بمعنى الحاجةِ والبغيةِ على التشبيه بذلك - والوَتَرُ محرَّكةٌ شِرْعَةٌ القوسِ ومعلقها

«٦١» (المعنى) في هذا نظرٌ إلى قول القائل

إذا تَمَّ شيءٌ بدا نُقْصُهُ تَوَقَّعَ زَوَالاً إذا قِيلَ تَمَّ

ونحو هذا قول النبتِيِّ

وَلَجَدْتُ حَتَّى كِدْتُ تَبْخَلُ حَانِلاً لِلْمُنْتَهَى وَمِنْ السُّرُورِ بَكَاهُ^(٤)

﴿ القصيدة المصرون ﴾

وقال يمدح جعفر بن علي

- (١) فُتِقَتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بَعْنِيرٍ وَأَمَدَّكُمْ فَلَقُ الصَّبَاحِ الْمُسْفِيرِ
(٢) وَجَنَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانِمًا بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ
(٣) وَضَرَبْتُمْ هَامَ الْكُمَاةِ وَرُعْتُمْ يَيْضَ الْخُدُورِ بِكُلِّ لَيْثٍ مُخْدِرِ

(الف) بعد هذا البيت ورزتم كالأسد من غاباتها
ولم كنتم عبيد الوجود بأسرها
ينوعه من هامة أو مسحر
تفر عن أباها والا طهر
لما ليس أحرأ في أحر
(ح - مع)

« ١ » (الغريب) فَتَقَّ السِّلْكُ بغيره (ن - ض) استخرج راحته بشيء يُدْخِلُهُ عليه ويقال فُتِقَتْ السَّجَاهُ بِالْفَطْرِ وَالْأَرْضُ بِالنَّبَاتِ. وَالتَّقُّ فِي الْأَصْلِ الشَّقُّ وَضده الرِّقُّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهَا» (١) — وَالتَّقُّ مَحَرَكَةُ الصَّبْحِ وَقِيلَ مَا انْفَلَقَ أَيِ انْتَقَى مِنْ عَمُودِهِ وَمِنْ «قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ» (المعنى) الرِّيحُ هَذَا الرَّائِحَةُ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ «فُتِقَتْ» وَالْجِلَادُ الْحَرْبُ مِنْ جَالِدِهِ بِالسَّيْفِ إِذَا ضَارَبَهُ بِهِ
« ٢ » (الغريب) الْيَانِعُ الثَّمَرُ النَّاضِجُ وَأَبْنَعَ التَّمَرُ بِمَعْنَى يَنْعُ (ض) وَ (ف) وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا مِنْهُ (المعنى) اسْتَعَارَ الشَّحَرَ لِلْحَرْبِ وَالْوَرَقَ لِلسُّوفِ وَالثَّمَرُ لِلْفَتْحِ وَقَدْ سَقَى قَوْلُ ابْنِ رَشِيقٍ فِي هَذَا الْكَلَامِ (٢)
« ٣ » (الغريب) الْمُخْدِرُ مِنَ الْأَسُودِ الَّذِي قَدْ اخْتَذَ الْأُجَمَةَ خِذْرًا وَكُلَّ مَا اسْتَرَى مِنَ السَّبَاعِ فَلَمْ يَظْهَرْ فَهُوَ أَخْبَثُ لَهُ وَمِنْ هَذَا قِيلَ ذَنْبُ الْغَصَا قَالَ الْمُسَيَّبُ بْنُ عِلْسٍ

وَلَا نَتِ اسْتَجْعُ فِي الْأَعَادِي كُلِّهَا مِنْ مُخْدِرٍ لَيْثٍ مُعِيدٍ وَقَاعٍ (٣)

وَالْخُدْرُ الْبَيْتُ وَالسَّرُّ وَمِنْهُ جَارِيَةٌ مُخْدَرَةٌ إِذَا لَزِمَتْ الْخُدْرَ وَأَسَدٌ خَادِرٌ أَيُّ دَاخِلُ الْخُدْرِ أَيُّ الْأَجَمَةِ (المعنى) اعْلَمْ أَنَّ تَخْوِيفَ النِّسَاءِ كُنَايَةً عَنْ قَتْلِ أَزْوَاجِهِنَّ وَأَقَارِبِهِنَّ وَإِلَّا فَأَيُّ فَضِيلَةٍ لِلرِّجَالِ فِي تَخْوِيفِ النِّسَاءِ وَهَذَا الْمَعْنَى كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ كَقَوْلِ قَطْرِي بْنِ الْعَبَّادِ

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعًا مِنْ الْأَبْطَالِ وَيُحْكُ لَا تُرَاعِي
فَأَنْتِ لَوْ سَأَلْتِ بَقَاءَ يَوْمٍ عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعِي (٤)

وَكَقَوْلِ تَابُطِ شَرًّا

وَقَالُوا لَهَا لَا تَنْكِحِيهِ فَإِنَّهُ لَأَوَّلُ نَصْلٍ أَنْ يُبْلَغَ مَجْمَعًا
فَلَمْ تَرَى مِنْ رَأْيٍ فِتْيَالًا وَحَادِرَتٍ تَأْتِيهَا مِنْ لَابِسِ اللَّيْلِ أَرْوَعًا (٥)

(١) القرآن ٢٢ (٢) المقدمة (المجلد الثاني - قدس سره - نمرة ٨) (٣) المفضليات ٩٨
(٤) الحامسة ٤٤ (٥) الحامسة ٢٤٤

- (٤) أَبْنَى الْعَوَالِي السَّمَرِيَّةِ وَالشَّوِ
(٥) مَنْ مِنْكُمْ الْمَلِكُ الْمُطَاعُ كَأَنَّهُ
(٦) كُلُّ الْمُلُوكِ مِنَ السَّرُوجِ سَوَاقِطُ
(٧) الْقَائِدُ الْخَيْلِ الْعِتَاقِ شَوَازِبًا خُزْرًا إِلَى لَحْظِ السِّتَانِ الْأَخْزَرِ
(٨) شُعْتِ النَّوَاصِي حَشْرَةَ آذَانِهَا قُبَّ الْأَيَاطِلِ ظَامِيَاتِ الْأَنْسَرِ^(١)

(الف) القائدي (ط) (ب) دابيات (ب — ج — اس — ط)

«٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨» (الغريب) السمرية الرماح وفي تسميتها بذلك قولان أحدهما أنها سميت به لصلابتها من قولهم اسمهر الشيء إذا اشتد وقيل أنها منسوبة إلى سمر زوج رَدِيَّةَ وكانا جميعاً يقومان الرماح فنسبت إليهما — والأشقر ما له لون الشقرة وهي في الخيل حمرة صافية يحمرُّ معها العُرْفُ والدَّنْبُ فإن أسودا فهو الكُميت وفي الإنسان حمرة صافية مع ميل بَسْرَتِهِ إلى البياض وهو غيرُ مأنوسٍ عند العرب وعليه قولهم «لا خير في الأشقر بعد الامام عمر» — والشواذب^(١) — والخُزُر^(٢) — والشعث^(٣) — والنواصي^(٤) — والحشُرُ ما لُفَّت من الآذان بلفظ واحد مع الجميع لأنه مصدرٌ في الأصل وهو مثل قولهم ماء غور وماء سكَبَ . وقد قيل أذن حشرة قال الترمذ بن توب

لها اذن حشرة مشرة كاعليط مرنخ إذا ما صفر^(٥)

والحشُر من الأسنَّة والسِّهَامِ الدقيق منها . وقيل كل لطيف دقيق حشُر — والقَبُّ جمعُ أَقَب وهو الدقيقُ النَّخْصِرُ الضامرُ البطنِ . يقال قَبَّ خصرُهُ وبطنُهُ وقَبَّ (س) وقَبَّ اللَّحْمُ ذهبَتْ نُدُوْنُهُ وَجَفَّ وكذلك النَّبَاتُ وَالْجِلْدُ وَالتَّمَرُ وَالْجُرْحُ — والأَيَاطِلُ جمعُ أَيْطَل وهو الخاصرة ووزنه فيعل والألف أصلية ومنه له أَيْطَلًا ظلي وساقا نعامية وَإِزْخَاهُ سِرْحَانٍ وتقريب تنقل^(٦)

وَالْإَيْطَلُ وَالْإَيْطَلُ أَيْضًا بمعنى الخاصرة — والظاميات الصَّلابُ لا رَهْلَ فيها يقال مَفَاصِلُ ظِلَامٍ وساق ظمأى مُعْتَرَقَةُ اللحم . ووجهُ ظمآن قليلُ الماء كأنه عطشان وهو مدح في الرجال وتقضيه وجهُ رِيَان وهو ذَمٌّ . ويقال للفرس إذا كان معرَّقَ الشَّوَى إنه لا ظمأَ الشَّوَى وَأَنَّ فصوصه لَظْمَاءٌ إذا لم يكن فيها رَهْلٌ وكانت متوترةً ويحمد ذلك فيها والأصل فيها الهمز ومنه قولُ الراجز يصف فرساً

يُنْجِيهِ مِنْ مِثْلِ حِمَامِ الْأَغْلَالِ وَقَعَ يَدَ عَجَلٍ وَرَجُلٍ شِمْلَالٍ

ظَمَأَى النَّسَامِ تَحْتَ رِيَانٍ مِنْ عَالٍ^(٧)

- (٩) تَنْبُو سَنَابِكُهُنَّ عَنْ عَفْرِ الثَّرَى فَيْطَانُ فِي خَدِّ الْعَزِيزِ الْأَصْعِرِ^(الف)
 (١٠) جَيْشُهُ تَقْدَمُهُ اللَّيْثُ وَفَوْقَهَا^(ج) كَالْغَيْلِ مِنْ قَصَبِ الْوَشِيجِ الْأَسْمَرِ^(ب)
 (١١) وَكَأَنَّمَا سَلَبَ الْقَشَاعِمَ رِيْشَهَا مِمَّا يَشْتُقُّ مِنَ الْعَجَّاجِ الْأَكْذَرِ

(الف) الكمي (لق) (ب) يمدله (لق) (ج) (كج - كد - س - م) وفوقه (غيرها)

ولما قال أبو الطيب قصيدته التي منها

في سرج ظامية الفصوص طمرة^(١) يَأْبَى تَفَوُّدُهَا لَهَا التَّشِيْلَا
 كان يقول إنما قلت ظاميةً بالياء من غير همز لأنني أردت أنها ليست برهالة كثيرة اللحم ومن هذا قولهم
 رَمَحَ أَطْعَى وَشَفَّةً ظَمِيَاءَ - وَالْأَنْسَرُ جَمْعُ نَسِيرٍ وَهُوَ لَحْمَةٌ صُلْبَةٌ فِي بَاطِنِ حَافِرِ الْفَرَسِ مِنْ أَعْلَاهُ كَأَنَّهَا حِصَاةٌ
 أَوْ نَوَاطٍ قَالَ سَلَمَةُ بْنُ الْخَرْشَبِ وَآخِرَانِ

عَدَوْتُ بِهَا تُدَافِنِي سَبُوحُ فَرَّاشُ نُسُورِهَا عَجَبٌ جَرِيْمُ^(١)
 لَهُ بَيْنَ حَوَامِيْنِهِ نُسُورٌ كَنُورِ الْقَسَبِ
 وَنُسُورٌ كَأَتَهَنٍ أَوَاقٍ مِنْ حَدِيدٍ يَشْتَقِي بِهِنَ الرِّضَمِ^(٢)

(المعنى) قد سبق في المقدمة ما يتعلق بهذه الأبيات من الواقعة^(٣)

« ٩ » (الغريب) السُّنْبُكُ طَرَفُ الْحَافِرِ وَجَانِبَاهُ مِنْ قُدُمٍ وَسُنْبُكٍ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ - وَالْعَفْرُ^(٤) -
 وَالْأَصْعَرُ الْمَرَادُ بِهِ الْمُتَكَبِّرُ مِنْ صَعَرَ وَجْهَهُ إِذَا مَالَ إِلَى أَحَدِ الشِّقَيْنِ وَصَعَرَ خَدَّهُ أَيَّ أَمَالِهِ عَنِ النَّظَرِ إِلَى النَّاسِ
 تَهَاولًا وَكِبَرًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَا تَصْعَرَ خَدَّكَ لِلنَّاسِ »

« ١٠ » (الغريب) الْغَيْلُ^(٥) - وَالْقَصَبُ مَحْرَكَةٌ كُلُّ نَبَاتٍ يَكُونُ سَاقُهُ أُنَايِبَ وَكُمُوبًا
 - وَالْوَشِيجُ^(٦)

« ١١ » (الغريب) الْقَشَاعِمُ كَجَفْرِ الْمُسِينِ مِنَ النَّسُورِ وَالرَّجَالِ (المعنى) يَصِفُ ارْتِفَاعَ الْغُبَارِ فِي الْحَرْبِ
 يَقُولُ ارْتَفَعَ الْغُبَارُ فِي الْجَوِّ إِلَى مَكَانٍ عَالٍ تَطِيرُ فِيهِ النَّسُورُ فَنَعْبَأُ عَنِ الطَّيْرَانِ كَأَنَّ الْجَيْشَ سَكَبَهَا رِيْشَهَا. وَذَكَرَ
 الْقَشَاعِمَ لِأَنَّهَا تَجْتَمِعُ لِأَكْلِ جِثَّتِ الْقَتْلَى قَالَ بَعْضُهُمُ وَالْمُتَنَبِّي

لَعَمْرِي لِأَشْبَعْنَا ضِبَاعَ عُنَيْزَةٍ إِلَى الْحَوَالِ مِنْهَا وَالنُّسُورُ الْقَشَاعِمُ^(٧)
 عَجَاجًا تَعَثَرُ الْعِقَابُ فِيهِ كَأَنَّ الْجَوَّ وَغَثُ أَوْ خَبَارُ^(٨)

- (١٢) وَكَأَنَّمَا اشْتَمَلَتْ قَنَاءُ بَارِقِ^(د) مُتَأَلِّقِي أَوْ عَارِضِ مُتَمَنِّجِرِ
(١٣) تَمْتَدُّ أَلْسِنَةُ الصَّوَاعِقِ فَوْقَهُ عَنْ ظُلْمَتِي مُزْنٍ عَلَيْهِ كَنُحُورِ
(١٤) وَيَقُودُهُ اللَّيْثُ الْغَضَنْفَرُ مُغْلَمًا مِنْ كُلِّ شَيْئِ اللَّبْدَتَيْنِ غَضَنْفَرِ
(١٥) نَحَرَ الْقَبُولِ مِنَ الدَّوْبُورِ وَسَارِ فِي جَمْعِ^(ع) الْهَرَقْلِ وَعِزْمَةِ الْإِسْكَندَرِ
(١٦) فِي فِتْنَةٍ صَدَأَ الدَّرُوعُ عَبِيرُهُمْ^(ج) وَخَلُوفُهُمْ عَلَقُ النَّجِيعِ الْأَحْمَرِ

(ال ب) (لن) شملت (عيرها) (ب) لحق (لن - كج) (ح) جيش (ب - ج - ط)
(د) الحديدي (لن - يس)

«١٢» (الغريب) الْمُتَمَنِّجِرُ بفتح الجيم السائلُ من ماء أو دمعٍ ولعمرَ الدَّمِ وَغَيْرَهُ فَالْمُتَمَنِّجِرُ صَبَّهَ فَاَنْصَبَ وَالتَّمَنُّجِرُ أَيْضًا هُوَ أَكْثَرُ مَوْضِعٍ فِي الْبَحْرِ مَاءٍ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ زَائِدَانِ فِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ «فَإِذَا عَلِمِي بِالْقُرْآنِ فِي عِلْمٍ عَلِيٍّ كَالْقَرَارَةِ فِي التَّمَنُّجِرِ^(١)» وَالْقَرَارَةُ الْغَدِيرُ الصَّغِيرُ

«١٣» (الغريب) الطَّلَّةُ أَوَّلُ سَحَابَةٍ تُظَلُّ وَكُلُّ مَا أَظْلَكَ مِنْ شَجَرٍ أَوْ غَيْرِهِ يُقَالُ لَهُ ظِلَّةٌ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ «إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمْ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِنَ الْغَمَامِ^(٢)» . «فَأَخَذَهُمْ عَذَابٌ يَوْمَ الظَّلَّةِ^(٣)» أَيْ سَحَابَةٍ أَظْلَمَتْهُمْ فَلَجَّأُوا إِلَى ظُلُمِهَا فَاطْبَقَتْ عَلَيْهِمْ فَأَهْلَكَتْهُمْ — وَالْكَنُحُورُ^(٤) (الْمَعْنَى) لِسَانُ النَّارِ تَعْلَتْهَا وَقِيلَ مَا يَتَشَكَّلُ مِنْهَا عَلَى تَشَكُّلِ اللِّسَانِ . شَبَّهَ أَسِنَّةَ الرِّمَاحِ بِالْأَلْسِنَةِ الصَّوَاعِقِ وَالْجَيْشِ الْكَثِيفِ بِالسَّحَابِ الْمُتَرَاكِمِ

«١٤» (الغريب) الْغَضَنْفَرُ الْأَسَدُ وَالْغَلِيظُ الْجَنَّةُ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ مِنَ الْغَضْفِ وَهُوَ الْجَانِي الْغَلِيظُ وَرَجُلٌ غَضَفَرُهُ إِذَا كَانَ غَلِيظًا أَوْ غَلِيظُ الْجَنَّةِ قَالَ عَنَتَرَةُ

وَإِذَا غَزَوْتُ نَحْوَمُ عَقْبَانُ الْفَلَا حَوْلِي فَتَقَطَّعْ كَبْدُ كُلِّ غَضَنْفَرٍ^(٥)

— وَالشَّيْنُ الْغَلِيظُ وَهُوَ ضِدُّ الرِّخْصِ يُقَالُ هُوَ شَيْءٌ الْأَصَابِعِ وَأَسَدُ شَيْءٍ الْبَرَّانِ (الْمَعْنَى) وَيَقُودُ مِثْلَ هَذَا الْجَيْشِ لَيْثٌ غَضَفَرُ مُعْلَمٌ بِعَلَامَةِ الشَّجَعَانِ فِي جَمَاعَةٍ كُلُّ فَرْدٍ مِنْهَا لَيْثٌ غَلِيظٌ شَعَرَ الْكَثْفَيْنِ غَضَفَرُ مِثْلُهُ يَعْنِي أَنَّ الْمَدْمُوحَ وَأَحَابَهُ كُلَّهُمْ أَبْطَالٌ وَشُجْعَانٌ

«١٥ و١٦» (الغريب) الْقَبُولُ رِيحُ الصَّبَا لِأَنَّهَا تُقَابِلُ الدَّوْبُورَ أَوْ لِأَنَّ النَّفْسَ تَقْبَلُهَا وَهِيَ الرِّيحُ الشَّرْقِيَّةُ وَالدَّوْبُورُ الرِّيحُ الْغَرْبِيَّةُ تُقَابِلُ الصَّبَا وَقِيلَ الدَّوْبُورُ الَّتِي تَهْبُ مِنْ دُبُرِ الْكَعْبَةِ وَالْقَبُولُ مِنْ تِلْقَائِهَا — وَصَدَأَ الْحَدِيدُ وَالنُّحَاسُ وَنَحْوُهُمَا وَسَخَهُ — وَالْعَلَقُ^(٦) (الْمَعْنَى) مُقَابَلَةُ الرِّيحِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ جِهَةِ الْغَرْبِ الَّتِي تَهْبُ مِنْهَا الرِّيحُ الْغَرْبِيَّةُ أَمْرٌ صَعْبٌ . وَلَا جُلَّ ذَلِكَ قَالَ أَنَّ الْمَدْمُوحَ يُقَابِلُ الْقَبُولَ مِنَ الدَّوْبُورِ . يُقَالُ نَحَرَ فَلَانًا إِذَا قَابَلَهُ وَمَنَّهُ قَوْلُهُمْ دِيَارُهُمْ تَنَحَّرَ الطَّرِيقُ أَيِ قَابَلَهَا وَنَحَرَ الْأُمُورَ عَلِمًا أَتَقَبَّلَهَا كَمَا يُقَالُ قَبَلْتُهَا

(١) الْخَبَايَةِ ١١٨ (٢) الْقُرْآنُ ٣٦ (٣) الْقُرْآنُ ١٨١ (٤) الشَّرْحُ ١٨ (٥) عَنَتَرَةُ ١٢٩ (٦) الْفَرَحُ ٣٧

- (الف)
(١٧) لَا يَأْكُلُ السِّرْحَانُ شِلْوَ طَمِينِهِمْ مِمَّا عَلَيْهِ مِنَ الْقَنَّا الْمُتَكَسِّرِ
(١٨) أَنْسُوا يَهْجِرَانِ الْأَنَسِ كَأَنَّهُمْ فِي عَبْقَرِيٍّ أَلْبِيدِ جِنَّةٍ عَبَقَرِ
(١٩) يَنْقَشُونَ بِالْبَيْدِ الْقَفَارِ وَإِنَّمَا تَلْدُ السَّبْتِيُّ فِي الْيَبَابِ الْمُقْفَرِ (ب)

(الف) عقيرم (بغ — والعمدة لابن رشيق ٨١)
(ب) بعد هذا البيت : فرواية الصنديد تخبر عنهم واسامة الصديق أصدق غمر (لن — كج — ط) الصنديد (لن)

- « ١٧ » (الغريب) السِّرْحَانُ الذِّئْبُ كَالسِّرْحَالِ بِاللَّامِ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ
لَهُ أَطْيَلًا طَبِيٍّ وَسَاقًا نَمَامَةٍ وَإِزْخَاهُ سِرْحَانٍ وَتَقَرَّبَ تَنْقَلٍ (١)
— وَالشِّلْوُ (٢) (المعنى) في نسخة (بغ) « شِلْوُ عَقِيرِهِمْ » وهو يوافق رواية ابن رشيق حيث قال في كتابه
المعروف بِالْعُمْدَةِ إِنَّ الْعَقِيرَ هُنَا مِنْهُمْ (أَي مِنْ الْمُدَوِّحِينَ) أَيْ لَمْ يَكُنْ لَشَجَاعَتِهِ حَتَّى تَحْطَمَ عَلَيْهِ مِنَ الرَّمَاكِ
مَا لَا يَصِلُ مَعَهُ الذِّئْبُ إِلَيْهِ كَثَرَةً وَلَوْ كَانَ الْعَقِيرُ هُوَ الَّذِي عَقَرُوهُ لَكَانَ الْبَيْتُ هَجْوًا لِأَنَّهُ كَانَ يَصِفُهُم بِالضَّعْفِ
وَالْتَكَاثُرِ عَلَى وَاحِدٍ (٣). وَعَدَّ ابْنُ رَشِيْقٍ هَذَا الْكَلَامَ مِنَ الشِّعْرِ الْمَطْبُوعِ كَمَا سَبَقَ ذِكْرُهُ (٤)
« ١٨ » (الغريب) الْعَبْقَرِيُّ (٥) (المعنى) يَسْتَأْنِسُونَ بِفِرَاقِ النَّاسِ كَأَنَّهُمْ جِنَّةٌ عَبَقَرٍ يَسْكُنُونَ قِفَارًا
مُوحِشَةً. أَعْلَمُ أَنَّ النَّاسَ أَصْلَهُ أَنْسٌ وَهُوَ جَمْعُ عَزِيزٍ لِلْإِنْسِ أُدْخِلَ عَلَيْهِ « أَل » وَقِيلَ النَّاسُ وَهُوَ اسْمٌ وَوُضِعَ
لِلْجَمْعِ كَالرَّهْطِ وَالْقَوْمِ وَاحِدُهُ إِنْسَانٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ. وَوَجْهُ تَشْبِيهِ الْأَبْطَالِ بِالْجَنِّ قَدْ سَبَقَ ذِكْرُهُ (٦)
« ١٩ » (الغريب) السَّبْتِيُّ الْجَرِيءُ الْمُقْدِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْيَابُ لِلْخَلْقِ لَا لِلتَّائِيثِ أَلَا تَرَى أَنَّ الْهَاءَ
تَلَحُّقُهُ وَالتَّنْوِينَ يُقَالُ سَبْتَاءٌ قَالَ الْمَوَارِ بِنِ مَنَقْدٍ
وَلَقَدْ تَمَرَّحَ بِي عِيْدِيَّةٌ رَسَلَهُ السَّوْمُ سَبْتَاءَةً جُسْرُ (٧)
يَعْنِي النَّاقَةَ وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي التَّيْمَرِ (٨) وَيُشَبِّهُ أَنْ يَكُونَ سُمِّيَ بِهِ لَجْرَأَتِهِ. وَقِيلَ السَّبْتِيُّ الْأَسَدُ وَالْأَنْثَى بِالْهَاءِ قَالَ
الشَّيْخُ يَرْثِي عَمْرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَانَهُ بِكَفِّي سَبْتِي أَزْرَقَ الْعَيْنِ مُطَرِّقٍ (٩)
— وَالْيَبَابُ كَالسَّحَابِ الْغَرَابُ مِنَ الْأَرْضِ وَمِنْ سَجْعَاتِ الْأَسَاسِ « دَارُهُمْ خَرَابٌ يَبَابٌ لَا حَارِسٌ
وَلَا بَابٌ » (المعنى) « يَفْشُونَ » لَعَلَّ مَفْعُولَهُ مَحْذُوفٌ أَيْ يَفْشُونَ اللَّيْلَ مِنْ قَوْلِكَ غَشِيَتْ اللَّيْلُ إِذَا أَظْلَمَتْ
يَقُولُ يَقْضُونَ لَيْلَهُمْ بِالْمَغَازَاتِ الْخَالِيَةِ كَالْوَحُوشِ أَلَا تَرَى أَنَّ التَّيْمَرَ لَا تَلْدُ إِلَّا فِي مِثْلِهَا مِنَ الْمَوَاضِعِ

(١) اللغات ٢٩ (٢) المرح ١٢ (٣) ابن رشيق في العمدة ٨١
(٤) المقدمة (الفصل الثاني — تقد. شعره — مرة ٨) (٥) المرح ١٢ (٦) المرح ١٢
(٧) الفضليات ١٤٨ (٨) المبرد ٩٥ (٩) اللسان

- (٢٠) قد جَاوَزُوا أَجَمَ الضَّوَارِي حَوَلَمَ
 (الف) فَاذَا هُمْ زَارُوا بِهَا لَمْ تَزَارِ
 (٢١) وَمَشَوْا عَلَى قِطْعِ الْقَنُوسِ كَأَنَّمَا
 تَمْشِي سَنَابِكُ خَيْلِهِمْ فِي مَرَمَرٍ
 (٢٢) قَوْمٌ يَبِيتُ عَلَى الْحَشَايَا غَيْرُهُمْ
 وَمِيتُهُمْ فَوْقَ الْجِيَادِ الضَّمَرِ
 (٢٣) وَنَظَّلَ تَسْبِجُ فِي الدَّمَاءِ قِيَابُهُمْ
 فَكَأَنَّهُنَّ سَفَائِنُ فِي أَبْحُرٍ
 (٢٤) فَيَحْيَاظُهُمْ مِنْ كُلِّ مَهْجَةٍ خَالِجٌ
 وَخِيَامُهُمْ مِنْ كُلِّ لِبْدَةٍ قَسُورٌ
 (٢٥) مِنْ كُلِّ أَهْرَتٍ كَالِجٌ ذِي لِبْدَةٍ
 أَوْ كُلِّ أَيْضٍ وَاضِحٍ ذِي مِغْفَرٍ

(الف) (ظن) (العوس) (كل)

«٢٠» (الغريب) (الاحم) ^(١) - والضَّوَارِي ^(٢) - وَزَارَ ^(٣)

«٢١» (المعنى) لعل «النفوس» محرّفت عن «القنوس» وهو جمع قَنَسٍ بالكسر وهو أعلى الرأس لأن النفوس لا تكون لها قِطْعاً وأَرَادَ بالقنوس الجاحم يقولُ يمشون على قِطْعٍ الجاحم كأنما تمشي سَنَابِكُ خَيْلِهِمْ في مرمر وهو الرخام أو ضرب منه أصلب وأشدّ صفاء الواحدة مرمرَةٌ. شَبَّهَ قِطْعَ القنوس بالمرمر لما فيها من البياض والصلابة

«٢٢» (الغريب) الْحَشِيَّةُ الْفَرَّاشُ الْحَشُوُّ أَيُ الْمَلُوءُ بِالْقَطَنِ أَوْ غَيْرِهِ - وَالضَّمَرُ ^(٤)

«٢٣» و«٢٤» (الغريب) خَلَعَ الرِّبْقَةَ عَنْ عُنُقِهِ نَقَضَ عَهْدَهُ وَفِي الْحَدِيثِ «مَنْ خَلَعَ يَدًا مِنْ طَاعَةِ آلِي اللَّهِ لَا حُجَّةَ لَهُ» ^(٥) أَيُ مِنْ خَرَجَ مِنْ طَاعَةِ سُلْطَانِهِ وَعَدَا عَلَيْهِ بِالشَّرِّ وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ «خَلَعْتَ الثَّوْبَ وَالنَّعْلَ» إِذَا قَيَّيْتَهُ عَنْكَ. شَبَّهَ الطَّاعَةَ وَاسْتِثْمَالَهَا عَلَى الْإِنْسَانِ بِهِ وَخُصَّصَ الْيَدَ لِأَنَّ الْمَعَاهِدَةَ وَالْمَعَاقِدَةَ بِهَا - وَالْقُسُورُ وَالْقُسُورَةُ الْأُسْدُ. قَالَ ابْنُ سَيِّدَةِ أَسْبَابٍ لِلْأُسْدِ أَتَّوَّهُ كَمَا قَالُوا أُسَامَةُ إِلَّا أَنَّ أُسَامَةَ مَعْرِفَةٌ قَالَ بَعْضُهُمْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «فَرَّتْ مِنْ قُسُورِهِ» ^(٦) أَيُ الْأُسْدُ ^(٧) (المعنى) يَشْرَبُونَ مِنْ حِيَاظٍ مُلِئَتْ بِدَّمَاءِ أَعْدَائِهِمْ الْبَاغِينَ وَيَسْكُنُونَ فِي خِيَامٍ مُحْمَلَتٍ مِنْ لَدِ الْأَسْوَدِ خِلَافًا لِسَائِرِ النَّاسِ الَّذِينَ يَشْرَبُونَ مِنْ حِيَاظِ الْمَاءِ وَيَسْكُنُونَ فِي خِيَامٍ تَعْمَلُ مِنْ أَوْ بَارِ الْإِبِلِ. يَصِفُ كَثْرَةَ انْهَمَاكِهِ فِي قَتْلِ الْأَعْدَاءِ وَصِيدِ الْوَحُوشِ كَمَا هُوَ وَاضِحٌ مِنَ الْبَيْتِ الثَّامِنِ وَالْعَشْرِينَ وَمَا بَعْدَهُ

«٢٥» (الغريب) الْأَهْرَتُ ^(٨) - وَالْكَالِجُ ^(٩) - وَالْمِغْفَرُ زَرَدٌ يُنْسَجُ مِنَ الدَّرُوعِ عَلَى قَدَرِ الرَّأْسِ يُلْبَسُ تَحْتَ الْقَلَنْسُوَةِ. وَقِيلَ زَفَرُ الْبَيْضَةِ وَقِيلَ حَلَقٌ يَجْعَلُهَا الرَّجُلُ أَسْفَلَ الْبَيْضَةِ تُسَبَّغُ عَلَى الْعُنُقِ فَتَقْبِضُ مِنَ الْقَفْرِ وَهُوَ السِّتْرُ وَمِنَ الْمَغْفَرَةِ وَهُوَ التَّنْظِيفَةُ عَلَى الذُّنُوبِ وَالْعَفْوُ عَنْهَا

(١) المَرْحُ ١/٢ (٢) المَرْحُ ٢/٣ (٣) المَرْحُ ١/٢ (٤) المَرْحُ ١/٢ (٥) النِّهَايَةُ ٣/٢٣
 (٦) الْفَرَّاشُ ١/٢ (٧) الْإِنْسَانُ (٨) المَرْحُ ١/٢ (٩) المَرْحُ ١/٢

- (٢٦) حي من الأعراب إلا أنهم يرذون ماء الأمن غير مكدّر
 (٢٧) راحوا إلى أم الرئال عشيّة وعدوا إلى طنب الكتيب الأعفر
 (٢٨) طردوا الأوابد في الفدافد طردم للأعوجية في مجال الشير
 (٢٩) ركبوا إليها يوم هو قنصهم في زهم يوم الخميس المصير
 (٣٠) إننا لتجمعنا وهذا الحي من بكر أذمة سالف لم تخفر
 (٣١) أحلافنا فكأنا من نسية ولدائنا فكأنا من غنصر
 (٣٢) اللابسين من الجلال الهبوا ما^(الف) أغناهم عن لامة وسنور

(الف) الجلود المبر (ح - مع)

«٢٦ و ٢٧» (الغريب) الرئال جمع رئل وهو ولد النعام وقيل حويله - والكتيب^(١) - والأعفر من الظاء ما يعلو بياضه حمرة وقيل الأبيض ليس بالشديد البياض والاسم العفرة والعفر التراب. وقيل العفر قصار العنق وهي أضعف الظباء عدوا تسكن القفار وصلاصة الأرض

«٢٨ و ٢٩» (الغريب) الأوابد جمع أوبة وهي الوحش وأبدت الدواب (ض - ن) أبودا وتآبدت بمعنى أي توحشت ومنه قول امرئ القيس

وقد أغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلي^(٢)

ومنه أوابد الكلام والشعر وهي غرائبها - والفدافد الغلاة وقيل المكان المرتفع فيه صلابة - والمصير بكسر العين وتسكين التاء المجاج الساطع - والقنص الصيد وقنص الظبي (ض) واقتنصه بمعنى واحد - والزبي بالكسر الهيئة وعند المولدين هيئة للملابس تقول «أقبل بزبي العرب وجاءنا بزبي غريب» والمره يتزيا بزبي القوم أي يلبس كما يلبسون - والخميس^(٣) - والمصير من أفتخر القوم اذا برزوا الى الصحراء لا يواربهم شيء (المعنى) يظهر من البيت الثاني أنهم قوم مستعدون للحرب في جميع الأوقات حتى أنهم يصيدون الوحوش في هيئة وحالة يقاتلون فيها أعداءهم فلذلك قال يطردون الوحوش في البراري كما يطردون الخيل في الحرب ويركبون الى الوحوش يوم كسبهم بصيدها في هيئة يركبون فيها يوم يبرز الجيش الى الصحراء. ولو قال يقاتلون أعداءهم في هيئة وحالة يصيدون فيها الوحوش لكان أحسن كأن القتال عندهم كالصيد فتأمل

«٣٠ و ٣١ و ٣٢» (الغريب) الأذمة جمع ذمام وهو الحق والحرمة لأن تقضه موجب الدم - وخفزه

- (٣٣) لِي مِنْهُمْ سَيْفٌ إِذَا جَرَّدْتُهُ يَوْمًا ضَرَبْتُ بِهِ رِقَابَ الْأَعْصُرِ
 (٣٤) وَفَتَكْتُ بِالزَّمَنِ الْمُدَجَّجِ فَتَكَةً الْبَرَّاضِ يَوْمَ هِجَاثِ ابْنِ الْمُنْذِرِ
 (٣٥) صَعْبُ إِذَا نُوبُ الزَّمَانِ اسْتَصْعَبْتُ مُتَتَمِّرٌ لِلْحَادِثِ الْمُنْتَمِرِ
 (٣٦) فَإِذَا عَفَا لَمْ تَلَقَ غَيْرَ مُمْلَكٍ وَإِذَا سَطَا لَمْ تَلَقَ غَيْرَ مُعَقَّرِ

(الـ) المطوب (ج - اس) (ب) لم يبق (ب - س - ع - م)

(ض - ن) نقض عهده وغدر به - واللدات جمع لدة وهو اليرب أي الذي ولد معك وترى أصله ولد مثناه لدان والجمع لدات ولدون - والهبة بالفتح الفبرة يقال « سطعت الهبة والهبات » والغبار يهبو هبوباً - واللامه^(١) - والسَّوَرُ لبوس من قَدَرٍ يلبس في الحرب كالدرع قال لبيد يرثي قتلى هوازن وجاؤا به في هودج وورائه ككتائب حضرفي نسيج السَّوَرِ^(٢)

وقيل السَّوَرُ كل سلاح من حديد^(٣) (المعنى) قوله « من الجِلَادِ الْهَبُو » أي غبار حربهم يقوم مقام درعهم فلا يحتاجون إلى درع أخرى وفي نسختين « من الجلود الهبر » أي من جلود الكتان لأن الهبر بالضم مشاققة الكتان ونحو هذا قوله للماضي

إِنَّا وَبَكَرًا فِي الْوَعَى لِبَنَوَابٍ وَأَنْفٍ اخْتَلَفْنَا حِينَ تَسْبِنَا أَبَا
 أَحْلَافْنَا حَتَّى كَأَنَّ رَيْعَةً مِنْ قَبْلِ يَرْبٍ كَانَ عَاقِدٌ يَشْعَبًا^(٤)

« ٣٣ و ٣٤ » (المعنى) البرَّاضُ هو ابن قيس بن رافع أحد بني ضمره بن بكر بن عبد مناة بن كنانة وهو الذي حسد عُروَةَ بن عتبة الكلابي على إجازة لطيمة ابن المنذر وهي إبِلُهُ فقتله في طريقه واستاق عِيْرَ المنذر إلى خيبر فقامت لهذا السبب حربٌ من حروب الفجار في الجاهلية^(٥) فالمراد بالزمن المدجج عُروَةُ الذي قتله البرَّاضُ يوم إجازة ابل المنذر

« ٣٥ و ٣٦ » (الغريب) المدجج^(٦) - وتَمَرَّ فلانٌ تشبهُ بالنَمِرِ في خُلُقِهِ أَوْ لَوْنِهِ وَتَمَرَّ فلانٌ فلانٌ تَنَكَّرَ وَتَغَيَّرَ وَأَوْعَدَهُ لَأَن النَّمِرَ لَا تَلْقَاهُ أَبَدًا إِلَّا مُتَنَكِّرًا غَضْبَانٌ وَلَيْسَ فلانٌ فلانٌ جِلْدُ النَّمِرِ فِي مَعْنَاهُ وَكَانَتْ مَلُوكُ الْعَرَبِ إِذَا جَلَسَتْ لِقَتْلِ إِنْسَانٍ لَبِسَتْ جِلْدَ النَّمُورِ ثُمَّ أَمَرَتْ بِقَتْلِ مَنْ تَرِيدُ قَتْلَهُ - وَعَفَرَهُ فِي التَّرَابِ (ض) مَرَعَهُ وَذَلِكَ أَوْ دَسَّهُ فِيهِ يَقُولُ « عَفَرْتُهُ لِلنَّمْرِ » أَي كَبَيْتُهُ عَلَى مَنْخَرِهِ فِي الْفَرِّ وَهُوَ ظَاهِرُ التَّرَابِ

(١) المرح ٧٠ (٢) لبيد (٣) الأساس (٤) المرح ٣٤

(٥) الأغانى ٧٤-٧٣ والعرب قبل الإسلام ٢٤١ (٦) المرح ٣٦

(٣٧) وكفاه من حُبِّ السَّاحَةِ أَنَّهَا مِنْهُ بِمَوْضِعِ مُقْلَةٍ مِنْ تَحْجِرِ^(الف)

(٣٨) ففماؤه من رَحْمَةٍ وَعِرَاضِهِ مِنْ جَنَّةٍ وَيَمِينُهُ مِنْ كَوْنِ^(ب)

﴿ وقال يصف جُلنارة ﴾

(١) وَبَنَتْ أَيْكَ كَالشَّبَابِ النَّضْرِ كَانَهَا بَيْنَ الْفُصُوفِ الْخُضْرِ

(٢) جَنَانُ بَازٍ أَوْ جَنَانُ صَقْرٍ قَدْ خَلَقَتْهُ لَقْوَةٌ بَوَكْرٍ

(٣) كَأَنَّمَا تَحْتِ دِمًا مِنْ نَحْرِ أَوْ نَشَأَتْ فِي تُرْبَةٍ مِنْ جَمْرٍ

(٤) أَوْ رَوَيْتَ بِجَدُولٍ مِنْ خَمْرِ لَوْ كَفَّ عَنْهَا الدَّهْرُ صَرَفَ الدَّهْرِ

(٥) جَاءَتْ بِمِثْلِ التَّهْدِ فَوْقَ الصَّدْرِ تَقَرَّتْ عَنْ مِثْلِ اللَّيَالِي الْخَمْرِ

في مثل طعم الوصل بعد الهجر

(الف) (ط) وكفاه (كل)

(ب) بعد هذا البيت — حلب الرمان لياتين بمثله حثت يملك يارمان مكتمر (ب — كج — مع — ح) خدعا اليك قصيدة مطومة جليت عليك وأنت أغر مشتر (مع — ح)

« ٣٧ و ٣٨ » (الغريب) المحر وزان مجلس ما دار بالعين من العظم الذي في أسفل الجفن وبدا من البرقع من جميع العين وقيل هو ما يظهر من نفاذ المرأة إذا انتقبت وعمامة الرجل إذا اتمت وأنشد « وكان محجرا سراج موقد » — العراض^(١) (المعنى) الظن أن الرواية الصحيحة « وكفاه » يعني أن المدحوح يحب الساحة حُبًّا شديداً فكأنها عنده بمنزلة مُقْلَةٍ عَيْنِهِ وهذا القدر من حُبِّه للساحة يكفيهِ لأنه لا شيء أحبُّ إلى الإنسان من عينه يعي أن الساحة أعزُّ عليه من مُقْلَةٍ عَيْنِهِ

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ » (الغريب) النَّضْرُ^(٢) — والجَنَانُ بالفتح القلب لاستتاره في الصدر من جَنِّ التيء (ن) جَنًّا إذا ستره وكلُّ شيء سَتَرَ عَنْكَ فَدَجَّنَ عَنْكَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا »^(٣) وأصل المعنى في هذه المادَّة السُّتْرُ وَمِنْهُ الْجِنُّ وَالْجَنِينُ وَالْجَنَّةُ وَالْجَنَّةُ وَالْجَنُّ وَالْجَنُّ بِمَعْنَى الْكَفَنِ — والبَازُ نوعٌ مِنَ الصَّقُورِ والبَازِي لَقَبٌ فِيهِ وَكُلُّ طَائِرٍ يَصِيدُ مِنَ الْبَرِّاءَةِ وَالشَّوَاهِينِ فَهُوَ الصَّقْرُ — وَالْقَوَّةُ^(٤) — وَمَجَّ^(٥) — وَنَهَّدَ الثَّنْدِي (ن) نَهَّدًا وَنَهْوَدًا أَرْتَفَعَ عَنِ الصَّدْرِ وَصَارَ لَهُ حِجْمٌ وَنَهَّدَتِ الْمَرْأَةُ كَتَبَ ثَدْيَيْهَا فِيهِ نَاهِدٌ وَنَاهِدَةٌ . وَالتَّهْدُ الثَّنْدِي سُمِّيَ بِهِ لَارْتِفَاعِهِ وَالْجَمْعُ نَهْوَدٌ — وَافْتَرَوْ^(٦) — وَاللَّيَالِي جَمْعٌ لِلَّيْلِ وَزَانَ عِدَّةٌ وَهِيَ مَا حَوْلَ الْإِنْسَانِ مِنَ الْحَمِّ وَفِيهِ مَقَارِئُهَا (المعنى) المرادُ بِالْأَيْكَ شَجَرَةُ الرُّمَّانِ اللَّتِي تَلْتَفِعُ الْأَغْصَانُ وَجَعَلَ الْجُلُنَارُ يَنْتَازِلُهُ لِأَنَّهُ زَهْرُهُ وَالْجُلُنَارُ زَهْرُ الرُّمَّانِ مُعَرَّبٌ كَلْنَارٍ بِالْفَارْسِيَّةِ وَمَعْنَاهُ وَزُدُ الرُّمَّانِ وَاحْدَتُهُ جُلُنَارَةٌ وَبَاقِي الْمَعْنَى وَاضِحٌ وَقَوْلُهُ « لَوْ » بَعِيدٌ مَعْنَى التَّمَنَّى لَا يَحْتَاجُ إِلَى الْجَزَاءِ

(١) المرح ٣٦٦ (٢) المرح ٣٦٦ (٣) القرآن ٣٦٦ (٤) المرح ٣٦٦ (٥) المرح ٣٦٦ (٦) المرح ٣٦٦

﴿ القصيدة الحادية والعشرون ﴾

وكتب إلى رجل زعم أنه لبيّ أبا الطيّب المتنبي وقرأ عليه شعره فسأله أبو القاسم عارية الكتاب فأعاده إياه ثم أساء المعاملة في تقاضيه

- (١) تَبَّبْتُ المنَّيَّ فيكمْ عُصْرًا ولو رأى رأيكم في شعره كَفَرًا
(٢) مَهْلًا فلا المنَّيَّ بالنبيِّ ولا أَعُدُّ أمثاله في شعره السُّورًا
(٣) تَهْتَمُّ علينا بمرآه وَعَلَّكُمْ^(١) لم تُذَرِكُوا منه لا عينًا ولا أثرًا
(٤) هذا على أنكم لم تُنصِفُوهُ ولا أَوْرَشُمُوهُ حميدَ الذكرِ إنْ ذُكِرَا
(٥) وَيَلْمِيهِ شَاعِرًا أَتَخَلَّتُمُوهُ وَلَمْ^(٢) تَعْلَمْ لَهُ عِنْدَنَا قَدْرًا وَلَا خَطَرًا
(٦) فَقَدْ حَمَلْتُمْ عَلَيْهِ فِي قَصَائِدِهِ ما يُضْحِكُ الثَّقَلَيْنِ الْجَنِّ وَالْبَشَرَا
(٧) صَحَّفْتُمْ اللَّفْظَ وَالْمَعْنَى عَلَيْهِ مَعًا فِي حَالَةٍ وَزَعَمْتُمْ أَنَّهُ حَصْرَا

(ال) لا يوجد هذا الهجاء في (كج - كد - بس - م) (ب) (لق) ارايكم (ب) ارادكم (عيرها)
(ج) (لق) عليه (عيرها) (د) (لق) وخلصكم (عيرها) (هـ) تملوا (لق)

« ١ و ٢ » (المعنى) المصراع الثاني من البيت الأول تختلف الروايات فيه فأرايكم كما هو رواية (ب) معاه شككه أو أقلقه وأزعجه وفي بعض النسخ « أرادكم » فتدبر
« ٣ » (الغريب) تاه (ض) تكبر وصلف فهو تائه وتيهان - وعَلَّكم خفف لعلكم قال نافع بن سعد الطائي

ولستُ بلَوَامٍ على الأمر بعد ما يَفُوتُ ولكن عَلَّ أن اتقدما^(١)
كأنه قال ولكن لعلِّي أن أتقدم وهو يجهل بأن ويغير أن وإذا كان معه « أن » أفاد فائدة « عسى »
فاذا جاء بغير « أن » كان الفعل أقرب وقوعاً لأن « أن » للاستقبال و « لعل » وإن كان حرفاً يمدُّ مع أفعالِ
المقاربة وهي « عسى وكاد »^(٢)

« ٤ و ٥ و ٦ و ٧ » (الاعراب) « ويلته » دعاه عليه وهو مخفف « ويل لامة » وانتصب
« شاعراً » على التمييز أو على الهم قالته الخنساء في التعجب والمدح

- (٨) إِذْ تُقْسِمُونَ بِرَأْسِ الْعَيْرِ أَنْكُمْ شَافِهْتُمُوهُ فَبَلْ شَافِهْتُمْ الْحَجْرَ
(٩) فَا يَقُولُ لَنَا الْقِرَاطُ وَلَكُمْ إِنَّا نَرَى عِظَةً فِيكُمْ وَمُتَّبِعًا
(١٠) شِعْرًا أَحَطَّ بِهٖ عِلْمًا كَأَنَّكُمْ فَأَوْصَتْكُمْ الْعَيْرَ فِي نَفْوَاهِ وَالْحُمْرَا

(الف) (ط ن) العيس (كل)

وَيَنْلَهُ مِسْعَرٌ حَرْبٍ إِذَا أُلْتِي فِيهَا وَعَلَيْهِ شَلِيلٌ^(١)

(الغريب) أَخْلَهُ اللَّهُ تَعَالَى جَعَلَهُ خَامِلًا وَالْخَامِلُ هُوَ الْخَفِيُّ السَّاقِطُ لِلَّذِي لَا نَبَاهَةَ لَهُ يُقَالُ « هُوَ خَامِلُ الذِّكْرِ وَالصَّوْتِ » - وَتَحَفَّ الْكَلِمَةُ أَخْطَأَ فِي قِرَائَتِهَا وَرَوَاتِهَا فِي الصَّحِيفَةِ وَقِيلَ حَرْفًا عَنْ وَضْعِهَا وَقِيلَ التَّصْحِيفُ تَغْيِيرُ اللَّفْظِ حَتَّى يَتَغَيَّرَ الْمَعْنَى الْمُرَادُ مِنَ الْمَوْضِعِ وَأَصْلُهُ الْخَطَأُ
« ٨ » (المعنى) قوله « رَأْسُ الْعَيْرِ » لَعَلَّ الْمُرَادَ بِهِ رَأْسُ جَبَلٍ بَيْنَهُ بِالْمَدِينَةِ^(٢) وَقَوْلُ الْحَارِثِ بْنِ حَزْرَةَ الْيَشْكِرِيِّ

زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْرَ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ^(٣)

قِيلَ مَعْنَاهُ كُلُّ مَنْ ضَرَبَ عَلَى عَيْرٍ أَيْ حَارٍ وَقِيلَ يُعْنِي الْوَتْدَ أَيْ مَنْ ضَرَبَ وَتَدًّا مِنْ أَهْلِ الْوَتْدِ . وَقِيلَ يُعْنِي أَيْدَاهُمْ لِأَنَّهُمْ أَصْحَابُ حَيْرٍ . وَقِيلَ يُعْنِي جَبَلًا وَمِنْهُمْ مَنْ خَصَّ فَقَالَ جَبَلًا بِالْحِجَازِ وَأَدْخَلَ عَلَيْهِ اللَّامَ كَأَنَّهُ جَعَلَهُ مِنْ أَجْلِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَيْرٌ وَجَعَلَ اللَّامَ زَائِدَةً عَلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ « وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ » إِنَّمَا أَرَادَ « بَنَاتِ أَوْبَرٍ » فَقَالَ كُلُّ مَنْ ضَرَبَهُ أَيْ ضَرَبَ فِيهِ وَتَدًّا أَوْ نَزْلًا^(٤) وَفِي الْحَدِيثِ « إِنَّهُ حَرَّمَ مَا بَيْنَ عَيْرٍ إِلَى قَوْزٍ » أَيْ جَبَلَيْنِ بِالْمَدِينَةِ وَقِيلَ ثَوْرٌ بِمَكَّةَ وَلَعَلَّ الْحَدِيثَ « مَا بَيْنَ عَيْرٍ إِلَى أَحَدٍ » . وَقِيلَ بِمَكَّةَ جَبَلٌ يُقَالُ لَهُ عَيْرٌ أَيْضًا^(٥) وَالْوَجْهُ فِي إِقْسَامِ الشَّاعِرِ رَأْسُ جَبَلٍ عَيْرٌ أَنَّهُ جَعَلَ الْمَتْنِيَّ حَجَرًا مِنَ الْأَحْجَارِ فِي كَوْنِهِ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى النُّطْقِ بِالشَّعْرِ الْفَصِيحِ . وَلَا مَ النَّاسَ عَلَى أَدْعَائِهِمْ أَنَّهُمْ لَا قُوَّةَ مِثْلِهِ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَتْنِيَّ قَدْ تَوَقَّيَ حِينَ أَنْشَأَ ابْنُ هَانِي هَذِهِ الْأَشْعَارَ كَمَا يَظْهَرُ مِنْ قَوْلِهِ الْآتِي

وَلَوْ حَرَصْتُ عَلَى أَحْيَاءٍ مَهْجَتَهُ كَمَا حَرَصْتُ عَلَى دِيْوَانِهِ نُشِيرًا^(٦)

وَأَعْلَمُ أَنَّ سَنَةَ وَفَاةِ الْمَتْنِيَّ ثَلَاثُ مِائَةٍ وَخَمْسُونَ سَنَةً وَفَاةِ ابْنِ هَانِي ثَلَاثُ مِائَةٍ وَاثْنَانِ وَسِتُونَ فَهَلْ هَذَا يَكُونُ الْمَعْنَى كَيْفَ شَافِهْتُمُوهُ وَهُوَ مَيِّتٌ

« ٩ » (الْأَعْرَابُ) يُقَالُ « وَيْلَهُ وَوَيْلًا لَهُ وَوَيْلٌ لَهُ » فَالْتَّصِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ كَأَنَّكَ قُلْتَ أَلَزَمَهُ اللَّهُ وَيْلًا وَالرَّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ

« ١٠ » (الْغَرِيبُ) مُفَاوِضَةُ الْعُلَمَاءِ مُحَادَثَتُهُمْ وَمَذَاكِرَتُهُمْ فِي الْعِلْمِ يَأْخُذُ كُلُّ مَا عِنْدَ غَيْرِهِ وَيُعْطِي

(١) الحنساء ١٩٢ (٢) اللسان (٣) اللغات ١٣٨ (٤) اللسان (٥) النهاية ٣٤٣ (٦) المرح ٢٨

- (١١) فلو يُصِيحُ إِلَيْكُمْ مَنَعُ قَائِلِهِ ما بات يَعمَلُ في تحبيره الفِكَرَا
 (١٢) أَرِيتموني مثلاً من روايتكم كالأعجمي أتى لا يُفصِحُ الخَبَرَا
 (١٣) أَصَمُّ أَعْمَى وَلَكِنِّي سَهَرْتُ لَهُ حتى رددتُ اليه السَمْعَ والبَصَرَا
 (١٤) كَانَتْ مَعَانِيهِ لَيْلاً فامْتَعَضْتُ لَهُ حتى إِذَا ما بهَرْنَ الشَّمْسَ والقَمَرَا
 (١٥) ضَجَرْتُمْ وَأَنَا مِنْ مَلَامِكُمْ وَمِنْ مَعَارِضِكُمْ ما يُشْبِهُ الضَّجَرَا
 (١٦) تَرَى رِسَالَتَكُمْ فِيهِ وَرُسُلَكُمْ إِذَا أَتَتْ زُمَرًا أُرْدَفْتُمْ زُمَرَا

ما عنده وهي مفاعلة من التفويض كأن كل واحد منهم رد ما عنده الى صاحبه . والمُفَاوَضَةُ في الأصل المُسَاوَاةُ والمُتَارَكَةُ (المعنى) لعل « العيس » كما جاء في جميع النسخ تصحف العير لأن العيس الابل والعير بكسر العين قافلة الحير وفتح العين الحمار أياً كان وحشياً أو أهلياً وقد علَبَ على الوحش والجمع أعيارٌ وعُيُورٌ

« ١١ » أَصَاحَ لَهُ وَاليه استمع وَأَصْنَى - وَتَحْبِيرُ الْخَطِّ وَالشَّعْرِ وَالْكَلَامِ تَحْسِينُهُ وَتَزِينُهُ وَمِنْهُ الْحَبِيرُ وَهُوَ لَقَبُ طُنَيْلِ الْغَنَوِيِّ لِتَزِينِهِ الشَّعْرَ وَأَصْلُهُ مِنَ الْخَيْرِ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْجَمَالُ وَالْبَهَاءُ وَمِنْهُ الْحَبِيرَةُ وَالْحَبِيرُ وَهُوَ الْبُرْدُ الْمَوْشِيُّ

« ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ » (الغريب) مَعِضَ مِنَ الْأَمْرِ (س) مَعْصَاً غَضِبَ مِنْهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ امْتَعَضَ مِنْهُ - وَبَهَرَهُ (ف) بَهَرًا غَلَبَهُ وَفَضَلَهُ وَمِنْهُ بَهَرَتْ فَلَانَةُ النِّسَاءِ أَيْ غَلِبَتْهُنَّ حَسَنًا وَالْقَمَرُ الْبَاهِرُ هُوَ الَّذِي يَهْرِ ضَوْهَهُ الْكَوَاكِبَ - وَالضَّجَرُ الْقَلْقُ مِنْ غَمٍّ وَضِيقِ نَفْسٍ مَعَ كَلَامٍ . وَضَجَرَ مِنْهُ وَبِهِ أَيْ تَبَرَّمَ وَقَلَّقَ وَسَاءَ خُلُقُهُ - وَالتَّعْرِيضُ ضِدُّ التَّصْرِيحِ وَهُوَ أَنْ يَلْفِزَ الرَّجُلُ كَلَامَهُ عَنِ الظَّاهِرِ فَكَلَامُهُ مَعْرَضٌ وَالْمَعَارِضُ جَمْعُهُ ثُمَّ لَكَ أَنْ تَحْذِفَ الْبَاءَ أَوْ تَنْثِيهَا وَمِنْهُ حَدِيثُ عِمْرَانَ بْنِ حُصَيْنٍ « إِنْ فِي الْمَعَارِضِ لَمَنْدُوحَةٌ عَنِ الْكَذِبِ »^(١) فَاَلْمَعَارِضُ تَوْرِيَةٌ عَنِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ (المعنى) يَظْهَرُ مِنْ قَوْلِهِ هَذَا أَنَّهُ أَصْلَحَ شِعْرَ الْمُتَنَبِّيِ فِجْعَلِ مَعَانِيهِ وَاضِحَةٌ بَعْدَ مَا كَانَتْ مُعْلَقَةً مُبْهَمَةً قَلَّقَ أَصْحَابُ الْمُتَنَبِّيِ مِنْ ذَلِكَ

« ١٦ » (الغريب) تَرَى مِنْ تَرَى إِذَا تَرَاخَى فِي الْعَمَلِ فَعَمِلَ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ - وَالزُّمَرُ^(٢) - وَأُرْدَفَتْهُ أَرَكَبَتْهُ خَلْفِي وَرَدَفَتْهُ (ن) تَبِعَتْهُ وَالرَّاكِبُ خَلْفُ الرَّاَكِبِ يُقَالُ لَهُ رَدِيفٌ وَرَدَفْتُ وَكُلُّ شَيْءٍ تَبَعَ شَيْئًا فَهُوَ رَدَفُهُ

- (١٧) فلو رأى ما دهاني من كتابكم^(ب) وما دها شعره^(ب) منكم لما شعرا
 (١٨) ولو حرصتم على إحياء منجته كما حرصتم على ديوانه نشرًا
 (١٩) هبوا الكتاب ردناه برؤيته فن يرث لكم أذهانه أخرا
 (٢٠) لئن أعدت عليكم منه ما ظهرا فما أعدت عليكم منه ما استترا
 (٢١) أعزتموني نفيساً منه في أديم فمن لكم أن تعاروا البحث والنظرا

(الب) (لق) في كتابكم (عيرها) (ب) (لق) فيكم (عيرها)

«١٧» (المعنى) فلو رأى ما أصابني من الحيرة أو الأسف من أجل كتاب شعره الذي أعزتموني إياه وما أصاب شعره من الإصلاح لما قال شعراً أي لو علم أن ديوان شعره يقع في يدي وأصاحبه لما أنتد شعراً
 «١٨» (المعنى) يظهر من هذا أن المتنبي كان قد توفي حين أطلع ابن هاني على شعره كما تقدم ذكره آنفاً

«١٩ و ٢٠» (الغريب) هبوا^(١) - وأعطاه برؤيته أي بجملة وأصله أن رحلاً دفع إلى آخر بمرآة بجبل في عنقه فصار يقال أكل من دفع شيئاً بجملة أعطاه برؤيته والرمة في الأصل قطعة من جل بال والجمع رُمم يقال في رأس الوند رمة ومنه قيل لغيلان ذو الرمة وذلك أنه كان على كتفه رمة فرّ بجبا حمي واستسقاها فلما ناولته الماء قالت له اشرب ياذا الرمة فصار ذلك لقباً له (المعنى) إن رددنا ديوان شعره اليكم فليس ذلك بمفيد لكم لأنه قد مات فلا يقدر أحد أن يرث أذهانه مرة أخرى أي صدر من فكره ما صدر

«٢١» (المعنى) قوله « تعاروا » إن كان مقلوب « تعاوروا » فهو من العارية نقول عاورته الشيء إذا أعطيته إياه عارية والمعارة بمعنى المداولة بين الاثنين أيضاً يقولون عاوره الشيء إذا فعل به مثل فعل صاحبه به ومنه قول أبي كبير

وإذا الكأمة تعاوروا طعن الكللى نذر الكارة في الجزاء المضعف

وان كان « تعاروا » من باب المفاعلة من العارية فهو من اختراعات الشاعر لأنه غير معروف في اللغة والمعارة عندهم ركوب الخيل أعزاء . واعلم أن الشاعر كان يمكنه أن يقول « فن لكم أن تعيروا المحث والنظرا »

﴿ وقال أيضاً ﴾

- (١) وليلٍ بث أنسقاها سُلَافًا مَعْتَقَةً كلون الجُلَنَارِ
 (٢) كأنَّ حَبَابَهَا خَرَزَاتُ دُرٍ عَلَتْ ذَهَبًا بِأَقْدَاجِ النَّضَارِ
 (٣) بكفٍ مُقَرَّطٍ يُرْهِى بِرْدِفٍ يَضِيقُ بِجَمَلِهِ وَسُحُ الإِزَارِ
 (٤) أَقْتُ لَشْرِبِهَا عَيْثًا وَعِنْدِي بَنَاتُ اللُّهُوَ تَعَبْتُ بِالْمُقَارِ
 (٥) وَنَجْمُ اللَّيْلِ يَرْكُضُ فِي الدِّيَاجِي كَأَنَّ الصَّبِيحَ يَطْلُبُهُ بَنَارِ

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ » (الغريب) السُّلَافُ في الأصل الحُرُّ التي تَتَعَصَّرُ من العنب من غير أن يُعَصَّرَ وهو مِنْ سَلَفَ إِذَا سَبَقَ أَي سَابِقٌ عَلَى الْعَصْرِ - والمَعْتَقَةُ الحُرُّ القَدِيمَةُ التي عُنُقَتْ زَمَانًا حَتَّى عَتَقَتْ (ك) أَي قَدِمَتْ وَكَذَلِكَ الْعَتِيقَةُ - وَالْخَرَزُ مَا يُنْظَمُ فِي السِّلَكِ مِنَ الْجَزَعِ وَالْوَدْرَعِ وَقِيلَ هُوَ شَيْءٌ يَتَعَلَّقُ بِالْعُنُقِ يُصْنَعُ مِنَ الْحَجَرِ الْمَلَوْنِ مُحَرَّةً وَخُضْرَةً أَوْ مِنَ الزُّجَاجِ وَنَحْوِهِ قَالَ الْحَرِيرِيُّ « اعْتَاضَ عَنِ الدَّرِّ الْخَرَزُ »^(١) - وَالنُّضَارُ^(٢) - وَقَرَطَقَهُ فَفَقَرَطَقَ الْبَسَهُ الْقَرَطَقُ فَلَبِسَهُ وَهُوَ قَبْلَهُ ذُو طَاقٍ وَاحِدٍ مَعْرَبٌ « كَرُنَتْهُ » بِالْفَارْسِيَةِ وَقَدْ يَضُمُّ طَاءً - وَزُهْيُ الرَّجُلِ بَكَذَا عَلَى الْجَهْلِ تَاهٌ وَتَكَبَّرَ وَيُقَالُ زَهَا بِكَذَا عَلَى الْمَعْلُومِ وَهُوَ قَلِيلٌ وَزَهَا فَلَانًا الْكَبَرُ وَازْدَهَاهُ أَي جَعَلَهُ مُعْجَبًا بِنَفْسِهِ - وَالرْدِفُ الْكَفْلُ وَالْعَبْرُ - وَالْمُقَارُ بِالضَّمِّ الْحُرُّ مُنِمَّتٌ بِذَلِكَ لِمَعَارِفَتِهَا أَي لِمَلَاظِمَتِهَا الدَّنَّ أَوْ لَعَرِّهَا شَارِبَهَا عَنِ الْمَشْيِ - وَالرَّكُضُ^(٣) - وَالِدِّيَاجِي^(٤) - وَالتَّارُ الدَّخْلُ وَهُوَ طَلَبُ الْمَكَافَاتِ بِجَنَابَةِ جُنَيْتٍ عَلَيْكَ (المنى) وَاضِحٌ وَالْمَرَادُ بِالْمُقَرَّطِ السَّاقِي الَّذِي لَبَسَ الْقَرَطَقَ وَهُوَ عِنْدَهُمْ وَصِيفُ أَي غَلَامٌ دُونَ الْمَرَاهِقِ . وَصَفَهُ بِعَظَمِ الْكَفْلِ وَثَقَلَهُ حَتَّى أَنَّ الْإِزَارَ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَحْمِلَهُ وَهُوَ مَدْحٌ عِنْدَ الْعَرَبِ وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ « وَنَجْمُ اللَّيْلِ الْخ » سُرْعَةَ انْقِضَاءِ اللَّيْلِ لِأَنَّهُ لَيْلُ السَّرُورِ وَقَوْلُهُ « كَأَنَّ حَبَابَهَا الْخ » مِنْ قَوْلِ ابْنِ الْمُعْتَزِ

وَأُمِطَرَ الْكَأْسُ مَاءً مِنْ أَبَارِقِهِ فَأَنْبَتَ الدَّرَّ فِي أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ^(٥)

﴿ القصيدة الثانية والعشرون ﴾

- (الب)
وقال يمدح الخليفة المزدك بن عبد الله وأنشدته بالنصورية ويذكر فتح مصر على يد القائد جوهر
- (١) تقول بنو العباس هل فتحت مصر فقل لبني العباس قد قضى الأمر^(ب)
- (٢) وقد جاوز الاسكندرية جوهر تطالع البشري ويقدمه النصر
- (٣) وقد أوفدت مصر إليه وفودها وزيد إلى المعقود من جنسها جنس
- (٤) فاجاء هذا اليوم إلا وقد عدت وأيديكم منها ومن غيرها صفر
- (٥) فلا تكثرُوا ذكر الزمان الذي خلا فذلك عصر قد تقضى وذا عصر
- (٦) أفي الجيش كنتم تفترون رؤيدكم فهذا القنا العراض والجحفل المجر
- (٧) وقد أشرفت خيل الإله طوالما على الدين والدنيا كما طلع الفجر
- (٨) وذا ابن بني الله يطلب وتره وكان حر أن لا يصيح له وتر

(الب) بالقيروان (ب) — (ج) — (س)

(ب) قبل هذا البيت : — تجهز إلى إمداد قد فتحت مصر وانخر صرف الدهر ما وعد الدهر
تقول بنو العباس هل بلغ المدى هل لبني العباس قد قضى الأمر (ج—ح)

١ و ٢ و ٣ « (الغريب) الجسر بالفتح ويكسر الذي يُعبَرُ عليه كالقنطرة ونحوها (المعنى) لعل سبب زيادة جسر آخر كثرة عسكر جوهر كأن الجسر الواحد لم يكن كافياً لمرورهم

٤ و ٥ « (الغريب) الصفر مثله الخالي يقال يت صفر من المتاع ورجل صفر اليمين والفعل منه صفر (س) صفراً وصفوراً فهو صفر

٦ و ٧ و ٨ « (الاعراب) رؤيدكم أي تمهلوا والرؤيد مصدر أروّد مصفراً تصغير الترخيم بطرح جميع الزوائد تقول رؤيداً أي مهلاً ورويدك زيداً أي أهله ورويد متعياً إلى زيد والكاف لتبيين الخطاب من قولهم أروّد في السير إرواداً ورويداً إذا رفق واتأد (الغريب) الامتراء في الشيء الشك فيه وكذلك التمازي قال سيبويه وهذا من الأفعال التي تكون للواحد — والعراض^(١) — وأشرف الشيء علّاً وارتفع من الشرف وهو العلو — والوتر^(٢) — وخر^(٣)

- (٩) ذَرُوا الْوَرْدَ فِي مَاءِ الْفَرَاتِ لَخِيلِهِ فَلَا الضَّحْلُ مِنْهُ تَمْنُونَ وَلَا الْغَمْرُ
(١٠) أَفِي الشَّمْسِ شَكٌّ أَنَّهُ الشَّمْسُ بَعْدَمَا تَجَلَّتْ عَيَانًا لَيْسَ مِنْ دُونِهَا سِتْرُ
(١١) وَمَا هِيَ إِلَّا آيَةٌ بِمَدِ آيَةٍ وَنُذْرٌ لَكُمْ إِنْ كَانَ يُفْنِكُمُ النَّذْرُ
(١٢) فَكُونُوا حَصِيدًا خَامِدِينَ أَوْ ارْغَوْا إِلَى مَلِكٍ فِي كَيْفِهِ الْمَوْتُ وَالنَّشْرُ
(١٣) أَطِيعُوا إِمَامًا لِلْأَمَّةِ فَاضِلًا كَمَا كَانَتْ الْأَعْمَالُ يَفْضُلُهَا الْبِرُّ

« ٩ » (الغريب) ذروا من وَدَرٍ^(١) — وَالضَّحْلُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ عَلَى الْأَرْضِ لَا عَمَقَ لَهُ وَمِنْهُ « بَلَدُكُمْ مَحْلٌ وَمَاءُهُ ضَحْلٌ » — وَالْغَمْرُ^(٢) (المعنى) كُنَى بِالْفَرَاتِ عَنِ الْعِرَاقِ كَمَا جَاءَ فِي بَعْضِ النُّسخِ فِي أَوَّلِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ

تَجَبَّزَ إِلَى بَغْدَادٍ قَدْ فُتِحَتْ مِصْرُ وَانْجَزَ صَرْفُ الدَّهْرِ مَا وَعَدَ الدَّهْرُ
« ١٠ » (المعنى) قَوْلُهُ « أَفِي الشَّمْسِ » جَمَلَةٌ مَعْتَرِضَةٌ لِلتَّأْكِيدِ أَيْ أَتَشْكُونَ فِي الشَّمْسِ الَّتِي إِذَا ظَهَرَتْ لِلْعَيَانِ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَحْجِبَهَا حَاجِبٌ وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « وَقَوْلُهُ « أَفِي الشَّمْسِ » جَمَلَةٌ مَعْتَرِضَةٌ أَوْ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ أَيْ فِي أَفِي الشَّمْسِ »

« ١١ » (الغريب) أَنْذَرَهُ بِالْأَمْرِ أَنْذَارًا وَنُذْرًا وَنُذْرًا وَنُذْرًا وَنُذِيرًا وَالْأَرْبَعَةُ الْآخِرَةُ مَصَادِرُ غَيْرُ قِيَاسِيَّةٍ أَيْ أَعْلَمَهُ وَحَذَّرَهُ مِنْ عَوَاقِبِهِ قَبْلَ حُلُولِهِ . وَقِيلَ الصَّحِيحُ أَنَّ النَّذْرَ الْأَسْمُ وَالْإِنْذَارُ الْمَصْدَرُ وَكَذَلِكَ النَّذِيرُ إِسْمُ الْإِنْذَارِ وَفِي التَّنْزِيلِ « عَذْرًا أَوْ نُذْرًا »^(٣)

« ١٢ » (الغريب) الْحَصِيدُ الزَّرْعُ الْمَحْصُودُ أَيْ الْمَقْطُوعُ بِالْمِنْجَلِ وَمِنْ الْجَازِ حَصَدَهُمْ (ن) قَتَلَهُمْ قَالَ الْأَعَشَى قَالُوا الْبَقِيَّةَ وَالْهِنْدِيُّ يَحْصُدُهُمْ وَلَا بَقِيَّةَ إِلَّا النَّارُ وَانْكَشَفُوا^(٤)

وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى « حَتَّى جَعَلْنَاهُمْ حَصِيدًا خَامِدِينَ »^(٥) — وَحَدَّثَ النَّارَ (ن) تُخَوِّدًا سَكَنَتْ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ خَامِدُونَ »^(٦) أَيْ سَاكِنُونَ قَدْ مَاتُوا وَصَارُوا بِمَنْزِلَةِ الرِّمَادِ الْخَامِدِ الْهَامِدِ — وَارْعَوِ الرَّجُلَ عَنِ الْقَبِيحِ وَالْجَهْلِ ارْغَوْا كَفَّ عَنْهُ وَرَجَعَ
« ١٣ » (الغريب) فَاصْلَنِي فَفَضَلْتُهُ (ن) أَيْ بَارَأَنِي فِي الْفَضْلِ فَلَبِثْتُ فِيهِ أَيْ كُنْتُ أَفْضَلَ مِنْهُ (المعنى) أَطِيعُوا إِمَامًا هُوَ أَفْضَلُ الْأَمَّةِ كَمَا أَنَّ الْبِرَّ هُوَ أَفْضَلُ الْأَعْمَالِ يَعْنِي أَنَّ الْمَرْءَ هُوَ أَفْضَلُ أُمَّةٍ الْفَرَقِ الْأُخَرِ فَأَطِيعُوهُ

(١) المرح ٢/٤٤ (٢) المرح ٢/٤٤ (٣) القرآن ٢٦ (٤) الاعشى ٢١٠ (٥) القرآن ٢/٤٤ (٦) القرآن ٢/٤٤

- (١٤) رِدُّوْا سَاقِيَا لَا تَنْزِفُوْنَ حِيَاضَهُ جَوْمًا كَمَا لَا تَنْزِفُ الْأَجْمَرُ^(١) الذَّرُّ^(ب)
 (١٥) فَإِنْ تَتَّبِعُوهُ فَهُوَ مَوْلَاكُمْ الَّذِي لَهُ بِرَسُولِ اللَّهِ دُونَكُمْ الْفَخْرُ
 (١٦) وَالْأَقْبَمُ لِلْبَعِيدِ فِيْنَهُ وَيَنْتَكُمُ مَا لَا يُقَرِّبُهُ الدَّهْرُ
 (١٧) أَفِي ابْنِ أَبِي السَّبْطَيْنِ أَمْ فِي طَلِيْقِكُمْ تَنْزَلَتِ الْآيَاتُ وَالسُّورُ الْقُرُ
 (١٨) بَنِي تَنْلَةَ مَا أَوْرَثَ اللَّهُ تَنْلَةَ وَمَا نَسَلْتُ^(ب) هَلْ يَسْتَوِي الْعَبْدُ وَالْحُرُّ

(الف) (شم) الدر (غيرها) (ب) وما ولدت (كد - ص - ط)

«١٤» (الغريب) تَزَفَ ماء البئر (ض) تَزَحَّ كَلَّ يَتَمَدَّى وَلَا يَتَمَدَّى - وَالْجَمُومُ^(١) (المعنى) إِنْ كَانَ الصَّوَابُ «الذَّرُّ» بِالذَّالِ الْمَجْمُوعَةِ كَمَا وَرَدَ فِي نَسْخَةِ (شم) فَقَدْ صَغَارَ الْغَمَلُ أَيْ انْزَلُوا بِمُورِدِ سَاقِ حِيَاضِ جُودِهِ كَثِيرَةٍ الْمَاءِ بِحَيْثُ لَا يَقْدِرُونَ أَنْ يُنْفِدُوهُ كَمَا لَا يَقْدِرُ صَغَارُ النَّمْلِ أَنْ تُنْفِدَ الْبُحُورَ بِشَرْبِ مَا فِيهَا . وَاعْلَمْ أَنَّ الرِّوَايَةَ فِي غَيْرِ نَسْخَةِ (شم) «الذَّرُّ» بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ فَتَأَمَّلْ

«١٥» (المعنى) فَإِنْ تَتَّبِعُوهُ فَهُوَ مَوْلَاكُمْ الَّذِي فَخَرَهُ بِرَسُولِ اللَّهِ أَكْثَرُ مِنْ فُخْرِكُمْ بِهِ أَيْ يَسْتَحِقُّ بِالْإِفْتِخَارِ بِكَوْنِهِ سَيِّدَ رَسُولِ اللَّهِ وَلَيْسَ لَكُمْ ذَلِكَ الْفَخْرُ

«١٦» (الاعراب) قَوْلُهُ «فَبُعْدًا لِلْبَعِيدِ» دَعَاءٌ عَلَيْهِ أَنْ لَا يُرْتَقَى لَهُ إِذَا تَزَلَّ بِهِ الْبَلَاءُ وَالْخِتَارُ نَصَبُهُ عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ وَكَذَلِكَ سُحْقًا لَهُ وَتَعْيِيرًا تَرْفَعُ فَنَقُولُ «بَعْدُ لَهُ وَسُحْقُ» (المعنى) وَإِنْ لَمْ تَتَّبِعُوهُ فَبُعْدًا لَكُمْ أَيْ هَلَكْتُمْ وَأَبْعَدَكُمْ اللَّهُ عَنْ رَحْمَتِهِ فَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَكُمْ شَيْءٌ مِنَ الْقَرَابَةِ أَصْلًا وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُمْ «بُعْدًا» مِنْ بَعْدٍ يَبْعُدُ بَعْدًا إِذَا هَلَكَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى «أَلَا بُعْدًا لِمَدْيَنَ كَمَا بَعِثْتُ نَمُودَ»^(٢) وَالْعَرَبُ يَقُولُ «بَعْدَ الرَّجُلِ وَبَعْدَ» إِذَا تَبَاعَدَ فِي غَيْرِ سَبَبٍ وَيَقُولُ فِي السَّبَبِ بَعْدَ وَسَحَقَ لَاغِيرَ^(٣)

«١٧» (المعنى) أَفِي الْمَرْءِ الَّذِي هُوَ ابْنُ عَلِيٍّ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تَنْزَلَتِ السُّورُ أَمْ فِي خَلِيفَتِكُمُ الَّذِي هُوَ ابْنُ عَبَّاسٍ الْمَعْرُوفُ بِالطَّلِيْقِ وَقَدْ سَبَقَ وَجْهُ هَذَا الْأَسْمِ^(٤)

«١٨» (المعنى) قَوْلُهُ تَأْتِي تَخْفِيفَ تَنْبِيلَةِ الْبُنُونِ الْمَضْمُومَةِ وَالتَّاءِ الْمُنْتَهَاةِ الْمَفْتُوحَةِ وَهِيَ أُمُّ عَبَّاسٍ عَمُّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبِنْتُ جَنَابِ بْنِ كَلْبٍ^(٥) وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ

أَلَمْ تَرِ حَوْشَبَا أَمْسَى يَنْفِي قُصُورًا نَفَعْنَا لِبَنِي تَنْبِيلَةَ
 يُؤْمَلُ أَنْ يَعْمَرَ عَمْرَ نُوْحٍ وَأَمَرَ اللَّهُ يَطْرُقُ كُلَّ لَيْلَةٍ^(٦)

(١) المرح ١١١ (٢) القرآن ١١١ (٣) اللسان (٤) المرح ١١١ (٥) الطبري ١١١

(٦) الطبري ١١١

- (١٩) وَأَتَى بِهَذَا وَهِيَ أَعْدَتْ بِرِقَمَا أَبَاكُمْ فَإِنَّا كَمْ وَدَفَعُوا هِيَ الْكَفَرُ
(٢٠) ذَرُوا النَّاسَ رُدُّوهُمْ إِلَى مَنْ يَسْتَوْسُهُمْ فَا لَكُمْ فِي الْأَمْرِ عُزْفٌ وَلَا نُكْرُ
(٢١) أَسْرَثْتُمْ قُرُومًا بِالْعِرَاقِ أَعِزَّةً فَقَدْ فُكَّ مِنْ أَعْنَاقِهِمْ ذَلِكَ الْأَسْرُ
(٢٢) وَقَدْ بَزَكُمُ أَيَامَكُمْ غَضَبُ الْمُهْدَى وَأَنْصَارُ دِينِ اللَّهِ وَالْبَيْضُ وَالسَّمَرُ
(٢٣) وَمُقْتَبِلُ أَيَّامِهِ مَهْلِلٌ إِلَيْهِ الشَّبَابُ الْفَضُّ وَالزَّمَنُ النَّصْرُ

وأشار بقوله « العبد » الى عباس بن عبد المطلب لأنه كان من جملة المأسورين في غزوة بدر الكبرى كما سبق ذكره

« ١٩ » (الاعراب) أتى هنا استفهامية بمعنى كيف نحو « أَيْ يُخَيِّجِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا »^(١) أي كيف (الغريب) أعدى فلان فلاناً من خلقه أو عليه به أو جرب أي أكسبه مثل ما به وفي المثل « قرين السوء يُعْدِي قرينه »^(٢) والاسم منها العدوى — والرق بالكسر اسم من الاسترقاق للعبودية والرقيق المملوك تقول منه رَقَّ العبد رقاً اذا صار أو بقي رقيقاً واسترقه غيره وسمي العبد رقيقاً لأنهم يرقون لملكهم ويزلون ويخصعون « ٢٠ و ٢١ » (المعنى) واضح وقوله « فما لكم الخ » أي ما لكم معرفة بأمر السياسة فلا تقدرون أن تتنازوا بين المعروف منه والمنكر وفي البيت الثاني إشارة إلى نجاة السادات بالعراق من الحزن التي كانوا فيها قبل زمان المعز « ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) بَزَّه (ن) سلبه وفي المثل « من عَزَّ بَزَّ »^(٣) أي من غلب أخذ السلب — والعصب جمع غصبة وهي جماعة وفي التنزيل العزيز « وَنَحْنُ عُصْبَةٌ »^(٤) والعصبة محركة قوم الرجل الذي يتعصبون له وبنوه وقرباته لأبيه والعرب تسمي قربات الرجل أطرافه ولما أحاطت به هذه القربات وغصبت بنسبه سموها عصبة وكل شيء استدار بشيء فقد عصب به وأصل العصب الطي والي والشد — والمقتبل بفتح الباء المستأنف ورجل مقتبل الشباب أي شبابه غَضُّ طري ومنه قول الأعرج وعبد الله بن سلمة ذا قوة وذا شبابٍ مُقْتَبِلٌ لَا جَزَعَ الْيَوْمَ عَلَى قُرْبِ الْأَجَلِ^(٥) فان أكْبَرُ فَإِنِّي فِي لِذَاتِي وَعَصْرُ جَنُوبٍ مُقْتَبِلٌ قَشِيبٌ^(٦) — والتهلل الذي يتلألأ وجهه من السرور وتهلل السحاب تاللاً وفي حديث فاطمة رضي الله عنها « فلما رآها استبشر وتهلل وجهه »^(٧) (المعنى) وقد سلبكم دولتكم أهل الهداية وأنصار الدين والسيوف والرماح وفتى شاب شبابه طري وزمانه ناعم وكلاهما يضحك اليه من السرور . وعني بالفتى المرء لأنه كان شاباً لما فتحت مصر

- (٢٤) أَذَارَ كَمَا شَاءَ الْوَرَى وَتَحَيَّرْتُ^(١) عَلَى السَّبْعَةِ الْأَفْلَاكِ أَغْلَهُ الْعَشْرُ
(٢٥) أَتَدْرُونَ مَنْ أَزْكَى الْبَرِيَّةِ مَنَصَّبًا وَأَفْضَلُهَا إِنْ عُدَدَ الْبَدْوُ وَالْحَضْرُ
(٢٦) تَعَالَوْا إِلَى حُكَايَا كُلِّ قَبِيلَةٍ فِي الْأَرْضِ أَقْيَالًا وَأَنْدِيَةً زُهْرُ
(٢٧) وَلَا تَعْدِلُوا بِالصَّيْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ وَلَا تَتْرَكُوا فِهْرًا وَمَا جَمَعَتْ فِهْرُ
(٢٨) جَيْثُوا بَيْنَ ضَمَّتْ لُؤْيُ بْنُ غَالِبٍ وَجَيْثُوا بَيْنَ أَذْتُ كِنَانَةَ وَالنَّضْرُ
(٢٩) وَلَا تَذَرُوا عَلِيًّا مَعِيَدًا وَغَيْرَهَا لِيُعْرِفَ مِنْكُمْ مَنْ لَهُ الْحَقُّ وَالْأَمْرُ
(٣٠) وَمَنْ عَجِبَ أَنَّ اللِّسَانَ جَرَى لَهُمْ بِذِكْرِ عَلَى حِينِ انْقِضَاوَاتِ الْقِيَامِ
(٣١) فَبَادُوا وَعَقَى اللَّهُ آثَارَ مُلْكِهِمْ فَلَا خَبَرَ يَلْقَاكَ عَنْهُمْ وَلَا خُبْرَ

(الف) عيرت (اس) تهاطلت (ثم) (ب) ترتيب الأبيات في هذا الموضع كما في (ل) - ب - ج -
س - ع - (ج) ضمت (ب) - ع - (مع)

« ٢٤ » (الغريب) تحيَّرَ الشيء حصل في الحيز وهو المكان من حازه (ن) اذا ضمه وجمعه وكل من ضم شيئاً إلى نفسه فقد حازه وفي التنزيل العزيز « أَوْ مُتَحَيِّرًا إِلَى فَتَّةٍ^(١) » أي منضمّاً إليها (المعنى) وفي نسخة « تحيَّرت » بالخاء المعجمة وليس بشيء لأنه لا يقال تحيَّرَ عليه بل يقال تحيَّره وفي نسخة الشيخ الفاضل « تَهَاطَلَتْ » من هَطَلَ المطرُ (ض) هَطَلًا وهَطَلَانًا إذا مطر مُتَتَابِعًا مَتَفَرِّقًا عَظِيمَ الْقَطَرِ
« ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ » (الغريب) الْأَقْيَالُ^(٢) - وَالْأَنْدِيَّةُ^(٣) - وَالصَّيْدُ^(٤) (المعنى)
« لا تعدلوا بالصَّيْدِ » أي لا تسوؤوا أحداً بالصَّيْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ مِنْ قَوْلِهِمْ عَدَلَ بِاللَّهِ إِذَا أَشْرَكَ بِهِ وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ « مَا يُعْنِي عَنَّا الْإِسْلَامُ وَقَدْ عَدَلْنَا بِاللَّهِ » أي أَشْرَكْنَا بِهِ^(٥) وَعَدَلَ الْكَافِرُ بِرَبِّهِ إِذَا سَوَّى بِهِ غَيْرَهُ فَعَبَدَهُ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْبَاءُ فِي قَوْلِهِ وَلَا تَعْدِلُوا بِالصَّيْدِ بِمَعْنَى « عَنْ » أي لا تعدلوا عن الصيد مِنْ آلِ هَاشِمٍ أَيْ لَا تَنْتَحِرِفُوا عَنْهُمْ يَعْنِي إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ مَنْ أَفْضَلُ النَّاسِ مِنْكُمْ فَعْمَلُوا إِلَى حُكَايَا الْقَبَائِلِ وَجَيْثُوا بِجَمِيعٍ مِنْ تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ هَذِهِ الْقَبَائِلُ وَلَا تَتْرَكُوا أَحَدًا مِنْهُمْ لِتَعْلَمُوا مَنْ هُوَ أَهْلُ الْحَقِّ وَوَلِيُّ الْأَمْرِ مِنْكُمْ . وَفِهْرٌ قَبِيلَةٌ وَهِيَ أَصْلُ قُرَيْشٍ وَهُوَ فَهْرُ بْنُ غَالِبٍ وَبَنُو النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ وَقُرَيْشٌ كُلُّهُمْ يَنْسَبُونَ إِلَيْهِ وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « وَلَا تَعْدِلُوا أَيْ لَا تُحْيِدُوا بَنِي هَاشِمٍ عَنْ ذَلِكَ أَيْ التَّحَاكُمِ إِلَيْهِمْ وَلَا تَتْرَكُوا بَطُونَ فَهْرٍ »
« ٣٠ ٣١ » (الغريب) بَادَ هَلَكَ يَقَالُ « فَادَاهُمْ بِدْيَارٍ بَادَ أَهْلُهَا » وَمِنْهُ الْبَيْدَاءُ بِمَعْنَى الْفَلَاةِ لِأَنَّ

- (٣٢) أَلَا تَلَكُمُ الْأَرْضُ الْمَرِيضَةُ أَصْبَحَتْ
وَمَا لِبَنِي الْعَبَّاسِ فِي عَرَضِهَا قِفْرُ^(د)
(٣٣) فَقَدْ دَالَتْ الدُّنْيَا لَالٍ عَمْدٍ
وَقَدْ جَرَّرَتْ أَذْيَالَهَا الدَّوْلَةُ الْبَكْرُ
(٣٤) وَرَدَّ حَقُوقَ الطَّالِبِينَ مَنْ زَكَّتْ
صَنَائِمُهُ فِي آلِهِ وَزَكَ الذُّخْرُ
(٣٥) مُعِزُّ الْهَدَى وَالْدِّينِ وَالرَّحِمِ الَّتِي
بِهِ اتَّصَلَتْ أَسْبَابُهَا وَلَهُ الشُّكْرُ

(الف) خلت (ب — ج)

المسافر هلك فيها — وَعَنِ الرَّيْحِ الْمَنْزِلُ بِمَعْنَى عَقَبَتِهِ أَيْ دَرَسَتُهُ وَمَعْنَى شِدَّةِ اللَّبَافَةِ وَعَفَا الْأَثَرُ أَمْحَى وَاضْمَحَلَّ لَازِمٌ مُتَعَدٍّ — وَالْخَبْرُ بِالضَّمِّ الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ تَقُولُ « خَبَرْتُ الشَّيْءَ » (ن) خَبْرًا وَخَبْرَةً « إِذَا عَلِمْتَهُ وَهُوَ أَيْضًا التَّجَرُّبَةُ وَالْإِخْتِبَارُ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُمْ « صَدَقَ الْخَبَرُ الْخَيْرُ » وَمَعْنَاهُ أَنَّ الْإِخْتِبَارَ بِالْمَشَاهِدَةِ أَثْبَتَ الْخَبَرَ الْمَسْمُوعَ وَلِلْمُتَنَبِّيِ وَأَسْتَكْبِرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ فَلَمَّا تَقَيَّنَا صَفْرًا الْخَبَرَ الْخَيْرَ^(١)

(المعنى) الضمير في « لهم » راجع إلى القبائل لا إلى بني العباس لأن الشاعر يخاطب بني العباس ولما جرى ذكر القبائل على لسانه تعجب من ذلك لأنهم ماتوا وعَفَتْ آثارُ ملكهم وذَهَبَ ذِكْرهم فلا خبرٌ يأتيك عنهم ولا تَقْدِرُ أَنْ تَعْلَمَ أحوالهم بدليلٍ أو تجربة.

(٣٢) (المعنى) تنبَّهوا أيها الناس لقد خرجت الأرض الواسعة من قبضة بني العباس فليس لهم فيها مثل موضع قِفْرٍ وهو بالكسر ما بين طرف الابهام وطرف السَّابَةِ إِذَا فَتَحْتُمَا وَالْأَرْضُ الْمَرِيضَةُ مِنَ الْعَرَضِ وَهُوَ السَّعَةُ لِأَنَّ الْعَرَضَ كَمَا يُطْلَقُ عَلَى خِلَافِ الطُّولِ يُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى السَّعَةِ مُطْلَقًا وَنُظِيرُهُ الْآخِرُ قَوْلُهُ « وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَذُو دُعَاءٍ عَرِيضٌ^(٢) » وَقَوْلُهُ تَعَالَى « وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ^(٣) »

(٣٣) (المعنى) وَقَدْ رَجَعَتِ الدُّنْيَا إِلَى آلِ مُحَمَّدٍ صَلَواتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَصْبَحَتْ دَوْلَتُهُمُ الْعَدِيمَةُ النَّظِيرُ كِبَارِيَةٍ عِزَّاءَ تَجَرُّ ذَيْلِهَا مِنَ الْفَخْرِ . وَجَرَّ الذَّيْلُ عِبَارَةً عَنِ الْخِلَاءِ

(٣٤ و ٣٥) (الغريب) الزَّكَاةُ مَمْدُودًا الْفَاءُ وَالرَّيْحُ فِي حَدِيثٍ عَلَى رِضَى اللَّهِ عَنْهُ « الْمَالُ تَنْقُصُهُ النَّفَقَةُ وَالْعِلْمُ يَزُكُّ عَلَى الْإِنْفَاقِ » وَتَمَيَّزَتِ الصَّدَقَةُ بِالزَّكَاةِ لِأَنَّهَا تَزِيدُ فِي الْمَالِ الَّذِي تُخْرِجُ مِنْهُ وَتُوقِرُهُ وَتَقِيهِ مِنَ الْآفَاتِ — وَالصَّيِّمَةُ^(٤) (المعنى) المراد بالطالبيين أولادُ علي بن أبي طالب رضي الله عنه والرحم مؤنثة ولأجل ذلك قال « التي » وهي في الأصل يَتُّ مُنْبِتُ الْوَلَدِ

- (٣٦) مَنِ انْتَأَشَهُمْ فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ فُبَيْدَلْ أَمْنَا ذَلِكَ الْخَوْفُ وَالذُّعْرُ
(الف) عَلَى خَدَّهِ الشِّعْرَى^(١) وَفِي وَجْهِهِ الْبَدْرُ
(٣٧) فَكُلُّ إِمَامِيَّ يَجِيئُ كَأَنَّمَا
(٣٨) وَلَمَّا تَوَلَّتْ دَوْلَةُ الثُّصْبِ عَنْهُمْ تَوَلَّى الْعَمَى وَالْجَهْلُ وَاللُّؤْمُ وَالْفَذْرُ
(٣٩) حَقُوقُ أَتَتْ مِنْ دُونِهَا أَغْصُرُ خَلَتْ فَا رَدَّهَا دَهْرٌ عَلَيْهِمْ وَلَا عَصْرُ
(٤٠) جُجِرْدَ ذُو التَّاجِ الْمَقَادِيرَ دُونَهَا كَمَا جُرِدَتْ يَبْضُ مَضَارِبُهَا مُحْرُ
(٤١) فَأَنْقَذَهَا مِنْ بُرْثَنِ الدَّهْرِ بَعْدَ مَا تَوَاكَلَهَا الْقِرْسُ^(٢) الْمُنْيَبُ^(٣) وَالْهَضْرُ

(الف) (طن) يده (كل) (ب) (طن) العرس (كل) (ج) الميبت (لق)

« ٣٦ » (الغريب) انتأشه من الهلكة أُنْقَذَهُ منها وفي حديث عائشة رضي الله عنها تصفُ إياها « فانتأش الدين بَعَثَهُ إِيَّاهُ^(١) أي استدركه وأخذه من مهواته من التوش وهو التناول يقال الظبي ينوش الأراك و ينتأشه

« ٣٧ » (المعنى) الظن ان الصواب « على خده » لأن الطلاقة لا تكون إلا في الوجه لا على اليد يؤيده قول ابن علقمة الفزاري كأن الثريا علقت في جبينه وفي خده الشِّعْرَى وفي وجهه القمر^(٢) وكذلك في قول ابن هاني الاتي فلاح لها من وجهه البدر طالعا وفي خده الشعرى العبور تطلع^(٣) والشِّعْرَى نجم معروف عبده العرب في الجاهلية ومنه قوله تعالى « وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشِّعْرَى^(٤) ». ويُقَابِلُ الوجه بالشعرى أيضا كما يُقَابِلُ بالبدر كما جاء في قول المتنبي

مَتَى مَا يُشِيرُ نَحْوَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهِ يَجْرِهُ لَهُ الشِّعْرَى وَيَنْكُفُ الْبَدْرُ^(٥)

« ٣٨ » (الغريب) أهل الثُّصْبِ المتدينون بِفِضَّةٍ عَلَى رضي الله عنه ويقال لهم النواصبُ والناصبيةُ أيضا وذلك من قولهم نَصَبَ لَهُ الْحَرْبَ وَالْعَدَاوَةَ إِذَا أَظْهَرَهَا لَهُ وَأَقَامَهَا قَالَ الرَّاغِبُ « وان لم تذكر الحرب جاز » ونَاصِبَهُ أَي قَاوَمَهُ وَعَادَاهُ

« ٣٩ و ٤٠ » (المعنى) تلك حقوقُ كانوا محرومين منها منذ أزمانٍ طويلةٍ فلم ينالوها في زمان ولكن المعزُّ الْمُتَوَجَّجَ رَدَّ إِلَيْهِمْ حَقُوقَهُمْ كَأَنَّهُ كَشَفَ مَقَادِيرَهُمْ عَمَّا كَانَ عَلَيْهَا مِنْ أَسْتَارِ طَلْعَةِ الضِّيَاعِ كَمَا تُجَرِّدُ السُّيُوفُ الْبَيْضُ الْحُمْرَ الْخَدُودَ عَنْ أَغْمَادِهَا . وقال الشيخ الفاضل « جُرِدَ المعزُّ عزائمُ له كالمقادير دونها على الدهر تجريدُ السُّيُوفِ الْبَيْضِ الْحُمْرَ الشِّفَارَ »

« ٤١ » (الغريب) الْبُرْثَنُ مِنَ السِّبَاعِ وَالطَّيْرِ بِمَنْزِلَةِ الْأَصَابِعِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَمِنْهُ « وَبَاتَ مُنْتَشِبًا فِي بَرْنِ

- (٤٢) فَأَجْرَى عَلَى مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَسَمَهَا فَلَمْ يُتَخَرَّمْ مِنْهُ قُلٌّ وَلَا كُتْرُ
(٤٣) فَدُونَكُمُوهَا أَهْلَ بَيْتِ مُحَمَّدٍ صَفَتْ بِعَمَزِ الدِّينِ جَمَائِهَا الْكُذْرُ
(٤٤) فَقَدْ صَارَتْ الدُّنْيَا إِلَيْكُمْ مُصِيرَهَا وَصَارَ لَهُ الْحَمْدُ الْمَضَاعَفُ وَالشُّكْرُ
(٤٥) إِمَامٌ رَأَيْتُ الدِّينَ مُرْتَبِطًا بِهِ فِطَاعَتُهُ فَوْزٌ وَعِصْيَانُهُ خُسْرُ
(٤٦) أَرَى مَدَحَهُ كَالْمَدْحِ لِلَّهِ إِنَّهُ قُنُوتٌ وَتَسْبِيحٌ يُحِطُّ بِهِ الْوِزْرُ

الأسد» - وَالْقِرْسُ بالكسر صغار البعوض كالقِرْقِسِ كَزَبْرِجٍ وقال ابن السكيت هو القِرْقِسُ الذي تقوله العامة الجِرْجِسُ^(١) - وَالْهَصْرُ^(٢) (المعنى) خُلصَ المرءُ تلك الحقوقَ من ظلمِ برثنِ الدهرِ بعد ما تَشَارَكَ فِي أَكْلِهَا الْبَعُوضَةُ الَّتِي لَهَا نَابٌ وَالْأَسَدُ. لَعَلَّهُ أَرَادَ بِالْبَعُوضَةِ الْخَلِيفَةَ الْأُمَوِيَّ بِالْأَسَدِ الْخَلِيفَةَ الْعَبَّاسِيَّ بِنِغَادِ أَيَّ كَانَ هَذَانِ الْخَلِيفَتَانِ قَدْ غَضِبَا حَقُوقَ بَنِي فَاطِمَةَ فَزَدَّهَا الْمَرْءُ الْيَهُمَ. هَذَا إِذَا أَثْبَتْنَا الْقِرْسَ بِالْقَافِ الْمَثَنَاءُ بِمَعْنَى صِغَارِ الْبَعُوضِ كَمَا هُوَ ظَنُنَا وَالْهَصْرُ أَصْلُهُ هَصِرٌ. بِمَعْنَى الْأَسَدِ وَنَظِيرُهُ كِنْفٌ وَكِنْفٌ وَذَهَبَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ إِلَى أَنَّ الصَّوَابَ «الْقِرْسُ» بِالْفَاءِ الْمُوَحَّدَةِ فَقَالَ «الْقِرْسُ وَالْهَصْرُ كَسَرُ عُنُقِ الدَّابَّةِ أَيْ خُلَصَ الْإِمَامُ تِلْكَ الْحَقُوقَ مِنْ بَرَاثِنِ الدَّهْرِ أَيْ الدَّوْلَةِ وَقَدْ أَكَلُوهَا أَوْ تَأَكَّلُوهَا بَيْنَهُمْ» وَفِيهِ نَظَرٌ لِمَا فِيهِ مِنْ إِسْنَادِ الْفَرَسِ وَالْهَصْرُ وَهِيَ مُصَدَّرَاتُ إِلَى التَّوَاكُلِ وَنَعْتِ الْهَصْرِ بِالْمُنْتَبِ. وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ «تَوَاكَلُوا» مِنْ قَوْلِهِمْ أَكَلَ الرَّجُلُ وَوَاكَلَهُ أَيْ أَكَلَ مَعَهُ الْأَخِيرَةُ عَلَى الْبَدَلِ وَهِيَ قَلِيلَةٌ وَهِيَ أَكِيلٌ مِنَ الْمَوَاكِلَةِ وَالْهَمَزُ فِي أَكَلَهُ أَكْثَرُ وَأَجُودُ
(٤٢) «الغريب» اخترم الدهرُ الناسَ وتخَرَّمَهُمُ اقْتَطَعَهُمُ وَاسْتَأْصَلَهُمْ وَمِنْهُ «فَتَخَرَّمُوا وَلَكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ» مِنَ الْخَرْمِ وَهُوَ الْفَصْمُ وَالْقَطْعُ

(٤٣) «الاعراب» دُونَكُمُوهَا اسمُ فِعْلٍ مَعْنَاهُ خَذَوْهَا وَ«كُتْمٌ» لِلخَطَابِ وَ«هَا» مَفْعُولٌ «دُونُ» (الغريب) الْجَمَّةُ^(٣) (المعنى) خَذَوْهَا يَا أَهْلَ بَيْتِ مُحَمَّدٍ فَقَدْ صَفَتْ بِالْمَعَزِ لَدَيْنَ اللَّهِ مَوَارِدُهَا الَّتِي كَانَ أَعْدَاءُكُمْ كَذَرُوهَا قَبْلُ

(٤٤) «الاعراب» قَوْلُهُ «مُصِيرَهَا» مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ فِي مَحَلِّهَا وَهُوَ الْإِمَامُ أَوْ عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ أَيْ صَارَتْ مُصِيرًا يَنْبَغِي لَهَا أَوْ عَلَى نَوْعِ الْخَافِضِ أَيْ صَارَتْ كَمُصِيرِهَا وَعَلَى هَذَيْنِ الْوَجْهَيْنِ فَالْمَعْنَى أَيْ تَتَعَمَّقُ بِالْدُّنْيَا وَالْإِمَامُ تَتَمَعُّ بِالْحَمْدِ مِنْكُمْ وَالْأَجْرُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى هَذَا قَوْلُ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ وَلِقَائِلُ أَنْ يَقُولَ قَوْلُهُ «إِلَيْكُمْ مُصِيرَهَا» جَمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ لِقَوْلِهِ «صَارَتْ» وَحِينَئِذٍ يَكُونُ الْمَصِيرُ مَرْفُوعًا.

(٤٥) «الغريب» الْوِزْرُ الْإِثْمُ وَالْحَمْلُ الثَّقِيلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَلَا تَرَوْا وَازِرَةً وَزَرَ أُخْرَى»^(٤)

- (٤٧) هو الوارثُ الدينَا ومن خُلِقَتْ له من النَّاسِ حتى يلتقي القطرُ والقطرُ
 (٤٨) وما جهَلَ المنصورُ في المهدِ فضله وقد لاحتِ الأعلامُ والسِّمَةُ البهرُ
 (٤٩) رأى أن سيُسَمَّى مالكُ الأرضِ كلها فلما رآه قال ذا الصِّمدُ الوترُ
 (٥٠) ومَا ذاك أَخْذاً بالفِرَاسَةِ وحدها ولا أَنَّهُ فيها الى الظَّنِّ مضطرُّ
 (٥١) ولكنَّ موجوداً من الأثرِ الذي تلقَّاهُ من حَبِرِ صَنِينٍ به حَبِرُ
 (٥٢) وكَنَزاً من العِلْمِ الرُّبُوبِيَّ إِنَّهُ هو العِلْمُ حقّاً لا القِيَافَةُ والرَّجْرُ

(الـ) (لـ) منها (ب - ح - مع) (ب) من (ط)

«٤٧» (المعنى) القطر بالضم الناحية والجانبُ وعني بالقطرين هنا قُطْرِي مَحْوَرِ الأرضِ وهما القطبُ الشمالي والقطبُ الجنوبي وكُنِيَ بالتقاءهما عن الامن الشائع في بلادهما كما يدل قوله الآتي « وتلتقي دُونََا » في البيت الثاني والسَّتين من هذه القصيدة

«٤٨ و٤٩» (الغريب) السِّمَةُ ككِدَّةِ العلامة يُقال « مَا سِمَةُ إِبْلِكَ » وَوَسَمَهُ يَسِمُهُ كَوَاهِ وَأَثَرُ فِيهِ بِسْمَةٍ وَكِي - وَالْبَهْرُ^(١) - وَسَمَا فَلَانٌ فَلَانًا زِيدًا وَبَزِيدًا مِثْلَ سَمَاءَ زِيدًا وَبَزِيدًا أَي جَعَلَهُ إِسْمًا لَهُ - وَالصِّمْدُ السِّيدُ لِأَنَّهُ يُصَمَّدُ فِي الْحَوَائِجِ أَي يُقَصَّدُ فِيهَا وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « اللَّهُ الصِّمْدُ^(٢) » أَي الَّذِي لَا يُقْضَى دُونَهُ أَمْرٌ وَبَيْتٌ مُصَمَّدٌ بِالتَّشْدِيدِ أَي مَقْصُودٌ وَالْوَتْرُ الْفَرْدُ وَهُوَ ضِدُّ الشَّفْعِ وَفِي التَّنْزِيلِ « وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ^(٣) » (المعنى) يَذْكُرُ فَضْلَ الْعَزَّ يَقُولُ ظَهَرَتِ الْعَلَامَاتُ الْوَاصِحَةُ وَقَامَتِ الدَّلَائِلُ اللَّامِحَةُ عَلَى فَضْلِهِ وَهُوَ فِي الْمَهْدِ وَكَانَ أَبُوهُ الْمَنْصُورُ بِاللَّهِ عَالِمًا بِهَا فَلَمَّا رَأَاهُ حِينَ وَلَادَتِهِ قَالَ مُشِيرًا إِلَيْهِ هَذَا هُوَ الْإِمَامُ الَّذِي نَظَرُهُ مَعْدُودٌ وَبِسْمَلِكِ الْأَرْضِ كُلِّهَا

«٥٠ و٥١ و٥٢» (الغريب) تَلَقَّى الشَّيْءَ مِنْهُ تَلَقَّنَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ »^(٤) تَقُولُ « تَلَقَّيْتُ فَلَانًا » إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « وَمَا يُكَلِّمُهَا »^(٥) أَي مَا يُعَلِّمُهَا وَمَا يُؤَفِّقُ لَهَا إِلَّا الصَّابِرُ - وَالْحَبِرُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ إِلَّا أَنْ الْكَسَرَ أَفْصَحُ الرَّجُلُ الْعَالِمُ الصَّالِحُ وَمِنْهُ كَسْبُ الْحَبَرِ بِالرَّفْعِ عَلَى الْوَصْفِ وَبِالْجَرِّ عَلَى الْإِضَافَةِ التَّوَقُّى سَنَةً ٣٢ لِلْهَجْرَةِ وَكَانَ أَعْلَى عِلْمَاءَ زَمَانِهِ - وَالصَّنِينُ الْبَخِيلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِصَنِينٍ^(٦) » تَقُولُ صَنِيتُ بِالشَّيْءِ (س) أَضْنُ بِهَا وَهِيَ الْلُغَةُ الْعَالِيَةُ - وَالرُّبُوبِيَّ^(٧)

(١) المرح ٢/١ (٢) القرآن ٢٢/١ (٣) القرآن ١١/١ (٤) القرآن ١٠/١
 (٥) القرآن ١٦/١ (٦) القرآن ١٦/١ (٧) المرح ٣/١

(٥٣) فَبَشِّرْ بِهِ الْبَيْتَ الْحَرَّمَ عاجلاً إِذَا أُوجِفَ التَّطَوُّافُ بِالنَّاسِ وَالتَّنْفَرُ

(٥٤) وَهَذَا فَكَأَنَّ قَدْ زَارَهُ وَتَجَانَفَتْ بِهِ عَنْ قُصُورِ الْمَلِكِ طَبِيبُهُ وَالشَّرُّ

(الف) (ظن) طيبة والشر (ط — شم) طيته الشر (عبرها) طيته الشطر (مع على الحاشية) طيبة والسر (في شرح الشيخ الفاضل . يقول وفي نسخة طيبة والسر) طمسه الشر (اصلاح بعض النسخين)

— وَالْقِيَاةُ تَتَّبِعُ الْأَثَرَ يُقَالُ فَلَانٌ يَقْفُو الْأَثَرَ أَي يَتَّبِعُهُ وَالْقَائِفُ هُوَ الَّذِي يَعْرِفُ خَصَائِلَ الرَّجُلِ بِالنَّظَرِ إِلَى أَعْضَائِهِ وَنَحْوِهَا أَوْ يَعْرِفُ شَيْئَهُ الرَّجُلُ بِأَخِيهِ وَأَخِيهِ — وَالزَّجْرُ الْعِيَاةُ وَأَصْلُهُ أَنْ يَرْمِيَ الرَّجُلُ الطَّائِرَ بِالْحَصَاةِ أَوْ يَصِيحُ بِهِ فَإِنْ وَلَّاهُ مِيَامَتَهُ فِي طَيْرَانِهِ تَفَاءَلَ بِهِ وَإِنْ وَلَّاهُ مِيَا سَرَهُ تَشَاءَمَ بِهِ مِنْ الزَّجْرِ وَهِيَ الصَّيْحَةُ

« ٥٣ و ٥٤ » (الغريب) وَجَفَّ الْفَرَسُ وَالْبَعِيرُ يَجِفُّ وَجَفًّا عَدًّا وَسَارَ الْعَنْقُ وَأَوْجَفْتُ الدَّابَّةُ أَنَا حَتُّهَا عَلَى السَّيْرِ السَّرِيعِ -- وَفَرَّ الْحَاجُّ مِنْ مَنَى (ن) ائْتَفَعُوا إِلَى مَكَّةَ وَالتَّنْفَرُ التَّبَاعُدُ وَالتَّفَرُّقُ — وَتَجَانَفَتْ عَنْ طَرِيقِهِ تَمَائِلٌ مِنَ الْجَنَفِ وَهُوَ الْمِيلُ وَالْعَدُولُ وَمَنْ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَمَنْ خَافَ مِنْ مُوَصِّي جَنَفًا»^(١) — وَالْقُصُورُ جَمْعُ قَصْرِ وَهُوَ مَا شِيدَ مِنَ الْمَنَازِلِ وَعَلَى (الْمَعْنَى) إِذَا أُسْرِعَ النَّاسُ إِلَى الطَّوْفِ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ وَالتَّنْفَرُ مِنْ مَنَى أَي إِذَا قَرُبَ مِيقَاتُ الْحَجِّ فَبَشِّرِ الْبَيْتَ الْحَرَامَ عَاجِلًا بِأَنْ الْمَرْءُ سَيَمْلِكُهُ عَنْ قَرِيبٍ وَكَأَنِّي بِهِ قَدْ قَصَدَهُ وَمَالَتْ بِهِ طَبِيبُهُ وَمَكَّةَ عَنْ قُصُورِ دَوْلَتِهِ بِالْقَيْرِ وَأَنْ أَي قَصْدَهَا شَوْقًا إِلَيْهَا وَتَرَكَ قُصُورَ مُلْكِهِ . وَاعْلَمْ أَنَّ الرِّوَايَاتِ مُخْتَلِفَةً فِي آخِرِ الْمَصْرَاعِ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي وَسُرُّ مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ لِمُزَيْنَةِ قُرْبِ جَبَلِ قُدْسٍ وَالسَّرَرُ بِالْكَسْرِ مَوْضِعٌ فِي آخِرِ الْمَصْرَاعِ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي وَالسَّرَرُ بوزن الصَّرَرِ أَرْضٌ بِالْجَزِيرَةِ وَقِيلَ وَإِنْ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَمْيَالٍ غَيْرِ السَّرَرِ الَّذِي سُرَّتْ تَحْتَهُ الْأَنْبِيَاءُ وَالسَّرَرُ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَتَشْدِيدِ آخِرِهِ بِلَفْظِ الْكُتْمَانِ وَإِنْ بَيْنَ هَجَرَ وَذَاتِ الْعُسْرِ مِنْ طَرِيقٍ حَاجَ الْبَصَرَةَ مَسَافَتُهُ أَيَّامٌ كَثِيرَةٌ وَكُلُّ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ مَذْكُورَةٌ فِي مَرَاوِدِ الْإِطْلَاعِ عَلَى أَسْمَاءِ الْأَمْكِنَةِ وَالْبَقَاعِ وَالشَّرْزُ بِتَقْدِيمِ الرَّاءِ الْمُهْمَلَةِ عَلَى الزَّاءِ الْمَجْمُوعَةِ مَوْضِعٌ فِي قَرَبِ الْمَدِينَةِ كَمَا جَاءَ فِي صِفَةِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ لِلْهَمْدَانِيِّ وَلَعَلَّ الشَّاعِرَ جَعَلَهُ شَرْزًا لِلرَّدِيفِ وَأَمَّا « طُعْمَتُهُ الشَّرَرُ » كَمَا هُوَ إِصْلَاحُ بَعْضِ النَّاسِخِينَ فِي نَسْخِهِمُ وَالْمُرَادُ بِهَا الْقِتَالُ فَاحْتَالَ بِعِيدِ وَطَبِيبَةٍ مَدِينَةٍ يَتَرَبَّسُّ فِي بَعْضِ النَّسْخِ مَا يَوْمُ أَنْ الْعَبْرَةَ طَبِيبَتُهُ الشَّرَرُ وَفِي نَسْخَةِ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ « طَبِيبَةُ وَالشَّرَرُ » يَقُولُ فِي شَرْحِهِ « وَفِي نَسْخَةِ طَبِيبَةِ وَالشَّرَرُ وَهُوَ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مَكَّةَ قِيلَ كَانَتْ بِهِ شَجَرَةٌ سُرَّتْ تَحْتَهَا سَبْعُونَ نَبِيًّا أَي قَطَعَتْ سُرُّهُمْ أَي وَلِدُوا أَي كَانَتْ بِهِ قَدْ زَارَ الْبَيْتَ وَمَالَتْ بِهِ أَشْوَاقَهُ طَبِيبَةُ وَمَكَّةَ زَادَهَا اللَّهُ شَرْفًا عَنْ قُصُورِ دَوْلَتِهِ أَوْ طُعْمَتُهُ الشَّرَرُ أَي الْقِتَالُ لِتَطْيِيرِهَا مِنَ الْبِدْعِ »

- (٥٥) هل البيتُ بيتُ اللهِ إِلَّا حَرِيه ^(الـب) وهل لَقَرِيبِ الدَّارِ عن دارِهِ صَبْرُ ^(ب)
 (٥٦) منازِلُهُ الأَوَّلَى اللّوَاتِي يَشْقَنهُ فليس له عَنْهُنَّ مَعْدَى ولا قَصْرُ
 (٥٧) وَحَيْثُ تَلَقَّى جَدُّهُ الْقُدْسَ وَانْتَحَتْ له كَلِمَاتُ اللهِ وَالسِّرُّ وَالْجَهْرُ
 (٥٨) فَإِنْ يَتَمَنَّ البيتُ تلكَ فَقَدْ دَنَتْ موافِقَتُهَا والمُسَرُّ من بعده اليُسَرُّ
 (٥٩) وَإِنْ حَنَّ من شوقٍ إِلَيْكَ فَإِنَّهُ لَيُوجَدُ من رَبَّكَ في جَوْهٍ نَشْرُ
 (٦٠) أَلَسْتَ ابنَ بانيه فلو جِئْتَهُ انْجَلَتْ غواشيه وَأَيَّضَتْ مناسِكُهُ الغُبْرُ
 (٦١) حَيِّبٌ إِلَى بطحاءِ مَكَّةَ مَوْسِمٌ تُحْيِي مَعْدًا فِيهِ مَكَّةَ وَالْحَجْرُ
 (٦٢) هَناكَ تُضِيءُ الأرضُ نورًا وتَلْتَقِي دُنُوءًا فلا يَسْتَبْعِدُ السَّفَرُ السَّفَرُ
 (٦٣) وَتَدْرِي فُرُوضَ الْحَجِّ مِنْ نَافِلَاتِهِ وَيَتَنَازَرُ عِنْدَ الأُمَّةِ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ

(الـب) لولا (طن) (ب) أهله (كد - ط)

- « ٥٥ و ٥٦ » (الغريب) أَلْمَعْدَى كرمي وهو المجاز يقال « مالي عن فلان مَعْدَى » أي لا تجاوز لي إلى غيره ولا قَصَرَ عنه
 « ٥٧ » (الغريب) اتعاه قصده وانتحى لقرنه عرض له وفي الحديث « فانتحى له عامرُ بنُ الطَّفِيلِ قَتْلَهُ » ^(١)
 « ٥٨ و ٥٩ » (الغريب) الرِّبَا الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ — والنَّشْرُ أيضًا الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ قال امرؤ القيس :
 إذا قامتا تَصَوَّعَ المسكُ منهما نسيم الصَّبَا جَاءَتْ بِرَبِّهَا القَرْنُفْلُ ^(٢)
 « ٦٠ » (الغريب) الغواشي جمع غاشية وهو الغطاء وكذلك النِشاوة والنِشَاء من غَشِيته (س) إذا غَطَّاه
 « ٦١ » (المعنى) المراد بالحجر جبرُ إسماعيل عليه السلام
 « ٦٢ » (الغريب) السَّفَرُ جمع سافر كَصَحْبٍ وصاحب وقد يقال ناقةٌ سَفَرٌ أي مُسافرةٌ وقد يكون السَّفَرُ الواحد كقولهِ « عوجي عليَّ فاني سَفَرٌ » (المعنى) المراد بالتقاء الأرض التقاء أقطارها لسبب الأمن الشائع فيها
 « ٦٣ » (المعنى) وحينئذٍ تُبَيِّنُ أَحْكَامَ الْحَجِّ قَسْطَيْنِ فُرُوضُهُ مِنْ نَافِلَاتِهِ ويعرفُ الأُمَّةُ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ

- (٦٤) شَهِدْتُ لَقَدْ أَعَزَّتْ ذَا الدِّينَ عَزَّةً حَشِيتُ لَهَا أَنْ يَسْتَبِدَّ بِهِ الْكِبَرُ
 (٦٥) فَأَمْضَيْتَ عَزْمًا لَيْسَ يَمْصِيكَ بَعْدَهُ مِنَ النَّاسِ إِلَّا جَاهِلٌ بِكَ مَغْتَرٌ
 (٦٦) أَهْنَيْكَ بِالْفَتْحِ الَّذِي أَنَا نَاطِرٌ إِلَيْهِ بَعِينَ لَيْسَ يُغْمِضُهَا الْكَفَرُ^(١)
 (٦٧) فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْبُرْدُ تَتَرَى وَمَا نَأَى عَلَيْكَ مَدَى أَقْصَى مُوَاعِيدِهِ شَهْرُ
 (٦٨) وَمَا ضَرَّ مِصْرًا حِينَ أَلَقْتَ قِيَادَهَا إِلَيْكَ أَمَدَ النَّيْلِ أَمْ قَالَهُ جَزْرُ
 (٦٩) وَقَدْ حُبِرَتْ فِيهَا لَكَ الْخُطْبُ الَّتِي بِدَائِعِهَا نَظْمٌ وَأَلْفَاظُهَا نَثْرُ
 (٧٠) فَلَمْ يَهْرَقْ فِيهَا لَنِي ذِمَّةٌ دَمٌ حَرَامٌ وَلَمْ يُخْمَلْ عَلَى مُسْلِمٍ إِصْرُ
 (٧١) غَدَا جَوْهَرٌ فِيهَا غَمَامَةٌ رَحْمَةٌ بَقِيَ جَانِبَيْهَا سُكْلٌ حَادِثَةٌ تَعْرُو^(٢)
 (٧٢) كَأَنِّي بِهِ قَدْ سَارَ فِي النَّاسِ سِيرَةً تَوَدُّ لَهَا بَفْدَادُ لَوْ أَنَّهَا مِصْرُ
 (٧٣) وَتَحْسُدُهَا فِيهِ الْمَشَارِقُ أَنَّهُ سِوَاهُ إِذَا مَا حَلَّ فِي الْأَرْضِ وَالْقَطْرُ

(الف) (ط) العكر (عيرها) (ب) نائبة (ط)

«٦٤ و ٦٥» (الغريب) استبدَّ الأمرُ بفلانٍ غلب عليه فلم يقدر ضبطه واستبدَّ فلانٌ بكذا انفرد به ومنه المثل «من استبدَّ برأيه فقد هلك» وفي حديث علي «كنا نرى أنَّ لنا في هذا الأمرِ حَفًّا فَاسْتَبَدَّتُمْ عَلَيْنَا»^(١)
 «٦٦» (المعنى) أَهْنَيْكَ بِالْفَتْحِ الَّذِي أَنَا نَاطِرٌ إِلَيْهِ بَعِينَ شَاكِرَةٌ غَيْرُ كَافِرَةٍ لِأَنَّ بَعْضَ النَّاسِ الَّذِينَ لَا يُحِبُّونَكَ لَا يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ وَيُغْمِضُونَ أَعْيُنَهُمْ عَنْهُ وَذَلِكَ لِكَفَرَانِهِمْ بِنِعْمَتِكَ يُقَالُ «أَغْمَضَ عَنْ شَيْءٍ إِذَا تَجَاوَزَهُ وَأَغْصَى عَنْهُ» وَغَمَضَ فَلَانٌ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ إِذَا مَضَى وَهُوَ يَعْلَمُ مَا فِيهِ. هَذَا عَلَى مَا فِي النُّسخِ الْمَطْبُوعَةِ وَأَمَّا فِي غَيْرِهَا فَالرواية «الفكر» أَي بَعِينَ فَكِرٌ لَا تَنَامُ وَهَكَذَا شَرَحَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ هَذَا الْبَيْتَ
 «٦٧ و ٦٨» (الغريب) الْبُرْدُ^(٢) - وَتَرَى^(٣) - وَالْقِيَادُ مَا يَقَادُ بِهِ كَالْقَوْدِ وَيَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الطَّاعَةِ وَالْإِذْعَانُ يُقَالُ «أَعْطَى فَلَانٌ الْقِيَادَ» أَي أَدْعَنَ طَوْعًا وَقِيلَ كَرَّهًا كَقَوْلِهِ «ذَلُّوا فَأَعْطَوْكَ الْقِيَادَ» وَفَلَانٌ سَلِسُ الْقِيَادِ أَي يَطَاوَعُكَ عَلَى هَوَاكَ - وَاللَّدُّ ضِدُّ الْجَزْرِ وَهُوَ رَجُوعُ الْبَحْرِ إِلَى خَلْفٍ - وَغَالَهُ (ن) غَوْلًا أَهْلَكَه وَأَخَذَهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرُ وَكَذَلِكَ اغْتَالَهُ وَمِنْهُ الْغَوْلُ وَهُوَ النَّمِيَّةُ وَكُلُّ مَا أَهْلَكَ الْإِنْسَانَ فَهُوَ غَوْلٌ يُقَالُ «الْفَضْبُ غَوْلُ الْحِمَى» وَقَتَلَ فَلَانٌ فَلَانًا غِيلَةً أَي خُدَعَةً

«٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣» (الغريب) حَبَرٌ^(٤) - وَلَمْ يَهْرَقْ^(٥) - وَالْإِصْرُ بِالتَّثْنِيَةِ الثَّقُلُ وَمِنْهُ

(١) النِّهَايَةُ ٢٦٣ (٢) الْمَرْحُ ١/٥ (٣) الْمَرْحُ ٢/٦ (٤) الْمَرْحُ ٢/٦ (٥) الْمَرْحُ ٢/٦

- (الف)
- (٧٤) ومن أين تَمْدُوهُ سياسةً مثلها وقد قَلِصَتْ في الحربِ عن ساقِه الإزْرُ
- (٧٥) وتُثَقِّفُ الرُّذَيْنِيَّ قبلها وما الطَّرْفُ إِلَّا أَنْ يُهَيِّبَهُ الضَّمْرُ
- (٧٦) وليسَ الذي يأتي بأَوَّلِ ما كُنِيَ فشدَّ به مُلْكُكُ وسُدَّ به ثَمْرُ
- (٧٧) فإِبداهِ دونَ تَجْدٍ تَخْلُفُ ولا بِخُطاهِ دُونَ صالِحِ بُهْرُ
- (٧٨) سننْتَ له فيهم من العدلِ سُنَّةٌ هي الآيَةُ المُخْلِى^(ب) يُرْهَانُهَا السِّحْرُ
- (٧٩) على ما خلا من سِنَةِ الوحي إِذْ خلا فأذيا لها تَضْفُو عليهم وتنجرُ

(الـب) (ب — لـج — ط) الحزم (غيرها) (ب) الكرى وبرهانها السحر (كد — بس — بـج — م)

قوله تعالى « ولا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِمْرًا كَانَ حَمْلَتُهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا »^(١) وهو أَيْضًا الذَّنْبُ — وَعَرَّافِلَانَا أَمْرُ (ن) أَصَابَهُ وَعَرَضَ لَهُ وَكَذَلِكَ اعْتَرَاهُ

« ٧٤ » (الغريب) عدا الأمر وعن الأمر جَاوَزَهُ وَتَرَكَه يُقَالُ « عدا طَوْرَهُ وَقَدَرَهُ » — وَقَلَصَ قَبِيضَهُ فَقَلَصَ هُوَ أَيْ شَرَّهُ وَرَفَعَهُ فَارْتَفَعَ وَتَشَرَّ لَازِمٌ مُتَعَدٍّ يُقَالُ شَمَّرَ الثَّوبَ عَنْ سَاقِيهِ رَفَعَهُ وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنِ الْجِدِّ وَالاجْتِهَادِ فِي أَمْرٍ وَشَمَّرَ فِي الْأَمْرِ خَفَّ وَانْكَسَتْ — وَالْإِزْرُ بِالْكَسْرِ وَالْمُرْتَرَةُ وَالْإِزَارُ جَمْعُ وَاحِدٍ وَكُلٌّ مَا سَتَرَكَ فَهُوَ إِزَارٌ وَمِنْهُ « دَارِي إِزَارِي »

« ٧٥ » (الغريب) تَتَقَيَّفُ الرَّمَحُ تَقَوِيْمُهُ وَتَسْوِيْتُهُ وَمِنْهُ تَقَفَّ الْوَلَدُ إِذَا عَلِمَهُ وَهَذَّبَهُ يُقَالُ « لَوْلَا تَتَقَيَّفُكَ وَتَوَقِيْفُكَ لَمَا كُنْتُ شَيْئًا » — وَالضَّمْرُ^(٢) (الْمَعْنَى) الرَّجُلُ يُشَبَّهُ بِالرَّمَحِ الْمُتَقَيِّفِ وَالسَّهْمِ الْمُقَوِّمِ كَمَا فِي قَوْلِ الْأَعْشَى

يَبْنَا الْمَرْءَ كَالرُّذَيْنِيِّ ذِي الْجَبَّةِ سَوَاهُ مُصْلِحُ التَّنْقِيْفِ
أَوْ كَقَدْحِ النَّضَارِ لِأَمَّةِ الْقَيْنِ وَدَانِي صُدُوْعِهِ بِالْكَتِفِ
رَدَّهُ دَهْرَهُ الْمُضَلِّلُ حَتَّى عَادَ مِنْ بَعْدِ مَشْيِهِ لِلدَّائِفِ^(٣)

« ٧٦ » (الْمَعْنَى) وَلَيْسَ عَلَيْهِ هَذَا بَعْمَلٍ أَوَّلُ قَامَ بِهِ فِي تَدْيِيرِ مُلْكِهِ أَوْ صِيَانَةِ ثَمَرِهِ بَلْ قَامَ بِأَمْرِ بِلَادٍ كَثِيرَةٍ وَحَفَظَ ثَغُورًا كَثِيرَةً. يُقَالُ أُنِيَ الْأَمْرُ إِذَا فَعُلَ وَكُنِيَ فَلَانًا مُؤَنَّتَهُ أُنِيَ قَامَ بِهَا دُونَهُ فَأَغْنَاهُ عَنِ الْقِيَامِ بِهَا

« ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ » (الغريب) الْبُهْرُ^(٤) — وَضَفَا الثَّوبُ سَبَغَ يُقَالُ « هُمُ فِي ضَفْوَةِ الْعَيْشِ » أَيْ سَعَةِ وَخَيْرٍ (الْمَعْنَى) شَبَّ الْمَدُوحُ بِمُوسَى وَجُوهَرًا بِصَاهِ

- (٨٠) وَأَوْصِيَتْهُ فِيهِمْ بَرَفَقَك مُرْدَفًا بِجُودِكَ مَعْقُودًا بِهِ عَهْدُكَ الْبَرُّ
(٨١) وَصَاةٌ كَمَا أَوْصَى بِهَا اللَّهُ رُسُلَهُ وَلَيْسَ بِأَذْنٍ أَنْتَ مُسْمِعُهَا وَقُرُّ^(الف)
(٨٢) وَتَنْبِيْهَا بِالْكَتَبِ مِنْ كُلِّ مُدْرَجٍ كَأَنَّ جَمِيعَ الْخَيْرِ فِي طَيْهِ سَطْرُ
(٨٣) يَقُولُ رِجَالٌ شَاهَدُوا يَوْمَ حُكْمِهِ بِذَا تُعَمَّرُ الدُّنْيَا وَلَوْ أَنَّهَا قَفَرُ
(٨٤) بِذَا لَا ضِيَاعٌ حَلَّلُوا خُرُمَاتِهَا وَأَقْطَاعَهَا فَاسْتَنْصَفِي السَّهْلَ وَالْوَعْرُ

(الف) يَنْبِيْهَا (كج - ط) (ب) (س - ح - م) (فدا) (عيرها)

«٨٠ و٨١» (الاعراب) قوله «مردفاً» حال من الرفق (الغريب) رَدَفَهُ (ن) تَبِعَهُ وَأَزْدَفَهُ جَعَلَهُ يَتَعَمَّقُ وَكُلُّ شَيْءٍ يَتَبَعُ شَيْئًا فَهُوَ رَدَفُهُ وَالرَّاكِبُ خَلْفَ الرَّاكِبِ يُقَالُ لَهُ رَدِيفٌ — وَبَرٌّ فِي الْقَوْلِ وَالْيَمِينُ صَدَقَ فِيهِ وَالْبَرُّ الصَّدْقُ وَالطَّاعَةُ وَالصَّلَاةُ — وَالْوَقْرُ بِالْفَتْحِ أَنْ يَذْهَبَ السَّمْعُ كُلُّهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «كَأَنَّ فِي أَذُنَيْهِ وَقْرًا»^(١) وَقَدْ وَقَرَّتْ (س) تَوَقَّرُ وَقَرَأَ أَيَّ صَمَتَتْ

«٨٢» (الغريب) تَنَاءَهُ جَعَلَ اثْنَيْنِ — وَأَدْرَجَ فَلَانُ الصَّحِيفَةِ طَوَاهَا وَأَدْرَجَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ أَذْخَلَهُ وَضَمَّنَهُ (المنى) ثُمَّ أَغْفَبَتْ وَصَيَّتْكَ ثَانِيًا لِإِرْسَالِ كُتُبٍ وَطَوَامِيرَ كُلِّ مَلْفُوفٍ مِنْهَا يَتَضَمَّنُ حِكْمَةً وَمَوْعِظَةً حَسَنَةً حَتَّى كَأَنَّ سَطْرًا وَاحِدًا مِنْهُ حَاوٍ لَجَمِيعِ الْخَيْرِ يَعْنِي أَنَّ سَطْرًا مِنْهُ يَكْفِيهِمْ لِدَعْوَتِهِمْ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ أَيْ أَوْصَيْتَ جَوْهَرًا مُشَافَهَةً لِمَا ارْتَحَلَ مِنَ الْمَرْبِ ثُمَّ أَوْصَيْتَهُ مُرَاسِلَةً بِذَرِيعَةِ الْكُتُبِ

«٨٣ و٨٤» (الغريب) الضِّيَاعُ جَمْعُ ضَيْعَةٍ وَهُوَ الْعَقَارُ وَالْأَرْضُ الْمُعْلَكَةُ وَجَمْعُهَا الْآخَرُ ضَيْعَاتٌ — وَالْأَقْطَاعُ جَمْعُ قُطْعٍ وَالْقُطْعَةُ الْبُقْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ إِذَا كَانَتْ مَفْرُوزَةً كَالْإِقْطَاعَةِ وَهِيَ طَائِفَةٌ مِنْ أَرْضِ الْخِرَاجِ يُقْطَعُهَا الْجُنْدُ فَتُجْعَلُ لِمَنْ غَلَّتْهَا رِزْقًا وَاجْمَعُ أَقْطَاعَاتٍ مِنْ أَقْطَاعِ الْإِمَامِ الْجُنْدِ الْبَلَدَ إِذَا جَعَلَ لِمَنْ غَلَّتْهُ رِزْقًا — وَاسْتَنْصَفِي فَلَانًا عَدَّهُ صَفِيًّا وَاسْتَنْصَفِي مَالَهُ أَخَذَهُ كُلَّهُ وَمَنْ قَرَأَ فَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ صَوَافِي بِالْيَاءِ فَتَفْسِيرُهُ أَنَّهَا خَالِصَةٌ لِلَّهِ تَعَالَى يَذْهَبُ بِهَا إِلَى جَمْعِ صَافِيَةٍ وَمِنْهُ قِيلَ لِلضِّيَاعِ الَّتِي يَسْتَخْلَصُهَا السُّلْطَانُ لِنَاصَتِهِ الصَّوَافِي — وَالْوَعْرُ الْمَكَانُ الصَّهْبُ ضِدُّ السَّهْلِ يُقَالُ «مَكَانٌ وَعْرٌ وَطَرِيقٌ وَعْرٌ وَمَطْلَبٌ وَعْرٌ» (المنى) الرِّجَالُ الَّذِينَ شَاهَدُوهُ يَوْمَ أَنْفَذَ حُكْمَهُ فِي أَهْلِ مِصْرَ يَقُولُونَ بِمِثْلِ هَذَا الْمَدْلِ تَكُونُ الدُّنْيَا مَعْمُورَةً وَلَوْ أَنَّهَا خَرَابٌ كَالْقَفْرِ وَبِمِثْلِ هَذَا الْمَدْلِ لَا تَوْجَدُ هُنَاكَ عَقَارَاتٌ وَمَزَارِعُ قَدْ اغْتَنَصَبَهَا عُمَّالُ الْمَرْءِ مِنْ أَهْلِهَا حَتَّى أَخَذُوا الْأَرْضَ كُلَّهَا لِأَنْفُسِهِمْ أَيْ بِمِثْلِ هَذَا الْمَدْلِ سَلِمَتِ الْعَقَارَاتُ وَالْمَزَارِعُ مِنَ الضِّيَاعِ وَصَارَتْ حَقُوقُ أَهْلِهَا مَحْفُوظَةً وَفِي بَعْضِ النُّسخ «فَذَا لَا ضِيَاعٌ» فَتَدْبِرُ

- (٨٥) خَسْبُكُمْ يا أَهْلَ مِصْرٍ بِعَدْلِهِ دَلِيلًا عَلَى الْعَدْلِ الَّذِي عَنْهُ يَفْتَرُ
(٨٦) فذاك يَبَانُ واضِحٌ عَنْ خَلِيفَةٍ كَثِيرِ سِوَاهُ عِنْدَ مَعْرُوفِهِ نَزْرُ
(٨٧) رَضِينَا لَكُمْ يا أَهْلَ مِصْرٍ بِدَوْلَةٍ أَطَاعَ لَنَا فِي ظِلِّهَا الْأَمْنُ وَالْوَفْرُ
(٨٨) لَكُمْ أُسْوَةٌ فِينَا قَدِيمًا فَلَمْ يَكُنْ بِأَحْوَالِنَا عَنْكُمْ خَفَاءٌ وَلَا سِتْرُ
(٨٩) وَهَلْ نَحْنُ إِلَّا مَعَشَرٌ مِنْ عُفَاتِهِ لَنَا الصَّافِنَاتُ الْجُرُودُ وَالْعَكْرُ^(١) الدَّثْرُ
(٩٠) فَكَيْفَ مَوَالِيهِ الَّذِينَ كَانَهُمْ سَمَاءٌ^(٢) عَلَى الْعَافِينَ أَمْطَارُهَا التَّيْرُ

(الف) (العكر (كل) (ب) (ب - كد - اس - ط) سمي (عبرها)

«٨٥» (الغريب) افترَّ فلانٌ ضاحكًا أي فتح فاه وأسنانه وفي صفة النبي «ويفتَرُّ عن مثل حَبِّ النَّعَامِ^(١)» وافترَّ البرقُ تَلَأًا وذلك من الفَرْ يقال فَرَّ الدَّابَّةُ إذا فَنَحَ فاهَا وكَتَفَ عن أَسْنَانِهَا لينظر ما سَنَها (المعنى) فإِ أَهْلَ مِصْرٍ عدلُ جوهر الآن دليلٌ كافٍ لكم على عدلِ الإمام الذي سيظهر في الزمان المستقبل «٨٦ و٨٧ و٨٨» (الغريب) التَزَرُّ القليلُ التافهُ وكلُّ قليلٍ تَزَرُّ يُقال عطاء منزورٌ - وأطاع^(٢) - والوفْرُ^(٣) - والأُسْوَةُ^(٤)

«٨٩ و٩٠» (الغريب) الدَّثْرُ المالُ الكثيرُ يطلق على الواحدٍ وغيره فيقال مالٌ دَثْرٌ ومالانِ دَثْرٌ وأموالٌ دَثْرٌ وقد يجمع فيقال دُثُورٌ ومنه «ذَهَبَ أَهْلُ الدُّثُورِ بِالْأَجُورِ» والدَّثْرُ الكثيرُ من كل شيء قال امرؤ القيس لعمري لقومٌ قد ترى في ديارِهِمَ رابطٌ للأُمَهارِ وَالْعَكْرُ الدَّثْرُ^(٥)

يعني الإِبِلُ الكثيرةُ قَال الدَّثْرُ والأصلُ الدَّثْرُ فَرَكَ النَّاءُ ليستقيم له الشعرُ^(٦) (المعنى) «العسكر الدثر» أي الجيش الكثير وهكذا نجدُ في جميع النسخ ولكنه مُحَرَّفٌ عن «العكر الدثر» لوجهين الأول لأنَّ الْعَكْرَ جمع عَكَرَةٍ محرَّكة وهي القِطْعَةُ من الإِبِلِ وقيل القطيع الضخم منها والعَكْرُ الدَّثْرُ أي الإِبِلُ الكثيرةُ وهو معطوفٌ على الصَّافِنَاتِ وهي الخيلُ وعطفُ الإِبِلِ على الخيلِ أولى من عطف العسكر عليه والشاعرُ يذكر المالَ والفنَى لا الجيشَ والثاني قولُ امرئ القيس الذي ذكرناه آنفًا في شرح الدَّثْرِ ولنا شاهد آخر من قول بعض بني أسدٍ

كَلَّا أَخُونَا إِنْ يَرْغَ يَدْعُ قَوْمَهُ ذَوِي جَامِلٍ دَثْرٍ وَيَجْعَلُ عَرَمَرَمَ^(٧)

(١) التباية ٢٢٢ (٢) المرح ٢٢٢ (٣) المرح ٢٢٢ (٤) المرح ٢٢٢ (٥) امرؤ القيس ١٢٤ (٦) المصحح (٧) حاسة ١٢٢

- (٩١) لَسِنَا بِهِ أَيَّامٌ دَهْرٍ كَأَنَّمَا بِهَا وَسَنٌ أَوْ مَالٌ مِثْلًا بِهَا السُّكْرُ
(٩٢) فَيَا مَالَكَا هَذِي الْمَلَانِكِ هَذِيهِ وَلَكِنَّ نَجَرَ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ نَجْرُ
(٩٣) وَيَارَازِقًا مِنْ كَفِّهِ نَشَأَ الْحَيَا وَإِلَّا فَبِنَ أَسْرَارِهَا نَبَعَ الْبَحْرُ
(٩٤) أَلَا إِنَّمَا الْأَيَّامُ أَيُّامُكَ أَلَّتِي لَكَ الشَّطْرُ مِنْ نَعْمَائِهَا وَلَنَا الشَّطْرُ
(٩٥) لَكَ الْمَجْدُ مِنْهَا يَا لَكَ الْخَيْرُ وَالْعُلَى ^(الع) وَتَبَقِيَ لَنَا مِنْهَا الْحُلُوبَةُ وَالذَّرُّ

(الع) مَالِكُ الْمَجْدِ وَالْعُلَى (نغ)

وقد سبق قول ابن هاني في جمع الصافات والعكر حيث قال فقفوا تضرَّجْ ثُمَّ أَنْفَسْنَا لَا الصَّافَاتُ الْبُجْرُدُ
وَالْعَكْرُ^(١) وفي إعطاء الأبل يقول جرير يمدح بني أمية
أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَحْدُوها ثَمَانِيَةٌ مَا فِي عَطَاءِهِمْ مِنْ وَلَا سَرَفٍ^(٢)
(٩١) (الغريب) لَيْسَتْ قَوْمًا دَهْرًا تَمَلَّيْتُ بِهِمْ زَمَانًا أَيِ اسْتَمْتَعْتُ بِهِمْ زَمَانًا وتقول لبستُ امرأة إذا
تَمَتَّتَ بِهَا زَمَانًا قَالَ الْجَلْدِيُّ يَصِفُ امْرَأَةً

إِذَا مَا الضَّجِيجُ ثَنَى عِطْفَهَا تَثَنَّتْ فَكَانَتْ عَلَيْهِ لِبَاسًا

— وَالْوَسْنُ ثِقَلُ النَّوْمِ أَوْ أَوَّلُهُ أَوْ الثَّعَالُ وَالْفَعْلُ مِنْهُ وَسِنٌ يَوْسَنُ (س) وَسَنًا وَسِنَةً (المعنى) المراد بنوم
الأيام وسكرها غفلتها عن التشديد علينا

(٩٢) (الغريب) الْهَذِي السَّيْرَةُ وَالطَّرِيقَةُ يُقَالُ « هَذِي هَذِي » أَيِ سَارَ سَيْرُهُ وَكَذَا « مَا أَحْسَنَ
هَذِيهِ » — وَالنَّجْرُ وَالتَّجَارُ الْأَصْلُ وَالْحَسَبُ (المعنى) قَوْلُهُ « وَلَكِنَّ » لَعَلَّهُ مُحَرَّفٌ عَنْ « وَلَوْ أَنَّ » كَمَا لَا يَخْفَى
لَأَنَّ الْمَلَانِكِ أَفْضَلُ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَأَعْلَى رَتْبَةٍ مِنْهُمْ وَلَأَجْلَ ذَلِكَ قَالَ سَيْرُهُ سِيرَةُ الْمَلَانِكِ وَلَوْ كَانَ أَصْلُهُ أَصْلُ
الْأَنْبِيَاءِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « وَلَكِنَّ » عَلَى مَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ صَلَمَ « أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ يَدِي أَيْ مِنْ قَرِيشٍ »
يَدٌ يَعْنِي غَيْرُ وَفِي الْحَدِيثِ الْآخِرِ « يَدُ أَنْهُمْ أَوْتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِنَا » قَبْلُ مَعْنَاهُ عَلَى أَنْهُمْ^(٣)

(٩٣) (الغريب) الْحَيَا^(٤) — وَالسَّرَرُ وَالسَّرَرُ مُحَرَّكَةٌ وَبِضْمَتَيْنِ وَاحِدٌ أَسْرَارُ الْكَفِّ وَالْجِهَةِ أَيْ
خُطُوطُهَا (المعنى) قَالَ أَوَّلًا مِنْ كَفِّهِ يَحْدُثُ الْمَطَرُ ثُمَّ قَالَ إِنَّ لَمْ يَكُنْ قَوْلِي هَذَا مُصِيبًا فَعَلِي أَنْ أَقُولَ بَلْ مِنْ
خُطُوطِ كَفِّهِ يَخْرُجُ الْبَحْرُ الَّذِي يَسْتَمِدُّ مِنْهُ الْمَطَرُ

(٩٤ و ٩٥) (الغريب) نَاقَةُ حُلُوبَةٍ أَيْ مُحْلُوبَةٌ وَحُلُوبَةُ الْأَبْلِ وَالغَنَمِ تَأْتِي لِلْفَرْدِ وَالْمَثْنِ وَالْجَمْعِ كَقَوْلِهِ

تَقَسَّمُ جِيرَانِي حُلُوبِي كَأَنَّمَا تَقَسَّمُهَا ذُؤَبَانُ زَوْرٍ وَمَنُورٍ^(٥)

أَيِ حِلَابِي — وَالشَّطْرُ نِصْفُ الشَّيْءِ وَمِنْهُ شَطْرُ بَيْتِ الشَّعْرِ أَيْ النِّصْفُ الْوَاحِدُ مِنْهُ — وَالذَّرُّ اللَّابَنُ أَوْ كَثْرَتُهُ
(المعنى) عَنَى بِالْحُلُوبَةِ وَالذَّرِّ مَنَافِعَ الْعَيْشِ وَفَوَائِدَهُ وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُ الَّذِي تَقَدَّمَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ

- (٩٦) لَقَدْ جُدْتُ حَتَّى لَيْسَ لِلْمَالِ طَالِبٌ وَانْفَقْتُ حَتَّى مَا لِنَفْسِي قَدْرٌ
(٩٧) فَلَيْسَ لِمَنْ لَا يَرْتَقِي النَجْمَ هِمَّةٌ وَلَيْسَ لِمَنْ لَا يَسْتَفِيدُ الْغَنَى عُذْرٌ
(٩٨) وَدِدْتُ لَجَلٍ قَدْ تَقَدَّمَ عَصْرُهُمْ لَوْ اسْتَأَخَرُوا فِي حَلَبَةِ الْعُمَرِ أَوْ كَرُّوا
(٩٩) وَلَوْ شَهِدُوا الْأَيَّامَ وَالْمَيْشَ بَعْدَهُمْ حَدَائِقُ وَالْأَمَالُ مُوْتَقَةٌ خُضْرُ
(١٠٠) فَلَوْ سَمِعَ التَّوْبَ مَنْ كَانَ رِمَةً رُقَاتًا وَلِيَ الصَّوْتُ مَنْ ضَمَّهُ قَبْرُ
(١٠١) لَنَادَيْتُ مَنْ قَدْ مَاتَ حَيًّا بِدَوْلَةٍ تُقَامُ لَهُ الْمَوْتَى وَيُرْتَجَعُ الْعَمْرُ

(ال) الخي (كد-بس-نغ-م) (ب) فوز أخي (كج-كد-س-ط) (ح) (ط) يقال (عبرها)

فقد صارت الدنيا اليكم مصيرها وصار له الحمد المضاعف والأجر^(١)

وقوله «يا لك الخير والعلی» تقديره يا أيها المزلك الخير والعلی وهو من قول أبي ذؤيب الهذلي

فقلت لقلبي يا لك الخير إنما يَدْلِكَ الموت الجديد حَبَابُهَا^(٢)

«٩٦ و٩٧» (الغريب) النفيس والمنفيس المأل الذي له قدرٌ وخطرٌ ثم عمٌ فكل شيء له خطرٌ وقدرٌ

فهو نفيس ومنفيس قال الفر بن توب

لا تجزعي إنْ مُنْفَسًا أَهْلَكَهُ فإِذَا هَلَكْتُ فَمَنْ ذَلِكَ فَاجْزَعِي^(٣)

«٩٨ و٩٩» (الاعراب) «لو^(٤)» (الغريب) الحَلَبَةُ الدَّفْعَةُ من الخيل في الرهان خاصة يقال هو

يركضُ في كل حَلَبَةٍ من حَلَبَاتِ المجد وهو أيضاً خيلٌ تُجْمَعُ للسباق من كل أَوْبٍ ولا تخرج من وجه واحد -

وكره (ن) كَرًا فَكَرًا هو كُرُورًا رجعه فرجع ومنه «كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ» - والحديقة البستان يكون عليه حائطٌ

مِنْ حَدَقِ القوم به (ض) وأحدقوا به إِذَا أَحَاطُوا بِهِ واحتفوا حوله - وآتته إيناقاً أعجبه وأُنق الشيء رَاعَ

حسنه والأنبقُ الحَسَنُ الْمُعْجَبُ

«١٠٠ و١٠١» (الغريب) تَوَبَّ الداعي لَوْحِ بَثْوِهِ لِيُرَى وَيَشْتَهَرَ طَلَبًا لِلإِغَاثَةِ ومنه قوله «إِذَا الداعي

الْمُتَوَبُّ قَالَ يَالَا» وَتَوَبَّ الداعي عَادَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ومنه تَوْبُ الْمُؤَذِّنِ إِذَا نَادَى بِالْأَذَانِ لِلنَّاسِ إِلَى الصَّلَاةِ ثُمَّ

نَادَى بَعْدَ التَّأْذِينِ فَقَالَ «الصَّلَاةُ رَحِمَكَ اللَّهُ الصَّلَاةُ» يَدْعُو إِلَيْهَا عَوْدًا بَعْدَ بَدْءِ وَالتَّوْبُ هُوَ الدَّعَاءُ وَأَصْلُهُ مَا

ذَكَرْنَا مِنَ التَّلَوُّجِ بِالتَّوْبِ - الرَّمَّةُ بِالْكَسْرِ مَا بَلَى مِنَ الْعِظَامِ وَالْجَمْعُ رَمَمٌ وَرَمَامٌ ومنه قوله تعالى

«مَنْ يُجِجِ الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ»^(٥) ولعل الرميم فعيلٌ بمعنى فاعلٍ صار اسماً بالغلبة أو بمعنى مفعولٍ من

رَمَمْتُهُ - وَالرُّفَاتُ الْعِظَامُ وَكُلُّ مَا تَكْسَرُ وَبَلَى فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «أَنْذَا كُنَّا عِظَامًا وَرُقَاتًا أَنَا لِمَبْعُوثِينَ خَلْقًا

جَدِيدًا»^(٦) وَيَقَالُ «أَعَادَ الْكَلَامَ وَأَحْيَى رُقَاتَهَا وَانْشَرَّ أَمْوَاتَهَا»

(١) الفرح ٢/٢٤ (٢) اللسان (في مادة جد) (٣) اللسان (٤) الفرح ١/٤ (٥) القرآن ٢٢/٢٦ (٦) القرآن ١٧/٣١

﴿ القصيدة الثالثة والعشرون ﴾

وقال يمدح الخليفة المزدك بن الله وَيَصِفُ هَدِيَّةَ الْقَائِدِ جَوْهَرٍ وَذَلِكَ بَعْدَ تَسْخِيرِ الْقَائِدِ بِلَادِ الْمَغْرِبِ وَاتِّهَانِهِ إِلَى الْبَحْرِ الْحَمِيضِ سَنَةَ ٣٤٨^(١)

يظهر من مطالعة « أَعَاظُ الْخَفَاءِ » أَنَّ الْقَائِدَ جَوْهَرَ أَرْسَلَ إِلَى الْمَزْدَكِ بْنِ اللَّهِ هَدِيَّةً مِنْ مِصْرٍ أَيْضاً بَعْدَ فَتْحِهَا حَيْثُ يَقُولُ الْمَرْزُوقِيُّ « وَلَسَبَعَ عَشْرَةَ خَلَّتْ مِنْ جَمَادَى الْآخِرَةِ (٨٣٥٩) أَنْفَذَ جَوْهَرٌ هَدِيَّتَهُ إِلَى الْمَزْدَكِ وَمَعَهَا الْمَغْتُولُونَ فِي الْقَبُودِ فَكَانَتِ الْهَدِيَّةُ تَسْعًا وَتَسْعِينَ بَحْتِيَّةً وَاحِدَى وَعَشْرِينَ قَبَّةً عَلَيْهَا الدِّيَابِجُ الْمُنَسُوجُ بِالذَّهَبِ وَلَهَا مَنَاطِقُ مِنْ ذَهَبٍ مَكَلَّلَةٌ بِالْجَوْهَرِ وَمِائَةٌ وَعَشْرِينَ نَاقَةً بِأَجَلَّةِ الدِّيَابِجِ وَأَعْنَّةٌ بِحُلَّةٍ بِالْفِضَّةِ وَخَمْسُ مِائَةٍ جَلَّ عَرَابًا وَسِتَّةٌ وَخَمْسِينَ جَمَلًا وَثَمَانِيَةٌ وَأَرْبَعُونَ دَابَّةً مِنْهَا بَنَلَةٌ وَاحِدَةٌ وَسَبْعَةٌ وَأَرْبَعُونَ فَرَسًا بِأَجَلَّةٍ حَرِيرٍ مَنَقُوشٍ وَسُرُوحٌ كُلُّهَا مِائِينَ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ وَلِجَمْعِهَا كَذَلِكَ وَعُودِينَ كَأَطْوَلِ مَا يَكُونُ مِنَ الْعُودِ الَّذِي يَفْتَخِرُ بِهِ وَكَانَ الْأَسْرَى فَلَانُ بْنُ فَلَانَ^(٢) . وَأَمَّا هَذِهِ الْقَصِيدَةُ فَقَدْ انْشَدْتُ حِينَ بَعَثَ جَوْهَرٌ هَدِيَّتَهُ إِلَى الْمَزْدَكِ قَبْلَ فَتْحِ مِصْرٍ وَذَلِكَ فِي سَنَةِ ٣٤٨ بَعْدَ تَسْخِيرِ بِلَادِ الْمَغْرِبِ كَمَا يَظْهَرُ مِنْ عُنْوَانِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْمَقُولَةِ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ

- (١) أَلَا هَكَذَا فَلْيَهْدِ مِنْ قَادَ عَسْكَرَا وَأَوْزَدَ عَنْ رَأْيِ الْإِمَامِ وَأَصْدَرَا
(٢) هَدِيَّةٌ مِنْ أَعْطَى النَّصِيحَةَ حَقَّهَا وَكَانَ بِمَا لَمْ يُنْصَرِ النَّاسُ أَنْصَرَا
(٣) أَلَا هَكَذَا فَلْتُجَلِّبِ الْعَيْسُ بُدْنَا أَلَا هَكَذَا فَلْتُجَنِّبِ الْخَلِيلُ ضَمْرَا
(٤) مُرْفَلَةٌ يَسْنَحِبْنَ أَذْيَالَ^(دال) مُيْنَةٍ وَيَرْكُضْنَ دِيَابِجًا وَوَشْيًا مُحَبَّرَا

(الـب) (ب — كج — م) إيراد (غيرها)

« ١ و ٢ » (المعنى) إِزَادُ الْأَمْرِ ابْتِدَاؤُهُ وَإِصْدَارُهُ إِتِمَامُهُ يُقَالُ « فَلَانٌ يُؤَرِّدُ وَلَا يُصْدِرُ » وَرَجُلٌ مُصْدِرٌ مَتَمَّ لِلْأُمُورِ وَمَا مِنْ وُرُودِ الْمَاءِ وَالصُّدُورِ عَنْهُ وَقَوْلُهُ « بَمَا لَمْ يَبْصُرِ النَّاسُ » أَيُّ مِنْ أُمُورِ السِّيَاسَةِ « ٣ و ٤ » (الاعراب) قَوْلُهُ « مُرْفَلَةٌ » حَالٌ لِمَنْ الْعَيْسِ وَالْخَلِيلِ وَمَفْعُولُهُ « أَذْيَالٌ مُيْنَةٌ » قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « قَوْلُهُ « دِيَابِجًا » بِالنَّصْبِ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ نَائِبٌ عَنْ صَفَةٍ عَامِلَةٍ فِيهِ وَقَعَتْ حَالًا مِنَ الضَّمِيرِ فِي « يَرْكُضْنَ » وَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ يَرْكُضْنَ لَابِسَةً أَوْ مُجَلَّلَةً دِيَابِجًا وَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ إِنَّ « دِيَابِجًا » مَفْعُولُ قَوْلِهِ

(١) عيون الأخبار (الجزء السادس) (٢) أعاظ الخفاء ٢٩

- (٥) تَرَاهُنَّ أَمْثَالَ الظُّبَاءِ عَوَاطِيًّا لِبَسْنِ يَبِيرِنَ الرِّيعِ الْمُنَوَّرَا
 (٦) يُمَشِّينَ^(١) مَشْيَ الْغَانِيَاتِ تَهَادِيًّا عَلَيْهِنَّ زِيَّ الْغَانِيَاتِ مُشْهَرَا
 (٧) وَجَرَزْنَ أَذْيَالَ الْحَسَانِ سَوَانَا فَعَلَمْنَ فِيهِنَّ الْحَسَانَ تَجَنُّرَا
 (٨) فَلَا يَسْتُرْنَ الْوَشْيَ حُسْنَ شِيَاتِهَا فَيَسْتُرُ أَحْلَى مِنْهُ فِي الْعَيْنِ مَنَظَرَا

(الف) تمثيين (ط)

« يَرْكُضْنَ » (الغريب) جَلَبَه (ن-ض) جَلَبًا وَجَلَبًا سَافَهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخَرٍ وَجَاءَ بِهِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ لِلتَّجَارَةِ — وَالْبَدْنُ جَمْعُ بَدَنٍ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤْتِ وَقَدْ يُقَالُ فِي الْمُؤْتِ بَادَنَةً مِنْ بَدَنٍ (ن-ك) وَهُوَ بَادَنٌ وَبَدِينٌ وَجَمْعُ الْبَدِينِ بَدُنٌ أَيْ عَظْمٌ بِذَنهُ بِكَزْرَةِ اللَّحْمِ — وَرَقْلٌ الْأَرَارُ أَرْسَلَهُ وَنَبَخْتَرُ فِيهِ مِنَ الرَّفْلِ وَهُوَ جَرَّ الدَّيْلِ وَرَكَضَهُ بِالرَّجْلِ تَبَخَّرًا وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَاسِي

وَالْبَيْضُ يَرْفَلْنَ كَالثَّمِي فِي الرِّيطِ وَالْمُذْهَبُ لِلصُّونِ^(١)

— وَالْبُيُئَةُ بِالضَّمِّ بُرْدٌ يُنَمِّي — وَالْوَشْيُ الْمَوْشَى مِنَ التِّيَابِ يُقَالُ هُوَ يَبْلِسُ الْوَشْيَ تَسْمِيَةً بِالمصدر وَوَشَيْ الثَّوبَ (ص) نَمَمَهُ وَنَقَشَهُ وَحَسَنَهُ وَاصِلُ الْوَشْيِ خَلَطُ لَوْنٍ بِلَوْنٍ — وَالْحَبْرُ^(٢)

« ٥ » (الاعراب) قَوْلُهُ « الرِّيعُ الْمُنَوَّرُ » مَفْعُولُ قَوْلِهِ « لِبَسْنِ » (الغريب) الْعَوَاطِي^(٣) — وَبِيرِنُ أَرْضٌ فِيهَا رَمْلٌ لَا تَذُرُّكَ أَطْرَافُهُ عَنْ عَيْنٍ مُطْلِعِ الشَّمْسِ مِنْ هَجَرِ التَّيَامَةِ وَفِي كِتَابِ نَصْرِ يَبِيرِنَ مِنْ أَصْقَاعِ الْبَحْرَيْنِ وَهَنَّاكَ الرَّمْلُ الْمَوْصُوفُ بِالكَثْرَةِ يَبْنُو وَبَيْنَ الْفَلَجِ ثَلَاثُ مَرَاكِلَ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَحْشَاءِ وَهَجَرٌ مَرَحِلَتَانِ وَهُوَ فِيمَا بَيْنَهُمَا^(٤) وَمِنْهُمْ مَنْ يُعْرِبُهَا أَعْرَابَ نَصِيِّينَ أَيْ يَقُولُ فِي الرَّفْعِ يَبْرُونَ وَفِي النِّصْبِ الْجَرِّ يَبِيرِنَ وَهَذَا قَاطِعٌ بِزِيَادَةِ النُّونِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ يَبِيرِنَ فَعْلَيْنِ لِأَنَّهُ لَمْ يَأْتِ لَهُ نَظِيرٌ وَإِنَّمَا فِي الْكَلَامِ فَعْلَيْنِ مِثْلَ غَسْلَيْنِ وَبَعْضُهُمْ يَبْدُلُ الْبَاءَ هَمزةً فَيَقُولُ ابْرِينَ — وَنَوَّرَ الشَّجَرَ أَخْرَجَ نَوْرَهُ وَنَوَّرَ الشَّيْءَ أَضَاءَهُ وَهَذَا مِنَ النَّوْرِ (الْمَعْنَى) تَرَاهَا طَوَالَ الْأَعْنَاقِ كَالظُّبَاءِ الَّتِي تَرْفَعُ رُؤُوسَهَا لِتَتَنَاوَلَ الْوَرَقَ وَقَدْ لَبَسَتْ جَلَالًا مَنَقُوشَةً عَلَيْهَا أَزْهَارًا كَأَزْهَارِ الرِّيعِ يَبِيرِنَ وَالرِّيعُ يَمْتَلِئُ هَذَا الْمَوْضِعَ يَكُونُ أَحْسَنَ وَقَوْلُهُ « لِبَسْنِ الرِّيعِ » مُبَالَغَةٌ

« ٦ و ٧ و ٨ » (الغريب) التَّمَشِيَةُ وَالْمَشْيُ يَعْنِي وَاحِدًا وَأُنْثَى الْأَخْفَشُ لِلشَّمَاخِ

وَدَوِّيَّةٌ قَفَرٌ تُمَشِّي نَعَامُهَا كَشْيِ النَّصَارَى فِي خَفَافِ الْأَرَنْدَجِ^(٥)

— وَالتَّهَادِي^(٦) — وَالزِّيَّ بِالْكَسْرِ الْهَيْئَةُ وَعِنْدَ الْمُؤَلِّدِينَ هَيْئَةُ الْمَلَابِسِ يَقُولُ « جَاءَ فَلَانٌ بِزِيِّ الْعَرَبِ وَجَاءَنَا بِزِيِّ غَرِيبٍ » — وَالتَّبَخُّرُ وَالبَخْتَرَةُ الْمَشْيَةُ الْحَسَنَةُ — وَالْوَشْيُ وَالشَّيْءُ مُصَدَّرٌ وَهُوَ أَيْضًا كُلُّ لَوْنٍ يَخَالَفُ مُعْظَمَ

(١) الْحَاسِي ٥٠٦ (٢) الشَّرْحُ ٢١١ (٣) الْمَرْحُ ٢١٢ (٤) مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ ٥٠٦ (٥) الْلسَانُ (٦) الْمَرْحُ ٢١٢ — (٢٣٣)

- (٩) تَرَى كُلَّ مَكْحُولٍ الْمَدَامِيعِ نَاطِلِرًا بِمَقْلَةٍ أَخْوَى يَنْفُضُ الضَّالَّ أَخَوَرًا
(١٠) فَمِ قَائِلٍ لَمَّا رَأَاهَا شَوَافِنًا (الذ) أَمَّا تَرَكَوْا ظَنِيًّا بَنِيَاءَ أَغْفَرَا
(١١) وَمَا خِلْتُ أَنَّ الرَّوْضَ يَحْتَالُ مَاشِيًا وَلَا أَنَّ أَرْيَى فِي أَظْهَرِ الْخَيْلِ عَبَقَرَا
(١٢) غَدَاةً غَدْتُ مِنْ أَبْلَقٍ وَجَزَعٍ وَوَرْدٍ وَيَحْمُومٍ وَأَصْدَى وَأَشْقَرَا
(١٣) وَمَنْ أَدْرَجَ قَدْ قُنِعَ اللَّيْلَ حَالِكًا عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُرِبَلَ الصَّبِيحَ مُسْفَرَا
(١٤) وَاشْمَلَ وَرَدِيٍّ وَأَصْفَرَ مُذْهَبٍ وَأَدَمَ وَصَاحٍ وَأَشْهَبَ أَقْرَا
(١٥) وَذِي كُمْتَةٍ قَدْ نَازَعَ الْحَرَّ لَوْنَهَا فَمَا تَدْعِيهِ الْحَرُّ إِلَّا تَنْمَرَا
(١٦) عَجَلَةً غُرًّا وَزَهْرًا نَوَاصِمًا كَأَنَّ قُبَاطِيًّا عَلَيْهَا مُنْشَرَا
(١٧) وَدُمَاهُ إِذَا اسْتَقْبَلَن حُوءًا كَأَنَّمَا عُلِّلَنَ إِلَى الْأَرْسَافِ مِسْكًا وَعَنْبَرَا

(الف) صواننا (بس - م) (ب) بهما (كج)

لون الفرس وغيره وقيل هي في ألوان البهائم يياض في سواد أو سواد في يياض والجمع شيات يقال ثور أشبه كذا يقال فرس أبلق وتيس أزرق (المعنى) حسن شياتها أحلى في العين من حسن الوشي على جلالها لأن الأول ذاتي والآخر وصفي فلا ينبغي للوشي أن يستمر حسن شياتها لأنه إذا فعل ذلك ستر ما هو أحلى في العين منه منظرًا وفي معناه قول المتنبي

حُسْنُ الْحَصَاةِ مَجْلُوبٌ بِطَرِيقَةٍ وَفِي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ^(١)

«١٠٩» (الغريب) الأخوى^(٢) - ونفض^(٣) - والضال^(٤) - والأخور من الأطباء مابه حور وهو شدة سواد القلعة في شدة يياضها وعين حوراء والجمع حوراء والتحوير في الأصل التبييض والأعراب تسمي نساء الأمصار حواريات ليياضهن وتباعدهن عن قشف الأعراب - وشفته (ف) و (س) شفونا نظر اليه بؤخر عينه كالمتعجب أو كالكاره له - والأعفر^(٥)

«١١» (الغريب) اختال في مشيته وتحيل أي تكبر وتبختر والخيلاء العجب والكبر مشتق من الخلال ومنه سمي الخيل لاختيالها في المشي - وعبر^(٦) (المعنى) شهبًا بالرياض وشبهه جلالها بثياب عبقرية بما عليها من نقوش الأزهار والأنوار

«١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧» (الغريب) الأبلق الذي فيه سواد ويياض - والمجزع الذي فيه سواد ويياض - وتمر مجزع ما بلغ الإرباب نصفه أو ثلثه وكذلك العنب وكل ما فيه سواد ويياض فهو مجزع ومجزع بكسر الزاء وفتحها - والورد من الخيل بين الكبيش والأشقر أو الأحمر الضارب إلى الصفرة. وفي الأغاني قال نافع بن الأزرق « وقتلته وأنا على بردون ورد » - واليحموم الأسود من كل شيء وكذلك

(١) المتنبي ٩٥ (٢) المرح ٣/٤ (٣) المرح ١/٢ (٤) المرح ١/٢ (٥) المرح ٣/٤ (٦) المرح ١/٢

(١٨) يُقَرُّ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى مِنْ صِفَاتِهَا وَلَا عَجَبُ أَنْ يُعْجِبَ الْعَيْنَ مَا تَرَى
(١٩) أَرَى صُورًا يَسْتَعْبِدُ النَّفْسَ مِثْلَهَا إِذَا وَجَدْتَهُ أَوْ رَأْتَهُ مُصَوَّرًا

الْأَحْمَرُ وَحَمَّ الشَّيْءُ (س) حَمًّا صَارَ أَسْوَدَ - وَالْأَصْدَى ذُو الصُّدَّةِ بِالضَّمِّ وَهِيَ شَقْرَةٌ إِلَى السَّوَادِ وَقِيلَ سَوَادٌ مُشْرَبٌ حَمْرَةً وَهِيَ مِنْ شَيَاتِ الْمَاعِزِ وَالْخَلِيلِ - وَالْأَشْقَرُ ^(١) - وَالْأَذْرَعُ مِنَ الْخَلِيلِ وَالشَّاءُ مَا اسْوَدَّ رَأْسُهُ وَابْيَضَ سَائِرُهُ - وَقَنَّعَ فُلَانٌ الْمَرْأَةَ الْبِسَاءَ الْقِنَاعَ وَهُوَ بِالْكَسْرِ مَا يُقَنَّعُ بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا وَهُوَ أَوْسَعُ مِنَ الْمُقَنَّعِ وَالْمُقَنَّعَةُ يُقَالُ «أَغْدَفَتِ الْمَرْأَةُ قِنَاعًا» - وَاسْوَدَّ حَالِكٌ أَيْ شَدِيدُ السَّوَادِ مِنْ حَلَكِ الشَّيْءِ (س) حَلَكًا وَاحْلَوْلَكَ إِذَا اشْتَدَّ سَوَادُهُ - وَسَرَبَلَهُ الْبِسَاءَ السَّرِيالَ ^(٢) - وَسَقَرَ الصَّبِيحُ (ض) سُفُورًا وَأُسْفَرَ اسْفَارًا بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْ أَضَاءَ - وَالْأَشْعَلُ مِنَ الْخَلِيلِ ذُو الشَّعْلِ وَهُوَ بَيَاضٌ فِي ذَنْبِ الْفَرَسِ أَوْ نَاصِيَتِهِ فِي نَاحِيَةٍ مِنْهَا وَقَدْ يَكُونُ فِي الْقَذَالِ . وَالْأَشْعَلُ مِنَ النَّاسِ مَنْ كَانَتْ عَيْنُهُ إِلَى الْحَمْرَةِ خَلْقَةً - وَالْوَرْدِيُّ مَا كَانَ بِلَوْنِ الْوَرْدِ وَالْإِنْتِي وَرْدِيَّةٌ - وَالْمُذْهَبُ فِي الْأَصْلِ الْمَمُوءُ بِالذَّهَبِ كَالْمُذْهَبِ وَكَيْتٌ مَذْهَبٌ مِنَ الْخَلِيلِ مَا تَعْلُو حَمْرَتَهُ صَفْرَةً فَإِذَا اشْتَدَّتْ وَلَمْ تَعْلَهُ صَفْرَةً فَهُوَ الْمُدْسَى - وَالْأَشْهَبُ مَا كَانَ لَوْنُهُ الشَّهْبَةِ وَهِيَ بَيَاضٌ غَلَبَ عَلَى السَّوَادِ أَوْ بَيَاضٌ يَخَالِطُهُ سَوَادٌ - وَالْأَفْرَ مَا كَانَ لَوْنُهُ الْقَمْرَةِ وَهِيَ لَوْنٌ إِلَى الْخَضِرَةِ وَقِيلَ بَيَاضٌ فِيهِ كَدُورَةٌ - وَالْكُتْمَةُ بِالضَّمِّ لَوْنُ الْكَيْتِ وَهُوَ مِنَ الْخَلِيلِ الَّذِي خَالَطَ حَمْرَتَهُ قُوَّةُ أَيْ سَوَادٌ غَيْرُ خَالِصٍ وَقِيلَ بَيْنَ الْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ «وَيَفْتَرِقُ بَيْنَ الْكَيْتِ وَالْأَشْقَرِ بِالْعُرْفِ وَالذَّنْبِ فَإِنْ كَانَا أَحْمَرَيْنِ فَهُوَ الْأَشْقَرُ وَإِنْ كَانَا أَسْوَدَيْنِ فَهُوَ الْكَيْتُ وَهُوَ تَصْغِيرُ أَكَمْتُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ» - وَتَنَمَّرَ ^(٣) - وَالزُّهْرُ جَمْعُ أَزْهَرَ وَهُوَ مَا أَشْرَقَ لَوْنُهُ وَالزَّهْرَاءُ الْمَرْأَةُ الْمُشْرِقَةُ الْوَجْهَ - وَالنَّاصِعُ الْخَالِصُ الصَّافِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ أَيْضُ نَاصِعٌ وَأَصْفَرُ نَاصِعٌ وَالْحَقُّ نَاصِعٌ أَيْ ظَاهِرٌ - وَالْقُبَاطِيُّ بِالتَّشْدِيدِ وَالتَّخْفِيفِ جَمْعُ قُبْطِيَّةٍ بِالضَّمِّ وَهِيَ ثِيَابٌ مِنْ كَتَّانٍ رِقَاقٌ تَنْسَجُ بِمَصْرِ مَنَسُوبَةٌ إِلَى الْقِنَطِ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ لِأَنَّهُمْ قَدْ بَغَرُوا فِي النِّسْبَةِ كَمَا قَالُوا سُبُلِي وَدُهْرِي فِي النِّسْبَةِ إِلَى الْأَرْضِ السَّهْلَةِ وَالدَّهْرِ . وَقَدْ تَكْسَرُ قَافُ الْقُبْطِيَّةِ ^(٤) وَقَالَ اللَّيْثُ لَمَّا أُلْزِمَتْ الثِّيَابُ هَذَا الْأِسْمَ غَيَّرُوا اللَّفْظَ فَلَا نَسَانَ قِبْطِي بِالْكَسْرِ وَالثَّوبُ قِبْطِي بِالضَّمِّ ^(٥) قَالَ زُهَيْرُ

لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنِطِقٌ قَدْخُ بَاقِي كَمَا دَنَسَ الْقُبْطِيَّةَ الْوَدُكُ ^(٦)

- وَالذُّهْمُ جَمْعُ أَدَمٍ وَهُوَ الْأَسْوَدُ وَادْهَمَ الْفَرَسُ إِذْهَامًا صَارَ أَدَمًا وَادْهَامَ الشَّيْءُ إِذْهَامًا أَسْوَدَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَمِنْ دُونِهِمَا جَبَّتَانِ مَذْهَامَتَانِ» ^(٧) أَيْ خَضِرَانِ تَضَرَّبَانِ إِلَى السَّوَادِ مِنْ شِدَّةِ الْخَضِرَةِ وَالرَّيِّ - وَعَلَهُ (ن) سَقَاءُ ثَانِيَةٌ أَوْ تَبَاعًا يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى - وَالْأَرَسَاغُ جَمْعُ رُسْغٍ بِالضَّمِّ وَبَضْمَتَيْنِ وَهُوَ مَقْصِلٌ مَا بَيْنَ السَّاعِدِ وَالْكَفِّ وَالسَّاقِ وَالْقَدَمِ وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ

«١٨ و ١٩» (الفريز) استعبدت نفسه أي ملكتها كآتي جعلتها لي عبدًا ومنه «فلان اعتبده

- (٢٠) أَفَكَّهُ مِنْهَا الطَّرْفَ فِي كُلِّ شَاهِدٍ (الف)
بأنَّ دليلاً الله في كل ما برأ
(٢١) فَأَخْلَسُ مِنْهَا اللَّحْظَ كُلَّ مُطَهَّمٍ (ب)
الله إلى عين المُسَهَّدِ مِنْ كَرَى
(٢٢) وَكُلَّ صَيُودِ الْإِنْسِ وَالْوَحْشِ ثُمَّ لَا يُسَائِلُ أَيُّ مِنْهُمْ كَانَ أَخْضَرَ (ج)
أخضر

(الف) مشهد (كج - مع - ح) فالكل شاهد (؟) (ب) فاخلس (ح) (ج) (ح) أي (غيرها)

الطعم واستعبده (المعنى) وإضح. واعلم أنَّ الباء في قوله « بعيني » زائدة أول التأكيد لأنه يقال أقرَّ الله عينه كما يقال أقرَّ الله بعينه^(١) يؤيد هذا ما قاله الشارح التبريزي في تفسير هذا البيت
يُفَرِّقُ بَعِينِي أَنْ أَرَى رَمَلَةَ الْفَصَا إِذَا مَا بَدَتْ يَوْمًا لَعِينِي فَلَا لَهَا^(٢)
قال الشارح المذكور « قوله » يُفَرِّقُ بَعِينِي « هذه الباء تُزَادُ وَأَنْ أَرَى رَمَلَةَ الْفَصَا في موضع الفاعل ليقرَّ والقِلَالُ جمع قَالَةٍ وهي أعلى الجبل يقول إذا بدت يومًا لعيني نلالُ الفصا فقرة عيسى في أن أرى رمالها. وجاء مثل هذا في قول نهان بن عكي العيشي
يُفَرِّقُ بَعِينِي أَنْ أَرَى مَنْ مَكَانَهُ ذُرَى عَقَدَاتِ الْأَبْرِ فِي التَّلَاوِدِ^(٣)

قال المبرد قال أبو الحسن رواية أبي العباس « يُفَرِّقُ بَعِينِي » يريد يُفَرِّقُ عَيْبِي ثُمَّ أُنِيَ بِالْبَاءِ توكيداً وقال لنا هكذا سمعته وقال الأصمعي قَرَّتْ عَيْنُهُ مِنَ الْقَرِّ وهو البردُ أَي جَدَّتْ فَلَمْ تَدْمَعْ وهو بحذاء سَخِنَتْ عَيْنُهُ وَأَجُودُ مَا رَوَى عِنْدِي يُفَرِّقُ بَعِينِي وهو الأصل والباء في موضعا غير مؤكدة وقال أبو العباس الذي رَوَيْتُ^(٤) «
٢٠» (الغريب) فَكَّهُ فَلَانُ أَحِبَابِهِ بُلْمَحِ الْكَلَامِ أَطْرَفِهِمْ بِهَا وَفَكَهْتُهُ أَطْعَمْتُهُ الْفَاكَهُ وَرَحَلُ فَكِهِ طَيِّبُ النَّفْسِ مَرَّاحٌ صَحُوكُ أَوْ مَنْ يُحَدِّثُ أَحْبَابَهُ فُبُضْحَكِهِمْ (المعنى) أَجْعَلُ عَيْبِي نَلْتَذُ بِكُلِّ فَرْسٍ مِنْهَا شَاهِدٌ بِأَنَّ دَلِيلَ اللَّهِ فِي كُلِّ مَا خَلَقَ وَ « فِي » في قوله « فِي كُلِّ شَاهِدٍ » بمعنى الباء أي أَفَكَّهُ الطَّرْفَ بِكُلِّ فَرْسٍ مِنْهَا شَاهِدٌ وَلَوْ قَالَ « فَالْكُلُّ شَاهِدٌ » لَسَلِمَ مِنَ التَّعْقِيدِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ كَذَلِكَ

٢١ و ٢٢» (الغريب) خلس^(٥) - والمُطَهَّمُ مِنَ النَّاسِ وَالْخَلِيلُ الْحَسَنُ التَّائِمُ وَالْبَارِعُ الْجَالِ (المعنى) فَأَنْظَرُ إِلَى كُلِّ مُطَهَّمٍ مِنْهَا طَرَفَةً عَيْنِ كَأَنِّي أَسَارِقُ النَّظَرَ إِلَيْهِ لِأَنَّ عَيْبِي تَطْرَفُ مِنْ حَسَنِي وَبِهِتِي وَلَا تَقْدِرُ أَنْ تَرَاهَا مِلَّةً جَنَّتِي وَرَوَيْتُهَا إِيَّاهُ أَلَدُّ إِلَيْهَا مِنَ النَّوْمِ إِلَى عَيْنِ الْمُسَهَّدِ وَهُوَ الَّذِي لَا يَتْرُكُ أَنْ يَنَامَ وَأَنْظَرُ كَذَلِكَ إِلَى كُلِّ جَوَادٍ مِنْهَا يَصِيدُ الْإِنْسَ وَالْوَحْشَ وَلَا يَبَالِي أَيُّ مِنْهُمْ حَضَرَ أَمَامَهُ أَوَّلًا وَالضَّمِيرُ « فِي » مِنْهُمْ رَاجِعٌ إِلَى الْإِنْسِ وَالْوَحْشِ وَدَاخِلٌ فِيهِمْ لَكُونَهَا أضعفَ مِنْهُمْ وَعِنْدِي أَنْ قَوْلُهُ « أَخْضَرَ » مِنَ الْحُضُورِ يُؤَيِّدُ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ التَّنْيِ

- (٢٣) تَوَذُّ البُرْءَةُ الْبَيْضُ لَوْ أَنَّ قُوَّتَهَا عَلَيْهِ وَلَمْ تُرْزَقْ جَنَاحًا وَمِنْسَرًا
 (٢٤) وَوَدَّتْ مَهَاءَ الرَّمْلِ لَوْ تَرِكَتْ لَهُ فَأَعْطَتْ بِأَذْنِي نَظَرَةٍ مِنْهُ جُودَرًا
 (٢٥) أَلَا إِنَّمَا تُهْدَى إِلَى خَيْرِ هَاشِمٍ وَأَفْضَلِ مَنْ يَعْلُو جَوَادًا وَمَنْبَرًا
 (٢٦) مَنْ اسْتَنْتَ تَفْضِيلَ الْجِيَادِ لِأَهْلِهَا فَأَوْطَأَهَا هَامَ الْعِدَى وَالسَّنَوْرَا
 (٢٧) وَجَلَّلَهَا أَسْلَابَ كُلِّ مُنَافِقٍ وَكُلَّ عَيْنٍ قَدْ طَفَى وَتَجَبَّرَا
 (٢٨) وَقَلَّدَهَا الْيَاقُوتَ كَالْجَرِّ أَحْمَرًا يُضِيءُ سَنَاءَهُ وَالزُّمُرْدَ أَخْضَرَا
 (٢٩) وَقَرَطَهَا الذَّرَّ الَّذِي خُلِقَتْ لَهُ وَفَاقًا وَكَانَتْ مِنْهُ أَسْنَى وَأَخْطَرَا

وَأَضْرَعُ أَيَّ الْوَحْشِ قَفَيْتُهُ بِهِ وَأَنْزَلَ عَنْهُ مَتْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ^(١)

ويفهم من كلام الشيخ الفاضل أنه من أَحْصَرَ الْفَرَسَ إِذَا عَدَا حَتَّى قَالَ « وَكُلَّ تَدْبِيرِ الْخُضِرِ يَصِيدُ الْإِنْسَ أَى الْعَدُوِّ فِي الْحَرْبِ وَالْوَحْشِ فِي الْعَسَدِ وَلَا يُسَانِلُ عَلَى صِفَةِ الْمَجْهُولِ أَى لَا يُسْتَلَّ أَيُّ مِنْ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةِ أَشَدُّ خُضْرًا لِأَنَّهُ لَا يَفَاقُ إِلَيْهِ شَيْءٌ »

« ٢٣ » (الْغَرِيبُ) الْمِنْسَرُ كَمِنْبَرٍ وَمَحَلِّسٍ لِلطَّيْرِ الْجَارِحِ مِثْلُ الْمُنْقَارِ لِغَيْرِ الْجَارِحِ وَالنَّسْرُ تَفُّ الْبَازِي اللَّحْمَ بِمِنْسَرِهِ (الْمَعْنَى) « لَوْ أَنَّ قُوَّتَهَا عَلَيْهِ » أَى لَوْ تَعْتَمِدُ فِي طَلَبِ قُوَّتِهَا عَلَيْهِ لِأَنَّ أَرْجُلَهُ أَسْرَعَ فِي السَّيْرِ مِنْ أَجْنَحَتِهَا وَمَسَاسِرِهَا فِي الطَّيْرِانِ

« ٢٤ » (الْمَعْنَى) وَتَوَذُّ الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ أَنَّ لَوْ أَمَكْنَهَا لِأَعْطَتْ وَلَدَهَا عَوْضًا عَنْ أَدْنَى نَظَرَتِهِ . يَصِفُ حُسْنَ نَظَرَةِ الْفَرَسِ بِحَبْثٍ تَوَذُّ الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ أَنَّ نَاحِذَ أَدْنَى نَظَرَةٍ مِنْهُ وَتَدْفَعُ وَلَدَهَا عَوْضًا عَنْهُ

« ٢٥ و ٢٦ » (الْغَرِيبُ) سَنَ فُلَانٌ طَرِيقًا مِنَ الْخَيْرِ (ن) وَاسْتَنْتَ ابْتَدَأَ أَمْرًا مِنَ الْبَرِّ لَمْ يَعْرِفْ قَوْمُهُ فَاسْتَنْتُوا بِهِ وَسَلَكُوهُ وَالسَّنَنُ مُحَرَكَةٌ الطَّرِيقَةُ يُقَالُ اسْتَقَامَ فُلَانٌ عَلَى سَنَنِ وَاحِدٍ - وَالسَّنَوْرُ^(٢) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « مَنْ اسْتَنْتَ الْحَ » مَحْوُ قَوْلِهِ فِي الْفَصِيدَةِ الْآتِيَةِ

مَنْ اسْتَنْتَ تَفْضِيلًا لِلْمَلُوكِ وَأَبْنَى لَهَا أَثَرًا فِي الْعُلَى^(٣)

وَالْحَاصِلُ أَنَّهُ هُوَ الَّذِي عَلَّمَ الْمَلُوكَ كَيْفَ يُفَضِّلُونَ الْخَيْلَ عَلَى غَيْرِهَا مِنَ الْمَرَائِكِبِ وَجَعَلَ ذَلِكَ سَنَةً لَهُمْ يَقْتَدُونَ بِهَا

« ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ » (الْمَعْنَى) وَأَبْسَهَا فِي آذَانِهَا أَقْرَاطًا مِنَ الدَّرِّ الَّذِي خَلَقَهُ اللَّهُ لَهَا أَهْلًا بَلْ هِيَ أَسْنَى مِنْ

- (٣٠) فكم نظم قُرْطٍ كالثَرَيَا مُعْلَقٍ يزيدُ بها حُسْنًا إذا ما تَمَرَّزَا
(الف) يُنَاطُ عليها مُلْكُ كِسْرَى وَقَيْصَرَا (ب) (٣١) وكَم أَذُنٍ من سَابِجٍ قد غَدَتْ به
(٣٢) تَحَلَّى بما يَسْتَفِرُقُ الدَّهْرَ قِيَمَةً فَتَهَشَّ تَتَيْنًا وَلَتَضَمَّ قَسُورَا
(٣٣) وما ذَاكَ إِلَّا أَنْ يُخَاضَ بها الرَّدَى وَطَوْرًا تُسَقَّى صَائِكَ الدِّمِ أَحْمَرَا
(٣٤) فَطَوْرًا تُسَقَّى صَافِي المَاءِ أَزْرَقَا (٣٥) لَذاكَ تَرى هَذا النُّضَارَ مُرْصَعًا
عليها وَذاكَ الْأَنْحَيَّ مُسِيرَا

(الف) (مع) إليها (غيرها) (ب) منه (ب — كد — ط)

الدَّرُّ قَدْرًا وَأَخْطَرُ مِنْهَا رَتَبَةً وَالْقُرْطُ مَا عُلِقَ فِي أَسْفَلِ الْأُذُنِ وَأَمَّا مَا عُلِقَ فِي أَعْلَاهَا فَهُوَ سَنَفٌ
« ٣٠ » (الغريب) تَمَرَّزَ جِسْمُ الْجَارِيَةِ اهْتَزَّ وَتَرَجَّجَ وَالْجَارِيَةُ مَرْمَارَةٌ وَالْمَوْزُ التَّحْرُكُ بِسُرْعَةٍ
وَالْحَيَّةُ وَالذَّهَابُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا »^(١) أَي تَمُوجُ مَوْجًا (المعنى) المَعْرُوفُ أَنَّ الْقُرْطَ
يَزِيدُ بِهِ حُسْنَ الشَّيْءِ الَّذِي يُعْلَقُ فِيهِ وَلَكِنَّ هَذِهِ الْخِلِيلَ يَزِيدُ بِهَا حُسْنَ الْأَقْرَاطِ إِذَا تَحَرَّكَتْ فِي آذَانِهَا وَيُقَالُ
لِلْقُرْطِ الثَّرَيَا أَيْضًا عَلَى التَّشْبِيهِ وَفِي مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَإِذَا الدَّرُّ زَانَ وَجَبَّهَ أَنْاسٍ كَانَ لِلدَّرِّ حُسْنٌ وَجْهٌ زَيْنًا

وَكُلُّ هَذَا مِنْ قَوْلِ الْحُسَيْنِ بْنِ مُطِيرٍ

مُخَصَّرَةُ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عُقُودَهَا بِأَحْسَنَ تَمَّا زَيْنَتْهَا عُقُودُهَا^(٢)

« ٣١ » (الغريب) السَّابِجُ^(٣) — وَنَاطَهُ (ن) عَلَقَهُ يُقَالُ نَيطَ عَلَيْهِ الشَّيْءُ وَنَيطَ بِهِ الشَّيْءُ إِذَا وُصِّلَ بِهِ

« ٣٢ » (الغريب) الْإِخْتِبَالُ^(٤) — وَتَحَلَّى أَصْلُهُ تَحَلَّى مِنْ تَحَلَّتِ الْمَرْأَةُ إِذَا لَبَسَتْ الْحِلْيَةَ أَوْ اتَّخَذَتْهُ

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ « وَتَحَلَّى بِمَا لَيْسَ فِيهِ »

« ٣٣ » (الغريب) الرَّدَى الْهَلَاكُ وَرَدِي (س) الرَّجُلُ هَلَكَ فَهُوَ رَدِي وَأَرَادَهُ أَهْلَكَه — وَنَهَشَتْهُ (ف)

الْحَيَّةُ أَوْ الْعَقْرَبُ لَسَعَتْهُ وَيُقَالُ مَجَارًا نَهَشَهُ الدَّهْرُ إِذَا جَهَدَهُ وَأَوْقَعَهُ فِي الْحَاجَةِ — وَالتَّتَيْنُ الْحَيَّةُ الْعَظِيمَةُ —
وَالضَّمُّ الْمَضُّ بَيْلُ الْفَمِ — وَالْقَسُورُ^(٥)

« ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) النُّضَارُ^(٦) — وَالتَّرْصِيعُ التَّرْكِيبُ يُقَالُ تَارِجٌ مُرْصَعٌ بِالْجَوْهَرِ وَرِصَعٌ الْعَقْدُ بِالْجَوْهَرِ

نَظَّمَهُ وَضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ — وَالْأَنْحَيَّ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرْدِ تُنْسَجُ بِلَادِ الْعَرَبِ كَقَوْلِهِ

وَعَلَيْهِ أَنْحَيَّ نَسَجُهُ مِنْ نَسَجِ هَوْرَمَ

(١) الْقُرْآنُ ٢٠ — (٢) الْحَاسِةُ ٤٤٤ — (٣) الْمَرْحُ ١٠ — (٤) الْمَرْحُ ١٠ — (٥) الْمَرْحُ ١٠ — (٦) الْمَرْحُ ١٠

- (الف)
(٣٦) إِذَا مَا نَسِجُ التِّبْرِ أَضْحَى يُظْلِمُهَا أَفَاءَ لَهَا مِنْهُ غَمَامًا كَنُحُورًا
(٣٧) وَأَهْلٌ بِأَنْ تَهْدَى إِلَيْهِ فَإِنَّهُ كَنَاهَا وَسَمَاهَا وَحَلَّى وَسُورًا
(٣٨) وَأَسْكَنَهَا أَعْلَى الْقَبَابِ مَقَاصِيرًا وَأَحْسَنَهَا عَاجًا وَسَاجًا وَمَرَمَرًا
(٣٩) وَبَوَّاهَا مِنْ أَطْيَبِ الْأَرْضِ جَنَّةً وَأَجْرَى لَهَا مِنْ أَعْدَبِ الْمَاءِ كُوثَرًا
(٤٠) يُحِدُّ لَهَا فِي كُلِّ عَامٍ سُرَادِقًا وَيَبْنِي لَهَا فِي كُلِّ عِلْيَاءٍ مَظْهَرًا

(الف) (مح) يظله (غيرها)

غَزَلَتْهُ أُمِّ حُلَيْي كُلَّ يَوْمٍ وَزَنَ دِرْهَمًا^(١)
يُقال تحمَّ الثوبَ إذا وشاه والتَّاحَ الحائِكُ . قال الأنباري في شرح المفضليات « الأنحى منسوبٌ إلى اتَّحَمَ بِالْيَمَنِ^(٢) » — والسَّير سبق شرحُه في البيت الأول من القصيدة الأولى
« ٣٦ » (الغريب) أَفَاءَ الظَّلَّ أَفَاءَةً رَجَعَ وَأَفَاءَ فَلَانًا إِلَى كَذَا أَرْجَعَهُ وَاصِلُ الْبَاءِ الرَّجُوعُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « حَتَّى تَقْبَلَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ^(٣) » وَيُقَالُ « هُوَ سَرِيعُ الْفَيْءِ مِنْ غَضَبِهِ » وَمِنْهُ الْفَيْءُ بِمَعْنَى الظِّلِّ وَالْغَنِيمَةُ — وَالْكُنُوزُ^(٤) (الْمَعْنَى) لَعَلَّهُ يَشِيرُ بِقَوْلِهِ هَذَا إِلَى الْمِظَلَّةِ الَّتِي كَانَ بَنُو فَاطِمَةَ يَسْتَعْمِلُونَهَا فِي مَوَاقِبِهِمْ وَهِيَ مَذْكُورَةٌ فِي الْقَصِيدَةِ الْآتِيَةِ حَيْثُ قَالَ

رَفَعَتْ فَوْقَهُ الْمَلاوِيرُ شُهْبًا فِي قَنَا مِنْ سَمَآوَةٍ فِي طَرَاقٍ^(٥)

يَعْنِي إِذَا أَظْلَمَتِ الْمِظَلَّةُ الَّتِي هِيَ مَنْسُوجَةٌ بِالذَّهَبِ وَالْجَوَاهِرِ أَعَادَتْ عَلَيْهَا سَحَابًا كَثِيفًا مِنَ الذَّهَبِ . شَبَّهَ الْمِظَلَّةَ بِالسَّحَابِ الْكَثِيفِ ، هَذَا عَلَى رِوَايَةِ (مَح) وَأَمَّا فِي غَيْرِهَا فَالرِّوَايَةُ « يَظْلَهُ » خِيتَنُذُ رَجَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْمَلْدُوحِ
« ٣٧ وَ ٣٨ وَ ٣٩ » (الغريب) سَوَّرَ الْمَرْأَةَ أَلْبَسَهَا السَّوَارَ وَهُوَ حُلِيَّةٌ كَالطُّوقِ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ فِي زَنْدِهَا وَالْجَمْعُ أَسَاوِرُ وَاسُورَةٌ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « أَسَاوِرُ مِنْ فِصَّةٍ^(٦) » — وَالْمَقْصُورَةُ الْحَجَلَةُ وَمَقْصُورَةُ الدَّارِ حُجْرَةٌ مِنْ حُجْرَةٍ وَمَقْصُورَةُ الْمَسْجِدِ مَقَامُ الْإِمَامِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ هِيَ مُحَوَّلَةٌ عَنْ اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْأَصْلُ قَاصِرَةٌ أَيْ حَاسِبَةٌ كَمَا قِيلَ حَجَابًا مُسْتَوْرًا أَيْ سَاتِرًا وَامْرَأَةٌ مَقْصُورَةٌ أَيْ مَحْبُوسَةٌ فِي الْبَيْتِ وَمِنْهُ « حُوزٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ^(٧) » وَالْجَمْعُ مَقَاصِيرُ — وَالْعَاجُ أَنْيَابُ الْفِيلِ — وَالسَّاجُ شَجَرٌ يَعْظُمُ جَدًّا لَا يَنْبُتُ إِلَّا بِإِيلَادِ الْهِنْدِ وَخَشَبُهُ أَسْوَدُ رَزِينٌ لَا تَكَادُ الْأَرْضُ تُبْكِيهِ — وَالرَّمَرُ الرُّخَامُ أَوْ ضَرْبٌ مِنْهُ أَصْلَبُ وَأَشَدُّ صَفَاءً — وَبَوَّاءٌ^(٨)
« ٤٠ » (الْمَعْنَى) يُحِدُّ لَهَا فِي كُلِّ سَنَةٍ قُبَّةً عَالِيَةً وَيَبْنِي لَهَا فِي كُلِّ أَرْضٍ مَرْتَفَعَةٍ مَكَانًا رَفِيعًا وَالْمَظْهَرُ كَالْمَصْعَدِ أَيْ مَكَانَ الصَّعُودِ زِينَةً وَمَعْنَى وَمِنْهُ قَوْلُ النَّافِثَةِ الْجَدِيدِ وَأَنْشَدَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

- (١) اللسان (٢) المفضليات ٨٣٩ (٣) القرآن ٤١ (٤) المرح ٤١
(٥) المرح ٤٢ (٦) القرآن ٤٢ (٧) القرآن ٤٢ (٨) المرح ٤٢

- (٤١) أَلَا إِنَّمَا كَانَتْ طَلَائِعُ جَوْهَرٍ يَبْمُضُ الْهَدَايَا كَالْمُجَالَةِ لِلْقُرَى
(٤٢) وَلَوْ لَمْ يُعْجَلْ بِمَعْضَاهَا دُونَ بَعْضِهَا لَضَاقَ الثَّرَى وَالْمَاءُ طَرْقًا وَمَنْعَبًا
(٤٣) أَقُولُ لَصِخِي إِذْ تَلَقَّيْتُ رُسُلَهُ وَقَدْ غَصَّتِ الْبَيْدَاءُ خُفًّا وَمَنْسِيرًا^(١)
(٤٤) وَقَدْ مَارَتْ الْبُزْلُ الْقَنَا عَيْسُ أَجْبَلًا وَقَدْ مَاجَتْ الْجُرُذُ الْعَنَاجِيحُ أَبْجَرًا
(٤٥) فَطَابَتْ لِي الْأَنْبَاءُ عَنْهُ كَأَنَّهُ لَطَائِمٌ^(ب) إِبِلٌ تَحْمِلُ الْمِسْكَ أَذْفَرًا
(٤٦) لَعَمْرِي لَثْنُ زَانَ الْخِلَافَةِ نَاطِقًا لَقَدْ زَانَ أَيَّامَ الْحُرُوبِ مُدَبِّرًا

(الف) مفعول (كج - ص - ط) (ب) (كج - كد - بس - نع - م - مع) أهل (ب - ط - ثم - سا) أصل (ح - مع) طل (اس) أهل (ف) يطل (س -

بلغنا السماء مجدنا وسناءنا وانا انرجو فوق ذلك مظهرا^(١)

فَفَضَّبَ وَقَالَ إِلَى أَيْنَ الْمَظْهَرِ يَا أَبَا إِبِلِي فَقَالَ إِلَى الْخَنْزِ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ أَجَلٌ أَنْتَاءَ اللَّهِ تَعَالَى. وَلَعَلَّ قَوْلَهُ
« مَظْهَرًا » مِنْ ظَهَرَ فَلَانَ الْبَيْتِ وَالسُّطْحَ وَالْجَلَّ إِذَا عَلَاهُ
(٤١ و ٤٢) « الْغَرِيبِ » طَلِيعَةُ الْجَيْشِ مَقْدَمَتُهُ وَالطَّلِيعَةُ أَيضًا مِنْ يُنْقَتُ قَدَامَهُ لِيُطْلَعَ لِيُطْلَعَ الْعَدُوُّ أَيْ
أَخْبَارُهُ وَيَتَعَرَّفُهُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْجَمْعُ طَلَائِعُ — وَالْمُجَالَةُ مَا يُعْجَلُ لِلضَّبَفِ مِنَ الطَّعَامِ — وَالْقُرَى مَا قَرِيَ
بِهِ الضَّيْفُ

« ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ » (الاعراب) مفعول « أقول » قوله « لعمرى » (الغريب) غَصَّ الْمَكَانَ
بَاهِلَهُ (س) غَصَصًا ضَاقَ وَالْمَنْزِلُ غَاصٌّ بِالْقَوْمِ أَيْ مَمْتَلِئٌ بِهِمْ وَالْغَصَّةُ الشَّجَا وَهُوَ مَا يَعْتَرِضُ فِي الْحَاقِ مِنْ
طَعَامٍ أَوْ رَيْقٍ فَيَمْنَعُ النَّفْسَ وَيَقَالُ غَصَّ بِالْغَيْظِ عَلَى التَّشْبِيهِ — وَمَارَتْ النَّاقَةُ فِي سَيْرِهَا وَرَأَى مَاجَتْ وَتَرَدَّدَتْ
وَنَاقَةٌ مُوَارِدُ الْيَدِ أَيْ سَهْلَةُ السَّيْرِ سَرِيعَةٌ — وَالْمَنْزِلُ جَمْعُ بَازِلٍ وَهُوَ الْبَعِيرُ الَّذِي فَطَرَ تَابَهُ أَيْ انْشَقَّ بِدُخُولِهِ
فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ يَسْتَوِي فِيهِ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى — وَالْقَنَاعِيصُ جَمْعُ قَنْعَاسٍ وَهُوَ الضَّخْمُ الْعَظِيمُ مِنَ الْإِبِلِ قَالَ جَرِيرٌ
وَابْنُ الْبَوَّانِ إِذَا مَا أُرِّى فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةُ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيصِ^(٢)

— وَاللَّطَائِمُ جَمْعُ طَلِيعَةٍ وَهِيَ الْعِزْرُ الَّتِي تَحْمِلُ الْمِسْكَ وَغَيْرَهُ مِنْ بَرِّ التَّجَارِ إِلَى الْأَسْوَاقِ لِيُبَاعَ فِيهَا وَمِنْهُ « وَكَانَ
النَّعْمَانُ يَبِيعُ كُلَّ عَامٍ بِلَطِيعَةٍ تَبَاعُ لَهُ فِي عَكَظٍ أَوْ ذِي الْحِجَارِ أَوْ غَيْرِهَا مِنْ أَسْوَاقِ الْعَرَبِ بِالْمَوَاسِمِ »^(٣) وَتُمَيِّتُ
بِهَا لِأَنَّهَا كَانَتْ تَحْمِلُ اللَّطَائِمَ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ نَوَافِجُ الْمِسْكَ أَوْ الْمِسْكَ نَفْسَهُ وَرَبَّمَا قِيلَ اسْوَاقُ الْعَطَارِ بِنِ طَلِيعَةٍ —
وَالْأَذْفَرُ مِنَ الْمِسْكَ الْجَيِّدُ إِلَى الْغَايَةِ مِنَ الذَّفَرِ مُحَرَكَةً وَهُوَ شَدَّةُ ذِكَاةِ الرَّيْحِ وَقِيلَ خَاصٌّ بِرَأْسَةِ الْإِبِلِ الْمُسْتَنِ

- (٤٧) تَصِيحُ الْقَنَا مِنْهُ لِمَا جَشَّمَ الْقَنَا وَتَضَرَّعُ مِنْهُ الْخَلِيلُ وَاللَّيْلُ وَالسَّرَى
(٤٨) هُوَ الرَّمْحُ فَاطْمَنَ كَيْفَ شَتَّ بِصَدْرِهِ فَلَنْ يَسْنَمَ الْهَيْجَا وَلَنْ يَتَكَسَّرَا
(٤٩) لَقَدْ أُتَجِبْتُ مِنْهُ الْكِتَابُ مِذْرَهًا سَرِيعَ الْخَطَى لِلصَّالِحَاتِ مُبَسَّرَا
(٥٠) وَصَرَّفَ مِنْهُ الْمَلَكُ مَا شَاءَ صَارِمَا وَسَهْمَا وَخَطِيئَا وَدِرْعَا وَمَغْفَرَا

(الب) قد انتحبت (ط)

(المعنى) أقول لأصحابي حين استقبلتُ رُسُلَهُ الَّذِينَ جَاؤَا بِأَخْبَارٍ طَبِيعَةٍ مَحْنَةٍ كَانَتْهَا فِي اتِّسَارِهَا طَبِيبُ تَوَاجِهِ رُسُلِكِ جَيِّدٌ تَحْمِلُ عَلَى الْإِبْلِ وَقَدْ امْتَلَأَتْ الْبَيْدَا بِالْإِبْلِ الْعَظِيمَةِ كَالْجَالِ وَالْخَلِيلِ الْجَيَادِ الَّتِي تَتَمَوَّجُ لِكَثَرَتِهَا كَأَمْوَاجِ السَّحَابِ لَمَعَرِي لَنْ كَانَ جَوْهَرُ زَيْنَةِ الْخِلَافَةِ مِنْ حَيْثُ كَوْنِهِ نَاطِقًا فَبُورِ زَيْنَةِ أَيَّامِ الْحُرُوبِ أَيْضًا مِنْ حَيْثُ كَوْنِهِ مَدْبَرًا لِمَهْمَاتِهَا وَقَوْلُهُ «خَفَا» كَتَى بِهِ عَنِ الْإِبْلِ وَنَاصِدُهُ مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ لَا سَبَقَ إِلَّا فِي خَفٍ أَوْ نَصَلُ أَوْ حَافِرٍ^(١) «فَالْخَفُ الْإِبْلُ هُنَا وَالْحَافِرُ الْخَلِيلُ وَالنَّصَلُ السَّهْمُ الَّذِي يُرْمَى بِهِ وَلَا يَدَّ مِنْ حَذْفِ مُضَافٍ أَيْ لَا سَبَقَ إِلَّا فِي ذِي خَفٍ أَوْ ذِي حَافِرٍ أَوْ ذِي نَصَلٍ — وَالْمُبَسَّرُ كُنْبَرٌ وَمَجْلِسُ الْقِطْعَةِ مِنَ الْخَلِّ أَوْ قِطْعَةٍ مِنَ الْجِلْبَتِ تَمَرٌ قَدَامَ الْجِلْسِ الْكَبِيرِ يُقَالُ «خَرَجَ فِي مِقْنَبٍ وَمُبَسَّرٍ» وَأَمَّا مَا جَاءَ فِي بَعْضِ النُّسخِ مِنْ «لَطَائِمُ أَطْلٍ» فِي مَوْضِعٍ «لَطَائِمُ إِبْلِ» فَهُوَ تَصْحِيفُ ظَاهِرُ وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ «كَأَنَّ الْإِبْلَ الْمُتَقَلَّةَ بِالْهَدَابَا حَامِلَةً لِلْمَسَكِ الذِّكِّيِّ الرَّائِحَةِ وَذَلِكَ لِطَبِيبِ أَنْبَاءِ الْفَتْحِ الَّتِي سَمِعْنَاهَا»

«(٤٧) (الغريب) صَحَّ (ض) ضَعُجًا وَمُحِيحًا فَرَّعَ مِنْ شَيْءٍ خَافَهُ فَصَاحَ وَجَلَبَ — وَجَشَّمَتُهُ الْأَمْرُ كَلَفَّتُهُ يَأَاهُ

«٤٨ و ٤٩ و ٥٠» (الغريب) سَمَّ الشَّيْءَ وَمِنْهُ سَامًا وَسَامًا مَلَّ — وَالْمِذْرَةُ^(٢) (المعنى) قَوْلُهُ «لَقَدْ أُتَجِبْتُ الْحَ» فِيهِ نَظَرٌ يُقَالُ أُتَجِبْتُ الْمَرْأَةَ إِذَا وَلَدْتُ وَلَدًا نَحِيًّا أَيْ كَرِيمًا فَهِيَ مُنْجَبَةٌ وَمُنْجَابٌ وَكَذَلِكَ يُقَالُ أُتَجِبُ الرَّجُلَ إِذَا جَاءَ بَوْلَدٍ نَحِيْبٍ فَهُوَ مُتَجِبٌ وَتَجِبَ الْوَلَدُ (ك) كَرُمَ حَسَبُهُ وَتَحَدَّ فِي نَظَرِهِ أَوْ قَوْلُهُ أَوْ فَعَلَهُ فَهُوَ نَحِيْبٌ وَلَا يُقَالُ أُتَجِبُ الْوَالِدَ الْوَلَدَ. وَعِنْدِي أَنَّ قَوْلَهُ هَذَا مُحَرَّفٌ عَنْ «قَدْ أُتَجِبْتُ مِنْهُ الْكِتَابُ مِذْرَهًا» أَيْ اسْتَخْلَصْتُهُ لِأَنْفُسِهَا وَاصْطَفَيْتُهُ اخْتِيَارًا لَهُ عَلَى غَيْرِهِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ لَقَدْ تَجِبْتُ مِنْهُ الْكِتَابُ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ تَجِبَ الشَّجَرَةُ (ض — ن) إِذَا قَسَرَ تَجَبَّهَا وَالتَّجَبُّ مَحْرَكَةُ لُحَا الشَّجَرِ وَهَذَا الْمَعْنَى لَا يَصِحُّ بِهَذَا الْمَوْضِعِ

- (٥١) ولم أَجِدِ الْإِنْسَانَ إِلَّا ابْنَ سَعِيهِ فن كان أَسْعَى^(١) كان بالمجدِ أَجْدَرَا
 (٥٢) وبِالْهَمَةِ الْعَلِيَاءِ يُرْقَى إِلَى الْعُلَى فن كان أَزْقَى^(٢) هَمَّةً كان أَظْهَرَا
 (٥٣) وَلَمْ يَتَأَخَّرْ مِنْ يَرِيدٍ تَقْدُماً ولم يَتَقَدَّمَ مِنْ يَرِيدٍ تَأْخُراً
 (٥٤) وَقَدْ كَانَتْ الْقَوَادُ مِنْ قَبْلِ جَوْهَرٍ لَتَصْلَحُ^(٣) أَنْ تَسْعَى^(٤) لَتَنْخُدَّ جَوْهَرَا
 (٥٥) عَلَى أَنَّهُمْ كَانُوا كَوَاكِبَ عَصَرِمٍ ولكن رَأَيْنَا الشَّمْسَ أَبْغَى^(٥) وَأَنُورَا
 (٥٦) فَلَا يُعْدِمَنَّ اللَّهُ عَبْدَكَ نَصْرَهُ فَا زَالَ مَنْصُورَ الْيَدَيْنِ مُظْفَرَا
 (٥٧) إِذَا حَارَبْتَ عِنْدَ الْمَلَائِكَةِ الْعِدَى مَلَأْنَ سَمَاءَ اللَّهِ بِاسْمِكَ مُشْعَرَا
 (٥٨) وَمَا اخْتَرْتَهُ حَتَّى صَفَا وَنَفَى الْقَدَى بَلِ اللَّهِ فِي أَيْمِ الْكِتَابِ تَحْيَرَا
 (٥٩) وَوَكَّلْتَهُ بِالْجَيْشِ وَالْأَمْرِ كُلِّهِ فَوَكَّلْتَ بِالْفِيلِ الْهَزَبَرَ^(٦) الْغَضْنَفَرَا

(ال) اوى (اس-مج-ج) اعل (كج) (ب) وما (شم-ف) (ح) فتخدم (كج-بس-ج)

«٥١ و ٥٢ و ٥٣» (المعنى) البيت الأول من قوله تعالى «وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى^(١)» وقوله «كان أَظْهَرَ» أي كان أَعْلَى منزلةً. ولشرح هذا اللفظ راجع «مظهرا»^(٢) وفي هذا المعنى يقول المتنبي وأشرفهم من كان أشرف همةً وأكبر إقداماً على كل مُعْظَمٍ^(٣)

«٥٤ و ٥٥» (المعنى) وفي بعض النسخ «وما كانت» فحينئذ يكون اللام في قوله «لتصلح» مكسوراً

«٥٦ و ٥٧» (الاعراب) قوله «مُشْعَرَا» على بناء المفعول حال من قوله «اسمك» (الغريب) أعدم الله فلاناً الشيء جعله عادماً له - وأشعر القوم نادوا بشعارهم أو جعلوا لأنفسهم شعاراً

«٥٨ و ٥٩» (الغريب) القذى ما يقع في العين وفي الشراب من تَبَنَةٍ وغيرها وَقَذِيَتْ عَيْنُهُ (س) وقع فيها القذى - والغِيلُ^(٤) - والهزبر^(٥)

- (٦٠) كَأَنَّكَ شَاهَدْتَ الْخَفَايَا سَوَافِرًا وَأَعْلَجْتَ وَجْهَ الْغَيْبِ أَنْ يَنْسَتَرَا
(٦١) فَمُعْرِفَتَ فِي الْيَوْمِ الْبَصِيرَةِ فِي غَدٍ وَشَارَكَتَ فِي الرَّأْيِ الْقَضَاءِ الْمَقْدَرَا
(٦٢) وَمَا قَيْسَ وَفَرُّ الْمَالِ فِي كُلِّ حَالَةٍ بِجُودِكَ إِلَّا كَانَ جُودُكَ أَوْفَرَا
(٦٣) فَلَا بُخْلٌ^(ب) يَا أَكْرَمَ النَّاسِ مَعَشَرًا وَأَطْيَبَ أَبْنَاءِ النَّبِيِّنَ غَضَضُرَا
(٦٤) فَإِنَّكَ لَمْ تَتْرِكْ عَلَى الْأَرْضِ جَاهِلًا وَأَنْكَ لَمْ تَتْرِكْ عَلَى الْأَرْضِ مُعْسِرًا
(٦٥) أَلَا انْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ فِي الضُّحَى وَمَا قَبَضْتَهُ أَوْ تَمَدُّ عَلَى الثَّرَى
(٦٦) فَأَتَقَبُّ مِنْهَا نَارُ زَنْدِكَ لِلْقَرَى وَأَشْهَرُ مِنْهَا ذِكْرُ جُودِكَ فِي الْوَرَى
(٦٧) بَلَفْتُ بِكَ الْعَلِيَا فَلَمْ أَذُنْ مَادِحًا لِأَسْأَلَ لَكِنِّي دَنَوْتُ لِأَشْكُرَا
(٦٨) وَصَدَقَ فِيكَ اللَّهُ مَا أَنَا قَائِلٌ فَلَسْتُ أَبَالِي مِنْ أَقَلٍّ وَأَكْثَرَا

(الب) الابل (بس — يغ)

« ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ » (الاعراب) قال الشيخ الفاضل وفي نسخة « الابل » والبخل بضمة أو ضمتين ضد الجود والنفي والهمزة قبلها للاستفهام أو الفاء قبل لا بتقدير الاستفهام أي أفلا تبخل أو فليس بجل يا أكرم الناس فقد استكثرنا جودك فانك الخ

« ٦٥ و ٦٦ » (الغريب) ثَقَبَتِ النَّارُ (ن) ثَقُوبًا أَنْقَدَتْ وَأَصْلُ الثَّقَبِ الْخَرَقُ بِالْمِثْقَبِ وَشَهَابٌ ثَاقِبٌ أي شديد الاضاءة والتلألؤ كأنه يَتَقَبُّ الظلمة فينفذ فيها ويدراها — وَالزَّيْنُدُ^(١)

﴿ وقال في جعفر بن علي الاندلسي ﴾

- (١) أَلْمُذْنِفَانِ مِنَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا جَسْمِي وَطَرْفُ بَابِلِيٍّ أَخَوَرُ
(٢) وَالْمُشْرِقَاتُ النِّيرَاتُ ثَلَاثَةٌ أَلْشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنَّيِّرُ وَجَعْفَرُ

﴿ وقال في وصف سيف ﴾

- (١) وَذِي نِجَادٍ هِرَقْلِيٍّ يُشْرِفُهُ كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْطُو بِهِ قَدَرُ
(٢) كَأَنَّمَا مَسَحَ الْقَيْنُ الْجَرِيئُ بِهِ كَفًّا وَقَدْ نَهَشْتَهُ حَيَّةٌ ذَكَرُ

﴿ وقال في وصف سيف ليحيى بن علي ﴾

- (١) أَكُوكَبٌ فِي يَمِينِ يَحْيَى أَمْ صَارُمٌ بَاتَكُ الْفِرَارِ
(٢) حَامِلُهُ لِلْمَمَزِ عَبْدُ وَالسَيْفُ عَبْدٌ لَدَى الْفَقَّارِ

﴿ وقال في جعفر بن فلاح ﴾

- (١) كَانَتْ مُسَاءَلَةُ الرُّكْبَانِ تُخْبِرُنَا عَنْ جَعْفَرِ بْنِ فَلَاحٍ أَطِيبَ الْخَبْرِ
(٢) ثُمَّ التَّقِينَا فَلَا وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ أَذْنِي بِأَحْسَنَ مِمَّا قَدْ رَأَى بِصَرِي

« ١ و ٢ » (الغريب) الدَّفْنُ مَحَرَكَةُ الْمَرَضِ الْأَلْزَمُ وَدَفِنَ الْمَرِيضُ (س) نَفَلَ فَهُوَ دَفِنٌ وَأَدْنَمَهُ الْمَرَضُ فَهُوَ مُدْنَفٌ وَمُدْنَفٌ بَفَتْحِ النَّونِ وَكسرها لِأَن أَفْعَلَ مِنْهُ بَعْدَى وَلَا يَتَعَدَّى - وَعَيْنٌ بِبَابِلِيَّةٍ أَي سَاحِرَةٌ وَبَابِلٌ بِلَدٌ بِالْعِرَاقِ وَآلِيهِ يُنْسَبُ السَّحَرُ وَالْخَرُّ وَالْعَيُونُ - وَالْأَخَوَرُ^(١)

« ٢ و ١ » (الغريب) النِّجَادُ^(٢) - وَالْقَيْنُ الْحَدَّادُ وَيُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى كُلِّ صَانِعٍ^(٣) وَقَانُ الْقَيْنِ الْحَدِيدَ (ض) قَيْنَا سَوَاهُ - وَنَهَشْتَهُ الْحَيَّةُ لَدَغْتَهُ - وَسَيْفٌ ذَكَرُ أَي شَفَرْتَهُ حَدِيدٌ ذَكَرَ وَمَتْنُهُ حَدِيدٌ أُنِثَ

« ١ و ٢ » (المعنى) قَدْ يَطْلُقُ الْكُوكَبُ عَلَى السَّيْفِ لِبَرِيْقِهِ وَتَوَقُّدُهُ

﴿ الفصيدة الرابعة والمعمرون ﴾

(الف)
وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله

- (١) ما شئتَ لا ما شامتِ الأقدارُ فاحكمُ فأنْتَ الواحدُ القهارُ
(٢) وكأتما أنتَ النبيُّ محمدُ وكأتما أنصارُك الأنصارُ
(٣) أنتَ الذي كانتِ تُبَشِّرُنَا به في كُتُبِهِ الأخبارُ والأخبارُ
(٤) هذا امامُ المتقينِ وَمَنْ به قد دَوَّخَ الطُّغَيَانُ والكُفَّارُ
(٥) هذا الذي تُرَجَى النجاةُ بِحَبِّهِ وبه يُحْطُ الإضرُ وَالْأَوْزَارُ
(٦) هذا الذي تُجَدِّي شفاعتهُ غداً حقاً وتحمُّدُ أَنْ تَرَاهُ النارُ
(٧) من آلِ أحمدَ كُلُّ غَرٍ لم يكن يُنْعَى إليهم ليس فيه غَفَارُ
(٨) كالبدْرِ تحتَ غماميةٍ مِنْ قسطلٍ ضَيَّانُ لا يُخْفِيهِ عَنْكَ سِرَارُ
(٩) في جَحْفَلٍ هَمَّ الثَّنايا وَقَعَهُ كالبحرِ فهو غُطَامِطٌ زَخَّارُ

(الف) لا توجد هذه الفصيدة في (بغ - بس - كد - م - ب - ا - س - كج - لق - لح) عدنا ان سبب ترك نسخ هذه الفصيدة قوله « ما شئتَ الخ » في أولها وقد اجبا عن هذا في المقدمة

(١ و ٢) (المعنى) راجِعِ المَقْدَمَةَ للشرح^(١)

« ٤ و ٣ » (الغريب) دَاخَ البلادَ (ف) دَوَّخًا ودَوَّخَهَا قَهَرَهَا واستولى عليها ودَوَّخَ الرجلَ والبِعِيرَ ذَلَّه

« ٦ و ٥ » (الغريب) ما يُجَدِّي عَنْكَ هذا أَيُّ ما يُغْنِي وما يُجَدِّي نفعاً أَيُّ ما يُجَدِّثُ أو يُبَدِّلُ نفعاً من

الجداء وهو الغنَاء والنفعُ يقال « فلانٌ قَلِيلُ الجَداءِ عَنْكَ » ومنه الجدوى

« ٧ و ٨ و ٩ » (الغريب) القَسْطَلُ^(٢) - والضَّحِيانُ البارزُ من قولهم « قُلَّةٌ ضَحِيانَةٌ » أي بارزةٌ

للسَّمْسِ ويومٌ إِضْحِيانٌ أَي مضيٌّ لا غَمَّ فيه - وَهَمَّ التَّثْيَةُ كسرُها من أَصلِها وَهَمَّ الرجلُ (س) هَتَأَ أَنْكَسَرَ

ثناياه من أَصلِها وهو فوقَ الثَّرمِ فهو اهْتَمَّ وفي الحديثِ « إِنَّ أَبَا عبيدةَ كانَ أَهَمَّ الثَّنايا »^(٣) « انقطعت ثناياه

يومَ أُحُدٍ لَمَّا جَذَبَ بِهَا الزَّرْدَتَيْنِ اللَّتَيْنِ نَشَبَتَا فِي خَدِّ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ صلَّم - والثَّنايا جمعُ ثنيةٍ وهي العقبَةُ

(١) المقدمة (الفصل الرابع - ب - نمرة ٩) (٢) الفرج ٣٦ (٣) النهاية ٣٦٦

- (١٠) غَمَر الرِّعَانُ البَاذَخَاتِ وَأَغْرَقَ^(الف) الثَّقَنَ الثَّنِيفَةَ ذَلِكَ الثِّيَارُ
(١١) زَجِلُ مَيْبَرِحٍ بِالْفَضَاءِ مَضِيقُهُ^(الف) فَالسَّهْلُ يَمُّ وَالْجِبَالُ بِحَارُ
(١٢) لِلَّهِ غَزْوُهُمْ غَدَاةَ فَرَاقِسٍ^(ب) وَقَدْ اسْتُشْبِتَ^(ب) لِلْكَرِيمَةِ نَارُ
(١٣) وَالْمُسْتَظِلُّ سَمَاؤُهُ مِنْ غَيْرِ^(ب) فِيهَا الْكَوَاكِبُ لَهْذَمٌ وَغِرَارُ

(الف) (ظن) مصيفه (كل) (ب) فرقلس (ظن) راجع المقدمة (الفصل الثالث — غمرة ٤)

وهي أيضاً أربع أسنان في مقدم الغم ثنتان من فوق وثنان من أسفل (المعنى) هو ظاهر كالبدر لا يخفيه عنك حاجب ولو كان تحت سحب من غبار الحرب في جيش عظيم كالبحر الزخار وقعه يكسر الجبال . والسرار هنا ما يخفي ويكتم . ولعله من السرار وهي الليلة التي يستسر فيها القمر وربما كان ذلك ليلة أو ليلتين أو من السرار الذي هو بطن الوادي ويمكن أن يكون الصواب « ظار » كما مضى في قوله السابق وليس ظاراً يحجب الغيب دونها ولكنها قدسية فيه ترسخ^(١)

« ١٠ » (الغريب) غمره الماء (ن) غمرأ علاه وغطاه وغمر الماء (ك) غمارة وغمودة كثر — والرعان جمع رغن وهو أنف يتقدم الجبل وهو أيضاً الجبل الطويل — والقنة بضم القاف قلة الجبل وهو أيضاً الجبل المنفرد المستطيل في السماء — والتيار موج البحر من نار البحر (ض) تياراً إذا تعاظمت أمواجه وهاج

« ١١ » (الاعراب) قوله « مضيقه » فاعل قوله « يبرح » (الغريب) زجل الرجل (س) زجلاً أجلب ورفع صوته فهو زجل وزجل وفي حديث الملائكة « لهم زجل بالتسبيح »^(٢) أي صوت رفيع عال وسحاب زجل ذو رعد وموكب لجب ذو ضجيج وجلبة — وبرح^(٣) — والمضيق ما ضاق من الأماكن والامور والجمع مضائق ومضيق الحرب كأقطها قال خريث بن عتاب النهائي

فحلوا بأكنافي وأكناف معشري اكن جزركم في المأطيط التلاحم^(٤)

(المعنى) ذو جلبه وصياح يضيق عن عظمه الفضاء الواسع كأن السهول والجزون بحار لا تشاره وحركته عليها « ١٢ » (المعنى) فراقس لعله محرف عن « فرقلس » وهو اسم ماء قرب سلمية بالشام^(٥) يصف غزوتهم صباح فرقلس حين أوقدت نار الحرب . راجع المقدمة لوجه تحريف « فرقلس »^(٦)

« ١٣ » (الاعراب) عطف على قوله « غزوتهم » أي ولله تلك الغزوة ومن استظل الخ (الغريب) العير^(٧) — واللهزم الحاذق القاطع من الالسة والسيوف والأنياب وهذمه قطعته (المعنى) والله

(١) المرح ١١ (٢) النهاية ١٢٣ (٣) المرح ١٤ (٤) الحاشية ١٢٤ (٥) معجم البلدان ٢٢٢

(٦) المقدمة (الفصل الثالث — غمرة ٤) (٧) المرح ٢٢

- (١٤) وَكَأَنَّ غَيْضَاتِ الرِّمَاحِ حَدَائِقُ نَمْعُ الْأَسِنَّةِ يَبْنَاهَا أَزْهَارُ
(١٥) وَثَمَارُهَا مِنْ عَظْمٍ أَوْ أَيْدَعٍ يَتَّعِ فُلَيْسُ لَهَا سِوَاهُ ثِمَارُ
(١٦) وَالْخَلِيلُ تَمَرُحُ فِي الشَّكِيمِ كَأَنَّهَا عِقْبَانُ صَارَةَ شَاقَهَا الْأَوْكَارُ
(١٧) مِنْ كُلِّ يَنْبُوبٍ سَبُوحٍ سَلْبٍ حَصُّ السِّبَاطِ عِنَانُهُ الطَّيَّارُ

(الف) تمزع (ف) (ب) نقش (ط) جس السباط أو حص السباط (؟)

مَنْ أَتَارَ غِبَارًا سَاطِعًا حَتَّى اسْتَظَلَ بِسَآءِهِ الَّذِي كَوَّاهُ سَيُوفٌ وَرِمَاحٌ ، يُقَالُ الشَّمْسُ مُسْتَظِلَّةٌ إِذَا كَانَتْ فِي السَّحَابِ

« ١٤ و ١٥ » (الغريب) الْغَيْضَةُ الْأَجْمَةُ أَوْ مَجْتَمِعُ الشَّحْرِ فِي مَغِيضِ مَاءٍ وَالْمَجْعُ غِيَاضٌ وَغَيْضَاتٌ وَمَغِيضُ الْمَاءِ مَدْخَلُهُ فِي الْأَرْضِ أَوْ مَجْتَمِعُهُ مِنْ غَاضِ الْمَاءِ إِذَا تَقَصَّ أَوْ غَارَ فَذَهَبَ فِي الْأَرْضِ — وَالْعَظْمُ نَبْتُ يُصْنَعُ بِهِ فِي النَّهْجِ « كَأَنَّهَا صُبِغَتْ وَجُوهُهُمْ بِالْعَظْمِ » وَهُوَ أَيْضًا اللَّيْلُ الْمَظْلُمُ وَذَلِكَ عَلَى التَّشْبِيهِ — وَالْأَيْدَعُ الزَّعْفَرَانُ وَقِيلَ خَشَبُ الْبَقَمِ وَهُوَ يَحْمَلُ فِي السَّفَنِ مِنْ بِلَادِ الْهِنْدِ وَقِيلَ دُمُ الْأَخْوَيْنِ وَلَهُ مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٌ كُلُّهَا تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ صِبْغٌ يَصْنَعُ بِهِ الصَّانِعُونَ قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ

فَنَحَلَهَا بُمَذَلَقَيْنِ كَأَنَّهَا بِهِمَا مِنَ النَّضْحِ الْمَجْدَحِ أَيْدَعُ^(١)

(المعنى) شَبَّ الرِّمَاحُ الْمَشْتَبِكَةُ بِالْحَدَائِقِ وَاسْتَنْهَا اللَّامِعَةُ بِالْأَزْهَارِ وَدَّمَاءُ الْفَتْلِ بِالْتِمَارِ

« ١٦ » (الغريب) وَمَرَحَ الرَّجُلُ (س) مَرَحًا اشْتَدَّ فَرْحُهُ وَنَشَاطُهُ حَتَّى جَاوَزَ الْقَدْرَ وَتَبَخَّرَ وَاخْتَالَ وَالْمَرْوُحُ الْفَرَسُ النَّشِيطُ — وَالشَّكِيمَةُ مِنَ الْأَجَامِ الْحَدِيدَةُ الْمَعْتَرِضَةُ فِي فَمِ الْفَرَسِ فِيهَا الْعَاسُ وَالْمَجْعُ سَكَاثُ وَشَكِيمِ (المعنى) صَارَتْ جَبَلٌ فِي دِيَارِ بَنِي أَسَدٍ وَقِيلَ قَرَبَ قَيْدٍ وَقِيلَ بِالصَّمَدِ بَيْنَ تَيَاهٍ وَوَادِي الْقَرَى^(٢) . وَفِي تَشْبِيهِ الْخَلِيلِ بِالْعِقْبَانِ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ

بِفَوَارِسٍ مِثْلِ الصُّقُورِ وَضَمَّرَ مَجْدُولَةً كَكَوَاسِرِ الْعِقْبَانِ^(٣)

« ١٧ » (الغريب) السَّلْبُ مِنَ الْخَلِيلِ الطَّوِيلُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَمِنْهُ قِيلَ رَحْلٌ سَلْبٌ وَالسَّلْمَةُ مِنَ النِّسَاءِ الْجَسِيمَةِ — وَالسِّبَاطُ جَمْعُ سَوَاطٍ وَهُوَ مَا يُضْرَبُ بِهِ مِنْ جِلْدٍ مَضْفُورٍ أَوْ نَحْوِهِ (المعنى) مِنْ كُلِّ فَرَسٍ سَرِيعِ السَّيْرِ طَوِيلِ الْجَسْمِ حَرَكَةُ عِنَانِهِ الَّذِي يُطِيرُ عَلَى عُنُقِهِ وَمُسَّهُ إِلَآهُ يَقُومُ لَهُ مَقَامُ الضَّرْبِ بِالسَّوِطِ أَيْ لَا يَحْتَاجُ إِلَى السَّوِطِ لِأَنَّ عِنَانَهُ يَكْفِيهِ لِحْتَهُ عَلَى الْعَدُوِّ . وَقَوْلُهُ « حَصُّ السِّبَاطِ » تَصْخِيفُ كَلِمَةٍ مَعْنَاهَا الْمَسُّ وَالْحَرَكَةُ وَلَعَلَّهُ مِنْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسَهُ « أَيْ أَذْهَبَتْ شَعْرَهُ » أَوْ مِنْ قَوْلِهِ « كَأَنَّ وَجْهَهُ نَقِشَ بَقْتَادَةٍ » أَيْ خُدِشَ

(١٨) لَا يَطْيِيهِ غَيْرُ كَبَّةٍ مَمْرُكِ أَوْ هَبْوَةٍ مِنْ مَأْقِطٍ وَمَمَارٍ

(١٩) سَلِطُ السَّنَابِكِ بِاللَّجِينِ مُخَدَّمٌ وَأَذِيبَ مِنْهُ عَلَى الْأَدِيمِ نُضَارٌ

بها إن كان الصواب « تنقش السياط » كما في النسخ المطبوعة ويمكن أن يكون الصواب « جسَّ السياط » لأن الجس بمعنى المس أو « حصَّ السباط » أي أذهب عنائه الطيار شَعْرَهُ لأنَّ السباط الشَّعْرُ المسترسل وحاصل القول أن الفرس لا يحتاج إلى السوط لأنَّ عنانه يقوم مقام السوط

« ١٨ » (الغريب) اطَّيَّ - والكبَّة بالفتح ويصم دُفْعَةُ الخيل في الجري وقيل الحملة في الحرب يقال كانت لهم كبَّة في الحرب أي صَرَّخَةٌ والكبَّة أيضاً الزحام في الحرب قال المزرد يُفَرِّطُهَا عَنْ كَبَّةِ الْخَيْلِ مُصَدِّقٌ كَرِيمٌ وَشَدَّ لَيْسَ فِيهِ تَخَاذُلٌ^(٢)

— وَالْهَبْوَةُ بِالْفَتْحِ الثَّوْبَةُ يُقَالُ « سَطَمْتُ الْهَبْوَةَ وَالْهَبْوَاتُ » وَالْهَبَاءُ بِالْفَتْحِ الْغَارُ أَوْ مَا يُشْبِهُ الدَّخَانَ وَهُوَ مَا يَنْبَثُ فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ — وَالْمَأْقِطُ اللَّصِيقُ فِي الْحَرْبِ لَهُمْ يَخْتَلِطُونَ فِيهِ وَأَقْطَطَ الطَّعَامَ (ض) عَمَلَهُ بِالْأَقْطِ وَهُوَ الْجَبِينُ الْمُتَخَذُّ مِنَ اللَّبَنِ الْحَامِضِ — وَأَعَارَ عَلَى الْقَوْمِ غَارَةً وَمَعَارَةً وَإِغَارَةً دَفَعَ عَلَيْهِمُ الْخَيْلَ وَأَخْرَجَهُمْ مِنْ جَنْبِهِمْ بِهجومه عليهم وَأَوَقَعَ بِهِمْ (المعنى) لَا يَسْتَمِيلُ قَلْبَهُ إِلَّا خَوْضُ الْحَرْبِ أَوْ الْخُرُوجُ مِنْ مَضِيقِ الْقِتَالِ لِلْهَجُومِ عَلَى الْعَدُوِّ وَالْإِقْيَاعُ بِهِمْ مَرَّةً ثَانِيَةً أَيْ لَا يُجِبُّ إِلَّا الْحَرْبَ

« ١٩ » (الغريب) سَنَابِكُ سَلِطَاتٍ أَيْ حَادَّةٌ شَدِيدَةٌ وَقِيلَ طَوَالَ وَلِسَانُ سَلِيطٍ أَيْ طَوِيلٌ — وَاللَّحِينُ مُصَغَّرُ الْفِصَّةِ لَا مَكْتَرَهُ — وَالْمُخَدَّمُ كَمُعْظَمِ مَوْضِعِ الْخَلْخَالِ مِنْ سَاقِ الْمَرَأَةِ قَالَ طِفِيلٌ وَفِي الظَّاعِنِينَ الْقَلْبُ قَدْ ذَهَبَ بِهِ أُسَيَّةٌ مَجْرَى الدَّمْعِ رَبَا الْمُخَدَّمُ^(٣)

مِنْ الْخَدَمَةِ وَهُوَ الْخَلْخَالُ وَالتَّخْدِيمُ فِي رِجْلِ الْفَرَسِ أَنْ يَقْصُرَ يَاضُ التَّحْجِيلِ عَنِ الْوُضُوفِ فَيَسْتَدِيرُ بَارِسَاغُ رِجْلِي الْفَرَسِ دُونَ يَدَيْهِ فَوْقَ الْأَشَاعِرِ فَإِنْ كَانَ بِرِجْلٍ وَاحِدَةٍ فَهُوَ أَرْجُلُ الْفَرَسِ مُخَدَّمٌ بِصِفَةِ الْمَحْمُولِ — وَالْأَدِيمُ الْجِلْدُ مَا كَانَ وَقِيلَ هُوَ الْمَدْبُوعُ وَأَدِيمٌ كُلُّ شَيْءٍ ظَاهِرٌ جِلْدُهُ وَمِنْهُ أَدِيمُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ — وَالنُّضَارُ^(٤) (المعنى) هُوَادُ السَّنَابِكِ أَوْ طَوِيلُهَا وَمَوْضِعُ الْخَلْخَالِ مِنْ سَاقِهِ أَيْضًا كَالْفِصَّةِ وَسَائِرُ جِلْدِهِ أَصْفَرُ كَأَنَّ الذَّهَبَ الْخَالِصَ بُسِطَ عَلَيْهِ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ
كَأَنَّ جُلُودَهُنَّ مَوَّهَاتٌ عَلَى أَبْشَارِهَا ذَهَبٌ زُلَّالٌ^(٥)

وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّهُ مُحَلَّى بِخَلَاخِيلِ الْفِصَّةِ بِجَلَلٍ بِجَلَالِ الذَّهَبِ الْخَالِصِ عَلَى جِلْدِ ظَهْرِهِ . أَرَادَ بِالذَّهَبِ الْمَذَابِ الْخَالِصَ مِنْهُ لِأَنَّ النُّضَارَ هُوَ الذَّهَبُ الْخَالِصُ يُقَالُ « النَّحِيتُ وَالنُّضَارُ » أَيْ الدَّخِيلُ وَالْخَالِصُ النَّسَبِ

- (٢٠) وَكَأَنَّ وَفَرْتَهُ غَدَائِرُ غَادَةٍ لَمْ يَلْقَهَا بُؤْسٌ وَلَا إِنْقَارٌ
 (٢١) وَأَحْمُ حَلَكُوكُ وَأَصْفَرُ فَاقِعٌ مِنْهَا وَأَشْهَبُ أَمِيقٌ زَهَارٌ
 (٢٢) يَمِيقُنَ ذَا الْمُقَالِ عَنْ غَايَاتِهِ وَتَقُولُ أَنْ لَنْ يَخْطُرَ الْأَخْطَارُ

«٢٠» (الغريب) الْوَفْرَةُ الشَّعْرُ الْمُجْتَمِعُ عَلَى الرَّأْسِ أَوْ مَا جَاوَزَ شَحْمَةَ الْأُذُنِ ثُمَّ الْجُمَّةُ ثُمَّ اللَّيْمَةُ وَفَلَانٌ مُؤَفَّرُ الشَّعْرِ وَالْوَفْرُ الْكَثِيرُ الْوَاسِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ — وَالْغَدَائِرُ جَمْعُ غَدِيرَةٍ وَهِيَ ذُوَابَةُ الشَّعْرِ وَالْغَدِيرَتَانِ التَّوَابِتَانِ اللَّتَانِ تَسْقُطَانِ عَلَى الصَّدْرِ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

غَدَائِرُهَا مُسْتَشْرَزَاتٌ إِلَى الْعُلَى نُضِلُّ الْعِصَاصُ فِي مِثْقَلٍ وَمُرْسِلٍ^(١)
 — وَأَقْتَرَ الرَّجُلُ قَلًّا مَالَهُ وَأَقْتَرَا . وَالْقَتَرَةُ الْقَتَرَةُ وَالْقَتَرُ ضَيْقُ الْعَيْشِ وَقَتَرٌ فَهُوَ مُقْتَوَرٌ عَلَيْهِ (الْمَعْنَى) يَصِفُ كَثْرَةَ شَعْرِ رَأْسِهِ لِأَنَّ غَدَائِرًا مِثْلَ هَذِهِ الْجَارِيَةِ كَثِيفَةُ الشَّعْرِ

«٢١» (الغريب) أَحْمُ حَلَكُوكُ أَيُّ شَدِيدِ السَّوَادِ وَالْحُمَمُ الْفَحْمُ وَكُلُّ مَا احْتَرَقَ مِنَ النَّارِ وَالْيَحْمُومُ الدَّخَانُ الْأَسْوَدُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَظِلٌّ مِنْ يَحْمُومٍ »^(٢) وَالْحَلَكُوكُ مِنْ حَلَكِ الشَّيْءِ (س) حَلَكًا إِذَا اشْتَدَّ سَوَادُهُ فَهُوَ حَالِكٌ — وَأَصْفَرُ فَاقِعٌ أَيُّ خَالِصِ الصُّفْرَةِ نَاصِعُهَا كَمَا يُقَالُ أَحْمَرُ قَانِيٌّ وَأَخْضَرُ حَانِيٌّ وَأَبْيَضُ يَقَوُّ وَأَسْوَدُ حَالِكٌ وَغَرِيبٌ وَعَلَيْهِ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ « إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النََّاظِرِينَ »^(٣) — وَأَشْهَبُ مَا فِيهِ شُهْبَةٌ وَهِيَ بَيَاضٌ غَلَبَ عَلَى السَّوَادِ أَوْ بَيَاضٌ يَخَالِطُهُ سَوَادٌ — وَالْأَمِيقُ الْأَبْيَضُ الشَّدِيدُ الْبَيَاضُ لَا يَخَالِطُهُ حُمْرَةٌ كَالْجَلَصِ وَنَحْوِهِ — وَالزَّاهِرُ الْمَشْرِقُ مِنَ الْأَلْوَانِ مِنَ الزُّهْرَةِ وَهِيَ الْبَيَاضُ النَّيِّرُ يُقَالُ « أَعْجَبْتُ زُهْرَةً لَوْنُهُ » وَدُرَّةٌ زَهْرَاءُ بَيَضَاءُ صَافِيَةٌ

«٢٢» (الغريب) عَقْلُ الْبَعِيرِ (ض) نَتْنٌ وَظِيفَةٌ مَعَ ذِرَاعِهِ فَشَدَّهَا مَعًا بِجَبَلٍ وَهُوَ الْعِقَالُ وَمِنْهُ الْعَقْلُ لِأَنَّهُ يَمْنَعُ صَاحِبَهُ عَنِ الضَّلَالِ (الْمَعْنَى) ذُو الْمُقَالِ كَرَمَانَ بِلَامِ التَّعْرِيفِ فَحُلٌّ مِنْ خِيُولِ الْعَرَبِ تُنْسَبُ إِلَيْهِ قَالَ حُمْرَةُ سَيِّدُ الشَّهْدَاءِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

لَيْسَ عِنْدِي إِلَّا سِلَاحٌ وَوَرْدٌ قَارِخٌ مِنْ بَنَاتِ ذِي الْمُقَالِ^(٤)

وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هُوَ فَرَسٌ حَوِطَ بَنُ أَبِي جَابِرِ الرِّيَّاحِيِّ مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ يَرِ بَرُوعٌ وَهُوَ أَبُو دَاحِسٍ وَابْنُ أَعُوجَ لَصْلَبِهِ^(٥) وَقَالَ جَرِيرٌ

إِنَّ الْجِيَادَ يَبْتَغِي حَوْلَ قَبَابِنَا مِنْ نَسْلِ أَعُوجٍ أَوْ لَنِي الْمُقَالِ^(٦)

وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ كَانَ لِلثَّبِيِّ فَرَسٌ يُسَمَّى ذَا الْمُقَالِ^(٧) . وَالْمُقَالُ أَيْضًا دَابَّةٌ فِي رَجُلٍ الدَّابَّةُ إِذَا مَشَى طَلَعَ

(١) الْمُعَقَاتُ ١٨ (٢) الْفَرَّانُ ٢٢ (٣) الْفَرَّانُ ٢٢ (٤) الْإِسَانُ (٥) النَّاجِ (٦) جَرِيرٌ ٧٢ (٧) التَّهَابَةُ ١٣٢ (٢٤)

- (٢٣) مَرَّتْ لِنَايَتِهَا فَلَا وَاللَّهِ مَا عَلَقَتْ بِهَا فِي عَدْوِهَا الْأَبْصَارُ
 (٢٤) وَجَرَتْ فَقَلْتُ أَسَابِجُ أَمْ طَائِرُ هَلَّا اسْتَنَارَ لَوْفَمِهنَّ غُبَارُ
 (٢٥) مِنْ آلِ أَعُوجَ وَالصَّرِيحِ وَدَاحِسٍ فِيهِنَّ مِنْهَا مَيْسَمٌ وَنِجَارُ
 (٢٦) وَعَلَى مَطَاها فِتْيَةٌ شِيعِيَّةٌ مَا إِنَّ لَهَا إِلَّا الْوَلَاءَ شِمَارُ
 (٢٧) مِنْ كُلِّ أَغْلَبَ بَاسِلٍ مُنْخَمَطٍ كَالثَّيْتِ فَهُوَ لِقَرْنِهِ هَمَّارُ

ساعة ثم انبسط ويخص بالفرس — والأخطار جمع خطر وهو الاشراف على هلكة يقال ركبو الأخطار وخطر الدهر خطرانه في معنى ضرب الدهر ضربانه وخطر الشيء يقال الرجل أي مر به (المعنى) تمنع ذا العقال المعروف عن غاياته أي تسبقه في العدو ولا تخاف من الحوادث المهلكة وقوله « نقول » بمعنى تزعم أو تعتقد لقوله « ان » بعده لأن أفعال اليقين أو ما تُزَلْ منزلتها تقع بعدها أن الخففة من الثقيلة نحو قوله تعالى « علم أن سيكون منكم مرضى » « وحسبوا أن لا تكون فتنة » وأما القول فلا تستعمل بعدها أن فلا يصح أن تقول قلت له أن افعل وأما قوله تعالى « ما قلت لهم إلا ما أمرتني به ان اعبدوا الله » فعلى تأويل القول بالأمر أي ما أمرتهم إلا ما أمرتني به ان اعبدوا الله^(١)

« ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ » (الغريب) الصريح اسم فحلٍ مُنْجِبٍ معروفٍ قال طفل

عناجيجٍ من آل الصريح وأعوجٍ مَغَاوِرُ فيها للأريب مُعَقَّبٌ^(٢)

غَلَبَتِ الصِّفَةُ عَلَى هَذَا الْفَحْلِ فَصَارَتْ لَهُ اسْمًا يُقَالُ فَرَسٌ صَرِيحٌ مِنْ خَيْلِ صَرَاحٍ وَالْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ لَهُ صَرِيحٌ — وداحس بدون « آل » اسمُ فرسٍ معروفٍ مشهورٍ يضرب به المثل في الشؤم يقال « أشأم من داحس »^(٣) وهو الذي وقعت بسببه الحرب التي بقيت أربعين سنةً — والمَيْسَمُ اسمٌ لَأَثَرِ الْوَسْمِ كَقَوْلِهِ « جَلَّتْ لَهُ فَوْقَ الْعَرَانِينَ مَيْسَمًا » وَأَصْلُهُ مَوْسَمٌ وَالْجَمْعُ مِيَاسَمٌ بِاعْتِبَارِ الْفَرْقِ وَمَوَاسِمٌ بِاعْتِبَارِ الْأَصْلِ . وَالْمَيْسَمُ أَيْضًا الْمَكْوَاةُ يُوسَمُ بِهِ الْحَيَوَانُ وَيُعْلَمُ وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَكُونُ بِهَا — وَالتِّجَارُ الْأَصْلُ (الْمَعْنَى) أَضَافَ الْآلَ إِلَى الْفَرَسِ لِأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ لَهَا لَا يَعْقِلُ كَمَا مَرَّ مِنْ قَوْلِ طُفَيْلٍ فِي شَرْحِ الْغَرِيبِ

« ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) الشِّعَارُ الْعَلَامَةُ فِي الْحَرْبِ وَالسَّفَرِ وَهُوَ مَا يُنَادِي بِهِ بَعْضُ الْقَوْمِ بَعْضًا لِلتَّعَارُفِ

وَيُسَمَّى الْمَوْلَدُونَ سِرًّا اللَّيْلِ وَالشَّعَارُ أَيْضًا مَا تَحْتَ الدِّثَارِ مِنَ الْبَاسِ وَهُوَ مَا يَلِي سَعَرَ الْجَسَدِ — وَالْأَغْلَبُ^(٤) — وَالْبَاسِلُ الشَّجَاعُ الْبَطْلُ . وَبَسْلُ (ك) بَسَالَةٌ شَجَعٌ وَالْبَاسِلُ أَيْضًا الْأَسَدُ وَالبَسْلُ فِي الْأَصْلِ الشَّدَّةُ — وَالتَّخَمُّطُ التَّكَبُّرُ الْغَضَبَانِ مَأْخُذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ تَخَمَطَ الْبَعِيرُ إِذَا هَدَرَ وَخَمَطَ وَتَخَمَطَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ — وَالْهَمَّارُ^(٥)

- (٢٨) قَلِقْتُ إِلَى يَوْمِ الْهَبِاجِ مُغَامِرْتُ دَمَ كُلِّ قَتِيلٍ فِي طَبَاءِ جُبَارُ
 (٢٩) إِنْ تَخَبُّ نَارَ الْحَرْبِ فَهُوَ بَفْتِكَ مِيْقَادُهَا مِضْرَاهَا الْمِغْوَارُ
 (٣٠) فَادَاتُهُ فَضْفَاضَةٌ وَتَرِيكُهُ وَمُنْقَفُ وَمَهْنَدُ بَنَارُ
 (٣١) أَسَدُ إِذَا زَارَتْ وَجَارَ ثَمَالِبِ^(د) مَا إِنْ لَهَا إِلَّا الْقُلُوبَ وَجَارُ
 (٣٢) حَفُّوا بِرَايَاتِ الْمُعَزِّ وَمَنْ بِهِ تَسْتَبْشِرُ الْأَمْلَاكُ وَالْأَنْطَارُ
 (٣٣) هَلْ لِلدَّمَسْتَقِ بَعْدَ ذَلِكَ رَجَعَةٌ^(ب) قُضِيَتْ بِسَيْفِكَ مِنْهُمْ الْأَوْطَارُ

(ال) أَس (ط - مصر) (ب) ط (ط)

«٢٨» (الغريب) الْقَلِقْتُ الْمَضْطَرُبُ مِنَ الْقَلَقِ وَهُوَ الْإِنْزَعَاغُ وَالْاضْطِرَابُ وَغَامِرُهُ مَغَامَرَةٌ بَاطِشُهُ وَقَاتِلُهُ وَلَمْ يَبَالِ الْمَوْتَ وَالْمُغَامِرُ وَالْمُغِيرُ الْمَلْفِي بِنَفْسِهِ فِي الْغَمَرَاتِ أَيْ فِي الْأُمُورِ الْمُبْهِكَةِ وَالْغَمْرَةُ الرِّحْمَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْمَاءُ وَقِيلَ الْمَغَامِرُ مِنَ الْغَيْرِ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْحِقْدُ أَيْ حَاقِدُ غَيْرِهِ وَفِي حَدِيثٍ خَيْرٌ «تَاكِي السَّلَاحِ بَطْلُ مُغَامِرٍ^(١)» أَيْ مَخَاصِمُ أَوْ مُحَادَثٌ — وَالْجُبَارُ الْمَدْرِي قَالَ «ذَهَبَ دَمُهُ جُبَارًا»

«٢٩» الْمِغْوَارُ الْقَاتِلُ الْكَثِيرُ الْغَارَاتِ وَكَذَلِكَ الْمَغَاوِرُ وَالْجَمْعُ مَغَاوِيرُ وَفَرَسٌ مَغْوَارٌ أَيْ سَرِيعٌ
 «٣٠» (الغريب) الْأَدَاةُ الْآلَةُ وَجَمْعُهَا أَدَوَاتٌ وَأَدَاةُ الْحَرْبِ سِلَاحُهَا — وَالْفَضْفَاضَةُ^(٢) — وَالتَرِيكَةُ بِيَضَّةُ الْحَدِيدِ قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ وَأَرَاهَا عَلَى التَّشْبِيهِ بِالتَرِيكَةِ الَّتِي هِيَ الْبَبْضَةُ خَرَجَ مِنْهَا الْفَرْخُ وَقِيلَ بِيَضَّةُ النَّعَامِ خَاصَّةً الَّتِي تَتْرَكُهَا^(٣) وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشَى

وَيَهْمَاءُ قَفَرٍ تَخْرُجُ الْعَيْنُ وَسَطَهَا وَتَلْقَى بِهَا بِيَضَ النَّعَامِ تَرَائِكًا^(٤)
 — وَالْمُنْقَفُ الرِّيحُ الْمَقْوَمُ — وَالْمَهْنَدُ^(٥) وَالتَّارُ السَيْفُ الْقَاطِعُ مِنَ الْبَتْرِ وَهُوَ الْقَطْعُ مِنْ قَبْلِ الْإِتِمَامِ وَمِنْهُ الْأَبْتَرُ وَهُوَ الْقَطْعُ الْعَقَبِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ^(٦)»

«٣١ و٣٢» (المنى) الْبَيْتُ الْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ عِنْدِي غَيْرُ وَاضِحٍ الْمَعْنَى . فَالْوَجَارُ بِكَسْرِ الْوَاوِ وَفَتْحِهَا جَعَرَ الضَّمْعَ وَغَيْرَهَا وَالثَّعَالِبُ جَمْعُ ثَعْلَبٍ وَهُوَ حَيَوَانٌ مَشْهُورٌ بِالتَّحِيلِ وَالزَّوْغَانِ وَهُوَ أَيْضًا طَرَفُ الرِّيحِ الْمَاخِلِ فِي جُبَّةِ السَّنَانِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ «أَنْسُ ثَعَالِبٍ» وَمَعْنَى أَنْسُ الدَّابَّةُ أَعْطَشَهَا لِحَيْنَتِهِ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ «زَارَتْ» مَهْمُوزًا مِنَ الزَّيْثِ وَهُوَ صَوْتُ الْأَسَدِ فَتَدْبِرُ

«٣٣» (الغريب) الْوَطْرُ الْحَاجَةُ أَوْ حَاجَةُ لَكَ فِيهَا هَمٌّ وَعَنَاءٌ وَلَا يُبْنَى مِنْهُ فِئْلٌ (المنى) لَا يَقْدِرُ

(١) النِّهَايَةُ ٣٧٦ (٢) الْمَرْحُ ١١٢ (٣) الْخَمْسُ (٤) الْأَعْمَى ٦٥ (٥) الْمَرْحُ ١١٢ (٦) الْمَرْآنُ ١٠٨

- (٣٤) أَضْحَوْا حَصِيداً خَامِدين وَأَقْفَرْتُ عَرَصَاتَهُمْ وَتَمَطَّلْتُ آثَارُ
(٣٥) كَانَتْ جِنَانًا أَرْضُهُمْ مَعْرُوشَةً فَأَصَابَهَا مِنْ جِيْشِهِ إِعْصَارُ
(٣٦) أَمْسَوْا عِشَاءً عَرُوبِيَّةً فِي غِبْطَةٍ فَأَنَاحَ بِالْمَوْتِ الزُّوَامُ شَيْئَارُ
(٣٧) وَاسْتَقَطَعَ الْخَفَقَانُ حَبَّ قُلُوبِهِمْ وَجَلَا السُّرُورَ وَحَلَّتِ الْأَدْعَارُ

الدمستق أن يرجع بعد انهزامه الى قتالهِ وكيف يرجع وقد قضى سيفك حاجات أحمابه يعني أن سيفك قد
أهلكهم جميعاً فأصبحوا حصيداً خامدين كما يقول في البيت الآتي . قابل هذا القول بقوله السابق
قَضَيْتَ نَحْبَ الْعَوَالِي مِنْ بَطَارِقِهِمْ وَلِلدَّمِاسِقِ يَوْمٌ جِدُّ مَشْهُودٍ^(١)
« ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) الحصيد الخامد^(٢) - وَعَرَشَ الْكَرْمَ (ض - ن) رفع دَوَالِيهِ عَلَى الْخَشَبِ
ومنه قوله تعالى « جَنَّاتٍ مَعْرُوشَاتٍ »^(٣) وَالْعَرِيشُ الْبَيْتُ الَّذِي يُسْتَقَلُّ بِهِ - وَالْإِعْصَارُ رِيحٌ تَرْفَعُ
بِقَرَابِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَتَسْتَدِيرُ كَأَنَّهَا عَمُودٌ (المعنى) هَذَا مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى « أَيْوَدُ أَحَدُكُمْ أَنْ
تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَجِيلٍ وَأَغْنَابٍ تُجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَّةٌ
ضُعْفَاءُ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فَهُ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ »^(٤)

« ٣٦ » (الغريب) عَرُوبِيَّةٌ وَالْعَرُوبَةُ وَيَوْمُ الْعَرُوبَةِ يَوْمُ الْجُمُعَةِ وَهُوَ مِنْ أَسْمَائِهِمُ الْقَدِيمَةِ وَهُوَ تَعْرِيبُ
« أَرُوبَا » التَّبْطِطَةُ أَوْ « عَرُوبَتَا » الشَّرْيَانِيَّةُ - وَأَنَاحَ الرَّجُلُ الْجَلَّ إِذَا حَكَهُ يُقَالُ أُنْحَتَ الْمَعِيرُ فَبَرَكَ
وَلَا يُقَالُ « فَنَاحَ وَلَا أَنَاحَ » وَهَذَا بَابٌ مَا اسْتَفْنِي عَنْهُ بغيره - وَالزُّوَامُ مِنَ الْمَوْتِ الْكِرِيَّةُ وَقِيلَ الْمَجْزِيُّ أَيْ
السَّرِيْعُ - وَالشَّيَارُ كِكِتَابِ يَوْمِ السَّبْتِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَالَ الشَّاعِرُ

أَوْمَلْ أَنْ أُعَيْشَ وَأَنْ يَوْمِي بِأَوْلَ أَوْ بِأَهْوَنَ أَوْ جِبَارُ
أَوْ التَّالِي دُبَارٍ فَإِنْ يَنْقُتِي فَنُؤْسُ أَوْ عَرُوبَةُ أَوْ شِيَارُ^(٥)

(المعنى) قَضَوْا لَيْلَةَ جُمُعَتِهِمْ فِي السُّرُورِ وَلَكِنَّ يَوْمَ السَّبْتِ جَاءَهُم بِالْمَوْتِ الْكِرِيَّةُ . اعْلَمْ أَنَّ الْبَاءَ فِي قَوْلِهِ
« بِالْمَوْتِ » زَائِدَةٌ

« ٣٧ » (الغريب) حَبَّةُ الْقَلْبِ هُنَا فِيهِ - وَالْأَدْعَارُ جَمْعُ دَعَرَ بِالْتَحْرِيكِ وَهُوَ الْفَسَادُ وَالشَّرُّ وَرَجُلٌ
دَاعَرٌ أَيْ خِيَتْ وَهُوَ بَيْنَ الدَّعَرِ وَالْدَّعَارَةِ (المعنى) وَاضْطُرَبَتْ قُلُوبُهُمْ اضْطِرَابًا شَدِيدًا حَتَّى أَنْ اضْطَرَّابَهَا
قَطْعَهَا إِرْبًا إِرْبًا فَازَالَ سُورَهُمْ وَفَسَادَهُمْ يَعْنِي أَنَّهُمْ فِي أَشَدِّ الْاضْطِرَابِ مِنْ أَجْلِ هَيْبَتِكَ فَلَا يَقْدِرُونَ أَنْ
يُفْسِدُوا فِي بِلَادِكَ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « وَجَلَا السُّرُورَ وَحَلَّتِ الْأَدْعَارُ » أَيْ أَذْهَبَ الْخَفَقَانُ سُرُورَ
قُلُوبِهِمْ وَنَزَلَتْ أَسْبَابُ الْخَوْفِ فِيهَا

(الف)

- (٣٨) صَدَعَتْ جِيوشُكَ فِي الْمَجَاجِ وَمَانَشَتْ لَيْلَ التَّجَاجِ فَوَزِدْهَا إِصْدَارُ
(٣٩) مَلَأُوا الْبِلَادَ رَغَائِبًا وَكُتَابًا وَقَوَاضِبًا وَشَوَازِبًا إِنَّ سَارُوا
(٤٠) وَعَوَاطِفًا وَعَوَاطِفًا وَقَوَاضِبًا وَخَوَانِفًا يَشْتَاقُهَا الْمَضَامُ
(٤١) وَجَدَاوِلًا وَأَجَادِلًا وَمَقَاوِلًا وَعَوَامِلًا وَذَوَابِلًا وَاخْتَارُوا
(٤٢) عَكَسُوا الزَّمَانَ عَوَانِيًا وَدَوَاخِنًا فَالْصَّبِيحُ لَيْلٌ وَالظَّلَامُ نَهَارٌ

(الب) (ح) وعنقشة (ط)

«٣٨» (الغريب) صَدَعَتْ في الامر مضى يقالُ هذا الطريقُ يُصَدَعُ في كذا أي يَمُرُّ وصدع الشيء شقُّه — وعانسه معانشة وعناشاً عاقته في الحرب — والعجاج الغبار (المعنى) قوله «فوردها اصدار» أي لم يكن بين اقتحام الخيل الحرب ورجوعها عنه الا وقت قليل كأن ورودها هو الصدور

«٣٩ و ٤٠ و ٤١» (الغريب) الرغائبُ جمعُ رغبةٍ وهي العطاة الكثيرُ وكلُّ أمرٍ مرغوبٍ فيه فهو رغبةٌ يقال «هو وَهُوبٌ لِلرَّغَائِبِ» قال الفر بن تولب

ومتى تُصَبِّكُ حَصَاصَةً فَارِجُ الْغَنَى والى الذي يُعْطِي الرغائبَ فارغِب^(١)

ويمكن أن يكون الرغائبُ ههنا جمعُ رغبٍ كالتقواضب جمعُ قضيبٍ والرغب هو السِّيفُ الواسع الحدين يأخذ في ضربه كثيراً من المصروب وفي حديث الحجاج لما أراد قتل سعيد بن جبير «اتوني بسيفٍ رغبٍ»^(٢) مِنْ رُغْبِ الْوَادِي (ك) اذا اتَّسعَ وكلُّ ما اتَّسعَ فهو رغبٌ — والقواضب^(٣) — والشواذب^(٤) — والعواطف جمع عاطفةٍ من عطفَتِ الناقةُ على ولدها اذا حَبَّتْ عليه وَدَّرَ لَبْنُهَا^(٥) — والعوارفُ جمع عارفٍ وهي النَّاقَةُ الصَّابِرَةُ^(٦) ونفسٌ عَرُوفٌ أي صبورٌ أي حاملةٌ اذا حَمَلَتْ على أمرٍ احتملته — والقواصف من قَصَفَ البعيرُ اذا هدر وقصف الرعدُ استندَ صوته — والخوانف من خفف البعير اذا مال رأسه الى راحته والتجانف بالجيم المعجزة الاختيال في المشي — والمضامُ للموضع الذي تُضَمَّرُ فيه الخيلُ — والجداوِلُ جمع جدولٍ وهو النَّهْرُ الصَّغِيرُ — والاجادلُ جمع أجدلٍ وهو الصَّغِيرُ — والمقاولُ جمع مقوَلٍ وهو القَيْلُ بلغة أهل اليمن — وعاملةُ الرمح عاملُه وهو صدره والجمع عواملُ والنوابِلُ الرماح (المعنى) هذا الكلام مما لا طائل تحته وليس في جمع هذه الاشياء تناسُبٌ

«٤٢» (الغريب) العُثَانُ بالضم الغبارُ أو الدخانُ والجمع عوثن كما يُجمع الدخان على دواخن ولا يُعرف لها نظير^(٧) (المعنى) تبدلهم الصبح بالليل مبالغةٌ وهو عبارةٌ عن ايقاعهم بأعدائهم ايقاعاً شديداً كما يقال

(١) اللسان (٢) النهاية ٢٨٨ (٣) المرح ٣٦ (٤) المرح ٤ (٥) محيط المحيط (٦) التاج (٧) محيط المحيط

(٤٣) سَفَرُوا فَأَخْلَتُ^(الب) بِالشَّمْسِ جِبَاهَهُمْ وَتَمَجَّجَتْ بِقَامِهِمُ الْأَقَارُ

(الب) أَخْلَتُ أَوْ أَخْلَتُ (؟)

«يومٌ ذو كواكب» أي ذو شذائد كأنه أظلم بما فيه من الشذائد حتى رُوي كواكب السماء كما قال حصين بن حمام المرسي

ولما رأينا الصبر قد حِيلَ دونه وإن كان يوماً ذا كواكب مُظْلَمًا
صبرنا وكان الصبر منا سجيّةً بأسافنا يقطعن كفاً وممصاً^(١)

قال التبريزي في شرح البيت الأول أضمر في «كان» قبل الذكر لما كان المعنى مفهوماً كأنه قال وإن كان اليوم أو الوقت أو نحو ذلك وقوله «ذا كواكب» هو مأخوذ من قولهم «أراه الكواكب نهاراً» وهو شيء نطقوا به في الدهر الأول يريدون شدة الأمر وعظم الخطي قال طرفة والغزدي
إِنْ تَنَوَّلَهُ فَقَدْ تَمَنَّهُ وَتَرَبَّيَ النَجْمَ يَجْرِي بِالظُّهْرِ
لعمرى لقد سار ابن يوسف سيرة أَرْتَكْ نَجْمَ اللَّيْلِ مُطَهَّرَةً تَجْرِي

وَدَعَى بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ ذَلِكَ أَوَّلُ مَا قِيلَ فِي يَوْمٍ حَلِيمَةٍ لِأَنَّ الْغَبَارَ ثَارَ حَتَّى حَبَبَ الشَّمْسَ فَظَهَرَ الْكَوَاكِبُ فَهَذَا كَذِبٌ ظَاهِرٌ لِأَنَّ الْغَبَارَ إِذَا سَتَرَ الشَّمْسَ فَهُوَ لِلنَّجْمِ أَسْتَرُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ضَرْبُهُمْ هَذَا الْمَثَلُ مَأْخُذًا مِنْ كَسُوفِ الشَّمْسِ لِأَنَّ النَّاسَ فِي كُلِّ زَمَانٍ يَعْطُمُونَ ذَلِكَ وَإِذَا كَسَفَتْ وَذَهَبَ ضَوْؤُهَا رُبِمَتْ النُّجُومُ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَوَّلُ ذَلِكَ فِي الْحَرْبِ وَهُوَ أَشْهُ مَا يُقَالُ لِأَنَّ الْأَسَنَةَ تُشَبَّهُ بِالنُّجُومِ قَالَ الْأَفْوَ
حَجَلٌ أَوْزَقٌ فِيهِ هَبِوَةٌ وَنَجْمٌ تَلَطَّى وَشِرَارٌ

وقد شبهوا الفُرسان إذا لبسوا الحديد بالنجوم قال الشاعر

قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَهُمْ فِي الْبَيْضِ وَالْحَلَقِ الدَّلَاصِ نَجْمٌ

ولا يبعد أن يكون قولهم «أراه الكواكب نهاراً» جاريًا مجرى قولهم «وقع القوم في سلا جمل» أي في أمر لا يكون مثله لأن السلا النافقة لا للجمل فيريدون أنه أراه حالاً لم تجر المادة بمثلها انتهى قول الشارح المذكور. وأما تبديلهم الظلام بالهيار مبالغة أيضاً وهو عبارة عن إيقاد نار القرى بالليل للاضياف والاحسان اليهم «٤٣» (الغريب) سَقَرُ الصَّحْ (ض) سُفُورًا أَضَاءَ وَأَشْرَقَ وَكَذَلِكَ أَسْفَرُ — واعتجَرَ الرجلُ لَفًّا

عَمَامَتَهُ دُونَ التَّلْحِي أَي مِنْ غَيْرِ إِدَارَةٍ تَحْتَ الْحَنْكِ وَالنَّسَاءُ خَرَجْنَ مَعْتَجِرَاتٍ أَي مُخْتَمِرَاتٍ بِالْمَعَارِ وَالْمَعْجَرُ بِالْكَسْرِ ثَوْبٌ تَعْتَجِرُ بِهِ الْمَرْأَةُ أَي تُشَدُّ عَلَى رَأْسِهَا وَهُوَ أَيْضًا الْعِمَامَةُ وَأَصْلُهُ الْعَقْدُ (المعنى) قَوْلُهُ «أَخْلَتُ جِبَاهَهُمُ بِالشَّمْسِ» أَي أَرَسَلْتُهُنَّ إِلَى الْخَلْوَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ أَخْلَاهُ وَأَخْلَاهُ وَاسْتَخْلَاهُ إِذَا سَأَلَهُ أَنْ يَجْتَمَعَ بِهِ فِي خَلْوَةٍ أَي مَكَانٍ خَالٍ فَعَمِلَ كَخَلَا بِهِ يَعْنِي إِذَا ظَهَرُوا وَذَهَبَتْ جِبَاهُهُمْ بِنُورِ الشَّمْسِ كَأَنَّهُمَا غَابَتْ عَنِ الْعَالَمِ وَرَاحَتْ إِلَى

- (٤٤) وَرَسَوْا حِجِّي حَتَّى اسْتَحِفَّ مُتَالِجٌ وَهَمَوْا نَدَى فاستحيتِ الامطارُ
(٤٥) وَتَبَسَّمُوا فَرَّهَا وَأَخْصَبَ مَاجِلٌ وافترَّ في روضاته النُـسُورُ
(٤٦) واستبسلا فتخاضعَ الشَّمُّ الذُّرَى وسطوا فذلَّ الضَّيْمُ الزُّنَارُ
(٤٧) أبناءُ فاطمَ هل لنا في حشرنا لَجَأُ سواكم عاصمٌ ومُجَارُ
(٤٨) أتمَّ أَجِيَاءُ الإِلَهِ وآلُهُ خُلفاؤه في أرضه الأبرارُ
(٤٩) أهلُ النبوةِ والرِّسالةِ والهُدَى في الينبِاتِ وسادةُ أطهارُ
(٥٠) والوحيِ والتأويلِ والتَّحريمِ والتحليلِ لا خُلفٌ ولا إنكارُ
(٥١) إِنْ قِيلَ مَنْ خَيْرُ البريةِ لم يكن إِلَّا كُمْ خَلَقَ إِلَهِهُ يُشَارُ
(٥٢) لو تلمسونَ الصخرَ لانبجستَ به وتفتَّجرتَ وتدفقتَ أنهارُ
(٥٣) أو كان منكم للرفاتِ مخاطِبٌ لبوا وظنوا أَنَّهُ إنشارُ

الخلوة وتقطتِ الأقارُ بظلمتها ويمكن أن يكون الصواب « فأخيلتِ الشمسُ جباههم » أي غيرت جباههم الشمس من قولهم أخيله إذا غيره كما قيده صاحب أقرب الموارد ويمكن أن يكون الصواب « فاخجلت الشمس جباههم »

« ٤٤ » (الغريب) الحِجِّي وَرَانَ رَضَى العُفْلُ والْفُطْنَةُ لَأنَّهُ يمنع الإنسان من الفساد ويحفظه من التعرض للهلاك ويقال للراعي إذا ضيع غنمه فتفرقت « ما يحجو فلانُ غنمه ولا إبله » وسقاه لا يحجو الماء أي لا يُمسكه — ومتالع^(١) — وهى الماء (ض) سال لا يثنى شيء

« ٤٥ » (الغريب) زها نَوَزُ النَّبْتِ (ن) زهر وأشرق والزَّهوُ النباتُ النَّاضرُ — وأخصب المكان صار ذا خصب وهو كثرة العُشْبِ ورفاعة العيش وكذلك خَصِبَ (س) خِصبًا — ومحل^(٢) — وافتر^(٣) — والنُّوَارُ كَرَمَانِ النَّوَزِ للزهر المذكور الواحدة نُوارةٌ والجمع نواري

« ٤٦ » (الغريب) المستبسلُ الذي يُوطِنُ نفسه على الموتِ والضربِ وقد استبسل أي استقتل وهو أن يطرح نفسه في الحرب يريد أن يُقتَلَ أو يُقتَلَ لا محالةَ والباسلُ الشجاعُ من الأبطال (المعنى) وعند استغلالهم وشجاعتهم تنخفض الجبالُ العاليةُ الرؤوسِ وعند قهرهم يذلُّ الأسدُ الفُضبانُ العظيمُ الصَّوْتِ

« ٤٧ » و « ٤٨ » و « ٤٩ » و « ٥٠ » و « ٥١ » و « ٥٢ » و « ٥٣ » (الغريب) « المُجَارُ » طرف مكان أي موضع الاجارة

- (٥٤) لَسْتُمْ كَأَبْنَاءِ الطَّلِيقِ الْمُتَرَدِّي بِالْكَفْرِ حَتَّى عَصَّ فِيهِ إِسَارُ
 (٥٥) أَبْنَاءَ نَتَلَةٍ مَالِكُمْ وَلَمْشِرِ هُمْ دَوْحَةُ اللَّهِ الَّذِي يَخْتَارُ
 (٥٦) رُدُّوْا إِلَيْهِمْ حَقَّهُمْ وَتَنَكَّبُوا وَتَحَمَّلُوا فَقَدْ اسْتَحَمَّ^(١) بَوَارُ
 (٥٧) وَدَعُّوْا الطَّرِيقَ لِفَضْلِهِمْ فَهَمُ الْإِلَى لَهُمْ بِجَهْلَةِ الطَّرِيقِ مَنْـارُ

(الف) (ط — اللبابة — و — على الحاشية) يا اكملوا (غيرها)

من أجاز فلان فلاناً إذا أعاده وأغاثه — وتبجس الماء وانجس تفجّر وانفجر يقال السحاب يتبجس بالمطر من بجس الماء (ن) و (ض) فبجس هو يتعدى ويلزم وتَفَجَّرَ من الفَجْر وهو الشق والصدع ومنه الفجر — والرفات^(١) — ونشر الله الموتى وأنشرهم بمعنى أي أحياهم فكأنهم خرجوا ونشروا بعد ما طُوبوا ومنه قوله تعالى « ثُمَّ إِذَا سَاءَ أُشْرُهُ^(٢) »

« ٥٤ » (الغريب) الطليق^(٣) — وَعَصَّهُ أَمْسَكَهُ بِأَسْنَانِهِ وَيَتَعَدَّى بِمَلَى وَبَالَاءَ أَيْضاً فَيَقَالُ « عَصَّهُ وَعَصَّ عَلَيْهِ وَعَصَّ بِهِ » وَعَصَّهُ أَيْضاً لَزَمَهُ — وَالْإِسَارُ بِالْكَسْرِ الْحِلُّ أَوْ الْقَدْ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الْأَسِيرُ وَأَصْلُ الْأَسْرِ الشَّدُّ وَالْعَصْبُ (المعنى) لَسْتُمْ كَبَنِي عَبَّاسِ اللَّابِسِ رِداءَ الْكُفْرِ وَالْمَأْسُورِ بِأَسَارِهِ حَتَّى أَثَّرَ فِيهِ ذَلِكَ الْإِسَارُ بِقَطْعِ جِلْدِهِ أَيْ حَتَّى انْقَطَعَ جِلْدُهُ

« ٥٥ » (المعنى) قَدْ سَقَّ شَرَحُ نَتَلَةٍ^(٤) ودوحةُ الله أُنْشَرُهَا إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « وَشَجَرَةٌ تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ نَنبَتَ بِالذِّهْنِ وَصَنَعَ لِلْأَكْلَيْنِ^(٥) »

« ٥٦ » (الغريب) تَنَكَّبَ عَنِ الطَّرِيقِ تَحَنَّنَهُ وَاعْتَرَلَهُ يَقَالُ « تَنَكَّبَ فَلَانٌ عَنَّا » إِذَا مَالَ وَلَوْلَا نَمْنَكُهُ وَأَقْبَلَ مَحْوٍ غَيْرِ نَا (المعنى) أَكْثَرَ النُّسخِ تَخْتَلَفُ فِي صَدْرِ الْمَصْرَاعِ الثَّانِي لَعَلَّ الصَّوَابَ « وَتَحَمَّلُوا » كَمَا فِي النُّسخَةِ الْمَطْبُوعَةِ الْبَنَانِيَّةِ بِمَعْنَى ارْتَحَلُوا مِنْ قَوْلِهِمْ تَحَمَّلَ الْقَوْمُ إِذَا ارْتَحَلُوا وَقِيلَ وَضَعُوا أَهْمَالَهُمْ عَلَى الْإِبِلِ يَرِيدُونَ الرِّجْلَ وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا لَدَى سِمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٍ حُظِّلٍ^(٦)

وقوله « استحم » بِمَعْنَى حُمِّ الْبَنَاءِ الْمَجْهُولِ أَيْ قَضَى وَمِنْهُ الْحِمَامُ بِالْكَسْرِ بِمَعْنَى قَضَاءِ الْمَوْتِ وَقَدْرُهُ وَلَكِنَّهُ غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي اللُّغَةِ وَالَّذِي جَاءَ فِيهَا أَنَّ قَوْلَهُمْ اسْتَحَمَّ بِمَعْنَى اغْتَسَلَ يَقُولُونَ اسْتَحَمَّ الرَّجُلُ أَيْ اغْتَسَلَ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ ثُمَّ تَوَسَّحَ فِيهِ فَاسْتَعْمَلَ فِي الْإِغْتِسَالِ بِأَيِّ مَا كَانَ وَبِمَعْنَى اسْتَحَمَّ بِمَعْنَى عَرَقَ أَيْضاً

« ٥٧ » (الغريب) الْمَجْهَلُ^(٧)

- (٥٨) كَمْ تَنْهَضُونَ بِعَبْءِ عَارٍ وَاصِمٍ وَالْعَارُ يَأْتِي مِنْكُمْ وَالنَّارُ
(٥٩) يُلْفِيهِمْ زَمْرُ الْمَثَانِي كَلَّمَا أَلْهَاكَ الْمَشْنِي وَالْمِزْمَارُ
(٦٠) أُمِيزَ دِينَ اللَّهِ إِنَّ زَمَانَنَا بِكَ فِيهِ بَأْوٌ جَلٌّ (الف) وَاسْتَكْبَارُ
(٦١) هَا إِنَّ مَصْرَ غَدَاةٍ صِرْتَ قَطِينَهَا أُخْرَى لِحَسَدِهَا بِكَ الْأَقْطَارُ
(٦٢) وَالْأَرْضُ كَادَتْ تَفْخَرُ السَّبْعَ الْعُلَى لَوْ لَا يُطْلِكُ سَقْفُهَا الْمَوَارُ
(٦٣) وَالْدَّهْرُ لَاذٌ بِمَحْقُوتَيْكَ وَصَرْفُهُ وَمُلُوكُهُ وَمِلَانُكَ أَطْوَارُ
(٦٤) وَالْبَحْرُ وَالتَّيْنَانُ شَاهِدَةٌ بِكُمْ وَالشَّائِخَاتُ الشَّمُّ وَالْأَحْجَارُ
(٦٥) وَالذُّوُّ وَالظُّلُمَانُ وَالذُّوبَانُ وَالْغِزْلَانُ حَتَّى خَرِيقٌ وَفَرَارُ

(الف) عز (ط - اللامية) (ب) (طن) تحرى (كل) (ج) (ح) بمقوتيك (غيرها)
(د) (طن) به (كل)

«٥٨» (الغريب) وَصَمَ الشيء عابه والوصم العيب والعار يقال ما في فلان وصمة وفلان موصوم الحسب

«٥٩» (الغريب) المثنائي^(١) - والمثنوي^(٢) - والمزمار ما يزمر به من زمر (ض) وزمر إذا غنى بالنفخ في القصب ونحوه ومزامير داود ما كان يترنم به من الأناشيد والأدعية وهو الذي يقال له الزبور الواحد منها يزمار ومزموور (المعنى) يشتغلون بقراءة القرآن كلما تشغلون بالغناء

«٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥» (الغريب) البأو^(٣) - القطين القاطن يقال قطنَ في المكان وبه إذا أقام فيه وتوطنه وهو أيضاً جمع القاطن يقال «هم قطين الدار» وهو أيضاً الإمامة والحشم الأحرار والماليك والخدم والأتباع - والموار فقال للمبالغة ومار الشيء مواراً تحرك وجاء وذهب ومنه قوله تعالى يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا^(٤) «وناقة مواراة سهلة السير سريعة نشيطة في سيرها - والحقو والحقوة الخضر يقال «شد إزاره على حقوه» وهو أيضاً الإزار يقال رمى بحقوه سمي بإسْمَ مشدّه ومنه تقول «عذت بحقو فلان» إذا استعجرت به واعتصمت قال

سَمَاعُ اللَّهِ وَالْعُلَمَاءُ أَنِّي أَعُوذُ بِحَقْوِ خَالِكَ يَا ابْنَ عَمْرٍو^(٥)

— والنون والحوث والجمع نينان وفي التنزيل العزيز «وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا^(٦)» والشائخات الشَّمُّ

(١) المرح ٣٧ (٢) المرح ٣٧ (٣) المرح ٣٧ (٤) القرآن ٩٢ (٥) اللسان (٦) القرآن ٣٧

- (٦٦) شَرَفَتْ بِكَ الْآفَاقُ وَانْقَسَمَتْ بِكَ الْأَرْزَاقُ وَالْآجَالُ وَالْأَعْمَارُ
(٦٧) عَطَرَتْ بِكَ الْأَفْوَاهُ إِذْ عَذِبْتَ لَكَ الْأَمْوَاهُ حِينَ صَفَتْ لَكَ الْأَكْدَارُ
(٦٨) جَلَّتْ صِفَاتُكَ أَنْ تُحَدِّثَ بِمَقُولٍ مَا يَصْنَعُ الْمِصْدَاقُ وَالْمِكَثَارُ
(٦٩) وَاللَّهُ خَصَّكَ بِالْقِرَانِ وَفَضَلَهُ وَاجْعَلْنِي مَا تَبْلُغُ الْأَشْعَارُ

﴿ وقال في صفة سيف ﴾

- (١) وَذِي شُطْبٍ قَدْ جَلَّ عَنْ كُلِّ جَوْهَرٍ فَلَيْسَ لَهُ شَكْلٌ وَلَيْسَ لَهُ جِنْسٌ
(٢) كَمَا قَابَلْتُ عَيْنٌ مِنَ الِيمِّ لُجَّةً وَقَدْ نَحَرَتْهَا مِنْ مَطَالِمِهَا الشَّمْسُ

الجبال المرتفعة من الشم وهو الارتفاع — والدو والدوي المارة — والظلمان بضم الظاء وكسرهما جمع ظليم وهو ذكركر النعام — والدو بان جمع ذئب — والخزريق كزريق الغني من الأرباب وقيل ولد الأرب — والغرار بضم الغاء ولد النعجة والماعزة والبقرة الوحشية وقيل هي الخرفان والخملان (المعنى) واضح وهذا كما قال النبي صلعم « يشهد بنبوتي كلُّ حجرٍ وسدرٍ » لعل الرواية الصحيحة « شاهدة بكم » وقوله « تفخر السبع » أي قلب السموات في الفخر من قولهم فخره لأنه فعل متمد وقوله « ملأك أطوار » أي أصناف الملائكة وهو من قوله تعالى « وخلقكم أطواراً » وقوله « تحرى » لعله تحريف أخرى لأن الفعل منه غير متصرف

« ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ » (الغريب) المَقُولُ اللسان ومنه « وَقَفَ عَلَيْنَا ذُو مَقُولٍ جَرِيٍّ ^(١) » والمَفْضَلُ والمَزُودُ أيضاً من أسماء اللسان — والمِكَثَارُ والمَكْثِيرُ كثير الكلام (المعنى) واضح وقوله « المِصْدَاق » لعل المراد به الذي يصدق كثيراً سحلاً على المكثار ولكنه غير معروف في اللغة وأما ما جاء فيها فهو أن مصداق الشيء ما يصدقهُ أي يجعله صادقاً أي صحيحاً ومنه الحديث « إن لكل قولٍ مصداقاً ولكل حق حقيقة ^(٢) » والمِصْدَاقُ أيضاً الذي يكون شاهداً لِصِدْقِ الرجل كما ذكره سعيد الخوري اللبناني ^(٣) « ١ و ٢ » (الغريب) الشُطْبُ ^(٤) — واللجة بالضم معظم الماء في البحر ومنه قوله تعالى « في بحرٍ لَجِيٍّ ^(٥) » وهي أيضاً المرأة يقال « كأنه ينظر بمنزلة اللجتي » وهي أيضاً الفضة . واللج أيضاً السيف نفسه تشبيهاً بلج البحر وفي حديث طلحة بن عبيد « انهم أدخلوني الحش فوضوا اللج على قلبي ^(٦) » وقال الأصمعي « نرى أن اللج اسمٌ يسمى به السيف كما قالوا الصمصامة وذو الفقار ونحوه وفيه شبهة بلج البحر في قوله ^(٧) »

(١) الحريري ٢٣٠ (٢) الناح (٣) أقرب الموارد (٤) المرح ٤٢ (٥) القرآن ٤٢ (٦) النهاية ٤٢

﴿ وقال في صفة سيف ﴾

- (١) قد أكل الله في ذا السيفِ حليتهُ واختالَ باسمِ معزِ الدينِ منتقشاً
(٢) كأنَّ أفعى سقتْ فؤلادهُ حمةً وألبستْ جلدهُ من وشيها نَمَشَا

﴿ وقال في الغزل ﴾

- (١) سَمِعَنِي اَلْمَعْرُ بَعَيْنِي قَاتِلِي لَا يُلَاقِي مِنْكَ مِثْلِي عَطَشَا
(٢) أَحَبَابَا مَا أَرَى فِي الْكَأْسِ أَمَ صَنَعَ الْمَرْجُ عَلَيْهَا حَشَا
(٣) بَاتَ سَاقِيهَا كِرَاقِي حَيَّةٍ فَإِذَا مَدَّ يَمِينَا نَهَشَا
(٤) لَا تُقُلْ عَذَرَ مَنْ تَيَمَّنِي إِنَّمَا طَرَزَ بِاسْمِي وَوَشَا
(٥) إِنَّمَا خَطَ عَلَى عَارِضِهِ مِثْلَ مَا فِي خَاتَمِي قَدْ تُقَشَا

ويقال اللججُ السيفُ بلغة طيِّءٍ وهذيلٍ وطوائفٍ من اليمن وقال ابن الكلابي كانَ للاشتر سيفٌ يسميه اللججُ واليمُّ وأنشد له

وما خانني اليمُّ في مأقِطٍ ولا مشهدٍ مُدْشَدْتُ الْإِزَارَا^(١)

وَبُرُؤَى «ما خانني اللجج» - ونحرفلاًناً قابله ونحرت الدارُ الدارُ استقبلتها كذلك تقول «ديارُهم تنحرفُ الطريق»
«١ و ٢» (الغريب) الحليَّةُ والحليُّ بمعنى واحدٍ وهو ما يُرَى من به من مصوغ المعدنيات أو الحجارة الكريمة وجمع الأوَّل حُلِيٌّ وجمع الثاني حُلِيٌّ. والحليَّةُ من الانسان ما يُرى من لَوْنِهِ وغيره وهذا معنى قولهم «عرفته بحليته» أي بهيئته وصفته يقال حليَّةُ السيف وحليُّه وكره آخرون حَلِيَّ السَّيْفِ وقالوا هي حليته قال الأغلب المعلي «كانها حليَّةُ سيفٍ مُذهَّبه»^(٢) - واختال^(٣) - والحمة^(٤) - والوشى^(٥) - والنششُ حركةٌ تُقَطُّ يَبِضُّ وَسُودُ وقيل يُبَعِّعُ تَعَمُّ في الجلد تُخَالِفُ لَوْنَهُ وهو أيضاً خطوط النقوش من الوشي وغيره
«١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥» (الغريب) الحشَّ حركةٌ الحية وقيل الأفعى - والراقي^(٦) - ونهش^(٧) - وعذَرُ الغلام نبت شعرٍ عذاره والعذارُ من الآدمي جانبُ الحية أي الشعرُ الذي يُحَاذِي الاذنَ وبينه وبين الاذن يابضٌ - وتيمَّه الحبُّ عبَّدهُ وذلكه والتيمُّ العبدُ يقال هو تيم الله أي عبد الله - وطرَزَ الثوبَ أَعْلَمَهُ . فطرَزَ هو والطرَّازُ عَلَّمَ الثوبَ معرَّبٌ - ووشى الثوبَ نقشه وحسنه وقيل الوشيُّ خَلَطُ لَوْنٍ بِلَوْنٍ ومنه الوشيُّ في الكلام وهو التيممة - والعارضُ صفحةُ الخلدِ (المعنى) المراد بقوله «باسمي» غير ظاهر فتدبر

(١) اللسان (٢) اللسان (٣) المرح ٧/١ (٤) المرح ١/١ (٥) المرح ٣/٨

(٦) المرح ١/١ (٧) المرح ٣/٨

﴿ القصيدة الخامسة والعشرون ﴾

وقال يمدح جعفر بن علي الأندلسي

- (١) أَحْبَبَ بِهِ قَصَصًا إِلَى مُتَقَنِّصٍ وَفَرِيصَةً تُهْدِي إِلَى مُسْتَفْرِصٍ
(٢) مِنْ أَيْنَ هَذَا اخْتَشَفُ جَاذِبُ أَحْبَلِي فَلَا تُخْصِنُ عَنْهُ وَإِنْ لَمْ يُفْخَصِ
(٣) بَلْ طَيْفٌ نَازِحَةٌ تَصَرَّمَ عَهْدُهَا إِلَّا بِقَايَا وَدَهَا الْمُسْتَخْلَصِ
(٤) تُذْنِبُكَ مِنْ كَبْدٍ عَلَيْكَ عَلَيْهِ وَتَعُدُّ مِنْ جِيدٍ إِلَيْكَ مُنْصَصِ

(الف) ياطيف (ط) (ب) يدنيك (كج - ط) (ج) يمد (كج - ط)

« ١ » (الغريب) الفريصة النوبة والنهزة . وافترص فلان الفرصة انتهزها تقول « أنا مفترص للقائك » وأفرصته الفريصة أمكنته والفرصة في الأصل النوبة تكون بين القوم يتناوبونها على الماء يقال « بنو فلان يتناصرون بثرهم » (المعنى) القنص الصيد وهو هبنا ولد الطي وأراد به المحبوب كما سيظهر

« ٢ » (الغريب) فخصت عن أمره لأعلم كنه حاله أي بحثت عنه وهو مأخوذ من قولهم فحص القطاة التراب إذا حفر في الأرض موضعاً تبيض فيه وخص المطر التراب قلبه وكشفه (المعنى) كيف قدر ولد الطي هذا على النازعة في جذب جبالتي فلا يبحث عن هذا الأمر وإن لم أكن فائزاً بمطلوبي في البحث عنه والحاصل أن الخشف غلبني في تحويل جبالتي عن مواضعها ودَهَبَ بها فصرت محروماً من الخشف والأحوال كليهما وذلك حرمان شديد كما قال الحريري « أُتَحَرَّمُ وَيَحْكُ الْقَنَصَ وَالْحِبَالَةَ وَالْقَبَسَ وَالذَّبَالَةَ ^(١) » وقوله « جاذب أحبلي » من قولهم جاذبت المرأة الرجل إذا خطبها فردته كأنه بان منها مغلوباً وشرحنا الأحبل بالجبال على ما جاء في حديث علي رضي الله عنه « قصت بأرجلها وقنصت بأحبها ^(٢) » أي اصطادت بجبالها

« ٣ » (المعنى) ظن أن المحبوبة نفسها زارته في المنام ثم أفاق من نومه فقال لا بل هو طيف محبوبية بدت عني وانقطع عهدها إلا بقايا ودَّها الخالص أي حبها باقي في قايي ولو بدت هي عن عيني

« ٤ » (الغريب) المنصص المرفوع من النص وهو في الأصل رفك الشيء وأظهاره ومنه النص بمعنى التوقيف ومنه المنصة بالكسر وهي الكرسي ترتفع عليه العروس في جلأها لترى من بين النساء (المعنى) تقرئك من كبدٍ عليه لما أصابها من الحزن على فراقك وتعدُّ اليك عنفاً طويلاً . أراد بقوله « عليه » أي حزينه على فراقك و « من » في قوله « من جيد ومن كبد » زائدة

- (٥) شَعَاءُ تَسْرِي فِي الْكَرَى بِمَحَاجِرِ^(د) لَمْ تَكْتَحِلْ وَغَدَائِرِ لَمْ تُمَقِّصِ
(٦) ثَقُلْتَ رَوَادِفُهَا وَأُدْمِجَ خَصَرُهَا فَأَتَتْكَ بَيْنَ مُقِيمٍ وَتَحْمَصِ
(٧) مَا أَنْتَ مِنْ صِلَتَانٍ يَهْدِي أَيْنَقًا خُوصًا بَنَجِمٍ فِي الدُّجْنَةِ أَخْوَصِ
(٨) وَيُمِيلُ قِمَّتَهُ النَّعَاسُ كَأَنَّهُ فِي أُخْرِيَاتِ اللَّيْلِ ذِفْرَى^(ب) أَوْ قَصِ

(الف) الدجى (ب) كد — ص — ط (ب) الرحل (كج — وج)

« ٥ » (الغريب) الشَّعَاءُ^(١) — وَالْمَحَجِرِ^(٢) — وَغَدَائِرِ^(٣) — وَعَقَصَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا سَدَنُهُ فِي قَفَاهَا وَالْعِقْصَةُ الصَّفِيرَةُ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

غَدَائِرُهَا مُسْتَشْرَزَاتٌ إِلَى الثَّلَى تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مَثْنَى وَمَرْسِلٍ^(٤)

(المعنى) قوله « تسرى الخ » تفسيرُ شعاء أي تسرى في الظلام بعيون غير مكحولة وذوائب غير مشدودة ونظيرُ هذا الكلام ما جاء في التنزيل العزيز « إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا^(٥) » فقوله « إذا الخ » تفسيرُ الهلوع وكذلك قوله تعالى « وَبَلِّغْ لِلْمُطَفِّئِينَ الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ^(٦) »

« ٦ » (الغريب) الروادفُ جمعُ رادفةٍ وهي العَجْزُ وَالْكَفْلُ وكذلك الرِّدْفُ وكلُّ شيء تبع شيئاً فهو ردفه — والمُدْمِجُ للملغوف — والخَصَرُ بالفتح وسطُ الانسان — والمُقِيمُ المملوء من فعم الإناء إذا ملاء — والخَمَصُ الضامرُ البطن من خمس الجوع فلاناً (ن) إذا جعله خميصَ البطنِ والخَمَصَةُ خِلاءُ البطن من الطعام جوعاً وفي الحديث « خِصَصُ الْبَطْنِ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ خِفَافُ الظُّهُورِ مِنْ دِمَائِهِمْ^(٧) » وهو خميص الحشى أي ضامرُ البطن

« ٧ » (الغريب) الخُوصُ جمعُ أخوصٍ وخوصاء من الخَوْصِ وهو ضيقُ العين وصغرُها وغورُها وبثرُ خوصاء بعيدة القعرِ (المعنى) الصلتان الرجل الشجاع الماضي في الأمور ويمكن أن يكون أشار بقوله « صلتان » إلى شاعر مشهور وهو صلتان المبدى والمراد بضيق عيون الركاب مداومة السفر والتعب فيه وبضيق عيون النجوم وأواخر الليل كما قال في البيت التالي

« ٨ » (الغريب) القِمَّةُ بالكسر أعلى الرأس وأعلى كلِّ شيء يقال صار القمرُ على قِمَّةِ الرأس — والنَّعَاسُ قَرَّةٌ فِي الْحَوَاسِ وَمَقَارِبَةٌ النَّوْمِ — وَالدِّفْرَى^(٨) — وَقَصَّ الرَّجُلُ (س) وَقَصَّ قَصْرَ عَنْقِهِ خِلَقَةً

(١) المرح ٣٢٢ (٢) المرح ٣٢٢ (٣) المرح ٣٢٢ (٤) المملقات ١٨ (٥) القرآن ٣٢٢ (٦) القرآن ٨٢ (٧) النهاية ٣٢٢ (٨) المرح ٣٢٢

- (٩) والفجرُ من تلك المَلَاءَةِ ساحبُ الليلُ في مُنْقَدِرِ تلك الأقمصِ
(١٠) قَدْ بَاتَ يَمُطِّلُنِي مَنَا حَتَّى إِذَا عَجَلَ الصَّبَاحُ بِهِ فَلَمْ يَتَرَبَّصِ
(١١) أَلَنِي مُؤَلَّفَةَ النَجُومِ قَلَانِدًا مِنْ كُلِّ إِكْلِيلٍ عَلَيْهِ مُفَصَّصِ

فهو أوقص وقد يوصفُ بذلك العنقُ فيقالُ عنق أوقص وعنق وقصاء ووقص عنقه (ن) كسرهما ودقهما (المعنى) وهو ناعسٌ يُمِيلُ النعاسُ رأسه كأنه في أواخر الليلِ ذُفِرَى دَائِيَّةٍ قصيرةِ العنقِ وأما قال في أخريات الليلِ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يُمِيلُ رَأْسَهُ بِالطَّبَعِ فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ . وهذا المعنى من باب السَّيْرِ والنعاسِ وفي هذا الباب أشعار كثيرةٌ في الحماسة كقول الخطيم

وقال وقد مَالَتْ بِهِ نَشْوَةُ الْكَرَى نَعَاسًا وَمَنْ يَلْتَقِ سُرَى اللَّيْلِ يَكْسِلِ
أَنْخِ نُفْطِ أَنْصَاءَ النَّعَاسِ دَوَاءَهَا قَلِيلًا وَرَفَقَةً عَنْ قَلَانِصٍ ذُبُلِ
فَقُلْتُ لَهُ كَيْفَ الْإِنَانَةُ بَعْدَ مَا حَدَى اللَّيْلُ غُرْبَانَ الطَّرِيقَةَ مُنْجِلِ^(١)

ومن عاداتهم أَنَّهُمْ يَدْعُونَ صَاحِبَهُمْ لِيُحِلَّ فِيَتَنَالُ مَا يَجِدُهُ مِنَ النَّعَاسِ وَالْحَاجَةِ إِلَى النَّوْمِ قَالَ الرَّاجِزُ
نَهَبْتُ مِيمُونًا لَهَا فَأَنَّا وَقَامَ يَشْكُو عَصَبًا قَدْ رَنَّا
أَنْ وَقَالَ نَمَّ قَلِيلًا عَنَّا مَاذَا تُرِيدُ لَا رَحَلْتَ مِنَّا
فَقُلْتُ وَاللَّهِ لَتَرْحَلَنَّا قَلَانِصًا لَا يَشْتَكِيَنَّ الْمَنَّا^(٢)

« ٩ » (الغريب) المَلَاءَةُ الرِّبَطَةُ ذَاتُ لِفْقَيْنِ أَوْ ثَوْبٌ يُلبَسُ عَلَى الْفَخَذَيْنِ وَالْجَمْعُ مُلَاءَةٌ بِحذف الهاء — وَقَدْ الشَّيْءُ (ن) قَطْعُهُ مُسْتَأْصَلًا وَقِيلَ شَقُّهُ طَوْلًا وَالْإِنْقَادُ الْإِنْشَاقُ وَفِي الْحَدِيثِ « إِنْ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ إِذَا اعْتَلَى قَدْوَ إِذَا اعْتَرَضَ قَطٌّ^(٣) » أَيِ قَطَعَ طَوْلًا وَقَطَعَ عَرْضًا (المعنى) والفجرُ يَجْرُ ذَيْلًا مِنْ رَدَاهُ نُورُهُ وَاللَّيْلُ يَظْهَرُ فِي قَبِيصِ ظِلَامِهِ الْمَشْقُوقِ أَيِ بَدَأَ نُورُ الْفَجْرِ وَرَأَتْ ظِلْمَةُ اللَّيْلِ . وَنَسَبَ إِلَى الْفَجْرِ الْمَلَاءَةَ وَهِيَ كُلُّ ثَوْبٍ رَقِيْقٍ يُشَبِّهُ الْمِلْحَمَةَ وَنَسَبَ إِلَى اللَّيْلِ الْقَبِيصَ لِأَنَّ النُّورَ فِي أَوَّلِ الْفَجْرِ أَكْثَرُ مِنَ الظَّلَامِ

« ١٠ و ١١ » (الاعراب) قوله « أَلَنِي مُؤَلَّفَةَ النَجُومِ » وقوله « مُؤَلَّفَةُ النَجُومِ » نعتٌ لِلْقَلَانِدِ (الغريب) اللَّطَلُ التَّسْوِيفُ وَالْمَدَافَعَةُ بِالْمَدَّةِ وَالَّذِينَ يَقُولُ « مَطْلُهُ بِدَيْنِهِ وَيَقَالُ أَيْضًا مَطْلَهُ حَقٌّ وَبِهِ » وكذلك الماطلةُ والمطالُ ولعله مأخوذٌ مِنْ مَطَّلِي الْحَبْلِ وَهُوَ مَدَّهُ — وَرَبَّصَ بِالشَّيْءِ (ن) وَتَرَبَّصَ بِهِ أَنْتَظِرَ بِهِ خَيْرًا أَوْ شَرًّا وَتَرَبَّصَ بِهِ الشَّيْءُ كَذَلِكَ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « قُلْ هَلْ تَرَبَّصُونَ بِنَا إِلَّا أَهْدَى الْحُسَيْنَيْنِ^(٤) » أَيِ إِلَّا الظَّفَرَ وَالْأَلَّ الشَّهَادَةَ — وَفَصَّصَ الْخَاتَمَ رَكَّبَ فِيهِ الْفِصَّ وَهُوَ مِثْلُهُ مِنَ الْخَاتَمِ مَا يَرْكَبُ فِيهِ مِنَ الْمَادَنِ

- (١٢) مَنْ يَدْعُرُ السَّرْحَانَ بَعْدَ رَكَائِي أَوْ مِنْ يَصِي لَيْلَ التَّمَامِ كَمَا أُصِي
(١٣) دَرَنِي وَمِيدَانَ الْجِيَادِ فَإِنَّمَا تُبْنَى السَّوَابِقُ عِنْدَ مَدِّ الْقَبْصِ
(١٤) لُقِيتُ نَعْمَاءَ الْخُلُوبِ وَبُوسَهَا وَسَبِكْتُ سَبْكَ الْجَوْهَرِ الْمُتَخَلِّصِ
(١٥) فَإِذَا سَعَيْتُ إِلَى الْعُلَى لَمْ أَتَيْدُ وَإِذَا اشْتَرَيْتُ الْحَمْدَ لَمْ أُسْتَرَخِصِ
(١٦) شَارَفْتُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِهَمِّي وَوَطِئْتُ بِهَرَامِ النُّجُومِ بِأَخْمَصِي

كالياقوت ونحوه (المعنى) قد بات الليلُ يُسوّفني في إعطاء الثور حتى إذا أسرع به الصّباح فلم ينتظر طرّح قلائد النجوم المنظومة التي كانت كالتيجان الموضوعة عليه أي غابت النجوم وحدث بعد واحد بظهور نور الفجر «١٢» (الغريب) السرحان الذئب — والركائب^(١) — ووصى الشيء به اتصل ووصى به الشيء وصله به لازم متعدي ومنه قول ذي الرّمة

يصي الليل بالأيام حتى صلاتنا مقاسمةً يشتق انصافها السفر^(٢)

«١٣» (الغريب) القَبْصُ بالكسر الجبل يَدَّ بين أيدي الخيل في الحلقة إذا سبق بينها كالمفوس ومنه قولهم «أخذته على القبص» أي على قلب الاستواء وقيل بل أخذته في بدء الأمر (المعنى) جعل نفسه جواداً يقول لصاحبه دَعْنِي في ميدان السباق أَسْبِقْ جِاداً آخَرُ فالما تتمحن الجياد السوابق إذا تجري في الميدان

«١٤» (الغريب) سبك الفصة ونحوها أذابها وأفرغها في قالب فانسبك

«١٥» (الغريب) إِنْبَادٌ في مشيه إِتْسَاداً نَهَلٌ وَتَرَزَّنَ فِيهِ وَتَأَنَّى وَتَثَبَّتْ وَثَلَاثِيهِ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ (المعنى) عني باشتراء الحمد اكتسابه كما في قول الأعشى

ولكن على الحمدِ انفاؤه وقد يشتره بأعلى الثمن

ولا يدعُ الحمدَ بل يشترى بوسك الظنون ولا بالتؤن^(٣)

«١٦» (الغريب) شَارَفْتُ النِّبْيَ أَسْرَفْتُ عَلَيْهِ تقول «شارفتُ الرُّبَا» إذا علوته وكلّ ذلك من الشَّرَفِ وهو العلوُّ والارتفاع — والاعْنَانُ^(٤) — والأخْمَصُ ما لا يُصِيبُ الأَرْضَ من باطن القدم وربما يرادُ به القدمُ كُلُّهَا وفي الحديث «كَانَ خُمَصَانُ الْأَخْمَصَيْنِ^(٥)» أي كان أخمصاه شديدي التحافي عن الأرض (المعنى) بهرام اسم المرتج قال أبو تمام

له كبرياه المشتري وسُعودُه وسَوْرَةُ بهرام وظرفُ عطارِدِ^(٦)

- (الف)
- (١٧) مَنْ كَانَ قَلْبِي نَصْلُهُ لَمْ يَهْتَبِلْ أَوْ كَانَ يَجِي رِذَاهُ لَمْ يَنْكِصِ^(١)
- (١٨) يَا أَيُّهَا التَّالِي كِتَابَ مَتَاحِهِ هُوَ ذَلِكَ الْقَصَصُ الْمُعَلَّى فَافْضُصِ
- (١٩) قُلْ فِي نَوَالٍ لِلزَّمَانِ مُبْخَلٍ قُلْ فِي كِمَالٍ لِلرُّوَى مُسْتَنْقَصِ
- (٢٠) رُدِّدْنِي عَلَيْهِ يَا غَمَامَةُ جُودِهِ أَوْ أَفْرِدْنِي بِالْحَمَامِدِ وَاخْضُصِ
- (٢١) مَتَّهِّلٌ وَالْعُرْفُ مَا لَمْ تَجْلُهُ بِالْبَشْرِ كَالْإِبْرِيْزِ غَيْرِ مُخْلَصِ
- (٢٢) لَا تَدْعِي دَعْوَى أَتَيْتُكَ تَكْذِبًا كَتَكْذِبِي وَتَخْرُصًا كَتَخْرُصِي

(الف) رده (ب - كد - ط) (ب) (ظن) فامرديه (كل)

« ١٧ » (الغريب) اهْتَبَلُ فَلَانُ كَذِبٌ كَثِيرًا وَاحْتَالَ وَاهْتَبَلَ الصَّيْدَ بِنَاهٍ وَاغْتَرَهُ - وَالرِّذَاهُ الْعَوْنُ وَالنَّاصِرُ - وَنَكَصَ (ض) عَنِ الْأَمْرِ أَحْجَمَ عَنْهُ وَأَقْدَعَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَكُتِّمُوا عَلَى أَعْقَابِكُمْ تَنْكِصُونَ »^(١) (المعنى) مَنْ كَانَ نَصْلُ سَيْفِهِ صَافِيًا كَقَلْبِي لَمْ يَعْمَلِ الْحِيلَةَ فِي أَمْرِهِ أَوْ مَنْ كَانَ يَجِي نَاصِرًا لَهُ لَمْ يَرْجِعْ عَمَّا أَقْدَمَ عَلَيْهِ . تَخْلَصُ إِلَى الْمَدْحِ وَشَبَّهَ السَّيْفَ الْمَقْبُولَ الَّذِي أُزِيلَ صَدْرُهُ بِالْقَلْبِ الْخَالِصِ مِنْ كَدْرِ الْغِلِّ وَالْحَقْدِ

« ١٨ » (الغريب) الْقَصَصُ بِالْفَتْحِ الْبَيَانُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ »^(٢)

« ١٩ » (الغريب) النَّوَالُ وَالنَّائِلُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْ الْعَطِيَّةُ وَقِيلَ النَّائِلُ مَا نَلْتَ مِنْ مَعْرُوفٍ إِنْسَانٍ وَهُوَ بِمَعْنَى الْمَنُولِ وَنَالَهُ الْعَطِيَّةَ وَبِهَا (ن) أَعْطَاهُ أَيَّاهَا يُقَالُ نَالِي نَاجِرٌ - وَبَجَلُهُ رَمَاهُ بِالْبُخْلِ وَأَبْجَلُهُ وَجَدَهُ بَجِلًا

« ٢٠ و ٢١ » (الأعراب) قَوْلُهُ « غَمَامَةٌ » مَرْفُوعٌ عَلَى أَنَّهُ مُنَادِي مَعْرِفَةٍ (الغريب) الْإِبْرِيْزُ وَالْإِبْرِيْزِيُّ مِنْ الذَّهَبِ الْخَالِصِ مَعْرَبٌ (المعنى) عَرَفَ الْغَمَامَةَ وَخَاطَبَهَا وَهُوَ السَّحَابُ يَقُولُ لَهَا يَا غَمَامَةُ ارْجِعِي إِلَيْهِ جُودَهُ أَوْ فَاجْعَلِيهِ فِرْدًا فِي الْحَمَامِدِ وَاخْضُصِيْهِ بِهَا لِأَنَّكَ تَجُودِينَ بِالْمَطَرِ وَأَنْتِ غَيْرُ مَتَهَلِّلَةٍ وَهُوَ يَجُودُ وَوَجْهُهُ طَلِيقٌ أَيْ ضَاحِكٌ مُشْرِقٌ بِالسُّرُورِ وَالْجُودُ مَا لَمْ تَقْصِلْهُ بِطَلَاقَةِ الْوَجْهِ كَالذَّهَبِ غَيْرِ الْخَالِصِ وَقَدْ أَكْثَرَ الشُّعْرَاءُ فِي هَذَا الْمَعْنَى كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُهَلَّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ^(٣)

« ٢٢ » (الغريب) تَخْرُصُ عَلَيْهِ أَفْتَرَى وَكَذِبَ قَالَ أَبُو تَمَّامٍ

تَخْرُصًا وَأَحَادِيثًا مُلَفَّقَةً لَيْسَتْ بِنَبْعٍ إِذَا عُذَّتْ وَلَا غَرْبٍ^(٤)

وَإِخْرَاصُ الْكُذْبِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ »^(٥) وَأَصْلُ الْخَرَصِ التَّطْلُقُ فِيمَا لَا تَسْتَيْفِنُهُ وَمِنْهُ

- (٢٣) خَطَبْتَ مَا تَرَهُ الْمُلُوكُ تَعْلَمًا^(د) فَنَبَتَ عَنِ الْمَعْنَى الْبَعِيدِ الْأَعْوَصِ
 (٢٤) يَا مَشْرِفِي اسْجُدْ لَهُ مِنْ يَدْنِهِمْ يَا بَاطِلُ أَزْهَقْ يَا حَقِيقَةُ حَضْجِي
 (٢٥) عَشَيْتَ بِهِ مُقَلُّ الْكَمَاءِ فَلَوْ سَرَى كُرْدُوسَةً فِي نَاطِرٍ لَمْ يَشْخَصِ
 (٢٦) أُحْمَتًا^(ب) مِنْهُمْ بِقَائِمِ سَيْفِهِ وَمُوشِحًا بِجَادِهِ الْمُتَقَلِّصِ
 (٢٧) نَيْلَ الْكَوَاكِبِ رُمْتَ لَا نَيْلَ الْعُلَى فَرَدِ الْمَكَارِمَ بَسْطَةً أَوْ فَانْقُصِ

(الف) الخطوط (ب - اس - ط) (ب) منها (ط)

خَرَصُ النخلِ والكَرْمِ إذا حَزَرَ التمرَ لَانَ الحَزَرَ انما هو تقديرٌ بظنٍ لا احاطةٌ والاسم الخرصُ بالكسر ثم قيل
 لِلْكَذِبِ خَرَصٌ لما يدخله من الظنون الكاذبة (المعنى) يقول للغمامة لا تدعي دعوى تَنْبُتُ كاذبةً كما
 ادَّعَيْتَ أَنْ أُمْدَحَهُ حَقَّ مَدْحِهِ ولكن لم أَفْدِرْ على ذلك فصارت دعواي كاذبةً ولا تَحْرَجْنِي فيه كتنخرصي
 الفاسد . ولعل قوله « أَتَتَكِ » فيه تصحيفٌ والبيت مختلٌ اللفظ فتدبر

(٢٣) (الغريب) نَبَا السَّيْفِ عَنِ الصَّرِيَةِ (ن) كَلَّ وارتدَّ عنها ولم يَنْفِصِ ونبأ بصره تجافى
 وتباعدَ - والاعوصُ الغامِضُ الذي لا يُوقَفُ عليه وَعَوِصَ الكلامُ كَفَرَحَ وعاص يعاصُ عِياصاً صَعَبَ
 والنبي اشتدَّ والعوِصُ من الشَّعْرِ ما يصعبُ استحراجُ معناه كالاعوص ومن الكلام الغريبة كالعوصاء
 (المعنى) طَلَبَ الْمُلُوكُ أَنْ يَعْلَمُوا مَكَارِمَهُ ولكنهم لم يَقْدِرُوا على ذلك لكونها مشتملةً على المعاني البعيدةِ الْمُشْكَلَةِ
 (٢٤) (الغريب) زَهَقَ الشَّيْءُ زُهُوقًا بَطَلٌ وَهَلَكَ وَاضْمَحَلَّ ومنه قوله تعالى « إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ
 زَهُوقًا^(١) » - وحصص الشيء ثبت واستقرَّ وفي التنزيل العزيز « الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ^(٢) » وفي اشتقاق
 « حَصْحَصَ » أقوالٌ أوردتها الشريشي شارح المقامات^(٣) وصاحب اللسان أيضاً

(٢٥) (الغريب) عَشَا الرَّجُلُ (ن) سَاءَ بَصَرُهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ أَوْ أَبْصَرَ بِالنَّهَارِ وَلَمْ يُبْصِرْ بِاللَّيْلِ فَهُوَ
 عَشِيٌّ وَأَعْشَى - والكردوسة كل عَظْمٍ عَظِمَتْ مُحَضَّتُهُ وَهِيَ أَيْضاً قِطْعَةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْخَلِيلِ - وَشَخَصَ بَصَرُهُ
 فَتَنَحَّ عَيْنُهُ وَجَعَلَ لَا يَطْرَفُ مَعَ دَوْرَانٍ فِي الشَّحْمَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ
 الْأَبْصَارُ^(٤) » وَشَخَصَ الْمَيْتَ بَصَرَهُ وَبَصَرَهُ رَفَعَهُ وَكُلُّ ذَلِكَ مِنَ الشَّخْصِ وَهُوَ ضِدُّ الْهَبُوطِ (المعنى) نَوَّرَ
 وَجْهَهُ مَشْرِقٌ جَدًّا بِحَيْثُ يَذْهَبُ بِأَبْصَارِ الْأَبْطَالِ الشَّجْعَانِ مَعَ أَنَّ أَبْصَارَهُمْ فِي الْقُوَّةِ وَالْحِدَّةِ بِحَيْثُ لَوْ دَخَلَ
 عَظْمٌ فِي أَحَدٍ مِنْهَا لَمْ يَتَأَثَّرْ ذَلِكَ الْبَصَرُ بِهِ وَفِي الْمَثَلِ « تُبْصِرُ الْقَنَازَةَ فِي عَيْنِ أَخِيكَ وَتَدْعُ الْجَنْدَ الْمُعْتَرِضَ فِي عَيْنِكَ »
 (٢٦ و ٢٧) (الغريب) وَشَحَّهَ بِالسَّيْفِ قَلْبَهُ وَهُوَ مِنَ الْوِشَاحِ وَالنَّجَادِ مَا وَقَعَ عَلَى الْعَاتِقِ مِنْ حَائِلٍ

(١) القرآن ١٧٢ (٢) القرآن ١٠٢ (٣) الحريري ١٨ (٤) القرآن ١٧٢

(٢٨) لِلّٰهِ دَرُّ فَوَارِسٍ اَزْدِيَّةٍ^(١) اَقْبَلَتْهَا غَيْرَ الْبَطَانِ الْحَيِّصِ
(٢٩) يَتَبَسَّمُونَ^(٢) اِلَى الْوَعْيِ فَشِفَاهُهُمْ
(٣٠) ذَرْنَا مِنْ اللَّيْثِ الَّذِي زَعَمُوا فَهَلْ
(٣١) مَا هَاجَهُ اَنْ كُنْتَ لَمْ تُنْجِ^(٣) لَهُ
(٣٢) هَجَرْتَ يَدَايَ النَّصْلِ اِنْ لَمْ اُنْبِئْ^(٤)

(الف) ادديّة (ط) (ب) (بص - نغ) يتنمون (غيرها) (ج) لم تشجد (بص - م) لم تمسح (ب)
(د) الفريس القمعي (بص) القمعي القمعي (كد)

السِّيفُ (المعنى) أشار بتقلص النجاد الى انكماش المدحوش وتشميره في الأمور وأشار بقوله « اغتَمَّا الخ » الى أنه لا يترين بالخاتم والوشاح فانهما من لباس النساء بل يَتَرَّيْنُ بمقبض السيف ونجادِه ووصَفَ النِّجَادَ بالتقلُّصِ وهو مأخوذٌ من قولهم تقلَّص الثوبُ والجلدُ إذا انضَمَّ وانزوى وتدأى بعد الغسل واكثرُ ما يقال فيا يكون الى فوق لأن مثلَ هذا النِّجَادِ يحملُ السِّيفَ وَيَضْبُطُهُ ضَبْطًا قَوِيًّا وصاحبه يكون منكشًا مشتمرًا يقال قلَّصَ قيصره قلَّصَ هو اذا شمره ورفعته فازنعم وتشمر لازم متعلِّية

« ٢٨ » (الغريب) أَقْبَلْتُ زَيْدًا مَرَّةً وَأَذْبَرْتُهُ أُخْرَى أَي جَلَسْتُهُ مَرَّةً أَمَامِي وَمَرَّةً خَلْفِي فِي الْمَشْيِ — وَالْبِطَانُ جَمْعُ بَطِينٍ وَهُوَ هُنَا الْأَكُولُ — وَالْحَيْصُ جَمْعُ حَائِصٍ مِنَ الْحَيْصِ وَهُوَ الْحَيْدُ عَنِ الشَّيْءِ وَمِنْهُ حَاصِ عَنْ الشَّرِّ فَلَمْ مِنْهُ يُقَالُ لِلْأَوْلِيَاءِ حَاصُوا عَنِ الْعَدُوِّ وَلِلْأَعْدَاءِ انْهَزَمُوا وَالْحَيْصُ الْمُهْرَبُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرٌ أَمْ عَلَيْنَا أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَحِيصٍ ^(١) »

« ٢٩ و ٣٠ » (الغريب) الأهل من المشافِر المسترخي وَجَلَّ أَهْلُ أَيِ السَّرْخِي الشَّر - والمَقْنَص موضع القَنْص وهو الصَّيْدُ وَقَنْصَ الظِّيَ (ض) صاده

« ٣١ » (الغريب) نَحَتَ القَلَمَ والمُودَ (ص - ف) بَرَاهُ والحَجَرَ سَوَاهُ وَأَصْلَحَهُ ومنه قَوْلُهُ تَعَالَى « وَتَنحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا »^(٢) أَيُ تَتَخَذُونَ - والمِفْرَصُ من أَفْرَصَتِهِ الفِرْصَةُ إِذَا مَكَتَتْهُ (المعنى) مراد الشاعر بَنَحْتَ ظَفَرَ الأَسَدِ غير واضح وفي نسخة « الفَرِيسُ المُقْصَصُ » والفَرِيسُ القَتِيلُ يُقَالُ ثَوْرٌ فَرِيسٌ وبقرة فَرِيسٌ والمُقْصَصُ بِنِ أَقْصَصَهُ إِذَا قَتَلَهُ مَكَانَهُ وَأَمَّا الفَرِيسُ بالصاد هي أَوْداجُ العُنُقِ الواحِدَةُ فَرِيسَةٌ وَهُوَ مُقْتَلٌ وفي بعض النسخ « لم تشخذ » وقوله « وما خَطَبُ الفَرِيسِ » استفهام

«٣٢» (المعنى) يدعو على يده يقول فارقت يدي السيف إن لم أبعث من يبعث عن شأن الأسد

- (٣٣) نَظَمْتُ مَعَانِي الْمَجْدِ فِيكَ تُقُوسَهَا بِأَدَقِّ مِنْ مَعْنَى الْبَدِيعِ وَأَغْوَصِ
(٣٤) لَوْ كُنْتُ شَمْسَ غَمَامَةٍ لَمْ تَنْتَقِبْ أَوْ كُنْتُ بَذَرَ دُجْنَةٍ لَمْ تَنْقُصِ
(٣٥) إِنْ كَانَ جُزْأً مِثْلُ شُكْرِي فَاعْتَفِرْ أَوْ كَانَ ذَنْبًا مَا أُتِيتُ فَحَصِ
(٣٦) تَقْدِيرُكَ لِي يَوْمَ الْأَسِنَّةِ مُنْجَةٌ لَمْ تَقَمْ عِنْدَكَ فِي حَشَا لَمْ تَخْصِ
(٣٧) أَبْنِي عَلَيَّ لَأَكْفِرْتُ أَبَادِيَا أَغْلِيْنِي فِي عَصْرِ لَوْثٍ مُرْخِصِ
(٣٨) جَاوَزْتُكُمْ فَجَبْرْتُمْ مِنْ أَغْظِي وَوَصَلْتُمْ مِنْ رِيْشِي الْمُتَحَصِّصِ
(٣٩) لَا جَادَ غَيْرَكُمْ السَّحَابُ فَإِنْكُمْ كُنْتُمْ لَذِيذَ الْعَيْشِ غَيْرَ مُنْقَصِ

«٣٣» (المعنى) معاني المجد لا يحتاج أن ينظمها أحد في مدحك بل تنتظم بأنفسها في مدحك بمعنى أدق من معنى الكلام البديع وغمض . والكلام البديع هو الذي لا مثيل له أو أراد بالبديع أحد فنون الفصاحة والبلاغة وهي المعاني والبيان والبديع ومثل هذا قوله في القصيدة السابقة ولو لم يتم فيها لمدحك خاطب علينا وفيها قام يخطبنا الحمد^(١)

«٣٤» (الغريب) انتقبت المرأة وتقبّت شدت النقاب وهو القناع على مارن الأنف تستر به المرأة وجهها
«٣٥» (الغريب) محص الشيء نقصه يقال « محص الله عن فلان ذنوبه » أي نقصها وصفاء منها وأصل المحص التخلص تقول « محصت الذهب بالنار » - وأتى الشيء فعله ومنه قوله تعالى « وتأتون في ناديتكم المنكر »^(٢) (المعنى) جعل شكره ذنباً لأنه ناقص لا يفي بمجود المدوح

«٣٦» (الغريب) ظمي الرجل (س) ظمأ وطمأ وطمأ عطي أشد العطش وطمأ إليه اشتاق - ومحص الجوع فلاناً (ن) خصوصاً ومحصمة جملة خيص البطن وخص البطن (س) فرغ وضمرو وفي الحديث « خاص البطن من أموال الناس خفاف الظهور من دماهم »^(٣) وهو خيص الحشى أي ضامر البطن (المعنى) المراد بيوم الأسنة يوم الحرب والحشى يطلق على ما دون الحجاب مما في البطن من كبدي وطحال وكرش وما تبعه والجمع احشاء . وأسقط الهزلة في قوله « لم تقم » لضرورة الشعر

«٣٧» و«٣٨» (الغريب) جبر العظم (ن) أصلحه من كسر فجبر هو بنفسه قال العجاج « قد جبر الذين الاله فجبر » - وحص الشعر (ن) حلقه وأذهبه فحصى هو حصصاً وانحص
«٣٩» (الغريب) نقص الله عيشه ونقص عليه العيش كدّره ونقص فلاناً كدّر عيشه وكل من

- (٤٠) كم في سُرَادِقِ مُلْكِكُمْ من ماجِدٍ عَمِّمَ وَفِينَا مِنْ وَلِيٍّ مُخْلِصٍ
(٤١) قد غَصَّ بِالماءِ القِرَاحَ وكان لو يُسْقَى المَثَلُ عندكم لم يَفْصَصِ
(٤٢) واذا اسْتَكَانَ مِنَ النَّوَى وعذايها فإلى لسانٍ في الشَّاءِ كَمِفْرَصِ
(٤٣) صُنْعٌ يُولَّفُ من نظامِ كواكِبٍ طلعتْ لغيرِ كُثَيِّرٍ والأَحوصِ

قطع شيئاً مما يُحِبُّ الازديادُ منه فهو مُنْقَصٌ من قولهم نقص الرجل إذا منع نصيبه من الماء لخال بين ابله وبين أن تشرب

«٤٠» (الغريب) العَمَمُ التامُّ العامُّ من كلِّ أمرٍ يقال أمرٌ عمٌّ أي تامٌّ عامٌّ ورجلٌ عَمَمٌ أي خيّرٌ يَمُ بغيره وعقله كقول عمر بن بشار

وابَّ عِراراً أن يكن غيرَ وارضح فاني أحبُّ الجَوْنَ ذا المنكِبِ العَمَمِ^(١)

والعَمَمُ أيضاً عَطَمُ الخلقِ في الناسِ وغيرهم ومنه

ويخطو على الاين خطو الظلمِ ويمسوا الرجالَ بخلقٍ عَمَمِ^(٢)

أي بخلقٍ جسيمٍ وجاريةٍ عَمَاءَ ونخلةٍ عَمَاءَ أي طويلةً

«٤١» (الغريب) الغُصَّةُ الشجاء وهو ما يعترضُ في الحلقِ من طعامٍ أو ريقٍ فيمنع التنفسَ يقال غَصَّ بالفظ على التشبيه — والقِرَاحُ بالفتح الماء الخالصُ وهو الماء الذي يشربُ على إثرِ الطعامِ أي الذي لم يخالطه شيءٌ — والمَثَلُ^(٣)

«٤٢» (الغريب) استَكَانَ استكانةً خضع وذلٌّ وهو استغفلَ من الكونِ أي صار له كَوْنٌ خلاف كونه وفي اللسان استكانَ الرجلُ خَضَعَ وذلَّ وهو افعلَ من المسكنة اشبعت حركة عينه فجاءت الفاءُ وفي التنزيل العزيز «فما استكانوا لربهم»^(٤) وهذا نادرٌ وأراد الشاعر بقوله «استكان» استراحَ — والمِفْرَصُ والمِفْرَاصُ الحديدُ يقطعُ به الحديدُ أو الغُصَّةُ من فرصِ الجِلْدِ إذا شقَّه بمجديدة عريضة الطرفِ (المعنى) وإذا استراحَ من بُدِّ المنزلِ وعذايهِ أو من السفرِ وعذايهِ فإلى لسانٍ حادٍّ في الشَّاءِ كالْمِفْرَصِ أي أجْدُ الراحةِ في كوني صاحبَ اللسانِ الحادِّ كالْمِفْرَصِ وإن كنتُ معذباً بعيداً الدارِ أي وإن كنتُ بعيداً عن داري. وتشبيهُ اللسانِ بالمِفْرَاصِ مأخوذٌ من قول الأعشى

وأذْفَعُ عن أعراضِكُمْ وأعيرُكم لساناً كَمِفْرَاصِ الخَفَاجِي مَلْجأً^(٥)

«٤٣» (المعنى) وهو عملٌ بدیعٌ يُؤَلَّفُ من نظامِ الفاظٍ هي في ضيائها وعلوِّ قدرِها كالْكَواكِبِ التي

- (٤٤) مُتَبَلِّجَاتٌ قَيْلٌ فِي أُرْدِيَّتِهَا مَا قَيْلٌ فِي أَسْدِيَّةِ ابْنِ الْأَبْرَصِ^(الف)
 (٤٥) هَلْ يَنْهَيَنِي إِنْ حَرَصْتُ عَلَيْكُمْ فَأَتَى عَلَى الْمَقْدَارِ مَنْ لَمْ يَحْرَصِ^(ب)
 (٤٦) مَنْ قَالَ لِلشَّعْرَى الْعَبُورَ كَذَا اغْبَرِي^(ج) كَرَهَا وَقَالَ لِأَخْتِهَا الْأُخْرَى انْتَمِصِي

(الف) (كج) — بس — م — كد) ما قال في اردية ابن الابرص (ط — ب — اس — يع) (ب) يهسي (كج)
 (ج) فأني لي المقدار أن لم أحرص (كج) ما لم يحرص (اس) (د) الا (ب — ط — اس)

طلعت لي لا لكثير والأحوص أي شعري أحسن من شعرها يقال «الصنع إيجاد شيء مسبوق بالعدم» وكثير هو ابن عبد الرحمن بن خزاعة ويعرف بكثير غزاة نسبة إلى عشيقته التي كان يشبب بها وكان يدخل على عبد الملك وينشده وكان دميًا عظيم الهامة وأما معشوقته غزاة فهي بنت حميد بن وقاص وكانت من أجل النساء وأديهن وأعقلهن وأكثر أشعاره في غزاة هذه ومن منتخبات قوله في غزاة قصيدة طويلة مطلعها
 خليلي هذا ربيع غزاة فاعقلا قلو صيكا ثم ابكيا حيث حلت
 وأما الأحوص فهو عبد الله بن محمد بن عبد الله من الأوس من أهل المدينة وقد جمعه ابن سلام في طبقة بن قيس الرقيات ونصيب وجمل ولكن أهل الحجاز يفضلونه عليهم وهو أسمح طبعا وأسهل كلاما وأصح معنى منهم ولشعره رونق وديباجة صافية وحلاوة وعذوبة وبه الفاظ ليست لواحد منهم وكلا هذين الشاعرين توفي سنة ١٠٥^(١)

«٤٤» (المعنى) هي قصائد مشهورة قيل في مدح نظمها الأزدي ما قيل في مدح قصيدة بن الابرص الاسدية . وأعلم أن ابن الابرص هذا هو عبيد بن الأبرص الذي قال في قصيدة له

وَفَتْنَةُ كَلْبِوثِ الْغَابِ مِنْ أَسَدٍ مَا لِلدَى عَنْهُمْ تَرْحٌ وَلَا شَحَطُ
 يَبِضُّ بِهَا لَيْلٌ يَنْفِي الْجَهْلَ حِلْمُهُمْ وَتَفْرَعُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ إِذْ هُمْ سَخَطُوا
 وَالْقَائِلُ الْفَصْلَ لَا تَنَادَ طِينُهُمْ وَمَا اتَمَّوْهُمُ خُلْفٌ وَلَا مِيطُ^(٢)

وهو من بني أسد كما أن ابن هاني من قبيلة أزد كقوله الماضي أنفاً وقد طبع ديوان عبيد بن الابرص الاسدي مع ديوان عامر بن الطفيل بعناية «سرجارلس لائل» . راجع المقدمة^(٣)

«٤٥» (المعنى) قوله «أتى على المقدار» استفهام إنكارى من قولهم أتى على الشيء إذا أنفذه وبلغ آخره أي من لم يكن حريصاً على شيء لا يبلغ ما قدر له منه وحاصل قول الشاعر أتى أحرص عليكم فلا يمنعني شيء من ذلك ومن حرص على شيء مقدّر له ظفر به

«٤٦» (الغريب) عَبَّرَ الرَّجُلُ (ن) عَبَّرًا جَرَتْ عَبْرَتُهُ وَحَزَنَ وَالْعَبْرَةُ الدُّمْعَةُ قَبْلَ أَنْ تَفِضَ وَقِيلَ

(١) تاريخ آداب اللغة العربية ٣٩٤-٣٩٦ (٢) عبيد ٦٤ (٣) المقدمة «ولادة الشاعر ونسب»

{ القصيدة السادسة والمعرون }

(الب)

وقال يمدحُ الخليفةَ المزمَلِ لدينَ الله ويذكرُ خيبةَ بني أمية وقصورهم عما تناولوا إليه

(١) أَلَوْلُوْ دَمْعُ هَذَا الْفَيْثِ أَمْ تُقْطُ مَا كَانَ أَحْسَنَهُ لَوْ كَانَ يُلْتَقَطُ

(٢) بَيْنَ السَّحَابِ وَبَيْنَ الرِّيحِ مَلْحَمَةٌ قَمَاقِيعُ^(ب) وَطَبْيٌ فِي الْجَوِّ تُخْتَرَطُ

(الف) لا توجد هذه القصيدة في (كـد — ص — م — ن — ب) (ب) مامع (ط)

تَحْلُبُ الدَّمْعَ — وَغَيَصَتِ الْعَيْنُ (س) غَصًّا سَالُ غَمَّهَا وَهُوَ مَا سَالَ مِنَ الرَّمَصِ وَهُوَ شَيْءٌ تَرْمِي بِهِ الْعَيْنُ مِثْلَ الزَّبَدِ وَالْأَغْصَ الَّذِي بَعِيْنَهُ غَمٌّ وَهِيَ غَصَاءُ (الْمَعْنَى) أَنَا الَّذِي قُلْتُ لِلشَّعْرِيِّ الْعَبُورَ إِخْرَاجِي فَحَزَنْتُ وَدَمَعَتْ عَيْنُهَا وَهِيَ كَارِهَةٌ لَذَلِكَ وَلاَخْتِهَا الْآخَرَى ابْنِي فَبَكَتْ أَيِ أَصْرَفَ الشَّعْرِيَيْنِ كَمَا أَشَاءُ يَصِفُ كَمَالَ قُدْرَتِهِ عَلَى الشَّعْرِ

« ١ » (الغريب) أَقَطَ الشَّيْءُ (ن) وَالتَّقَطُّ أَخَذَهُ مِنَ الْأَرْضِ بِلَا تَعَبٍ يُقَالُ « وَرَدْتُ الشَّيْءَ التَّقَاطًا » إِذَا هَجَمَتْ عَلَيْهِ وَلَمْ تَحْتَسِبْهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « وَالْقُوَّةُ فِي غِيَابَتِ الْجُبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ^(١) » وَشَيْءٌ لَقِيطٌ وَمَلْقُوطٌ أَيِ أَخَذَ مِنَ الْأَرْضِ (الْمَعْنَى) يَتَعَجَّبُ مِنْ حَسَنِ صِفَاءِ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ وَبَرِّقِهَا وَقَوْلُهُ « دَمْعُ هَذَا الْفَيْثِ » مِنَ الْجَازِ يُقَالُ بَكَتِ السَّمَاءُ وَدَمَعَتِ السَّحَابُ إِذَا نَزَلَ الْمَطَرُ كَمَا يُقَالُ فَحَكَتِ الْأَرْضُ إِذَا انْشَقَّتْ مِنَ النَّبَاتِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

إِنْ فَصَلَ الرَّبِيعَ فَفَصَلَ عَجِيبَ تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بَكَاءِ السَّمَاءِ

« ٢ » (الاعراب) قَوْلُهُ « قَمَاقِيعُ الْحِ » بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ « مَلْحَمَةٌ » (الغريب) الْمَلْحَمَةُ الْوَقْعَةُ الْعَظِيمَةُ الْقَتْلِ فِي الْفِتْنَةِ يُقَالُ وَقَعَتْ بَيْنَهُمْ مَلْحَمَةٌ وَأَصْلُهَا مَوْضِعُ التَّحَامُلِ الْحَرْبِ أَيِ اشْتَبَاكِهَا وَاجْتِلَاطِهَا وَقِيلَ حَيْثُ يُقَاطِعُونَ لِحْوَمَهُمُ بِالسَّيْفِ قَالَ الشَّاعِرُ

بِمَلْحَمَةٍ لَا يَسْتَقِلُّ غَرَابُهَا دَفِيقًا وَيَمْشِي الذَّنْبُ فِيهَا مَعَ النَّسْرِ^(٢)

— وَالْقَمَاقِيعُ جَمْعُ قَمَقَمَةٍ وَهِيَ حِكَايَةُ صَوْتِ السَّيْفِ وَالرَّعْدِ وَمَحْوُهُ وَتَقَعُّعُ السَّيْفِ تَحَرُّكُهُ وَاضْطِرَابُ — وَالطَّبْيُ^(٣) — وَاخْتَرَطُ^(٤) (الْمَعْنَى) يَرْعُدُ السَّحَابُ وَتَلْعَعُ الْبُرُوقُ كَأَنَّ بَيْنَ السَّحَابِ وَالرِّيحِ وَقْعَةً عَظِيمَةً فِي الْجَوِّ تَصِيحُ فِيهَا الْأَبْطَالُ وَتُسَلُّ فِيهَا السِّيُوفُ يُقَالُ « جَاءَ بَنَاتُ الرَّعْدِ وَالصَّلِيلِ » أَيِ الْحَرْبِ

- (٣) كَأَنَّهُ سَاخِطٌ يَرْضَى عَلَى تَجَلٍّ فَا يَدُومُ رِضَى مِنْهُ وَلَا سَخَطُ
(٤) أَهْدَى الرِّيحُ إِلَيْنَا رَوْضَةً أَنْفًا كَمَا تَنْفَسُ عَنْ كَافُورِهِ السَّقَطُ
(٥) غَمَامٌ فِي نَوَاحِي الْجَوِّ حَاكِفَةٌ جَعْدٌ تَحْدَرُ مِنْهَا وَابِلٌ سَبِطُ
(٦) كَأَنَّ تَهْتَانَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَدٌّ مِنَ الْبَحْرِ يَلُوحُ ثُمَّ يَنْهَبُ

(الب) حفل (ط)

« ٣ » (المعنى) كأنَّ السحابَ أو الرِّيحَ بَطَلُ غَضْبَانٍ يَرْضَى سَهْرِيماً فَلَا ثَبَاتَ لِعَضْبِهِ وَلَا لِرِضَاهُ أَيُّ سَيَسْكُنُ صَوْتُ الرِّيحِ عَنْ قَرِيبٍ وَالْمُرَادُ بِسَخَطِ السَّحَابِ صَوْتُ رَعْدِهِ وَبِرِضَاهُ سَكُونُ صَوْتِهِ أَيُّ يَرْعُدُ السَّحَابُ مَرَّةً وَيَجِيءُ بِالْمَطَرِ وَيَسْكُنُ أُخْرَى

« ٤ » (الغريب) رَوْضَةٌ أَنْفٌ أَيُّ لَمْ تَرَعَا الدَّوَابَّ قَطُّ وَنَحْوُ ذَلِكَ كَأَنَّ أَنْفَ وَهِيَ الَّتِي لَمْ يُشْرَبْ بِهَا قَبْلَ ذَلِكَ كَأَنَّهُ اسْتَوْفَى شَرِبَهَا وَكَذَلِكَ مِنْهُ أَنْفٌ وَامْرَأَتُهَا — وَالسَّقَطُ وَعَالُهُ كَالْجَوَالِقِ أَوْ كَالْقَعَّةِ وَقِيلَ « السَّقَطُ الَّذِي يُعْمَى فِيهِ الطَّيْبُ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنْ أَدَوَاتِ النِّسَاءِ » (١) (المعنى) أَتَحَفَّنَا الرِّيحُ بِرَوْضَةٍ طَرِيقَةٍ تَفُوحُ مِنْهَا رَائِحَةُ طَيِّبَةٍ كَأَنَّهَا سَقَطُ كَافُورٍ تَفُوحُ مِنْهُ رَائِحَتُهُ وَقَوْلُهُ « كَمَا تَنْفَسُ السَّقَطُ » أَيُّ كَمَا انْشَقَّ عَنْ رَائِحَةِ كَافُورِهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « وَالصُّبْحُ إِذَا تَنْفَسَ » (٢) أَيُّ إِذَا انْشَقَّ الْفَجْرُ وَانْفَلَقَ حَتَّى يَتَبَيَّنَ مِنَ اللَّيْلِ وَتَنْفَسَ النَّهَارُ أَمْتَدَّ ضَوْؤُهُ

« ٥ » (الغريب) عَكَفَ عَلَى الشَّيْءِ (ن) أَقْبَلَ عَلَيْهِ مُوَاطِئاً لَا يَصْرِفُ عَنْهُ وَجْهَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « يَكْفُرُونَ عَلَى أَصْنَامٍ لَهُمْ » (٣) وَمِنْهُ الْإِعْتِكَافُ فِي الْمَسْجِدِ — وَالْجَعْدُ مِنَ السَّحَابِ الْكَثِيفُ الْمُرْتَاكِمُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ تَشْبِيهاً بِالْجَعْدِ مِنَ الشَّعْرِ وَهُوَ مَا فِيهِ التَّوَاءُ وَتَقَبُّضُ وَإِنْ كَانَ الصَّوَابُ « الْحَفْلُ » فَهُوَ جَمْعُ حَافِلٍ مِنْ حَفَلِ السَّاهِ (ض) إِذَا جَدَّ وَقَعَهَا وَاشْتَدَّ مَطَرُهَا وَضُرِعَ حَافِلُ أَيُّ مَتْلَى لَبْنًا وَوَادٍ حَافِلٌ إِذَا كَثُرَ سَيْلُهُ — وَسَبِطُ الْمَطَرِ (ك) سَبَاطَةٌ كَثُرَ وَاتَّسَعَ وَالسَّبْطُ مِنَ الْمَطَرِ الْغَزِيرُ وَمِنْ الشَّرِّ السَّهْلُ الْمُسْتَرْسِلُ وَهُوَ نَقِضُ الْجَعْدِ وَكَذَلِكَ السَّبْطُ (المعنى) هِيَ سَحَابٌ تَلَازَمَ أَطْرَافُ الْجَوْرِ كَثِيفَةٌ أَوْ مَمْلُوءَةٌ مِنَ الْمَاءِ يَنْزِلُ مِنْهَا مَطَرٌ شَدِيدٌ ضَخْمُ الْقَطْرِ

« ٦ » (الغريب) هَتَّنَتِ السَّاهِ (ض) هَتُونًا وَهَتَانًا وَتَهْتَانًا صَبَّتْ وَقِيلَ هُوَ مِنَ الْمَطَرِ فَوْقَ الْهَطَلِ أَوْ الْمَطَرِ الضَّعِيفِ الدَّائِمِ أَوْ مَطَرٌ سَاعَةٌ ثُمَّ يَنْقُضُ ثُمَّ يَمُودُ (المعنى) كَأَنَّ أَنْصِبَابَ مَطَرِهَا الضَّعِيفِ فِي كُلِّ جَانِبٍ مَدٌّ مِنَ الْبَحْرِ يَرْتَفِعُ ثُمَّ يَنْهَبُ فَكَيْفَ يَكُونُ حَالُ مَطَرِهَا الشَّدِيدِ

- (٧) والبرقُ يَظْهَرُ في لَأْلَاءِ غُرَّتِهِ^(١) قاضٍ من المَزْنِ في أَحكامه شَطَطُ
(٨) وللجديدين من طُولٍ وَمِنْ قِصَرٍ جَبَلانٍ مُنْقَبِضٌ عَنَّا وَمُنْبَسِطُ
(٩) والأَرْضُ تَبْسُطُ في خِدِّ التَّرى وَرَقًا كما تُنَشِّرُ في حافَتها البُسْطُ
(١٠) والريحُ تَبْعَثُ أَفْئاسًا مَعْطَرَةً مثلَ العيرِ بماءِ الوَرْدِ يَخْتَلِطُ
(١١) كَأَنَّمَا هي أَفْئاسُ المِزِ سَرَتْ لا شُبْهَةٌ لِلندى فيها ولا غَلَطُ
(١٢) تَاللهِ لو كانتِ الأَنْواءُ تُشْبِهُه ما مَرَّ بُؤْسٌ عَلَى الدنيا ولا قَنَطُ

(ال) طلعت (كج - ف - ط) (ب) (ط) أخلا (عيرها) (ج) (ط - كج) أنى (عيرها)

« ٧ » (الاعراب) قَوْلُهُ « البرق » مبتدأ وقوله « يظهر الخ » خبره (الغريب) لَأْلَاءُ النجم والبرق ونلألاً بمعنى واحد أي لَمَعَ واللألاء ضوء السراج تقول « أبصرتُ لَأْلَاءَ السراج » - والشَطَطُ حَرَكَةٌ مجاوزةُ القدرِ والحِدِّ ومنه قوله تعالى « لَقَدْ قُلْنَا إِذَا شَطَطًا^(١) » وشَطَّ عليه في قوله وحكَّه (المعنى) تَبَّه السحابُ أو المطرُ بقاضٍ ظالمٍ أي يظهر في وجهِ البرقِ اللامعِ مرئٍ كأنه قاضٍ ظالمٌ وذلك لشدة انصبابه على الأرض وفي بعض النسخ « في لَأْلَاءِ طلعت » أي في لَأْلَاءِ وجهه

« ٨ » الجديدانِ الليلُ والنهارُ ولا يُفَرِّدانِ فلا يقال للواحد منهما الجديدُ ومنه قوله « طوى الجديدانِ ما قد كنتُ أَنتُشِرُهُ » ونظيره من أسماء الليل والنهار « المَلَوَانِ والقَتَيَانِ والعَصْرَانِ والمتباريانِ » (المعنى) أي قد يكون الليلُ طويلاً والنهارُ قصيراً وذلك في الشتاء وقد يكون بعكس ذلك وذلك في الصيفِ

« ٩ » (الغريب) حَافَتَا الوادي وغيره جانباه والجمع حافاتٌ (المعنى) يَصِفُ كثرة انبساطِ الأوراقِ على الأرضِ بقولِ والأَرْضُ تبسطُ على وجه الأرضِ أوراًفاً تحيطُ بها كأنها بُسْطٌ مَنْشَرَةٌ في جوانبها

« ١٠ و ١١ و ١٢ » (المعنى) نَفْسُ الروضة طيبٌ روائِحها الذي به يحصل الانفراجُ والانشرَاجُ ونَفْسُ المِزِ مستعارٌ من نَفْسِ الروضةِ للوجه المذكور أو من نَفْسِ الريحِ الذي يتنسمه الانسانُ فيستريحُ اليه ومنه « لا تُسَبِّوْا الرِّيحَ فاقْتَبَا مِنْ نَفْسِ الرِّيحِ^(٢) » يريد أن الرحمن بها يُفَرِّجُ الكَرْبَ وَيُنْشِئُ السحابَ وَيُنْشِرُ الغَيْثَ وَيُذْهِبُ الجَدْبَ والنَفْسُ اسمٌ وَضِعَ المصدرُ الحقيقيُّ مِنْ نَفْسٍ يُنْفَسُ تَنْفِيسًا وَنَفْسًا كما يقال فَرَجَ يَفْرِجُ تَفْرِيجًا وَفَرَجًا كأنه قال أن الرِّيحَ من تَنْفِيسِ الرحمنِ بها عن المكروبين . وفي البيت شَبَّهَ الشاعرُ أنفاسَ المِزِ بأنفاسِ الروضةِ كما أن أنفاسَ الروضةِ تأتي بطيبِ العبيرِ والوردِ فكذلك أنفاسُ المِزِ تأتي بطيبِ رَأْحِهِ

- (١٣) شَقَّ الزَّمانُ لنا عَن نورِ غُرَّتِهِ^(الف) عَن دَوَلَةٍ ما بها وَهْنٌ ولا سَقَطُ^(ب)
 (١٤) حَتَّى تَسَلَّطَ مِنْهُ في الوريِّ مَلِكٌ زِينَتٌ بدولته الأَمَلَاكُ والسَّلاطُ^(ب)
 (١٥) يَخْطُطُ فوقَ الشَّجَومِ الزُّهَرِ مَنْزَلَةً لَمْ يَدُنْ مِنْها وَلَمْ يُقَرَّنْ بها الخِطَطُ^(ج)
 (١٦) إِمَامٌ عَدِلٍ وَفَى في كُلِّ نَاحِيَةٍ كَمَا قَصَّوا في الإِمَامِ العَدِلِ واشتَرَطُوا
 (١٧) قَدْ بَانَ بِالْفَضْلِ عَن ماضٍ ومُؤَنَّفٍ كالعِقْدِ عَن طَرَفِيهِ يَفْضُلُ الوَسَطُ
 (١٨) لا يَفْتَدِي فَرِحًا بِالْمَالِ يَجْمَعُهُ ولا يَبِيتُهُ بِدُنْيَا وهو مُنْتَبِطُ^(د)
 (١٩) لَكِنَّهُ صِدٌّ ما ظَنَّ الخُسُودُ بِهِ وَفَوْقَ ما يَنْتَهِي غَالٍ ومُنْبَسِطُ^(هـ)

(الف) ابدى (لج - ط) (ب) رت (كح - ط) (ج) يقر لها (ب - لج - اس)
 (د) يرتعى (ب - لج - اس) ينتهى (لح) (هـ) مشترط (ط)

الجود لا شبهة في كونها فائحة بالندى ثم أقسم في البيت الثاني عشر لاثبات دعواه فقال لو كان في الأمطار شبه من جوده لم يبق في الدنيا فقر ولا يأس

«١٤ و ١٣» (الغريب) الوهن الضعف في العمل والأمر وكذلك في العظم ونحوه وفي التنزيل العزيز «إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي»^(١) - والسَّقَطُ الفضيحة وهو أيضاً الخطأ في الحساب والقول والكتابة وهو أيضاً الخسيس الرذل من كل شيء - والسَّلْطُ جمع سُلْطَةٍ بالضم وهي القدرة وَالْمُلْكُ (المعنى) واضح والأَمَلَاكُ جمع مُلْكٍ

«١٥» (الغريب) إَخْطَطَ البلدَ رَسَمَ بِناءه واختَطَّ لنفسه داراً جعل لها حدوداً لِيَعْلَمَ أَنَّها له والخِطَّةُ الأرضُ التي يَخْطُطُها الرجلُ لنفسه والجمع خِطَطُ

«١٦ و ١٧» (الغريب) اتنَّفَ الشيء استأنَفَه أخذ فيه وابتدأه وأنف كل شيء أوله يقال «سار في أنف النهار»

«١٨ و ١٩» (الغريب) اغْتَبَطَ^(٢) (المعنى) عدوه يظن حسداً أَنَّهُ يقضي نهاره وليله مسروراً بتحصيل الدنيا وجمع خُطَاها ووليَّه يُبَالِغُ في مدحه وينبسط فيه ولكنه على خلاف ظنِّ العدو الحاسدِ وفوق الحدِّ الذي ينتهي اليه الوليُّ المُبَالِغُ

- (٢٠) يُزْرِي بِفَيْضِ بَحَارِ الْأَرْضِ لَوْ جُمِعَتْ بَنَانُ رَاحَتِهِ الْمُغْلُولِبُ^(د) الْخَمِطُ
(٢١) وَجْهَهُ بِجَوْهَرِ مَاءِ الْعَرْشِ مُتَّصِلٌ عِرْقٌ بِمَحْضِ صَرِيحِ الْمَجْدِ مُرْتَبِطٌ
(٢٢) شَمْسٌ مِنَ الْحَقِّ مَمْلُوءٌ مَطَالِمُهَا لَا يَهْتَدِي نَحْوَهَا جَوْزٌ وَلَا شَطَطٌ
(٢٣) يَرْوَعُ الْأَسَدَ مِنْهُ فِي مَكَامِنِهَا^(ب) سَيْفٌ لَهُ يَمِينُ النَّصْرِ مَخْتَرَطٌ
(٢٤) خَابَتْ أُمِّيَّةٌ مِنْهُ بِالَّذِي طَلَبَتْ كَمَا يَخْبِئُ بِرَأْسِ الْأَقْرَعِ الْمُشْطُ

(الف) أعال (ب - اس) (ب) أما كتبها (كج - و - ط)

«٢٠» (الغريب) زَرَى عَمَلَهُ عَلَيْهِ (ض) زَرِيًّا عَابَهُ وَأَزْرَى عَلَيْهِ إِزْرَاءً بِمَعْنَى زَرَى وَلَكِنَّهُ قَلِيلُ الْإِسْتِعْمَالِ وَأَزْرَى بِالْأَمْرِ تَهَاوَنَ بِهِ وَوَضَعَ مِنْهُ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «وَلَا أَقُولُ لِلَّذِينَ تَزْدَرِي أَعْيُنُكُمْ^(١)» أَيِ تَحْتَقِرُونَهُمْ — وَالْمُغْلُولِبُ مِنَ الْغُلُوبِ الْعُشْبُ إِذَا بَلَغَ كُلٌّ مَبْلَغَهُ وَالتَّفُّ وَاغْلُوبَاتُ الْأَرْضِ التَّفُّ عَشْبُهَا وَاغْلُوبُ الْقَوْمِ كَثُرُوا وَحَدِيقَةٌ مَغْلُوبَةٌ مُلْتَفَّةٌ وَكَذَلِكَ حَدِيقَةُ غُلْبَاهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَحَدَاتِقُ غُلْبَا^(٢)» وَعِزَّةٌ غُلْبَاهُ كَذَلِكَ عَلَى الْمَثَلِ — وَالْخَمِطُ مِنَ الْبَحْرِ الَّذِي تَلْتَطَمُ أَمْوَاغُهُ وَتَضْطَرِبُ قَالَ سُؤَيْدُ بْنُ الْكَاهِلِ ذُو عَبَابٍ زَبِدٍ آذِيهِ سَخِطُ الْتِيَّارِ يَرْمِي بِالْقِلْعِ^(٣)

(المعنى) وَصَفَ بَنَانَهُ بِالْمَغْلُوبِ الْخَمِطِ مَجَازًا تَشْبِيهًا لَهُ بِالرَّوْضَةِ الْمُلْتَفَةِ الْعُشْبِ وَبِالْبَحْرِ الْمَلْتَطَمِ الْأَمْوَاجِ كَمَا عَرَفْتُ فِي الْغَرِيبِ مِنْ شَرْحِهِمَا يَقُولُ أَضْبَعُ كَفَهُ الْكَثِيرِ الْجُودِ يَحْتَقِرُ فَيْصُ بَحَارِ الْأَرْضِ وَإِنْ جُمِعَتْ «٢١ وَ ٢٢» (الغريب) الْعِرْقُ الْأَصْلُ وَعِرْقٌ كُلُّ شَيْءٍ أَصْلُهُ — وَالشَّطَطُ^(٤)

«٢٣» (الغريب) الْمَكْنُ الْمَوْضِعُ يُكْمَنُ فِيهِ يَقُولُ «اسْتَخْرَجْتَهُ مِنْ مَكْمَنِهِ وَمِنْ مَكَامِنِهِ» مِنْ كَمَنَ الرَّجُلُ (ن - ف) إِذَا تَوَارَى وَاسْتَحْفَى يُقَالُ كَمَنَ الْغَيْطُ فِي الصَّدْرِ وَأَكْمَنَهُ أَخْفَاهُ — وَاخْتَرَطُ^(٥) (المعنى) الْمَرَادُ بِالنَّصْرِ جَيْشُ النَّصْرِ

«٢٤» (الغريب) الْقَرْعُ ذَهَابُ الشَّعْرِ عَنْ مَقْدَمِ الرَّأْسِ كَالصَّلَعِ أَوْ أَشَدُّ مِنْهُ — وَالْمُشْطُ وَالْمُشْطُ مَثَلَةٌ آلَةٌ مِنْ خَشَبٍ وَغَيْرِهِ ذَاتُ أَسْنَانٍ يُنْشَطُ بِهَا (المعنى) كَمَا أَنَّ الْمَشْطَ لَا يَحْصُلُ لَهُ شَيْءٌ إِذَا اسْتَعْمِلَ فِي رَأْسٍ مِنْ لَا يَكُونُ فِي رَأْسِهِ شَعْرٌ كَذَلِكَ بَنُو أُمِّيَّةٍ لَا يَحْصُلُ لَهُمْ شَيْءٌ بِمَجَارِزِهِمْ الْعَرَبُ بِالْخِلَافِ وَالْعَصِيانِ أَوْ يَطْلِبُهُمْ مَا لَيْسَ لَهُمْ بِأَهْلٍ مِنْ مَنْزِلَةِ الْعَرَبِ وَمُرْتَبَتِهِ كَمَا يَظْهَرُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي

- (٢٥) وَحَاوَلُوا مِنْ حَضِيضِ الْأَرْضِ إِذْ غَضِبُوا^(الف) كَوَاكِبًا عَنْ مَرَامِي شَأْوَاهَا شَحَطُوا^(ب)
- (٢٦) هَذَا وَقَدْ فَرَّقَ الْفُرْقَانُ يَبْنِكَمَا^(ج) بَحِثُ يَفْتَرِقُ الرِّضْوَانُ وَالسَّحَطُ^(د)
- (٢٧) النَّاسُ غَيْرُكُمْ^(هـ) الرُّقُوبُ فِي شَرَفٍ وَأَنْتُمْ حَيْثُ حَلَّ النَّجَاجُ وَالْقُرُطُ^(و)
- (٢٨) وَلَسْتُ أَشْكُو لِنَفْسِي فِي مَوْذَتِكُمْ^(ز) لِأَنْتُمْ فِي فَوَادِي جَزِيرَةٍ خُلُطُ^(ح)
- (٢٩) يَا أَفْضَلَ النَّاسِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ نَجِيمٍ^(ط) وَآلِ أَحْمَدَ إِنْ شَبُّوا وَإِنْ شَمِحُوا
- (٣٠) لِيَهْنِكَ الْفَتْحُ لَا أَنِّي سَمِعْتُ بِهِ^(ي) وَلَا عَلَى اللَّهِ فِيمَا شَاءَ أَشْتَرِطُ
- (٣١) لَكِنْ تَقَاءَلْتُ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ^(ك) وَاللَّهُ يَنْسُطُ آمَالًا فَتَنْبَسُطُ
- (٣٢) وَلَسْتُ أَسْأَلُ إِلَّا حَاجَةً بَلَغَتْ^(ل) سُؤْلَ الْإِمَامِ بِهَا الرُّكَّاسَةُ النَّشْطُ^(م)
- (٣٣) مِنْ فَوْقِ أَدْهَمَ لَا يَحْتَارُ غَايَتَهُ^(ن) نَجْمٌ مِنَ الْأَفْقِ الشَّمْسِيَّ مَنْخَرِطُ^(هـ)

(الف) مرتفعاً (اس) اجمعها (ب - ل) (ب) قد ناوأ عنها وقد شحطوا (كج - ط)
(ج) عديم (ب - اس) (د) (ط) اشكر نفسي (عبرها) (هـ) وما ابن واسول (مع - ب -
اس - ط) (و) الاماني (ط) (ز) نجم من الأفق ال الشمس (ب - اس - مع) مختلط (كج) لاء الشمس (مع)

«٢٥» (الغريب) حاوله محاولةً وحوالاً أراداه والاسم الحويل وقيل «حاولته طلبته بحيلة» - والحضيض القرار من الأرض عند منقطع الجبل - والمرمى مكان الرمي والجمع مرام تقول «هذه المواهي بعيدة المرامي وما أبعد رمي همته» - والشحط البعد وشحط المكان (ف - س) شحطاً وشحطاً بعد يقال شحط المزار كما يقال شط المزار

«٢٦ و ٢٧» (الغريب) العروقوب^(١) - والقرط^(٢)

«٢٨» (الغريب) الخلط جمع خليط^(٣) (المعنى) ليس لي أن أشكو نفسي إلى أحد لأنها تحبكم حباً شديداً كأنكم لها جيران خالصاء. وإن كان الصواب «أشكر نفسي» كما في بعض النسخ فالمعنى أن نفسي تحبكم وذلك واجب عليها لأنكم لها بمنزلة الجيران الخالصاء فلا احتاج إلى شكرها

«٢٩» (الغريب) الأشمط من خالط يبيض رأسه سواذ وهي شمطاء وكل خلطين خلطتهما فقد شمطتهما وبه يُسمي الصبح شميطةً لاختلاطه بباقي الظلمة

«٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣» (الغريب) السؤل^(٤) - ورَكَصَ^(٥) - والنشط جمع نشيط من نشط في

(٣٤) يَحْتَهُ رَاكِبٌ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ بَادِي التَّشْحَبِ فِي عُثُونِهِ شَمَطُ

(٣٥) إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا قَيْسُوا إِلَيْكَ مَعًا فَأَنْتَ مِنْ كَثْرَةِ بَحْرٍ وَهْمٌ تُقَطُّ

﴿ وقال في صفة سيفٍ ليحيى بن علي ﴾

(١) لِلَّهِ أَيُّ شِهَابٍ حَرْبٍ وَأَقْدُ صَحْبِ ابْنِ ذِي يَزْنٍ وَأَذْرَكَ ثُبْمًا

(٢) فِي كَفِّ يَحْيَى مِنْهُ أَيْضُ مُرْهَفٌ عَرَفَ الْمَمَزَّ حَقِيقَةً فَتَشِيْعًا

(٣) وَجَرَى الْفِرْنَدُ بِصَفْحَتَيْهِ كَأَنَّمَا ذَكَرَ الْقَتِيلَ بِكَرْبَلَاءَ فَدَمْعًا

(٤) يَكْفِيكَ تَمَّا شِئْتَ فِي الْهَيْجَاءِ أَنْ تَلْقَى الْعَدَى فَتَسْلُ مِنْهُ أَصْبَعًا

﴿ وقال أيضًا في شمعَةٍ شَبَّهَا بِنَفْسِهِ ﴾

(١) لَقَدْ أَشْبَهْتَنِي شَمْعَةً فِي صَبَابَةٍ وَفِي هَوْلِ مَا أَلْقَى وَمَا أَتَوَّقُعُ

(٢) نُحُولٌ وَحُزْنٌ فِي فَنَاءٍ وَوَحْدَةٍ وَتَسْهِيْدُ عَيْنٍ وَاصْفِرَارٌ وَأَدْمُعُ

عمله (س) نشاطًا خَفَّ وَأَسْرَعَ فَبُو نَاشِطٌ وَنَشِيطٌ وَبَشِطَتِ الدَّابَّةُ سَمَتًا وَالنَّشِيطَةُ أَيْضًا الْإِبِلُ الَّتِي تُؤْخَذُ فَتُسْتَأَقُّ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعْمَدَ لَهَا — وَالْمُنْخَرُطُ مِنَ الْمَكَانِ إِذَا خَرَجَ مُسْرِعًا وَيُقَالُ أَيْضًا انْخَرَطَ فِي الْمَكَانِ إِذَا دَخَلَ فِيهِ مُسْرِعًا وَانْخَرَطَ الْخُرْزَةُ فِي السَّلَكِ أَيْ انْتَضَمَتْ (الْمَعْنَى) وَلَسْتُ أَسْأَلُ إِلَّا حَاجَةً يُبْلَغُهَا أَيَا الْرُسُلِ الْمُسْرِعُونَ فِي سَيْرِهِمْ حَسَبَ مُرَادِ الْإِمَامِ كُلِّ مِنْهُمْ رَاكِبٌ مُسْرِعًا جَوَادًا لَا يَسْبِقُهُ فِي عُدُوهِ نَجْمٌ حَارِجٌ مِنَ الْأَفْقِ الشَّمْسِيِّ — يَصِفُ سُرْعَةَ خَيْلِ الرُّسُلِ الَّذِينَ يَجِئُونَ بِبَشَارَةِ الْفَتْحِ

« ٣٤ و ٣٥ » (الْغَرِيبُ) حَتُّهُ عَلَى الْأَمْرِ (ن) وَاحْتَتَّ حَصَّهُ عَلَيْهِ فَاحْتَتَّ لِأَزْمٍ مُتَعَدٍّ وَالحَثُّ الْإِعْجَالُ فِي اتِّصَالِ — وَالتَّشْحَبُ ^(١) — وَالْعُثُونُ اللَّحِيَّةُ وَقِيلَ مَا فَضَّلَ مِنْهَا وَقِيلَ مَا نَبَّتَ عَلَى الذَّقْنِ وَتَحْتَهُ سَيْفَلًا وَالْعُثُونُ مِنَ الْبَعِيرِ شُعَيْرَاتٌ طَوَالٌ عِنْدَ مَذْبَحِهِ — وَالشَّمَطُ ^(٢) (الْمَعْنَى) يَصِفُ مَشَقَّةَ الْبَرِيدِ الَّذِي يَجِيءُ بِالرَّسَالَةِ وَتَغْيِرَ حَالِهِ وَكِبَرُ سَنَةِ. وَوَجْهَ هَذَا الْوَصْفِ غَيْرُ ظَاهِرٍ فَتَدْبِرُ وَالْبَيْتُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ نَحْوَهُ قَوْلُ الْبُوصَيْرِيِّ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ وَوَأَقْفُونُ لَهُ عِنْدَ حَذْمِهِ مِنْ نَظْمَةِ الْعَالِمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكْمِ ^(٣)

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ » (الْغَرِيبُ) ذُو يَزْنٍ ^(٤) — وَالْفِرْنَدُ ^(٥) (الْمَعْنَى) أَرَادَ بِقَوْلِهِ « صَحْبِ الْحِ » قِدَمَ طَبْعِهِ وَقَوْلُهُ « فَدَمْعًا » بِمَعْنَى دَمَعٌ شَدَّدَ لِلْكَثْرَةِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَمَلًّا مُتَعَدِّيًّا عَلَى صِغَةِ الْمَجْهُولِ بِمَعْنَى جَبَلٍ دَامِعًا وَكَلَا هَذَيْنِ غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي اللَّفْظِ

﴿ القصيدة السابعة والمعمرون ﴾

وقال يمدح القائدَ جوهرًا ويذكر توديعه عند خروجه من القيروانِ إلى مصرَ ويصفُ الجيشَ ويذكر
خروجه للتشيع

- (١) رَأَيْتُ بَعِيْنِي فَوْقَ مَا كُنْتُ أَسْمَعُ وَقَدْ رَاعَنِي يَوْمٌ مِنَ الْحَشْرِ أَرْوَعُ
(٢) غَدَاةَ كَأَنَّ الْأَفْقَ سُدًّا يَمِثْلُهُ فَعَادَ غُرُوبُ الشَّمْسِ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ
(٣) فَلَمْ أَذَرِ إِذْ سَلَّمْتُ كَيْفَ أَشِيعُ وَلَمْ أَذَرِ إِذْ شِيعْتُ كَيْفَ أَوْدَعُ^(١)
(٤) وَكَيْفَ أَخَوْضُ الْجَيْشَ وَالْجَيْشَ لُجَّةً وَإِنِّي بَيْنَ قَادِهِ الدَّهْرِ مُوَلَّعُ

(الف) (كح - مع - ح) واني الى من قاده لمولع (غيرها)

« ١ و ٢ » (المعنى) غداةَ كأنَّ الأفقَ السَّماءَ الشرقيَّ وهو جانبه سُدًّا بأفئ مثله وهو الجيشُ ففرتِ الشمسُ
في مطلعها لأنَّ الجيشَ من أجل عِظَمِهِ وَكَثَافَتِهِ حَبَّبَ ضَوْءَهَا . واعلم أنَّ الشَّاعِرَ يذكُر رَحْلَةَ الْجَيْشِ مِنْ
الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ صَبَاحَ يَوْمِ السَّيْرِ كَمَا ذَكَرْنَا فِي الْمَقْدَمَةِ فِي فَتْحِ مِصْرَ وَتَنْبِيْهِ الْجَيْشِ بِالْأَفْقِ فِي قَوْلِهِ فِي
الْقَصِيْدَةِ السَّابِقَةِ

أَفْقٌ يَمُورُ الْأَفْقُ فِيهِ عَجَاجَةٌ بِمَحْرٍ يَمُوجُ الْبَحْرُ فَهَ سَبَّوحَا^(٢)

وقد يشبه الجيش بالليل أيضاً كما في قول الشاعر

وَجَمْعٌ كَمَثَلِ اللَّيْلِ مُرْتَجِسٍ الْوَعْيِ كَثِيرٍ تَوَالِيهِ سَرِيعِ الْبَوَادِرِ^(٣)

وقوله كمثل الليل يقول كثرة فيكاد يسدُّ سوادهُ الأفقَ ولذلك يقال كناية خضراء أي سوداء

« ٣ » (المعنى) يصفُ حَيْرَتَهُ وَاسْتَعْجَابَهُ مِنْ عِظَمِ الْجَيْشِ أَيْ تَحَيَّرْتُ فِيهِ حَتَّى لَمْ أَذَرِ كَيْفَ أَشِيعُ قَائِدَهُ
حِينَ سَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَلَمْ أَذَرِ كَيْفَ أَوْدَعَهُ حِينَ شِيعْتُهُ

« ٤ » (الغريب) اللَّجَّةُ بِالضَّمِّ مُعْظَمُ الْبَحْرِ وَكَذَلِكَ لُجَّةُ الظَّلَامِ . وَالتَّجَّ الْبَحْرُ غَمَرًا وَاضْطَرَبَ --
وَوَلَّعَ بِهِ يَوَلَّعًا وَلَمَّا وَلَوُوعًا بِالْفَتْحِ عَلِقَ بِهِ شَدِيدًا وَأَوَّلَعَ بِهِ مَجْهُولًا عَلِقَ بِهِ شَدِيدًا فَهُوَ مُوَلَّعٌ وَوَلَّعَهُ بِهِ أَغْرَاهُ
وَكَذَلِكَ أَوَّلَعَهُ بِهِ (المعنى) وَكَيْفَ أَدْخُلُ الْجَيْشَ وَهُوَ بِمَحْرٍ عَظِيمٍ وَاتِّىَ لِمُشْتَاقٍ فِي كُلِّ حِينٍ إِلَى قَائِدِهِ لِاسْتِغْنَائِهِ عَلَيْهِ

- (٥) وَأَيْنَ وَمَالِي بَيْنَ ذَا الْجَمْعِ مَسَلَكٌ وَلَا جُلُودِي فِي الْبَسِيطَةِ مَوْضِعُ
(٦) أَلَا إِنَّ هَذَا حَشْدٌ مَنْ لَمْ يَذُقْ لَهُ غِرَارَ الْكُرَى جَفْنٌ وَلَا بَاتَ يَهْجَعُ
(٧) نَصِيحَتُهُ لِلْمَلِكِ سَدَّتْ مَذَاهِي وَمَا بَيْنَ قَيْدِ الرُّمَحِ وَالرُّمَحِ اصْبُعُ
(٨) فَقَدْ صَرَعَتْ مِنْهُ الرُّوَايِي لِمَا رَأَتْ فَكَيْفَ قُلُوبُ الْإِنْسِ وَالْإِنْسُ أَضْرَعُ^(الف)
(٩) فَلَا عَسْكَرُ مِنْ قَبْلِ عَسْكَرِ جَوْهَرٍ تَحْبُ الْمَطَايَا فِيهِ عَشْرًا وَتَوْضِعُ

(الف) فرعت (طن) (ب) افزع (طن)

« ٥ و ٦ » (الغريب) البسيطة^(١) - والحشد الجماعة وحشد الشيء (ض - ن) جمعه - والغرار القليل من النوم وغيره - والمجوع^(٢) (المعنى) ألا أن هذا جمع من عينه ساعدة أبداً فلم تذق من النوم كثيراً ولا قليلاً أي هذا عسكر قائد ليس هو بقاتل عن عسكره

« ٧ » (الغريب) القيد بكسر القاف والقاد القدر يقال بينهما « قيد رمح وقاد رمح » وكذلك القاب. وفي الحديث « لقاب قوس أحدكم من الجنة أو قيد سوطه خير من الدنيا وما فيها^(٣) » (المعنى) لو لم تكن نصيحتي لأهل الملك وسعيه في صلاحهم لما اجتمع هذا الجمع العظيم أي كونه ناهياً لأهل ملكه وساعياً في صلاحهم كان سبب اجتماع هذا العسكر الجرار وكان هذا الاجتماع سبب انسداد طريقي إليه كأن نصيحتي هي التي سدّت مذاهبي إليه فليس بين قدر الرمحين موضع أصبع حتى أجد السبيل إلى وداع قائده . وقوله « قيد الرمح » قد ورد في قول أبي الطمّحان القتيبي أيضاً
هل الوجد إلا أن قلبي لو دنا من الجريد قيد الرمح لاحترق الجريد^(٤)

قال التبريزي في شرح هذا البيت « انتصب « قيد الرمح » على الظرف ويقال « بيني وبينه قاب قوس وقيد رمح وغلوة سهم » أي قدر هذه الأشياء وحكي بعض أهل التفسير في قوله تعالى « قاب قوسين » أن لكل قوس قاباً وهو ما بين المقبض والسنة وأهل اللغة على ما تقدم

« ٨ » (الغريب) ضرع (س - ك) صرعاً وضراعة ضعف وضرع إليه (ك) خضع وذلل والتضرع الخضوع والتذلل (المعنى) لعل الصواب « فقد فرعت » وكذلك « أفزع » في آخر البيت يقول فقد فرعت الجبال الراسخة في الأرض لما رأت من شدته فكيف يكون حال قلوب الانسي والانس أفزع منها
« ٩ » (الغريب) أوضعت الناقة أسرع في سيرها وأوضع الراكب الدابة جعلها توضع (المعنى)

- (١٠) تَسِيرُ الْجِبَالُ الْجَامِدَاتُ بِسَيْرِهِ وَتَسْجُدُ مِنْ أَذْنَى الْحَفِيفِ وَتَرْكُمُ
(١١) إِذَا حَلَّ فِي أَرْضٍ بَنَاهَا مَدَائِنًا وَإِنْ سَارَ عَنْ أَرْضٍ ثَوَتْ وَهِيَ بَلَقْعُ
(١٢) سَمَوْتُ لَهُ بَعْدَ الرَّحِيلِ وَفَاتَنِي فَأَقْسَمْتُ أَلَّا لَأَمَّ الْجَنْبَ مَضْجَعُ
(١٣) فَلَمَّا تَذَارَكْتُ الشَّرَادِقَ فِي الدُّجَى عَشَوْتُ إِلَيْهِ وَالْمَشَاعِلُ تُرْفَعُ
(١٤) فَتَحْرُقُ جَيْبَ الْمَزْنِ وَالْمَزْنُ دَارِحُ وَتُوَفِّدُ مَوْجَ الْيَمِّ وَالْيَمُّ أَسْفَعُ
(١٥) فَبِتُّ وَبَاتَ الْجَيْشُ جَمًّا سَمِيرُهُ يُوَرِّقُنِي وَالْجُنُّ فِي النَّيْدِ هُمُجُ

(الب) نَحْرَ (ظن)

لم تَرَ قبل عسكرٍ جوهرٍ عسكراً خيله تسيرُ سَيْراً سريعاً متواتراً لعشر ليلٍ بلا توقفٍ . يصف قوة العسكر على السير

« ١٠ » (الغريب) الحفيفُ صوتُ الشيءِ تسمعه كالرَّيَّةِ وطيران الطَّيْرِ أو الرَّمِيَةِ أو التَّهَابِ النَّارِ يقال « لأَغْصَانُ الشَّجَرِ حَفِيفٌ » أي دَوِيٌّ وَحَفِيفُ الرِّيحِ صَوْتُهَا فِي كُلِّ مَا مَرَّتْ بِهِ (المعنى) لعل الصواب « وَتَحْرُقُ الْجِبَالُ » كَقَوْلِهِ تَعَالَى « تَحْرُقُ الْجِبَالُ هَذَا »^(١) أي تَسْقُطُ الْجِبَالُ الْجَامِدَاتُ مَنكَسِرَةً بِصَوْتٍ شَدِيدٍ لَشِدَّةِ سَيْرِهِ وَتَسْجُدُ وَتَرْكُمُ بِأَذْنَى صَوْتِهِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا وَتَسِيرُ الْجِبَالُ سَيْرًا »^(٢) أَيْضًا وَلَكِنْ « تَحْرُقُ » هُنَا يَنْسَبُ قَوْلُهُ « تَسْجُدُ وَتَرْكُمُ » كَقَوْلِهِ تَعَالَى « خَرُوا سَجْدًا وَبُكْيًا »^(٣)

« ١١ » (الغريب) الْبَلَقْعُ وَالبَلَقْعَةُ الْخِلَالِي مِنَ الْبَرِّيَّةِ وَغَيْرِهَا يُقَالُ مَنْزِلٌ بَلَقْعٌ وَدَارٌ بَلَقْعٌ بِغَيْرِهَا لِلذِّكْرِ وَالْأُنْثَى إِذَا كَانَ نَفْتًا فَإِنْ كَانَ اسْمًا قُلْتُ اتَّهِنَا إِلَى بَلَقْعَةٍ مَلَسَاءَ وَقَدْ يُقَالُ دِيَارٌ بَلَقْعٌ وَأَرْضٌ بَلَاقِعُ
« ١٢ » نَهَضْتُ لَوْدَاعِ جَوْهَرٍ بَعْدَ رَحِيلِهِ وَلَكِنْ فَاتَنِي وَدَاعُهُ فَأَقْسَمْتُ أَلَّا وَاقِفٌ فَرَّاشُ جَنْبِي أَيْ لَحْصَلٍ لِي سَكُونٌ وَرَاحَةٌ حَتَّى أُدْرِكَهُ

« ١٣ » (الغريب) عَشَى النَّارَ وَهِيَ (ن) رَأَاهَا لَيْلًا مِنْ بَعْدِ قَصْدِهَا مُسْتَضِيئًا رَاجِعًا هُدًى أَوْ قَرَى وَعَشَى إِلَى فَلَانٍ طَلَبَ فَضْلَهُ (المعنى) فَلَمَّا لَحِقْتُ الْخِيَامَ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ قَصَدْتُ إِلَى جَوْهَرٍ وَالْقَنَادِيلُ كَانَتْ مَرْفُوعَةً أَنَّى لَقِيتُ جَوْهَرًا وَلَوْ كَانَ اللَّيْلُ مُظْلِمًا . يَصِفُ شِدَّةَ اشْتِيَاقِهِ إِلَى لِقَاءِ الْقَائِدِ

« ١٤ » (المعنى) يَصِفُ رِفْعَةَ الْمَشَاعِلِ وَتَوَقُّدَهَا كَأَنَّهَا تَبْلُغُ السَّمَاءَ فَتَشُقُّ جَيْبَ السَّحَابِ الْمُثْقَلِ بِالْمَاءِ وَتُشْعِلُ مَوْجَ الْبَحْرِ الْأَسْوَدِ بِاشْتِعَالِهَا

« ١٥ » (الغريب) السَمِيرُ هُوَ الَّذِي يُشَارِكُ فِي السَّيْرِ وَهُوَ الْحَدِيثُ فِي اللَّيْلِ وَأَصْلُ السَّيْرِ ضَوْءُ الْقَمَرِ

- (١٦) وَهَمَّهُمْ رَعْدُ آخِرِ اللَّيْلِ قَاصِفٌ وَلاَحَتْ مَعَ الْفَجْرِ الْبَوَارِقُ تَلْمَعُ
(١٧) وَأَوْحَتْ لَنَا الْوَحْشُ مَا اللَّهُ صَانِعٌ بَنَّا وَبِكُمْ مِنْ هَوْلٍ مَا تَسْمَعُ
(١٨) وَلَمْ تَعْلَمْ الطَّيْرُ الْحَوَائِمُ فَوْقَنَا إِلَى أَيْنَ تَسْتَدْرِي وَلَا أَيْنَ تَفْزَعُ
(١٩) إِلَى أَنْ تَبْدَى سَيْفُ دَوْلَةِ هَاشِمٍ عَلَى وَجْهِهِ نُورٌ مِنْ اللَّهِ يَنْسَطِعُ
(٢٠) كَأَنَّ ظِلَالَ الْخَافِقَاتِ أَمَامَهُ غَمَامٌ نَصَرَ اللَّهُ لَا تَنْقَشِعُ
(٢١) كَأَنَّ السُّيُوفَ الْمُصَلَّتَاتِ إِذَا طَمَتْ عَلَى الْبَرِّ بِحَجَرٍ زَاخِرٍ الْمَوْجِ مُتْرَعٌ^(١)

(الف) اليم (ب - اس - ط)

لأنهم كانوا يتحدثون فيه وقال الأصمعي السرّ الظلمة وإنا سميّ حديث الليل سرّاً لأنهم كانوا يجتمعون في الظلمة فيسمرّون ثم كثر ذلك حتى سميّ سرّاً (المعنى) قضيت الليل وقضى الجيش العظيم أيضاً إليه وسميّه يذهب عني النوم والجنّ نيام في البید. أشار بقوله « والجنّ الخ » الى اشتداد ظلمة الليل أي كان الليل مظلماً شديداً حتى أن الجنّ لم تجرأ على الخروج في القلوات

« ١٦ » (الغريب) همهم الرعدُ سَمِعَ له دَوِيٌّ وَهَمَّهُمُ الْأَسَدُ رَدَدَ الزَّيْرُ فِي صَدْرِهِ وَقَصَفَ الرَعْدُ وَغَيْرُهُ (ن) اشتدّ صوته ورجح قاصف أي شديدة تكبير ما مرّت به من الشحر وغيره من القصف وهو الكسر ومنه قوله تعالى « فَيُرْسِلْ عَلَيْكُمْ قَاصِفًا مِنَ الرِّيحِ^(١) » (المعنى) أراد بالرعد القاصف صوت الأبواق يقول ارتفعت أصوات الأبواق في آخر الليل كأنها رعد صيّت و بدت السيوف لأمعة مع طلوع الفجر

« ١٧ و ١٨ » (الغريب) حَامَ الطَّائِرُ حَوْلَ الْمَاءِ عَلَيْهِ (ن) دار به وفي الحديث « فمن حَامَ حَوْلَ الْحَيِّ يُوشِكُ أَنْ يَقَعَ فِي الْحَيِّ^(٢) » أي من قارب للمعاصي ودنا منها قرب وقوعه فيها — واستدّرى ففلان التجأ اليه وصار في كنفه واستدّرى بالشجرة استظل بها وصار في دَفْنِهَا مِنَ الدَّرَى بالفتح وهو فناء الدار ونواحيها وكل ما استترت به يقال « أنا في ظلّ فلان وفي ذراه » أي في كنفه وستره ودَفْنِهِ — وفَزَعَ اليه (س) استغاثه يقال فَزَعْتُ إِلَيْهِ فَأَفْرَعَنِي أَي لَجَأْتُ إِلَيْهِ مِنَ الْفَزَعِ فَأَعَانَنِي وَأَزَالَ فَرْعِي وَالْمَفْرَعُ لِلْمَحَا وَفَزَعٌ مِنْهُ خَافَ وَدَغَرَ « ١٩ و ٢٠ » (الغريب) تَقَشَّعَ السَحَابُ وَانْقَشَعَ وَأَقْشَعَ بَعَثَ أَي زَالَ وَانْكَشَفَ وَقَعَ الرِّيحُ السَّحَابَ

كشفته تقول « النور يقشع الظلام » (المعنى) المراد بالخافقات الرايات والمراد بسيف دولة بني هاشم القائد جوهر « ٢١ » (الغريب) أَصْلَتْ^(٣) — وطما الماء (ن) ارتفع وعلا ويستعار فيما سوى ذلك يقال طمّت به همته وطمّت المرأة بزوجها — وَأَنْزَعَ الْإِنَاءَ مَلَأَهُ مِنْ تَرَعِ الشَّيْءِ (س) اذا امتلأ والحوض ترع

- (٢٢) كَانَ أَنَابِبَ الصَّعَادِ أَرَامُ تَلَطُّ فِي أَنَابِهَا السَّمُ مُنْعُ
 (٢٣) كَانَ الْعِتَاقُ الْجُرْدَ مَجْنُوبَةً لَهُ ظِلَاءُ ثَلَّتْ أَجْيَادَهَا وَهِيَ تُتْلِعُ
 (٢٤) كَانَ الْكِمَاءَ الصِّندَ لَمَّا تَغَشَّيَتْ^(الف) حَوَالِيَهُ أُسْدُ الْغِيلِ لَا تَتَكَمَّرُ
 (٢٥) كَانَ مُهَامَةً الرَّجُلِ تَحْتَ رِكَابِهِ مُيُولُ نَدَاهُ أَقْبَلْتُ تَتَدَفَّعُ

(الف) تمشرت (ط) وهو تصجيف

«٢٢» (الغريب) الأنوب ما بين الكعبين من القصب والرُمح ومن النبات ما بين عُقْدَتَيْهِ — والصَّعَادُ^(١) — وتَلَطَّتْ الْحَيَّةُ أَخْرَجَتْ لِسَانَهَا كَتَلَطَّ الْآكِلُ وَتَلَطَّ الْآكَلُ تَتَبَّعَ بِلِسَانِهِ بَقِيَّةَ الطَّعَامِ فِي فَمِهِ أَوْ أَخْرَجَ لِسَانَهُ فَمَسَحَ بِهِ شَيْئَهُ يُقَالُ «مَا الدُّنْيَا إِلَّا لِمَاظَةِ أَبْنَامٍ» — وَالنَّقْعُ وَالنَّقِيعُ مِنَ السَّمِّ الثَّابِتُ الْمُرْتَبِيُّ مِنْهُ مَنْ نَقَعَ السَّمُّ فِي نَابِ الْحَيَّةِ إِذَا اجْتَمَعَ وَثَبَتْ فِيهِ وَنَقَعَ الْمَاءُ فِي بَطْنِ الْوَادِي نَقْعًا وَنَفْعًا اجْتَمَعَ فِيهِ وَطَالَ مَكْنُهُ وَسَمُّ نَاقِعٍ أَيْ بِالرَّيْغِ قَاتِلٌ ثَابِتٌ (المعنى) كَانَ أَنَابِبَ الرِّمَاحِ حَيَاتٍ تُخْرِجُ أَلْسِنَتَهَا فِي أَنَابِهَا سَمٌّ قَاتِلٌ . شَبَّ أَعْوَادُ الرِّمَاحِ بِالْحَيَاتِ وَنَصَوَهَا بِأَلْسِنَتِهَا

«٢٣» (المعنى) كَانَ الْخَلِيلَ الْخِيَادَ الَّتِي تُقَادُ فِي جَنْبِهِ ظِلَاءُ تَعَطَّفَ أَعْنَاقَهَا وَتَرَفَعَ رُؤُوسَهَا

«٢٤» (الغريب) تَغَشَّيَتْ عَلَيْهِ غَضَبٌ وَتَنَمَّرَ وَغَشَّيَتْ الْأَمْرَ أَنَاهُ مَنْ غَيْرُ نَثَبٍ لَا يُيَاكِلِي مَا صَنَعَ وَالغَشْمَرِيَّةُ الظُّلْمُ يُقَالُ «فِيهِ غَشْمَرِيَّةٌ» وَالغَشْمُ أَيْضًا الظُّلْمُ وَالْمَغْشَمُ مَنْ رَكِبُ رَأْسَهُ فَلَا يَنْتَبِهُ نَبِيٍّ عَمَّا يَرِيدُهُ مِنْ شِعَاعَتِهِ — وَحَوَالِيَهُ يَفْتَحُ الْإِلَامُ الْمِهَاتِ الْمَحِيطَةَ بِهِ يَقُولُ «رَأَيْتُ النَّاسَ حَوَالَهُ وَحَوَالِيَهُ وَحَوَالَهُ وَحَوَالِيَهُ» أَيْ فِي الْجَوَانِبِ الْمَحِيطَةِ وَلَا تَقُلْ حَوَالِيَهُ بَكْسَرِ الْإِلَامِ فَحَوَالَا الشَّيْءِ تَنْبِيَةُ «حَوْلَهُ» وَ«حَوَالَاهُ» تَنْبِيَةُ حَوَالَهُ وَظَلِيلُهُ دَوَالِيكَ وَحَجَارِيكَ وَخَنَانِيكَ — وَتَكَمَّرُ الرَّجُلُ احْتَبَسَ عَنْ وَجْهِهِ وَجِبْنُ لُغَةٍ فِي تَكَاكَ وَكَعٍ فَلَانٌ ضَعْفٌ وَجِبْنٌ قَالَ مَتَمَّ بِنُورِهِ

وَلَكِنِّي أَمْضِي عَلَى ذَاكَ مُقَدِّمًا إِذَا بَعْضُ مَا يَلْقَى الْخَطُوبُ تَكَمَّرًا^(١)

«٢٥» (الغريب) الرَّجُلُ جَمْعُ رَاحِلٍ وَهُوَ مِنْ لَيْسَ لَهُ ظَهْرٌ يَرْكَبُهُ بِخِلَافِ الْفَارَسِ يَقُولُ «وَأَغَارَ عَلَيْنَا بِخِيلِهِ وَرَجَلِهِ» وَقِيلَ الرَّجُلُ اسْمٌ لِلْجَمْعِ (المعنى) كَانَ الرَّاجِلِينَ الَّذِينَ يَسِيرُونَ فِي جَنْبِ رِكَابِهِ لَوَقَايَتِهِ وَحِفَافَتِهِ سَيُولُ جُودَهُ أَقْبَلْتُ يَدْفَعُ بَعْضُهَا بَعْضًا . وَهَذَا مِنْ أَحْسَنِ التَّشْبِيهَاتِ

- (٢٦) كَأَنَّ سِرَاعَ الثَّجْبِ تُنْشَرُ يَمْنَةً^(الف) عَلَى الْبَيْدِ آلٌ فِي الضُّحَى يَتَرَفَعُ
 (٢٧) كَأَنَّ صِعَابَ الْبُخْتِ إِذْ ذَلَّتْ لَهُ أَسَارِي مُلُوكِ عَضَّهَا الْقِدْ ضُرْعُ
 (٢٨) كَأَنَّ خَلَائِلَ الْمَطَايَا إِذَا غَدَتْ^(ب) تَجَاوَبُ أَصْدَاءُ الْفَلَا تَتَرَجَّعُ
 (٢٩) يَهَيِّجُ وَسْوَاسُ الْبُرَيْنِ صَبَابَةً عَلَيْهَا فَتُغْرَى بِالْحَيْنِ وَتَوَلَّعُ

(الف) السبل (كج - ص - م) (ب) عدت (لق - ي - م)

«٢٦ و ٢٧» (الغريب) اليمنة بالفتح ناحية اليمين يقال أخذ يمنة أي ناحية يمين - والبيد^(١) - والآل هو الذي تراه في أول النهار وآخره كأنه يرفع الشخص وليس هو السراب والحري استعمله استعمال السراب حيث قال «ما لمع آل^(٢)» والآل لا يلمع وإنما الذي يلمع السراب قال ابن قتيبة في أدب الكاتب لا يكاد الناس يُفرقون بين الآل والسراب وإنما الآل أول النهار وآخره الذي يرفع كل شيء ومُني الآل لأن الشخص يُسَى آلا فلما رُفع الشخص قيل هذا آل قد بدا وتبين وأما السراب فهو الذي تراه نصف النهار كأنه ماء ومنه قوله تعالى «كسرابٍ بَقِيعةٍ يَحْسَبُهُ الْظَّالِمَانُ مَاءً»^(٣) وقال النابغة

كَانَ حُلُوجَهَا فِي الْآلِ ظَهْرًا إِذَا أَفْرَعَنَ مِنْ نَشْرِ سَفِينٍ^(٤)

قال ابن برمي «قوله ظهرًا يقضي بأنه السراب» والبخت والبختة دخيل في العربية أعجمي مررب وهي الإبل الخراسانية تُنتَج من بين عرية وفالج وقيل هو عربي واستظهر بقول ابن قيس الرقيات يَهَبُ الْبُخْتُ وَالْخِيلُ وَيَسْقِي لَبَنَ الْبُخْتِ فِي قِصَاعِ الْخَلَجِ^(٥)

والبختي وأحد البخت والجمع بخاتي ولك أن تُخَفِّفَ الياء فتقول البخاتي كالأثافي والمهاري - وعضه (س) عضاً وعضيضاً أمسكه بأسنانه ويقال أيضاً «عضَّ عليه وعضَّ به» وعض الزمان فلاناً اشتدَّ عليه - والقِدْ بالكسر السيِّر يُقَدُّ أي يقطع من جلد غير مدبوغ يُخَصَّفُ به النمل ويقبَد به الأسير - والضُرْعُ جمع ضارع وهو الخاضع المتذل من ضُرْعَ اليه (ك) ضراعة إذا خضع وذلك (المعنى) لعل المراد بتشبيه الأبل بالآل وصف كثرتها وسرعة حركتها

«٢٨ و ٢٩» (الاعراب) قوله «خلايل المطايا» اسم كَأَنَّ وخبره «أصداء الفلا» و «تجاوب» أصله تَجَاوَبُ (الغريب) الخَلْخَالُ حلية من فضة كسوارٍ لبعير تلبسها نساء العرب في أرجلهن - وتجاوبا أي جابب بعضهم بعضاً وتجاوزوا ومنه «كلام متناسب متجاوب» ولا يتجاوب أول كلامك وآخره «استعمله بعضُ الشعراء في الطير والابل والخليل - والأصداء جمع صدَى^(٦) - والفلاة^(٧) - ورجع^(٨) - والوسواسُ

(١) المرح - (٢) الحرري ٣٦٣ (٣) القرآن ٢٢٢ (٤) اللسان (٥) الصلاح

(٦) المرح - (٧) المرح - (٨) المرح

- (٣٠) لَقَدْ جَلَّ مِنْ يَقْتَادُ ذَا الْخَلْقِ كُلَّهُ وَكُلُّ^(١) لَهُ مِنْ قَائِمِ السَّيْفِ أَطْوَعُ
(٣١) تَحْفُ بِهِ الْقَوَادُ وَالْأَمْرُ أَمْرُهُ وَيَقْدُمُهُ زِيُّ^(٢) الْخِلَافَةِ أَنْجَعُ
(٣٢) وَيَسْحَبُ أَذْيَالَ الْخِلَافَةِ رَادِمًا بِهِ الْمَسْكُ مِنْ نَشْرِ الْهُدَى يَتَضَوُّعُ
(٣٣) لَهُ حُلُّ الْإِكْرَامِ خُصَّ بِفَضْلِهَا نَسَائِجُ^(٣) بِالتَّبْرِ الْمُلَمَّعِ تَلَمُّعُ
(٣٤) بُرُودُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بُرُودُهُ كَسَاهُ الرِّضَى مِنْهُمْ مَا لَيْسَ يُخْلَعُ

(الب) رأى (ف)

والسوسة الصَّوْتُ الْحَيُّ مِنْ رِيحٍ وَأَيْضًا صَوْتُ الْحِلْيِ وَحَدِيثُ النَّفْسِ وَيُقَالُ لِهَمْسِ الصَّائِدِ وَالْكَلَابِ وَأَصْوَاتِ الْحِلْيِ وَسَوَاسُ قَالَ الْأَعَشَى

تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسًا إِذَا انصرفت كما استعانَ بِرِيحٍ عَشْرِقُ رَجُلٍ^(١)

— وَالْبَرَيْنَ جَمْعُ بَرَّةٍ وَهِيَ حَلَقَةٌ تَجْعَلُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ تَكُونُ مِنْ صُغْرِ وَنَحْوِهِ وَالْجَمْعُ بَرَّى وَبَرَيْنٌ وَقِيلَ أَوَّلُ الْبَرَّةِ بَرَّةٌ لِأَنَّهَا تَجْمَعُ عَلَى بَرَّى مِثْلَ قَرْيَةٍ وَقُرَى وَرَبْمَا كَانَتِ الْبَرَّةُ مِنْ شَعَرٍ فِيهِ الْخُرَامَةُ — وَغَرِيَّ بِالشَّيْءِ يَغْرِي وَغَرِيَّ بِهِ مَجْهولًا غَرًّا وَغَرَاءُ أُولُوعٌ بِهِ وَأَغْرَاهُ بِهِ إِغْرَاءُ أَوَّلُهُ بِهِ وَحَضَّهُ عَلَيْهِ — وَالْحَنِينُ الشَّوْقُ وَالطَّرَبُ وَقِيلَ صَوْتُ الطَّرَبِ عَنْ فَرَحٍ أَوْ حُزْنٍ وَحَنِينُ النَّاقَةِ فِي الْأَصْلِ صَوْتُهَا فِي نَزْوَعِهَا إِلَى وَلَدِهَا — وَأُولُوعُ^(٢)

« ٣٠ » (المعنى) قائد السيف مقبضه ونحو هذا المثل قولهم « أطوع من فرس ومن كلب ومن ثوب » وثوبٌ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ مِطْوَاعًا فَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ^(٣)

« ٣١ » (المعنى) إن كان الصواب « رأي الخلافة » على رواية (ف) فعناه أَنَّ الْأَمْرَ أَمْرُ الْقَائِدِ جَوْهَرٌ وَلَكِنْ رَأْيُ الْخَلِيفَةِ الْمَرْمُوقِ عَلَيْهِ يَعْنِي أَنَّ جَوْهَرًا لَا يُورَدُ وَلَا يُصْدَرُ إِلَّا عَنْ رَأْيِ الْمَرْزُوقِ وَأَنَّ كَانَ الصَّوَابُ « زِيُّ الْخِلَافَةِ » فعناه مَا يَتَعَلَّقُ بِمَسْكِرِ الْخَلِيفَةِ مِنْ خَيْلٍ وَرَجُلٍ وَسِلَاحٍ وَرَايَاتٍ وَابَوَاقٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ^(٤) وَالزِّيُّ اللَّبَاسُ وَالْهِئَةُ وَالْمَنْظَرُ^(٥) وَقُرَى. « أَحْسَنُ أَثَانًا وَزِيًّا » فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « أَحْسَنُ أَثَانًا وَرِيًّا »^(٦)

« ٣٢ » (الغريب) رَدَعُ^(٧) — وَالنَّشْرُ الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ أَوْ أَعْمُ يُقَالُ « لَهُ نَشْرٌ طَيِّبٌ » — وَتَضَوُّعُ^(٨) (المعنى) يمشي وهو يجرُّ أَذْيَالَ الْبُرُودِ الَّتِي كَسَاهُ الْخَلِيفَةُ الْمَرْمُوقِ إِيَّاهَا مَطْيَبَةً بِمَسْكٍ تَفُوحُ مِنْهُ رَائِحَةُ الْهَدَايَةِ وَهَذِهِ الْبُرُودُ مَذْكُورَةٌ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي

« ٣٣ و ٣٤ » (الغريب) لَمَعَ النَّسِجُ لَوْنَهُ أَوْ أَلَوَانًا شَقِيًّا وَالتَّلْمِيعُ يَكُونُ فِي الْحَجَرِ وَالثَّوْبِ أَوْ الشَّيْءِ يَتَلَوَّنُ

(١) الْأَعَشَى ٤٢ (٢) الْمَرْحُ ٧٧ (٣) الْفَرَادِ ٧٧ (٤) History of the Maghrib by Tornberg (٥) التاج - Freytag (٦) الْفَرَّانُ ٧٧ (٧) الْمَرْحُ ٧٧ (٨) الْمَرْحُ ٧٧

- (٣٥) وبين يديه خَيْلُهُ بِسُرُوجِهِ ^(الد) تُقَادُ عليهن النُّضَارُ المُرْصَعُ
 (٣٦) وأعلامه مَنشُورَةٌ وَقِبَابُهُ وَحُجَابُهُ تُدْعَى لِأَمْرِ فَتُسْرِعُ
 (٣٧) ملكٌ ترى الأُمْلَاكَ دُونَ إِسَاطِهِ وَأَعْنَاقُهُمْ مَيْلٌ إِلَى الْأَرْضِ خُضْعُ
 (٣٨) قِيَامًا عَلَى أَقْدَامِهَا قَدْ تَنَكَّبَتْ صَوَارِئُهَا كُلُّهُ يُطِيعُ وَيَخْضَعُ
 (٣٩) تَحِلُّ يَبُوتُ الْمَالِ حَيْثُ يَحِلُّهُ وَجَمُّ الْعَطَايَا وَالرِّوَاقُ الْمُرْفَعُ
 (٤٠) إِذَا مَا جَ أَطْنَابُ السَّرَادِقِ بِالضَّعَى وَقَامَتْ حَوَالِيهِ الْقَنَا تَتَزَعَّعُ
 (٤١) وَسَلَّ سَيُوفَ الْهِنْدِ حَوْلَ سَرِيرِهِ ثَمَانُونَ أَلْفًا دَارِعٌ وَمُقَنَّعٌ
 (٤٢) رَأَيْتُ مَنْ الدُّنْيَا إِلَيْهِ مَنُوطَةٌ قَيْمِضِي بِمَا شَاءَ الْقَضَاءُ وَيَصْدَعُ

(الب) وسروجه (لق)

أَلْوَانًا شَتَّى يُقَالُ حَجَرٌ مَلْمَعٌ يَقَالُ لُغْمَةٌ مِنْ سَوَادٍ أَوْ بَيَاضٍ أَوْ مُحَرَّةٍ وَكُلُّ لَوْنٍ خَالَفَ لَوْنًا لُغْمَةً . وَأَرْضٌ مُلْمِعَةٌ وَمُلْكَةٌ يُلْعَمُ فِيهَا السَّرَابُ (المعنى) لَهُ حُلُلُ الْأَكْرَامِ الَّتِي خَصَّهُ الْمَرْءُ بِفَضْلِهَا وَهِيَ مَلَابِسٌ مَنَسُوحَةٌ بِالذَّهَبِ مِنْ بَنَةِ بَالَوَانَ مُشْرِقَةٍ وَبُرُودُهُ الَّتِي يَلْبَسُهَا هِيَ بُرُودُ الْمَرْءِ خَاصَّةً كَمَا هِيَ بَرَضَاتُهُ مِنْ خِلْمِهَا مَا لَا يُجَرِّدُهُ عَنْهُ أَبَدًا . رَاجِعِ الْمَقْدَمَةَ لِمَزِيدٍ وَصَفَ هَذِهِ الْحُلُلِ (الفصل الثالث -- نمرة ٣ في فتح مصر)

« ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ » (الغريب) تَنَكَّبَ كِنَانَتَهُ أَوْ قَوْسَهُ أَقَاها عَلَى مِنْكَبِهِ (المعنى) وَاضِحٌ

« ٤٠ و ٤١ و ٤٢ » (الاعراب) الْبَيْتُ الثَّانِي وَالْأَرْبَعُونَ جَوَابُ قَوْلِهِ « إِذَا مَا جَ » (الغريب) تَزَعَّعَ تَحْرُكٌ شَدِيدًا - وَتَقَنَّعَ فِي السَّلَاحِ دَخَلَ فِيهَا وَالْقَنَاعُ السَّلَاحُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَا تَقَنَّعَ بِهِ الْمَرْءُ رَأْسًا - وَنَاطَهُ (ن) عُلَّقَا يُقَالُ رَيْنَطَ عَلَيْهِ الشَّيْءُ وَرَيْنَطَ بِهِ الشَّيْءُ - وَصَدَعَ بِالْحَقِّ تَكَلَّمَ بِهِ جِهَارًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ ^(١) » وَالصَّدْعُ فِي الْأَصْلِ الشَّقُّ فِي الشَّيْءِ الصَّلْبِ كَالزُّجَاجَةِ وَالْحَانِطِ وَغَيْرِهَا وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ ^(٢) » أَيْ الَّتِي تَنْشَقُّ بِالنَّبَاتِ

- (٤٣) وَتَصَحَّبَهُ دَارُ الْمُقَامَةِ حَيْثُمَا
 أَنَاخَ وَشَمَلُ الْمُسْلِمِينَ الْمَجْمَعِ
 (٤٤) وَتَمْنُو لَهُ السَّادَاتُ مِنْ كُلِّ مَشْرِ
 فَلَا سَيْدَ مِنْهُ أَعَزُّ وَأَمْنَعُ
 (٤٥) فَلَلَّهُ عَيْنًا مَنْ رَأَاهُ مُخَيَّمًا
 إِذَا جَمَعَ الْأَنْصَارَ لِلِإِذْنِ جَمْعِ
 (٤٦) وَأَقْبَلَ فَوْجٌ بَعْدَ فَوْجٍ فَشَاكِرٌ
 لَهُ أَوْ سُؤْلٌ أَوْ شَفِيعٌ مُشَفِّعٌ
 (٤٧) فَلَمْ يَفْتَتُوا مِنْ حُكْمٍ عَدَلٍ يَمُومُهُمْ
 وَعَارِفَةٌ تُسَدِّي الْيَهْمَ وَتُضَنِّعُ
 (٤٨) يَسُوءُهُمْ مِنْهُ أَبٌ مَتَكْفِلٌ
 بَرَّغِي بَنِيْعِهِ حَافِظٌ لَا يُضَيِّعُ
 (٤٩) فَسِتَرَتْ عَلَيْهِمْ فِي الْمَلِمَاتِ مُسَبِّلٌ
 وَكَزَتْ لَهُمْ عِنْدَ الْأَنْمَةِ مُودِعٌ
 (٥٠) بَطِيءٌ عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي يَكْرَهُونَهُ
 تَجُولُ الْيَهْمَ بِاللَّذَى مُتَسَرِّعٌ
 (٥١) وَلِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَاهُ مُقَوِّضًا
 إِذَا جَعَلْتَ أُولَى الْكِتَابِ تُسْرِعُ
 (٥٢) وَتُوْدِي بِالْتَّرَحَالِ فِي خَمَةِ الدَّجَى
 خَفَاءَهُ خَيْلُ النَّصْرِ تَرْدِي وَتَغْزَعُ
 (٥٣) فَلَا حَ لَهَا مِنْ وَجْهِهِ الْبَدْرُ طَالَمَا
 وَفِي خَيْدِهِ الشِّعْرَى الْعَبُورُ تَطْلُعُ^(ب)

(ب) (طن) يده (كل)

«٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠» (الغريب) أناخ فلان بالمكان أقام به مأخوذ من أناخ الرجل جلّه أناخة إذا أبركه — وخيم القوم دخلوا في الخيمة أو نصبوها وخيم بالمكان أقام به — والمشفّع الذي يُقبلُ شفَاعَتَهُ والمشفّع الذي يقبلُ الشفاعة — والعارفة^(١) — والاسداء^(٢) — وأسبل الإزارَ والسترَ أَرخاه «٥١ و ٥٢ و ٥٣» (الغريب) قَاضِ البناءِ وَقَوَّضَهُ هَدَمَهُ وَقِيلَ هُوَ نَزَعَ الْأَعْوَادَ وَالْأُطْنَابَ — وَفَحَمَةُ اللَّيْلِ أَشَدُّ سَوَادَهُ يُقَالُ أَسْوَدَ فَاخَمَ — وَرَدَّتِ الْفَرَسُ (ض) رَذِيًا وَرَذِيَانًا رَجَعَتِ الْأَرْضَ بِجَوَافِرِهَا — وَمَرَعَ الْفَرَسُ وَالظَّيْبُ أُسْرِعَ فِي سِيرِهِ قَالَ أَبُو تَمَّامٍ وَأَبْرَشْتُوهُمْ^(٣) وَالْبَيَاتُ وَمَلَتَقِي سَنَابِكُهَا وَالْخَيْلُ تَرْدِي وَتَغْزَعُ^(٤)

(المعنى) واضح البيت الثالث نحو قوله في القصيدة السابعة

فكلُّ أُمَامِيٍّ يَجِيءُ كَأَنَّمَا عَلَى خَيْدِهِ الشِّعْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْبَدْرُ^(٥)

- (٥٤) وَأَضْحَى مُرْدَى بِالْتَّجَادِ كَأَنَّهُ هَزَبُ عَرِينٍ ضَمَّ جَنْبَيْهِ أَشْجَعُ
(٥٥) فَكَثُرَتِ الْفِرْسَانُ لِلَّهِ إِذْ بَدَا وَظَلَّ السِّلَاحُ الْمُتَنَظِّى يَتَقَمَّعُ
(٥٦) وَحَفَّ بِهِ أَهْلُ الْجِلَادِ فَمُقَدِّمٌ وَمَاضٍ وَإِصْلِيَّةٌ وَطَلْقٌ وَأَرْوَعُ
(٥٧) وَعَبَّ عِجَابُ الْمَوَكِبِ الْفَخْمِ حَوْلَهُ وَزَفَّ كَمَا زَفَّ الصَّبَاحُ الْمَلْمَعُ
(٥٨) وَنَارَ بَرِّيَا الْمَنْدَلِي غِبَارُهُ وَنَشَرَ فِيهِ الرُّوضُ وَالرُّوضُ مُوقِعُ
(٥٩) وَقَدْ رُتِبَتْ فِيهِ الْمُلُوكُ مَرَاتِبًا فَنَ بَيْنَ مَتَبَوِّعٍ وَآخَرَ يَنْبُعُ
(٦٠) تَسِيرَ عَلَى أَقْدَارِهَا فِي عِجَابَةٍ وَيَقْدُمُهَا مِنْهُ الْعَزِيزُ الْمَنْعُ
(٦١) وَمَا لَوْمَتَ نَفْسُهُ تُقْبِرُ بِفَضْلِهِ وَمَا لَلثُّومِ إِلَّا دَفْعُ مَا لَيْسَ يُدْفَعُ

«٥٤» (الغريب) ارتدى بالسيف وتردى به حمله على موضع الرداء والرداء يكنى به عن السيف ومنه

إذا كشف اليوم العماس عن استه فلا يرتدي مثلي ولا يتعمم^(١)

كنى بالارتداء عن تقلد السيف وبالتعمم عن حمل البيضة أو المغفرة - والأشجع ضرب من الحيات لطيف دقيق وهو أجزؤها (المعنى) شبهه بأسد أجم ونجاد سيفه بحية وهو تشبيه بدعي

«٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١» (الغريب) نضا السيف من غمده وانتضاه بمعنى أي سلّه -

وتقمع^(٢) - والأصليت^(٣) - والطلق ضد العبوس ورجل طلق الوجه أي ضاحكه مشرقه وطلق اليمين أي

سخي وطلق اللسان أي حديده فصيح - والأروع^(٤) - والموكب كجلس الجاعة ركباناً أو مشاة للزينة

أو التنزه من وكب (ض) إذا مشي في درججان وثوكة - وزف البرق (ن) لمع - والملمع^(٥) - والريّا

الريح الطيبة قال امرؤ القيس

إذا قامتَا تَصَوَّعَ الْمَسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَاحَاتِ بَرِّيَا تَقْرَنْفَل^(٦)

- والمندلي^(٧) - ونشر الثوب ونحوه بسطه شدّد للكثرة يقال «نُحِفًا مُنْشَرُهُ»^(٨) «وَمَلَامًا مُنْشَرُهُ» ونشّرت

الأرض (ن) أصابها الريح فأنبثت وما أحسن نشرها أي بدّ نياتها قال البحرى

ألم تر تفلين الريح المبكر وما حالك من نشر الرياض المنشر^(٩)

- وأوقعت الروضة أمسكت الماء ومواقع القطر مساقطه يقال «انتجعوا مواقع الفيث ومساقطه»

(١) اللسان (٢) المرح ٦١ (٣) المرح ٦٢ (٤) المرح ٦٣ (٥) المرح ٦٤

(٦) الملقات ٥ (٧) المرح ٦٧ (٨) القرآن ٦٨ (٩) البحرى ٣٩٨

- (٦٢) لَقَدْ فَازَ مِنْهُ مَشْرِقُ الْأَرْضِ بِالَّتِي تَفِيضُ لَهَا مِنْ مَغْرِبِ الْأَرْضِ أَدْمُغُ
 (٦٣) أَلَا كُلُّ عَيْشٍ دُونَهُ فَحَرَّمٌ وَكُلُّ حَرِيمٍ بِمَدِّهِ فَضِيعٌ
 (٦٤) وَإِنْ بَنَّا شَوْقًا إِلَيْهِ وَلَوْعَةً تَكَادُ لَهَا أَكْبَادُنَا تَتَصَدَّعُ
 (٦٥) وَلَكِنَّمَا يُنْسِلِي مِنَ الشَّوْقِ أَنَّهُ لَنَا فِي تُغُورِ الْمَجْدِ وَالِدِينَ أَنْفَعُ
 (٦٦) وَأَنَّ الْمَدَى مِنْهُ قَرِيبٌ وَأَنَّا إِلَيْهِ مِنَ الْإِيمَاءِ بِاللَّحْظِ أَسْرَعُ
 (٦٧) فَمِنْ أَيْهَا أَلَمَّاكَ الْمُطَاعُ مُؤَيَّدًا فَلِلدِّينِ وَالنَّيِّبِ إِلَيْكَ تَطْلُعُ
 (٦٨) وَقَدْ أَشْمَرْتَ أَرْضَ الْعِرَاقَيْنِ خِيفَةً تَكَادُ لَهَا دَارُ السَّلَامِ تَضْمَعُ
 (٦٩) وَأَعْطَتْ فَلِسْطِينَ الْقِيَادَ وَأَهْلَهَا فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا جَانِبٌ يَتَمَنَّعُ
 (٧٠) وَمَا الرِّمْلَةُ الْمَقْصُورَةُ الْخَطُوبِ وَحْدَهَا بِأَوَّلِ أَرْضٍ مَا لَهَا عَنْكَ مَفْزَعُ
 (٧١) وَمَا ابْنُ عُيَيْدٍ اللَّهُ يَدْعُوكَ وَحْدَهُ غَدَاةَ رَأْيٍ أَنْ لَيْسَ فِي الْقَوْسِ مَتَزَعُ
 (٧٢) بَلِ النَّاسُ كُلُّ النَّاسِ يَدْعُوكَ غَيْرُهُ فَلَا أَحَدٌ إِلَّا يَدِلُّ وَيَخْضَعُ

(الف) م (ب - ا س)

« ٦٣ و ٦٢ » (المعنى) أراد بمشرق الأرض مصرَ لأنها في الجانب الشرقي من المغرب التي كان فيها جوهرٌ أولاً قبلَ ذهابه إلى مصر يقولُ لقد فازت مصرُ من أجلِ جوهرِ بالنعمة التي تبكي لها المغربُ . والحريمُ كل موضع تلزمُ حمايته وحريمُ الرجل ما يحميه ويقا تل عنه ومنه سميت نساء الرجل بالحريم

« ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ » (الغريب) تصدع الشيء انشق من الصدع وهو الشق - وأسلى^(١) - والاستشعار أخذ الشيء في القلب ومنه قولُ الحريري واستشعرنا الخور^(٢) وتقول للرجل استشعر خشية الله أي اجعله شعار قلبك . وأشعر الهم قلبي لزق به كلزوق الشعار من الثياب بالجسد وأشعر الرجلُ هماً كذلك - والقيادُ جبلٌ تُقَادُ به الدابة - والمنزع^(٣) - ونزعَ بالسهم نزعاً رعى به وانتزع للصيد سهماً رماه به واسمُ السهم يُنْتَزَعُ به المنزعُ ومنه قولُ أبي ذؤيب والأعشى

فرمى ليُنْفِذَ فَرَّهَا فَبَوَى لَهُ سَهْمٌ فَأَنْفَذَ طَرَّتِيهِ الْمُنْزَعُ^(٤)
 فهو كالمُنْزَعِ الْمَرِيضِ مِنَ الشَّوِّ حَطَّ غَالَتْ بِهِ يَبِينُ الْعَالِي^(٥)

(٧٣) وَإِنَّ بِأَهْلِ الْأَرْضِ فَقْرًا وَفَاقَةً إِلَيْكَ وَكُلُّ النَّاسِ آتِيكَ مُشْتَطِعُ

(٧٤) إِلَّا أَنَّمَا الْبِرْهَانُ مَا أَنْتَ مُوَضِّحٌ مِنَ الرَّأْيِ وَالْمَقْدَارُ مَا أَنْتَ مُزْمِعٌ

(٧٥) رَحَلَتْ إِلَى الْفُسْطَاطِ أَيْمَنَ رَحْلَةٍ بِأَيْمَنِ فَالٍ فِي الَّذِي أَنْتَ مُجْمِعٌ

(٧٦) وَلَمَّا حَثَّتَ الْجَيْشَ لِحَاحِ أَهْلِهِ طَرِيقَهُ إِلَى أَقْصَى خُرَاسَانَ مَهْمَعٍ

(٧٧) إِذَا اسْتَقْبَلَ النَّاسُ الرَّيْعَ وَقَدْ غَدَتْ مُتَوُّنُ الرَّبِّي فِي سُنْدُسٍ تَلَفَعُ

(الف) مالدي (كد - بس - م) (ب) بوت (لق)

وَالْمَرْعَةُ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَكسرها قُوَّةُ عَزَمِ الرَّأْيِ وَمِنْهُ « وَاللَّهُ لَتَمَنَّيَنَّ آيَتَا أَضْعَفُ مَرْعَةٍ ^(١) » وَيُقَالُ « هُوَ قَرِيبُ الْمَرْعَةِ » إِذَا لَمْ يَكُنْ بَعِيدَ الْهَمَةِ . وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ

أَظَلَّتْكَ آمَالِي فِي الْبَطْشِ قُوَّةٌ فِي السَّهْمِ تَسْدِيدٌ فِي الْقَوْسِ مَزْعٌ^(٢)

(المعنى) واضح . راجعُ فَتَحَ مصر في المقدمة لابن عبيد الله ^(٣) وقوله « عذاة الخ » أي حين تحقق عنده أنه لا قوة له على مقاومتك ومداومتك وفلسطين هي آخر كُور الشام من ناحية مصر قصبَتها بيت المقدس ومن مشهور مدنها عسقلان ورملة وغزة وغيرها ^(٤)

«٧٣ و ٧٤ و ٧٥» (الغريب) هَطَعَ وَأَهْطَعَ أَهْبَلَ مُسْرِعًا خَائِفًا لَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ خَوْفٍ وَقِيلَ نَظَرَ بِخُصُوعٍ وَذُلٍّ وَمِنهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «مُطْعِمِينَ إِلَى الدَّارِ»^(٥) وَأَهْطَعَ الْبَعِيرُ مَدَّ عُنُقَهُ وَصَوَّبَ رَأْسَهُ وَقِيلَ أَسْرَعَ فِي سِيرِهِ — وَازْمَعْ^(٦) (الْمَعْنَى) وَاضْخٌ وَالْمَقْدَارُ فِي الْبَيْتِ التَّالِي بِمَعْنَى الْقَدَرِ وَقَدْ مَرَّ فِي مَوَاضِعَ وَالْبَيْتُ التَّالِي فِيهِ دَعَا لِلدَّوْحِ أَيْ رَحِلْتُ إِلَى الْفُسْطَاطِ رَحْلَةً مُبَارَكَةً بِقَالِ مُبَارَكٌ فِي الْأَمْرِ الَّذِي تُجْمَعُ أَوْ تُجْمَعُ عَلَيْهِ أَيْ تَعَزَّمَ عَلَيْهِ وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ «أَجْمِعْ أَمْرَكَ وَلَا تَجْمَعْهُ مَنْتَشِرًا» وَمِنهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «فَاجْعِلُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ»^(٧) وَالْفُسْطَاطُ بِالضَّمِّ فِي الْأَصْلِ ضَرْبٌ مِنْ أَبْنِيَةِ شَعَرٍ فِي السَّفَرِ دُونَ الشَّرَادِقِ وَقِيلَ كُلُّ مَدِينَةٍ جَامِعَةٍ فَسْطَاطٌ وَمِنهُ قِيلَ لِمَدِينَةِ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ الَّتِي بَنَاهَا عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ الْفُسْطَاطُ^(٨) وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ فِي الْبَيْتِ

«٧٦» (الغريب) حَنَّهُ عَلَى الْأَمْرِ وَحَنَّهُ وَاحْتَنَّهُ وَاسْتَحَنَّهُ بَعْنَى أَيْ حَضَّهُ عَلَيْهِ — وَالْمُهْنِجُ ^(١) (المنى) وَلَمَّا حَمَلَتِ الْجَيْشَ عَلَى السَّيْرِ ظَهَرَ لَأَهْلِهِ طَرِيقٌ وَاضِحٌ لَى إِلَى مِصْرَ فَقَطَّ بِلَ إِلَى أَقْصَى خِرَاسَانَ وَهِيَ بِلَادٌ وَاسِعَةٌ أَوَّلَ حُدُودِهَا مِمَّا بِلَى الْعِرَاقَ وَآخَرَ حُدُودِهَا مِمَّا بِلَى الْهِنْدَ . يَرْجُو فَتُوحَ بِلَادٍ شَاسِعَةٍ كَمَا فَتَحَتْ مِصْرَ

«٧٧» (الغريب) الرُّبِّيُّ جمع رُبوة مثْلثة وهى ما ارتفع من الأرض - والسُّنْدُسُ ضربٌ من رقيق

(١) اللسان (٢) اوتام ٩٥ (٣) المقدمة (فتح مصر - نمرة ٣ - الفصل الثالث) (٤) معجم البلدان ١١٣

(٥) القرآن $\frac{٥٤}{٨}$ (٦) الشرح $\frac{١}{٤}$ (٧) القرآن $\frac{١}{٧}$ (٨) معجم البلدان $\frac{٢٣}{٨}$ (٩) الشرح $\frac{١}{٨}$

- (٧٨) وقد أَخْضَلَ الزُّنُ الْبِلَادَ فَفَجَّرَتْ يَنَايِعُ حَتَّى الصَّخْرُ أَخْضَلُ أَمْرُ
- (٧٩) وَأَصْبَحَتِ الطَّرْقُ الَّتِي أَنْتَ سَالِكٌ مُقَدَّسَةَ الظُّهْرَانِ تُسْقَى وَتُرْبَعُ
- (٨٠) وَقَدْ بَسَطْتَ فِيهَا الرِّيَاضُ دَرَانِكَ مِنَ الْوَشْيِ إِلَّا أَنَّهَا لَيْسَ تُرْفَعُ^(الف)
- (٨١) وَغَرَّدَ فِيهَا الطَّيْرُ بِالنَّصْرِ وَكُنَسَتْ زَرَابِيٍّ مِنْ أَنْوَارِهَا لَا تُوَشَّعُ

(الف) (لى) ترفع (غيرها)

الدِّيَابِجِ فِي الْكَلِيَّاتِ « هُوَ نَارِقٌ مِنْ حَرِيرٍ مَعْرَبٌ » وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَاسْتَبْرَقٍ^(١) » قَالَ الْمَفْسُورُونَ فِي السُّنْدُسِ أَنَّهُ رَقِيقُ الدِّيَابِجِ وَرَفِيقُهُ وَفِي تَفْسِيرِ الْأَسْتَبْرَقِ أَنَّهُ غَلِظُ الدِّيَابِجِ وَهِيَ مَعْرَبَانٌ — وَتَلَفَّعَ الرَّجُلُ بِالتُّوبِ وَالتَّمَعُّ بِهِ اشْتَمَلَ بِهِ وَتَقَطَّى

(٧٨) (الْغَرِيبُ) أَخْضَلَتِ الْأَمْطَارُ الْبِلَادَ بَلَّتْهَا فَخْضَلَتْ وَخْضَلَ الشَّيْءُ (س) خَضَلَ نَدِيٌّ حَتَّى تَرَشَّشَ نِدَاهُ وَابْتَلَى — وَفَجَّرَ الْمَاءُ مِثْلَ فَجَرِهِ شَدَّ لِلْبَالِغَةِ وَالْفَجْرُ أَصْلُهُ الشَّقُّ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا^(٢) » — وَمَرَعُ الْمَكَانِ وَالْوَادِي (ك) مَرَاعَةً وَمَرَعٌ (س) مَرَعًا أَكْلًا وَأَخْضَبَ بِكَثْرَةِ الْكَلَاءِ وَكَذَلِكَ أَمْرُ الْوَرَعِ بِالْمَرْعِ بِالْفَتْحِ الْكَلَاءُ وَالْمَرِيعُ الْخَضِيبُ وَرَجُلٌ مَرِيعُ الْجَنَابِ أَيْ كَثِيرُ الْخَيْرِ عَلَى الْمَثَلِ

(٧٩) (الْغَرِيبُ) قَوْلُهُ « مُقَدَّسَةُ الظُّهْرَانِ » إِنْ كَانَ مِنَ الْقَادُوسِ بِمَعْنَى الْوَعَاءِ فَعِنَاهُ الَّتِي ظُهُورُهَا مَسْقِيَةٌ بِالْقَادُوسِ وَالْقَادُوسُ لَفْظٌ عِبْرَانِيٌّ وَفِي مَعْنَاهُ الْقُدْسُ مُحَرَّكَةٌ وَهُوَ السَّطْلُ أَيْ الطَّلْتُ الَّذِي يَتَطَهَّرُ بِهِ فِي الْحَمَامِ^(٣) وَإِنْ كَانَ مِنَ الْقُدْسِ فَعِنَاهُ مَطَهَّرَةٌ الظُّهْرُ وَلَكِنَّ الْمَعْنَى الْأُولَى أَلْيَقُ بِهَذَا الْمَوْضِعِ لِقَوْلِهِ « تَسْقَى وَتُرْبَعُ » — وَرَبَعَ الْقَوْمُ مَجْهُولًا مَطَرُوا بِالرَّبْعِ وَكَذَلِكَ الْأَرْضُ فَعِي مَرْبُوعَةٌ

(٨٠) (الْغَرِيبُ) الدُّرُونُكَ وَالْدَّرَانِيكُ مَا لَهُ خَمَلٌ مِنْ بَسَاطٍ أَوْ تَوْبٍ وَيُسَبَّحُ بِهِ وَبُرِّ الْبَعِيرِ وَالْجَمْعُ دَرَانِيكٌ يُقَالُ « فِي دَارِهِ الزَّرَانِي وَالْدَرَانِيكُ » وَانَّمَا حُذِفَتِ الْيَاءُ فِي قَوْلِ بْنِ هَانٍ ضَرُورَةً كَمَا فِي قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ يَصِفُ بَعِيرًا

عَبَّى الْقَرَى ضَخْمُ الْعَثَانِينَ أَنْبَتَ مَنَّاكِبُهُ امْتَالِ هُدْبِ الدَّرَانِكِ^(٤)

— وَالْوَشْيُ^(٥) — وَرَفَعَ التُّوبَ أَلْحَمَ خَرْقَهُ وَأَصْلَحَهُ بِالرَّقَاعِ (الْمَعْنَى) وَقَدْ بَسَطْتَ الرِّيَاضُ فِي الطَّرْقِ بُسْطًا مَنَقَشَةً إِلَّا أَنَّهَا غَيْرُ مَرْقُوعَةٍ كَمَا تَكُونُ الْبُسْطُ الْمَعْرُوفَةُ وَفِي غَيْرِ نَسْخَةٍ (لى) « تَرْفَعُ » وَكَثِيرًا مَا يُشَبَّهُ الثِّيَابُ بِالْعَبْقَرِيِّ الْمَوْشَى كَقَوْلِ لَبِيدٍ وَغَيْثٍ بِذِكَاكِ يَزِينُ وَهَادَهُ نَبَاتٌ كُوشِي الْعَبْقَرِيُّ الْحَلَبِيُّ^(٦)

(٨١) (الْغَرِيبُ) الزَّرَابِيُّ الْفَارَقِيُّ^(٧) وَقِيلَ كُلُّ مَا بُسِطَ وَاتَّسَكَى عَلَيْهِ . الْوَاحِدُ زَرَابِيٌّ^(٨) يَفْتَحُ فَسْكَوْنُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ^(٩) » وَالزَّرَابِيُّ مِنَ الثَّبَتِ مَا أَصْفَرُ أَوْ أَحْمَرُ وَفِيهِ خُضْرَةٌ وَقَالَ الْخَلِيلُ الزَّرَابِيُّ

(١) الْفَرَّانُ ۚ (٢) الْفَرَّانُ ۚ (٣) شَعَاءُ الْعَلِيلِ ١٥٤ (٤) اللِّسَانُ (٥) الْمَرْحُ ٣٨

(٦) لَبِيدُ (٧) الصَّحَاحُ (٨) الْفَارَقُوسُ (٩) الْفَرَّانُ ٤٤

- (٨٢) سقاها فزواها بك الله آتفاً فَنِمَّ مَرَادُ الصَّيْفِ وَالتَّرْبَعُ
 (٨٣) وما جهلت مِصرٌ وقد قيل من لها بَاتَكَ ذَاكَ الْهَبْرَئِيُّ السَّمِيدُ
 (٨٤) وَأَنْتَ دُونَ النَّاسِ فَاتِحُ قُفْلِهَا فَأَنْتَ لَهَا الْمَرْجُوُّ وَالتُّوَقُّعُ
 (٨٥) فَإِنْ يَكُ فِي مِصْرٍ رَجُلٌ حُلُومِهَا فَقَدْ جَاءَهُ نَيْلٌ سِوَى النَّيْلِ يُهْرِغُ
 (٨٦) وَيَمْتَهُمْ مَنْ لَا يَغِيرُ^(١) بِنِعْمَةٍ فَيَسْتَلْبِهُهُمْ لَكِنْ يَزِيدُ فَيُوسِعُ
 (٨٧) ولو قد حططت الغيثَ في عُقْرِ^(٢) دَارِهِمْ كَشَفْتَ ظِلَامَ الْمَحَلِّ عَنْهُمْ فَأَمَرُوا

(الف) أو يبور (طن) يمار (كل) (ب) في قصر دارهم (ط)

القطوع الحِبرية الرقيقة أي المصنوعة في الحيرة وهي مدينة بالعراق . وقال الهزري « هي الطنافس المحملة^(١) »
 — ووشع الثوب أعلمه ووشع القطن لفته بعد نذفه أو هو أن يدار الغزل باليد على الإبهام والخنصر فيدخل في
 القصبة (المعنى) وغنت فيها الطيور بالنصر واكتست هي أي الرياض ملايس من أزهارها إلا أنها لم تنسج
 كالنسط والطنافس والشارق المعروفة

« ٨٢ » (الاعراب) قوله « آتفاً » منصوبٌ على الظرف يقال « قال كذا آتفاً » أي مذ ساعته أي في
 أول وقتٍ يقربُ مِنَّا وَأَتَفَّةُ الصَّبَا مِيعَتُهُ وَأَنْفُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ يقولون « سار في أنف النهار » (الغريب)
 رَوَاهُ وَأَرْوَاهُ جَعَلَهُ رِيَانًا وَهُوَ ضِدُّ الْعُطْشَانِ وَرَوِيٍّ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ (س) رِيَانًا شَرِبَ وَشَبِعَ وَكَذَلِكَ ارْتَوَى
 — ومَرَادُ الصَّيْفِ بفتح الميم الموضع الذي ينزل الناس فيه أيام الصيف وهو في الأصل مكان رِيَادِ الْإِبِلِ أي
 اختلافها في المرعى مقبلة ومدبرة وكذلك مراد الرمح وفي حديث قس ومراد محشر الخلق طرًا أي موضعًا يحشر
 فيه الخلق وهو مفعل من راد فلان (ن) إذا دار وذهب وجاء في طلب شيء وان ضمت الميم فهو اليوم الذي
 يراد أن يحشر فيه الخلق — والمترع والمربع بمعنى واحد وهو المنزل الذي ينزل الناس فيه أيام الربيع
 (المعنى) أشار بقوله « فنم الخ » إلى أن جميع المواسم تكون طيبة بعد فتح جوهر مصر

« ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ » (الغريب) الْهَبْرَئِيُّ^(٢) — وَالسَّمِيدُ^(٣) — وَأَفْرَعُ إِلَيْهِ إِهْرَاعًا أَسْرَعَ وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ تَعَالَى « وَجَاءَهُ قَوْمُهُ يُهْرَعُونَ إِلَيْهِ^(٤) » أي يساقون إليه لَأَنَّ الْإِهْرَاعَ فِي الْأَصْلِ شِدَّةُ السُّوقِ كَأَنَّ بَعْضَهُمْ
 يَحْثُ بَعْضًا (المعنى) وَاضْهَحُ والمرادُ بقوله « رجالٌ حلومها » رجالٌ عقولهم كقولهم أهل مصر

« ٨٦ و ٨٧ » (الغريب) يَمْتَهُ تَمِيمًا قَصْدَهُ وَأَمَّهُ وَأَتَمَّهُ وَتَأَمَّهُ وَتَمِيمُهُ بِإِبْدَالِ الْهَمْزَةِ يَاءً بِمَعْنَى وَاحِدٍ — وَعُقْرُ
 الدار وسطها وأصلها ومنه « عُقْرُ دَارِ الْإِسْلَامِ الشَّامِ^(٥) » وَعُقْرُ الْقَصِيدَةِ أَحْسَنُ آيَاتِهِ قَالَ طُفَيْلٌ

- (الف)
- (٨٨) وَذَاوَيْتَهُمْ مِنْ ذَلِكَ الدَّاءِ إِنَّهُ
(٨٩) وَكَفَّغَفَّتْ عَنْهُمْ مِنْ يَجُورُ وَيَمْتَدِي
(٩٠) إِذَا لَرَأَوْا كَيْفَ الْعَطَايَا بِمَحْتَمَا
(٩١) وَأَنْسَامِ الْإِخْشِيدِ مَنْ شِئْنُ نَعْلِهِ
(٩٢) سَيْلُ مَنْ نَاوَاكَ كَيْفَ مَصِيرُهُ
(٩٣) إِذَا صُلَّتْ لَمْ يَكْرُمْ عَلَى السِّيفِ سَيْدُ
(٩٤) تَقِيكَ الْيَالِي وَالزَّمَانُ وَأَهْلُهُ
(٩٥) فَكُلُّ أَمْرٍ فِي النَّاسِ يَسْمَى لِنَفْسِهِ
- إلى اليوم رَجَزٌ فِيهِمْ لَيْسَ يُقْلَعُ
وَأَمَنْتُ مِنْهُمْ مِنْ يَخَافُ وَيَجْزَعُ
لَسَائِلُهَا مِنْهُمْ وَكَيْفَ التَّبَرُّعُ
أَعَزُّ مِنَ الْإِخْشِيدِ قَدْرًا وَأَرْفَعُ
وَيُبْصِرُ مِنْ قَارَعَتِهِ كَيْفَ يُفْرَعُ
وَأَنْ قُلْتُ لَمْ يُقَدِّمْ عَلَى النُّطْقِ مِصْنَعُ
وَمُصْنِفِكَ تُحْضِ الْوَدَّ وَالْمُتَصَنِّعُ
وَأَنْتَ أَمْرٌ بِالسَّيِّئِ لِلْمَلِكِ مُؤَلَّعُ

(الف) موقعهم (لن - كج)

فلا تذهبُ الاحساب من عُقْرِ دارنا ولكنَّ أشباحا من المال تذهبُ^(١)

— وأمرع^(٢) — والحل القطع (المعنى) قوله « لا يفار » عندي محرف عن « لا يَفِيرُ (ض) أو لا يَفُورُ (ن) » مِنْ قَوْلِهِمْ غَارَ لَمْ اللَّهُ وَغَارِهِمْ بَحْرِ غِيَارًا إِذَا أَصَابَهُمْ بِخُضْبٍ وَمَطَرٍ وَنَقَعَهُمْ بِخَيْرٍ وَرَزَقَ وَيَقُولُونَ « اللَّهُمَّ غُرْنَا وَغُرْنَا بِغَيْثٍ^(٣) » أَي أَغَثْنَا بِهِ وَغَارَ فَلَانٌ فَلَانًا نَقَعَهُ يَقُولُ وَقَصْدُهُمْ مِنْ لَا يَصِيهِمْ بِخَيْرٍ كِي يَسْلَبَهُمْ إِيَّاهُ بَعْدَ ذَلِكَ بَلْ يَزِيدُ فِي خَيْرِهِ وَيُؤَسِّمُهُ . وَلَيْسَ لِأَحَدٍ أَنْ يَقُولَ أَنْ قَوْلَهُ « لَا يَفِيرُ » مِنَ الْإِغَارَةِ بِمَعْنَى الْإِقْبَاعِ لِأَنَّ الشَّاعِرَ قَالَ « بِنِعْمَةٍ » بَعْدَهُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ الثَّانِي وَاضِحٌ وَالصَّوَابُ « فِي عَقْرِ دَارِهِمْ » لَا فِي قَعْرِ دَارِهِمْ كَمَا فِي النُّسخِ الْمَطْبُوعَةِ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ غَارَ الرَّجُلِ وَيَفَارُ غَيْرَةً عَلَى أَمْرَانِهِ مِنْ فَلَانٍ وَهِيَ عَلَيْهِ مِنْ فَلَانَةٍ فَضَاهَا أَنْفٌ مِنَ الْحِمَةِ وَكَرِهَ شَرَكَةَ الْغَيْرِ فِي حَقِّهَا وَهِيَ كَذَلِكَ فَهُوَ غَيْرَانٌ وَغَيْرٌ وَهِيَ غَيْرٌ وَغَيْرُ فَتَأْتَلُ

« ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ » (الغريب) الرجز بالكسر وبالضَمِّ الْعَذَابُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « لَئِنْ كَشَفْتُمْ عَنْ الرَّجَزِ لَنُؤْمِنَنَّ لَكَ^(٤) » وَهُوَ أَيْضًا الشِّرْكُ وَعِبَادَةُ الْأَوْثَانِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ^(٥) » — وَأَقْلَعَ الشَّيْءُ أَنْجَلِي وَأَقْلَعَ عَنِ الْأَمْرِ كَفَّ عَنْهُ مِنْ قَلَعِ الشَّيْءِ ائْتَرَعَهُ مِنْ أَصْلِهِ — وَكَفَّكَفَهُ عَنْهُ دَفَعَهُ وَصَرَفَهُ وَمِنْهُ فَتَكَفَكَفَ عَنْهُ وَأَصْلُ الْكَفِّ الْنَعْتُ — وَالشَّيْءُ قِبَالَ النَّعْلِ وَهُوَ زِمَامٌ بَيْنَ الْأَصْبَعِ الْوَسْطَى وَالَّتِي تَلِيهَا يُقَالُ أَدْنَى مِنَ الشَّيْءِ^(٦) وَلَهُ شَيْءٌ مِنْهُ أَي قَلِيلٌ مِنْهُ (المعنى) وَاضِحٌ وَالْإِخْشِيدُ هُوَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ طَلْحَةَ مِنْ أَوْلَادِ مَلُوكِ فَرَاغَةَ وَهُوَ الَّذِي وَلَّاهُ الْخُلَيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ الْقَاهِرُ بِاللَّهِ وَلَايَةَ مِصْرَ سَنَةِ ٣٢١ ثُمَّ أَنَّ الرَّاضِيَ بِاللَّهِ لَقَّبَهُ بِالْإِخْشِيدِ وَأَمَّا لَقْبُهُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَقَّبَ مَلُوكُ فَرَاغَةَ وَهُوَ مِنْ أَوْلَادِهِمْ وَتَفْسِيرُهُ بِالْعَرَبِيِّ مَلِكُ الْمُلُوكِ وَكَانَ مَلِكًا حَازِمًا حَسَنَ التَّدْيِيرِ كَثِيرَ التَّبِيقِظِ وَهُوَ أَسْتَاذُ كَافُورِ الْإِخْشِيدِيِّ^(٧)

« ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ » (الغريب) الْمُنَاوَاةُ الْمَعَادَاةُ مِنَ النَّوَى وَهُوَ التَّهْوُؤُ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْمُعَادِيَيْنِ

(١) طيل ٢٧ (٢) الفرح ١٠ (٣) اللسان (٤) القرآن ٢٢ (٥) القرآن ٢٢ (٦) الفرائد ٢٢ (٧) ابن حلكان ٢٢

- (٩٦) تَمِيتَ لَكِيْمًا تُعْقِبُ الْمَلِكَ^(الب) رَاحَةً فَمَهْلًا فِدَاكَ الْمُسْتَرِيحُ الْمُوَدِّعُ
 (٩٧) فَأَشْفِقْ عَلَى قَلْبِ الْخِلَافَةِ إِنَّهَا حَنَانًا وَإِشْفَاقًا عَلَيْكَ مُرَوِّعُ
 (٩٨) تَحَمَّلْتَ أَغْبَاءَ الْخِلَافَةِ كُلَّهَا وَغَيْرُكَ فِي أَيَّامِ دُنْيَاهُ يَزْنَعُ
 (٩٩) فَوَاللَّهِ مَا أُدْرِى أُصْدِرُكَ فِي الَّذِي تُدَرِّبُهُ أَمْ فَضْلُ حُلْمِكَ أَوْسَعُ
 (١٠٠) نَصَحْتَ الْإِمَامَ الْحَقَّ لَمَّا عَرَفْتَهُ وَمَا النَّصْحُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ التَّشْيِيعُ
 (١٠١) فَأَنْتَ أَمِينُ اللَّهِ بَعْدَ أَمِينِهِ وَفِي يَدِكَ الْأَرْزَاقُ تُعْطِي وَتَمْنَعُ
 (١٠٢) وَمَا بَلَغَ الْإِسْكَندَرُ الرِّبَّةَ الَّتِي بَلَغْتَ وَلَا كَسَرَى الْمُلُوكُ وَثِيْعُ
 (١٠٣) سَمَوْتَ مِنَ الْعَالِيَا إِلَى الذَّرْوَةِ الَّتِي تَرَى الشَّمْسُ فِيهَا تَحْتَ قَدْرِكَ تَضَرَّعُ
 (١٠٤) إِلَى غَايَةٍ مَا بَعْدَهَا لَكَ غَايَةٌ وَهَلْ خَلْفَ أَفْلَاكِ السَّمَوَاتِ مَطْلَعُ
 (١٠٥) إِلَى أَيْنَ تَبْنِي لَيْسَ خَلْفَكَ مَذْهَبٌ وَلَا لُجُودٌ فِي لِحَاقِكَ مَطْمَعُ

(الف) (اق) (المجد) (غيرها)

ينوه إلى صاحبه ويجوز أن يكون من نوى ينوي إذا بعد وناواه باعده — وقارع الأبطال ضارب بعضهم بعضاً
 يقال قَرَعَ رَأْسَهُ بِالْعَصَا — وَالْمِصْقَعُ الْخَطِيبُ الْبَلِيغُ قَالَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ
 خُطْبَاءَ حِينَ يَقُومُ قَائِلُنَا بِيضُ الْوُجُوهِ مَصَاقِعُ لُسُنٍ^(١)

« ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ » (الغريب) رَزَعَ الْقَوْمُ أَكَلُوا
 مَا شَاؤُوا فِي رَزْعٍ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « أَرْسَلَهُ مَعَنَا غَدًا يَزْنَعُ وَيَلْعَبُ »^(٢) وَرَتَمَتِ الْمَاشِيَةُ فِي الْمَكَانِ (ف)
 أَكَلَتْ وَشَرِبَتْ مَا شَاءَتْ فِي خِصْبٍ وَسَعَةٍ (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَأَرَادَ بِالْمُسْتَرِيحِ الْمُوَدِّعَ نَفْسَهُ أَوِ الَّذِينَ تَخَلَّفُوا
 مَعَهُ وَوَدَّعُوا الْعَسْكَرَ وَأَرَادَ قَلْبَ الْخِلَافَةِ الْخَلِيفَةَ الْعَزَّ

﴿ القصيدة الثامنة والعشرون ﴾

وقال يمدحُ جعفر بن علي الأندلسي

- (١) أَرِقْتُ لِبَرْقٍ يَسْتَطِيرُ لَهُ لَمْعٌ فَعَصَفَرَ دَمْعِي جَائِلٌ^(د) مِنْ دِي رَدْعُ
(٢) ذَكَرْتُكَ لَيْلَ الرِّكَبِ يَسْرِي وَدُونَا عَلَى إِضْمٍ كُثْبَانُ يَبْرِنَ فَالْجَزْعُ

(الف) (لنق — لـج) حامل (ب) حائل (عيرها)

« ١ » (الغريب) استطار البرقُ انتشر في أفق السماء واستطار الفجرُ انتشر في الأفق ضوءه وهو الصبحُ الصادقُ خلافَ المستطيل وهو المستدقُّ الذي يُشَبَّهُ بِذَنَبِ السِّرْحَانِ — وعصفتُ الثوبُ فتعصفرُ أي صبغته بالعصفر وهو نوعٌ من الصبغ — والرَدْعُ^(١) (المنى) قَضِيَةُ اللَّيْلِ بلا نومٍ نَاطِرًا إِلَى بَرْقٍ يَنْتَشِرُ ضَوْؤُهُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ وَبَكَيْتُ تَتَدَبَّرًا حَتَّى امْتَزَجَ دَمْعِي بِدَمِي الَّذِي جَالَ فِي عَيْنِي فَصَارَ أَحْمَرُ أَيُ بَتُّ سَاهِرًا نَاطِرًا إِلَى الْبَرْقِ بِأَكْبَا حَتَّى خَرَجَ الدَّمُ مِنْ عَيْنِي مَعَ الدَّمْعِ فَجَعَلَهُ أَحْمَرَ وَهَذَا الْمَعْنَى كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ كَقَوْلِ الْبُوصَيْرِيِّ أَمِنْ تَذَكَّرِ حَيْرَانَ بِذِي سَلَمٍ مَرَّجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ^(٢)

وقوله « جائل » من جال في البلاد إذا طاف غير مستقر فيها ومنه يجول في صدري أن أفعل كذا وفي البيت قوله « عَصَفَرَ » فعلٌ و « رَدْعٌ » فاعله و « جائلٌ » نعتٌ للفاعل و « دَمْعِي » مفعولٌ أي وَعَصَفَرَ رَدْعُ جَائِلٍ مِنْ دَمِي دَمْعِيَّ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « حَائِلٌ » بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ مِنْ حَالٍ إِذَا تَغَيَّرَ لِأَنَّ الدَّمَّ إِذَا خَرَجَ مِنَ الْجَسْمِ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَرَبِيِّ « وَقَالَ السَّجِيُّ لِلصَّبْحِ لَوْنُكَ حَائِلٌ »

« ٢ » (الاعراب) قوله « يسري » في موضع الحال من الركب وتذكير الضمير في « يسري » نظرًا إِلَى اسْمِ جَمْعِ (الْغَرِيبِ) الرِّكْبِ كَصَحْبِ رُكْبَانِ الْإِبِلِ اسْمُ جَمْعِ كَفَرٍ وَرَهْطٍ وَقِيلَ جَمْعٌ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ كَصَاحِبٍ وَصَحْبٍ وَقَدْ يَكُونُ الْخِيلُ — وَالْكُثْبَانُ جَمْعُ كَثِيبٍ^(٣) — وَالْجَزْعُ بِالْكَسْرِ مَنَعُطٌ الْوَادِي وَعَلَيْهِ اقْتَصَرَ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ ابْنُ الْفَارُضِ

وَمَا جَزَعِي بِالْجَزْعِ عَنْ عَبَثٍ وَلَا بَدَا وَلَمَّا فِيهَا وَلَوْعِي وَلَوْعِي^(٤)

(المنى) يخاطب حبيته يقول ذكرتك ليلة سرت القافلة وأمامنا تلال يبرن ومنعطف واديه على اضم وإضم بكسر الهمزة اسم وادٍ بجبال تهامه وهو الوادي الذي فيه المدينة وقيل هو جبل بين اليمامة وضرية^(٥)

(١) الفرج ١/٢٢٠ (٢) قصيدة البردة (٣) الفرج ١/٢٨٠ (٤) ابن الفارض ١/٢٢٧ (٥) معجم البلدان ٥/٤١٣

- (٣) ولله ما هاجت حمامة أَيْكَة إذا أغلنت شَجْوًا أَسِرَّ لها دَمْعُ
(٤) تَدَاعَتْ هَدِيلًا فِي ثِيَابِ حَدَادِهَا فَخَفِضَ قَرَعٌ وَاسْتَقَلَّ بِهَا قَرَعُ
(٥) وَلَمْ أَذِرْ إِذْ بَنَتْ حِينًا مُرْتَلًا أَشَدُّوْا عَلَى عُصْنِ الْأَرَاكِ أَمْ سَجَعُ
(٦) خَلِيٍّ هُبًّا نَصْطَبِجُهَا مُدَامَةً لَهَا فَلَكْ وَتَرُّ بِهِ أَنْجَمُ شَفَعُ

« ٣ و ٤ » (الغريب) الهَدِيلُ ذَكَرُ الْحَامِ وَقِيلَ فَرَحُهَا قَالَ جِرَانُ الْقَوْدِ

كَأَنَّ الْهَدِيلَ الطَّالِعَ الرَّجُلَ وَسَطَهَا مِنْ الْبَغِي شَرِيبٌ يَقْرُدُ مُتَرَفٌ^(١)

وَهَذَلَتِ الْحَمَامُ يَهْدِلُ هَدِيلًا أَيْ تَرْتَمَتْ - وَاسْتَقَلَّ الطَّائِرُ فِي طَيَرَانِهِ ارْتَفَعَ وَاسْتَقَلَّ الشَّيْءُ حَمْلَهُ وَرَفَعَهُ وَهُوَ مِنَ الْقَلَّةِ وَهِيَ أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى (الْمَعْنَى) لَمَّا فَقَدَتْ تِلْكَ الْحَمَامَةُ فَرَحَهَا أَوْ ذَكَرَهَا تَذَكَّرَتْهُ وَدَعَتْهُ فَانْخَفَضَ بِهَا قَرَعٌ مِنْ فُرُوعِ الْأَيْكَةِ وَارْتَفَعَ آخَرُ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا كَانَتْ وَاقِعَةً عَلَيْهَا . قَالَ بَعْضُهُمْ تَزَعَمُ الْأَعْرَابُ فِي الْهَدِيلِ أَنَّهُ فَرَحٌ كَانَ عَلَى عَهْدِ نُوحٍ ع م فَاتَ ضَيْعَةً وَعَطَشًا فَيَقُولُونَ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ حَمَامَةٍ إِلَّا وَهِيَ تَبْكِي عَلَيْهِ قَالَ نَصِيبٌ وَقِيلَ هُوَ لِأَبِي وَجِزَةٍ

فَقُلْتَ اتَّبِكِي ذَاتُ طَوْقٍ تَذَكَّرْتُ هَدِيلًا وَقَدْ أَوْدَى وَمَا كَانَ تَبِعٌ^(٢)

وَقَدْ أَكْثَرَ الشَّعْرَاءُ فِي ذِكْرِ تَدَاعِي الْحَمَامِ تَدْعُو بَعْضُهَا بِمَعْضَا كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ

مَا هَاجَ شَوْقُكَ مِنْ هَدِيلِ حَمَامَةٍ تَدْعُو عَلَى فَتَنِ الْفُصُونِ حَمَامًا^(٣)

وَالْهَدِيلُ فِي هَذَا الْبَيْتِ صَوْتُ الْحَمَامِ وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ « فِي ثِيَابِ حَدَادِهَا » إِلَى كَوْنِ لَوْنِهَا مِثْلًا إِلَى السَّوَادِ

« ٥ » (الغريب) بَثَّ الْخَبَرَ نَشَرَهُ وَكَذَلِكَ أَبْثَغَ يُقَالُ أَبْثَغْتُكَ سِرِّي وَمِنْهُ « وَبَثَّ مِنْهُمَا رَجُلًا كَثِيرًا وَنِسَاءً »^(٤) - وَالْحَيْنُ^(٥) - وَالتَّرْتِيلُ فِي الْقِرَاءَةِ أَنْ يَبَيِّنَ الْقَارِئُ جَمِيعَ الْحُرُوفِ وَيُوفِّيهَا حَقَّهَا تَشْبِيهَا بِالنَّغْرِ الْمُرْتَلِ وَهُوَ الْحَسَنُ التَّنْصِيدُ الْمُسَوِّي النَّبَاتِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا »^(٦) مِنْ الرِّتَالِ مَحْرَكَةً وَهُوَ حُسْنُ تَنَاسُقِ الشَّيْءِ - وَشَدَّ الرَّجُلُ أَنْشَدَ يَتَنَّى أَوْ يَتَنِينَ مَادًّا صَوْتَهُ بِكَالْغَنَاءِ يَقُولُ « ذِكْرُهُ يَشْدُو بِهِ الشَّدَاءُ وَيَحْدُو بِهِ الْحُدَاءُ »

« ٦ » (الغريب) هَبَّ مِنْ نَوْمِهِ (ن) اسْتَيْقَظَ - وَاصْطَبَحَ فَلَانَ شَرِبَ الصُّبُوحَ - وَالْمُدَامَةُ الْخَمْرُ

وَفِي اسْتِقْفَاهُ وَجْهٌ كَثِيرٌ (الْمَعْنَى) شَبَّ سَطَحُ الْخَمْرِ فِي الْكَأْسِ فَلَاكَ لِأَنَّهُ مَدَوَّرٌ وَالْحَبَابُ الَّتِي تَطْفُو عَلَيْهَا أَيْ تَلَوُّهَا بِالْأَنْجَمِ الَّتِي تَطْهَرُ مَتَعَدَّةً

- (٧) تَلِيَّةٌ عَامٍ فُضَّ فِيهِ خِتَامُهُمَا^(د) خَلَا قَبْلَهُ التَّسْمُونَ فِي الدَّنِّ وَالتَّسْعُ^(ب)
 (٨) إِذَا أَبَدَتْ الْأَرْبَادَ فِي الصَّخْنِ رَاعِنًا بِرَازُكُمَيَّ الْبَاسِ مِنْ فَوْقِهِ دِرْعُ^(ج)
 (٩) سَأَغْدُو عَلَيْهَا وَهِيَ إِضْرِيحُ عُنْدِمِ لَهَا مَنْظَرٌ بِدْعٌ يُحْيِي بِهِ بَدْعُ

(الف) عنها (كج) (ب) بزها (ب - اس - ط) (ج) يحيي (لق - كج)

« ٧ » (الغريب) التَّلِيَّةُ بَقِيَّةُ الدَّيْنِ وَغَيْرِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَلَيْ مِنَ الشَّهْرِ كَذَا يَتَلَى إِذَا بَقِيَ وَذَهَبَتْ تَلِيَّةُ الشَّبَابِ أَيْ بَقِيَّتُهُ لِأَنَّهَا آخِرُهُ الَّذِي يَتَلَوُ مَا تَقَدَّمَ مِنْهُ - وَالتَّسْمُ بِالْكَسْرِ الطَّيْنُ الَّذِي يُخْتَمُ بِهِ عَلَى الشَّيْءِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « خَتَامُهُ مِثْلُكَ »^(١) - وَالدَّنُّ الرَّاقُودُ الْعَظِيمُ لَا يَقَعْدُ إِلَّا أَنْ يَحْفَرُ لَهُ وَالْجَمْعُ دِنَانٌ (الْمَعْنَى) هِيَ بَقِيَّةُ عَامٍ رُفِعَ فِيهِ طِينُهَا عَنْ رَأْسِ دَنِّهَا وَقَدْ مَضَتْ قَبْلَ هَذِهِ السَّنَةِ تَسْعٌ وَتَسْعُونَ سَنَةً أَيْ هِيَ قَدِيمَةٌ قَدْ مَضَتْ عَلَيْهَا وَهِيَ فِي الدَّنِّ نَحْوُ مِائَةِ سَنَةٍ وَأَفْضَلُ الْخَوَرِ أَقْدَمُهَا . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « بُرْهًا » مِنْ بَرَلِ الْخَمْرِ وَغَيْرِهَا (ن) إِذَا تَقَبَّ إِنَاءُهَا وَاسْمُ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ الْبُزْلُ بِالضَّمِّ . وَبَرَلُهَا أَيْضًا صَفَاهَا . وَالمِزْلُ الْمِصْفَاءُ الَّتِي يَصْفَى بِهَا الشَّرَابُ مِنَ الْبَرْلِ وَهُوَ الشَّقُّ وَقَدْ بَالِغُ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ فِي وَصْفِ قِدَامَةِ الْخَمْرِ وَمِنْهُ

سَلَاةٌ وَرَثَتَهَا عَادُ مِنْ إِرْمٍ كَانَتْ ذَخِيرَةً كَسَرَى عَنْ أَبٍ وَأَبٍ^(٢)
 فَقَلْتُ لَهَا لِمَا أَضَاءَ سَنَاءُهَا عَلَى صَحْنِ كَلَسٍ قَدْ عَلَا الْكَفَّ زَاهِرٍ
 أَيْبُنِي لَنَا يَا خَرَكَمَ لَكَ حِجَّةٌ قَالَتْ لِحَاكُ اللَّهِ لَسْتُ بِذَاكَرٍ
 شَهِدْتُ ثُمُودًا حِينَ حَلَّ بِهَا الْبَلَاءُ وَأَدْرَكْتُ أَيَّامًا لِعَمْرُو بْنِ عَامِرٍ^(٣)

« ٨ » (الغريب) الزَّبْدُ مَحْرَكَةٌ مَا يعلو الماءَ وَغَيْرَهُ مِنَ الرِّغْوَةِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « فَاحْتَمَلِ السَّيْلُ زَبْدًا رَابِيًا »^(٤) - وَالصَّخْنُ الْقَدَحُ الضَّخْمُ كَقَوْلِ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ

الْأَهْيِي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خَمُورَ الْأَنْدَرِيَا^(٥)

(الْمَعْنَى) إِذَا اظْهَرَّتِ الزَّبْدُ الْكَثِيرُ فِي الْقَدَحِ الضَّخْمِ رَأَيْنَاهَا كَأَنَّهَا بَطْلٌ مُتَدَرِّعٌ مُجُوفُنَا بِرُوزِهِ لِلْقَتَالِ

« ٩ » (الغريب) الإِضْرِيحُ^(٦) - وَالْعُنْدَمُ دَمُ الْأَخْوِينِ وَقِيلَ الْبَقْمُ - وَالبَدْعُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمُبْتَدَعُ الَّذِي لَا مِثْلَ لَهُ وَأَبْدَعُ الشَّيْءِ وَابْتَدَعَهُ اخْتَرَعَهُ لَاعِلَى مِثَالِ (الْمَعْنَى) سَأَذْهَبُ بُكْرَةً لَشْرَبِهَا وَهِيَ حَمَاءُ كَدَمِ الْأَخْوِينِ أَوْ كَالْبَقْمِ لَهَا مَنْظَرٌ عَجِيبٌ يَأْتِي بِهِ سَاقٍ عَجِيبٌ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « يُحْيِي بِهِ » مِنَ التَّحْيَةِ أَيْ يُحْيِي بِهِ شَارِبٌ بِدَيْعٍ

(١) القرآن ٣٠٠ (٢) ابن الميز ٢١٠ (٣) أبو نواس ٢٨١ (٤) القرآن ٣٠

(٥) المعلقات ١٠٤ (٦) المرح ١٠٤

- (١٠) وَأَنْبَعُ لَهْوِي خَالِمًا وَيُطِئُنِي شَبَابُ رَطِيبُ غُصْنُهُ وَجَنَى يَنْعُ
 (١١) لَعْمَرُ اللَّيَالِي مَا دَجَى وَجَهُ مَطْلِي وَلَا ضَاقَ فِي الْأَرْضِ الْعَرِضَةِ لِي ذَرْعُ
 (١٢) وَتَعْرِفُ مِنِّي الْبَيْدُ خِرْقًا كَأَنَّمَا تَوَغَّلَ مِنْهُ بَيْنَ أَرْجَافِهَا سَمْعُ
 (١٣) وَأَيُّضَ مَحْجُوبِ السَّرَادِقِ وَاضِحِ كَبْدَرِ الدَّجَى لِلْبَرْقِ مِنْ بَشَرِهِ لَعْمُ
 (١٤) إِذَا خَرَسَ الْأَبْطَالُ رَافَكَ مُقَدِّمًا بِحَيْثُ الْوَشِيحُ اللَّذْنُ تُعْطَفُ وَالنَّبْعُ

(الف) في (كـد - بع) (ب) (؟)

«١٠» (الغريب) خلع الرِّقَّةَ عن عُقْبِهِ نقض عَهْدَهُ وَأَصْلُهُ مِنْ «خَلَعَ الْفَرَسُ الْعِذَارَ» إِذَا نَزَعَهُ وَطَرَحَهُ رَاكِبًا رَأْسَهُ يَقُولُونَ «فَلَانٌ خَلَعَ الْعِذَارَ» أَيُ يَفْعَلُ وَيَقُولُ مَا يَشَاءُ وَلَا يَبَالِي وَلَا يَخَافُ مِنَ اللَّهِ وَمِنْ مَلَامَةِ النَّاسِ كَاللَّاتَةِ الَّتِي لَا رَسْنَ لَهَا عَلَى رَأْسِهَا - وَالْجَنَى مَا يُجَنَّى مِنَ الثَّمَرِ مَا دَامَ غَضًا - وَالْيَنْعُ^(١)
 «١١» (الاعراب) لَعْمَرُ اللَّيَالِي^(٢) (الغريب) دَجَا اللَّيْلُ دُجُوءًا وَدُجُوءًا أَظْلَمَ وَأَبْسَ كُلِّ شَيْءٍ - وَضَاقَ بِالْأَمْرِ ذَرْعُهُ وَذِرَاعُهُ وَضَاقَ بِهِ ذَرْعًا أَيُ ضَعُفَتْ طَاقَتُهُ وَلَمْ يَجِدْ مِنَ الْمَكْرُوهِ فِيهِ مَخْلَصًا وَأَصْلُ الذَّرْعِ بَسْطُ الْبَيْدِ فَكَأَنَّكَ تُرِيدُ مَدَدَتُ يَدِي إِلَيْهِ فَلَمْ تَنْلَهُ - وَالْأَرْضُ الْعَرِضَةُ^(٣)
 «١٢» (الغريب) الْبَيْدُ جَمْعُ بَيْدَاءَ - وَالْخِرْقُ^(٤) - وَتَوَغَّلَ فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ فَأَبْعَدَ فِيهَا وَكَذَلِكَ فِي الْعِلْمِ وَوَعَّلَ فِي الشَّيْءِ دَخَلَ فِيهِ وَتَوَارَى بِهِ وَقَدْ خُصَّ ذَلِكَ بِالشَّحْرِ - وَالْأَرْجَافُ جَمْعُ رَجَا وَهُوَ مَقْصُورًا نَاحَةٌ كُلِّ شَيْءٍ وَتَنْتَبَهُ رَجَوَانٌ كَعَصَا وَعَصَوَاتٌ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَافِهَا»^(٥) - وَالسَّمْعُ بِكَسْرِ السِّينِ سَبْعٌ مُرَكَّبٌ وَهُوَ وَلَدُ الذُّبِّ مِنَ الضَّبْعِ وَالْأُنْثَى سَمْعَةٌ قَالَ تَابَطُ شَرًّا
 مُسْبِلٌ فِي الْحَيِّ أَحْوَى رَفْلٌ وَإِذَا يَفْزُو فَسَمِعَ أَرْلُ^(٦)
 (المعنى) وَتَعْرِفِي الْفُلُوتُ فَتَى كَرِيمًا شَجَاعًا كَأَنِّي سَمِعْتُ قَدْ دَخَلَ بَيْنَ أَطْرَفِي . جَعَلَ نَفْسَهُ سِمَاءً لِمَا فِيهِ مِنَ الْأَوْصَافِ الْعَجِيبَةِ وَفِي الْمَثَلِ «أَسْمَعُ مِنْ سَمْعٍ»^(٧) وَيُرْوَى أَسْمَعُ مِنَ السَّمْعِ الْأَزْلِيِّ وَهُوَ الْخَلِيفُ الْوَرَكِيُّ وَهَذِهِ الصِّفَةُ لِأَزْمَةِ لَهُ وَهُوَ كَالْحَيَّةِ لَا يَعْرِفُ الْأَسْقَامَ وَالْعِلَلَ وَلَا يَمُوتُ حَتَّى أَفْئِدُ بِلِ يَمُوتَ بَعْرُضٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ وَلَيْسَ فِي الْحَيَوَانِ شَيْءٌ عُدُوهُ كَعُدُوِّ السَّمْعِ لِأَنَّهُ أَسْرَعُ مِنَ الطَّيْرِ قَالَ الشَّاعِرُ
 تَرَاهُ حَدِيدَ الطَّرَفِ أَبْلَجَ وَاحْتَجَا أَغَرَّ طَوِيلَ الْبَاعِ أَسْمَعُ مِنْ سَمْعٍ^(٨)
 قِيلَ إِنَّ وَثْبَانَهُ تَزِيدُ عَلَى عَشْرِينَ أَوْ ثَلَاثِينَ ذِرَاعًا

«١٣ و ١٤» (الغريب) الْوَشِيحُ^(٩) - وَاللَّذْنُ بِالْفَتْحِ اللَّيِّنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ عَوْدٍ أَوْ حَبْلٍ أَوْ خُلُقٍ

(١) المرح ٣ (٢) المرح ١٨ (٣) المرح ٢٢ (٤) المرح ١٢ (٥) القرآن ٦٦
 (٦) الحامسة ٢٨٣ (٧) الفرائد ٣١٣ (٨) الصحاح (٩) المرح ٢٢

(١٥) وكلُّ عِمٍ في النِجَادِ كَأَنَّمَا تَمْطَى بِمَتْنِيهِ عَلَى قَرْنِهِ جِذْعُ^(الف)
(١٦) إِلَى كُلِّ بَارِي أَسْهَمٍ مُتَنَكِّبٍ لَهْنُ كَأَنَّ الْمَاسِيخِيَّ لَهُ ضِلْعُ^(ب)

(الف) تَمْطَى بِمَتْنِيهِ عَلَى مَتْنِهِ جَدَعَ (مَج - ط) (ب) عَلَى كُلِّ بَارٍ أَسْهَمٍ مُتَنَكِّبٍ كَأَنَّ (ط)

وَالْأُنْثَى لَدَنَةٌ وَالْجَمْعُ لِدَانٌ وَلَدْنٌ وَقَدْ لَكُنْ (ك) وَقَنَا لَدَنَةً لَبَنَةُ الْمَهْمَةِ وَرَمَحَ لَدْنٌ وَرِمَاحٌ لَدْنٌ بِالضَّمِّ وَامْرَأَةٌ لَدَنَةٌ رِيًّا الشَّبَابُ نَاعِمَةٌ - وَالنَّبْعُ^(١) (الْمَعْنَى) مُحْجُوبُ السَّرَادِقِ مِنْ قَوْلِهِمْ مَلِكٌ مُحْجُوبٌ وَ مُحْتَجَبٌ يَقُولُ وَرُبَّ سَيِّدٍ مُحْجُوبٍ عَنِ النَّاسِ فِي الْخِلَامِ كَرِيمٍ وَاضِحِ الْمَكَارِمِ كَأَنَّهُ بَدْرُ الدَّجَى يَسْتَفِيدُ الْبَرْقَ مِنْ طَلَاقَةِ وَجْهِهِ النَّوَرِ وَالْبَرِيقُ يُعْجِبُكَ بِإِقْدَامِهِ حِينَ يَنْكُصُ الْأَبْطَالُ الشَّجْمَانُ عَنْ مَعْرَكَةٍ عَظِيمَةٍ تُنَوِّجُ الرِّمَاحَ وَالسَّهَامَ فِيهَا بِسَبَبِ كَثْرَةِ الطَّمَنِ وَالرَّيِّ . وَأَعْلَمُ أَنَّ قَوْلَهُ « خَرَسَ » مُحَرَّفٌ عَنْ كَلِمَةٍ مَعْنَاهَا التَّأَخَّرُ وَالرُّجُوعُ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « مُقَدِّمًا » وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ « خَرَسَ » هُوَ الصَّوَابُ مِنْ قَوْلِهِمْ خَرَسَتِ الْكُتَيْبَةُ إِذَا لَمْ يَسْمَعْ فِيهَا صَوْتَ وَكُتَيْبَةُ خَرَسَاهُ لَا يَسْمَعُ لَهَا صَوْتَ لَوْ قَارَأَ أَهْلُهَا فِي الْحَرْبِ أَوْ صَمَّتْ مِنْ كَثْرَةِ الدَّرُوعِ أَيْ لَمْ يَكُنْ لَهَا قَعَاقِعُ^(٢) « ١٥ و ١٦ » (الْغَرِيبُ) الْعَمِيمُ الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْبَنَاتِ وَرَجُلٌ عَمِمَ أَيَّ خَيْرٍ يَمُوتُ بِخَيْرِهِ وَعَقْلُهُ كَقَوْلِ عَمْرِ بْنِ شَاسٍ

فَإِنْ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنِّي أَحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنَكِبِ السَّعَمِ^(٣)

وَالْعَمِيمُ أَيْضًا صَمِيمُ الْقَوْمِ -- وَتَمْطَى النَّهَارُ وَغَيْرُهُ امْتَدَّ وَطَالَ وَتَمْطَى الرَّجُلُ تَمَدَّدَ وَتَبَخَّرَ وَمَدَّ بِيَدِهِ فِي الْمَشْيِ وَهُوَ مِثْلُ تَقَلُّبْتُ مِنَ الظَّنِّ وَنَقَضْتُ مِنَ الْقِصِّ - وَالْجِذْعُ سَائِقُ النَّخْلَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَا صَلَّيْنَكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ^(٤) » - وَالْبَارِي مِنْ بَرَى السَّهْمِ وَالْقَلَمِ وَالْعُودَ إِذَا نَحْتَهُ وَأَصْلُهُ - وَالْمُتَنَكِّبُ^(٥) (الْمَعْنَى) أَرَادَ بِمَتْنِيهِ مَتْنِي ظَهْرِهِ وَمَتْنَا الظَّهْرَ مَكْتَتًا الصَّلْبَ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ مِنْ عَصَبٍ وَلَحْمٍ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ فِي وَصْفِ فَرَسٍ كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ صَلَابِيُهُ حَنْظَلٍ^(٦)

وَقَوْلُ ابْنِ هَانٍ « وَكُلُّ عِمٍ خُجَّ » مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ « بِمِثْلِ الْوَشِيحِ الْخُجَّ » فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ أَيْ وَبِمِثْلِ يَوْجَدُ كُلُّ بَطْلٍ طَوِيلٍ الْقَامَةِ كَأَنَّ سَائِقَ نَخْلَةٍ مُمْتَدَّةٍ عَلَى جَانِبِي ظَهْرِهِ إِلَى رَأْسِهِ وَالْقَصُودُ وَصَفٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ وَالرَّحْلُ يُسَبَّحُ فِي طَوِيلِ قَامَتِهِ بِالنَّخْلِ وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ شَاسٍ

كَأَنَّ رِدَائِيهِ إِذَا قَامَ عُقْلًا عَلَى جِذْعِ نَخْلٍ لَا ضَبِيلٍ وَلَا بَالٍ^(٧)

وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْبُحْتَرِيِّ

مِثْلِي أَنْ يُقِلَّ السِّيفَ حَتَّى يَنْوَأَ إِذَا تَمْطَى فِي النَّجَادِ^(٨)

وَالْبَيْتُ السَّادِسُ عَشْرُ فِيهِ ذِكْرُ الرُّمَاءِ يَعْنِي يُؤْجَدُ كُلُّ بَطْلٍ طَوِيلٍ الْقَامَةِ مَعَ كُلِّ رَامٍ يَبْرِي السَّهَامَ وَيُقْتَبِهَا عَلَى

(١) المرح ١١١ (٢) اللسان (٣) الحامسة ١٤٠ (٤) القرآن ٢٢٢ (٥) المرح ٢٢٢

(٦) الملقات ٢٩ (٧) النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري ٤١ (٨) البحتري ٦٩

(١) التاج (٢) اللسان (٣) الشرح $\frac{1}{16}$ (٤) الشرح $\frac{27}{8}$ (٥) الصحاح (٦) المختصر

(الف) (لج - اس - ب) كُتِبَتْ شَقِي النَصْر رَعْنُ أُمِيَّة (لج - اس - ب) كُج - م)
(ب) لا أَبْلِي بِهِمْ (كج) (ج) مَع عَظَم (لج - اس - ط)

(الف)

- (٢٥) وقد نَقَدَتْ فِيهِ ذَخَائِرُ مُلْكِهِمْ وما لم يكن ضراً فأكثره نفعُ
(٢٦) تَقَىٰ فَا قُلْنَا سَقِيْتَا غَمَامَةً وَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا بَعْدَهُم أَيُّهَا الرَّبُّعُ
(٢٧) وَرَاحَ عَمِيدُ الْمُلْحِدِينَ عَمِيدُهُمْ لِأَخْشَائِهِ مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِهِ لَذْعُ
(٢٨) وَلَمَّا تَسَنَّمَتِ الْجِبَالَ إِزَاءَهُ تَرَاءَتْ لَهُ الرَايَاتُ تُخَفِّقُ وَالْجَمْعُ
(٢٩) تَشَرَّفَتْ مِنْ أَعْلَامِهَا وَدَعَوْتُهُ فَخَرَّ مُلْكِي دَعْوَةٍ مَا لَهُ سَمْعُ
(٣٠) فَقُلْ لِمُيْنِ الْخُسْرِ كَيْفَ رَأَيْتَ مَا أَظْلَكَ مِنْ دَوْحِ الْكَنْهَلِ يَا قَقْعُ

(الف) فقدت منه (ب - اس) (ب) ورعونها (ب - ج - اس)

« ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) تَقَىٰ^(١) - والعَمِيدُ^(٢) - واللذع حُرْقَةٌ حُرْقَةُ النَّارِ وقيل هو مسُّ النار وَحِدَتْهَا يقال أَدْعَتْهُ النَّارُ إِذَا لَفَحَتْهُ وَأَحْرَقَتْهُ وَلَذَعُهُ بِأَسْنَانِهِ أَوْ وَجْهَهُ بِكَلَامٍ يُقَالُ « نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ لَوَاذِعِهِ » (المعنى) قوله « وَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا » صِيغَةُ الْأَمْرِ مِنْ نَعِمَ يَنْعِمُ بِالْكَسْرِ مِنْ بَابِ حَسِبَ وَهُوَ شَاذٌ وَرَبَّمَا يَقُولُونَ « عِمَ صَبَاحًا وَمَسَاءً » بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ وَالنُّونِ تَخْفِيفًا لِكَثْرَةِ الْاسْتِمْعَالِ كَمَا يُقَالُ كُلُّ مَنْ أَكَلَ وَأَنْعَمَ اللَّهُ صَبَاحَكَ أَوْ جَعَلَهُ ذَا نِعْمَةٍ وَلَيْلٍ وَطَرَاءَةٍ وَنَعِمَ عَيْشُهُ طَابَ وَلَانَ وَاتَّسَعَ

« ٢٨ » (الاعراب) انتصب « إِزَاءَهُ » على أَنَّهُ ظَرْفُ مَكَانٍ يُقَالُ جَلَسَ إِزَاءَهُ وَبِازَاءِهِ مُقَابَلُهُ وَأَزَيْتُهُ مُوَازَاةُ أَيِّ حَازِيَتُهُ (الغريب) تَسَنَّمَتِ الْجِبَالَ عَلَيْهِ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ تَسَنَّمَ النَّاقَةُ أَيُّ رَكَبَ سَنَامَهَا وَهُوَ حَذْبَةٌ فِي ظَهْرِ الْبَعِيرِ (المعنى) وَلَمَّا عَلَوَتِ الْجِبَالُ الَّتِي كَانَتْ أَمَامَهُ ظَهَرَتْ لَهُ رَايَاتُ عَسَاكِرِكَ خَافِقَةً وَجَمْعُ الْعَظِيمِ أَيُّ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ غَافِلًا عَنْ قُوَّتِكَ

« ٢٩ » (الغريب) تَشَرَّفَ الْمَرْبَأُ عَلَيْهِ مِنَ الشَّرَفِ وَهُوَ الْمَكَانُ الْعَالِي وَمِنْهُ « عَلَا شَرْفًا » وَمِنْهُ الشَّرَفُ يُعْنَى الْعُلُوُّ وَالْجَدُّ (المعنى) عَلَوَتِ رُؤُوسُهَا الَّتِي جُعِلَتْ أَعْلَامًا وَدَعَوْتُهُ إِلَى طَاعَتِكَ فَسَقَطَ لَوَجْهَهُ كُنْ أَجَابَ دَعْوَةً لَمْ يَسْمَعْهَا فِي الْحَقِيقَةِ لِأَنَّهُ لَوْ سَمِعَهَا لِأَطَاعَكَ أَوْ أَظْهَرَ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْهَا حَيًّا . لَعَلَّهُ يَرِيدُ عَلَوَتِ عِلْمًا مِنْ أَعْلَامِ الْجِبَالِ وَالْأَعْلَامُ أَيْضًا الْجِبَالُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ »^(٣)

« ٣٠ » (الغريب) الْكَنْهَلُ كَسْفَرَجَلٍ وَتَضَمُّ بِأَوْهٍ شَجَرٌ عَظِيمٌ كَالْكَهْبَلِ كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ فَانْضَى يَسَحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كَتِيفِهِ يَكْبُّ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحُ الْكَنْهَلِ^(٤)

- وَالْقَقْعُ الْبَيْضَاءُ الرُّخْوَةُ مِنَ الْكِبَاةِ (المعنى) قُلْ لِلَّذِي خَسِرَانُهُ بَيْنَ ظَاهِرٍ كَيْفَ رَأَيْتَ دَوْحَ الْكَنْهَلِ الَّذِي أَلْقَى ظِلَّهُ عَلَيْكَ أَيُّ أَخَذَكَ فِي كَنَفِهِ وَحَمَاتِهِ . جَعَلَ الْمَدُوحَ دَوْحَ الْكَنْهَلِ لِأَنَّهُ أَكْبَرُ الشَّجَرِ وَأَقْوَاهَا

- (٣١) وتلك بنو مروان نعلًا ذليلة^(أ) لواطئي أقدايم وأنت لها شئعُ
(٣٢) ولو سُرِقوا أنسابهم يومَ فخرهم^(ب) ونزَوَتْهم^(ج) ما جاز في مثلها القطعُ
(٣٣) لأَجْفَلَ اجفالا كَنَهْوَرُ مَزْنِهِمْ فلم يَبْقَ إِلَّا زَبْرَجُ منه أو قِشْعُ

(أ) نعل (ب) نعل (ج) وقيد لهم (كج - ط)

وَعَدُوَّةُ قَعًا لَأَنَّهُ أَصْفَرُ الشَّجَرِ وَأَضْفَهُ فِي الْمَثَلِ « أَذْلٌ مِنْ قَفَعٍ بَقَرَقِرَ^(١) » لَأَنَّهُ لَا يَتَنَعَّ عَلَى مَنْ اجْتَنَاهُ وَقِيلَ بَلْ لَأَنَّهُ يَوْطَأُ بِالْأَرْجْلِ وَالْقَرَقَرُ الْقَاعُ الْأَمَّاسُ وَيَشَبُّهُ الذَّلِيلُ بِالْقَفَعِ لِأَنَّ الدَّوَابَّ تَدُوسُهُ بِأَرْجُلِهَا وَلَا أَصُولَ لَهُ وَلَا أَغْصَانٍ وَمِنْهُ قَوْلُ جَنْدَبٍ

فَلَا تَحْسَبَنَّ جَارِي لَدِي ظِلِّ مَرَحَةٍ وَلَا تَحْسَبْنَهُ قَفَعٌ قَاعٍ بَقَرَقِرَ^(٢)

« ٣١ » (الأعراب) قَوْلُهُ « نَعْلًا » مَنْصُوبٌ عَلَى الذَّمِّ (الْغَرِيبُ) الشَّيْءُ قَبْلُ النُّعْلِ وَهُوَ زِمَامٌ بَيْنَ الْأَصْبَعِ الْوَسْطَى وَالتِّي تَلِيهَا وَالزِّمَامُ هُوَ سَيْرُهَا الَّذِي يُنْتَدَى إِلَيْهِ النَّسْعُ (الْمَعْنَى) وَتِلْكَ الدَّوْلَةُ هِيَ دَوْلَةُ بَنِي مَرْوَانَ بِالْأَنْدَلُسِ وَهِيَ ذَلِيلَةٌ كَالنَّعْلِ يَطَأُهَا بِفَدْمِهِ مِنْ يَشَاءُ وَأَنْتَ مَلَأَكُمَا أَيُّ قَوَائِمَا كَمَا أَنَّ الشَّيْءَ قَوَامٌ النَّعْلُ فِي الْمَثَلِ أَذْلٌ مِنَ النَّعْلِ وَيُرْوَى أَذْلٌ لِأَقْدَامِ الرَّجُلِ مِنَ النَّعْلِ وَهُوَ مِنْ قَوْلِ الْبَيْهَقِيِّ وَكَأَنَّ كُلَّيْنِي صَفِيحَةٌ وَجْهَهُ أَذْلٌ عَلَى مِثْلِ الْهَوَاكِ مِنْ النَّعْلِ^(٣)

« ٣٢ » (الْغَرِيبُ) نَزَّاهُ (ن) قُلُّهُ إِلَى كُنْأَطْمَحٍ وَنَازَعَ إِلَيْهِ وَهُوَ مِنْ نَزَوَاتِيسٍ أَيُّ وَتَبَّانِهِ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا لِلنَّسَاءِ وَالْأَوْدَابِ وَالْبَقَرِ فِي مَعْنَى السَّفَادِ (الْمَعْنَى) وَلَوْ سَرَقَ أَحَدٌ أَنْسَابَهُمْ يَوْمَ فُخْرِهِمْ وَطُمُوهُمْ لَمَا جَازَ فِي مِثْلِ تِلْكَ السَّرِقَةِ قَطْعُ الدِّمَاكَ بِحُجْبٍ فِي غَيْرِهَا بِقَوْلِهِ تَعَالَى « وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنْ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ^(٤) » يَعْنِي أَنَّ أَنْسَابَهُمْ لَيْسَتْ بِشَرِيفَةٍ فَجَبَّ الْقِصَاصُ فِي سَرَقَتِهَا وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « وَقَدْ لَمْ » أَيُّ طُلِبَ الْقِصَاصُ لَهُمْ وَذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ قَادَ فَلَانُ الْقَاتِلُ إِلَى مَوْضِعِ الْقَتْلِ إِذَا حَمَلَهُ إِلَيْهِ وَالْقَوْدُ حَرَكَةُ الْقِصَاصِ . فَأَبْلَى هَذَا الْقَوْلُ بِقَوْلِ الْمَعْرِيِّ

وَلَوْ كُنْتُمْ أَنْسَابَهُمْ لَعَزَّيْتُمْ وَجُودُهُ وَفَعَلَ شَاهِدٌ كُلُّ مَشْهَدٍ^(٥)

« ٣٣ » (الْغَرِيبُ) أَجْفَلَ هَرَبٌ مُسْرِعًا يَقُولُونَ جَفَلَ الْبَعِيرُ وَالنَّمَامَةُ (ن) إِذَا شَرَدَا وَهَرَبَا — وَالْكَنَهْوَرُ^(٦) — وَالزَّبْرَجُ السَّحَابُ الرَّقِيقُ — وَالْقِشْعُ السَّحَابُ الْمُنْقَشُ أَيُّ الزَّائِلُ عَنْ وَجْهِ السَّمَاءِ وَهُوَ أَيْضًا كُنَاسَةُ الْحَمَامِ (الْمَعْنَى) هَلَكَ أَهْلُ الْقُوَّةِ وَالتَّجْدَةِ مِنْهُمْ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ إِلَّا الضَّعْفَاءُ

(١) الفرائد ٣/١٤٢ (٢) الفرائد ٣/١٤٢ (٣) الفرائد ٣/١٤٢ (٤) القرآن ٥/٩٠ (٥) المرعي ٧/١٨ (٦) الفرح ١٨

(٣٤) أبا أحمدَ المحمودَ لا تكفرنَّ ما تقَدَّتْ وَلْيُشْكَرْ لَكَ الْمَنُّ وَالصُّنْعُ
(الف) (ب) (ب) (ب)
(٣٥) هي الدولةُ البيضاءُ فالعفوُ والرِّضى لمُتَقَبِّلٍ عَفْوَاً أَوْ السِّيفُ وَالنِّطْعُ

﴿ القصيدة التاسعة والعشرون ﴾

وقال يهجو الوهراني كاتب الأمير جعفر

(١) طَلَبُ المجدِ من طريقِ السيوفِ شَرَفُ مُؤَنِّسٍ لِنَفْسِ الشَّريفِ
(٢) إِنْ ذُلَّ العزيرُ أَفْطَمَ مَرَأًى بينَ عَيْنِهِ مَنْ لِقَاءِ الخُتُوفِ
(٣) ليسَ غيرُ الهِجاءِ وَالضَّرِيَّةِ الأَخْ دودٍ فِيهَا وَالطَّعْنَةُ الإِخْطِيفِ
(٤) أَنَا مِنْ صَارِمٍ وَطَرْفٍ جَوَادٍ لستُ مِنْ قُبَّاتٍ وَقَصْرِ مُنِيفِ

(الف) دونها (ط) (ب) لم يرتجي (لق)

« ٣٤ » (الغريب) الصُّنْعُ بالضمِّ الإحسانُ وهو في الأصلُ العملُ ومنه قوله تعالى « صنع الله الذي أتقن كلَّ شيءٍ »^(١) وَاصْطَنَعَ عنده ضِيعَةً أي أحسن اليه (المعنى) لعل « أبا حمد » كنيةُ الوهراني الذي كان مخالفاً لجعفر ووصَّفه بالمحمود ساخراً منه أو متوقفاً أنه يعودُ محموداً بعد كونه مذموماً كما يقالُ السليمُ للدينغ أو الجريحِ الذي أشرف على الهلاك كأنهم يتفأولون له بالسلامة يقولُ يا أبا أحمدَ المحمود لا ينبغي لك أن تكفر نعمةَ جعفر التي فلادتها في عنقك وبنيني لك أن تشكر منه عليك واحسانه إليك

« ٣٥ » (الغريب) النِّطْعُ بكسر التَّوْنِ وضَمِّها والنَّطْعُ والنَّطْعُ وأفصحها الأخيرُ بساطٌ من الأديم يقال « عليَّ بالسيفِ والنِّطْعِ »

« ١ و ٢ و ٣ » (الغريب) فَطَعَ الأمرُ (ك) فظاعةً اشتدَّتْ شناعتهُ وقبل جاوزَ المِقْدَارَ في ذلك فهو فطِيعٌ وفَطِيعٌ فلانٌ بالأمر ومن الأمر (س) فَطَعاً هَالَةً وَعَلَبَهُ فلم يَثِقْ بأن يطيقه -- والخُتُوف جمع خُتْف وهو الموتُ ولا يبنى منه فعل تقول « المرء يسعى ويطوف وعاقبته الخُتُوف »^(٢). ومات فلانٌ خُتْفٌ أنه أي بلا ضرب ولا قتل — والأخْذُودُ^(٣) — والإِخْطِيفُ الكثيرُ الخُطْفِ^(٤) وهو غير مضبوطٍ في اللغة ونظيره « الإِجْطِيلُ » أي التَّعَامُ الكثيرُ الجُفولِ (المعنى) واضحٌ ونحو هذا قول عنترة

- (٥) ليس للمجد من يَبَيْتُ على المجدِ بِسَئِي وَإِنْ وَفَّقَ عَزُوفِ
 (٦) وعدتني الدنيا كثيراً فلم أَظْفَرْ بِفِرِ المطالِ والتسويقِ
 (٧) كلما قَلَبَ المُحَدِّدُ فيها اللَّخْظَ وَلَّى بناظرٍ مطروفِ
 (٨) عَلمَتي البَيِّدُ كيف ركوبُ الليلِ والليلُ كيف قطعُ التَّنُوفِ
 (٩) إِنَّ أَيْتَامَ دَهْرِنَا سَخِفاتُ فِيهِ أَعوانُ كُلِّ وَغْدٍ سَخِيفِ
 (١٠) زَمَنْ أَنْتَ يَا أبا الجَمْرِ فِيهِ لَيْسَ مِنْ تَالِدٍ وَلَا مِنْ طَرِيفِ
 (١١) إِنَّ دَهْرًا سَمَوَتْ فِيهِ عُلُواً لَوْضِيعُ الخُطوبِ وَغَدُ الصُّروفِ

لا تَسْقَى ماءَ الحَيَوةِ بِذَلَّةٍ بل فاستقي بالعزِ كَأَسَ الحَنْظَلِ
 ماءَ الحَيَوةِ بِذَلَّةٍ كَجَهَنَّمَ بِالْعَزِ أَطْيَبُ مَنْزِلٍ^(١)

« ٥ » (الغريب) عَزُوفُ أَي زَاهِدٌ يُقال عَزَفْتُ نَفْسِي عَنْ شَيْءٍ (ن - ض) عَزُوفًا أَي زَهَدْتُ فِيهِ وانصرفت عنه ففَعِي عَزُوفٌ (المعنى) إِنَّمَا قال « بَيْتٌ عَلَى المجد » ولم يَقُلْ « يَتَنَدَّى عَلَى المجد » إِشارةً إِلَى قول القائل

بِفَوْصُ البَحْرِ مَنْ طَلَبَ اللَّثَالِي وَمَنْ طَلَبَ العُلَى سَهَرَ اللَّبَالِي

« ٦ » (الغريب) مَاطَلَةٌ بِحَقِّه مَاطَلَةٌ وَمِطَالًا بِمَعْنَى مَطَّلَهُ أَي سَوَّاهُ بوعْد الوفاء مرةً بعد أُخرى يُقال « مَطَّلَ العِدَّةَ وَالذِّينَ وَمَطَّلَهُ حَقَّهُ وَبِهِ » وَهُوَ مَاخُذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ مَطَّلَ الحَبْلَ وَغَيْرَهُ فامْطَلَّ إِذَا مَدَّهُ

« ٧ » (الغريب) جَدَّ بَصَرَهُ إِلَيْهِ (ن) واحِدَهُ حَدَقَهُ إِلَيْهِ وَرَمَاهُ بِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « قَبِصْرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ »^(٢) أَي نَافَذْتُ قَوْلِي حَدَدْتُ السَّكِينِ لَحَدَّتْ أَي شَحَذْتُهَا وَرَقَّقْتُ حَدَّهَا فَتَشَحَّذْتُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى - وَالْمَطْرُوفَةُ^(٣)

« ٨ » (الغريب) رَكِبَ اللَّيْلَ قَاسِيًا أَهْوَالَهُ وَشَدَائِدَهُ كَأَنَّهُ سَخَّرَهُ كَمَا يُسَخَّرُ الرَّاكِبُ البَعِيرَ وَكُلُّ شَيْءٍ عَلا شَيْئًا قَدْ رَكِبَهُ - وَالتَّنُوفَةُ^(٤)

« ٩ و ١٠ و ١١ » (الغريب) سَخَفَ الرَّجُلُ (ك) كَانَ رَقِيقَ الْعَقْلِ وَعَقْلٌ سَخِيفٌ أَي نَاقِصٌ - وَالْوَعْدُ الرَّجُلُ الرَّذْلُ الَّذِي يَقِيلُ الَّذِي يَخْجِدُ بِطعامٍ بَطْنُهُ يُقال مِنْهُ وَغَدَ - وَالتَّالِدُ^(٥) (المعنى) أَبُو جَعْفَرٍ تَخْنِيفُ أَبُو الجَمْرِ

- (١٢) إِنَّ شَأَوًا طَلَبْتَهُ فِي زَمَانِ الْمَلِكِ عِنْدِي لَشَأَوَيْنِ قَذُوفِ
 (١٣) إِنَّ رَأْيَا تُدِيرُهُ لَمَمْنِي بِضَلَالِ الْإِمْضَاءِ وَالتَّوْقِفِ
 (١٤) إِنَّ لَفْظًا تَلَوَّكُهُ لَشَبِيهِ بِكَ فِي مَنْظَرِ الْجَفَاءِ الْجَلِيفِ
 (١٥) كَاذِبُ الزَّعْمِ مُسْتَحِيلُ الْمَانِي فَاسِدُ النَّظْمِ فَاسِدُ التَّأْلِيفِ
 (١٦) أَنْتَ لَا تَتَمَدَّى لِتُدِيرَ مُلْكِي إِنَّمَا تَتَمَدَّى لِرْغَمِ الْأَنْوَفِ
 (١٧) نِلْتَهُ مَا نِلْتَهُ لَا بِعَقْلِ رَصِينٍ فِي الْمَسَاعِي وَلَا بِرَأْيِ حَصِيفِ
 (١٨) أَبْقِ لِي جَعْفَرًا أَبَا جَعْفَرٍ لَا تَرَمْ يَوْمَيْهِ بِالنَّادِ الْعَسُوفِ

«١٢» (الغريب) القَذُوفُ البعيد تقول نَوَى وَنَيْتُهُ وَفَلَاةٌ قَذُوفٌ أَيُّ بَعِيدَةٌ تَقْدَافُ بَيْنَ يَسْلَكُمَا مِنْ قَذْفِ الْحَجَرِ وَبِهِ (ض) إِذَا رَمَى بِهِ يَقُولُ الْبَحْرُ يَقْذِفُ الْجَوَاهِرَ (المنى) الْمَلِكُ تَخْفِيفُ الْمَلِكِ وَالْمُرَادُ بِهِ جَعْفَرُ بْنُ عَلِيٍّ وَالشَّأَوُ الْمَقْصَدُ

«١٣» (الغريب) عَنْهُ كَلَفُهُ مَا يَشُقُّ عَلَيْهِ وَأَذَاهُ وَحَزَنُهُ مِنْ عُنِي فَلَانٌ عَلَى الْمَجْهُولِ بِحَاجَةِ عِنَايَةٍ وَعُنِي يَعْنِي عَنِي وَهَذَا قَلِيلٌ أَيُّ أَهْمَتُهُ وَاشْتَغَلَ بِهَا وَأَصَابَهُ مُشَقَّةٌ بِسَبَبِهَا فَهُوَ عَلِيٌّ وَعُنِي فِي الْحَدِيثِ «مَنْ حُسِنَ إِسْلَامُ الْمَرْءِ تَرَكَهُ مَا لَا يَعْنِيهِ»^(١) أَيُّ مَا لَا يَهْمُهُ

«١٤ و ١٥» (الغريب) اللَّوْكَ مَضِيعُ الشَّيْءِ الصَّلْبِ وَقَدْ لَاقَ الْفَرَسُ الْجَاحِمَ وَفَلَانٌ يَلُوكُ أَعْرَاضَ النَّاسِ أَيُّ يَقَعُ فِيهِمْ - وَالْجَمَاءُ بِالْفَتْحِ الْغِلْظَةُ فِي الْعِشْرَةِ وَهُوَ تَرَكَ الرَّفَقَ فِيهَا وَالْجَافِي الْغَلِيظُ يُقَالُ «تَوَبُّ جَافٍ» وَمِنْهُ جَافِي الْخُلُقِ أَيُّ كَرَّ غَلِيظُ الْعِشْرَةِ يُقَالُ هُوَ مِنْ جُفَاةِ الْعَرَبِ - وَالْجَلِيفُ الرَّجُلُ الْجَافِي كَالْجَلِيفِ يُقَالُ «أَعْرَافِي جَلَفٌ» وَالْفِعْلُ مِنْهُ جَلَفَ جَلَافَةً (المنى) الْمُرَادُ بِلُوكِ الْفَرْسِ التَّلَحُّجُ فِي النُّطْقِ وَعَدْمُ تَبْيِينِ الْكَلَامِ

«١٦ و ١٧» (الغريب) رَعَمَ^(٢) - وَرَضَنَ الْعَقْلُ وَغَيْرُهُ رَصَانَةٌ اسْتَحْكَمَ وَاشْتَدَّ ثَبَاتُهُ فَهُوَ رَصِينٌ تَقُولُ هَذِهِ دِرْعٌ رَصِينَةٌ حَصِينَةٌ وَرَضَنَ الْأَمْرَ (ن) وَأَرْضَنَهُ بِمَعْنَى أَيُّ أَكْمَلَهُ وَأَتَمَّهُ وَأَحْكَمَهُ - وَحَصَفَ الرَّجُلُ (ك) حَصَافَةً كَانَ جَيِّدَ الرَّأْيِ مُحْكَمَ الْعَقْلِ فَهُوَ حَصِيفٌ وَحَصِيفٌ

«١٨» (الغريب) النَّادِ^(٣) - الْعَسُوفُ الظُّلُومُ وَالْأَخْذُ بِقُوَّةٍ يُقَالُ سُلْطَانٌ عَسُوفٌ وَعَسَافٌ وَالْعَسُوفُ أَيْضًا الدَّابَّةُ الَّتِي تَمُرُّ عَلَى غَيْرِ هَدَايَةٍ فَتَرَكُّبُ رَأْسَهَا فِي السَّيْرِ وَلَا يَنْتَبِهَا شَيْءٌ مِنَ الْعَسْفِ وَهُوَ السَّيْرُ بِغَيْرِ هَدَايَةٍ

- (١٩) أَنْتِ فِي دَوْلَةِ الْحَبِيبِ إِلَيْنَا قَتَرَفْنَ بِالْمَاجِدِ الْغَطْرِيفِ
(٢٠) فَإِذَا مَا نَعَبْتَ شَرًّا نَعِيبُ فَعَلَى غَيْرِ رَبِّمُوهِ الْمَأْلُوفِ
(٢١) لَسْتُ أَخْشَى إِلَّا عَلَيْهِ فَكُنْ بِالْأَرْيَحِيِّ الرَّؤُوفِ جِدْ رُؤُوفِ
(٢٢) إِنَّمَا الزَّابُ جَنَّةُ الْخُلْدِ فِيهَا مَنْ نَدَاهُ غَضَارَةُ التَّفْوِيفِ
(٢٣) كَيْفَ قَارَنْتَ مِنْهُ بَذْرًا تَمَامًا وَلَهُ مِنْكَ جَوْزُهُرُ الْكُسُوفِ
(٢٤) كَيْفَ صَاحَبْتَهُ بِأَخْلَاقٍ وَغَدٍ لَائِنِي فِي يُمُوسَةٍ وَجُفُوفِ

وَالْأَخْذُ عَلَى غَيْرِ الطَّرِيقِ وَكَذَلِكَ التَّعَسُّفُ وَالْإِعْسَافُ (المنى) يَا أَبَا جَعْفَرٍ اجْعَلْ لِي جَعْفَرًا بَاقِيًا وَلَا تُصِبْ دَوْلَتَهُ بِدَاهِيَةٍ عَظِيمَةٍ . عَنِ يَوْمِيهِ دَوْلَتُهُ لِأَنَّهَا مَنَقَسَمَةٌ عَلَى الْبُومَيْنِ يَوْمَ صَلَاحٍ وَيَوْمَ حَرْبٍ أَوْ يَوْمٍ نَعِيمٍ وَيَوْمٍ بُؤْسٍ^(١)

« ١٩ » (الْغَرِيبُ) الْغَطْرِيفُ السَّيِّدُ الشَّرِيفُ السَّخِيُّ الْكَثِيرُ الْخَيْرِ قَالَ التَّبْرِيزِيُّ يَقَالُ إِنَّهُ فِي الْأَصْلِ الْبَازِي وَشَبَّهِ الرَّجُلَ بِهِ يَقَالُ بَازٌ غَطْرِيفٌ وَغَطْرَافٌ قَالَ أَبُو الطَّيْفَانَةِ

وَأَتَى لَمِنْ قَوْمٍ زُرَّارَةٌ مِنْهُمْ وَعَمَرُوا وَقَمَقَاعٌ أَلَاكَ الْغَطَارِ^(٢)

وَتَقَطَّرَفَ الرَّجُلُ تَكَبَّرَ وَاحْتَالَ فِي الْمَشْيِ خَاصَّةً يَقَالُ مَا هَذِهِ الْغَطْرُفَةُ (المنى) وَاضْهِ وَأَعْلَمُ أَنَّ فِي قَوْلِهِ هَذَا ضَعَفَ جَعْفَرُ وَقُوَّةَ ضِدِّهِ الْوَهْرَانِي

« ٢٠ » نَعَبَ الْغَرَابُ (ف) نَعَبًا وَنَعِيًّا وَنُعَابًا صَوْتٌ بِالْبَيْنِ عَلَى زَعْبِهِمْ وَفِي دَعَاءِ دَاوُدَ عَلَى نَبِيِّنَا وَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ « يَا رَازِقَ النَّعَابِ فِي عَشَةِ » - وَالرَّبْعُ الدَّارُ بَيْنَهَا حَيْثُ كَانَتْ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَرْتَبِعُونَ فِيهِ أَيِ يَقِيمُونَ فِيهِ فِي الرَّبْعِ

« ٢١ و ٢٢ » (الْغَرِيبُ) الْأَرْيَحِيُّ الْوَاسِعُ الْخُلُقِ الَّذِي يُسَرُّ بِإِعْطَاءِ الْجَوَازِ وَيُرَاحُ إِلَى الْإِعْطَاءِ وَالْأَرْيَحِيَّةُ خَصْلَةٌ يَزْنَحُ بِهَا إِلَى النَّدَى يَقَالُ أَخَذْتَهُ الْأَرْيَحِيَّةُ أَيِ الْمَشَاشَةُ لِأَنَّهَا الْعَطَايَا - وَالْغَضَارَةُ النِّعْمَةُ وَالسَّعَةُ وَالْخُصْبُ وَعَيْشٌ غَضِيرٌ مَضِيرٌ أَيِ نَاعِمٌ - وَالتَّفْوِيفُ^(٣)

« ٢٣ » (المنى) جَوْزُهُرٍ مَعْرَبٌ كَوْزُهُرٍ بِالْفَارْسِيَّةِ وَهُوَ عُقْدَةُ الرَّأْسِ وَالدَّنْبُ اسْتَعْمَلَهُ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ الْمَتَأَخِّرِينَ^(٤) . يَتَعَجَّبُ مِنْ مَقَارَنَةِ الْمَدُوحِ وَهُوَ الْبَدْرُ التَّامُّ عَدُوُّهُ الْوَهْرَانِي وَهُوَ جَوْزُهُرٌ لِأَنَّ الْبَدْرَ يَخْسَفُ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالَةِ

« ٢٤ » (الْغَرِيبُ) وَتَى الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ يَنِي وَوَنِي يَوْنِي وَنِيًا وَوَنِي فَتَرَّ وَضَمَفَ وَكَلَّ وَأَعْيَا وَفَلَانٌ

- (٢٥) كيف راهنت في السِّباقِ على ما فيك من وِثْيَةٍ وباعَ قَطُوفِ
(الف)
(٢٦) واغتَزامِ يَرَى الأمورَ إذا أَلَقْتُ قِرَاعاً بناظِرٍ مكفوفِ
(٢٧) وَخَتَى حالفٍ بأنك ما أَصْبَحْتَ يوماً لِفُـمِّـهِ بِحَلِيفِ
(٢٨) ما عَجِيبٌ بِأَنْ لَعِبْتَ بدهِرٍ نائمٍ طَرْفُهُ وَخَطْبِ تَرِيفِ
(ب)
(٢٩) ولذا صار كُلُّ لَيْثٍ هَزَبِرٍ قانِعاً من زمانه بالفَرِيفِ

(الف) هكذا في الأصل . لعله عرف عن « جِراماً » . أظن المسمى (ب) بالربيع (ط)

لا يَنِيَّ يفعلُ كذا أي لا يزالُ (المعنى) أرادَ باليبوسة والجفافِ قِلَّةَ الخيرِ الذي هو سببُ الاتصالِ والاتفاقِ بين الناسِ لأنَّ اليبوسة هي قِلَّةُ النَّدى وضدُّ الرطوبةِ وهي كَيْفِيَّةٌ تقتضي صعوبةَ الشكلِ والتفرُّقِ والاتصالِ ورجلٌ يابسٌ أي قليلُ الخيرِ وقد يَبَسَ ما بينهما أي نَقَاطَما ولا تَوْبِسُ الثَّرى يَبِي ويَبِنُك ومنه قول جرير
فلا توبسوا يَبِي ويَبِنُكُم الثَّرى فان الذي يَبِي ويَبِنُكُم مُثَرِي^(١)

« ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) راهنتُ فلاناً على كذا خاطرتُهُ وكل شيءٍ يُحْتَسَبُ به شيءٌ فهو رهينُهُ ومرتهنُهُ وخيلُ الرِّهانِ هي التي يُرَاهَنُ على سِياقِها بِمالٍ أو غيره يستحقُّه صاحبُ السَّاقِ وفي المثل « هما كُفْرَسِي رِهان^(٢) » - والقَطُوفُ من الدوابِّ البطيِّ وقطفتِ الدَّابَّةُ (ض - س - ك) ضاقَ مَشْيُها وَبَطُوءُ أو أَساءَتِ السَّيْرَ وَأَبْطأتْ وقد يُستعملُ في الإنسان - والاعتِرامُ والعِزُّ بمعنى واحدٍ - والجِرانُ بالكسر من البعيرِ مَقْدَمُ عُقْنِهِ من مَذْبِجِهِ إلى منحرِهِ - والخنى الفحشُ في الكلامِ قال طرفة

بطيء عن الجُلِّيَّ سريع إلى الخنى ذلول باجماع الرجال ملهَد^(٣)

(المعنى) « قِراعاً » امله تصحيف « جِراماً » بالكسر أي ائْتَمْتُ عليه جِراماً معناه أَلَقْتُ ثِقْلَها عليه يقولون « الِقى فلانٌ على هذا الأمرِ جِرامَهُ » أي وَطَّنَ نَفْسَهُ عليه وهو مجازٌ من قولهم « الِقى البعيرُ جِرامَهُ » إذا بركَ وفي الحديث « حَتَّى ضَرَبَ الحَقُّ بِجِرامِهِ^(٤) » أي ثَبَتَ واستقرَّ ونحو هذا قولهم « الِقى عليه بَعاعَهُ وأَجْرامَهُ » يقول كيف سابقتَهُ إلى الرِياسَةِ مع كونكَ ذا عِزٍّ يرى الأمورَ إذا حَلَّتْ به بَعينٌ عِماءُ وذو كَلامٍ فاحشٌ كَأَنَّهُ حَلَفَ باللهِ أَنَّهُ ما أَصْبَحَ مَعاهِداً لغيرِ الكلامِ الفاحشِ . واسنادُ الرُّؤْيَةِ إلى العِزِّمِ والحلفِ إلى الخنى مجازٌ ويقال حليفُ النَّدى أيضاً كما في قول الأعشى

حليفُ النَّدى إِنْ عاشَ يَرْضَ به النَّدى وإن ماتَ لم يَرْضَ النَّدى بِحَلِيفِ^(٥)

« ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) الغريف الشجر الكثير الملتف أي شجر كان (المعنى) لعله أراد بالخطب

- (٣٠) إِنَّ فِي مَغْرِبِ الْخِلَافَةِ دَاءٌ لَيْسَ يُبْرِيه غَيْرٌ أَمْ الْخُتُوفِ
(٣١) إِنَّ فِيهِ لَشُعْبَةٌ مِنْ بَنِي مِرْوَانَ تُنْبِئُ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ خُوفِ
(٣٢) إِنَّ فِي صَدْرِ أَحْمَدِ ابْنِي أَحْمَدَ قَلْبًا يَهْمِي بِسَمِّ مَدُوفِ
(٣٣) مُتَخَلِّلٍ مِنْ اثْنَتَيْنِ بَرِيٍّ مِنْ إِمَامٍ عَدْلٍ وَدِينٍ حَنِيفِ
(٣٤) لَيْسَ مُسْتَكْتَرًا لِمَثَلِكَ أَنْ يَفِرَّ قَ بَيْنَ الشَّرِيفِ وَالْمَشْرُوفِ
(٣٥) يَا مُعِزَّ الْهُدَى كَفَايَ أَتَى لَكَ طَوْدٌ عَلَى أَعَادِيكَ مُوفِ
(٣٦) وَإِذَا مَا كَوَاكِبُ الْحَرْبِ شُبَّتْ لَمْ أَكُنْ لِلرِّمَاحِ غَيْرَ رَدِيفِ

(الب) يسق (؟)

التريف الخطب اليسير السهل من الترفق وهي البعة وسعة العيش تقول «لم أزل معهم في ترفق» ولكنه غير معروف في اللغة والخطب يطلق على كل أمر صغر أو عظم ومنه هذا خطب يسير وخطب جليل. وقوله «ولنا الخ» أي صار كل شريف قائما من زمانه بينته معتزلا عن الناس وفي النسخ المطبوعة بالرغيف وهو لا يناسب المزبر

«٣٠» إن في بلاد المغرب التي تحت يد الخليفة المعز شرا لا يدفعه إلا الحرب. كنى بام الختوف عن الحرب والختوف جمع ختف وهو الموت وقوله «أم الختوف» مثل قوله «أم الناياء»^(١)

«٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥» (الغريب) قوله «تنبي» لصورة الشعر أصله تنبي من الإنباء بمعنى الإخبار — وسم مدوف ومدووف أي مبلول ويقال مسحوق من داف الدواء والزعفران والسفوف في الماء إذا اذابه وضربه فيه ليختر تقول دفت المسك بالعنبر — ويهيم من قولهم همى الله إذا سال — وأوفى عليه أشرف عليه من الوفي وهو الشرف من الأرض وكذلك الميقاتة (المعنى) واضح وقوله «أحمد» لعله اسم الوهراني المهجو وبنو أحمد آل النبي صلعم

«٣٦» (الغريب) شب النار (ن) أوقدها فشبت هي — والرديف التابع والراكب خلف الراكب يقال له رديف وردف وكل شيء تبع شيئا فهو ردفه ورديفه (المعنى) قوله «كواكب الحرب» أي كتابتها لتوقدها بالحديد كما قال الشارح في شرح قول الأخطل

وفي كل أفق قد رميت بكوكب من الحرب مخشي إذا ما توقد^(٢)

وقد يطلق الكوكب على السيف وبريق الحديد وتوقده كما جاء في كتب اللغة

- (٣٧) أَنْطَوِي دَائِمًا عَلَى كَبِدٍ حَرَّى عَلَى حَبِّكَمْ وَقَلْبٍ رَجُوفٍ
 (٣٨) أَنَا عَيْنُ الْمُقَرِّ بِالْفَضْلِ إِنَّ أَنْكَرَ قَوْمٍ صَنَائِعَ الْمَعْرُوفِ
 (٣٩) لَمْ أُحَارِبْ نَوْرَ الْهُدَى بِالْذِياجِي وَحُرُوفَ الْقُرْآنِ بِالْتَحْرِيفِ
 (٤٠) مِثْلَ هَذَا الْعَمِيدِ بِالْجُبْتِ وَالطَّا غَوَتْ مِنْهُمْ وَالْهَائِمِ الْمَشْغُوفِ
 (٤١) مَا اسْتِضَافَ الْهَجَاءَ حَتَّى تَأَنَّا كَ أَيَا جَعْفَرًا بِمُضَيِّفِ
 (٤٢) إِنْ تَسَرَّتَ عَنْ عِيَانِي فَمَا حِيلَةٌ عَيْنِكَ فِي الْخَيَالِ الْمُطِيفِ

(ال ب) (ف) تافاك (غيرها) (ب) أباجعفر (ط)

«٣٧» (الغريب) الرَّجُوفُ المضطربُ ورجفه (ن) حركه فرجف هو (ك) وَرَجَفَ الْقَلْبُ اضطربَ من الجزع وأصلُ الرَّجْفِ الحركةُ والاضطرابُ قال الله تعالى « فَلَمَّا أَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ »^(١) (المعنى) قوله « أَنْطَوِي » مطاوع طويْتُ يقال « طوى الصحيفة فأنطوت وأطوت » وأنطوى قلبه على الحقد وبحوه استعمل عليه يقول اشتمل دائماً على كبدٍ حارٍّ وقلبٍ مضطربٍ من حبِّكم والكبد مؤنثة وقال الفراء تذكر ونونث « ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ » (الغريب) الذياجي جمع دِيَجَاةٍ وهي الظلمةُ — وحرّف الكلام غيره عن مواضعه ومنه قوله تعالى « يُخَرِّقُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ »^(٢) — والعמיד الذي هذه العشق نقول « هو عميد من حب فلان » وعمد المرض فلاناً (ض) أضناه وأوجمه وفدحه — والمشغوفُ المجنونُ حُناً تقول « هو مشغوفٌ بكنا » وشغفه الحبُّ أي بلغ شغافه والشغافُ بالفتح غلافُ القلب . وقيل حبته وسويداؤه ومنه قوله تعالى « قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا »^(٣) ونظير شغفها كبدها (المعنى) المراد بالعميد « الوهراني » وبالجبْتِ والطاغوت ساداته وأمرأؤه وفي التنزيل العزيز « أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيبًا مِنَ الْكِتَابِ يُؤْمِنُونَ بِالْجِبْتِ وَالطَّاغُوتِ »^(٤) والمراد « بالجبْتِ » في قوله تعالى الاضنام وكل ما عبده من دون الله « و بالطاغوت » الشيطان

«٤١» (الغريب) استضافَ زيداً طلب اليه الضيافةَ وأضافه وضيَّعه بمعنى واحدٍ أي أنزله منزلةَ الاضياف كقولك اكرمه وكرّمه قال الله تعالى « فَأَبْوَأُ أَنْ يَضِيَغُوها »^(٥) واستضاف به استضافة استغاث به وأضاف الشيء الى الشيء أماله اليه وأسنده ونسبه وأضاف فلاناً أجاره وأضافه اليه ألجأه (المعنى) قوله « تافاك » كما في أكثر النسخ فيه تحريفٌ وفي نسخة (ف) تَأَنَّا أي انتظرك لعله يريد أن يقول للممدوح يا جعفر لما انتظرك عدوك الوهراني لا تُضيِّعه طلبَ الضيافة الى المهجو

«٤٢» (المعنى) إِنْ تَسَرَّتَ شَخْصَكَ عَنْ عِيَانِي خَوْفًا مِنْ أَنْ أَهْجُوكَ فَأَنَا آتِيكَ فِي مَنَامِكَ فَأَيَّ حِيلَةٍ عِنْدَكَ لِمُدَافَعَةِ خِيَالِي الَّذِي يَطُوفُ فِي عَيْنِكَ . في هذا تحذير الوهراني

{ القصيدة الثلاثون }

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله

- (١) قد سار بي هذا الزمانُ فأوجفاً ونحاً مشيبي من شبابي آخرفاً
(٢) إِلَّا أَكُنْ بَلَغْتَ بِي السِّنُّ الْمَدَى فلقد بلغتُ من الطريقِ المنصفاً
(٣) فَأَمَّا وَقَدْ لَاحَ الصَّبَاحُ بِلَمَّتِي وأنجَبَ ليعلَّ عَمَاتِي وتكشفاً
(٤) فَلَنْ لِهَوْتُ لَأَلْهُوْنَ تَصْنَعَا ولئن صوّتُ لَأَصْبُوْنَ تَكْلِفَا
(٥) ولئن ذكرتُ الغاياتِ فَخَطَرَةٌ نعتادُ صَبّاً بِالْحِسَانِ مُكْلِفَا

(الف) أبتا (لن)

« ١ » (الغريب) وَجَفَ الفرسُ والبِعِيرُ عدا وسار العَنَقَ وفي حديث عليّ عليه السلام « أهونُ سَيْرُهَا فيه الوجيف^(١) » وأوجفته أنا أي حثثته على العدو يقالُ أَوْجَفَ فَأَعَجَفَ وفي التنزيل العزيز « فَأَأْوَجَمْتُمْ عليه مِنْ خَيْلٍ وَرِكَابٍ^(٢) » أي ما أعلمتم (المعنى) قد اشتدَّ الزمانُ عليّ في حُلِّي على العدو السريع في ميدان العمرِ و بدل مشيبي حالةً شَبَابِي . جعل العمرَ ميداناً والزمانَ رَاكِباً ونفسه مَرَكُوباً واستعارَ الاحرف للشبابِ لكونها سوداً مثل شعرِ الشبابِ أي نحاً مشيبي بعضُ سَوَادِ شَبَابِي

« ٢ » (الغريب) وَالْمَنْصَفُ من الطريقِ ومن النهارِ ومن كلِّ شيءٍ وَسَطُهُ وَمُنْتَصَفُ اللَّيْلِ والنهارِ أيضاً وَسَطُهُ ونَصَفَهُ (ن) بلغ نصفه يقالُ « نَصَفَ الشَّيْبُ رَأْسِي والإِزَارُ سَاقِي » (المعنى) قد بلغتُ من طريقِ العمرِ نصفه وإن لم يبلغِ عمري غايته

« ٣ » (الغريب) اللَّمَّةُ^(٣) — وأنجَبَ اللَّيْلُ انكشفَ وانقطعَ وجابَ الثوبُ (ن — ض) قَطَعَهُ (المعنى) استعارَ الصَّبَاحَ للشَّيْبِ لكونه أبيضَ واللَّيْلَ للشبابِ لكونه أسودَ يقولُ أَلَا وقد ظهرَ الشَّيْبُ في شعرِ رَأْسِي وذهبَ زمانُ شَبَابِي الذي هو زمانُ العَمَى أي زمانُ فَقْدَانِ البصيرةِ

« ٤ و ٥ » (الغريب) واعتادَ الشيءُ صَيَّرَهُ عادةً لنفسه من العَوْدِ (المعنى) ولئن ذكرتُ الغاياتِ في هذا العمرِ فذكرِي أَيْبَا هُنَّ خَطَرَةٌ تَخْطُرُ بِقَلْبِ العاشِقِ المُوَلِّعِ بالحسانِ مرَّةً بعدَ أُخرى . وهذا اعتذار عن تذكُرِ الغاياتِ

- (٦) فلقد هَزَزْتُ غُصُونَهَا بِثَارِهَا وَهَصَرْتُنَّ مُهْفَفًا فَهْفَفًا —
 (٧) والْبَانُ فِي الْكُثْبَانِ طَوْعُ يَدِي إِذَا أَوْمَأْتُ إِيَّاهُ إِلَيْهِ تَطْطَفَا
 (٨) ولقد هَزَزْتُ الْكَأْسَ فِي يَدٍ مِثْلَهَا وَصَوْتُ عَمَّا رَقَّ مِنْهَا أَوْ صَفَا
 (٩) فَرَدَدْتُهَا مِنْ رَاحَتِهِ مُزَّةً وَشَرِبْتُهَا مِنْ مُقْلَتَيْهِ قَرَقَفَا

« ٦ و ٧ » (الغريب) المهفف^(١) — وَهَصَرْتُ^(٢) — وَالْكُثْبَانُ جمع كَثِيبٍ^(٣) (المعنى) يصفُ تتمعة بالغانيات في زمانٍ شابه يقول وكم قد حرَّكتُ قدودهن التي هي كالغصون مع أثمارها وأمثلتُ إليَّ واحداً بعد واحدٍ وهُنَّ دِقَاقُ الْخُصُورِ مطبوعاتٌ لي بحيث إذا أشرتُ إليهن إشارة خفية انعطفن إليَّ. أراد بالبان القدود وهو شجرٌ سط القوام لِينٌ ورقه كورق الصنّصافِ الواحدةُ بانهُ ويشبه به القَدْ لَطوله وأراد بالكثبان الاكفال لضخامتها كأنَّ القدودَ نابتةٌ في الاكفالِ كالبانِ في التلالِ

« ٨ و ٩ » (الاعراب) انتصب « مُزَّةً » على كونه حالاً للضمير في « رددتها » (الغريب) المرُّ بالضم ما كان بين الحامض والحلو يقال « شرابٌ مُزٌّ ورمانٌ مُزٌّ » وهي مُزَّةٌ والمرّاء أيضاً الحر اللذيذة الطعم سمّت بذلك للذعة اللسان وفي اللسان « من شرابكم أقيح المرّاة والمُرّوة وذلك إذا اشتدت حموضته » — والقرَقَفُ الحرُّ وهو اسمٌ لها سُمِّيَتْ قَرَقَفًا لأنها تُقَرَقَفُ شاربها أي تُرْعَدُهُ قال عبدة ابن الطيب
 ثم اضطبحتُ كميّاً قَرَقَفًا أنفًا من طيبِ الراح والذات مُعْلِلٌ^(٤)

(المعنى) ولقد تَشَطَّطُ الْكَأْسُ في يد غانيةٍ مثل أولئك الغانيات ثم أقفّت من سُكْرِي وتركْتُ خمرها الرقيقة الخالصة أي رددتُ خمرَ كَفِّ الغانيةِ وهي لذيدةُ المَطْعَمِ وشربتُ خمرَ عَيْنِهَا وهي مُرْعِدَةٌ أي ابتليتُ بحسن عَيْنِهَا الفاترينِ الخُمُورِتينِ فزالَ عَقْلِي بهما كَأَنِّي شربتُ خمرَها وإن لم أشرب الخمرَ التي ناولتني بكفِّها ويمكن أن يكون المعنى في يد غانيةٍ مثل الْكَأْسِ تشبيهاً لها بِالْكَأْسِ في رَقَّتِهَا وحسنِ مَنْظَرِها وقد تُشَبَّهُ العَشِيقَةُ بالخرِّ كما في قول المتنبي

كلُّ خَصَانَةٍ أَرَقَّ مِنَ الْخَمْرِ بَلْبٍ أَقْنَى مِنَ الْجُلُودِ^(٥)

ومن العشاق من يُحِبُّ أَنْ يَشْرِبَ خمرَ عَيْنِي عَشِيقَتِهِ وَخمرَ كَفِّهَا مِمَّا كَقُولِ الْبَحْتَرِيِّ
 وَرُبَّتْ لَيْلِي قَدْ بَثَّ أَقْنَى بَعِثْنِيَا وَكَفِّهَا الْمَدَامَا^(٦)
 عَاطِيَهَا غَصَّةَ الْأَطْرَافِ مَرَهْفَةً شَرِبْتُ مِنْ يَدِهَا خمرًا وَمِنْ فِيهَا^(٧)

- (١٠) ما كان أفتكني لو اخترت يدي من ناظرينك على رقيبك مرهفاً
 (١١) وخدور مثلك قد طرقت لقومها متعزناً ولأرضها متعسفاً
 (١٢) بأقْب لا يدع الصهيل إلى القنا حتى يلوك خطاها المتقصفاً
 (١٣) يسري فاحسب في عناني قائفاً متفرساً أو زاجراً متميهاً
 (١٤) يزري الأنيس بمسمعي وحشية قد أوجساً من نبأ فتشواً
 (١٥) فتقدماً وتنصباً وتذلقاً وتطفلاً وتشرفاً وتحرفاً

« (١٠) (المعنى) ما كان أضرني في القتل لو جرّدت يدي سيفاً مؤثراً مثل سيف عينك لقتل رقيبك
 (١١ و ١٢) (الغريب) تعسف^(١) - وأقْب^(٢) - وتقص الشيء أنكر من قص الشيء (ض)
 فقصف هو أي كسره فانكسر (المعنى) وكم خدور حسناء مثلك زُرْها ليلاً مزاجاً لقومها سارياً في أرضها بلا
 تدبير ولا روية لما يزل بي فيها من الآفات على جواد دقيق الحصر ضامر البطن لا يسكت عن صوته
 ولا يسرع إلى الحرب حتى يبيض لجأه فيكسره لشدة مضغه . يصف نشاط الجواد للقتال
 (١٣) (الغريب) القائف^(٣) - والزاجر^(٤) - والمتعيف هو المتكهن والذي يعمل العيافة وهو زجر
 الطير ومنه « ابتكرت ابتكار التعيف » (المعنى) يصف شدة فراسة الفرس كأنه قائف أو زاجر . قيل سمي
 الفرس فرساً لفراسته أي لاستدلاله بالأمور الظاهرة على الأمور الباطنة
 (١٤ و ١٥) (الغريب) الایجاس والتوجس التسمع إلى الصوت الخفي من الوجس وهو الفزع يقع
 في القلب أو في السمع من صوت أو غير ذلك ومنه قوله تعالى « وأوجس في نفسه خيفة »^(٥) أي أحس
 بها - والنبأة الصوت الخفي قال الحارث بن حلزة

آنت نبأة وأزعها القناص عصراً وقد دنا الإمسا^(٦)

وقيل هو صوت الكلام - وتشوف إلى الخبر وغيره تطع إليه وتشوف من السطح تطاول ونظر
 وأشرف ومنه « وأريت نساء يتشوفن من السطوح » - وتنصب قام وارتفع - وذلق السكين حدده
 وذلق الفرس ضميره حتى ذهب فضول لحمه كقول عدي بن زيد

فذلقتُه حتى ترفع لحمه أداويه مكنوناً وأركب وادعاً^(٧)

وحذ كل شيء ذلقه يقال « شأ مذلق » - وتشرف علا وارتفع من الشرف وهو العلو والمجد وهو
 أيضاً المكان العالي ومنه علا شرفاً - وتحرف من الحرف وحرف كل شيء طرفه وشفيره وحده ومنه حرف

(١) المرح ٢/٨ (٢) المرح ٢/٨ (٣) المرح ٢/٢ (٤) المرح ٢/٢ (٥) القرآن ٢/٢
 (٦) المملقات ١٣٧ (٧) التاج

- (١٦) وتَكْتَفَانِي يَنْفُضَانِ لِي الدَّجَى فإذا أَمَنْتُ تَرَصَّـدا فَتَخَوَّفا
(١٧) فَكَأَنَّمَا وَقَعَ الصَّرِيحُ الْيَهْمَا بِحِصَارِ أَنْطَاكِيَّةٍ فَاسْتَرْجِفَا
(١٨) ثَمَرُ أَضَاعَ حَرِيمَهُ أَرْبَابُهُ حَتَّى أَهْيَنَ عَزِيزُهُ وَاسْتَضْعِفَا
(١٩) يَصِلُ الرِّينَ إِلَى الرِّينِ لِحَادِثِ يَرَبُّدُ مِنْهُ الْبَدْرُ حَتَّى يُكْسِفَا
(٢٠) مَالِي رَأَيْتُ الدِّينَ قَلَّ نَصِيرُهُ بِالْمَشْرِقَيْنِ وَذَلَّ حَتَّى خُوفَا^(ب)
(٢١) مَ صَيَّرُوا خَدَمًا تَسُوسُ أُمُورَهُمْ يَا لِلزَّمَانِ السَّوْءِ كَيْفَ تَصَرَّفَا
(٢٢) مِنْ كُلِّ مُسَوَّدٍ الضَّمِيرِ قَدْ انطَوَى لِلْمُسْلِمِينَ عَلَى الْقَلَى وَتَلَفَا^(ج)

(ال ب) حرّفا (ب ح) (ب) قد ملّكوا (كد م) (ح) على القطيعة والحفا (كد م)

الجلبل وهو أغلاه المحدد (المعنى) يُلقِي إلى الأيسر أي إلى من يركبه أَذْنِي بقرّة وحشية كأنهما أحسّتا بصوت خفيّ فارتفعتا إليه . ذَكَرَ الضَّمِيرِ فِي « أَوْجَسَا » كَأَنَّهُ أَرَادَ بِمَسْمَعِينَ عَضْوِي السَّمَاعِ وَالْعَضُو مَذْكَرٌ وَإِلَّا فَلَا أَذْنَ مَوْثَنَةٌ تَصْغِيرُهَا أَذِينَةٌ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « وَتَعْمِيَا أُذُنَ وَاعَةٍ ^(١) » وَالْيَتِ الثَّانِي يَشْتَمِلُ عَلَى أَوْصَافِ الْأَذْنِ
« ١٦ و ١٧ » (الغريب) قَوْلُهُ « يَنْفُضَانِ » مِنْ حَدِيثِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَالْفَارِ « أَنَا أَنْفُضُ لَكَ مَا حَوْلَكَ » أَيِ أَحْرَسَكَ وَأَطُوفُ هَلْ أَرَى طَلَبًا يَقُولُ نَفَضْتُ الْمَكَانَ وَاسْتَنْفَضْتُهُ وَنَفَضْتُهُ إِذَا نَظَرْتَ جَمِيعَ مَا فِيهِ ^(٢) وَنَفَضَ فَلَانَ أَيِ نَظَرَ إِلَى كُلِّ جَانِبٍ يُقَالُ « إِذَا تَكَلَّمْتَ نَهَارًا فَأَنْفُضْ » أَيِ التَّفَتَّ هَلْ تَرَى مِنْ تَكْرَهُ وَأَصْلُهُ مِنْ نَفَضِ الثُّوبِ وَهُوَ تَحْرِيكُهُ لِإِزَالَةِ الْغُبَارِ عَنْهُ — وَالصَّرِيحُ ^(٣) — وَاسْتَرْجَفَ رَأْسَهُ حَرَكَةً يُقَالُ خَرَجُوا يَسْتَرْجِفُونَ الْأَرْضَ نَجْدَةً مِنَ الرِّجَافِ (المعنى) وَأَحَاطَ بِي يَتَجَسَّسَانِ لِي فِي الدَّجَى هَلْ يَرِيَانِ عَدُوًّا وَتَرْقُبَانِ لِي خَوْفًا حِينَ أَمَنْتُ فَكَأَنَّهُمَا سَمِعَتَا صِيحَةً أَهْلِ أَنْطَاكِيَّةٍ وَاسْتَفَاتَهُمْ حِينَ حُصِرُوا وَأَحْطَ بِهِمْ فَتَحَرَّكْنَا لِذَلِكَ . رَاجِعِ الْمَقْدِمَةَ لِتَفْصِيلِ هَذَا الْخَبَرِ ^(٤) وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ فِي قَوْلِهِ « أَنْطَاكِيَّةٌ » لِضَرُورَةِ الشَّعْرِ وَالْأَصْلُ فِيهَا التَّخْفِيفُ وَلَمْ تَزَلْ أَنْطَاكِيَّةٌ قَصْبَةُ الْعَوَاصِمِ مِنَ الثَّغُورِ الشَّامِيَةِ وَهِيَ مِنْ أَعْيَانِ الْبِلَادِ وَأُمَهَاتِهَا ^(٥)
« ١٨ و ١٩ » (الغريب) أَرَبَدَ الشَّيْءُ إِزْبَادًا كَانَ أَرَبَدَ اللَّوْنُ مِنَ الرَّبْدَةِ وَهِيَ الْغَبَرَةُ وَتَرَبَّدَ السَّمَاءُ تَغَيْمَتْ (المعنى) لَا تَنْقَطِعُ صِيحَاتُهُمْ لَوْقُوعِ حَادِثٍ عَظِيمٍ يُظَلِّمُ مِنْهُ الْبَدْرُ حَتَّى يَدْرِكَهُ الْكَسُوفُ
« ٢٠ » (المعنى) أَرَادَ بِالْمَشْرِقَيْنِ الْمَشْرِقَ الْأَقْصَى وَالْمَشْرِقَ الْأَدْنَى

« ٢١ و ٢٢ » (الغريب) قَلَا فَلَانًا (ن) قَلَى وَقَلَاءُ أَبْضَهُ — وَتَلَفَّ تَجَمَّعُ يُقَالُ تَلَفَّ الْقَوْمُ عَلَيْهِ أَيِ

- (٢٣) عُبدَانُ عُبدَانِ وَتُبَّعٌ مُتَّبِعُ
(٢٤) أَسْفِي عَلَى الْأَحْرَارِ قَلَّ حِفَاطُهُمْ
(٢٥) لَا يُعْمِدَنَّ اللَّهُ إِلَّا مَمَّشَرًا
(٢٦) هَلَّا اسْتَمَانَ بِأَهْلِ يَتِّ مُحَمَّدٍ
(٢٧) يَا وَيْلَكُمْ أَفَالَكُمْ مِنْ صَارِخٍ
(٢٨) فِدِينَةٌ مِنْ بَعْدِ أُخْرَى تُسْتَبِي
- فَالْفَاضِلُ الْمَفْضُولُ وَالْوَجْهُ الْقَفَا
إِنْ كَانَ يُغْنِي الْحُرَّ أَنْ يَتَأَسَّفا
أَضْحَوْا عَلَى الْأَصْنَامِ مِنْكُمْ عُكْفَا
مَنْ لَمْ يَجِدْ لِلذَّلِّ عَنْكُمْ مَصْرَفَا
إِلَّا بِشْفِيرِ ضَاعَ أَوْ دِينَ عَفَا
وَطَرِيقَةُ مَنْ بَعْدَ أُخْرَى تُقْتَفَا

(الف) عه (لق) (ب) تعنى (ط النسيابة)

تَجَمَّعُوا مِنَ الْآفَةِ وَهُوَ الضَّمُّ وَالْجَمْعُ وَهُوَ ضِدُّ النَّشْرِ (المعنى) سَوَادُ الْكَدِّ كَنَاءَةٌ عَنِ الْعَدَاوَةِ يُقَالُ « هُمْ سُودٌ الْأَكْبَادِ وَصُحْبُ السَّبَالِ » أَيُ أَعْدَاءِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

فَمَا أَجَشَّمْتُ مِنْ إِيْتَانِ قَوْمٍ هُمْ الْأَعْدَاءُ فَالْأَكْبَادُ سُودٌ^(١)

« ٢٣ » (المعنى) الْعُبْدَانُ جَمْعُ عَبْدٍ وَالتَّبَّعُ جَمْعُ تَابِعٍ أَيُّ هُمْ عِبِيدُ عَبْدٍ وَخُدَّامُ خُدَّامٍ فَالْفَاضِلُ مِنْهُمْ صَارَ مَفْضُولًا وَالرَّائِسُ مَرْوُوسًا . وَالتَّقَا مَوْخَرُ الْعُنُقِ . قَالَ الْمُتَنَبِّي « غَادَرَتْ أَوْجُهُمْ بَحِثَ لَفَيْتِهِمْ أَفْئَاءَهُمْ وَكَبُودَهُمْ أَفْلَاذًا »

« ٢٤ » (المعنى) « قَلَّ » هُنَا يَفِيدُ مَعْنَى النِّقَرِ مِنْ قَوْلِهِمْ « قَبْلُ مِنْ الرِّجَالِ يَقُولُ ذَلِكَ » أَيُّ لَا يَقُولُ بِهِ أَحَدٌ . وَرَجُلٌ قَلِيلٌ الْخَيْرِ أَيُّ لَا يَكَادُ يَفْعَلُهُ

« ٢٥ » (الغريب) الْعُكْفُ جَمْعُ عَاكِفٍ وَعَكَفَ عَلَى الشَّيْءِ . (ن) عُكُوفًا أَقْبَلَ عَلَيْهِ مُوَاضِعًا لَا يَصْرِفُ عَنْهُ وَجْهَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « يَمْكُفُونَ عَلَى أَصْنَامِهِمْ^(٢) » وَأَصْلُ الْعُكُوفِ الْحَبْسُ وَمِنْهُ الْإِعْتِكَافُ فِي الْمَسْجِدِ (المعنى) يَدْعُو عَلَيْهِمُ وَالْمَرَادُ بِالْأَصْنَامِ أَمْوَالُهُمُ الَّذِينَ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى جَلْبِ مَنْفَعَةٍ وَلَا دَفْعِ مَضَرَّةٍ كَالْأَصْنَامِ الَّتِي قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِيهَا « قَالَ أَفْتَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئًا وَلَا يَضُرُّكُمْ أَفَ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ^(٣) »

« ٢٦ » و « ٢٧ » و « ٢٨ » (الغريب) صَرَّخَ^(٤) — وَعَفَا الْأَثَرَ (ن) ائْتَمَّحَى وَاضْمَحَلَّ وَعَفَتِ الرِّيحُ الْمَنْزِلَ دَرَسَتْهُ وَحَتَّتْهُ — وَاسْتَبَى الْعَدُوَّ مِثْلَ سَبَاهِ (ض) أَيُّ أَسْرَهُ وَالْعَالِبُ اخْتِصَاصُ الْأَسْرِ بِالرِّجَالِ وَالسَّبِيْرِ بِالنِّسَاءِ وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ

فَعَادُوا بِالْفَنَائِمِ حَافِلَاتٍ وَعُدْنَا بِالْأَسَارَى وَالسَّيَا^(٥)

— وَاقْتَنَاهُ تَبَعَةً مِنْ قَوْلِكَ قَفَوْتُ أَثَرَهُ إِذَا تَبَعْتَهُ وَمِنْهُ قَوَائِي الشُّعْرِ لِأَنَّ بَعْضَهَا يَتَّبِعُ إِثْرَ بَعْضٍ

(١) اللسان (٢) القرآن ٢٢٤ (٣) القرآن ٢٢٤ (٤) المرح ١٢٢ (٥) اللسان

- (٢٩) حَتَّى لَقَدْ رَجَعْتَ دِيَارُ رَيْمَةٍ وَتَزَلَّتْ أَرْضُ المَرَاقِ تَخْوَفًا
(٣٠) والشَّامُ قَدْ أَوْدَى وَأَوْدَى أَهْلُهُ
(٣١) فَمَجِبْتُ مَنْ أَنْ لَا تَمِيدَ الْأَرْضُ مِنْ
(٣٢) أَيْسَرُ قَوْمًا أَنْ مَكَّةَ غُودِرَتْ
(٣٣) أَوْ أَنْ مَلْحُودَ النَّبِيِّ وَرَمَسَهُ
(٣٤) فَتَرَبَّصُوا فَالْتَهُ مُنْجِزُ وَعْدِهِ
(٣٥) هَذَا الْمَرْءُ بْنُ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى
(٣٦) فِي صَدْرِ هَذَا الْعَامِ لَا يَلُوي عَلَى
- وَتَزَلَّتْ أَرْضُ المَرَاقِ تَخْوَفًا
إِلَّا قَلِيلًا وَالْحِجَازُ عَلَى شَفَا
أَفْطَارِهَا وَعَجِبْتُ أَنْ لَا تُخَسِّفَا
بِمَجَرِّ جَيْشِ الرُّومِ قَاعًا صَفْصَفَا
بِمَدَارِجِ الْأَقْدَامِ يُنْسَفُ مَنَسَفَا
قَدْ آتَى لِلظُّلَمَاءِ أَنْ تَتَكَشَّفَا
سَيَذُبُّ عَنْ حَرَمِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى
أَحَدٌ تَلَقَّتْ خَلْقَهُ وَتَوَقَّفَا

« ٢٩ و ٣٠ و ٣١ » (الغريب) رَجَفَ^(١) - وَأَوْدَى الرَّجُلُ يُبْدَأُ هَلِكُ فُجُو مَوْدٍ وَهُوَ مَأْخُذٌ مِنْ
وَدْيِ النَّخْلِ وَالْوَدْيُ صِفَارُ الْفَسِيلِ الْوَاحِدُ وَدِيَّةٌ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يُخْرَجُ مِنَ النَّخْلِ ثُمَّ يُقَطَّعُ مِنْهُ فَيُغْرَسُ^(٢)
وَأَوْدَى بِهِ الْمَوْتُ ذَهَبَ بِهِ - وَالشَّقَى حَرْفٌ كُلِّ شَيْءٍ وَحْدَهُ وَتَثْنِيَّتُهُ شَقَوَانٌ وَجَمْعُهُ أَشْقَاءٌ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ
عِنْدَ مَوْتِهِ وَلِلْقَمَرِ عِنْدَ امْتِحَاقِهِ وَلِلشَّمْسِ عِنْدَ غُرُوبِهَا « مَا بَقِيَ مِنْهُ إِلَّا شَقَى » أَيْ قَلِيلٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَجَاجِ
وَمِرْيَانِ عَالٍ لِمَنْ تَشَرَّفَا أَشْرَفْتُهُ بَلَا شَقَى أَوْ بَشَقَى^(٣)

أَيَّ أَشْرَفْتُ عَلَيْهِ وَقَدْ غَابَتِ الشَّمْسُ أَوْ قَدْ بَقِيََتْ مِنْهَا بَقِيَّةٌ وَأَشَقَى عَلَى الشَّيْءِ أَشْرَفَ عَلَيْهِ وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ
وَشَفَّتِ الشَّمْسُ (ن) قَارَبَتْ الْغُرُوبَ وَقَدْ ذَكَرَهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ فِي تَرْجُمَتِهِ (ش . ف . ي) - وَمَادَ
الشَّيْءُ (ض) مِيدًا وَمِيدَانًا تَحْرُكُ وَزَاغَ يُقَالُ « مَادَتْ بِهِ الْأَرْضُ » - وَخَسَفَ اللَّهُ الْأَرْضَ (ض) أَسَاخَهَا
بِمَا عَلَيْهَا وَخَسَفَتِ الْعَيْنُ ذَهَبَتْ أَوْ سَاخَتْ وَغَابَتْ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَخَسَفْنَا بِهِ وَبَدَارِهِ الْأَرْضَ »^(٤)
(الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَقَدْ سَبَقَ وَصْفُ خِلَافَةِ بِنْدَادٍ فِي هَذَا الزَّمَانِ^(٥)

« ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) عَادَر^(٦) - وَالْقَاعُ أَرْضٌ سَهْلَةٌ مَطْمَئِنَّةٌ قَدْ انْفَرَجَتْ عَنْهَا الْجِبَالُ وَالْآكَامُ
وَالْجَمْعُ أَقْوَاعٌ وَأَقْوَعٌ - وَالصَّفْصَفُ الْمُسْتَوِي مِنَ الْأَرْضِ الَّذِي لَا نَبَاتَ فِيهِ . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَيَذَرُهَا
قَاعًا صَفْصَفًا »^(٧) - وَالرَّمْسُ الْقَبْرُ مُسْتَوِيًّا مَعَ وَجْهِ الْأَرْضِ وَالْأَصْلُ فِيهِ التَّغْطِيَةُ وَرَمَسَ قَبْرَهُ أَيْ كَتَمَهُ
وَسَوَاهُ بِالْأَرْضِ وَلَمْ يَجْعَلْهُ مَسْنَمًا وَمِنْهُ « رَمَسْتُ حَبَّةً فِي قَلْبِي » - وَنَسَفَ الرِّيحُ التُّرَابَ نَسْفًا وَمَنْسَفًا قَلَعْتَهُ
وَفَرَقْتَهُ وَنَسَفَ الْبِنَاءُ قَلْعَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا »^(٨)

« ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ » (الغريب) تَرَبَّصَ^(٩) - وَلَوَى عَلَيْهِ (ض) عَطَفَ أَوْ اِنْتَظَرَ يُقَالُ « مَرَّ لَا يَلُوي

(١) الفصح ١/٢ (٢) اللسان (٣) الصحاح (٤) القرآن ٢٢/٨ (٥) المقدمة (ض) الحلاقة العباسية
نمرة ٨ الفصل الثالث (٦) المرح ٢/٣ (٧) القرآن ٢٢/٦ (٨) القرآن ٢٢/٦ (٩) المرح ٢/٦

- (الف)
(٣٧) وَأَنَا الصَّمِينُ لَهُ بِمَلِكٍ قِيَادِمٍ طَوْعًا إِذَا الْمَلِكُ الْعَنِيفُ تَعَجَّرَ فَا
(٣٨) وَيَبْطِفُ أَنْفُسِهِمْ هُدًى وَنَدَى فُلُو صُرِفَ الْجِيُوشُ أَمِنْتُ أَنْ لَا تُصْرَفَا
(٣٩) قَالِي الْمَرَاقِ وَذَرُ لِمَنْ قَدَمْتَهُ مِصْرًا فَهَذَا مُلْكُ مِصِرٍ قَدْ صَفَا
(٤٠) وَارَى خَفِيَّاتِ الْأُمُورِ وَلَمْ تَكُنْ بِبَصِيرَةٍ تَجْلُو الْقَضَاءِ الْمُسْدَفَا
(٤١) فَكَأَنِّي بِالْجَيْشِ قَدْ ضَاقَتْ بِهِ أَرْضُ الْحِجَازِ وَبِالْمَوَاسِمِ زُلْفَا^(ب)
(٤٢) وَبِكَ ابْنُ مُسْتَرٍّ الْأَبَاطِحِ عَاجِلًا قَدِصِرَتْ غَيْثٌ مَنِ اجْتَدَى وَمَنِ اغْتَقَى

(الف) (كج) لهم (غيرها) (ب) (ظن) دله (كل)

على أحدي « أي لا يقف ولا ينتظر — وتلفت له صرف وجهه إليه من اللَّفَّتِ بمعنى اللَّيَّ والصرفِ
(٣٧ و ٣٨) « (الغريب) القيادة والمِقْوَدُ الحُلُ الذي تُقَادُ به الدابةُ وفلانٌ سلسُ القيادةِ وصعبه وهو على
المثل أي يُطَاوِعُك على هواك وأعطى فلانٌ القيادةَ أذعن طوعاً وقيل كرهاً كقوله « ذأوا فأعطوك القيادةَ »
— والعنيفةُ الشديدةُ من القول والسير من العنف مثله وهو ضدُّ الرِّفْقِ — وتَعَجَّرَ على القوم ركهم بما
يكرهونه ولا يهابُ شيئاً كقوله « تعجرف دهرًا ثم طاولَ أهله » أي صَمَبَ ثم نَذَلَ والمعجرفة جفوة في
الكلام وخُرْقٌ في العمل ومجارف الدهر ومجاريه حوادثه ومن المطر شدته وجَلَّ عَجْرٌ في السَّيْرِ أي فيه خُرْقٌ
وقيله مُبَالَاةُ (المعنى) المراد بالملك العنيف المعز يقول أنا ضامن المعز أنه إذا استولى عليهم ملك شديد مثله
بقهره وغلته يجعلهم خاضعين طائعين ويعطف أنفسهم بهديته وجوده ثم تَبَقَّى أنفسهم على الهداية لا تنحرف
عنها ولو صَرَفَ المعزُ عنهم جيوشه يعني يخضعون له طائعين غير مكرهين من خوف الجيوش

(٣٩) « (المعنى) الخطابُ للمعزِّ والمراد بقوله « مَنْ » القائد جوهري

(٤٠) « (الغريب) أسدُ الليلِ أظلم وأسدفتِ المرأةُ القِنَاعَ أرسلته والسِّدَافَةُ بالكسر السِتَارَةُ يقال
« كَلَبْتُهَا مِنْ وَرَاءِ سِدَاقِهَا » (المعنى) وَأَرَى الْأُمُورَ الْخَفِيَّةَ التي لم تَأْتِ في الوجود إلى الآن ورؤيتي إياها ببصيرة
تكشف القضاء المستور أي بما أَلْهَمَنِي اللهُ من نورِ علمه أي الذي أراه ليس بظنٍّ ولكنهنة أمرٌ ثابتٌ محققٌ .
إَعْلَمُ أَنَّ الْبَاءَ فِي قَوْلِهِ « بِبَصِيرَةٍ » تَعْلَقُ بِقَوْلِهِ « أَرَى » ومعنى قوله « وَلَمْ تَكُنْ » لَمَّا تَأْتِ فِي الْوُجُودِ

(٤١ و ٤٢) « (الغريب) اسْتَسَنَّ فَلَانَ الطَّرِيقَ سار فيها من سَنَنِ الطريق وهو نهجه وجهته ومعظمه
— واعتنى^(١) (المعنى) فَكَأَنِّي أَرَى جَيْشَكَ قَدْ ضَاقَتْ بِهِ أَرْضُ الْحِجَازِ لكَثْرَتِهِ وَمَوَاسِمُ الْحَجِّ قَدْ قَرَبَتْ
وَأَرَاكَ يَا ابْنَ سَاكِنِ الْبَطْحَاءِ قَدْ صِرْتَ فِي أَقْرَبِ مَدَّةٍ مَطَرًا لِمَنْ جَاءَ يَطْلُبُ جُودَكَ . لَعَلَّ الصَّوَابَ زُلْفَا »

- (٤٣) وَعَتَتْ لَكَ الْعَرَبُ الطِّوَالَ رِمَاحُهَا وَاسْتَجَفَلَتْ مِمَّا رَأَتْهُ تَخَوُّفَا
(٤٤) وَازْدَرَتْ قَبْرَ أَيْكَ قَبْرَ مُحَمَّدٍ بِلَاثِكَ اللَّهُ التُّمْلَى مَتَكْنَفَا
(٤٥) وَرَقَيْتَ مَرْقَاهُ وَفُتَّتَ مَقَامَهُ فِي بُرْدَةٍ تُذِرِي الدُّمُوعَ الذَّرَفَا
(٤٦) مَتَقَلِّدًا سَيْفَيْنِ سَيْفِ اللَّهِ مِنْ نَصِيرٍ وَسَيْفِكَ ذَا الْفَقَارِ الْمُرْهَفَا
(٤٧) لِيَقَرَّ تَحْتِكَ عَوْدُ مَنْبَرِهِ الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ تَحْشَرًا وَتَلْهَفَا
(٤٨) وَلُئِمِدُ رَوْضَتِهِ كَأَوَّلِ عَهْدِهَا مُتَفَوِّقًا فِيهَا النَّبَاتُ تَقَوُّفَا
(٤٩) وَكَأَنِّي بِكَ قَدْ هَزَجْتَ مَلِيئًا وَهَدَجْتَ بَيْنَ شِعَابِ مَكَّةَ وَالصَّفَا

بإزاء لا بالدال كما في جميع النسخ من زَلَفَ (ن) إذا تقدم وتقرَّب والزُّلْفَى القربةُ ومنه قوله تعالى « وَمَا أَمْوَالُكُمْ
وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرَّبُ بِكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَى ^(١) » وَكَذَلِكَ الشَّيْخُ وَالْمَقِيدُ بِالدَّال (ض) أَي مَشَى مَشْيًا قَارِبَ الْخَطْوِ
يَقَالُ « جَاءَ يَدْلِفُ بِجَمَلِهِ لَتَقْلَهُ »

« ٤٣ » (المعنى) وخصعت لك أمة العرب التي رماحها طوالٌ وفرت خوفًا مما رأت من جلالك
وعظمتك واستحفل هنا بمعنى انحفل أي مضى وهرب مُسرِعًا

« ٤٤ » (الغريب) الازديار افتعالٌ من الزيادة — وتكنفهُ القومُ واكتنفوه أحاطوا به وكانوا منه مينةً
ويسرةً من الكنف وهو الجانبُ والناحيةُ

« ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ » (الغريب) أذرى ^(٢) — والذرف جمع ذارف من ذرف الدمع إذا سال لازم
متعد — وتفوق ^(٣) (المعنى) المراد يروضته روضة شريعته أو الروضة التي قال النبي صلى الله عليه وسلم فيها
« بين قبري ومنبري روضةٌ من رياض الجنة » أي تعيد روضته ناعمةً مخضرةً تتلألأ فيها الأنوارُ والأزهارُ
كما كنا نهدها أي نراها أولًا

« ٤٩ » (الغريب) هَزَجَ الْمُغْنَى فِي غِنَائِهِ وَالْقَارَى فِي قِرَائَتِهِ طَرَبًا فِي تَدَارِكِ الصَّوْتِ وَتَقَارِبِهِ وَكُلُّ
كَلَامٍ مِتْدَارِكٍ مُتَقَارِبٍ فَهُوَ هَزَجٌ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ الْخَفَّةُ وَسُرْعَةُ وَقْعِ الْقَوَائِمِ وَمِنَ الْهَزَجِ وَهُوَ نَوْعٌ مِنْ أَعَارِضِ
الشَّعْرِ يُجَيَّ بِذَلِكَ لِقَارِبِ أَجْزَائِهِ — وَهَدَجَ الرَّجُلُ (ض) هَدَجًا وَهَدَجَانًا مَشَى مَشْيَةَ الشَّيْخِ وَهُوَ مَشَى رَوَيْدٌ
فِي ضَعْفٍ وَارْتِعَاشٍ وَيُطْلَقُ الْهَدَجُ عَلَى الْمَشِيِّ وَالسَّيْرِ وَالْعُدُوِّ وَظَلِيمٌ هَدَجٌ أَي يَمْشِي بَارْتِعَاشٍ

- (٥٠) وكأنتني بلواء نصرك خافقاً قد حام بين المروتين ورفراً
(٥١) والحجر مطلقاً إليك تشوقاً والركن مهنراً إليك تشوقاً
(٥٢) وسألت رب البيت بابن نبيه وجعلتك الزاني إليه فأزلفاً
(٥٣) وهربت منه إليه في حرماًته أذعوه مبهلاً وأسئل ملحفاً
(٥٤) وكأنتني بك قد بلغت مآربي وقضيت من نسك المودع ما كفى
(٥٥) وخطبت قبل القوم خطبة ^(الف) فيصل أثنى عليك فوعد ربك قد وفى
(٥٦) وخطبت بالزوراء أخرى مثلها ووقفت بين يديك هذا الموقفاً

(الف) فيك اليوم (١ س)

«٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦» (الغريب) حام^(١) - ورفرف الطائر بسطجناحيه وحركما والرفراف العظيم لأنه يرف بجناحيه ثم يعدو - والزاني والزلفة القرية والدرجة والمنزلة وفي التنزيل العزيز «وما أموالكم ولا أولادكم بالتي تقر بكم عندنا زاني^(٢)» وزلف إليه (ن) وازدلف وتزلف دنا منه وفي التنزيل العزيز وأزلفت الجنة للمتقين^(٣) «أي قرّبت والمزدلفة موضع يمكة سميت بذلك لاقتراب الناس الى منى بعد الإفاضة من عرفات - وابتهل اليه تعالى دعا باخلاص واجتهاد ونضرع ومنه قوله تعالى «ثم تبتهل فنجعل لعنة الله على الكاذبين^(٤)» وأصل التبتل العناء بالطلب قال لبيد في قروم سادية من قومه نظّر الدهر ألبه فابتهل^(٥)

أي فاجتهد في إهلاكهم - وألحف السائل ألح في السؤال وفي التنزيل العزيز «لا يسألون الناس إلحافاً^(٦)» وقد ألحف عليه - والمأرب والمأربة الحاجة وفي التنزيل العزيز «ولي فيها مآرب أخرى^(٧)» وأرب إليه أرباً احتاج (المعنى) المراد «بالحجر حجر اسمعيل في بيت الله وقوله «هربت إلح» أي هربت من سخطه الى رضاه وقوله «وفى» فل لازم بمعنى تم والزوراء مدينة بغداد سميت بذلك لأن أبوابها الداخلة جُمِلت مزودة عن الخارجة البعيدة من الأراضي من زور الشيء (س) اذا مال وانوج . وقيل سميت بذلك لآزورار قبلتها^(٨) . وفي هذا رجاء فتح بغداد كما فتحت مصر

{ القصيدة الحادية والثلاثون }

وقال يمدح جعفر بن علي

- (١) أَلَيْتَنَا إِذْ أَرْسَلَتْ وَارِدًا وَخَفَا وَبَتْنَا تَرَى الْجُوزَاءَ فِي أَذْنِهَا شَنْفَا
(٢) وَبَاتَ لَنَا سَاقٍ يَقُومُ عَلَى الدَّجَى بِشَمْعَةِ نَجْمٍ ^(الـ) لَا تُقْطُ وَلَا تُطْفِئُ
(٣) أَغْنُ غُضِيضُ خَفَفَ اللَّيْنُ قَدَّهُ وَثَقَلَتِ الصَّهْبَاءُ أَجْفَانَهُ الْوُطْفَا

(الـ) (ط) (ص) (ع) (هـ)

« ١ » (الغريب) الوارد من الشعر الطويل المسترسل يقال شعرٌ واردٌ أي يرد الكفل بطوله كما في « الاساس » قال طرفة

وعلى التنتين منها واردٌ حسنُ التبتِ أثبتُ مُسَبِّكُ^(١)

— ووجِيف الشعرُ والنباتُ (س) وَحَفًا وَوُحِفَ (ك) وَحَافَةً كَتَفَ واسودَّ وشعرٌ وَخَفَ وَوَجِيفَ — والشَنْفُ القُرْطُ الأعلى وأما ما عَلِقَ في أسفلها فَقُرْطٌ والجمع شَنُوفٌ (المعنى) جَعَلَ الليل امرأةً وظلامه شعرَ رأسِها الطويل كأنَّها أرسلته على كفِّها وجعل الجوزاء شَنْفَهَا في أذنها

« ٢ » (الغريب) قَطَّ الْقَلَمَ (ن) قطع رأسه عرضاً في بَرِيهِ والقِطُّ بالكسر النصيبُ لأنه قِطْعَةٌ من الشيء . وفي التنزيل العزيز « رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا قِطَانًا^(٢) » والقَدْ شَقَّ الْقَلَمَ طَوَّلًا يقال « إِذَا جَادَ فِدْكَ وَقَطَّلَكَ فَقَدْ اسْتَوَى خَطُّكَ » (المعنى) قوله « على الدجى » بمعنى في الدجى كما في قوله تعالى « وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفَا^(٣) » أي في حين غفلة أي باتَ لما ساقٍ يسقينا الحرَّ في الليل المظلم الذي لا ضوء فيه إلا ضوء نجم كأنه شمعة لا تحتاج إلى القِطِّ ولا تنطفئ وكانوا يشرِّبون الحرَّ في أواخر الليل حين يختلط ظلامه بنور الصبح والمراد بالنجم هنا سهيل كما سبق ذكره^(٤)

« ٣ » (الغريب) الْأَغْنُ ذُو الْغَنَّةِ بِالضَّمِّ وهو صوتٌ من الالهة والأنف مثل نون « ملك وعنك » مِنْ غَنِّ الرَّجُلِ (س) غَنًا إِذَا تَكَلَّمَ مِنْ قَبْلِ خِيَشُومِهِ — والغُضِيضُ الطَّرْفُ الْغَائِرُ الْمُسْتَرْخِي الْأَجْفَانِ الَّذِي غَضَّه صَاحِبُهُ وَهِيَ غُضِيضَةٌ يُقَالُ غَضَّ طَرَفَهُ وَصَوْتَهُ وَمِنْ صَوْتِهِ إِذَا خَفَضَهُ وَكَفَّهُ وَكَسَرَهُ — وَالصَّهْبَاءُ الْحُرُّ وَهُوَ اسْمٌ لَهَا كَالْعَلَمِ قِيلَ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لَوْنِهَا لِأَنَّ الصَّهْبَةَ كَالشَّجَرَةِ وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ الصَّهْبَةَ مَخْصَصَةٌ بِالشَّعْرِ وَهِيَ

- (٤) ولم يُبقِ إِرْعَاشُ الْمُدَامِ له يدًا ولم يُبقِ إِعْنَاتُ التَّنْثِي له عِطْفًا
(٥) تَزِيْفُ قَضَاءِ الشُّكْرِ إِلَّا ارتجَاجُهُ (الف) إذا كَلَّ عنها ائْخَصُرُ حَمَلَهَا الرِّدْفَا
(٦) يقولون حِقْفُ فوقه خَيْرَانَةٌ أما يَمَعِرُونَ ائْخِزْرَانَةً وَالْحِقْفَا

(الف) ارتجاجة (ط) (ب) عه (طن) (ج) أما يملكون (كد - يس - م)

مُحَرَّةٌ يعلوها سوادٌ يقال مسكٌ أصهبٌ وعنبرٌ أشهبٌ - والوُطْفُ جمع أوطفٍ وعينٌ وطفاءٌ أي فاضلةُ الشَّفرِ مسترخيةُ النَّظَرِ مِنَ الوُطْفِ وهو كثرةُ سَعَرِ الحَاجِبِينَ والعَيْنِينَ والأَشْهُارِ مع استرخاءٍ وطولٍ وفي الحديث في صفة النبي صلى الله عليه وسلم انه كان في أَشْفَارِهِ وَطْفٌ^(١) (المعنى) أشار بقوله «أغن» إلى أَنَّ السَّاقِي ليس من العرب بل من الفُرسِ لما في لسانهم القديم من نون الغنة . وفي العراق كان تجارُ الحِزْرِ من الفُرسِ أو اليهود قال الاسود بن يعفر

من خردني نَظْفٍ أَغْنَّ مُنْطَقِي وافي بها لدارهم الإِسْجَادِ^(٢)

وسنقل من قول أبي نُوَاسٍ ما يوضحُ أوصافَ السُّقَاةِ في شرح قطعةٍ من الغزل لابن هانيء في وصف الحر أولها «وشاخَّ العِرْنَيْنِ جاليتي^(٣)»

«٤» (الغريب) الْمُدَامُ^(٤) - وَأَعْنَتَ فَلَانًا إِعْنَانًا أدخل عليه عَنَتًا أي مشقةً شديدةً وفي التنزيل العزيز «عزِزٌ عليه ما عَنَّمُ^(٥)» أي عزِزٌ عليه وقوْعُكم في أمرٍ شاقٍّ - والعِطْفُ^(٦) (المعنى) يصفُ سِدَّةَ ارْتعَاشِ يَدِهِ وسِدَّةَ تَمَآيُلِ جَنْبِهِ كما أنه فقد يَدَهُ وجنبَهُ لذلك السبب وليس هذا إلا مبالغة في التمايل . ونحو هذا يكادُ من الدَّلَالِ إذا نَتَقَى عليك ومن تعاقطه يَدُوبُ^(٧)

«٥» (الغريب) التزيفُ والمزوفُ السكرانُ أو الذي ذهب عقله من قولك «نزفتُ ماءَ البئر» (ض) اذا نزحتَه كلُّهُ فنزفتُ هي تعمدى ولا تعمدى ونُزِفَتْ أَيضًا على ما لم يُسَمَّ فاعله وفي التنزيل العزيز «لا يُصدِّعون عنها ولا يُنْزِفُونَ^(٨)» - والْإِخْصَرُ^(٩) - وَالرِّدْفُ الكفل والمعجز وكل شيء تبع شيئًا فهو ردف ومنه الرديف وهو الراكب خلف الراكب (المعنى) لعل الصواب «عنه» أي عن الارتجاج يقول ذهب عنه عقله من كثرة شرب الخمر حتى كأن السكر قد أماته ولم يبق منه إلا ارتعاده فاذا عجز الخمر عن ذلك الارتعاد ارتعد الردف وان كان الصواب «عنها» فالضمير يرجع الى الخمر ولكن المعنى الأول أوضح
«٦» (الغريب) الحِقْفُ بالكسر ما اغْوَجَّ من الرَّمْلِ واستطالَّ والجمع أَحْقَافٌ وحقوفٌ وكلُّ ما طال واغْوَجَّ فقد احقوف كظهير البعير وشخص القمر والأَحْقَافُ في القرآن المجيد ديارٌ عاد حيث قال تعالى

(١) التباية ج ٣ (٢) المفضليات ٤٠٢ (٣) المرح ٢٤ (٤) المرح ٢٨ (٥) القرآن ٣٣٣
(٦) المرح ٣٣ (٧) أبو نواس ٢٤٥ (٨) القرآن ٢٣ (٩) المرح ٣٤

- (٧) جعلنا حشايانا ثيابَ مُدامِنا وَقَدَّتْ لَنَا الظِّمَاءُ مِنْ جِلْدِهَا لُحْفًا
(٨) فَنَ كَبِدٍ تُدْنِي إِلَى كَبِدِ هَوَى وَمِنْ شَفَاةٍ تُوَحِّي إِلَى شَفَاةٍ رَشْفًا
(٩) بِمِشْكٍ نَبِهَ كَأْسَهُ وَجُفُونَهُ فَقَدْ نَبِهَ الْإِبْرِيْقُ مِنْ بَعْدِ مَا أَغْنَى^(ب)
(١٠) وَقَدْ وَلَّتِ الظِّمَاءُ تَتَّقُو نَجْوَمَهَا وَقَدْ قَامَ جَيْشُ الْفَجْرِ لِلَّيْلِ وَاصْطَفَا^(ب)

(الف) (كد - بس - م) وقد فكت الظماء بعض فيودها (ط) (ب) وقد قام جيش الليل للمجر (ط)

وَأَذْكُرُ أَحَا عَادٍ إِذْ أُنْذِرُ قَوْمَهُ بِالْأَخْفَافِ^(١) . قيل في تفسيره هي من الرمال - والخيْزُرَان بضم الزاء شجرٌ هنديٌّ لَيْثُ الْقَضِيَانِ أَمْلَسُ الْعِيْدَانِ وَكُلُّ غُصْنٍ لَدُنْ مِتْنٍ خَيْرَانٌ وَمِنْهُ شَعْرُ الْفَرْزَدِقِ فِي عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

في كفة خيْزُرَانٍ رِيحِهِ عَيْقُ مِنْ كَيْفِ أَرْوَعَ فِي عَرْنِينِهِ شَمَمُ^(٢)

(المعنى) سَبَّهَ كَفَّالَ السَّاقِي بِكَتْيِبِ رَمَلٍ لَكِبْرِهِ وَقَدَّهَ الْأَعْلَى بِخَيْرُرَانَةٍ لِدَقِّهِ وَاسْتَوَاءِهِ وَالْفَصْنُ يُنْبِتُ عَلَى الْكَتْيِبِ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ «أَمَّا يَعْرِفُونَ الْحَ» أَنَّ هَذَا الْكَتْيِبَ وَالْفَصْنَ أَحْسَنُ مِنَ الْكَتْيِبِ وَالْفَصْنِ الْمَعْرُوفَيْنِ «٧» (الغريب) الْحَشَايَا جَمْعُ حَشِيَّةٍ وَهِيَ الْفِرَاشُ الْمَحْشُو مِنْ حَسَا الْوَسَادَةِ وَغَيْرِهَا بِالْفُطْنِ إِذَا مَلَأَهَا وَالْحَشَا مَا انْضَمَّتْ عَلَيْهِ الصُّلُوعُ وَالْجَمْعُ أَحْسَاءُ - وَقَدْ الشَّيْءُ قَطَعَهُ مُسْتَأْصِلًا وَقِيلَ مُسْتَطِيلًا - وَاللُّحْفُ جَمْعُ لِحَافٍ كَكْتَبٍ وَكِتَابٍ (المعنى) لَمْ يَكُنْ عِنْدَنَا فِرَاشٌ نَضْطَحُّ عَلَيْهِ وَلَا لِحَافٌ نَلْتَحِفُ بِهِ فَجَعَلْنَا الثَّوْبَ الَّذِي شَرَبْنَا فِيهِ الْحَمْرَ فِرَاشًا وَالظَّلَامُ الَّذِي قَضَيْنَا فِيهِ اللَّيْلَ لِحَافًا وَحَاصِلُ هَذَا الْقَوْلِ إِنَّا بَنَّا بِلَا فِرَاشٍ وَلَا لِحَافٍ كَمَا هُوَ دَأْبُ الشَّارِبِينَ

«٨» (الغريب) رَسَفَ الْمَاءُ وَنَحَوَهُ (ن - ض) مَصَّهَ بِشَفْتَيْهِ وَمِنْهُ «الرَّشْفُ أَنْتَعَ» أَيْ أَسْكُنَ لِلْعَطَشِ (المعنى) فَالْحَمْرُ تُقَرِّبُ حُبَّ كَبِدٍ إِلَى كَبِدٍ أَيْ تَجْعَلُ قَلْبًا مَحْبِبًا إِلَى قَلْبٍ وَتُبْلِغُ حَبْرَ رَشْفٍ مِنْ شَفَاةٍ إِلَى شَفَاةٍ يَعْنِي أَنَّ شَرَابَ الْحَمْرِ بِمَعْصِهِمْ أَحْيَاءَ بَعْضٍ وَعَدُوَهَا يَسْرِى مِنْ وَاحِدٍ إِلَى آخَرٍ «٩» (الغريب) غَا الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ غَفَوًا نَامَ نَوْمَةً خَفِيفَةً وَكَذَلِكَ أَغْنَى وَقَلَّمَا يُقَالُ غَفَا (المعنى) الْخَطَابُ فِي هَذَا الْبَيْتِ لِصَاحِبِهِ وَنَدِيَّتِهِ وَتَنَبَّيْهِ الْكَلَسَ وَالْأَبْرِيْقُ بِجَازٍ وَابَاءَ فِي قَوْلِهِ «بِمْشِكٍ» لِلْقِسْمِ يَقُولُ لِنَدِيَّتِهِ بِجِيَانِكَ لَا زَمَ عَلَيْكَ أَنْ تَنْبَهَ السَّاقِي مِنْ سَكْرَةِ الْحَمْرِ وَتَبْعَثَهُ عَلَى إِدَارَةِ الْكَأْسِ فَقَدْ انْكَشَفَتْ أَفْوَاهُ الْإِبْرَارِيقِ عَمَّا كَانَ عَلَيْهَا مِنَ الْغِدَامِ

«١٠» (المعنى) جَعَلَ الْفَجْرَ وَاللَّيْلَ جَيْشَيْنِ يُقَاتِلُ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ هَذَا بَضْوَاهُ وَذَلِكَ بِظُلَامِهِ فَأَدْبَرَ

الظلامُ يَتَّبِعُ نَجْوَمَهُ وَغَلَبَ الضُّوْءُ عَلَيْهِ أَيْ أَدْبَرَ اللَّيْلُ بِاقْبَالِ النَّهَارِ

- (١١) وولتُ نجومُ للثريا كأنها خواتيمُ تبدؤ في بنانٍ يدِ تخفى
(١٢) ومَرَّ على آثارها دَبَرانُها كصاحبٍ رذو كُنتَ خيله خلفا
(١٣) وأقبلتِ الشُعري العَبورُ مُكبَّةً بِمِرْزَمِها اليعوبِ تَجْنِيهُ طُرُفا
(١٤) وقد بادرتُها أُختُها مِن وِراءِها لِتَخْرُقَ مِن ثَدْيِي حَجَرَتِها سِجْفا

(ا) صاحب حيش نكت خيله خلفا (كد -- بس -- م -- ج)

«١١» (المعنى) وغربت نجوم الثريا وكانت كخواتيم ظاهرة في بنان يد خفية أي كانت كخواتيم بلا بنان يد والثريا مجموعة سبعه كواكب كل كوكب منها كأنه خاتم يلمع فيه

«١٢» (الغريب) الرِده بكسر الراء المعون والنَّاصِر والمادَّة ومنه قوله تعالى « فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْأً يُصَدِّقُنِي »^(١) ومنه « هم رده الاسلام » أي من ينصروه ويشدون ظهره (المعنى) وذهب خلفها دَبَرانُها كأنه قائم توارت واستخفت خيله خلفه عونا له . وأما قال « ومَرَّ الخ » لأن الدَبَران يتبع الثريا ولأجل ذلك يقال له التابع والتَّوْبِيع قال ابن سيده الدبران نجم بين الثريا والجوزاء وهو رابع من منازل القمر سمي دَبَراناً لأنه يَدْبُرُ الثريا أي يتبعه وقال الجوهري الدَبَرانُ خمسة كواكب من الثور يقال إنه سنأه . وحاصل البيت أن كواكب الدَبَرانِ غربت بعد كواكب الثريا . ونحو هذا قولُ ذي الرمة في وصف الثريا

يَدْفُ على آثارها دَبَرانُها فلا هو مسبق ولا هو يَلْحَقُ^(٢)

« ١٣ و ١٤ » (الغريب) أَلْيَنِي^(٣) (المعنى) قوله « بِمِرْزَمِها » بمعنى على مِرْزَمِها لأنه يقال اكْبَ على الشيء إذا لَزِمَهُ ولم يفارقه وكذلك أَلَبَّ على الشيء باللام ولا يقال أ كَبَّ به ولا اللَّبَّ به ونظير آخر لجيء الماء بمعنى « على » قول الشاعر

أرب يَسولُ الثُّعلْبَانُ برأسه لقد هانَ من بآلت عليه الثَّعَالِبُ^(٤)

والمراد « بأختها » الشعري الغميصاه وقد سبق شرح الشعريَّين^(٥) والمِرْزَمَانِ نِجْمان من الشعرين . يَصِفُ طلوعَ النجوم في الليل وغروبها واحداً بعد واحد أي أن الشعري العَبور قد اقبلت تُلَازِمُ المِرْزَمَ كأنه طُرفُ يعوب لها تقوده الى جنبها واطلقت بعدها أُختُها الغميصاء مُسْرِعَةً كأنها تريد أن تَخْرُقَ سِتْرًا من طاقات الحجره . والحجره نجوم كثيرة لا تدرك بمجرد البصر وإنما ينتشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بضاء وأصل معنى المادة السحب والنشر وما أشبه من الاعمال التي تصاحبها أصوات خشنة والعامة تسمي الحجره درب التبانة

- (١٥) تَخَافُ زَمِيرَ اللَّيْلِ يَفْدُمُ ثَرَّةً وَبَرَبَرَ فِي الظُّلُمَاءِ يَنْسِفُهَا نَسْفًا
 (١٦) كَأَنَّ السَّمَاءَ كَيْفَ اللَّذِينَ تَظَاهَرَا عَلَى لِبْدَتَيْهِ ضَامِنَاتٍ لَهُ حَتْفَا
 (١٧) فَذَا رَامِحٌ يُهْوِي إِلَيْهِ سِنَانُهُ وَذَا أُعْزَلٌ قَدْ عَصَى أَثْمَلَهُ لَهْفَا
 (١٨) كَأَنَّ رَقِيبَ النِّجْمِ أَجْدَلُ مَرَقِيبٍ يُقَلِّبُ تَحْتَ اللَّيْلِ فِي رِيَشِهِ طَرَفَا^(الف)

(الف) رأسه (ب - - اس - مع)

«١٥» (الغريب) بَرَبَرَ الأسدُ غضب وصاح والبَرَبَارُ الأسدُ والبربرة كثرة الكلام والجلبسة باللسان - ونسف^(١)

«١٦ و ١٧» (الغريب) السَّمَاءُ كَأَنَّ كَوْبَانَ يَرَانِ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا السَّمَاءُ الرَّاحِمُ وَالْآخَرُ السَّمَاءُ الْأَعَزَلُ وسمي أعزل لأنه لا شيء بين يديه من الكواكب كالأعزل الذي لا ربح له وهو من منازل القمر والراحِمُ ليس من منازل ولا نوء له وهو إلى جهة الشمال والأعزل من كواكب الأنواء وهو إلى جهة الجنوب وهما في برج الميزان وطلوع السَّمَاءِ الْأَعَزَلِ مع الفجر يكون في نشرين الأول وهما رَجُلَا الْأَسَدِ (المعنى) تَظَاهَرَ هُنَا بِمَعْنَى ظَهَرَ يَقُولُ كَأَنَّ السَّمَاءَ كَيْفَ اللَّذِينَ يَظْهَرَانِ لَكَ عَلَى كَاهِلِي اللَّيْلِ يَدْفَعَانِ عَنْهُ كُلَّ آفَةٍ مَهَاكِهِ كَأَنَّهَا ضَامِنَاتٌ لَهُ مِنَ الْهَلَاكِ فَبِذَا لَهُ رَمَحٌ يَنْسَرُغُ نَحْوَهُ سِنَانُهُ أَيِ بَسَدَدَهُ إِلَيْهِ وَيَعْصُدُهُ بِهِ وَذَلِكَ لَيْسَ لَهُ رَمَحٌ يَقْطَعُ أَثْمَلَهُ أَثْمَلًا عَلَى كَوْنِهِ كَذَلِكَ وَقَوْلُهُ «يُهْوِي إِلَيْهِ سِنَانُهُ» مِنْ «أَهْوَى إِلَيْهِ يَدُهُ لِيَأْخُذَهُ» أَيِ مَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ قِيلَ الْبَاءُ فِي «يَدُهُ» زَائِدَةٌ وَحَقِيقَتُهُ أَهْوَى يَدَهُ إِلَيْهِ أَيِ حَمَلَهَا هَاوِيَةً بِمَعْنَى ذَاهِبَةٍ قَاصِدَةٍ وَمِنْهُ أَهْوَيْتُ لَهُ بِالسَّفِّ فَأَطْرَقَتْ أُرْنَةُ أَنْفُوٍّ وَأَهْوَى الشَّيْءُ إِهْوَاءً سَقَطَ كَهْوَى (ض) هَوِيًا وَهَوَى فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ فِيهَا

«١٨» (الغريب) الرَقِيبُ النِّجْمُ الَّذِي فِي الْمَشْرِقِ يُرَاقِبُ الْغَارِبَ وَقِيلَ مَنَازِلُ الْقَمَرِ كُلُّ مَنَاهَا رَقِيبٌ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ «رَقِيبُ النِّجْمِ الَّذِي يَغِيبُ بِطُلُوعِهِ مِثْلُ الثَّرِيَا رَقِيبُهَا الْإِسْكِيلُ إِذَا طَلَعَتِ الثَّرِيَا عِشَاءً غَابَ الْإِسْكِيلُ وَإِذَا طَلَعَ الْإِسْكِيلُ عِشَاءً غَابَتِ الثَّرِيَا» وَمِنْهُ قَوْلُ جُمَيْلٍ^(٢)

أَحْفًا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًا بُنَيْنَةً أَوْ يَلْقَى الثَّرِيَا رَقِيبَهَا

وَالْعَيَّوْقُ يُقَالُ لَهُ رَقِيبُ الثَّرِيَا تَشْبِيهًا بِرَقِيبِ الْمَيْسَرِ - وَالْأَجْدَلُ الصَّقَرُ صِفَةُ غَالِبَةٍ وَأَصْلُهُ مِنَ الْجَدَلِ الَّذِي هُوَ الشَّدَّةُ وَجَدَلْتُ الْحَبْلَ شَدَدْتُ قَتْلَهُ وَالْجَمْعُ أَجْدَالُ كَسَّرُوهُ تَكْسِيرَ الْأَسْمَاءِ لِقَبْلَةِ الصَّفَةِ وَإِذَا جَمِلَتْ الْأَجْدَلُ نَعْتًا قُلْتُ صَقَرْتُ أَجْدَلُ وَصَقُورُ جُدُلٌ وَإِذَا تَرَكَتَهُ اسْمًا لِلصَّقَرِ قُلْتُ هَذَا الْأَجْدَلُ وَهِيَ الْأَجْدَالُ لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ الَّتِي عَلَى أَفْصَلٍ تُجْمَعُ عَلَى فُعْلٍ إِذَا نَعَتْ بِهَا فَإِذَا جَمِلَتْهَا أَسْمَاءُ مُحَضَّةٌ جَمَعْتُ عَلَى أَفَاعِلٍ - وَالْمَرْقَبُ وَالْمَرْقَبَةُ الْمَوْضِعُ الْمَشْرِفُ يَرْتَفِعُ عَلَيْهِ الرَقِيبُ

- (الف)
 (١٩) كَأَنَّ بَنِي نَعْمِشٍ وَنَمَشًا مَطَافِلُ^(١) بَوَجَرَةً قَدْ أَضْلَلْنَ فِي مَهْمِهِ خَشْفًا
 (٢٠) كَأَنَّ سُهَيْلًا فِي مَطَالِحِ أَفْقِهِ مُفَارِقُ إِلْفٍ لَمْ يَحِذْ بَعْدَهُ إِلْفًا

(الف) (مطال رب رب (كد)

«١٩» (الغريب) الْمُطْفِلُ ذَاتُ الطِفْلِ مِنَ الْإِنْسِ وَالْوَحْشِ وَطَيْبَةُ وَنَاقَةُ طِفْلٍ أَيْ مَعَهَا طِفْلُهَا وَهِيَ قَرِيبَةُ عَهْدِ النَّتَاجِ وَالْجَمْعُ مَطَافِلُ وَمَطَافِلُ - وَوَجَرَةٌ مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ أَرْبَعُونَ مِيلًا لَيْسَ فِيهَا مَنْزَلٌ فَهِيَ مَرْتٌ لِلْوَحْشِ وَقَدْ اكْتَرَتْ الشُّعْرَاءُ ذِكْرَهَا قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

تَصَدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَبْقَى بِنَازِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٌ مُطْفِلٍ^(١)

(المعنى) قوله «أضللن» بمعنى دفنن وغيبن كقول الحنبل

أَضَلَّتْ بَنُو قَيْسٍ بْنِ سَعْدٍ عَمِيدَهَا وَفَارَسَهَا فِي الدَّهْرِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ^(٢)

وَهُوَ مَجَازٌ مِنْ ضَلَّ عَنِّي كَذَا إِذَا ضَاعَ وَأَضَلَّهُ أَضَاعَهُ يَقُولُ كَأَنَّ بَنَاتٍ نَعَشٍ مَعَ نَعَشَيْنِ ظِلَاءَ ذَوَاتُ أَطْفَالٍ قَدْ دَفِنَ وَلَدَهُنَّ فِي مَفَازَةٍ أَوْ قَدْ أَضَعْنَهُنَّ لِحِمْلٍ نَعَسَهُ لِدَفْنِهِ . وَبَنَاتُ نَعَشٍ هِيَ سَبْعَةُ كَوَاكِبٍ أَرْبَعَةٌ مِنْهَا نَعَشٌ لِأَنَّهُمَا مَرْبَعَةٌ وَثَلَاثَةٌ بَنَاتُ نَعَشٍ نَعَشٌ نَعَشٌ لَا مَعْرِفَةَ وَأَنْفَقَ سَيُوبِيهِ وَالْفَرَاءُ عَلَى تَرْكِ صَرْفِ نَعَشٍ لِلْمَعْرِفَةِ وَالتَّائِيثُ^(٣) الْوَاحِدُ ابْنُ نَعَشٍ لِأَنَّ الْكَوَكِبَ مَذْكُورٌ وَلِهَذَا جَاءَ فِي الشُّعْرِ بَنُو نَعَشٍ كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ تَمَرَّزَتْهَا وَالِدِيكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَعَا فَتَصَوَّبُوا^(٤)

وكقول عبيد بن الأبرص

فَنَيْتُ وَأَفَنَيْتُ الزَّمَانَ وَأَصَحْتُ لِذَاتِي بَنُو نَعَشٍ وَزُهْرُ الْفَرَاقِدِ^(٥)

قال الأزهري وللشاعر إن اضطر أن يقول «بنو نعش» كما ذكر ووجه الكلام بنات نعش كما قالوا بنات أوى وبنات عرس . وبنات نعش اثنان الصغرى والكبرى وقيل شئت بحملة النعش في تريعها

«٢٠» (المعنى) سُهَيْلٌ كَوَكَبٌ يَمَانٍ عِنْدَ طُلُوعِهِ تَنْضِجُ الْغَوَاكِهِ وَبِنَقْضِ الْقَيْظِ وَفِي الْمَثَلِ «إِذَا طَلَعَ سُهَيْلٌ رُفِعَ كَيْلٌ وَوُضِعَ كَيْلٌ» يُضْرَبُ فِي تَبَدُّلِ الْأَحْكَامِ وَهَذَا الْكَوَكَبُ يَطْلُعُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ وَلَا يَطْلُعُ كَوَكَبٌ بَعْدَهُ لِيَكُونَ مَعَهُ رَفِيقًا لَهُ كَأَنَّهُ مَفَارِقُ أَحْبَابِهِ الَّتِي هِيَ الْكَوَاكِبُ وَفِي طُلُوعِ السُّهَيْلِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ يَقُولُ أَبُو نُؤَاسٍ

فَلَمَّا لَاحَ لِلسَّارِي سُهَيْلٌ قُبَيْلَ الصَّبْحِ مِنْ وَقْتِ الْغَدَاةِ

بَدَا الْيَاقُوتُ وَانْتَسَبَتْ إِلَيْهِ بِحُمْرٍ أَوْ بِصُفْرِ فَاقْعَاتٍ^(٦)

- (٢١) كَأَنَّ سُهَاهَا عَاشِقٌ بَيْنَ عُودٍ فَأَوْنَةً يَبْدُو وَآوْنَةً يَخْفَى
(٢٢) كَأَنَّ مُمَلًى قُطْبَهَا فَارِسٌ لَهُ لَوَّانٍ مَرْكُوزَانِ قَدْ كَرِهَ الرِّخْفَا
(٢٣) كَأَنَّ قُدَامَى النَّسْرِ وَالنَّسْرُ وَاقِعٌ قُصِصْنَ فَلَمْ تَسْمُ الْخَوَافِي بِهِ صُغْفَا
(٢٤) كَأَنَّ أَخَاهُ حِينَ دَوَّمَ طَائِرًا أَتَى دُونَ نَصِيفِ الْبَدْرِ فَاخْتَطَفَ النِّصْفَا

« ٢١ » (الغريب) الآوْنَةُ جَمْعُ أَوَانٍ وَهُوَ الْوَقْتُ وَالْحِينَ يُقَالُ فَلَانٌ يَصْنَعُ ذَلِكَ الْأَمْرَ آوْنَةً إِذَا كَانَ يَصْنَعُهُ مَرَارًا وَيَدَّعُهُ مَرَارًا وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ

حَمَالٌ أَتَقَالِ أَهْلُ الْوُدِّ آوْنَةً أَعْطَيْهِمُ الْجَهْدَ مَتَّى بَلَّ مَا أَسْعُ^(١)

(المعنى) المرادُ بقوله « عُودٌ » وهو جَمْعُ عَائِدٍ مِنْ عَادَ الْمَرِيضُ (ن) إِذَا زَارَهُ كَوَاكِبُ أُخْرٍ مِنْ بَنَاتِ نَعْسِ الصُّغْرِ لِأَنَّ السَّهْمَ كَوَكَبٍ حَقِيٍّ مِنْهَا وَالنَّاسُ يَتَمَتَّحُونَ بِهِ أَبْصَارَهُمْ وَلِاجْلِ هَذَا أَرْجَعَ الشَّاعِرُ صَمِيرَ التَّائِيثِ إِلَى بَنَاتِ نَعْسِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ فَجَعَلَهُ عَاشِقًا مُشْرِفًا عَلَى الْهَلَاكِ تَعَوُّدُهُ أَحْبَابَهُ وَهِيَ كَوَاكِبُ أُخْرٍ يَبْدُو لِلْعَيْنِ نَارَةً وَيَخْفَى عَلَيْهَا أُخْرَى لَخْفَانِهِ

« ٢٢ » (الغريب) رَكْزُ الرِّمْحِ وَغَيْرَهُ (ن - ض) غَرَزَهُ فِي الْأَرْضِ - وَرَحَفَ الْمَسْكُورُ إِلَى الْعُدُوِّ مَشَا إِلَيْهِمْ فِي ثِقَلٍ لِكَثْرَتِهِمْ وَأَصْلُ الرَّحْفِ لِلصَّبِيِّ وَهُوَ أَنْ يَرَحِفَ عَلَى أَسْتِهِ قَبْلَ أَنْ يَقُومَ وَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ عَلَى بَطْنِهِ قَبْلَ قَدْحٍ وَشَبَّهَ بِرَحْفِ الصَّبِيَّانِ مَشَى الْفَتَيَانِ يَلْتَقِيَانِ لِلْقِتَالِ فَيَمْسِي كُلُّهُمَا مَشًى رَوِيْدًا إِلَى الْفَتَةِ الْأُخْرَى قَبْلَ التَّدَانِي لِلضَّرَابِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا رَحَقُوا^(٢) » أَيِ إِذَا لَقِيتُمُوهُمْ زَاحِفِينَ وَالرَّحْفُ أَيْضًا الْجُلُشُ يَرَحِفُ إِلَى الْعُدُوِّ تَسْمِيَةً بِالمَصْدَرِ وَفِي الْحَدِيثِ « اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَهُ إِنْ كَانَ فَرًّا مِنَ الرَّحْفِ^(٣) » (المعنى) رَكْزُ الرِّمْحِ كَنَايَةً عَنِ اقَامَةِ الْأَمْنِ كَمَا سَبَقَ^(٤) .

« ٢٣ و ٢٤ » (الغريب) الْقُدَامَى وَالْقَوَادِمُ الرِّشَاتُ الْكِبَارُ فِي مُقَدِّمِ الْجَنَاحِ وَهِيَ عَشْرُ وَالْخَوَافِي صَفَارُهَا وَهِيَ تَحْتَ الْقَوَادِمِ الْوَاحِدَةُ قَادِمَةٌ تَقُولُ رَاشَ سِهَامَهُ قُدَامَى النَّسْرِ أَيِ بِقَوَادِمِهِ - وَقَصَّ الشَّعْرَ وَالصُّوفَ وَالظُّفْرَ وَغَيْرَهَا قَطَعَ مِنْهَا بِالْمَقْصِ يُقَالُ قَصَّ شَارِبَهُ وَجَنَاحٌ مَقْصُوصٌ - وَدَوَّمَ الطَّائِرُ حَلَقَ فِي الْهَوَاءِ وَقِيلَ هُوَ أَنْ يَدَوَّمَ فِي السَّمَاءِ فَلَا يَحْرُكُ جَنَاحَيْهِ وَدَوَّمَتِ الشَّمْسُ دَارَتْ فِي كِبْدِ السَّمَاءِ قِيلَ التَّدْوِيمُ فِي السَّمَاءِ وَالتَّدْوِيَةُ فِي الْأَرْضِ وَقِيلَ بِعَكْسِ ذَلِكَ (المعنى) النَّسْرَانِ كَوَكَبَانِ فِي السَّمَاءِ مَعْرُوفَانِ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالنَّسْرِ الطَّائِرِ يُقَالُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَسْرٌ أَوْ النَّسْرُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ يَصِفُونَهُمَا فَيَقُولُونَ النَّسْرُ الْوَاقِعُ وَالنَّسْرُ الطَّائِرُ يَقُولُ كَأَنَّ النَّسْرَ الْوَاقِعَ قَدْ قُصِّتْ رِيشَاتُهُ الْكِبَارُ الَّتِي فِي مُقَدِّمِ جَنَاحِهِ فَلَمْ تَقْدِرْ رِيشَاتُهُ الصَّغَارُ الَّتِي فِي مُؤَخَّرِ جَنَاحِهِ أَنْ تَرْفَعَهُ فِي الْهَوَاءِ لِعَدَمِ الْقُوَّةِ فِيهَا وَحَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّ النَّسْرَ الْوَاقِعَ لَمْ يَقْدِرْ أَنْ يَطِيرَ كَأَنَّ رِيشَاتِهِ الْكِبَارَ

- (٢٥) كَأَنَّ الْمَزِيْعَ الْآبُوسِيَّ لَوْنُهُ سَرَى بِالنَّسِيجِ الْخُسْرَوَانِيَّ مُلْتَفًا
(٢٦) كَأَنَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ إِذْ مَالَ مِثْلَهُ صَرِيْعٌ مُدَامَ بَاتَ يَشْرِبُهَا صِرْفًا
(٢٧) كَأَنَّ عَمُودَ الْفَجْرِ خَاقَانَ عَسْكَرِ^(الف) مِنَ التُّرْكِ نَادَى بِالنَّجَاشِيِّ فَاسْتَخْفَى
(٢٨) كَأَنَّ لَوَاءَ الشَّمْسِ غُرَّةَ جَمْفِرٍ رَأَى الْقِرْنَ فَازْدَادَتْ طَلَاقَتُهُ ضِعْفًا
(٢٩) وَقَدْ جَاشَتْ الدَّامَاءُ بِيضًا صَوَارِمًا وَمَارِنَةً تُنْمِرًا وَقَضْفَاةً زَغْفًا
(٣٠) وَجَاءَتْ عِتَاقُ الْخَيْلِ تَزْدِي كَأَنَّهَا تَحُطُّ لَهُ أَقْلَامُ آذَانِهَا مُخْفَا
(٣١) هُنَالِكَ تَلَقَى جَمْفَرًا غَيْرَ جَمْفِرٍ وَقَدْ بُدِّتَ مُنْمَاهُ مِنْ رِفْقِهَا غُنْفًا

(الف) معشر (ب - اس - ط)

مقطوعةٌ وأما النسْرُ الطائرُ فكانه طار في الهواء فاخطفَ نصفَ البدر حين جاء أمامه

« ٢٥ » (الغريب) الهَزِيْعُ قِطْعٌ مِنَ اللَّيْلِ دُونَ النِّصْفِ قَالَ مَتَمُّ بْنُ نُوَيْرَةَ

أَمْرِي لَنَمِ الْمَرْءُ يَطْرُقُ ضَيْفُهُ إِذَا بَانَ مِنْ لَدْلِ التَّيَامِ هَزِيْعٌ^(١)

يَقَالُ مَضَى مَلِيٌّ مِنَ اللَّيْلِ وَهَذِهِ مِنَ اللَّيْلِ وَهَهُنَّ مِنَ اللَّيْلِ وَهَذِهِ كُلُّهَا قَرِيبٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ تَكُونُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ إِلَى رُبْعِهِ أَوْ ثَلَاثِهِ وَمَضَى جُزْءٌ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ نِصْفُهُ — وَالْآبُوسُ سُحْرٌ يَكُونُ عُودُهُ أَسْوَدَ اللَّوْنِ صُلْبًا جَدًّا وَأَوْرَاقُهُ كَأَوْرَاقِ الصَّنَوْبَرِ مَعْرَبٌ وَاسْمُهُ الْعَرَبِيُّ سَأْسَمُ (الْمَعْنَى) الْآبُوسُ يَكُونُ لَوْنُهُ أَسْوَدَ وَالنَّسِيجُ الْخُسْرَوَانِيُّ هُوَ الثَّوْبُ مِنَ الْحَرِيرِ الرَّقِيقِ^(٢) الْمُنْسُوبُ إِلَى خُسْرَوَانٍ أَحَدِ مُلُوكِ فَارَسَ وَيَكُونُ لَوْنُهُ أَيْضًا يَعْني أَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ صَارَ مُخْتَلَطًا بِيَاضِ الصَّبْحِ وَقَدْ وَرَدَ الْخُسْرَوَانِيُّ فِي قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ

لَيْسَنَ الْفَرَزْدَقُ الْخُسْرَوَانِيَّ دُونَهُ مَشَاعِرُ مِنْ خَزَرِ الْعِرَاقِ الْمَفُوفِ^(٣)

« ٢٦ » (الغريب) مَالَ اللَّيْلُ وَالتَّهَارُ دَنَا مِنَ الْمَضِيِّ وَمَالَتِ الشَّمْسُ ضَيَّقَتْ لِلْغُرُوبِ وَقِيلَ زَالَتْ عَنْ كَبَدِ السَّمَاءِ — وَالصِّرْفُ بِالْكَسْرِ الْخَالِصُ مِنَ الْخَمْرِ وَغَيْرِهَا لِأَنَّهُ مَصْرُوفٌ عَنْ مَخَالِطَةِ غَيْرِهِ وَشَرَابٌ صِرْفٌ أَيْ مُحَضَّرٌ غَيْرُ مَمْزُوجٍ (الْمَعْنَى) يَصِفُ زَوَالَ قُوَّةِ اللَّيْلِ . يَقَالُ « بَاتَ صَرِيْعُ الْكَأْسِ » أَيْ مَطْرُوحًا عَلَى الْأَرْضِ بِسَبَبِ شَرَبِ الْخَمْرِ

« ٢٧ » (الْمَعْنَى) جَعَلَ الْفَجْرَ خَاقَانَ التُّرْكِ لِبَيَاضِهِ وَاللَّيْلَ نَجَاشِيًّا لِسَوَادِهِ وَفِيهِ إِتَارَةٌ إِلَى قُوَّةِ الْأَتْرَاقِ وَتَسْلُطُهُمْ بِيَغْدَادٍ فِي هَذَا الزَّمَانِ

« ٢٨ » وَ « ٢٩ » وَ « ٣٠ » وَ « ٣١ » (الغريب) طَلَّقَ الرَّجُلُ (ك) طَلُوقَةً وَطَلَاقَةً كَانَ طَلَّقَ الْوَجْهَ أَيْ ضَاحَكَهُ

- (الف)
(٣٢) وَكَأَنَّ تَرَاهُ فِي الْكُرْبِيَّةِ جَاعِلًا عَزِيمَتَهُ بَرْقًا وَصَوْلَتَهُ خَطْفًا
(٣٣) وَكَأَنَّ تَرَاهُ فِي الْمَقَامَةِ جَاعِلًا مَشَاهِدَهُ فَضْلًا وَخُطْبَتَهُ حَرْفًا

(الف) عَرَاهُ (كج - يس - اس)

مُشْرِقَهُ وَتَطْلُقُ وَجْهَهُ ضِدُّ تَقْصُصَ - وَضِعُ الشَّيْءِ بِالْكَسْرِ مِثْلُهُ فِي الْمِقْدَارِ وَضِعْفُهُ مِثْلُهُ وَجَائِزٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَنْ يَكُونَ الضَّعْفُ الْمِثْلَ الْوَاحِدَ وَمَا زَادَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَمْثَالِ يُقَالُ «لَكَ ضِعْفُهُ» أَيْ مِثْلُهُ وَثَلَاثَةُ أَمْثَالِهِ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ زِيَادَةٌ غَيْرُ مَحْصُورَةٍ وَقِيلَ أَقْلُ الضَّعْفِ مَحْصُورٌ وَهُوَ الْمِثْلُ الْوَاحِدُ وَأَكْثَرُهُ غَيْرُ مَحْصُورٍ وَالْجَمْعُ أَضْعَافٌ - وَجَاشَ الْبَحْرُ بِالْأَمْوَاجِ (ض) هَاجَ وَاضْطَرَبَ وَحَاشَتِ الْقِدْرُ غَلَّتْ - وَالذَّامَةُ (١) - وَالْمَارْنُ مِنَ الرِّمَاحِ الصَّلْبُ اللَّيْنُ اللَّذَنُ مِنْ مَرَنَ الشَّيْءِ (ن) مَرَانَةٌ وَمَرُونَةٌ إِذَا لَانَ فِي صَلَابَةٍ وَلِذَلِكَ سُمِّيَ جَمَاعَةُ الْقَنَا الْمَرَّانُ لِئِنَّهُ وَاحِدَتَهَا مَرَّانَةٌ وَالْمَارْنُ مِنَ الْأَنْفِ مَا لَانَ مِنْهُ وَهُوَ دُونَ قَصْبَتِهِ - وَالْفَضَاضَةُ (٢) - وَالزَّغْفُ مِنَ الدَّرُوعِ الْوَاسِعَةِ اللَّيْنَةِ الْحَكْمَةُ الدَّقِيقَةُ السَّلَاسِلِ تُسَكَّنُ وَتُحَرِّكُ وَالْجَمْعُ أَزْعَافٌ وَزَغُوفٌ وَزَغْفٌ أَيْضًا عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ قَالَ الشَّاعِرُ

تَحْنِي الْأَغْرُ وَفَوْقَ جِلْدِي نَثْرَةٌ زَغْفٌ تَرْدُ السِّيفَ وَهُوَ مِثْلُ (٣)

- وَرَدَى (٤) (الْمَعْنَى) الْفُرَّةُ فِي الْأَصْلِ يَبِاضُ فِي جَبْهَةِ الْفَرَسِ قَدْرُ الدَّرْهِمِ وَالْفُرَّةُ مِنَ الرَّجْلِ وَجْهُهُ أَوْ جَبِينُهُ كَمَا اسْتَعْمَلَهُ صَاحِبُ تَارِيخِ تَيْمُورٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى (٥) وَقَرْنَ الرَّحْلَ فَرَيْنَهُ فِي الْحَرْبِ

«٣٢ و ٣٣» (الاعراب) قَوْلُهُ: كَأَنَّ مَعْنَاهَا مَعْنَى كَمْ وَتُسْتَعْمَلُ مِثْلُ كَمْ وَفِيهَا ثَلَاثُ أَعَاثٍ كَأَنَّ مِثْلَ كَعَيْنٍ وَكَأَنَّ مِثْلَ كَاعِنٍ وَكَأَنَّ مِثْلَ كَعَيْنٍ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «وَكَأَنَّ مِنْ نَبِيِّ» وَفِي حَدِيثِ أَبِي بَنْ كَعْبٍ «كَأَنَّ تَعْدُونَ سُورَةَ الْأَحْزَابِ» أَيْ كَمْ تَعْدُونَهَا آيَةٌ قَالَ زَهِيرٌ

وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ مَعْجَبٍ لَكَ صَامِتٍ زِيَادَتُهُ أَوْ تَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ
(الْغَرِيبُ) الْخُطْفُ (٦) - وَالْمَقَامَةُ وَالْمَقَامُ فِي الْأَصْلِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقُومُ فِيهِ وَهُوَ أَيْضًا الْجُلُوسُ وَمَقَامَاتُ النَّاسِ مَجَالِسُهُمْ وَيُقَالُ لِلْجَمَاعَةِ يَجْتَمِعُونَ فِي مَجْلِسٍ مَقَامَةً وَتَطْلُقُ الْمَقَامَاتُ عَلَى خُطْبٍ مِنْ مَنْظُومٍ وَمَنْثُورٍ كَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ تَسْمِيَةً لِلْكَلَامِ بِالْمَوْضِعِ الَّذِي يُقَالُ فِيهِ . وَفِي الْأَسَاسِ قَامَ بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ بِمَقَامَةٍ حَسَنَةٍ وَبِمَقَامَاتٍ أَيْ بِخُطْبَةٍ أَوْ عِظَةٍ أَوْ غَيْرِهَا (الْمَعْنَى) الْمَرَادُ بِالْفَصْلِ الْخُطَابُ الْفَاصِلُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى «وَأَتَيْنَاهُ الْحَكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخُطَابَ» (٧) وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ «وَخُطْبَتَهُ حَرْفًا» إِلَى بَلَاغَةِ كَلَامِهِ وَإِيجَازِهِ كَأَنَّ حَرْفًا وَاحِدًا مِنْهُ يَقُومُ بِمَا خُطِبَ غَيْرُهُ كَمَا سَيَأْتِي فِي قَوْلِهِ الْآتِي وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِيِّ

يَقُومُ مَقَامَ الْجَيْشِ يَقُطِبُ وَجْهَهُ وَيَسْتَغْرِقُ الْأَلْفَاظَ مِنْ لَفْظِهِ حَرْفٌ (٨)

- (٣٤) وَتَأْتِي عَطَايَاهُ عِدَادَ جُنُودِهِ فَاِفْتَرَقْتُ صِنْفًا وَلَا اجْتَمَعْتُ صِنْفًا
(٣٥) وَيَعْنِي بِمَا يَأْتِي خَطِيبٌ وَشَاعِرٌ وَإِنْ جَاوَزَ الْإِطْنَابَ وَاسْتَعْرَقَ الْوَصْفَا
(٣٦) هُوَ الدَّهْرُ إِلَّا أَنَّنِي لَا أَرَى لَهُ عَلَى غَيْرٍ مِنْ نَأَوَاهُ خَطْبًا وَلَا صَرْفَا
(٣٧) إِذَا شَهِدَ الْهَيْجَاءَ مَدَّتْ لَهُ يَدَا كَأَنَّ عَلَيْهَا دُمْلَجًا مِنْهُ أَوْ وَقْفَا
(٣٨) وَصَالَ بِهَا غَضْبَانٌ لَوْ يَسْتَقِي الَّذِي تُرِيْقُ عَوَالِيهِ مِنَ الدِّمِّ مَا اسْتَشْفَى^(١)
(٣٩) جَزِيلُ التَّدْنَى وَالْبَاسِ تَصْدُرُ كَفُّهُ وَقَدْ نَازَلَتْ أَفْأَقًا وَقَدْ وَهَبَتْ أَلْفَا
(٤٠) يَذُّ يَسْتَهْلُ الْجُودُ فِيهَا مَعَ التَّدْنَى وَيَعْبَقُ مِنْهَا الْمَوْتُ يَوْمَ الْوَعَى عَرَفَا

(الب) الاعراق (بس - كد - م) (ب) (طن) يتقي (كل)

« ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ » (المعنى) الدهرُ يعمُ بخطوبه وصروفه جميع الناس من غير أن يميزَ صديقه عن عدوه ولكن المدوح مع كونه قادرًا كالدهر في إصابته الناس بالمصائب لا يُصيبُ بها إلا من يُخالِفُه ويُعَادِيهِ. قَابِلٍ هذا بقول أبي نواس

مَا هُوَ إِلَّا الدَّهْرُ يَأْتِي بِصَرْفِهِ عَلَى كُلِّ مَنْ يَسْقِيْهِ وَيُعَادِي^(١)

« ٣٧ » (الغريب) الدُمْلَجُ كَفُنْفَذٍ وَدَرَمٌ حَلِيٌّ يُلْبَسُ فِي الْمِعْصَمِ قَالَ طَرَفَةُ

كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْمَالِيجَ عُلِقَتْ عَلَى عُشْرِ أَوْ خُرُوعٍ لَمْ تَحْضِدِ^(٢)

— وَالْوَقْتُ الْخَلْخَالُ مَا كَانَ مِنْ شَيْءٍ مِنَ الْفِضَّةِ وَالْعَاجِ وَغَيْرِهَا

« ٣٨ » (المعنى) لعل الصواب « لو يستقي » من الاستقاء وهو طَلَبُ السَّقْيِ أَي وَاصُولُ فِي الْحَرْبِ

وهو غضبان بحيث لو يستقي من الدم الذي تَصُبُّ رِمَاحُهُ لَمْ يَحْصُلْ لَهُ شِفَاءٌ مِنْ غَضِهِ . يَصِفُ شِدَّةَ غَضَبِهِ فِي الْحَرْبِ لِأَنَّ الرِّجْلَ كُلَّمَا اشْتَدَّ غَضَبُهُ زَادَ عَطَشُهُ لِلانْتِقَامِ

« ٣٩ و ٤٠ » (الغريب) اسْتَهْلَ الطَّرُّ اشْتَدَّ انْصَابُهُ مَعَ صَوْتٍ وَكَذَلِكَ انْهَلَّ وَاسْتَهْلَ الصَّبِيُّ رَفَعَ صَوْتَهُ

بالبكاء عند الولادة وكذا كلُّ مَنْكَمٍ رَفَعَ صَوْتَهُ أَوْ خَفَضَهُ فَقَدْ أَهْلَ وَاسْتَهْلَ — وَالرَّفْرَفُ الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ وَالْمُنْتَنَةُ وَأَكْثَرُ اسْتِعْمَالِهِ فِي الطَّيِّبَةِ يُقَالُ « مَا أَطْيَبَ عَرَفَهُ » (المعنى) المراد بالتدنى ندَاؤُهُ عَرَقَ الْيَدَ أَي يَنْصَبُ مِنْ

يَدِهِ الْجُودُ مَعَ نَدَاوَةِ عَرَقِهَا وَتَفْوَحُ مِنْهَا رَائِحَةُ الْمَوْتِ يَوْمَ الْحَرْبِ أَي أَنَّهُ شَدِيدٌ عَلَى أَعْدَائِهِ وَرَحِيمٌ بِأَوْلِيَائِهِ وَنَحْوِ هَذَا قَوْلُ بَشْرَبْنِ أَبِي خَازِمٍ

- (٤١) وما سُدِّدَ الأَمَلَاكُ من قبل جعفرٍ ولا أنكَرُوا مُنْكَرًا ولا عرفوا عُرفًا
(٤٢) هُمُ سَاجِلُوهُ والسَّمَاحُ لِأَهْلِهِ فَأَكْدُوا وما أَكْدَى وَأَصْفُوا وما أَصْفَى
(٤٣) إِذَا أَصْلَدُوا أَوْزَى وَإِنْ عَجَلُوا ارْتَأَى وَإِنْ بَحَلُوا أَغْطَى وَإِنْ غَدَرُوا أَوْفَى
(٤٤) فَللمَجْدِ ما أَتَى وللجودِ ما اقْتَى وللناسِ ما أَبْدَى وللهِ ما أَخْفَى

له كَفَّانٍ كَفَّ كُفٌّ ضَرٌّ وكَفُّ فَوَاضِلٍ خَضَلٌ نَدَاهَا^(١)
«٤١» (المعنى) قوله «سُدِّدَ» بالبناء على صنعة المجهول أي لم يكن في الزمان الماضي مَلِكٌ مَوْفَقًا ومُرْشِدًا إلى السِّدَادِ أي الصَّوَابِ من القول والعمل مثل جعفر ومعنى المصراع الثاني واضح
«٤٢» (الغريب) سَاجِلُوهُ عارضه بأن صنع مثل صنيعه في جري أو سقي وأصلها في السَّيِّ من السَّجَلِ وهو الدُّلُو وهو أَنْ يَسْتَقِيَ سَاقِيَانِ فَيُخْرِجُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي سَجَلِهِ مِثْلَ مَا يُخْرِجُ الْآخَرُ فَأَمْبَهُمَا نَكَلَ فَقَدْ غَلَبَ فَضْرَتَهُ الْعَرَبُ مِثْلًا لِلْمُفَاخَرَةِ وَتَسَاجَلُوا تَفَاخَرُوا وَمِنْهُ قَوْلُهُ «الْحَرْبُ سِجَالٌ»^(٢)
قال الفضل بن عباس

مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُنِي مُجَادًّا يَمَلُّ الدُّلُو إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ^(٣)
— وَأَكْدَى الْحَافِرُ بَلْعُ الْكُدْيَةِ وَهِيَ صَلَابَةُ الْأَرْضِ إِذَا بَلَغَ إِلَيْهَا حَافِرُ الْبُئْرِ عَسَرَ عَلَيْهِ الْحَقَرُ كَقَوْلِهِمْ أَجْبَلْ هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ صَارَ مِثْلًا لِلْحَرَمَانِ وَالْمَشَقَّةِ وَقِيلَ لِمَنْ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ أَكْدَى وَيُقَالُ أَكْدَى أَيْضًا إِذَا بَحَلَ عِنْدَ السُّؤَالِ وَقِيلَ خَيْرُهُ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى»^(٤) أَي أَمْسَكَ عَنِ الْعَطِيَّةِ وَقَطَعَ وَلَفْظُ الْمَثَلِ «أَكْدَتْ أَظْفَارُكَ»^(٥) — وَأَصْنَى الْحَافِرُ بَلْعُ الصَّفا فارتدع وأصنى الشاعر انقطع شعره ولم يقل شعراً وَأَصْنَى الدَّجَاجَةُ انْقَطَعَ بَيْنُهَا (المعنى) نحو هذا قول الخنساء

فَتَى الْفَتَيَانِ مَا بَلَعُوا مَدَاهُ وَلَا يُكْدِي إِذَا بَلَعَتْ كُدَاهَا^(٦)
«٤٣ و ٤٤» (الغريب) أَصْلُ الدُّلُو رَنْدُهُ وَهُوَ أَنْ يَصَوَّتَ وَلَا يُخْرِجُ نَارًا قَالَ الشَّاعِرُ صَلَدَتْ زِنَادُكَ يَا بَزِيدُ وَطَلَلَا تَقَبَّتْ زِنَادُكَ لِلصَّرِيكِ الْمُرْمِلِ^(٧)
يقال قَدَحَ فَلَانٌ فَاصِلًا وَصَلَدَ مَا لَا يُنْبِتُ شَيْئًا مِنَ الْحِجَارَةِ وَمِنَ الْأَرْضِينَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «فَتَرَكُهُ صَلَدًا»^(٨) وَصُلُودُ الزِّنَادِ عِبَارَةٌ عَنِ الْبَحْلِ وَقِيَّةٌ الْخَيْرُ وَيُقَالُ أَيْضًا سَأَلَهُ فَاصِلًا أَي وَجَدَهُ صَلَدًا وَالْقِيَاسُ فَاصِلُهُ كَمَا يُقَالُ أَجْبَنَهُ وَأَبْجَلَهُ إِذَا وَجَدَهُ بَحِيلًا — وَأُورِيْتُ الزِّنَادُ أَخْرَجْتُ نَارَهُ فَوَرَّتْ وَوَرِيْتُ ضِدَّ صَلَدَتْ — وَارْتَأَى فَلَانُ الْأَمْرَ نَظَرَ فِيهِ وَتَدَبَّرَهُ

(١) التاج (في مادة كب) (٢) الفرائد ج ١٧ (٣) الفرائد ج ١٨ (٤) القرآن ٢٠/٢٠
(٥) الفرائد ج ١٧ (٦) الخنساء ٢٤٩ (٧) الفرائد ج ١٨ (٨) القرآن ٢٠/٢٠

- (٤٥) يَنْوَلُ ظُنُونَ الْمَزْنِ وَالْمُزْنَ وَافِرٌ وَيُفْرِقُ مَوْجَ الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ قَدْ شَفَا
(٤٦) فَلَوْ أَنِّي شَبَّهْتُ الْبَحْرَ زَاخِرًا خَشِيتُ بِكَوْنِ الْمَدْحِ فِي مِثْلِهِ قَذَا
(٤٧) وَمَا تَعْدِلُ الْأَنْوَاءُ صُمْرِي بَنَانِهِ فَكَيْفَ بِشَيْءٍ يَمْدِلُ الزُّنْدَ وَالْكَفَا
(٤٨) مَلِيكَ رِقَابِ النَّاسِ مَالِكُ وَدَمٍ كَذَلِكَ فَلَيْسَتْصَفٍ قَوْمًا مِنْ اسْتَصَفِ
(٤٩) فَتَى تَسَحَّبُ الدُّنْيَا بِهِ خِيَلَاهَا وَقَدْ طَمَعَتْ طَرْفًا وَقَدْ شَمَخَتْ أَنْفَا
(٥٠) وَتَسْأَلُهُ النِّصْفَ الْحَوَادِثُ هَوْنَةً وَكَانَتْ لَقَا حَامًا لَمْ تَسَلْ قَبْلَهُ النِّصْفَا

(ال) أوة (كد - بس - م) (ب) زمانا (بس - بع)

«٤٥» (الغريب) شَفَّ الشيء زاد والشَّفَّ الفضل والزَّيَادَةُ والِرَّجُّ وهو أيضاً النقصان وهو من الاضداد يقال شَفَّ الدرهم (ض) اذا زاد واذا نقص قال جرير

كانوا كمشركين لما بايعوا خَسِرُوا وشَفَّ عليهم واستوضعوا^(١)

أي زاد عليهم وفي الحديث «أنه نهي عن شَفَّ ما لم يُضْمَنْ» وهو كقولهم «عن رجح ما لم يُضْمَنْ»^(٢) (المعنى) قوله «يقول ظنون المزن» معناه يهلك المدحوظ ظنون السحاب أو المطر أي يجعلها باطلة أو لا تقدر أن تدرك كنهه جوده من غاله الشيء (ن) اذا أهلكه وأخذه من حيث لم يدر قال المتنبي بعيداً على قُرْبِهَا وصفها تقولُ الظنونُ وتُنْضِي القصيدة^(٣)

«٤٦» (المعنى) أراد بالقذف الزَّيْدَ الذي يَقْدِفُهُ البحرُ أي يَرْجِي به وهو ما يعلو سطحه من الرغوة والكدر يعني أن مكارمه ومفاخره مثل البحر وثناي عليها كالزَّيْدِ الذي لا خير فيه والزَّيْدُ هذا أي بفتح الزاء غير الزَّيْدِ الذي هو بالضم وهو جمع زُبْدٍ ومعناه خيار الشيء قال الحريري «ثم أقبلنا على الحديث نَمْخُضُ زُبْدَهُ وَنُلْقِي زُبْدَهُ»^(٤) كنى بالزَّيْدِ عن خيار الكلام وبالزَّيْدِ عما لا خير فيه

«٤٧ و ٤٨» (المعنى) من الملوك من هو مالك رقاب الناس فقط لا مالك قلوبهم يعني أنهم غير مخلصين في طاعتهم له ولكن المدحوظ ملك رعيته أهل إخلاص وفاء فهو مالك قلوبهم كما أنه مالك رقابهم فينبغي للملك أن يختار لنفسه مثل هذه الرعية إن أراد أن يختار رعية

«٤٩» (الغريب) طمح بصري اليه امتدَّ وعلا وطمحت يبصري اليه استشرت له وكل مُرتَفِعٍ مُفْرَطٍ في تكبر طامح وذلك لارتفاعه والطلُّحُ الكِبَرُ والفخر لا ارتفاع صاحبه وبحر طموح الموج مرتفعه «٥٠» (المعنى) لا يظهر لهذا البيت معنى صحيح ينشرح به الصدر والنصف بالكسر وثلاث اسم بمعنى

- (٥١) وكانت سماء الله فوق عمارها إلى اليوم لم تُسقط على أحد كسفا
(٥٢) وقد مُلئت شهباً فلما تمردت حوآليه أعداء الهدي أحدثت قذا
(٥٣) ألا فامزجوا كأس المدام بذكره فلن تجدوا مزجاً أرق ولا أضنى
(٥٤) تبغدد منه الزاب حتى رأيته يهب نسيم الروض فيه فيستجنى
(٥٥) تكاد عقود الغايات تؤوده رفاهة والجو يسرقه لطفا

الإصاف يقال ما جعلوا بيني وبينهم نصفاً أي انصافاً وعدلاً والقاح بالفتح الحى الذين لا يدينون للملوك أو لم يصعب في الجاهلية سباً وأنشد ابن الاعرابي

لعمر أيك والانباء تنبي
لنم الحى في الجلى رياح
أبوا دين الملوك فهم لقاح
إذا هيجوا إلى حرب أشاحوا^(١)

والقاح بالكسر الابل واحدها لقوح وهي الناقة التي تقبل اللقاح لعله يريد أن الحادث أصبحت هينة ذليلة عنده تطلب العدل منه وكانت قبل مجيئه في الدنيا كالحى الذين لا يخضعون للملك والله أعلم
« ٥١ و ٥٢ » (الغريب) كسف الشيء (ض) قطعه وخص بعضهم به الثوب والأديم والكسفة بالكسر القطعة من الشيء والجمع كسف وكسف ثم اكساف وكسوف وفي التنزيل العزيز « وَإِنْ يَرَوْا كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ^(٢) » وفي موضع آخر منه « أَوْ تُسْقِطَ السَّمَاءَ كَمَا زَعَّمْتَ عَلَيْنَا كِسْفًا^(٣) » والكسف والكسف وجهان — وقذف الحجر وبه (ض) رمى به يقال « هم بين حاذف وقاذف » أي ضارب بالمصا ورام بالحجارة تقول « البحر يقذف الجواهر »

« ٥٣ و ٥٤ » (المعنى) صار الزاب من أجل عدله وحسن سياسته بغداد حتى يعد النسيم الذى يهب في روضه غليظاً مع أنه لطيف وهذا اذا كان الاستجاء من الجفاء وهو الغلط يقال اسجنى الفراش وغيره اذا عده جافاً أي غليظاً وتوب جاف أي غليظاً ويؤيد هذا المعنى ما قال في البيت التالي

« ٥٥ » (الغريب) آده الأمر (ن) أوداً وأوداً بلغ منه المجهود ومنه وقوله تعالى « وَلَا يُوَدُّهُ حِفْظُهُمَا^(٤) » أي لا يُنْقِلُهُ ولا يُنْقِ عَلَيْهِ — ورثه عيشه (ك) رفاهاً ورفاهة رَغِدَ ولان وأخصب فهو رفيه ورافه تقول هو مرفه الحال والرفاعه والرفاعه أيضاً بمعنى الرفاهة والرْفَه في الأصل أقصر الورد وأسرع وهو أن تشرب الابل الماء كل يوم وقيل هو أن ترد كلما أرادت (المعنى) قلاند النساء من أخف الأشياء ولكن حملها أيضاً يكاد ينشق على الزاب لأجل خصبه ورغده وقوله « والجو يسرقه لطفا » فيه نظر لعل المراد به أن الزاب صار من لطافته بحيث يكاد الهواه يسرقه لأن الهواه أيضاً لطيف

- (٥٦) بِحَيْثُ أَبُو الْأَيَّامِ يَلْحَقُنِي لَهُ جَنَاحًا وَأُمُّ الشَّمْسِ تُرَضِّعُنِي خِلْفًا
(٥٧) فَلَا مَنْزِلًا صَنَعْنَا تَحُلُّ رَكَائِي وَلَا عَقْدًا وَغَنَّا وَلَا سَبَبًا قُفَّا
(٥٨) تَسِيرُ الْقَوَافِي الْمَذْهَبَاتُ أَحْوَكُهَا فَمَضِي وَإِنْ كَانَتْ عَلَى مَجْدِكُمْ وَقَفَّا
(٥٩) مِنَ اللَّاءِ تَفْدُوْهُ فِي السِّلْمِ مَرَكِي وَلَوْ كَانَتْ الْهَيْجَاءُ قَدَّمَتْهَا صَفَّا
(٦٠) يَمَّا نَيْتُهُ فِي تَجْرِهَا أُرْدِيَّةُ أَفْصِلُهَا نَظْمًا وَأَحْكِمُهَا رَصَفًا

«٥٦» (الغريب) لحفة الثوب (ف) ألبسه إياه ولحفتي فضل عطائه أعطاني إياه — والجناح ههنا الكنفُ ومنه «أنا في جناح فلان» أي في ذراه وظله وهو في الأصل ما يطير به الطائر. وفي التنزيل العزيز «واخفض لهما جناح الذل من الرحمة»^(١) أي ألين لهما جانبك — والخلف بالكسر حكمة صرغ الناقة (المعنى) لعل المراد بأبي الأيَّام الزمان لأن الأيَّام بمنزلة أبنائه والمراد بأُم الشمس الدنيا لأن الشمس من أحد أشياءها والله أعلم أي بلدة الزاب لي بلدة ير بيني فيها الزمان في ظل رحمتي وترضيني فيها الدنيا بثدي نعمتها
«٥٧» (الغريب) أَلَضْنُكَ الضيقُ من كل شيء. يُقال مكان ضنك وعيشة ضنك والفعل منه ضنك (ك) وفي التنزيل العزيز «وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا»^(٢) — والعقد جمع عقدية وهي ما تعقد من الرمل وتراكم — والوعث المكان السهل الكثير الدهس يغيب فيه الأقدام ويشق على من يشي فيه وهو أيضاً الطريق الحشن الغليظ الصعب وكل خصلة مكروهة فهي وعثاء وفي الحديث «اللهم إني أعوذ بك من وعثاء السفر»^(٣) أي من شدته وتعبه — والسبب^(٤) — والقف بالضم ما ارتفع من الأرض
«٥٨» (الغريب) حاك الثوب (ن) نسجه فهو حائك والشاعر يحوِك الشعرَ حَوَكًا أي ينسجه ويلام بين أجزائه (المعنى) المراد بالقوافي القصائد وقد سبق وجهه^(٥) يعني أن قصائدي التي هي كالمذهبات سائرة في البلاد شائعة فيها وإن كانت موقوفة على وصف مجدكم أي يشيع صيت قصائدي في جميع الآفاق ولو أتي أحدكم فقط دون سائر الملوك. وأشار بقوله «المذهبات» إلى المذهبات المعروفة وهي سبع قصائد للجاهلية في الطبقة الثانية بعد الملقات ونحو هذا قول البحري

ولك السلامة والسلام فاني غادِ وهنَّ على علالك حبايس^(٦)

«٥٩ و ٦٠» (الغريب) رَصَفَ الحجارة في المسيل ضمَّ بعضها إلى بعض. وارتصفَ القوم في الصف قام بعضهم إلى لصف بعض ورصف العمل (ن) رصافة ثبت وأحكم فهو رصيف أي مُحْكَم رصين (المعنى) واضح. واعلم أن الشاعر من قبيلة أزد وهي من أهل اليمن. وفي النسخ المطبوعة «أدبية»

- (٦١) صرفتُ عنانَ الشعرِ إِلَّا إِلَيْكُمْ وفيكم فإني ما استطعتُ لكم صَرْفاً
(٦٢) وما كنتُ مَذَاحاً ولكنْ مُفَوِّهاً يُلَبِّيْ إِذَا نَادَى وَيُكْنَى إِذَا اسْتَكْنَى
(٦٣) أبا أحمدٍ قد كان في الأرض مَوْتِلُ فلم أُنْبِغ لي ركنًا سواك ولا كَهْمًا
(٦٤) وأنتَ الذي لم يُطْلِعِ اللهَ شمسَه على أحدٍ منه أبرَّ ولا أَوْفَى
(٦٥) وما الشمسُ تكسو كلَّ شيءٍ شُعَاعَهَا بأسْبَغٍ عندي من نَدَاكَ ولا أَضْفَى
(٦٦) أَخَذْتُ بِضَبْعِي وَأُخْطِوبُ رَوَاغِمَ^(د) فسمُتَ زِمَانِي كُلَّهُ خُطَّةً خَسَفًا

(الف) تنوشي (ب - ا - ح - ع)

«٦١» (المعنى) المرادُ أَنِّي أَقْدِرُ على مَدَحٍ غيركم لا على مدحكم فاصْرِفُ عنانَ الشعرِ إليهم وفي مدحهم لا إليكم ولا في مدحكم لَأَنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَصْرِفَهُ إِلَيْكُمْ كما سيظهر من البيت التالي
«٦٢» (الغريب) والموتُوه المنطوقُ الجِدُّ الكلامُ وكذلك فِيهِ وَقَوَّهَهُ اللهُ جملة أَقْوَاهُ من فاه بالكلام (ن) إِذَا لَفِظَ به يقالُ مَا فُتِّ بِكَلِمَةٍ «وما تفوَّهَتْ» أَي ما فَتَحَتْ فَمِي بِكَلِمَةٍ والفَاءُ والقَوَّةُ والفِيهِ والقَمُّ بمعنى واحدٍ والجمع أَقْوَاهُ وَأَفْأَمٌ ولا واحدًا لِقَامٍ باعتبار الأَصْلِ في الوَضْعِ لِأَنَّ القَمَّ أَصْلُهُ قَوَّةُ (المعنى) لا يَلِيقُ بي اسمُ مداحٍ في الحقيقة لَأَنِّي لَا أَقْدِرُ على أداءِ حقِّ مدحكم ولكِنِّي رَحِلَ جَيِّدِ الكلامِ فقط يَجِبُبه الشعرُ إِذَا ناداه وبِكْفِيهِ إِذَا طَلَبَ منه الكَفَايَةَ . يَصِفُ عَجْزَهُ عن القيامِ بِحقِّ الشَّاءِ على الممدوح
«٦٣ و٦٤» (الغريب) المَوْتِلُ اللَّجْبُ وفي التَّنْزِيلِ العَزِيزُ «لَنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْتِلًا»^(١) والمَوْتِلُ والمَالُ بمعنى واحدٍ ووَأَلَّ إِلَيْهِ (ض) مثلُ آلِ إِلَيْهِ (ن) أَي رَجَعَ إِلَيْهِ ووَأَلَّ الرَّجُلُ مَنْ كُنَّا أَي طَلَبَ النِّجَاةَ مِنْهُ
«٦٥» (الغريب) الأَضْفَى من ضَفَى الشَّعْرُ والصُّوفُ إِذَا كَثُرَ وطَالَ وَذَنَبٌ ضَافٍ أَي سَابِغٍ
«٦٦» (الغريب) الضَّبْعُ وَسَطُ العَصَدِ وقيل اللَّابِطُ قال الجوهري يقال لِلَّابِطِ الضَّبْعُ لِلْحَوَارَةِ تقول «أَخَذْتُ بِضَبْعِي» أَي بِعَصَدِيهِ وفي الحديث أَنَّهُ مَرَّ فِي حَجَّةٍ عَلَى امْرَأَةٍ مِنْهَا ابْنٌ صَغِيرٌ فَأَخَذَتْ بِضَبْعِيهِ وَقَالَتْ أَهْلُذَا حَجَّ فَقَالَ نَعَمْ وَلَكِ أَجْرٌ^(٢) وَالضَّبْعُ أَيْضًا الْكَتْفُ وَالتَّاحِيَةُ وَمِنْهُ «هُوَ فِي ضَبْعِ فُلَانٍ» -- وَرَغَمَ الرَّجُلُ (ف) لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الاتِّصَافِ وَاتَّقَا عَلَى كَرِهٍ وَرَغِمَ أَنَّهُ (س) وَ(ن) وَ(ك) ذَلَّ وَفِي حَدِيثِ أَسْمَاءَ «إِنَّ أُمِّي قَدِمَتْ عَلَيَّ رَاغِمَةً مُشْرَكَةً أَفَاصِلُهَا قَالَ نَعَمْ» أَي قَدِمْتُ عَلَيَّ غَضْبِي لِإِسْلَامِي وَهَجَرْتِي مُسْتَخْطَةً لِأَمْرِي^(٣) -- وَالْخَسْفُ الإِذْلَالُ وَهُوَ أَنْ يَحْمَلَكَ الْإِنْسَانُ مَا تَكْرَهُ فَيَقَالُ «سَامَهُ خَسْفًا وَخَسْفًا بِالضَّمِّ» إِذَا أَوْلَاهُ ذُلًّا وَأَرَادَهُ عَلَيْهِ وَأَصْلُ السَّوْمِ عَرْضُ السِّلَعَةِ عَلَى الْمُشْتَرِيِّ وَذَكَرْتُهَا عَنْدهُ يَقَالُ «سَامَ الْبَائِعُ السِّلَعَةَ»

- (٦٧) فَن كَبِدٍ لِّمَا اَعْتَلَّتْ تَقَطَّعَتْ^(١) وَمِنْ اُذُنٍ صَمَّتْ وَمِنْ نَاطِرٍ كَفَّأَ
(٦٨) وَقَدْ كَانَ لِي قَلْبٌ فَعُوذِرَ جَمْرَةً عَلَيْكَ وَعَيْشٌ سَجِسَجٌ فَقَدْأَ رَضَفَا
(٦٩) وَلَمْ أَرْ شَيْئًا مِثْلَ وَصَلِ أَحَبَّتِي شِفَاءَ وَلَكِنْ كَانَ بُرُؤُكَ لِي أَشْفَى
(٧٠) وَكَيْفَ اِتْرَاكِي فِيكَ بِنَا وَلَوْعَةً وَلَمْ تَتْرِكْ رُحْمًا لِقَوْمِي وَلَا عَطْفًا
(٧١) أَمِنْتُ بِكَ الْإِيَّامَ وَهِيَ غُصُوفَةٌ وَلَوْ يَدِيكَ ائْتَلَدُ أُمْنَتِي اَلْحَفْأَ

(الف) تحرقت (كد - بس - م)

— وَالْخُطَّةُ الْأَمْرُ وَمِنْ «وَتِلْكَ خُطَّةٌ لَيْسَتْ مِنْ بَالِي وَقَدْ عُرِضَ عَلَيْكَ خُطَّةٌ رُشِدٌ فَاقْبَلُوهَا» وَتُمْتُهُ خُطَّةٌ خَسْفٍ وَسَوْءٌ أَيْ حَمَلْتُهُ عَلَى الذَّلِّ وَالْمَكْرُوهِ وَالسُّوْمُ هُنَا بِمَعْنَى التَّكْلِيفِ يُقَالُ سَامَ فُلَانًا «الْأَمْرَ» إِذَا كَلَّفَهُ إِيَّاهُ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْعَذَابِ وَالشَّرِّ وَالْمَرَادُ بِقَوْلِهِ «خُطَّةٌ خَسْفًا» خُطَّةٌ خَسْفٍ (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ «وَالْخُطُوبُ تَنْوَسِي» مِنْ نَاشٍ فَلَانًا إِذَا تَنَاوَلَهُ قَالَ دَرِيدُ بْنُ الصَّمَةِ

فَجُنْتُ إِلَيْهِ وَالرَّامِحُ تَنَوَّسُهُ كَوَقَعَ الصَّيَاحِيُّ فِي النَّسِيجِ الْمَدْدِ^(٢)
وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ «وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاشُتُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ^(٣)» أَيْ فَكَيْفَ لَهُمْ أَنْ يَتَنَاوَلُوا مَا بَعْدَ عَنْهُمْ مِنَ الْإِيمَانِ وَامْتَنَعَ بَعْدَ أَنْ كَانَ مَبْذُولًا لَهُمْ مَقْبُولًا مِنْهُمْ
«٦٧» (الْغَرِيبُ) وَكَفَّ بَصْرَهُ وَكَفَّ مَعْلُومًا وَمَجْهُولًا عَمِيَّ وَكَفَّهُ عَنْهُ فَكَفَّ هُوَ أَيْ دَفَعَهُ وَمَنْعَهُ فَانْدَفَعَ وَامْتَنَعَ لِأَزْمَ مَتَعَةٍ

«٦٨» (الْغَرِيبُ) السَّجِسَجُ^(٤) — وَالرَّضْفُ الْحِجَارَةُ الَّتِي حَبِيتَ بِالشَّمْسِ أَوْ النَّارِ وَاحِدُهَا رَضْفَةٌ وَمِنْ الْحَازِ هُوَ عَلَى الرَّضْفِ إِذَا كَانَ قَلْعًا مَشْخُوصًا بِهِ أَوْ مَقْتَاطًا وَرَضْفَتُهُ تَرْضِيفًا أَغْضَبْتُهُ كَأَنِّي جَعَلْتُهُ عَلَى الرَّضْفِ (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَالْمَرَادُ بِالْعَيْشِ السَّجِسَجِ الْعَيْشُ الصَّافِي مِنْ كَدُورَةِ الْمَهْمِ وَالْحَزَنِ كَالِظِلِّ السَّجِسَجِ الَّذِي لَا حَرَّ فِيهِ وَلَا قَرٌّ وَكَذَلِكَ يَوْمٌ سَجِسَجٌ

«٦٩ وَ ٧٠ وَ ٧١» (الْغَرِيبُ) اِئْتَرَكَهُ مِثْلَ تَرَكَهُ وَهُوَ أَفْعَلُ مِنَ التَّرَكِ — وَالبَثُّ الْحَزْنُ وَالْعَمُّ الَّذِي الَّذِي يُقْضَى بِهِ إِلَى صَاحِبِهِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ شِدَّةُ الْحَزَنِ وَالْمَرَضِ الشَّدِيدِ كَأَنَّهُ مِنْ شِدَّتِهِ يَبْتَهُ صَاحِبُهُ أَيْ يُطْبِرُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ بَثَّ الْخَبْرَ إِذَا نَشَرَهُ — وَاللَّوْعَةُ^(٥) — وَالرُّحْمُ بِالضَّمِّ الرَّحْمَةُ وَمَا أَقْرَبَ رُحْمَ فُلَانٍ إِذَا كَانَ ذَا مَرْحَةٍ وَبَرٍّ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ «وَأَقْرَبَ رُحْمًا^(٦)» وَقُرِئَتْ «رُحْمًا» أَيْ أَقْرَبَ عَطْفًا وَأَمْسَ بِالْفَرَابَةِ وَالرُّحْمُ بِكسر الرَاءِ وَالرَّحِمُ الْقَرَابَةُ وَأَصْلُهَا رَحِمَ الْإِنْسَى وَهِيَ يَتُّ مُنْبِتُ الْوَلَدِ وَوَعَاةُ فِي الْبَطْنِ — وَالْعَطْفُ الْمِيلَانُ وَعَطَفَ عَلَيْهِ رَجَعَ عَلَيْهِ بِمَا يَكْرَهُ أَوَّلُهُ بِمَا يُرِيدُ وَتَعَطَّفَ عَلَيْهِ أَشْفَقَ وَرَقَّ لَهُ وَوَصَلَهُ وَرَّهَ وَالْعَاطِفَةُ الشَّقَقَةُ يُقَالُ «مَا تَتَنَبَّئُنِي عَلَيْكَ عَاطِفَةٌ مِنْ رَحِمٍ وَلَا قَرَابَةٍ» وَهِيَ أَيْضًا الرَّحِمُ صَفَةً غَالِبَةً وَرَجُلٌ عَطُوفٌ أَيْ شَفُوقٌ مُحْسِنٌ

- (٦) فَنَ حُرْقٍ قَد بَاتَ وَهَنًا يَشُبُّهَا ^(د) بِذِكْرِكَ تُذَكِّي فِي الْفَوَادِ قُحْرُفُهُ
- (٧) عَنَى الْوَالَةِ الْمَبْتُولِ مِنْكَ إِذِ كَارُهُ وَأَضْنَاهُ طَيْفٌ ^(ب) مِنْ خَيَالِكَ يَطْرُقُهُ
- (٨) لَا بُرْخَتْ مِنْ قَلْبٍ إِلَيْكَ خُفُوقُهُ نَزَاعًا وَمِنْ دَمْعٍ عَلَيْكَ تَرَقُّرُهُ

(الـ) وجدأ (ط) (ب) وأصابه (كـ) (كـد - بس)

كَالْخِلْدَنِ وَالْحَدِيدِ وَالْخَلِّ وَالْخَلِيلِ (المعنى) جعل المطر معشوقاً للبرق يقول بَيَّيَ البرقُ لامعاً طولَ اللَّيْلِ كأنه عاشقٌ يَتَوَجَّهُ سَرَّاءً إِلَى معشوقه الذي هو المطرُ والمرادُ بهذا أنَّ البرقَ لم يزلَ لامعاً مع انصبابِ المطرِ ويمكنُ أن المراد بالمرن السحاب

« ٦ » (الغريب) الْحُرْقُ جمع حُرْقَةٍ بالضم وهي ما يَجِدُّه الإنسانُ من لَدَعَةِ حُبٍّ أو حزنٍ أو طَمَعٍ شيء فيه حرارةٌ — وَالْوَهْنُ نحو نصف اللَّيْلِ أو بعد ساعةٍ منه وقال الأصمعيُّ هو حين يُدْبِرُ اللَّيْلُ

« ٧ » (الغريب) عناء الأمر يُعْنِيه عنايةً أهمه وشغله واعتنى هو بأمرٍ ومنه الحديث « مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يُعْنِيهِ ^(١) » ويقال أيضاً عَنِيَّ فلانٌ بِحاجةٍ عنايةً على صيغة المجهول إذا أهتمته واشتغل بها وأصابه مشقةٌ بسببها — وَوَلَّهَ الرَّجُلُ (ض) يَلِّهُ وَوَلَّهَ (س) يَوَلِّهُ وَلَهَا حَزَنٌ أو ذهب عقله حُزْنًا فهو وَلَهُنَّ وَوَالَهُ وولاه أيضاً تَحَيَّرَ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ — وَالْمَبْتُولُ الْمُقْطُوعُ مِنَ الْبَتْلِ وهو القطع قال كعبٌ

بانت سعادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَبْتُولٌ مَتَيْمٌ إِيْرَهَا لَمْ يَفِدْ مَكْبُولٌ ^(٢)

وَمُتَيْمٌ مَرْيَمٌ أُمُّ الْمَسِيحِ الْبَتُولُ تَرَكَهَا التَّروِيحَ وَقِيلَ لَا تَقْطَعْهَا إِلَى اللَّهِ عَنِ الدُّنْيَا — وَأَضْنَاهُ الْمَرْضُ إِضْنَاءً أَثْقَلَهُ مِنَ الضَّغْيِ وَهُوَ الْمَرْضُ وَالْهَزَالُ وَضَنَى الرَّجُلُ (س) ضَنَى (واوي) مَرَضَ مَرَضًا مُخَامِرًا كَمَا ظَنُّوا بُرْؤُهُ نُكْسَ فَهُوَ ضَنَى وَضَنٍ — وَطَرَقَ فَلانٌ الْقَوْمَ (ن) أَنَا هُمْ لَيْلًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَالسَّاءُ وَالطَّارِقُ ^(٣) »

(المعنى) المراد بطيفٍ من الخيال هنا الخيال الطائف كقولهِ في القصيدة السابقة وكقول البحري

إِنْ تَسَرَّعْتَ عَنْ عِيَانِي فَمَا حِجْلُهُ عَيْنِكَ فِي الْخِيَالِ الْمُطِيفِ ^(٤)

خِيَالٌ مَآوِيَةٌ الْمُطِيفُ أَرْقَى عَيْنًا لَهَا وَكِيفٌ ^(٥)

« ٨ » (الغريب) نَزَعَ الرَّجُلُ إِلَى أَهْلِهِ (ض) نَزَاعًا وَنَزَوْعًا أَشْتَقَّ إِلَيْهِمْ — وَتَرَقَّرَ الدَّمْعُ دَارٍ فِي الْحِمْلَاقِ وَالرَّقَائِقِ مِنَ الدَّمْعِ الَّذِي يَتَرَقَّرُ أَيْ يَتَحَرَّكُ فِي الْعَيْنِ وَلَا يَسِيلُ وَرَقْرَقَ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ صَبًّا رَقِيقًا (المعنى) قوله « أُبْرَحَتْ » بصيغة المجهول بمعنى بُرْخَتْ مِنْ قَوْلِهِمْ بَرَّحَ بِهِ الْأَمْرُ أَيْ جَدَّه وَأَذَاهُ أَذَى شَدِيدًا فَهُوَ مُبَرَّحٌ وَالْبَرَّحَاءُ شِدَّةُ الْأَذَى وَالْمَشَقَّةُ بِقَالَ أَخَذْتَهُ بِرُحَاهِ الشَّوْقِ وَلَكِنْ أُبْرِحَ بِمَعْنَى بُرَّحَ غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي

- (٩) وَحَشَوِ الْقَبَابِ الْمُسْتَقْلَةَ غَاذَةً أَجْدَدَ عَهْدِ الْوُدِّ مِنْهَا وَتُخْلِقُهُ^(أ)
 (١٠) غَرِيرَةٌ دَلٌّ ضَاقَ دِرْعُ يَرِينُهَا وَأَقْلَقَ مَسْتَنُّ الْوِشَاحَيْنِ مُقْلِقُهُ^(ب)
 (١١) يَمِيلُ بِهَا اللَّحْظُ الْعَلِيلُ إِلَى الْكَرَى إِذَا رَنَقَ التَّفْتِيرَ فِيهِ مَرَّتَقُهُ

(أ) (ب) م (ب - ط) (ب) عريرة (ط)

اللغة قال الأصمعي أُنْبَرَحَتْ لَوْماً وَأُبْرَحَتْ كَرماً أي بالغتَ وجئتَ بأمرٍ مفرطٍ وأبرحَ رجلٌ رجلاً فضله وكذلك كل شيءٍ نفضله . وقوله « من قلب » أي من أجل قلب وكذلك قوله « من دمع »
 « ٩ » (الغريب) الْمُسْتَقْلُ^(١) - والغَاذَةُ^(٢) - والتجديدُ ضدُّ الإِخْلَاقِ (المعنى) المستقلة الجارية المحمولة في القبة على المركب

« ١٠ » (الغريب) الغريرة^(٣) - والدَّلُّ^(٤) - وَأَقْلَقَ الشيء من مكانه حَوَلَهُ وامرأةٌ قَلِقٌ الوشاح أي مضطربٌ وشاحها من الفَلَقِ وهو الاضطرابُ تقول سَيَّرْتُ الناقةَ حتى قَلِقَ وَصَيْنُهَا أي اضطربَ حِرَامُ رَحْلًا - واستنَّ السرابُ اضطرب (المعنى) هي تابة يفرها دلالها ويزين حسباً قيضٌ ضيقٌ أي قيضها مُلْصَقٌ بجسمها ليظهر حسنُها ووشاحاها متحرِّكاً عليها . وفي الْمُرْبِ « دِرْعُ الْمَرْأَةِ ما تلبسه فوق القميص » وهو أيضاً الثوب الصغير تلبسه الجارية الصغيرة في بيتها وحاصل المعنى أنها شاة حسنة الجسم رتيقة القد مفرورة بدلالها وقوله « غريرة دل » مثل غرير شباب كما في قول أبي نواس

وغيرير الشباب محبتك السن على جيده مناط التميم^(٥)
 وساقٍ غرير الطرف والدلّ فاتن ريبٌ لو كان والدُّم كسرى^(٦)

« ١١ » (الغريب) رَنَقَ النُّومُ في عينيهِ خالطهما ورنقَ النظرَ إليه أدامه قال البحري في ترنيق النوم أَضْمُ عَلَيْهِ جَفَنٌ عَيْنِي تعلقاً به عند إجلاء النَّعَاسِ الْمَرْتَبِقِ^(٧)

(المعنى) قوله « التفتير » لعل المراد به الفَنُورُ وطرفٌ فاترٌ أي ليس بجاذٍ النَّظَرِ وَقَرَّ الشيء (ن) - (ض) فتوراً سكن بعد حدثه ولان بعد شدته . يَصِفُ شِدَّةَ فَتورِ عَيْنِ حَبِيبَتِهِ يقول فَتَوُرُ عَيْنِهَا يجعلها مائلاً إلى الكرى إذا أدامت النظرَ إلى شيءٍ يعني أَنَّ عَيْنَهَا فَاتِرَةٌ جِدًّا بحيث تظنها نائمةً وعَيْنٌ مَرِيضَةٌ أي فيه فتورٌ لِأَنَّ الْمَرِيضَ كُلُّ مَا خَرَجَ بِالْإِنْسَانِ عَنْ حَدِّ الصَّحَّةِ مِنْ عِلَّةٍ وَنَفَاقٍ وَشَكٍّ وَفُتُورٍ وَظِلْمَةٍ وَتَقْصَانٍ وَتَقْصِيرٍ فِي أَمْرٍ

(١) المرح ٤ (٢) المرح ٦ (٣) المرح ٧ (٤) المرح ٨ (٥) المرح ٩

(٦) أبو نواس ٣٣٥ (٧) أبو نواس ٢٣٩ (٨) البحتري

- (١٢) تَهَادَى يَمِطْفِي نَاعِمٍ جَادَبَ النَّقَا مُنْطَقُهُ ^(د) حَتَّى تَشْكَى مُقَرَّطُهُ
(١٣) يُغَالِبُهَا سَكْرُ الشَّبَابِ فَتَنْفِي تَنْفِي غُصْنِ الْبَانِ يَهْتَزُّ مُوزِقُهُ
(١٤) وَمَا الْوَجْدُ مَا يَمْتَادُ صَبًّا بِذِكْرِهَا وَلَكِنَّه خَبِلُ التَّصَابِي وَأَوَّلَقُهُ
(١٥) بُوْدِي لَوْ حَيَّ الرِّيعُ ^(ب) رُبُوعَهَا وَنَحَقَ ^(ج) وَشَى الرُّوضِ فِيهَا مُنْمِقُهُ

(الف) (طن) منطقه (كل) (ب) أحي (؟) (ج) الأرمس (كد - يس - م)

« ١٢ » (الغريب) النقا القطعة من الرمل التي تنقاد مُحْدَوِجَةً وهما تقوان وتقيان والجمع أقاء وهي الكشبان — والمقرطُ مفعولٌ من قرطه فتقرط أي ألبسه القرطُ قلبسه وهو قباء ذو طاق واحد معربٌ « كوته » وإبدالُ القاف من الهاء في الأسماء المعربة كثيرٌ . وفي الحديث « جاء الغلامُ وعليه قرطٌ أبيضٌ ^(١) » والمراد بالمقرط في البيت الموضع من الجسد الذي يُلبَسُ عليه القرطُ (المعنى) « المنطق » لعله تصحيف المنطق وهو موضع النطاق من نطقه تنطقاً إذا لبسه المنطقه فتنطقُ وانتطق والمنطقُ والنطاقُ كمنبر وكتاب كلٌّ ما شُدَّ به الوسطُ وهو شِقَّةٌ تلبسها المرأةُ وتشُدُّ وسطها فتُرْسِلُ الأعلى على الأسفل إلى الأرض والأسفل ينجرُّ على الأرض ليس لها حَجَرَةٌ ولا تَنْعَقُ ولا ساقانِ (المعنى) تَهَادَى بمحذف إحدى التائين للتخفيف أي تتأبل بجائِي قَدِ ناعِمٍ وكفَّلها الذي هو كقطعة من الرمل يُجاذِبُ موضعَ نطاقها وهو الخَصْرُ حتى يشكي موضعَ قرطها وفي مجازةِ الرَّدِّ يقول البحري

فأنك لو رأيتَ كَتِيبَ رَمَلٍ يُجاذِبُ جانباه قَضِيبَ بَانٍ ^(٢)

و يجوز أن يكون معنى « تشكى » توجَّع كما ورد في اللغة

« ١٣ و ١٤ » (الغريب) العَجَلُ والعَجَالُ الفسادُ يكون في الأفعال والأبدان والعقول ومنه قوله تعالى « أَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ مَا زَادُواكُمْ إِلَّا خَبَالًا ^(٣) » وخبله الحزنُ والحُبُّ أفسدَ عقله — والأوَلَى الجنون وهو فوعل وأوَلَى إِبِلًا أصابه الأولُ فهو مأوَلَى قال الجوهري وإن شئتَ جعلتَ الأوَلَى أَفْعَلَ لأنه يقالُ أُلِقَ الرَّجُلُ فهو مألوقٌ على مفعولٍ (المعنى) قوله « يمتاد » من اعتاد الشيءَ اعتياداً إذ اتباه أي أتاه مرةً بعد أخرى ووصلتْ نوبتهُ إليه واعتادَ الشيءَ صَيَّرَهُ عَادَةً لِنَفْسِهِ يعني أن العاشق لا يكون عاشقاً حتى يصير مجنوناً في عشقه

« ١٥ » (الغريب) نَمَقَ الكتابَ حَسَنَةً وزَيَّنَهُ بالكتابة وثوبٌ غميقٌ ومنمَّقٌ منقوشٌ قيل هذا هو الأصلُ ثم كثر حتى استعمل في الكتاب (المعنى) قوله « بوْدِي الخ » أي أَمَنَى لَأَنَّ الودادة ههنا بمعنى التمي من قولهم « بوْدِي أن يكون كذا ووَدِدْتُ لو أنك تفعل ذلك » أي تَمَنَيْتُ قال الشاعر

- (١٦) تَقَصَّتْ لِبَالِنَا بِهَا وَنَعِيمُهَا فَكَّرَ عَلَى الشَّمْلِ الْجَمْعِ مُقَرِّقُهُ
(١٧) أَقُولُ لِسَبَاقٍ إِلَى أَمَدِ الْعُلَى بِحَيْثُ تَنَى شَاؤَ الْمَرْهَقِ مُرْهِقُهُ
(١٨) لَسَمِيكَ أَبْطَأَ عَنْ حِلَاقِ ابْنِ جَعْفَرٍ وَسَعَى جَهُولٍ ظَنَّ أَنَّكَ تَلَحُّقُهُ
(١٩) لَمَلَّكَ مُؤَدٍّ أَنْ تَقَاذَفَ شَاؤُهُ إِلَى أَمَدٍ أُعْيِيَ عَلَيْكَ تَمَلُّقُهُ

وَدِدْتُ وما تُفْنِي الودادة أنِّي بما في ضمير الحاجة عالم^(١)
قوله «بودي» نظيره في قول البحري

بُوْدِي لَوْ يَهْوَى الْعَذُولُ وَيَمَشُقُ فَيَعْلَمُ أَسْبَابَ الْهَوَى كَيْفَ تَمَلَّقُ^(٢)
وبضد ذلك «كُرْهِي» قال البحري

بِكُرْهِي أَنْ بَاتَتْ خَلَاءَ دِيَارِهَا وَوَحْشًا مَغَانِيهَا وَشَقَى جَمِيعُهَا^(٣)

يقول أئمتنا أن نزل مطر الربيع على منازلها ويزين رياضها بأنواع الأزهار . والتحية في البيت بمعنى الزيارة وهي في الأصل البقاء والسلامة من الآفات واشتقاقها من الحياة ويمكن أن يكون الصواب «لو أحيى الربيع رُبوعها» من قولهم أحيى المطر الأرض إذا أخصها بعد الجذب ومنه قوله تعالى «فسقناه إلى بلد ميت فأحييناه» الأرض بعد موتها^(٤)

«١٦» (الغريب) كَرَّ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ عَادَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى قَالَ الْحَمَاسِيُّ
أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ كَرُّ الْفِدَاةِ وَمَرُّ الْعَشِيِّ^(٥)

«١٧ و ١٨» (الاعراب) قوله «لَسَمِيكَ إلخ» مفعول «أقول» (الغريب) تَنَى الشَّيْءُ (ض) عطفه فاشئى - وأرهق فلان فلاناً غشيه ولحقه وأرهقه غسراً كلفه إياه ومنه قوله تعالى «ولا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي غُسْرًا»^(٦) (المعنى) قوله «أبطأ» باسكان الهزرة لضرورة الشعر أي أقول لمن يسعى في ميدان العلى أن يسبق ابن جعفر إلى مكان تبطل فيه قوته فينصرف خائباً عن البلوغ إليه لا تقدر أن تلحق ابن جعفر ولو سمعت سعيًا بليغاً وكذلك لا يقدر جاهل أيضاً يظن أنك تلحقه . واعلم أن المصراع الثاني فيه تعقيد فتأمل

«١٩» (الغريب) التَّقَاذُفُ التَّراخي مِنَ قَذَفَ بِالْحَجَرِ (ض) إذا رمى به قال الله تعالى «بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه»^(٧) «وفلاة قذوف أي بعيدة تتقاذف بمن يسلكها» (المعنى) ربما تكون هالكاً لأجل بُعد غايته إلى حد يعجزك عن الوصول إليه . قوله «لعلك مود إلخ» فيه نظر . ما معنى التني ههنا ؟

- (٢٠) له خُلِقْ كالروضِ يُنْدِي تَبَرَعًا إِذَا مَا نَبَا بِالْعَرِ يَوْمًا تَخْلُقُهُ
(٢١) وكالمشْرِفِي المَضْبِ يَفْرِي غِرَارُهُ وكالعارضِ الوَسْمِي يَنْهَلُ مُغْفِدُهُ
(٢٢) وكالكوكبِ الدَّرِّي يُحْمَدُ فِي الْوَعْيِ تَالِقُ بِيضِ المُرْهَقَاتِ تَالِقُهُ

(ال ب) يدى (كد - بس - م) يندى (ب - لج - ط) (ب) السكرات (كد - بس - م)

وهو لا يليق بهذا الموضع وكان ينبغي للشاعر أن يقول «فأنك مُودٍ إِذْ تَقَازَفَ شَاوُهُ» أي هلاكك أمرٌ ثابتٌ لأنَّ شَاوُ ابنِ جعفر بعيدٌ فأولُ الصدر لا يخلو من التصحيف

«٢٠» (الغريب) نَدِي الشيء (س) يَنْدَى نَدَاً وَنَدَاوَةً وَنُدُوَةً ابْتَلَّ وَالتَّدَى ما أصاب من بَلَلٍ وبعضهم يقول ما سقط آخر الليل وأما الذي يسقط أوله فهو السَّدي يُضْرَبَانِ مثلاً للجود ويُسَمَّى بهما وأندى الرجلُ كثرَ نَدَاهُ أي جُودُهُ على أخوانه وكذلك اتندى ويقال سَنَّ النَّاسُ التندى فندوا أي سَخُوا وفلانٌ نَدِي أي سخِيٌّ ورجلٌ نَدِي الكَيْفَ إذا كان سخياً قال

يَابِسُ الْجَنِينِ مِنْ غَيْرِ بُوْسٍ وَنَدِي الْكَفَيْنِ شَهْمٌ مُدِلٌ^(١)

و نَبَا^(٢) (المعنى) له خُلِقَ حَسَنٌ يَكْثُرُ نَدَاهُ وهو غير طالبٍ لموض كالروض الذي يُخْرِجُ أَزْهَارَهُ كذلك إذا عَجَزَ العُرُ يَوْمًا عن التخلُّق بمثل ذلك الخلق ونحو هذا قول أبي تمام

وَلَهُ إِذَا خُلِقَ التَّخْلُقُ أَوْ نَبَاً خُلِقَ كَرُوضِ الحَزَنِ أَوْ هُوَ أَخْصَبُ^(٣)

وفي إضافة الخُلُقِ إلى المدح والتخلُّق إلى غيره لطفٌ يشير بذلك إلى أن الجود فيه طبعيٌّ وفي غيره مكتسبٌ يقال فلانٌ يتخلَّقُ بشيء خلقه أي يتكلفه ومنه قول سالم بن وابصة

يَا أَيُّهَا التَّحَلِّيْ غَيْرِ شَيْئِهِ إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الخُلُقُ^(٤)

«٢١ و ٢٢» (الغريب) مطرُ الربيعِ الأوَّلِ سَمِيَّ بِهِ لِأَنَّهُ يَسِيمُ الأَرْضَ بِالنَّبَاتِ وَالْوَلِيَّ هُوَ المَطْرُ بَعْدَ الوَسْمِيَّ - وَغَدَقَ المَطْرُ وَاغْدَقَ وَاغْدُودُقَ بِمَعْنَى أَي كَثُرَ قَطْرُهُ بِقَالَ «لَمْتُ بَرُوقَ صَوَادِقٍ فَهَمْتُ سَحَابَ غَوَادِقٍ» مِنَ الغَدَقِ وَهُوَ المَاءُ الكَثِيرُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا»^(٥) وَالدَّرِّيُّ الثَّاقِبُ المَضِيُّ كَالدَّرِّ - (المعنى) شَبَّهَ بِالسَّيْفِ فِي مُضِيِّهِ فِي ارَادَتِهِ وَنُفُودِهِ فِي مَشِيَّتِهِ كَقَوْلِ الأَعَشَى

فِي فَيْئَةٍ كَسِيفٍ الهِنْدِ قَدْ عَمُوا أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الحِيلَةِ الحِيلُ^(٦)

وَقَدْ يُشَبَّهُ الرَّجُلُ بِالسَّيْفِ فِي طَوْلِ قَدَمِهِ مَعَ رِقَّةٍ وَاسْتَوَاءٍ كَمَا قَالَتْ زَيْنَبُ بِنْتُ الطَّرِيقَةِ تَرْنِي أَخَاهَا

فَتِي قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَا مُضَافَاتِلَ وَلَا رَهْلَ لِبَاتِنِهِ وَبَادِلُهُ^(٧)

(١) الحماسة ٢٨٣ (٢) المرح ٦٠ (٣) أبو تمام ٢٠ (٤) اللسان (٥) القرآن ٧٤

(٦) الأعمى ٤٥ (٧) الحماسة ٤٦٩

- (٢٣) وَيَعْتَفُ فِي الْهَيْجَاءِ بِالْقَرْنِ رِقْفُهُ وَأَعْتَفَ مَا يَسْطُو بِهِ السِّيفُ أَرْقَفُهُ
(٢٤) لَهُ مِنْ جُذَامٍ فِي الذَّوَابِ تَحْتَدُ زَكَ مِنْبَتًا فِي مَغْرَسِ الْمَجْدِ مَعْرِقُهُ
(٢٥) رَفِيعُ بِنَاءِ الْبَيْتِ فِيهِمْ مُشِيدُهُ مُطْنِبُهُ بِالْمَأْثَرَاتِ مَرَوْقُهُ
(٢٦) هُمُ جَوْهَرُ الْأَحْسَابِ وَهُوَ لُبَابُهُ وَإِفْرِنْدُهُ الْمُعْشِي الْعِيُونِ وَرَوْنَقُهُ
(٢٧) إِذَا مَا تَجَلَّى مِنْ مَطَالِحِ سَعْدِهِ تَجَلَّى عَلَيْكَ الْبَدْرُ يَلْتَأَحُ مَشْرِقُهُ

(الف) (كج) مرق (غيرها) (ب) الألباب (كد - بس - م)

«٢٣» (المعنى) المصراع الثاني توضيح المصراع الأول أي لين جانبه في الحرب يقوم مقام قهر السيف وهو كافٍ للصولة على قرينه وما أدراك ما شدته وهو الذي أَرْقَفَ رَفْقَهُ كَأَشَدِّ شِدَّةِ السِّيفِ
«٢٤» (الغريب) الذوَابُ جمع ذُوَابَةٍ وهي في الأصل النَّاصِبَةُ وقيل منبَتها من الراس وذوَابَةٌ كُلُّ شيءٍ أعلاه ومنه «فلان ذُوَابَةٌ قومه وناصيةٌ عشيرته» أي أشرْفُهُم والمتقدِّمُ فيهم ويقولون «هو من الذنائب لا من الذوَابِ» - والحَدُّ الأصلُ يقال «قومٌ كرامٌ الحائد مستندون إلى الجَدِّ الواتِد» والمراد من الأصل هنا الأصلُ في النَّسَبِ لا مطلقاً كما هو ظاهر كلام الثعالبي على ما في تاج العروس وحَدَّ بالمكان (ض) حَتُّوْدًا قام به وثبت - والمَرْقُ بالبناء على المفعول من أَعْرَقَ الرجلُ إذا صار عَرِيقًا وهو الذي له عَرَقٌ أي أصلٌ في الكرم ويقال ذلك في اللُّؤْمِ أيضاً وقد أَعْرَقَ فيه أعمامه وأخواله والعريقُ أيضاً بمعنى المَرْقُ ويقال أيضاً أَعْرَقَ الرجلُ بالبناء على العروف إذا صار عريقاً في شيءٍ قالت قتيلة بنت النضر بن الحرث وكان النبي صلى الله عليه وسلم قَتَلَ أَبَاهَا صَبْرًا
أَمَحَدٌ وَلَأَنْتَ ضِنْءٌ نَجِيبةٌ في قومها والفحلُ فحلٌ مَعْرَقٌ^(١)

(المعنى) جذام قبيلة المدوح

«٢٥» (الغريب) رَوَّقَ البيتَ جعل له رِوَاقًا - ومآثرُ الرجلِ مكرماته المتوارثة التي تذكر عن أسلافه (المعنى) «البيت» هنا بمعنى الشرف من قولهم «بيتٌ تيمُّ في بني حنظلة» أي شَرَفُهُم و«فلانٌ يَتُّ قومه أي شريفهم قال لبيد

فبني لنا بيتاً رفيعاً سَمَكُهُ فَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا^(٢)

«٢٦» (الغريب) الْإِفْرِنْدُ^(٣) - والمُعْشِي^(٤)

«٢٧» (المعنى) واضحٌ . واعلم أنَّ قوله «يلتأح» بمعنى يلوح ولكنه غير معروفٍ في اللغة ولاح وألاح بمعنى واحدٍ . ويمكن أن تقرأ «مَشْرِقُهُ» بضم الميم

- (٢٨) لَتِنْ مُلِئَتْ مِنْهُ الْجَوَانِحُ رَهْبَةً لقد رَأَتْهَا مِنْ مَنْظَرِ الْعَيْنِ مُؤْنِقَةً
(٢٩) مُقْلَصٌ أُنْتَاءَ النِّجَادِ مُعْصَبٌ بتاجِ الثُّلَى بَيْنَ السَّمَائِ كُنْزٍ مَفْرُقَةٍ
(٣٠) لَهُ هَاجِسٌ يُفْرِى الْقَرِيَّ كَأَنَّهُ شَبَابًا مَشْرِفِيٍّ لَيْسَ يَنْبُو مُذَلِّقَةٍ
(٣١) يُصِيبُ يَأْنِ الْقَوْلِ يُؤْنِي بِحَقِّهِ عَلَى بَاطِلٍ ائْخَضَمِ الْأَلَدِ فَيَمْحَقُهُ
(٣٢) أَطَاعَ لَهُ بَذْوُ السَّمَاحِ وَعَوْدُهُ فَكَانَ غَمَامًا لَا يَنْبُ تَدَفُّقُهُ
(٣٣) دَلُوحًا إِذَا مَا شِمْتَهُ افْتَرَّ وَبُلُهُ ^(١) وَإِرْهَامُهُ سَحًّا عَلَيْكَ وَرَيْقُهُ
(٣٤) إِذَا شَاءَ قَادَ الْأَعُوجِيَّاتِ فَيَلْقَا وَمِنْ بَيْنِ أَيْدِيهَا الْحِمَامُ وَقِلْقُهُ

(الف) (لئ) (انت) (غيرها)

- « ٢٨ » (الغريب) راقه (ن) أعجبه فهو رائق ومنه منظر رائق - والجوانح ^(١) - والمؤنق ^(٢) (المعنى)
يقال « هو يملأ العين حسناً » إذا أعجبها منظره وتقول « نظرت إليه فلأت منه عبي »
« ٢٩ » (الغريب) المقْلَص ^(٣) - والمفرق كقعد ومجلس وسط الرأس وهو الموضع الذي يُفَرَّقُ فيه
الشعر - والسما كان ^(٤) (المعنى) يقال للرجل الذي سَوَّدَهُ قَوْمُهُ قَدْ عَصَبَهُ فَبُو مُعْصَبٌ وَقَدْ تَعَصَّبَ وَهُوَ
مَأْخُوذٌ مِنَ الْعِصَابَةِ وَهِيَ الْعِمَامَةُ وَكَانَتِ التَّيْجَانُ لِلْمُلُوكِ وَالْعَائِمُ الْمُحَرُّ لِلْسَّادَةِ مِنَ الْعَرَبِ قَالَ عَمْرُو بْنُ كُلثُومٍ
وَسَيِّدُ مَعْشَرٍ قَدْ عَصَبَهُ بتاجِ الْمَلِكِ يَحْمِي الْمُخْجَرِينَ ^(٥)
فَجَعَلَ الْمَلِكَ مُعْصَبًا أَيْضًا لِأَنَّ التَّاجَ أَحَاطَ بِرَأْسِهِ كَالْعِصَابَةِ الَّتِي عَصَبَتْ بِرَأْسِ لَا يَسْهَى
« ٣٠ » (الغريب) فَرَى ^(٦) - والشباب جمع سَبَابَةٍ وَهِيَ حَدٌّ كُلُّ شَيْءٍ وَشَبَابَةُ الْعَرَبِ إِثْرُهَا - وَالْمَذَلَّقُ ^(٧)
(المعنى) لَهُ فِكْرٌ يَخْتَرَعُ بِهِ أُمُورًا عَجِيبَةً كَأَنَّهُ حَدٌّ سَيْفٍ مَشْرِفِيٍّ لَا يَكُلُّ عَنْ ضَرِيئَتِهِ
« ٣١ » (الغريب) ائْخَضَمِ الْأَلَدَ ^(٨) - وَمَحَقَهُ أَبْطَلَهُ وَمَحَاهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُرْبِي
الصَّدَقَاتِ » ^(٩) وَالْحَقُّ نَقْصُ الشَّيْءِ قَلِيلًا قَلِيلًا وَالْحَاقُّ آخِرُ الشَّهْرِ
« ٣٢ » و ٣٣ و ٣٤ » (الغريب) أَطَاعَ لَهُ أَيْ جَاءَ مِنْهُ مَا يَرِيدُ كَأَنَّ الْجُودَ مُطِيعٌ لَهُ فِي بَدْوِهِ وَعَوْدُهُ
وَقَدْ شَرَحْنَا قَوْلَهُ « أَطَاعَ لَهُ الْمَرْتَعُ » فِيمَا سَبَقَ ^(١٠) - وَعَبَّ ^(١١) - وَالْدَلُوحُ ^(١٢) - وَافْتَرَّ الْإِنْسَانُ ضَحْكًا ضَحْكًا
حَسَنًا وَافْتَرَّ عَنْ ثَوْبِهِ كَشْرَ ضَاحِكًا وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فِي صِفَةِ النَّبِيِّ (صَلَّمَ) « وَيَفْتَرَّ عَنْ مِثْلِ حَبِّ الْقَامِ » ^(١٣)

(١) المرح ٢/٢٢ (٢) المرح ٢/٢٢ (٣) المرح ٢/٢٢ (٤) المرح ٢/٢٢ (٥) الملقات ١٠٩
(٦) الشعر ١/١٠ (٧) المرح ٢/٢٢ (٨) المرح ٢/٢٢ (٩) القرآن ٣٧٧ (١٠) المرح ٢/٢٢
(١١) المرح ٢/٢٢ (١٢) المرح ٢/٢٢ (١٣) النهاية ٢/٢٢

- (٣٥) وَكَنتَ إِذَا أَزُورَتْ لِقَوْمٍ كَتِيبَةٌ^(الف) وَعَارَضَهَا مِنْ عَارِضِ الطَّعْنِ مُبْرِقَةٌ
 (٣٦) وَقُدَّتْ بِهَا قُبَّ الْأَيَّاطِلِ شُزْبًا^(ب) تَسَابِقٌ وَقَدْ رَجَّحَ رَيْجٌ قَتَسِبَقُهُ
 (٣٧) تَخَطَّى إِلَى النَّهْبِ الْحَمِيسَ وَدُونَهُ سُرَادِقُ خَطِيطَاتِهِ وَمُسَرَّدَقُهُ
 (٣٨) إِذَا شَارَقَتْهُ قَلْتَ سِرْبُ أَجَادِلٍ يُشَارِفُ هَضْبًا مِنْ تَبِيرٍ مُحَلَّقَةٍ^(ج)

(الف) (لن) يقوم (ط) (ب) وقيدت (طن) (ج) فتحلقه (ط)

أَي يَكْشُرُ إِذَا تَبَسَّمَ فِي غَيْرِ قَهْقَرَةٍ وَافْتَرَّ الْبَرْقُ تَلَالُفًا — وَأَزْهَمَتْ السَّمَاءُ أَنْتَ بِالرَّهْمَةِ وَهِيَ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ
 اللَّائِمُ وَالْجَمْعُ رِهْمٌ وَأَزْهَامٌ — وَالرَّيْقُ أَنْ يَصِيبَكَ مِنَ الْمَطَرِ شَيْءٍ يَسِيرٌ وَقَدْ يَخْفَتُ فَيَقَالُ رَيْقٌ كَمَا يَقَالُ فِي
 الْمَيْتِ مَيْتٌ وَرَيْقٌ كُلُّ شَيْءٍ أَفْضَلُهُ وَكَذَلِكَ أَوَّلُهُ كَمَا تَقُولُ رَيْقُ الشَّبَابِ وَرَيْقُ الزَّمَانِ — وَالْفَيْلَقُ
 الْجَيْشُ الْعَظِيمُ

« ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ » (الاعراب) قَوْلُهُ « وَكَنتَ الْخ » شَرْطٌ وَجَوَابُهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَالثَّلَاثِينَ
 (الغريب) إِزُورَةٌ^(١) — وَأَبْرُقُ الرَّجُلُ تَهْدَدُ وَأُوْعِدُ كَأَنَّهُ أَرَى غَيْرَهُ خِمْلَةً الْأَذَى كَمَا يُرَى الْبَرْقُ خِمْلَةً الْمَطَرِ
 وَكَذَلِكَ بَرَقَ (ن) قَالَ الْكَمِيتُ وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

أَبْرُقُ وَأَرْعِدُ يَا يَزِيدُ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرٍ^(٢)

يَا جَلَّ مَا بَدَّدْتَ عَلَيْكَ بِلَادُنَا وَطِلَابُنَا فَبَرَقَ بِأَرْضِكَ وَأَرْعَدِ^(٣)

— وَالْقُبُّ جَمْعُ أَقْبٍ^(٤) — وَالشُّزْبُ جَمْعُ شَاذِبٍ^(٥) — وَتَخَطَّى النَّاسُ وَاخْتَطَّاهُمْ رَكِبُهُمْ وَجَاوَزَهُمْ يَقَالُ
 تَخَطَّيْتُ رِقَابَ النَّاسِ وَتَخَطَّيْتُ إِلَى كَذَا « مِنْ الْخَطْوِ — وَالْحَمِيسُ^(٦) (الْمَعْنَى) إِذَا انْحَرَفَتْ كَتِيبَةُ قَوْمٍ
 وَاسْتَقْبَلَهَا مِنْ سَحَابِ الرِّيحِ مَا خَوْفَهَا وَقِيدَتْ بِتِلْكَ الْكَتِيبَةِ خَيْلٌ جِيَادٌ دَقِيقَةٌ انْخَوَّاصَرَتْ تَسْبِقُ الرِّيحَ إِذَا
 سَابَقَتْهُ تَجَاوَزَتْ أَنْتَ الْجَيْشُ لِنَهْبِ أَمْوَالِهَا وَأَمَامَهَا رِمَاحٌ مَشْرُوعَةٌ أَيْ مَسْدَدَةٌ تَنْظُرُ كَأَنَّهُمَا فَسْطَاطٌ مَمْدُودٌ فَوْقَ
 صَحْنِ الْبَيْتِ لِكَثْرَتِهَا وَارْتِفَاعِهَا وَاحِاطَتِهَا بِعِيدَانِ الْحَرْبِ. وَإِنَّمَا قَالَ « عَارِضُ الرِّيحِ » فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ إِشَارَةً
 إِلَى مَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُنْطَرِفُنَا بَلْ هُوَ
 مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ تَذَكَّرُ كُلُّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا فَأَضْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَاكِنُهُمْ كَذَلِكَ
 نَجْزِي الْقَوْمَ الْمُجْرِمِينَ^(٧) » وَالسُّرَادِقُ يَجِيءُ أَيْضًا بِمَعْنَى الْغُبَارِ السَّاطِعِ وَالْخَدَانِ الْمُرْتَفِعِ الْحَيْطُ بِالْشَيْءِ وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ تَعَالَى « إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا^(٨) »

« ٣٨ » (الغريب) حَلَّقَ الطَّائِرُ ارْتَفَعَ فِي طَيْرَانِهِ وَالْحَالِقُ الْجَبَلُ الْمُرْتَفِعُ يَقَالُ جَاءَ مِنْ حَالِقٍ أَيْ مِنْ

(١) الفرج ١/٢ (٢) الصحاح (٣) الصحاح (٤) الفرج ٢/٢ (٥) الفرج ٢/٢
 (٦) الفرج ١/٢ (٧) القرآن ٢٠/٢ (٨) القرآن ٢٠/٢

(٣٩) رَعَى اللهُ اِبْرَاهِيْمَ مِنْ مَلِكٍ حَسَا عَلَى الْمَلِكِ حَايَهْ وَأَشْفَقَ مُشْفِقُهُ
(٤٠) وَأَوْرَى بَزْنَدَ الْأَرْقَمِ الصِّلِ جَمْفَرُ وَلَمْ يُعْمِيهِ قَتَقُ مِنْ الْأَرْضِ يَرْثُقُهُ
(٤١) إِلَى ذَاكَ رَأْيِ الْهَبْرَزِيِّ إِذَا ارْتَأَى وَصِدْقُ ظُنُونِ الْأَلْمِيِّ وَمَصْدَقُهُ

(الف) وأودى بكبد (ظن)

مكان مشرف — وثبير^(١) (المعنى) شبه الخليل بالصقور وجيش العدو في عظمه وكبره بشير يقول إذا قاربت تلك الخليل جيش العدو ظننت كأنها قطعة صقور تقارب جبل ثبير وهي مرتفعة في طيراتها يعني أن جيش العدو ولو كان في عظمه وكبره كثير تلحقه خيل المدحج لأنها كالعقبان التي تبلغ كل جبل شاخ وفي تشبيه الخليل بالعقبان يقول امرؤ القيس

كأنني بفتحاء الجناحين لقووة دَفوفٍ من العقبان طأطأت شمالتي^(٢)

(٣٩) (الغريب) رعاك الله حفظك الله من رعى الابل رعاها رعيًا ويقال أيضًا « رعيًا لك » — وَحَتَّ الْمَرْأَةُ (ن) على أولادها عطف وأقامت عليهم ولم تتزوج بعد أيهم . وتحنى عليه تَمَطَّفَ مثل تَحَنَّنَ (المعنى) ابراهيم هذا هو ابن جعفر بن علي و باقي المعنى واضح

(٤٠) (الغريب) الفَتَقَ الشَّقُّ وهو خلاف الرَتَق وهو السدُّ والاعلاقُ ومنه قوله تعالى « كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا »^(٣) أي فتقهما الله تعالى بالماء والنبات يقال « رتقنا فتقهم » أي أصلحنا أحوالهم ونمسناهم (المعنى) لعل الصواب « وأودى بكبد الأرقم الصِّل » من أودى به الموت إذا ذهب به أي وأبطل جعفر كبد عدوه الذي هو كالحية الخبيث وكيف لا يفعل ذلك وهو غير عاجز عن إصلاح أمر ومعنى قولهم « أورى الزند إيرا » أخرج ناره ولا يصح هذا المعنى بهذا الموضع وفي قوله زيادة البأ أيضًا فتدبر

(٤١) (الغريب) الْهَبْرَزِيُّ^(٤) — وارتأينا الأمرَ نظرنا فيه وتدبرناه — والالْمِيّ والالْمُعُ الذكي المتوقد اشتقاقه من لَمَعَ النار وهو إضاءتها كما أَنَّ الذكاء الذي في معناه من ذكاء النار وهو توقدها وتفسيرهم الألمي بالذكي المتوقد يؤيد ذلك وكذلك قولهم للحديد الفؤاد . لودعي وهو من لدغ النار وما يزيد ذلك وضوحًا قولهم للبلبد ماء القلب ومثلوج الفؤاد . ووصفهم إياه وهو خلاف الذكي بما هو ضد النار دليل مقطوع به على صحة ما ذهبنا إليه من اشتقاق الألمي والألمية الذكاء ومعناه الخصلة المنسوبة إلى الألمي^(٥) — والمصدق الصدق يقال للرجل الشجاع والفرس الجواد أنه لذ ومصدق بالفتح وفي القاموس ذي مصدق بالكسر أي صادق الحملة والجري ومنه قول الطرماح

- (٤٢) على كل قُطِرٍ منه لَفَتَةٌ نَاطِرٍ يُرَاعِي بها الثَّغَرَ القَصِيَّ وَيَرْمُقُهُ
(٤٣) وَأَعْيَى الحُرُورَيْنِ مُتَقَدُّ النُّهَى مُظَاهِرٌ عِقدِ الحَزْمِ بِالْحَزْمِ مُوثِقُهُ
(٤٤) فكم فِيهِمْ من ذي غِرَارَيْنِ قد نَبَا وَمِذْرَهُ قَوْمٍ قد تَلَجَّلَجَ مَنْطِقُهُ
(٤٥) يرونَ بِأَبْرَاهِيمَ سَهْمًا يَرِيشُهُ لَهم بِالْمَنَايَا جَمْفَرٌ وَيُقَوِّقُهُ
(٤٦) مُؤَاوِزُهُ فِي عُفُوفَاتٍ شَبَابِهِ يُسَدِّدُهُ فِي هَذِيهِ وَيُوقِقُهُ

هل يُدْرِنَنَّكَ مِنْهُمْ ذُوْ مُصَدَّقٍ شَجْعٌ يَجِلُّ عَنِ الْكَلَالِ وَيَحْصَدُ^(١)

قال الشارح ذو مصدق أي بعير له مصدق في السير (المنى) يَصِلُ إلى مثل ذلك البلغ رأي البطل المدبر وصديق ظنون الوالي الذي التوقد . وما وُصِفَ الألمي بأحسن من قول الشاعر الألمي الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمى

«٤٢» (الغريب) رَمَقَهُ أَطَالَ النَّظَرَ اليه تقول « رَمَقْتُهُ بَصْرِي وَأَرَمَقْتُهُ » إذا اتبعت بصرك تتبعه وتَنَظَّرُ اليه وترقبه والترقيق ادامة النظر مثل الترنيق

«٤٣» (الغريب) المَظَاهِرُ الذي لبس ثوباً فوق ثوبٍ أو دِرْعاً فوق دِرْعٍ أو عِقْدًا فوق عِقْدٍ . وظاهر بين ثوبين مظاهرة وظاهراً طارق بينهما وطابق - وأوثقه في الوثاق أي شده به قال الله تعالى « فشدُّوا الوثاق »^(٢) وهو ما يُشَدُّ به من قيدٍ أو حبلٍ ونحوه ووُثِقَ الشيء (ك) قَوِيٌّ وَثُبْتُ وَكان محكماً (المنى) الحُرُورَيْنِ قد سبق ذكرهم^(٣)

«٤٤» (الغريب) الْغِرَارُ حَدَّ السِّيفِ وَالرَّمَحِ - وَالْمِذْرَةُ^(٤) - وَتَلَجَّلَجَ^(٥)

«٤٥ و ٤٦» (الغريب) رَاشٍ^(٦) - وَفَوْقَ^(٧) - وَعُفُوفَاتٍ الشَّبَابِ وَغيره أَوَّلُ بِهِجْتِهِ قِيلَ الْعُفُوفَاتُ فَعْلَانٌ مِنَ الْعُفُوِّ وَهُوَ الصَّفْوُ أَوْ فَعْلُوَانٌ مِنَ الْعَنَفِ لِأَنَّ أَوَّلَ الشَّبَابِ حَالُهُ خُرْقٍ وَجَرِيٍّ عَلَى غَيْرِ رَفْقٍ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ وَيَكُونُ أَصْلُهُ انْفُوانٌ وَيَدُلُّ عَلَى هَذَا قَوْلُهُ اعْتَنَفْتُ الشَّيْءَ بِمَعْنَى اتَّعَنَفْتُهُ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ - وَسَدَدَ فَلَانًا وَقَفَّهُ وَأَرْشَدَهُ إِلَى السَّدَادِ أَيِ الصَّوَابِ مِنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ (المنى) حَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ يَعاوَنُهُ أَبُوهُ جَعْفَرٌ وَيُؤَاوِزُهُ أَيِ يَقْوِيهِ مِنَ الْأَزْرِ وَهُوَ الْقُوَّةُ وَالْأَزْرُ أَيْضًا الظَّهِيرُ يُقال « شَدَّ بِهِ أَزْرَهُ »

- (٤٧) يَطِيبُ نَسِيمُ الزَّابِ مِنْ طِيبِ ذِكْرِهِ كَمَا فَتَقَ الْمِسْكَ الذِّكْرِيَّ مُفْتِقُهُ
(٤٨) وَيَعْبِقُ ذَاكَ التُّرْبُ مِنْ أَوْجُهُ الدُّجَى^(١) كَمَا فَاحَ مِنْ نَشْرِ الْأَجْبَةِ أَعْبَقُهُ
(٤٩) وَقَدْ عَمَّ مَنْ فِي ذَلِكَ الْفَغْرِ نَائِلًا كَمَا افْتَرَقَتْ تَهْنِيهِ مِنَ الْمَزْنِ فُرْقُهُ
(٥٠) أُخْبِئَاتُهُ أَخْفَى^(٢) بِهِمْ أَمْ حَنَانُهُ وَرَأْفَتُهُ أَمْ عَدْلُهُ وَرَفْقُهُ
(٥١) ثَوَى^(٣) بِكَ عِزُّ الْمُلْكِ فِيهِمْ وَلَمْ تَزَلْ وَأَنْتَ لَهُ الْعِلْقُ الْنَفِيسُ وَمَعْلَقُهُ
(٥٢) شَهِدْتُ فَلَا وَاللَّهِ مَا غَابَ جَمْفَرُ وَلَا بَاتَ لَّا وَجَدَ إِلَيْكَ يُورِقُهُ

(الف) الثرى (ط) (ب) أأجفاهه أخفى هم أم جفاهه (لق) أحسانه (كج)

«٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠» (الغريب) فتق للمسك مثل فتقه^(١) شدد للمبالغة والتكثير — والذكري من المسك ساطع الرائحة وقد ذكا (ن) ذكاه — والفرق جمع فارق كالجهل جمع جاهل والفاقر السحابة المنفردة عن السحاب على المثل قال ذو الرمة :

أَوْ مَرْبُوعٍ فَارِقٍ يَجْلُو غَوَارِبَهَا تَبَوُّجُ الْبَرْقِ وَالظُّلُمَاءِ عَاجُومُ^(٢)

— والإخبات الاختصاع والتواضع يقال «أُخْبِتَ لِلَّهِ وَهُوَ يَصِلُ بِخُشُوعٍ وَإِخْآتٍ وَخُصُوعٍ وَإِنْصَاتٍ» — وَأُخْبِتَ إِلَى رَبِّهِ أَطْمَأَنَّ إِلَيْهِ مِنْ أَلْبَسَتْ وَهُوَ مَا أَطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ وَغَرَضَ فَإِذَا خَرَجَتْ مِنْهُ أَفْضَيْتَ إِلَى سَعَةٍ — وَأَخْفَى أَفْعَلُ مِنْ حَفَا فَلَانٌ بِلَانٍ إِذَا تَلَفَّظَ بِهِ وَبَالِغٌ فِي إِكْرَامِهِ وَأَظْهَرَ السَّرُورَ وَالْفَرْحَ بِهِ وَعَلِيهِ الْمَثَلُ «مَارَبَةُ لَا حَفَاوَةَ»^(٣) — يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَوَدَّدُ إِلَيْكَ لِحَاجَةٍ لَهُ لَا لِحُبِّهِ وَحَقِي عَنْهُ (س) أَكْثَرَ السُّؤَالِ عَنْ حَالِهِ وَالْحَفَاوَةُ الْمُبَالَغَةُ وَمِنْهُ إِخْفَاءُ السُّؤَالِ وَإِخْفَاءُ الشَّوَارِبِ (المعنى) وَارْضَ وَلَعَلَّ الصَّوَابَ «مِنْ أَوْجُهُ الثَّرَى» فِي مَوْضِعٍ «مِنْ أَوْجُهُ الدُّجَى» فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ وَالْأَرْبَعِينَ

«٥١» (الغريب) ثوى بالمكان وفيه (ض) ثواء أقام ومنه «وَمَا كُنْتُ ثَاوِيًا فِي أَهْلِ مَدِينٍ»^(٤) — وَالتَّوَى التَّرَلُّ — وَالْعِلْقُ بِالْكَسْرِ الْنَفِيسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُتَمَيُّ بِهِ لَتَعْلُقُ الْقَلْبَ بِهِ يُقَالُ هَذَا عِلْقُ مَصْنَعَةِ أَيْ شَيْءٍ نَفِيسٌ يُصْنَعُ بِهِ وَالْعِلَاقَةُ الْحُبُّ الْإِلَازِمُ لِلْقَلْبِ وَعِلْقُهُ وَعَلِقَ بِهِ وَغُلُوقًا وَعِلَاقَةُ هَوَاهُ وَأَحْبَبَهُ (المعنى) قَوْلُهُ «مَعْلَقُهُ» لَعَلَّهُ فِي الْأَصْلِ مِعْلَاقُهُ وَهُوَ مَا يَتَعْلَقُ بِهِ الْمُلْكُ كِمِعْلَاقِ الْبَابِ وَهُوَ شَيْءٌ يَلْتَصِقُ بِهِ الْبَابُ فَإِذَا انْدَفَعَ الْمِعْلَاقُ فَتُفْتَحُ الْبَابُ وَكِمِعْلَاقِ النَّارِ وَاللَّحْمِ وَشَبَّهَهُمَا وَكُلُّ شَيْءٍ عُلِقَ بِهِ شَيْءٌ فَهُوَ مِعْلَاقُهُ وَمَعَالِيقُ الْعُقُودِ وَالشُّنُوفِ مَا يَجْعَلُ فِيهَا مِنْ كُلِّ مَا يَحْسَنُ . وَالْمَعْلَقَةُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ بَعْضُ أَدَاةِ الرَّاعِي وَهَذَا احْتِمَالٌ بَعِيدٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ «٥٢» (المعنى) يَظْهَرُ مِنَ الْآيَاتِ التَّالِيَةِ أَنَّ جَمْفَرَ بْنَ عَلِيٍّ كَانَ غَانِبًا حِينَ مَدَحَ الشَّاعِرُ ابْنَ إِبْرَاهِيمَ

(١) الفرج ٢٣ (٢) الصحاح (٣) الفرائد ٢٧٣ (٤) القرآن ٢٤

- (٥٣) وبالمغرب الأقصى قرِيعُ كتابٍ^(الف) تحبُّ بِمِسرَاهُ فَيَرْجُفُ مَشْرِقُهُ
(٥٤) سَيَرُضِيكَ مِنْهُ بِالْإِيَابِ وَسَعْدِهِ^(ب) ويجمع شَمَلًا شَادَ مَجْدًا تَفَرُّقُهُ
(٥٥) وَيَشْفِي مَشُوقًا مِنْكَ بِالْقُرْبِ لَوْعَةً وَبَرَحَ غَلِيلٍ فِي الْجَوَانِحِ يُقْلِقُهُ
(٥٦) وَيُنْهِجُ أَرْضَ الزَّابِ بِهَجَةٍ سُودِدٍ وَتُبْنِجُهُ أَفْوَافُ زَهْرٍ وَتَوْنِيقُهُ^(ج)
(٥٧) لَكَ الْخَيْرُ قَدْ طَالَتْ يَدَايَ وَقَصُرَتْ يَدَا زَمَنِ الْوَلَى بَنَحْضِي يُمِرُّقُهُ
(٥٨) كَفَى بَعْضُ مَا أَوْلَيْتَ فَادَنْ لِقَافِلِي بِفَضْلِكَ زُمْتُ لِلتَّرْحِيلِ أَيْثَقُهُ

(الف) تحن لدكراه (لى - كج - كد - بس - م) (ب) ستقدمه تلك الجنود مطعراً (لى)
(ج) تبيت نزاعاً فى الجوانح تعلقه (كج - مع)

يقول لأبراهيم تسلياً له عن همه أقسم بالله أن جعفرًا ليس بفنائى عنك فى الحقيقة ولو أنه غائب بشخصه ولا يبيت ذا حُزنٍ يسده حُزنُهُ اشتياقًا إليك

« ٥٣ » (الغريب) القرِيعُ السِّدُّ يقال هو قرِيعٌ دَهْرُهُ وقرِيعُ زَمَانِهِ أى المختارُ من أهل عصره مستعارُ من قرِيعِ الشَّوْلِ وهو فحلُّها كما استعيرَ الفحل والقرمُ للسِّدِّ أيضاً وإِنَّمَا سُمِّيَ قرِيعًا لآته يقرع الثَّوْقُ أو لآته مُقْتَرَعٌ مِنَ الْإِبِلِ أى مختارٌ منها مِنْ اقْتَرَعَهُ إِذَا اختاره ومنه الْقَرَعَةُ وَالْقَرِيعَةُ خِيَارُ الْمَالِ^(١) وقرِيع الكتيبة رئيسها (المعنى) يقودُ الكتائبَ وَيَحْمِلُ خِيَلَهَا عَلَى الْخَبَبِ بِسِيرِهِ لَيْلًا وهو بِالْمَغْرِبِ الْأَقْصَى ولكن المشرق الأقصى يتزلزل من رُعبه يعنى أَنَّ رُعبَهُ شَاعَ فِي جَمِيعِ الْبِلَادِ ولو كان هو فى بلدةٍ واحدةٍ بشخصه « ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ » (الغريب) اللَّوْعَةُ حَرْقَةُ الْحَزَنِ وَالْهَوَى وَالْوَجْدِ يُقَالُ فِي قَلْبِهِ لَوْعَةٌ . وَالتَّاعَ قَلْبُهُ احترقَ مِنَ الْهَمِّ أَوِ الشَّوْقِ وَكَانَتْ بِهِ لَوْعَةٌ وَلَاعَهُ الْحُبُّ أَمْرُهُ — وَأَقْلَقَ الْهَمُّ وَغَيْرُهُ فَلَانًا أَرْجَحَهُ فَقَلِقَ هُوَ مِنْ قَوْلِهِ « سَيَرْتُ النَّاقَةَ حَتَّى قَلِقَ وَضِيئُهَا » أى اضطربَ حِزَامُ رَحْلِيهَا — وَالْأَفْوَافُ^(٢) — وَأَقَقَهُ^(٣) « ٥٧ » (الغريب) الْوَلَى بِهِ الْعُقَابُ ذَهَبَ بِهِ أَوْ طَارَ بِهِ وَالْوَلَى بِهِمُ الدَّهْرُ أَهْلَكِهِمْ — وَالتَّحْضُ قِطْعَةٌ مِنَ اللَّحْمِ وَقِيلَ الْمَكْتَنَزُ مِنْهُ كَلِمَةُ الْعَجْزِ وَنَحْضُ اللَّحْمِ قَشْرُهُ وَنَحْضُ الْعَظْمِ أَخْذُ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ وَمِنْ الْجَزَازِ نَحْضُهُ الدَّهْرُ أَيْ أَضَرَّ بِهِ (المعنى) المرادُ بِالْيَدِ هُنَا الْقُوَّةُ وَالْقُدْرَةُ مِنْ قَوْلِهِ « مَا لِي بِهِ يَدٌ وَمَا لِي بِهِ يَدَانِ وَلِي عَلَيْهِ يَدٌ » وَ « يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ »^(٤) « أى قُوَّتُهُ فَوْقَ قُوَّامِ وَقَوْلُهُ « لَكَ الْخَيْرُ » سَبْقُ نَظِيرِهِ^(٥) — وَمَزَّقَ الثَّوبَ شَقَّهُ وَمِنْهُ « وَمَزَّقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَرِّقٍ » وَمَزَّقَ دَمَهُ أَيْ هَتَكَ عَرَضَهُ

« ٥٨ » (الغريب) الْأَيْتُ جَمْعُ قَلْبَةٍ لِنَاقَةٍ وَالْيَاةُ فِيهَا عِوَضٌ مِنَ الْوَاوِ فِي أُوْتُقْ وَأَصْلُ أُوْتُقْ أُوْتُقْ

- (٥٩) أَفَضْتُ عَلَيْهِ بِالتَّدْيِ غَيْرَ سَائِلٍ بِحَارِكَ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّكَ تُفَرِّقُهُ
(٦٠) سَأَشْكُرُكَ النُّعْمَى عَلَيَّ وَإِنِّي بِذَاكَ لَوَائِي الشَّأْوُ عَنْكَ مَرَهَقَةٌ
(٦١) وَمَا كَحَمِيدِ الْقَوْلِ يَنْمِي مَزِيدُهُ وَلَا كَالْيَدِ اللَّيْضَاءِ عِنْدِي تَحْقُقُهُ
(٦٢) وَمَا أَنَا أَوْ مِثْلِي وَقَوْلُ يَقُولُهُ إِذَا لَمْ أَكُنْ أَلْفِي بِهِ مَنْ يُصَدِّقُهُ

﴿ القصيدة الثالثة والثلاثون ﴾

وقال يمدح أبا الفرج الشيباني :

- (١) أَبْلَغَ رَيْعَةً عَنْ ذِي الْحَيِّ مِنْ يَمَنِ أَنَا نُؤَفُّ شَمَلًا لَيْسَ يَفْتَرِقُ
(٢) أَنَا وَإِيَّاكُمْ فَرَعَانِ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ بُورِكَا وَزَكَ الْأَثْمَارُ وَالْوَرَقُ
(٣) فَلَا طَرَائِفُنَا يَوْمَ الْوَعَى قِدْدٌ شَيْءُ النَّجَارِ وَلَا أَهْوَاؤُنَا فِرْقٌ

(الب) (ط — لـج) يثري (غيرها) (ب) اليباين (طن)

استنقلوا الضمة على الواو فقدّموها ثم عوضوا من الواو ياء فقالوا أُنْبِتُ ثم جمعوها على أياقوت وفيه مذهب آخر
والناقة في تقدير فَعَلَةٍ وفي المثل « استنوق الجمل » أي تشبه بالناقة — والقافل الراجع
« ٥٩ » (الإعراب) قوله « غير » منصوب على الحال من الصّير في « عليه » وقوله « بحار »
مفعول « أَفَضْتُ »

« ٦٠ » (الغريب) الواني الضعيف مِنْ وَتَى الرجلُ في الأمر (ض) يَنِي وَتَيَ (س) يَوْنِي وَنِيًّا
إذا فتر وضعف واعيا وفلان لا يني يفعل كذا أي لا يزال يفعل كذا ووني عن كذا تركه — والمُرَهَقُ^(١)
« ٦١ » (الغريب) غنى المالُ وغيرُهُ غِنًى غِنًى زَادَ وَكَثُرَ كُنَا الْوَاوِيَّ — واليد البيضاء النعمة
والقدرة والفخر والجودة . وقيل هي الفعل الذي يَعْجُرُ النَّاسُ عَنْ مِثْلِهِ
« ٦٢ » (الغريب) أَلْفَاءُ إِنْفَاءً وَجَدَهُ وَصَادَفَهُ (المعنى) قوله « ما » للاستفهام

« ١ و ٣ » (الغريب) الْقِدْدُ جَمْعُ قِدَّةٍ وَهِيَ الْفِرْقَةُ وَالطَّرِيقَةُ مِنَ النَّاسِ إِذَا كَانَ هَوَى كُلِّ وَاحِدٍ
عَلَى حَدِيثِهِ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ كَالْقِدْرِ وَهُوَ سَيْرٌ يُقَدَّرُ مِنْ جِلْدٍ غَيْرِ مَدْبُوعٍ يُخَصَفُ بِهِ النَّعْلُ

- (٤) إِنَّا لَتَشْرُفُ أَيَّامُ الْفَخَارِ إِنَّا قُلْتُ حَتَّى يَقُولَ عِدَانَا إِنَّا أَلْفُلُقُ
(٥) فَأَتَمَّ الْفَيْثُ مُلْتَجًا غَوَارِبُهُ عَلَى الْمَفَاةِ وَنَحْنُ الْوَابِلُ الْغَدَقُ
(٦) لَكِنَّ سَيِّدَنَا الْأَعْلَى وَسَيِّدَكُمْ عَلَى الْمُلُوكِ إِذَا قِينَسَتْ بِهِ سَوْقُ
(٧) الْوَاهِبِ الْأَلْفَ إِلَّا أَنَهَا بَدَرُ وَالطَّاعِنُ الْأَلْفَ إِلَّا أَنَهَا نَسَقُ

(الب) الحر (د)

وَيَقْبُدُ بِهِ الْأَسِيرُ مِنْ قَدِّ الشَّيْءِ (ن) إِذَا قَطَعَهُ مَسْتَصِلًا وَقِيلَ مُسْتَطِيلًا - وَالشَّيْءُ جَمْعُ شَيْءٍ كَرِيضٍ وَرَمَضَى - وَالتَّبَارُ^(١) (الْمَعْنَى) عَنْ ذِي الْحَيِّ أَيْ عَنْ هَذِهِ الْحَيِّ أَنْتَ اسْمُ الْإِشَارَةِ نَظَرًا إِلَى الْمَعْنَى وَهُوَ الْقَبِيلَةُ وَمِنْ كَرَمٍ أَيْ مِنْ أَصْلٍ كَرِيمٍ طَيِّبٍ وَالْكَرْمُ يُوصَفُ بِهِ الْوَاحِدُ وَالْمُنْتَى وَالْجَمْعُ وَالْمَذْكُورُ وَالْمُنْتَى لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ فِي الْأَصْلِ

«٤ و ٥ و ٦» (الغريب) الْإِتِّجَاجُ مِنَ اللَّجَجَةِ^(٢) - وَالْغَارِبُ أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْهُ غَوَارِبُ الْمَاءِ أَيْ أَعْلَاهُ مُوجُهُ . وَمِنْهُ الْغَارِبُ الَّذِي هُوَ الْكَاهِلُ - وَالْوَابِلُ وَالْوَابِلُ الْمَطَرُ الشَّدِيدُ الضَّخْمُ الْقَطَرُ وَضَدَهُ طَلٌّ . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « فَإِنْ لَمْ يَصْنَعْنَا الْوَابِلَ فَلَئِنْ^(٣) » وَيَطْلُقُ الْوَابِلُ أَيْضًا عَلَى الرَّجُلِ الْجَوَادِ بِجَازٍ قَالَ الشَّاعِرُ : وَأَصْبَحَتِ الْمَذَاهِبُ قَدْ أَدَاعَتْ بِهَا الْأَعْصَارُ بَعْدَ الْوَابِلِينَ^(٤)

يَصِفُهُم بِالْوَابِلِ لِسَعَةِ عَطَايَاهُمْ وَوَبَلَتِ السَّمَاءُ (ض) أَمْطَرَتِ الْوَابِلَ - وَالْغَدَقُ^(٥) - وَالسَّوْقُ جَمْعُ سَوْقَةٍ وَهِيَ الرَّعِيَّةُ مِنَ النَّاسِ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْمَذْكُورُ وَالْمُنْتَى سُمُّوا لِأَنَّ الْمَلِكَ يَسُوقُهُمْ وَيَصْرِفُهُمْ إِلَى مَا شَاءَ وَمِنْهُ قَوْلُ جَبَلَةَ بْنِ الْأَيْهَمِ « أَلَا يُفَضِّلُ فِي هَذَا الدِّينِ مَلِكٌ عَلَى سَوْقَةٍ فَقَالَ لَا إِنَّ الْمَلِكَ وَالسَّوْقَةَ عِنْدَمَا سَوَاءٌ^(٦) » (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « إِنَّا الْفَلَقُ » مِنَ الْمَثَلِ وَهُوَ « أَشْهَرُ مِنْ فَلَقِ الصَّبْحِ وَمِنْ فَرَقِ الصَّبْحِ^(٧) » . وَالْأَصْلُ اللَّامُ يَعْنِي الْفَلَقُ أَيْ مِنَ الصَّبْحِ الْفَلُوقِ الَّذِي اللَّهُ فَالِقَهُ وَيَجُوزُ أَنْ يُرَادَ بِالْفَلَقِ نَفْسُ الصَّبْحِ وَالْإِضَافَةُ بَيَانِيَّةٌ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

حَتَّى إِذَا مَا ابْجَلَى عَنْ وَجْهِهِ فَلَقَ هَادِيهِ فِي أُخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مُنْتَصِبٌ^(٨)

«٧» (الغريب) الْبَدَرُ جَمْعُ بَدَرَةٍ^(٩) - وَالنَّسَقُ الْخَرَزُ الْمُطْمَمُ وَكَذَلِكَ الدُّرُّ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ :

بِجَيْدِ رِيْمٍ كَرِيمٍ زَانَهُ نَسَقٌ يَكَادُ يُلْهِيهِ الْيَاقُوتُ الْهَابِلُ^(١٠)

وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى طَرِيقَةِ نَظَامٍ وَاحِدٍ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَهُوَ النَّسَقُ فَلَمَّا بَعْنَى مَفْعُولٌ . يُقَالُ « جَاءَ الْقَوْمُ وَالْخَيْلُ نَسَقًا وَغَرَسَتِ النَّخْلُ نَسَقًا » مِنَ النَّسَقِ وَهُوَ النِّظْمُ (الْمَعْنَى) أَرَادَ بِالْوَاهِبِ السَّيِّدَ الْمَذْكُورَ

(١) الفرج ٣٢ (٢) الفرج ٣٤ (٣) القرآن ٣٤ (٤) اللسان (٥) الشرح ٢٢ (٦) أفرج (٧) الفرائد ٢٢ (٨) اللسان (٩) الفرج ٣٤ (١٠) اللسان

- (٨) تَأْتِي عَطَايَاهُ شَتَّى غَيْرَ وَاحِدَةٍ كَمَا تَدَافَعُ مَوْجُ الْبَحْرِ يَصْطَفِقُ
(٩) مِنْهَا الرُّذَيْنِيُّ فِي أَنْبُوهِ خَطَلٌ يَوْمَ الْهَيْبَاجِ وَفِي خَيْشُومِهِ ذَلَقُ
(١٠) وَالْمَشْرِفِيَّةُ وَالْخُرْصَانُ وَالْحَجَفُ وَالْمَنْضُودُ وَالْيَلْبُ الْمَوْضُونُ وَالْخَلَقُ
(١١) مِنْ كُلِّ أَيْضَ مَسْرُودٍ الدَّخَارِصِ مِنْ أَيَّامٍ شَبَبَانَ فِيهِ الْمِسْكُ وَالْعَلَقُ

«٨ و ٩ و ١٠ و ١١» (الغريب) اصطفت الحُرَّ تحرَّكًا وتلاطمت أُمُوجُهُ مِنْ صَفْقِهِ (ن) إِذَا ضَرَبَهُ ضَرْبًا يُسْمَعُ لَهُ صَوْتُ وَمِنْهُ التَّصْفِيقُ وَهُوَ الضَّرْبُ بِبَاطِنِ الرَّاحَةِ عَلَى الْأُخْرَى - وَالْأَنْبُوبُ ^(١) - وَالْخَطَلُ الطَّوْلُ وَالْاضْطِرَابُ فِي الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ وَالرَّحِمِ وَنَحْوِ ذَلِكَ وَرِمَحٌ خَطَلٌ وَأَخْطَلُ مُضْطَرِبٌ وَرَجُلٌ أَخْطَلُ اللِّسَانُ إِذَا كَانَ مُضْطَرِبَ اللِّسَانِ - وَالْخَيْشُومُ أَقْصَى الْأَنْفِ وَمِنْهُ قَوْلُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ «لَوْ ضَرَبْتُ الْمُؤْمِنَ عَلَى خَيْشُومِهِ لَمَا أَبْغَضَنِي» - وَالذَّلَقُ ^(٢) - وَالْخُرْصَانُ جَمْعُ خُرْصٍ بِالضَّمِّ وَبَكَسِ الرَّحِمِ اللَّطِيفِ الْقَصِيرِ يَتَّخِذُ مِنْ خَشَبٍ مَنْحُوتٍ وَهُوَ أَيْضًا السِّنَانُ . وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ الْخُرْصُ أَصْلُهُ كُلُّ قَضِيْبٍ مِنْ شَجَرَةٍ قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ :

تَرَى قِصَدَ الْمُرَّانِ نَلْقَى كَأَنَّهُ تَذَرَعُ خُرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَابِطِ ^(٣)
وَالْخُرَيْصُ أَيْضًا الرِّمَحُ وَأُنْشِدَ لِأَبِي دَاوُدَ :

وَتَشَاجَرْتُ أَبْطَالَهُ بِالْمَشْرِفِيَّةِ وَالْخُرَيْصِ ^(٤)

--- وَالْحَجَفُ التَّرْوَسُ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ يُطَارَقُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ بِالْخَشَبِ وَلَا عَقَبٍ وَاحِدَتَهَا حَجَفَةٌ قَالَ الْأَعَشِيُّ :
لَسْنَا بِمَعِيرٍ وَبَيْتِ اللَّهِ جَائِرَةٌ لَكِنْ عَلَيْنَا دُرُوعُ الْقَوْمِ وَالْحَجَفُ ^(٥)

- وَالْمَنْضُودُ ^(٦) - وَالْيَلْبُ ^(٧) - وَالْمَوْضُونَةُ الدَّرُوعُ الْمَقَابِرَةُ النَّسِجِ وَالْمَنْسُوحَةُ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ أَوْ الْجَوَاهِرُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «عَلَى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ» ^(٨) أَوْ الْمَنْسُوجَةُ بِالذَّرِّ وَالْجَوَاهِرُ بَعْضُهَا مُدْخَلٌ فِي بَعْضٍ يُقَالُ «وَضَنَّ الْحَجَرَ وَالْأَجَرَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ» إِذَا أُشْرَجَ - وَالْدَخَارِصُ ^(٩) (الْمَعْنَى) أَرَادَ بِأَنْبُوبِ الرِّمَحِ عُودَهُ وَبَحْيَشُومَهُ حَدَّ سَنَانِهِ أَيْ جَمِيعَ مَا عِنْدَ النَّاسِ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمَذْكُورَةِ فَهُوَ مِنْ هَيْبَتِهِ وَتَبَيَّنَ حَيْثُ مِنْ بَكَرٍ وَهِيَ شَيْبَانَانِ أَحَدُهُمَا شَيْبَانُ بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَابَةَ بْنِ صَعْبٍ مِنْ بَكَرٍ بْنِ وَائِلٍ وَالْآخَرُ شَيْبَانُ بْنُ ذُهْلٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَابَةَ وَقَالَ «مِنْ أَيَّامِ شَيْبَانَ» إِشَارَةً إِلَى أَنَّ الدَّرُوعَ الْمَوْهُوبَةَ قَدِيمَةٌ وَخَصَّ شَيْبَانَ لِأَنَّهُ الْمَدْدُوحُ مِنْ قَبِيلَةِ شَيْبَانَ

(١) المرح ٨ (٢) المرح ٢٠ (٣) الصحاح (٤) اللسان (٥) اللسان (٦) المرح ١٢

(٧) المرح ٢ (٨) القرآن ٢٠ (٩) المرح ١٢

- (الف)
 (١٢) والماسخية^(١) والتبل^(ب) الصواب^(ج) في طلبها الجمر^(د) لكن ليس يحترق
 (١٣) والوشى^(هـ) والعصب^(و) والخيما^(ز) يضربها بالبدو^(ح) حيث التقى الركبان والطرق^(ط)
 (١٤) وقبة^(ي) الصندل^(ب) الحمراء قد فتحت^(ج) للوجود^(د) أبوابها^(هـ) والوفد^(و) يستبق^(ز)
 (١٥) والماء والروض^(ح) ملتف^(ط) الحدائق^(ي) والساي^(ب) المشيد^(ج) والمكومة^(د) السحق^(هـ)
 (١٦) والشديقة^(و) دنجبا^(ز) في مباركها^(ح) كأنها في^(ط) الغزير^(ي) المكلى^(ب) النسق^(ج)

(الف) (ف — مع هـ) الضرائب (عيرها) (ب) جمداً (ط — لـ)
 (ح) رابطها (لـ) (د) الغير (ف)

«١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦» (الغريب) الماسخية^(١) — والتبل^(٢) — والعصب^(٣) ضرب من برود الين سمي عصاً لأن غزله يُعصب أي يدرج ثم يُصنع ثم يحاك وليس من برود الرقيم ولا يثنى ولا يُجمع وإنما يثنى ويُجمع ما يُضاف إليه فيقال برؤ عصب وبرود عصب لأنه مضاف إلى الفعل وربما اكتفوا بأن يقولوا عليه العصب لأن البرود عُرف بذلك الاسم قال الشاعر :

يَبْدُلُ الْعَصْبَ وَالْخَزَّ مَعًا وَالْخَبْرَاتِ^(٤)

— والتف^(٥) النبات كثر واختلط بعضه ببعض ونشِب^(٦) واللف^(٧) بالكسر ويفتح الروضة للتمتع النبات أو البستان المجتمع الشجر والجمع ألفاف^(٨) ومنه قوله تعالى « وَجَنَّتِ الْفَافُ » وكل ذلك من اللف وهو الضم والجمع وضده النثر^(٩) — والمكومة^(١٠) من كمت النخلة مجهولاً إذا اطلعت فهي مكومت وكذلك كمت وأكمت — والسحق^(١١) جمع سحق وهي الطويلة من النخل والأن يقال نخلة سحق ونخل سحق وحار سحق أي طويل ميسن^(١٢) — والشديقات من الإبل نسبة إلى سد قم وهو خل للنعمان بن المنذر والشدم أيضاً الواسع الشدق والميم زائدة — والدنجج^(١٣) جمع أدعج وهو الأسود يقولون « ليل أدعج » والدنججة في الأصل سواد العين مع ستمها — المبارك جمع مبرك وهو موضع وقوع البعير على برك أي صدره — والغزير الكثير من كل شيء كنبات غزير وعلم غزير تقول « ما طاب ونزر خير مما خبث وغزر » — والمكلى من الأمكنة الكثير الكلا وأرض مكيلة ومكلاة كمحسنة ومزرعة كثيرة الكلا — والنسق محركة شيء من قش الطعام كالزوان ونحوه والنسق أيضاً ظلمة أول الليل أو دخول أوله حين يختلط الظلام (المعنى) واضح والتشبيه المذكور في البيت السادس عشر غريب جداً فتدبر

- (١٧) وَمِنْ مَوَاهِبِهِ الرِّايَاتُ خَافِقَةٌ وَالْعَادِيَاتُ إِلَى الْهَيْتَجَاءِ تَسْبِقُ
(١٨) وَسُودَدُ الدَّهْرِ وَالذَّنْبُ الْعَرِيضَةُ وَالْأَرْضُ الْبَسِيطَةُ وَالذَّمَامُ وَالْأَقْبُ
(١٩) الطَّاعِنُ الْأَسَدِ فِي أَشْدَاقِهَا هَرَّتْ وَالْقَائِدُ الْخَيْلِ فِي أَقْرَابِهَا لَحَقُ
(٢٠) جَمُّ الْأَنَافَةِ كَثِيرُ الْعَفْوِ مُبْتَدِرُ الْمَرْوِفِ مُدْرِغُ الْحَزْمِ مُنْتَطِقُ
(٢١) كَانَ أَغْدَاءَهُ أَسْرَى حَبَائِلِهِ فَامُحْصَنُهُمْ شِعْبٌ وَلَا نَفَقُ

« (١٧) و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ » (الغريب) العَادِيَاتُ الخَيْلُ التي تَعْدُو أي تَجْرِي وَتَحْضُرُ وَيُقَالُ لِلخَيْلِ الْمَغِيرَةِ عَادِيَةٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا »^(١) — وَالسُّودَدُ^(٢) — وَالْأَرْضُ الْعَرِيضَةُ^(٣) — وَالذَّمَامُ^(٤) — وَالْأَشْدَاقُ جَمْعُ شِدْقٍ بِالْكَسْرِ وَيَفْتَحُ وَهُوَ طِفْطِفَةٌ الْفَمِ مِنْ بَاطِنِ الْخَدَّيْنِ وَهَذَا شِدْقَانِ يَقُولُ « غَضِبُوا فَأَنْقَلَبْتُ أَعَدَابُهُمْ وَأَزِيدَتْ أَشْدَاقَهُمْ » وَشِدْقُ الْوَادِي غُرْضُهُ وَنَاحِيَتُهُ — وَالْهَرَّتْ^(٥) — وَالْأَقْرَابُ جَمْعُ قُرْبٍ وَقُرْبٍ الْخَاصِرَةُ أَوْ مِنَ الشَّاكِلَةِ إِلَى مَرَاقٍ الْبَطْنِ — وَلِحِقَ الْقَرَسُ (س) لَحَقًا وَلُحُوقًا ضَمَرُ وَفَرَسٌ لَاحِقُ الْأَيْطَلِ مِنْ خَيْلٍ لُحِقَ الْأَيْطَلُ إِذَا ضَمِرَتْ وَهُوَ مَدْحُ لِلْخَيْلِ وَمِنْهُ قَوْلُ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ :
لَوْ يَشَاءُ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ لَاحِقُ الْأَطَالِ نَهْدُ ذُو خُصْلٍ^(٦)

— وَالْأَنَافَةُ وَالْأُنَى بِالْفَتْحِ الْحِلْمُ وَالْوَقَارُ وَأُنَى (س) وَتَأَنَّى وَاسْتَأَنَّى نَثَبَتْ وَاتْتَظَرُ أَي كَثِيرُ الْأَنَافَةِ وَالْحِلْمِ وَكُلُّ شَيْءٍ آخَرْتَهُ فَقَدْ آتَيْتَهُ — وَاتَّنَطَّقَ فَلَانٌ شَدَّ وَسَطَهُ يَنْتَطِقُهُ وَهِيَ مَا يُشَدُّ بِهِ الرَّسْتُ وَقِيلَ الْمُنْطَقُ إِزَارُهُ حُجْرَةٌ وَالنِّطَاقُ كَذَلِكَ وَنَظِيرُهُ مَنَزَرٌ وَإِزَارٌ وَمِلْحَفٌ وَلِحَافٌ . وَيُقَالُ « عَقَدَ فَلَانٌ حُبْلَكَ النِّطَاقِ »^(٧) إِذَا تَهَيَّأَ لِلْأَمْرِ . وَالْمُنْتَطِقُ أَيْضًا الْعَزِيزُ الرَّفِيعُ الشَّانُ^(٨) — وَالْحَبَائِلُ جَمْعُ حَبَالَةٍ بِالْكَسْرِ وَهِيَ الْمَصِيدَةُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ « النَّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ »^(٩) — وَالشَّعْبُ^(١٠) — وَالنَّفَقُ مَحْرُكَةٌ سَرَبٌ فِي الْأَرْضِ لَهُ مَخْرَجٌ إِلَى مَكَانٍ وَالنَّاقِيَةُ إِحْدَى جِجَرَةِ الضَّبِّ وَالْيَرْبُوعُ يَكْتُمُهَا وَيُظْهِرُ غَيْرَهَا إِذَا أُتِيَ مِنْ قَبْلِ الْقَاصِعَاءِ ضَرْبُ النَّاقِيَةِ بِرَأْسِهِ فَمَخْرَجٌ . وَتُمَيِّ الْمُنَاقِقُ مُنَاقِقًا لِلنَّفَقِ وَهُوَ السَّرَبُ فِي الْأَرْضِ . وَقِيلَ إِنَّمَا تُسَمَّى مُنَاقِقًا لِأَنَّهُ نَافِقٌ كَثِيرٌ يُؤْنَعُ وَهُوَ دَخُولُهُ نَاقِيَاءَهُ (الْمَعْنَى) وَاضْخُ وَاللُّحُوقُ فِي الْخَيْلِ مَدْحٌ . قَالَ رُؤْبَةُ « لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَلْمَقٌ »^(١١) أَرَادَ فِيهَا الْمَقُ فَرَادَ الْكَافَ كَمَا قَالَ تَعَالَى « لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ »^(١٢) وَفِي النِّسْخِ الْمَطْبُوعَةِ « كَانَ أَعْدَاءُهُ أَسْرَى فِي حَبَائِلِهِ »

- | | | | | |
|-----------------|----------------|--------------|-----------------|---------------|
| (١) القرآن خـ ١ | (٢) المرح ١٧ | (٣) المرح ٢٢ | (٤) الشرح ٢١ | (٥) المرح ٢٢ |
| (٦) الحاشية ٤٩٦ | (٧) أقرب | (٨) أقرب | (٩) النهاية ٢١٦ | (١٠) المرح ٢٢ |
| (١١) اللسان | (١٢) القرآن ١٧ | | | |

- (٢٢) أَمَا وَوَجْهَكَ وَهُوَ الشَّمْسُ طَالَعَةً لَقَدْ تَكَامَلَ فِيكَ الْخَلْقُ وَالْخَلْقُ
(٢٣) فَأَعْمَزُ أَبَا الْفَرَجِ الْعَلِيًّا فَاجْتَمَعَتْ إِلَّا عَلَى حُبِّكَ الْأَهْوَاءُ وَالْفِرَقُ
(٢٤) لَوْ أَنَّ جُودَكَ فِي أَيْدِي الرَّاغِبِ مَا أَقْلَمَنْ حَتَّى يَمُومَ الْأُمَمَةُ الْفِرَقُ

﴿ القصيدة الرابعة والثلاثون ﴾

وقال في الغزل يَصِفُ زيارته لَدَسْكَانِ الْخَمَارِ وَصَحَّةَ عَقْلِهِ مَعَ شَرْبِهِ لِلْخَمْرِ وَحَسْنَ مُعَاشِرَتِهِ لَصَدِيقِهِ :

- (١) وَشَامِخِ الْعَرْنَيْنِ جَائِلِقِ مُرَوِّعِ بَثْلِنَا مَطْرُوقِ
(٢) بَاتَ بَلِيلُ الْكَالِيِ الْفُرُوقِ فِي أُخْرِيَاتِ الْأَطْمِ السَّحُوقِ
(٣) نَبْهَتْهُ فَهَبٌ كَالْفَنِيْقِ^(١) يَسْحَبُ ذَيْلَ الْأَصِيدِ الْبَطْرِيقِ
(٤) إِلَى دِنَانِ صَافِنَاتِ الشُّوقِ فَاسْتَهَلَّهَا بِمَبْزَلِ رَقِيقِ
(٥) مِثْلَ لِسَانِ الْحَيَةِ الدَّقِيقِ كَانَتْ مِنْ صِبْغَةِ الْعَقِيقِ
(٦) مُضْمَعُ الْكَفَيْنِ بِالْخُلُوقِ فَزَفَ لَاهُوتِيَّةَ الشُّرُوقِ

(الب) فقام (كج - ف) (ب) صايات (بس - م - اس)
(ح) دف (ب - اس - ط) رب (كج - ف) ؟

« ٢٢ و ٢٣ و ٣٤ » (الإعراب) الواو في قوله « ووجهك » واو القسم . وجوابه « لقد تكامل الخ » وقوله « طالعاً » حالٌ للشمس (الغريب) الرّوايح الأمطار والسحب التي تجيء رَوَاحاً ويقابلها الفوادي وقد جمعها الحريري « ما أشبه الليلة بالبارحة والغادية بالرائحة^(١) » - وأقْلَعُ الشيء انجلى وأقْلَعُ السَّحَابُ كذلك ومنه قوله تعالى « ويا سماء أُنْقِلِي^(٢) » أي أُنْسِكِي من المطر والقَلْعُ انتزاع الشيء من أصله أو تحويله من موضعه (المعنى) المراد بالعليا في البيت الثالث والعشرين الدولة العليا أي أجعلها عامرة

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ » (الغريب) العرنين^(٣) - والمُرَوِّعُ^(٤) - والكَالِي^(٥) - والفُرُوقِ مِنْ فَرَّقَ الرَّجُلُ (س) فَرَقًا إِذَا فَرَعَ وَمِنْهُ « فَرَّقَ خَيْرٌ مِنْ حُبٍّ » أي أَنَّ شَهَابَ خَيْرٌ مِنْ أَنَّ تُحِبَّ تَقُولُ

(١) الحريري ٦٦٧ - (٢) القرآن ١١١ - (٣) الفرح ١١٢ - (٤) الفرح ١١٣ - (٥) الفرح ١١٤

فَرَقْتُ مِنْكَ وَلَا تَقُلْ فَرَقْتُكَ - وَالْأَطْمُ بِضَمَّتَيْنِ الْحِصْنُ وَالْجَمْعُ أَطَامٌ وَالْأَطْمُ أَيْضًا كُلُّ بِنَاءٍ مَرْتَفِعٍ
قَالَ زِيَادُ بْنُ حُلٍّ :

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ جَنْبِي مُكْسَحَةٍ وَحَيْثُ تُنْبِي مِنَ الْحَنَاءِ الْأَطْمُ^(١)

- وَالسَّحَقُ^(٢) - وَهَبَ الرَّجُلُ مِنَ النَّوْمِ (ن) انْتَبَهَ وَاسْتَقْبِظَ وَهَبَهُ آخَرُ أَقْبَضَهُ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ فِي
قِرَاءَةِ شَاذَةِ اللَّبَثِ « يَا وَلَيْلَا مِنْ هَبْنَا مِنْ مَرَقَدِنَا^(٣) » - وَالْفَنَيْقُ الْفَعْلُ الْمُسْكَرُ لَا يُؤْذِي لِكِرَامَتِهِ عَلَى أَهْلِهِ
وَلَا يُزَكِّبُ وَالْجَمْعُ فُنُقٌ وَأَفْنَاقُ - وَالْأَصِيدُ^(٤) - وَالصَّافِنَاتُ^(٥) - وَاسْتَلَّ الشَّيْءُ مِنَ الشَّيْءِ اسْتِلَالًا
مِثْلَ سَلِّهِ أَيْ اتَّرَعَهُ وَأَخْرَجَهُ فِي رَفْقِ كَسَلِ السَّيْفِ مِنَ الْغِمْدِ وَالشَّعْرَةُ مِنَ الْعَجِينِ - وَالْمِيزَلُ^(٦)
(الْمَعْنَى) كَانَ مِنْ عَادَةِ شُرَّابِ الْخَمْرِ أَنَّ يَزُورُوا الْحَوَانِثَ أَيْ مَنَازِلَ الْخَمَّارِينَ فِي أَوَاخِرِ اللَّيْلِ وَيَنْبَهُوهُمْ مِنْ
نَوْمِهِمْ وَيَشْتَرُوا مِنْهُمْ الْخَمْرَ وَكَانَ الْخَمَّارُونَ يَبْتَغُونَ فِي خَوْفٍ مِنَ الْحَاكِمِ وَالنَّاسِ وَكَانَ عِنْدَهُمْ غُلْمَانٌ فِي زِيَارَةِ
الْجَوَارِي الْحِسَانِ يَسْقُونَ الْخَمْرَ وَيَقْتُونُ فَهَذِهِ الْأُمُورُ هِيَ الَّتِي وَصَفَهَا الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقِطْعَةِ يَقُولُ رَبُّ سَائِي
مُخْضُوبِ الْكُفَيْنِ بِالْخُلُوقِ كَالْجَالِثِيقِ أَوْ الْبَطْرِيقِ فِي تَعَزُّزِهِ وَتَكَبُّرِهِ زُرْتُهُ لَيْلًا وَكَانَ بَيْتٌ فِي أَخْرَبَاتِ حَائُوثِهِ
الْمَرْتَفِعِ الْبِنَاءِ فَتَبَهَّتْهُ مِنْ نَوْمِهِ فَقَامَ مَذْعُورًا فَلَمَّا عَرَفَنِي سَكَنَ رَوْعُهُ فَأَخَذَ مِيزَلَهُ الرَّيْقِ وَفَكَكَ بِهِ أَفْوَاهَ الدَّانِ
الْمَقْدَمَةِ الَّتِي كَانَتْ قَائِمَةً عَلَى سَوْقِهَا فَأَخْرَجَ مِنْهَا خَمْرًا حَمْرَاءَ كَالْعَمَقِ وَقَطَّارَهَا الَّذِي جَرَى مِنَ الدَّرِّ كِلْسَانِ
الْحَيَةِ الدَّقِيقِ . وَأَمَّا قَوْلُهُ « فَذَفَّ لَاهُوتِي الشَّرِيقَ » فِي مَعْنَى نَظَرْتُ لَعَلَّهُ مِنْ قَوْلِهِمْ ذَفَّ الْبَرْقُ (ن) إِذَا لَمَعَ
كَأَيْدِلٍ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « لَاهُوتِي الشَّرِيقَ » أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ ذَفَّ الرِّيحُ إِذَا جَرَّتْ فِي مَضَاٍ وَلَيْنَ أَيْ هَبَّتْ هُبُوبًا
لَيْسَ بِالشَّدِيدِ وَذَفَّ الْقَوْمُ أَسْرَعُوا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَأَقْبِلُوا إِلَيْنَا يَرْفُونَ^(٧) » وَأَمَّا « ذَفَّ » بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ
فَعِنَاهُ مَشَى خَفِيفًا كَذَبَ وَدَبَّتِ الْإِبِلُ سَارَتْ سَيْرًا لَيْنًا وَذَفَّ لَهُ الْأَمْرُ تَهَيَّأَ وَتَمَكَّنَ وَدَقَفَ أَسْرَعَ . وَأَمَّا
ذَفَّ مُتَعَدِّيًا بِمَعْنَى بَثَّ مِنْ قَوْلِهِمْ ذَفَّ الْعُرُوسُ إِلَى بَعْلِهَا فَلَا يَصِحُّ هُنَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَفِي هَذَا الْمَعْنَى يَقُولُ أَبُو نَوَاسٍ :

وَلَيْلَةٍ دَجْنٍ قَدْ سَرَيْتُ فِثْيَةً تَنَازَعُهَا نَحْوُ الدُّمَامِ قُلُوبُ
إِلَى بَيْتِ خَمَارٍ وَدُونَ مَحَلِّهِ قُصُورٌ مُنِيفَاتٌ لَنَا وَدُرُوبُ
فُزَّعَ مِنْ إِذْلَاجِنَا بَعْدَ هَجَعَةٍ وَلَيْسَ سِوَى ذِي الْكِبْرِيَاءِ رَقِيبُ
تَنَاقُوسٌ خَوْفًا أَنْ تَكُونَ سَعَابَةً وَعَاوَدَهُ بَعْدَ الرِّقَادِ وَجِيبُ
وَلَمَّا دَعَوْنَا بِأَسْمِهِ طَارَ دُعَاؤُهُ وَأَيَّقَنَ أَنَّ الرَّحْلَ مِنْهُ خَصِيبُ
وَبَادَرَ نَحْوَ الْبَابِ سَعِيًّا مَلْبِيًّا لَهُ طَرَبٌ بِالزَّائِرِينَ عَجِيبُ
فَأُطْلِقَ عَنْ نَايِهِ وَانْكَبَّ سَاجِدًا لَنَا وَهُوَ فِيمَا قَدْ يَظُنُّ مُصِيبُ
وَقَالَ ادْخُلُوا حَيْثُمْ مِنْ عَصَابَةٍ فَتَزَلَّكُمْ سَهْلٌ لَدَيْ رَحِيبُ

(١) الخماسة ٦١٤ (٢) المرح ١٤٤ (٣) القرآن ٢٥٤ (٤) المرح ٢٤٤ (٥) المرح ٣٤٣ (٦) المرح ٢٨٨ (٧) القرآن ٢٤٧ (٣١)

وجاء بمصباح له فأناره
 قتلنا أرشنا هات إن كنت بائعاً
 فأبدى لنا صهباء تم شبابها
 يسم الندامى الورد من وجناته
 فما زال يسقين بكأس مجده
 وغنى لنا صوتاً بحسن ترجع
 فن كان منا عاشقاً فاض دمه
 وقد غابت الشمرى العبور وأقبلت
 وكل الذي ينبغي لديه قريب
 فإن الدجى عن ملكه سيفب
 لها مريح في كاسها ووئوب
 فليس به غير الملاحه طيب
 تولى وأخرى بعد ذاك توب
 سرى البرق غريباً فحن غريب
 وعادته بعد السرور نحب
 نجوم الثريا بالصباح تثوب^(١)

ونحو هذا قول ابن المعتز :

ومجلس جل أن شبيهه
 وزانه من بني العباد رشا
 ابن نصارى يدين دينهم
 قد ركبت كفه مشعشه
 باكرته والنجوم غايرة
 والصبح قد حان منه إشراق^(٢)

والعلمان عند الخمارين كانوا من النصارى واليهود والمجوس وانتقل ههنا من قول أبي نواس ما يوضح وصف هؤلاء العلمان :

ورب محضب الأطراف رخص
 ظفرت به ونجم الصبح باد
 أتيح لها مجوسى رقيق
 من كف ذي غنج حلو شائله
 وغزال من بني الأصفر معصوب بتاج^(٣)
 من كف طيب أعن ذي غنج
 أغيد مرتجة روادفه
 قد تحسيتها على وجه ساق
 كم شمنا من خده الورد غضا
 مليح الدل ذي وجه صبح
 عبادي على دين المسيح^(٤)
 نقي الجيب من غش وذام^(٥)
 كأنه عند رأي العين عذراه^(٥)
 أكل من قرنه الى القدم
 محتلم أودوين محتلم^(٦)
 خالغ في هواي كل عذار
 ومزجنا رضابه بعقار^(٨)

(١) أبو نواس ٢٤٥ (٢) ابن المعتز ٢٢٣ (٣) أبو نواس ٢٦٣ (٤) أبو نواس ٣٢٦ (٥) أبو نواس ٢٣٦
 (٦) أبو نواس ٢٥٤ (٧) أبو نواس ٣٣١ (٨) أبو نواس ٢٨٢

- (٧) لم يُبقِ منها الذُّنُ للزَّائِقِ إِلَّا كَيَانًا^(الف) ليس بالحقيقِ
(٨) مثلَ يقينِ الملِّحِ الزَّندِيقِ كأنَّه حُشَاةُ المَشُوقِ

(الف) كَنَاسًا (ط)

وربما تكونُ القَيْنَاتُ يسقين الحَرَ كقول عدي بن زيد :

وَدَعَوْا بالصُّبُوحَ يوماً فجاءتْ قَيْنَةٌ في يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ
قَدَمَتَهُ عَلَى عُقَارٍ كَعَيْنِ الدِّ يَكُ صَفَى سُلَافَهَا رَاوُوقُ^(١)

وَأَمَّا قولُ ابنِ هانئٍ « لا هوية الشروق » لعل المراد به أنَّ الحَرَّ من الأشياءِ الروحانيةِ التي هي من العالمِ العلويِّ لكونها عتيقةً قديمةً . ويمكن أن يكون المراد بالحَرِّ ههنا خَرَجَتِ الجنةُ التي يُوصِلُ الشاربُ إلى إدراكِ الحقائقِ الروحانيةِ . وقيل اللاهوتُ الخالقُ والناسوتُ الخلقُ . وربما يُطلقُ الأوَّلُ على الروحِ والثاني على البدنِ . وربما يطلقُ الأوَّلُ أيضاً على العالمِ العلويِّ والثاني على العالمِ السفليِّ وعلى السببِ والمسببِ وعلى الجنِّ والإنسِ . وأمَّا الأشياءُ التي تُشَبَّه بها الحَرُّ فهي الياقوتُ والعقيقُ والمصباحُ والكوكبُ الدرِّيُّ والذهبُ والشَّعاعُ والبرقُ والجلَّارُ . ووجهُ هذا التشبيهِ لَوْنُ الحَرِّ وبريقها وتَشَبُّهٌ بالتفاحِ والمسكِ والخلوقِ والعبيرِ أيضاً في رائحتها . وقوله « قَهَبٌ كالنفيق » معناه فاستيقظ ذلك الغلامُ كأنَّه جَعَلَ مَكْرَمَ لا يُرَكَّبُ لكرامته ووجهُ هذا التشبيهِ غيرُ ظاهرٍ . وأبو نواس قد شَبَّهَ مثلَ هذا الغلامِ بالصَّقرِ لشاطئه وسرعة حركته حيث قال :

فاسْتَوَى كَالصَّقْرِ فِي رَقْدَتِهِ يَنْقُضُ الرَّأْسَ وَمَا فِيهِ غُبَارُ^(٢)

« ٧ و ٨ » (الغريب) الزَّائِقُ المِصْفَاةُ وهو ناجِدُ الشرابِ الذي يَرُوقُ أي يُصَفَّى به — والزَّندِيقُ من يُبْطِنُ الكفرَ ويُظْهَرُ الإيمانَ وهو معرَّبٌ معناه معتقد بالزند وهو كتابُ للمجوسِ الفارسيين والجمع زناديقُ وزنادقة وتزندق فلانٌ والإسمُ الزَّندَقَةُ — والحُشَاةُ^(٣) (المعنى) ما زالت تلك الحُرُّ نُصَفَى من الأَكْدَارِ بالمِصْفَاةِ قَلَاماً من دِنٍ إلى دِنٍ حتى صَفَّتْ ولم يَبْقَ منها إِلَّا شيءٌ يسيرٌ لا يتحقق وجوده كأنَّه في قِلْتِهِ كَيَقِينِ الكافرِ المنافقِ أو كبقيةِ نفسِ العاشقِ المشوقِ ومثل هذه البقية يقال لها لُبَّابُ الحَرِّ ومنه :

قَدَّ خَفِيتُ مِنْ صَفْوِهَا فَكَانَهَا بَقَايَا يَقِينٍ كَادَ يُدْرِكُهُ الشُّكُّ^(٤)
إِكْسِرَ بِمَائِكَ سَوْرَةُ الصَّهْبَاءِ فَإِذَا رَأَيْتَ خُضُوعَهُ لِلْمَاءِ
فَأَحْسِنِ يَدَيْكَ عَنِ الَّتِي قَفِيتَ بِهَا نَفْسٌ تُشَاكِلُ أَنْفُسَ الْأَحْيَاءِ^(٥)
قَدَّ عَتَقْتَ فِي دَنْهَا حَقَبًا حَتَّى إِذَا آلَتْ إِلَى النِّصْفِ

(١) اللسان (مادة طروق) (٢) أبو نواس ٢٩٤ (٣) الفرج ١١ (٤) ابن المعتز ٢٤١ (٥) أبو نواس ٢٣٦

- (٩) قَدْ رِنَعَ بِمَدِّ الْهَجَجِ بِالتَّفْرِيقِ (الف)
 وَقَامَ مِثْلَ الْغَضَنِ الْمَشُوقِ (ب)
 (١٠) أَشْبَهُ شَيْءٍ قَدْ حَا بِرِيقِ (ج)
 يَسْنَى بِجِبِّ فِي الْهَوَى مَشُوقِ (د)

(الب) (طن) المهجر (كل) (ب) الوروق (ف) (ح) (٢) (د) المعنى

سبلوا قِنَاعَ الطينِ عن رمقِ حبي الحياة مُشَارِفِ الحَتَفِ (١)
 متفَيِّة الأَفْءَاءَ صَفَّهَا كَرُّ اللَّيَالِي البَيضِ والشَّحْمِ
 مَا زَالَ يَجْلُوهَا نَقَادُهَا حَتَّى اغْتَدَتْ رَوْحًا بِلَا جِسْمِ (٢)
 أَتَتْ مِنْ دُونِهَا الْآيَامُ حَتَّى تَقَانَى جِسْمُهَا وَالرُّوحُ بَاقِ (٣)

وقد تُسَبَّهَ بالهَبَاءِ ودمعِ العينِ أَيْضًا لَأَنَّ كليهما شيءٌ يسيرٌ لطيفٌ ومنه

دَرَسَ الدَّهْرُ مَا تَجَسَّمْ مِنْهَا وَتَقَى لُبَابَهَا الْمَكُونَا
 فَاذَا مَا اجْتَلَيْتَهَا فَهَبَاءُ تَمْنَعُ الْكَفَّ مَا تُبْجِعُ الْعَيُونَا (٤)
 وَإِنَّ فِيهَا بَنَاتَ الْكُرْمِ مَا تَرَكْتَ مِنْهَا اللَّيَالَى سِوَى نَلَكِ الْحَشَاشَاتِ
 كَأَنَّهَا دَمْعَةٌ فِي عَيْنِ غَانِيَةٍ مَرَّهَاءَ رَقَرَقَهَا ذَكَرُ الْمُصْنِبَاتِ (٥)

و بالنع ابنُ المعتر في هذا المعنى حتى شَبَّهَا وهي في الزجاج بمعنى دقيقٍ في ذهنٍ لطيفٍ حيث قال

صَفَّتْ وَصَفَّتْ زُجَاجَتُهَا عَلَيْهَا كَعَتَى دَقَّ فِي ذَهْنٍ لَطِيفِ (٦)

« ٩ و ١٠ » (الغريب) المشوق من الأغصان الطويل الرقيق وكذلك قد مشوق وجارية ممتوقة
 بالبناء على المجهول ففط حسنة القوام فإيلة اللحم وكذلك الرجلُ (المعنى) لعل الصواب « بعد الهجج » وهو
 نومة خفيفة من أول الليل أي قد خَوَّفَ بتفريق حبيه بعد مُضِيِّ قطعةٍ من الليل يؤيده قولُ أبي نواس
 وَخَمَارَةٌ نَبَّهْتُهَا بَعْدَ هَجَجَةٍ وَقَدْ غَابَتِ الْجَوَازَاءُ وَانْحَدَرَ النَّسْرُ

وقوله « أشبه شيء الخ » في صحته نظرٌ لعدم ظهور المعنى الواضح لعل المراد بالقدرح قرح الماء والبريقُ
 اللامعُ المُشْرِقُ وَقَدْ حُ الْبُلُورُ يَكُونُ كَذَلِكَ فَتَدْبَرُ

- (١١) يَحْمُهَا بِدَلِّهِ الْمَوْمُوقِ أَرْقَ مِنْ أَدِيمِهِ الرِّيقِ
 (١٢) وَبَاتَ سُلْطَانًا عَلَى الرَّحِيقِ يُسَلِّطُ الْمَاءَ عَلَى الْحَرِيقِ
 (١٣) وَبَغَرِسُ اللُّوْلُوِّ فِي الْعَمِيقِ كَانَ دُرًّا ثَغْرِهِ الْأَيْنِيقِ
 (١٤) أَلَفَ مِنْ حَبَابِهَا الْفَرِيقِ أَوْ زَلَّ عَنْ فِيهِ إِلَى الْإِبْرِيقِ
 (١٥) مَا زَلْتُ أُسْقِي غَيْرَ مُسْتَفِيقٍ ^(الف) حَتَّى رَأَيْتُ النَّجْمَ كَالْفَرِيقِ
 (١٦) وَالصَّبْحُ فِي سِرْبَالِهِ الْفَتِيقِ يَرِي الدَّجَى بِلَحْظِ سَوَذَنِيقِ
 (١٧) هَذَا وَمَا يَسْبِقُ سَهْمِي فُوقِي فِي سَاعَةِ الْقُوْتِ وَلَا اللُّهُوقِ
 (١٨) مَا نَفَعُ رَأْيِي لَيْسَ بِالْوُثِيقِ أَوْ خَيْرُ عَقْلٍ لَيْسَ بِالرَّشِيقِ

(الف) العتيق (ب) العتوق (ف) (ب) من ساعة القوت (ط)

« ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ » (الغريب) حَثَّ ^(١) - وَاللَّذْلُ ^(٢) - وَالْمَوْمُوقُ مِنْ وَيمَقَ (ح) وَمَقًا وَيمَقًا إِذَا أَحَبَّهُ وَنَظَرَهُ مِنَ النُّوَادِرِ وَثَبُّهُ يَقَالُ « إِنَّمَا لَيْسَ وَمَقٌ فَتَمَجِيلُ فِرَاقٍ » - وَالْأَدِيمُ ^(٣) - وَالرَّحِيقُ ^(٤) - وَالْأَيْنِيقُ ^(٥) (المعنى) شَبَّهَ الْحَرَّ فِي لَوْنِهَا بِالْعَمِيقِ وَحَبَابِهَا الَّتِي يَظْهَرُ عَلَى سَطْحِهَا بِالذَّرَرِ أَوْ بِأَسْنَانِ السَّاقِي الَّتِي هِيَ كَالدَّرَرِ يَقُولُ يُدْرِكُهَا السَّاقِي عَلَيْنَا بِدَلَالِهِ الْحُبُوبِ وَهِيَ الطُّفُ مِنْ جِلْدِهِ اللَّطِيفِ وَبَاتَ يَكْسِرُ سَوْرَتَهَا بِمِزْجِهَا بِالْمَاءِ كَأَنَّهُ حَاكِمٌ مُسَلِّطٌ عَلَيْهَا فَتَظْهَرُ عَلَى سَطْحِهَا حَبَابٌ كَأَنَّهَا فِي شَكْلِهَا وَصَفَائِهَا دُرٌّ أَوْ فِي بَرِّقِهَا وَلَمَعَانِهَا أَسْنَانُ السَّاقِي الَّتِي سَقَطَتْ مِنْ قَدَمِهِ إِلَى الْأَبْرِيقِ

« ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ » (الغريب) الْفَتِيقُ ^(٦) - وَالسَّوَذَنِيقُ ^(٧) - وَالْفُوقُ ^(٨) - وَاللَّهُوقُ الْإِدْرَاكُ وَلِجَفَهُ وَبِهِ أَيْ أَدْرَكَهُ وَقَوْسُ لُحُوقٍ بِضَمَّتَيْنِ سَرِيعَةٍ السَّهْمِ لَا تَرِيدُ تَنْبِيًا إِلَّا لِحَقَّتَهُ (المعنى) مَا زَلْتُ أُسْقِي مِنْ نَلَكِ الْحَرِّ وَأَنَا غَيْرُ مُسْتَفِيقٍ مِنْ سَكْرَتِهَا حَتَّى رَأَيْتُ التُّرْبَانَا كَأَنَّهُ غَرِيقٌ فِي بَحْرِ السَّمَاءِ وَالْفَجَرُ طَالِعًا كَأَنَّهُ صَغَرٌ أَوْ تَاهَيْنٌ يُحْدِثُ النَّظَرَ إِلَى اللَّيْلِ لِيُخْطِئَهُ وَمَعَ كَوْنِي سَكْرَانًا أَنَا ذُو رَأْيٍ وَثِيقٍ وَعَقْلٍ سَلِيمٍ وَسَهْمِي ثَابِتٌ فِي مَوْضِعِهِ لَا يَسْبِقُ فَوْقَهُ بَلْ إِذَا رَمَيْتُ بِهِ يُدْرِكُ غَرَضَهُ وَلَا يَقُونَهُ . يُقَالُ أَقْبَلَ عَلَى فُوقٍ نَبْلِكَ أَيْ عَلَى شَأْنِكَ وَمَا يَغْنِيكَ وَمَا ارْتَدَّ عَلَى فُوقِهِ أَيْ مَضَى وَلَمْ يَرْجِعْ

(١٩) وَلَسْتُ أَرْضَى بِالْأَخِ الْمَذُوقِ وَلَا اللِّسَانِ الْعَذْبِ ذِي التَّزْوِيقِ
(الب)
(٢٠) وَقَدْ أَذِلُّ لِلْأَخِ الشَّفِيقِ كَذَلَّةِ الْعَاشِقِ لِلْمَعْشُوقِ
(٢١) لَا تَجْزِينَ الْبِرَّ بِالْمَقُوقِ وَأَغْنِ عَنِ الْقَدْوِ بِالصَّدِيقِ
وَوَاصِلِ الصَّبُوحِ بِالغُبُوقِ

﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

(١) مَا بِالْهَ قَدْ لَجَّ فِي إِطْرَافِهِ مَا بِالْهَ قَدْ ذَابَ مِنْ أَشْوَاقِهِ
(٢) مَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ مَعْشُوقًا لَهُ قَدْ مَالَ مُنَحَرِّفًا إِلَى عُشَّاقِهِ

(الب) (ف — كج — كد) الشقيق (عيرها)

« ١٩ و ٢٠ و ٢١ » (الغريب) الْمَذُوقُ مَنْ لَا يُخْلِصُ وَدَّهَ وَكَذَلِكَ الْمَذَاقُ وَالْمَازِقُ . وَوَدَّهَ مَمْدُوقُ
وَأَصْلُهُ مِنْ مَذَقَ اللَّبَنَ بِلَاءٍ إِذَا مَزَجَهُ بِهِ وَالْمَذْقُ اللَّبَنُ الْخُلُوطُ بِلَاءٍ قَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ

أَنْخُ لَكَ لَيْسَ خُلَّتْهُ بِمَذْقٍ إِذَا مَا عَادَ فَقَرُّ أَخِيهِ عَادَا^(١)

— وَزَوَّقَ الْكِتَابَ أَوْ الْكَلَامَ زَيْتَهُ وَحَسَنَهُ وَأَصْلُهُ مِنَ الزَّائِقِ أَيْ الزَّبِيقِ لِأَنَّهُ يُجَمَلُ مَعَ الذَّهَبِ فَيُطْلَى بِهِ ثُمَّ
يُلْقَى الْمَطْلِيُّ فِي النَّارِ فَيَطِيرُ الزَّائِقُ وَيَبْقَى الذَّهَبُ وَقَدْ تَوَسَّعُوا فِيهِ حَتَّى قِيلَ لِكُلِّ مَنْقَشٍ مَزَوَّقٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
فِيهِ الزَّائِقُ — وَعَقَّ وَالذَّيْنَةُ (ن) عَصَاهَا وَلَمْ يَصِلْ رَجَمَهُ مِنْهَا وَأَصْلُ الْمُقُوقِ الْقَطْعُ وَالشَّقُّ يُقَالُ عَقَّ
الشَّوْبَ وَغَيْرَهُ إِذَا شَقَّ وَمِنْهُ يُقَالُ عَقَّ الرَّحِمَ كَمَا يُقَالُ قَطَعَهَا وَعَلَى هَذَا الْمُقُوقُ أَعْمُ مِنْ أَنْ يَخْتَصَّ بِالْوَالِدَيْنِ
وَضَدُّهُ بَرَّةٌ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَكَانَ تَقِيًّا وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ »^(٢)

« ١ و ٢ » (الغريب) لَجَّ فِي الْأَمْرِ (س) لَجَجًا وَلَجَجًا وَاجْتَنَبَ وَاجْتَنَبَ وَأَبَى أَنْ يَنْصَرِفَ عَنْهُ
وَاللَّجَاجُ فِي الْخُصُومَةِ التَّمَادِي فِيهَا إِلَى الْفِعْلِ الْمَزْجُورِ عَنْهُ — وَأَطْرُقُ^(٣)

﴿ القصيدة الخامسة والثلاثون ﴾

(الف)

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله ويذكر ركوبه في بعض الأعياد ويصف ما شاهده

- (١) قُمْنَ فِي مَأْتِمٍ عَلَى الْعُشَّاقِ وَلَبَسَنَ الْحِدَادَ فِي الْأَخْدَاقِ
(٢) وَبَكَيْنَ الدِّمَاءِ بِالْعَمِّ الرِّطَا بِِ الْمُقْنَى وَبِالْحُدُودِ الرِّقَاقِ
(٣) وَمَنْحَنَ الْفِرَاقِ رِقَّةً شَكُّوا هَنَ حَتَّى عَشِقْتُ يَوْمَ الْفِرَاقِ
(٤) وَمَعَ الْجَمِيرَةِ الَّذِينَ غَدَّوْا دَمْعُ طَلِيقٍ وَمُهْجَةٌ فِي وَثَاقِ
(٥) حَارِبَتُهُمْ نَوَائِبُ الدَّهْرِ حَتَّى آذَنُوا بِالْفِرَاقِ قَبْلَ التَّلَاقِ

(الف) لا توجد هذه القصيدة في (كد - لج - بس - بئ - م)

- « ١ » (المعنى) نَحْلِلْ كُحْلَ عِبُونِهِنَّ حِدَادًا أَي كَحْلُنَ عِيُونِهِنَّ كَأَنَّهُنَّ قُنَّ فِي مَجْتَمَعٍ حُزْنٍ عَلَى الْعُشَّاقِ وَنَدَبُهُمْ أَي بَكِيهِمْ
« ٢ » (الغريب) الْعَمِّ^(١) - وَقَنَاءَ تَقْنِينًا وَتَقْنِيَةً حَمَرَهُ شَدِيدًا مِنْ قَنَاءِ الشَّيْءِ (ف) قُنُوْا إِذَا اسْتَدْتَّ حَمَرُهُ فَهُوَ قَانِيٌّ وَاحْمَرُ قَانِيٌّ مَبَالِغَةٌ (المعنى) أَرَادَ بِالْعَمِّ الْبَنَانَ الْخَضُوبَةَ لِأَنَّهَا تُشَبَّهُ بِهِ يَقُولُ وَأُظْهِرَنَّ بَنَاتِهِنَّ النَّاعِمَةَ الْخَضُوبَةَ وَخُدُودَهُنَّ الْحُمْرَ الرِّقَاقَ لِلدَّمَاءِ بُكَاءَهُنَّ كَأَنَّهُنَّ بَكَيْنَ الدِّمَاءِ بِهَا كَمَا لَبَسَ الْحِدَادَ بِكُحْلِ عِيُونِهِنَّ يَعْنِي أَنَّ بَنَاتِهِنَّ وَخُدُودَهُنَّ حَمَرُ كَأَنَّهُنَّ بَكَيْنَ الدِّمَاءِ وَمَسَحْنَهَا يَبْنَانِهِنَّ
« ٣ » (الغريب) رَقَّ كَلَامُهُ سَهْلًا وَعَذِبُ يُقَالُ كَلَامُهُ رَقِيقٌ الْهَوَاشِي وَقَالَ الْحَرِيرِيُّ « وَرَقِيقٌ اللَّفْظُ وَجَزَلٌ »^(٢) (المعنى) تَشْكُونَ يَوْمَ الْفِرَاقِ شَكَايَةً لَطِيفَةً عَذْبَةً حَتَّى أَحْبَبْتُ أَنْ يَعُودَ يَوْمَ الْفِرَاقِ مَرَّةً أُخْرَى
« ٤ » (الغريب) الطَّلِيقُ الْأَسِيرُ أَطْلَقَ عَنْهُ إِسَارُهُ وَخَلَّى سَبِيلَهُ وَالْوَثَاقُ بِالْفَتْحِ وَتُكْسَرُ مَا يُؤْتَى بِهِ أَي يُشَدُّ بِهِ مِنْ قَيْدٍ أَوْ حَبْلٍ وَنَحْوِهِ (المعنى) لِقَاتِلٍ أَنْ يَقُولَ يُمْكِنُ أَنْ يَذْهَبَ رُوحُ الْعَاشِقِ مَعَ جَبَرَانِهِ الَّذِينَ سَافَرُوا فِي الصُّبْحِ مَقِيدًا مَعَهُمْ بِقَيْدٍ وَدَادَهُمْ وَلَكِنْ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَذْهَبَ مَعَهُمْ دَمْعُهُ وَجَوَابُهُ أَنَّ الشَّاعِرَ أَرَادَ بِدَمْعٍ طَلِيقٍ مَا يَسِيلُ أَبَدًا وَلَا يَقِفُ فِي حَالَةٍ كَأَنَّهُ يَذْهَبُ حَيْثُمَا يَذْهَبُونَ
« ٥ » (المعنى) دَافَتُهُمْ حَوَادِثُ الزَّمَانِ حَتَّى أَعْلَمُونَا بِمَجْرِ فِرَاقِهِمْ قَبْلَ أَنْ يَقِيمُوا مَعَنَا طَوِيلًا حَتَّى نُحْصِلَ قُلُوبُنَا شِفَاءً كَامِلًا بِمِلَاقَاتِهِمْ وَإِلَّا كَيْفَ يُمْكِنُ وَقُوعُ الْفِرَاقِ قَبْلَ التَّلَاقِ

- (٦) وَدَنُوا لِلْوَدَاعِ حَتَّى تَرَى الْأَجْيَادَ فَوْقَ الْأَطْوَاقِ
 (٧) يَوْمَ رَاهَنْتُ فِي الْبُكَاءِ عِيُونًا فَتَقَدَّمْتُ فِي عِنَانِ السِّبَاقِ
 (٨) أَمْنَعُ الْقَلْبَ أَنْ يَذُوبَ وَمَنْ يَمْنَعُ جَمْرَ النَّضَى عَنِ الْإِحْرَاقِ
 (٩) رُبَّ يَوْمٍ لَنَا رَقِيقٌ حَوَاشِي الْأَلْهَوِ حُسْنًا جَوَالِ عَقْدِ النِّطَاقِ
 (١٠) قَدْ لَبِسْنَاهُ وَهُوَ مِنْ نَفَعَاتِ الْمَسْكِ رَذْعُ الْجُيُوبِ رَذْعُ التَّرَاقِي
 (١١) وَالْأَبَارِيقُ كَالْفِظَاءِ الْمَوَاطِي أَوْجَسَتْ نَبْأَةَ الْجِيَادِ الْعِنَاقِ

« ٦ » (المعنى) يصفُ شِدَّةَ المَناقاةِ كَأَنَّ أَجْيَادَهُمْ صَارَتْ أَطْوَاقًا لِأَجْيَادِنَا لِأَنَّ أَقْرَبَ الْأَشْيَاءِ إِلَى الْأَجْيَادِ أَطْوَاقُهَا

« ٧ » (الغريب) رَاهَنَهُ عَلَى كَذَا خَاطَرَهُ عَلَيْهِ وَالرَّهَانُ فِي الْخِلَالِ أَكْثَرُ — وَالْعِنَانُ هُنَا الْمَناةُ وَهِيَ الْمَارِضَةُ مِنْ عَنِّ لَهُ الشَّيْءِ (ن — ض) إِذَا ظَهَرَ أَمَامَهُ (المعنى) وَدَنُوا لِلْوَدَاعِ يَوْمَ سَابَقْتُ فِي الْبُكَاءِ عِيُونًا لِمَشَاقِّ أُخْرَى سَابَقْتُ عَيْنِي عِيُونَهُمْ فَسَبَقْتُهَا عَيْنِي فِي كَثْرَةِ الْبُكَاءِ وَيُمْكِنُ أَنْ يُرَادَ بِالْعِيُونِ عِيُونَ الْمَاءِ لِحِينَئِذٍ يَكُونُ الْمَسَابِقَةُ فِي السِّيلَانِ فَقَطْ وَفِي الْوَجْهِ الْأَوَّلِ تَكُونُ الْمَسَابِقَةُ فِي سِلَانِ الدَّمْعِ وَكَثْرَةِ الْبُكَاءِ

« ٨ » (الغريب) الْفَضَا^(١) (المعنى) لَوْ كَانَ قَلْبِي قَلْبًا لَفَدَرْتُ عَلَى مَنْعِهِ مِنَ الْإِسْتِعْمَالِ وَلَكِنَّهُ صَارَ جَمْرَ الْفَضَا الَّذِي لَا يَتِمَّتُ مِنَ الْإِسْتِعْمَالِ . قَابِلٌ هَذَا بِقَوْلِ التَّنْبِيِّ
 جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا نَنْطِقِي نَارَ النَّضَى وَتَكِلُهُ عَمَّا تَحْرِقُ^(٢)

« ٩ و ١٠ » (الغريب) حَوَاشِي الثُّوبِ جَوَانِبُهُ وَاحِدَتُهَا حَاشِيَةٌ وَعَيْشٌ رَقِيقٌ الْحَوَاشِي^(٣) أَي رَغَدٌ وَنَظِيرُهُ كَلَامٌ رَقِيقٌ الْحَوَاشِي أَي سَهْلٌ وَعَذْبٌ وَالرَّقِيقُ ضِدُّ الْغَلِيظِ — وَالْجَانِلُ مِنَ الْوِشَاحِ وَالْبَطَانِ السَّلْسُ — وَالنِّطَاقُ مَا يُشَدُّ بِهِ الْوَسْطُ — وَلَيْسَ يَوْمُهُ^(٤) — وَالرَّذْعُ^(٥) هُنَا يَعْنِي الْمَرْدُوعَ أَوْ الْمَرْدَعُ وَهُوَ الَّذِي فِيهِ أُرُو الطَّيْبُ وَالزَّعْفَرَانُ — وَالتَّرَاقِي جَمْعُ تَرْقُوَةٍ وَهِيَ مَقْدَمُ الْحَلْقِ فِي أَعْلَى الصَّدْرِ حَيْثُ يَتَرَقَّى فِيهِ النَّفْسُ (المعنى) رُبَّ يَوْمٍ حَوَاشِي لَهْوِهِ رَقِيقَةٌ وَعَقْدُ نِطَاقٍ لَعِبِهِ وَاسِعٌ أَي رَبِّ يَوْمٍ كَثِيرِ الْلَهْوِ وَاللَّعِبِ قَدْ تَمَتَّعْتُ بِهِ وَهُوَ طَيِّبُ الْعَيْشِ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ . جَعَلَ الْيَوْمَ جَارِيَةً حَسَنَةً لَهَا نِطَاقٌ وَاسِعٌ تَجُولُ فِيهِ وَجُيُوبٌ وَتَرَاقِي مُضْمَنَةٌ بِالْمَسْكِ وَالزَّعْفَرَانِ

« ١١ » (الغريب) الْأَبَارِيقُ جَمْعُ إِبْرَيقٍ وَهُوَ إِنَاءٌ مِثْلُ الْكُوزِ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ — وَعَطَا إِلَيْهِ (ن)

- (١٢) مُصْفِيَاتُ إِلَى الْغِنَاءِ مُطْلَاً ت عَلَيْهِ كَثِيرَةُ الْإِطْرَاقِ
(١٣) وَهِيَ شُمُّ الْأَنْثُوفِ يَشْمَخْنَ كِبَرًا ثُمَّ يَرْعُفْنَ بِالْدَمِ الْمُهِرَاقِ
(١٤) فَذَمَّتْهَا السُّقَاةُ كَنَى يُؤْفِرُوهَا صَمًا عَنْ سَمَاعٍ شَادٍ وَسَاقِ

(الب) (ظن) (قدمتها بالقاف اللثناة (كل)

رأسه وَيَذِينُ رُفْعَهُ وَطَيُّ عَطْوً يَتَطَاوُلُ إِلَى الشَّجَرِ لِيَتَنَاوَلَ مِنْهُ وَكَذَلِكَ الْجَدْيُ — وَأَوْجَسُ^(١)
(المنى) رُبَّ يَوْمٍ تَمْتَعْتُ بِاللَّهِوِّ فِيهِ وَأَبَارِيقُ الْحَرِّ كَالْطَّبَاءِ الَّتِي رَفَعَتْ رُؤُوسَهَا حِينَ أَحَسَّتْ بِصَوْتِ خَنِيٍّ
مِنْ وَطَيِّ الْجِيَادِ الْعَتَاقِ حَذَرًا مِنْ أَنْ تُدْرِكَ فَتُصَادَ . والعربُ تشبهُ أباريقَ الحرِّ بالطَّيْرِ وَطَيِّرِ الْمَاءِ وَمِنْهُ
كَأَنَّ أباريقهم ظليٌّ عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٌ بِسَبَابِ الْكُتَّانِ مَلْتَمُومٌ^(٢)
مُقَدَّمَةٌ قَرَا كَأَنَّ رِقَابَهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْرَعَهَا الرِّعْدُ^(٣)
كَأَنَّ أباريقَ السَّمُولِ عَيْنِيَّةٌ إِيَّوْزٌ بِأَعْلَى الطَّفِّ عُوْجُ الْحَنَاجِرِ^(٤)
لَدَيْنَا أباريقٌ كَأَنَّ رِقَابَهَا رِقَابُ كِرَاقِيٍّ نَظَرْنَ إِلَى صَقْرِ^(٥)

«١٢» (الغريب) أَصْنَى إِلَيْهِ مَالٌ بِسَمْعِهِ نَحْوَهُ وَأَصْنَى إِلَيْهِ رَأْسُهُ وَسَمِعَهُ أَمَالُهُ مِنَ الصَّغْوِ وَهُوَ الْمِيلَانُ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «وَلِنَصْنَعِي إِلَيْهِ أَفْنِدَةً»^(٦) أَيْ تَمِيلُ وَصَاحِبَةُ الرِّجْلِ الَّذِينَ يَمِيلُونَ إِلَيْهِ وَيَأْتُونَهُ مِنْ قَوْمِهِ
— وَأَطْلُ^(٧) — وَأَطْرُقُ^(٨) (المنى) أَدُنُّ الْإِبْرِيْقَ مَقْبَضُهُ وَكَذَلِكَ أَدُنُّ الدَّائِرِ وَالْكُورِ وَأَدُنُّ كُلِّ شَيْءٍ
مَقْبَضُهُ وَلِذَلِكَ قَالَ تَطْهَرُ بِمَقَابِضِهَا كَأَنَّهَا مَائِلَةٌ بِأَسْمَاعِهَا إِلَى الْغِنَاءِ مُتَوَجِّهَةٌ إِلَيْهِ بِتَوَجُّهِ تَائِمٍ . وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ إِنَّ
الْأَبَارِيقَ يُصْفِنُ إِلَى الْكُؤُوسِ كَمَا فِي هَذَا الْبَيْتِ :

إِلَى أَبَارِيقٍ مُقَدَّمَاتٍ يُصْفِنُ لِلْكُؤُوسِ رَاكِعَاتٍ^(٩)

«١٣» (الغريب) رَعَفَ الرَّجُلُ (ن — ف) وَرَعَفَ مَجْهولًا خَرَجَ مِنْ أَفْهِ الدَّمِّ وَالرُّعَافُ الدَّمُّ يُخْرَجُ
مِنَ الْأَنْفِ — وَالْمُهِرَاقُ^(١٠) (المنى) الْمُرَادُ بِأَنْثُوفِ الْأَبَارِيقِ مَجَارِي خُرُوجِهَا يَقُولُ هِيَ عَالِيَةُ الْحَارِي كَأَنَّهَا تَرْفَعُ
أَنْفُهَا عِزًّا وَتَكْبَرًا ثُمَّ تَرْعُفُ بِالْدَمِ الْمَصْبُوبِ أَيْ تَخْرُجُ مِنْهَا خُرُوجًا حَرًّا مِثْلُ الدَّمِّ

«١٤» (الغريب) أَوْقَرَهُ صَمًا أَيْ أَمَمَ أَذَنَهُ مِنَ الْوَقْرِ وَهُوَ ثِقَلٌ فِي الْأَذُنِّ وَقِيلَ هُوَ أَنْ يَذْهَبَ
السَّمْعُ كُلُّهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «كَأَنَّ فِي أَذُنَيْهِ وَقْرًا»^(١١) وَأَوْقَرُ رَاحِلَتَهُ ذَهَبًا أَيْ حَمَلَهَا وَقَرًّا مِنْهُ — وَشَدَا فَلَانُ

(١) المرح ٣٣٣ (٢) العمدة لابن رشيق ٣٣٣ (٣) اللسان (٤) الخامسة ٥٥٩ (٥) أبو نواس ٢٨٤
(٦) القرآن ٣٣٣ (٧) المرح ٣٣٣ (٨) المرح ٣ (٩) أبو نواس ٢٥٤ (١٠) المرح ٣٣٣ (١١) القرآن ٣٣٣
(٣٢)

(١٥) فهي إمّا يَشْكُونُ ثِقَلًا من الوَقْرِ وإمّا يَنْكِينَ بِالْأَمَاقِ

الشَّعْرَ (ن) غَتَّى به وترَّم به وشدا الإيلَ ساقها تقول « ذَكَرَه يشدو به الشداة ويحدو به الحداة »
(المعنى) الصَّوَابُ « قَدَّمَتَهَا » من القَدَامِ بالفتح وبالكسروهي إصْفَاءٌ تُجَلُّ على فم الأبريقِ لِيُصَفَّى به ما فيه
وفدَّمَ فَمَ الآنيةَ وأقدمها جل عليها القِدَامَ قال عنترة :

بَرْجَاجَةٍ صفراءِ ذاتِ أُسْرَةٍ قُرْنَتْ بأزهرٍ في الشمالِ مُقَدَّمٌ^(١)

يقول سَدَّتِ السَّقَاةُ أفواهاها بالغدَامِ لكي يمتنعوها عن سماعِ غناء مُعَنَّ وساقٍ وأما قلنا إِنَّ الصَّوَابَ « قَدَّمَتَهَا »
لأنَّ الأباريقَ يقال لها القَدَمَاتُ وكذلك الدنانُ . و « قَدَّمَتَهَا » من التقديم لا يفيد ههنا معنى صحيحاً ومثل
هذا الخطأ قد وقع في نسخِ ديوانِ أبي نواس المطبوعة أيضاً حيث قال :

لدينا أباريقٌ كان رِقَابُهَا رِقَابُ كِرَاكِيٍّ نَظَرْنَ إلى صَفَرٍ
منصَّبةٌ قد قَدَّمَتَهَا سَقَانَا وَرِيحَانَا شَمُّ الخُدُودِ إلى النَّحْرِ^(٢)
فَأَسْتَلَّ منها مُهَجَ الحَيَاةِ عن عقده أَوْفَتَ لذي مِيقَاتِ
إلى أباريقٍ مُقَدَّمَاتِ يُصْفِنِ للكَؤُوسِ رَاكِمَاتِ^(٣)

والتاسخون لما لم يفهموا معنى التقديم بالفاء الموحدة حرّفوها إلى التقديم بالقاف المثناة . وأما ما ورد
في قولِ عدي بن زيد :

وَدَعَوْا بالصُّبُوحَ يوماً فجاءت قَيْنَةٌ في يمينها إبريقُ
قَدَّمَتُهُ على عُقَارٍ كَعَيْنِ الدِّيكِ صَنَّى سُلَافُهَا الرَّأُوقُ^(٤)

فهو من التقديم بالقاف المثناة لا غير لمكانِ قوله « على » أي جاءت القينة بالصُّبُوحِ أولاً ثم جاءت
بالعقار فتدبّر

« ١٥ » (الغريب) الآمَاقُ جمع مَأَقٍ ومُؤَقٍ وفيها لغاتٌ كثيرةٌ وهو من العَيْنِ طَرَفُهَا مما يلي الأنفِ
وهو مجرى الدمع من العين (المعنى) كفى ثَقُلَ من الوقر وهو الصمم عن امتلاءها بالخر وبالبكاء عن جريان
خرها من أفواهاها

- (١٦) جَبَّيْوْهَا مَجَالِسَ اللّٰهِ وَالْوَصْلَ إِذَا مَا خَلَوْنَ لِلْعُشَاقِ
(١٧) فِيهِ أَذْهَى مِنَ الْوُشَاةِ عَلَى مَكْنُونٍ سِرِّ الْمَتِّمِ الْمَشَاقِ
(١٨) تَرْتَدِّي بِالْأَكَامِ عَنْهَا حِيَاءٌ وَهِيَ غَيْدٌ يَتَلَمَّنَ بِالْأَغْنَاقِ
(١٩) لَا تَسْلَنِي عَنِ اللَّيَالِي الْخَوَالِي وَأَجْزَنِي مِنَ اللَّيَالِي الْبَوَاقِ
(٢٠) ضَرَبَتْ يَتْنَا بِأَمْدٍ مِمَّا بَيْنَ رَاحِي الْمِعْزِ وَالْإِمْلَاقِ

« (١٧ و ١٦) (الغريب) جنبته التَّسَرَّ وأجنبته وجبته بمعنى وأحد أي تحيَّته عنه ومنه قوله تعالى « واجتنبني وينيَّ أَنْ نَمْبَدَّ الْأَصْنَامَ »^(١) أي تَحَيَّيْ وَإِيَّاهُمْ . واجتنبه بعد عنه — والوشاة جمع واشٍ من وَشَى الحديث إذا رقه وصوره والتَّام يشي كلامه أي يؤلفه ويلوِّه ويُرَبِّيه يقال « وَشَى به إلى السلطان » إذا نَمَّ عليه وسعى به مأخوذ من وَشَى الثوبَ وَشْيًا وَتَشِيَةً إذا غنمه ونقشه وحسنه — والتَّيْمُ^(٢) (المعنى) الخطاب للناس يقول لهم أبعُدوها عن مجالس اللّٰهِ والوصل إذا اجتمعت هي والعشاق بها لأنَّ مَكْرَهَا في اظهار سِرِّ العاشق أَشَدُّ من مكر الوشاة وسببُ إبعادهم إِيَّاهَا عن مجالس اللّٰهِ خوفهم من أن يشرب العشاق من خمرها فتظهر أسرارهم في حالة سُكْرِهِمْ

« (١٨) (الغريب) ارتدت الجارية لبست الرداء — والأكام جمع كَمٍ بالكسر وهو الغلاف الذي يَنْشَقُّ عن الثمر ويحيط به يُمَيِّ كَأَنَّ لَأنه يستر ما تحته من كَمِّ الشيء (ن) إذا غطاه وستره (المعنى) لها غُلْفٌ كَأَنَّهَا تَرْتَدِّي بها حياءٍ عن الْعُشَاقِ وكيف لا تستحي وهي كالجواري الطوال الأعناقِ

« (١٩ و ٢٠) (الغريب) الإملاق الافتقار وفي التنزيل العزيز « وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِنْ مَلَاقُوا »^(٣) وأصله من المَلَق وهو التلين لأنَّ الفجر والحاجة تَدُلُّ الْإِنْسَانَ وتليته تقول « ملفت الأديم » إذا دلكته حتى يملس ومنه المَلَق الذي هو الزيادة في التودد والتضرع فوق ما ينبغي وفي الحديث « ليس من خُلُقِ الْمُؤْمِنِ الْمَلَقُ »^(٤) ورجلٌ مَلِيقٌ يعطي بلسانه ما ليس في قلبه (المعنى) لا تسلني عن الليالي الماضية وأعذني من الليالي الآتية والمراد بهذا أَنَّ الليالي الموجودة الحاضرة هي التي ينبغي أَنْ نذكرها لأنها سعيدة ميمونة بسبب وجود المعز فيها وأما الليالي الماضية فقد بَعُدَتْ عَنَّا كما بَعُدَ الْفَقْرُ عَنْ رَجُلٍ نَوَالِ الْمَعْرِ يقال ضرب الدهرُ بيننا أي بَعَدَ مَا بَيْنَنَا ومنه قولُ ذي الرِّمَّةِ :

فَإِنْ تَضَرَّبَ الْيَوْمُ يَا مَيَّ يَتْنَا فَلَا نَاشِرُ سِرًّا وَلَا مُتَغِيرُ^(٥)

- (٢١) كُلُّ أَسْرَارٍ رَاحَتِهِ نَمَامٌ مُسْتَهْلٌ بِوَابِلٍ غَيْدَاقٍ
(٢٢) فَإِذَا مَا سَقَاكَ مِنْ ظَلَمًا جَا وَزَ حَدَّ السُّفْيَا إِلَى الْإِغْرَاقِ
(٢٣) فِي يَدَيْهِ خَزَائِنُ اللَّهِ فِي الْأَرَضِ وَلَكِنَّهَا عَلَى الْإِنْفَاقِ
(٢٤) وَإِذَا مَا دَعَا الْمَقَادِيرَ لِلْكُوفِ نِ أَجَابَتْ لِكُلِّ أَمْرٍ وَفَاقِ
(٢٥) لَبَسَ الْعَيْدُ مِنْهُ مَا يَلْبَسُ الْإِيمَانُ مِنْ نَصْلِ سَيْفِهِ الْبَرَّاقِ
(٢٦) وَجَلَا الْفِطْرُ^(ب) مِنْهُ عَنْ نَبَوِيِّ أَيْضِ الْوَجْهِ أَيْضِ الْأَخْلَاقِ
(٢٧) سَاحِبًا مِنْ ذُبُولِ نَجْرِ^(ب) لَهُامِ تُؤْذِنُ^(ج) الْأَرْضُ تَحْتَهُ بِاصْطِفَاقِ
(٢٨) لَبَسَ فِي الْعَارِضِ الْكَتْمُورِ شِبْهٌ مِنْهُ غَيْرُ الْإِرْعَادِ وَالْإِرْثَاقِ

(الـ) المعبر (ط) المعبر (ب - اس) الفطر (كـ) (ب) بحر (ب - كـ) (ج) نحتها (اس)

«٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤» (الغريب) الأسرار جمع سرٍّ أو سرٍّ يقال «نظرتُ إلى أسرار كنهه» وهي المخطوطات التي في الكف والمخطوطات التي في الجهة الأغلب عليه سرارٌ بالكسر وتجمع على أسريرة - واستهل^(١) - والغيداق من الغيث الكثير الماء من غيدق المطر إذا كثرت وعيش غيدق وغيداق أي واسع مخصب وفي التنزيل العزيز «وَأَنْ لَوْ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا^(٢)» (المعنى) واضح والمقادير في البيت الرابع والعشرين جمع مقدور وهو الأمر المحتوم كالقدر والمقدار أيضًا يجيء بمعنى المقدور

«٢٥ و ٢٦ و ٢٧» (الغريب) المحر^(٣) - واللهم^(٤) - والاصطفاق التحرك والاضطراب والريخ تصفّق الأشجار فتصطفق أي تهتز وتضطرب من الصفق وهو الضرب الذي يُسمَعُ له صوت وكذلك التصفيق (المعنى) المراد بالفطر عيد الفطر وقوله تؤذن بمعنى تعلم ومنه قول الحارث بن حلزة يشكركي :
أَذْنُنَا بَيْنَهَا أَسمَاءُ رَبٌّ ثَاوٍ يَمْلُ مِنْهُ الثَّوَاهُ

«٢٨» (المعنى) السحاب العظيم المتراكم بعضه فوق بعض قد يمدُّ بالمطر برعده وبرقه ولكن لا يني بوعده أي لا يمتطر وأما الممدوح فهو إذا وعد بالجلود وفي به فلا يشبهه السحاب إلا في الوعد دون الوفاء

- (٢٩) رَفَعْتُ فَوْقَهُ الْمَغَاوِيرُ شُهْبًا مِنْ قَنَّا فِي سَمَاوَةٍ مِنْ طِرَاقٍ
(٣٠) وَنَمَامٍ مِنْ ظِلِّ أَلْوِيَةِ النَّصْرِ فَن رَاجِفٍ وَمِنْ خَفَاقٍ
(٣١) وَعَرِينٍ مِنْ كُلِّ لَيْثٍ هَاصُورٍ كَالِحِ النَّابِ أَسْجَرِ الْخَلَاقِ
(٣٢) فَوْقَهُ خَيْطَةُ^(١) اللَّجَيْنِ تَهَادَى يَدَيْ كُلِّ بُهْمَةٍ مِصْدَاقِ

(الف) فوق خطية (ب - ح)

«٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢» (الغريب) المغاوير جمع مغوار^(١) - والمغاور السقف كماوة البيت . وسماوة
الهلل أعلاه والشاهد على هذا قول طفيل :

سماوته أتمال بُرْدٍ محبَّرٍ وسائرُهُ من أُنْحَمِيٍّ مشرعب^(٢)

- والطرّاقُ المضاعفةُ وكلُّ ما وُضِعَ بعضُهُ على بعضٍ فقد طُورِقَ وطارق الرجلُ بين نملين أو ثوبين
لبس أحدهما فوق الآخر قال ذو الرمة يَصِفُ صَفْرًا

طِرَاقُ الخوافِ واقعٌ فوق رِيعَةٍ نَدَى ليله في ريشِهِ يَتَرَقَّرُ^(٣)

وطِراقُ يَبْضَةِ الرَّاسِ طبقاتٌ بعضها فوقَ بعضٍ وقيل الطِراقُ الحديد ونحوه يَدُقُّ ثم يجمل على الترس
ونحوه - والمهصور^(٤) - والكالح^(٥) - والأسحرُ مَنْ بعينه سَجَرٌ وهو في العين أن يخالط يابضها حرّةً
وكذلك الشجرة بالضم - والخملاقُ بكسر الحاء وضمّهما من العين باطنُ أجفانها الذي يسودُّ بالكحل والجمع
حماليقُ - والخَيْطَةُ بفتح الخاء الوَتْدُ يُوتَدُ في الجبل ليتدلَّى على الخَلِيَّةِ ولأبي ذؤيب يَصِفُ مُشْتَارَ العسل
ندلَّى عليها بين سَبٍّ وخَيْطَةٍ بجرداء مثل الوَكْفِ يَكْبُو غُرَابُهَا^(٦)

والخَيْطَةُ أَيْضًا خَبَطٌ يكون مع حَبَلٍ مُشْتَارٍ العسل . وقيل دُرَاعَةٌ يلبسها - وتهادى^(٧) - والبُهْمَةُ^(٨)
- والمِصْدَاقُ لعل المراد به مِصْدَقٌ أي ذو مِصْدَقٍ بالفتح على حذف المضاف كما سيحيي من قولهم رجلٌ
ذو مِصْدَقٍ أي صادقُ الحِمْلَةِ يقال ذلك للشجاعِ والفرسِ الجوادِ وهو صادقُ الجري كأنّه ذو صِدْقٍ فيما
يَعِدُّكَ من ذلك ومنه قولُ أبي ذؤيب

نَمَاهُ مِنَ الْحَيَيْنِ قَرْدٍ وَمَازَنُ لُبُوثٍ غَدَاةَ الْبَاسِ يَبْضُ مِصْدَاقٍ^(٩)

قال صاحبُ اللسان في شرح هذا البيت يجوز أن يكون جمعُ صَدَقٍ على غير قياسٍ كَمَلَّاحٍ ومُشَابِهٍ ومحاسنٍ
وهي جموعُ لَحْمَةٍ وَسَبٍّ وَحُسْنٍ ويجوز أن يكون على حذف المضاف أي ذوو مِصْدَاقٍ وكذلك الفرسُ وقد
يقال ذلك في الرأي^(١٠) (المعنى) شرع في وصف عسكر الخليفة الذي يشتملُ على الرماح والألوية والأبطال

(١) المرح ٢/٢ (٢) طفيل (البرد ٨٧) (٣) اللسان (٤) المرح ٢/٢ (٥) المرح ٢/٢
(٦) الصراح (٧) المرح ٢/٢ (٨) المرح ٢/٢ (٩) اللسان (١٠) اللسان

- (٣٣) مِنْ عِدَادِ الْبُرْهَانِ مَوْجُودَةٌ لِلْخَلْقِ فِيهَا دَلَالٌ الْخُلُقِ
(٣٤) حَسَنَتْ فِي الْعِيُونِ حَتَّى حَسِبْنَا هَا تَرَدَّتْ مَحَاسِنَ الْأَخْلَاقِ
(٣٥) قَدْ لَبَسْنَ الْعَجَاجَ مُتَكَبِّرَ اللَّوْنِ وَلَكِنْ الْحَدِيدَ مُرَّ الْمَذَاقِ

والبيت الثاني والثلاثون يحتوي على وصف المظلة التي كان الخلفاء الفاطميون يستعملونها في مواكبهم يوم ركبهم في الأعياد وهذه المظلة عديم جلاله لكونها تملو رأس الخليفة وهي تشتمل على اثني عشر شوركا عرض سفلى كل شورك شبر وطوله ثلاثة أذرع وثلاث وشد آخر الشوارك في حلقة من ذهب ويترك متسعا في رأس الرمح وهو مفروض فتلقى تلك الفلكة فتضع المظلة من الحدور في العمود المذكور ولها أضلاع من خشب الخللج مربعة مكسوة بوزن الذهب على عدد الشوارك وفيها خطاطيف لطاف وحلق يمكس بعضها بعضا وهي تنضم وتفتح على طريقة شوكة الكيزان ولها رأس شبه الرمانة ويملو رمانة صغيرة كلها ذهب مرصع بجوهر ومع المظلة لوان مختصان بالخليفة وهما رمان طويلان من الحرير الأبيض ومع هذين الرمانين احدى وعشرون راية من الحرير الأبيض المكتوب عليها « نصر من الله وفتح قريب » على رماح مقومة من القنا المتقى يحملها أحد وعشرون رجلا وحامل المظلة من أكبر الأمراء^(١)

(٣٣) (المعنى) مِنْ عِدَادِ الْبُرْهَانِ أَي مِمَّا يُدَّعَى مِنْ جَمَلَةِ الْبُرَاهِينِ الَّتِي تَجَدُّ فِيهَا دَلَالٌ لِلْخَلْقِ عَلَى خَالِقِهَا وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِ « هُوَ فِي عِدَادِ الصَّالِحِينَ » أَي وَاحِدٌ مِنْ جَمَلَتِهِمْ وَ « فَلَانٌ فِي عِدَادِ بَنِي فَلَانٍ » إِذَا كَانَ دِيْوَانُهُ مَعَهُمْ أَي يُدَّعَى مِنْهُمْ فِي الدِّيْوَانِ وَالضَّمِيرُ فِي « فِيهَا » رَاجِعٌ إِلَى الْخَلْقِ الَّتِي تَكُونُ فِي الْمَوْكَبِ مَعَ الْمَظَلَّةِ كَمَا تَدُلُّ عَلَيْهِ الْآيَاتُ التَّالِيَةُ يَعْنِي أَنَّ تِلْكَ الْخَلْقَ مِنَ الْبُرَاهِينِ الدَّالَّةِ عَلَى خَالِقِهَا لِحُسْنِهَا وَعَجِيبِ صَنْعَتِهَا وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُ فِي الْفَصِيدَةِ السَّابِقَةِ

أَفِكَهُ مِنْهَا الطَّرْفَ فِي كُلِّ شَاهِدٍ بَأَنَّ دَلِيلَ اللَّهِ فِي كُلِّ مَا بَرَى^(٢)

(٣٤) (المعنى) الضمير في « حسن » عائذ إلى الخلق أي حسن في العيون حتى كأنها لبست أزدية محاسن الأخلاق أي محاسن الظاهرة تدل على محاسنها الباطنة ونحو هذا قول البحري تخاضعت الوجوه لحسن وجهه يدل على خلاقته الحسان^(٣)

وهذا إذا كان الأخلاق جمع خلق بضم الخاء بمعنى السجية والطبع ويمكن أن يكون الأخلاق جمع خلق بمعنى المخلوق أي كأنها لبست أزدية محاسن جميع المخلوقات لا يشذ منها حسن وهذا احتمال بعيد (٣٥) (الغريب) اعتكر الظلام اختلط كأنه كره بعضه على بعض من بظء انجلائه من عكر على الشيء (ض) إذا كره يقال فر من قرنه ثم عكر عليه بالرمح أي حل وكره عليه الزمان بغير أي عطف

- (٣٦) فَإِذَا مَا تَوَجَّسَتْ مِنْهُ رِكْزًا نَصَبَتْ مِنْ مُوَلَّلَاتٍ دِقَاقِ
(٣٧) وَبَرَاهَا مُخَرَّ السَّنَايِكِ بِمَا وَطِنَتْ فِي الْجَلَامِ الْأَفْلَاقِ
(٣٨) اللَّوَاتِي مَرَقْنَ مِنْ أَضْلُجِ النَّصْرِ لَهُ أَسْهُمًا عَلَى الْمُرَاقِ
(٣٩) أَنْتِ أَصْفِيَتِهِنَّ حُبًّا سُلَيْمًا نَ قَدِيمًا لِلصَّافِنَاتِ الْعِنَاقِ
(٤٠) لَوْ رَأَى مَا رَأَيْتَ مِنْهَا إِلَى أَنْ تَتَوَارَى شَمْسٌ بِسِجْفِ النَّسَاقِ
(٤١) لَمْ يَقُلْ رُدَّهَا عَلَيَّ وَلَا يَطْفُقُ^(١) مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ

(الف) أسهم (ط - ب - اس - كيج) (ب) (لنى - ون) لم يطفى (عبرها)

(المعنى) يَصِفُ كثرة ارتفاع الغبار في الحرب حتى تغطين به وشدة اشتياقهن الى الاجتماع فيها حتى مضى الحديد الذي مذاقه مرٌّ

«٣٦» (الغريب) تَوَجَّسَ^(١) - الرِّكَزُ الصوتُ الخفيُّ وفي التنزيل العزيز «أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا»^(٢) وهو صوتُ الانسانِ تسمعه من بعيدٍ نحو رِكْزِ الصَّائِدِ اذا نالَجي كلابه - والمُوَلَّلَةُ من الأذانِ المَحْدَّةُ المنصوبةُ للمطرفة من اللّ شيء اذا حَدَدَ طَرَفَهُ (المعنى) الضمير في «منه» عائد الى الحديد المذكور في البيت السابق أي اذا أَحَسَّتْ بصوتٍ خفيٍّ للحديد نصبتْ آذانَهَا الدِّقَاقَ المَحْدَّةَ . والحِدَّةُ والانتصابُ للأذنِ مدحٌ في الحيوان ومنه قول طرفة

مَوْلَانِ يُعْرِفُ الْعِتْقُ فِيهِمَا كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُغَرَّدٍ^(٣)

«٣٧» (الغريب) السُّنْبُكُ طرفُ الحافر - والجُمُحمةُ عَظْمُ الرَّأْسِ المُشْتَمِلُ على الدماغِ قيل «عِظَامُ الرَّأْسِ كُلُّهَا حَجْمَةٌ وَأَعْلَاهَا الْهَامَةُ» (المعنى) الجَلَامُ الْأَفْلَاقُ أي القحوف التي صارتْ أَفْلَاقًا من فلق الشيء (ض) اذا شَقَّ والفِلْقُ ما تَفَلَّقَ منه واحداثها فِلْقَةٌ يقولون صار البيضُ أَفْلَاقًا أي متفلقًا

«٣٨» (الغريب) مرق السهم من الرمية (ن) مروقًا نفذ فيها وخرج من الجانب الآخر أي من غير مدخله ومنه قيل مرق من الدين أي خرج منه يَبْدَعَةً أو ضلالة فهو مارقٌ والجمع مُرَاقٌ (المعنى) التي تُسْرِعُ في الإقدام على العدو من جوانب جيش النصر حال كونها سهاماً على الخوارج وفي الحديث «يَمُرُّونَ مِنَ الدِّينِ كَمَا يَمُرُّ السَّهْمُ مِنَ الرِّمِيَةِ»^(٤) أي الخوارج

«٣٩ و ٤٠ و ٤١» (الغريب) أَصْفَاهُ الْوُدَّ وَأَصْفَالُهُ الْوُدَّ أَصْفَاءُ صَدَقَهُ الْأَخَاءُ . وأصفي الشاعر انقطع

﴿ القصيدة السادسة والثلاثون ﴾

وقال يمدح يحيى بن علي :

- (١) أَحِينَ وَلَّتْ أَنْجُمُ الْأَفْقِ وَانْهَزَمَ الْعَرَبُ عَنِ الشَّرْقِ
(٢) وَخِلْتَ خَيْلاً جُلْنَ فِي مَعْرِكَ فَبَانَتِ الدُّهُمُ مِنَ الْبُلُقِ
(٣) وَنَبَّهَ الْإِصْبَاحَ مِنْ نَوْمِهِ شَدُّوا حِمَامَ الْأَيْكَةِ الْوُزْقِ
(٤) وَانْشَقَّ عَنْ زَائِرَةٍ لَمْ تَدْعَ قَلْبًا لَضِلْعِ غَيْرِ مُنْشَقِ
(٥) زَارَتْ خَيْالًا فَالْتَقَى فِي الشُّجَى عُمُودُ صُبْحٍ وَسَنَا بَرْقِ
(٦) خُلْسَةً لِحِظِ الطَّرْفِ ثُمَّ انْتَنَتْ سِرْبُ الْقَطَا لِلْأَجْنِ الطَّرْقِ^(١)

(ال ب) شرب (لقى - ب - كد)

شِعْرُهُ وَمِنْهُ « أَنَا شَاكَرُكَ الَّذِي يُصْنِي وَشَاعِرُكَ الَّذِي لَا يُصْنِي^(١) » - وَالصَّافِنَاتُ^(٢) - وَالسِّجْفُ^(٣) - وَمَسَحَ عُقْفَهُ وَبِهَا (ف) مَسَحَ ضَرْبَهَا وَقِيلَ قَطْعُهَا وَمَسَحَ الْقَوْمَ قَتْلًا أَثْنَى فِيهِمْ وَالْمَسَاحُ الْقِتَالُ (الْمَعْنَى) فِي هَذَا تَلْيِيقٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « وَهَبْنَا لِلدَّوْدَ سُلَيْمَانَ نَهْمُ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ رُدُّوْهَا عَلَيَّ فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ^(٤) » جَاءَ فِي تَفْسِيرِهِ أَنَّ سُلَيْمَانَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) غَزَا أَهْلَ دِمَشْقَ وَنَصِيْبِينَ فَأَصَابَ الْآلَ فَرَسٍ قَعْمَدَ يَوْمًا بَعْدَ مَا صَلَّى الْأَوَّلَى عَلَى كُرْسِيِّهِ وَاسْتَعْرَضَهَا فَلَمْ تَزَلْ تُعْرِضُ عَلَيْهِ حَتَّى غَرَبَتِ الشَّمْسُ وَغَفَلَ عَنِ الْعَصْرِ وَتَهَيَّيَّوْهُ فَلَمْ يَعْلَمْهُوَ فَاعْتَمَ فَاسْتَرَدَّهَا وَعَقَرَهَا مَقْرَبًا لِلَّهِ وَبَقِيَ مَائَةٌ^(٥) وَحَاصِلُ الْأَيَّاتِ أَنَّكَ أَعْرَفُ مِنْ سُلَيْمَانَ بِمَحَاسِنِ الْخَيْلِ فَانْهَزَمَ لَوْرَأَى مِنْهَا مَا رَأَيْتَ لَمْ يَقُلْ لِقَوْمِهِ رُدُّوْهَا عَلَيَّ وَلَمْ يَضْرِبْ أَعْنَاقَهَا . وَاعْلَمْ أَنَّ رَوَايَةَ « لَمْ يَطْفُقَ » كَمَا فِي أَكْثَرِ النُّسخِ لَا يَسْتَقِيمُ بِهَا الْوِزْنُ

١٢ و ٢٣ و ٤٥ و ٦٠ (الإعراب) قوله « أَحِينَ وَلَّتْ الْخ » يتعلق بقوله « زارت » في البيت الخامس أي هَلْ زَارَنِي طَيْفُهُمْ حِينَ وَلَّتْ أَنْجُمُ الْأَفْقِ الْخ (الغريب) الدُّهُمُ^(٦) - وَالْبُلُقُ^(٧) - وَالْوُزْقُ جَمْعُ وَرَقَاءَ وَهِيَ الْحِمَامَةُ الَّتِي لَوْهَا لَوْنُ الرَّمَادِ - وَالْخُلْسَةُ بِالضَّمِّ اسْمٌ مِنْ اخْتَلَسَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى خَلَسَهُ وَقِيلَ الْاِخْتِلَاسُ أَوْخَى

(١) أقرب الموارد (٢) الفرج ٣٢٢ (٣) الفرج ٣٢٢ (٤) القرآن ٣٢٨ - ٣٢٢ (٥) الكشف ٣٢٤ (٦) الفرج ٣٢٢ (٧) الفرج ٣٢٢

(٧) يا هل ترى ظُفُنًا كَمَا رُجِلَتْ غَدَائِرُ الْمَكُومَةِ السَّخِقِ

(٨) فِي الْآلِ تَحْدُوهُنَّ لِي أَدْمَعُ^(١) تَرَاهِنُ الْعَيْسَ عَلَى السَّيْقِ

(الف) تراهق (لن)

من الخلس أي أسرع — والآجن الماء المتغير الطعم واللون وأجن الماء (ض - ن - س) تغير طعمه ولونه — والطَّرْقُ والمطرُوقُ بمعنى واحدٍ وهو الماء الذي طرقتُه الدَّوَابُّ أي الذي خوضته وبولت فيه وبعرت قال عدي بن زيد :

ثم كان المزاجُ ماءٍ سحابٍ لا جَوَّ آجِنٌ مِوَلَا مطرُوقُ

(المعنى) أراد بانهمزام الغرب عن الشرق انكشافَ ظلمة الليل بظهور نور الصُّبح . واستعارَ الدَّهْمَ للظلماتِ والبُلُقَ للتور . وجعل السماءَ ممرَّكَ تجول فيه هذه الخيلُ . يقول هل زارني خيالها حين أدبر الليل وأقبل النهارُ وامتناز النورُ من الظلمةِ وتفرَّدَ الحامُ . وانكشفَ بظهور الصباح سيرُ زيارة حبيبة شقت جميع أضلاعي التي فيها قلبي ثم قال وكانت زيارة خيالها لوقتٍ قليلٍ فقط ثم انصرف ذلك الخيالُ عني كأنَّ وُروده عليَّ وروُدُ جماعة القطا على الماء المطروقِ الذي تغيرَ لونه وطعمُهُ . واعلم أنَّ القَطَا إذا وردت مثل هذا الماء تنصرفُ عنه ساعةً تصِلُ اليه ولا تقفُ به .

« ٧ و ٨ » (الإعراب) المادى محذوف في قوله « يا هل ترى » أي يا صاحبي هل ترى (الغريب) الظُّفُنُ^(١) — ورجل الشعرَ سرَّجَه ويقالُ للشطِّ مِرْجَلٌ ومِسْرَجٌ — والمكُومَةُ^(٢) — والسَّخِقُ^(٣) — والآلُ^(٤) (المعنى) يقول لصاحبه يا صاحبي هل ترى هودج الغواني كأنها ذوائبُ نخْلٍ طوالٍ أكمأها مُسْتَرْسِلَةٌ تسوقُ إيلها في آل البید دموعي التي تُسَابِقُ الإبلَ الناجيةَ في سرعة جريها أي أبكي على فراقِ الغواني فدموعي التي جريها أشدُّ من جري الإبلِ تقومُ مقامَ الحُداءِ في حضنها على السير . وفي تشبيه الإبلِ بالنخيلِ المكَّمة يقول ابنُ مقبل

أَمِنْ ظُفُنٍ هَبَّتْ بَلِيلٍ فَأَصْبَحْتُ بِصُوعَةٍ تُحْدِي كَالْفَصِيلِ انْكَمَّتْ^(٥)

وقد تشبَّه الهودجُ على الإبلِ بالدَّوْمِ وخلايا السفينِ . والدوم شجر يُشْبِهُ النخلِ إلا أنَّه يُثمرُ المَقْلَ وله ليفٌ وخوصٌ مثل ليف النخل . والخلايا من السفينِ العِظَامُ منها قال المرقش الأكبر وطفيل وطرفة

لَمِنْ الظُّفُنِ بِالضُّحَى طَافِيَاتٍ شِبْهَهَا الدَّوْمُ أَوْ خَلَايَا سَفِينِ^(٦)

أُظُنُّ بِصَحْرَاءِ الْفَيْطَلِ أَمْ نَخْلٌ بَدَتْ لَكَ أَمْ دَوْمٌ بِأَكْمَاهَا^(٧)

كَأَنَّ حُلُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةَ خَلَايَا سَفِينٍ بِالتَّوَاصُفِ مِنْ دَدِ^(٨)

(١) المرح ١١ (٢) المرح ١٢ (٣) المرح ١٣ (٤) المرح ١٤ (٥) السان

(٦) الفضليات ٤٦٧ (٧) طفيل ٦٢ (٨) الملقات ٣٩

- (٩) رُحْنَ خَمَلْنَ نَسِيمَ الصَّبَا تَصَوَّعَ الْمَسْكِ عَلَى الْفَتَقِ
 (١٠) وَالْتَفَّ عَيْنِي وَعَيْدِي تَمَائِلَ الْعِذْقِ عَلَى الْعِذْقِ
 (١١) إِذَا غُرَيْرِي رَغَا لَمْ تُلَمْ أَغْرِبَةُ الْبَيْنِ عَلَى النَّقِ
 (١٢) مِنْ ذَاتِ أَعْضَادٍ إِذَا هَجَرَتْ قُتِلَ وَذِي أُجْرِنَةٍ خُلِقَ^(الف)

(الف) بعد هذا البيت أصيب قلبي خلف ودي لكم بما رواه الجلب من الفتق (لق) خلق (لق) حرق (غيرها)

« ٩ » (المعنى) إذا سرن جعلن نسيم الصبا معطرة بمطرهن تفوح برائحة المسك الفتوق. يصف كثرة استعمالهن للمسك وذلك من أمارات الرفاهية والفتق قال امرؤ القيس

إِذَا قَامَتَا تَصَوَّعَ الْمَسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْقَرْفَلِ^(١)

« ١٠ » (الغريب) العيدي الجملة المنسوب إلى فحل منجب يقال له عيد ومنه

ظَلَّتْ تَحْبُوبٌ بِهِ الْبُلْدَانَ نَاحِيَةً عَيْدِيَّةً أَرْهَنْتُ فِيهَا الدَّنَانِيرَ^(٢)

وقيل بنو العيد حي من مرة تُنسب إليه النوق العيدية — والعِذْق بالكسر القنؤ وهو من النخل كالعنقود من العنب وهو أيضاً كل غصن له شُعَبٌ (المعنى) يصف كثرة الإبل لأنها إذا كثرت وتكاثفت اختلط بعضها ببعض كاختلاط أغصان الشجر وقد سبق ذكر تشبيه الهوداج على الإبل بالنخل المكومة أنفاً

« ١١ » (الغريب) الغُرَيْرُ فحل من الابل وهو ترخيم تصغير أغر كقولك في احد حميد والابل

الغُرَيْرَةُ منسوبة إليه قال الكيث

غُرَيْرِيَّةُ الْإِنْسَابِ أَوْ شَذَقِيَّةُ يَصِلْنَ إِلَى الْبَيْدِ الْغَدَاغِ فَذَقْدَا^(٣)

— ورغا البعير (ن) والصبغ والنعام رغاء صوت فضج مثل نكت الشاة (ن) نغاء ومنه قولهم « ماله ناعية ولا راغية أى شاة ولا ناقة » (المعنى) عادة الناس أن يلوموا الفربان لأن صياحها علامة فراق الأحباب ولكنهم غير مصيبين في هذا لأن رغاء الابل أيضاً علامة الفراق

« ١٢ » (الغريب) الأعضاد جمع عضد وهو الساعد وحذو من المرفق إلى الكف — وهجر القوم

ساروا في الهاجرة وهو نصف النهار في التيف خاصة عند زوال الشمس مع الظهر أو من عند زوالها إلى العصر لأن الناس يستكثون في بيوتهم كأنهم قد تهاجروا أي تقاطعوا — والفتل جمع فتلا وهي الناقة الثقيلة المتأطرة الرجلين. يقال « ناقة فتلا للراعين في ذراعيها فتل » وهو تباعدما عن الجنبين كأنها فتلا — والأجربة جمع جربان بالكسر وهو من البعير مقدم عنقه من مذبحه إلى منخره — والخلق جمع أخلق وهو من الأحجار

- (١٣) فِي كُلِّ يَوْمٍ لِيَ مِنْ يَنِينِكُمْ يَوْمٌ بَنِي تَغْلِبَ بِالْعَمَقِ
 (١٤) كَأَنَّمَا جَرَدْتُمْ لِلنَّوَى^(١) أَسْيَافَ قَوْمِي فِيهِ لَا تُبْقِي
 (١٥) إِذَا تَلَاقَى الضَّرْبُ وَالطَّمَعُ^(٢) مِنْ أَيْدِيهِمْ صَدَقًا عَلَى صَدَقِ
 (١٦) بِالْمَشْرِفَاتِ مِنَ الْبَيْضِ أَوْ بِالزَّاعِيَّاتِ مِنَ الزَّرْقِ

(الف) في (ب - ط)

الأمس المصنوع لا يؤثر فيه شيء. واللقاء الصخرة التي ليس فيها وضعمولا كسر أي الملاء وهي بينة الخلق أي للملاءة وخلق الشيء (س) خلقا إملاسا (المنى) هذا نعت للابل يصفها بالقوة يقول لا يصيبها كلال ولو سارت في نصف النهار في صميم الصيف لأن أعضائها متباعدة عن جنوبها وأجرتنها مضمنة كالصخور الصلاب لا تؤثر فيها حرارة الهاجرة وهي مما يذيب شحم الناقة ولها قال علقمة بن عبدة وناجية أفنى ركب ضلوعها وحاركتها تهجر قدووب^(١)

«١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦» (الغريب) الصدق الكامل من كل شيء يقال رجل صدق فالصدق من الصدق بعينه والمعنى أنه يصدق في وصفه من الرجولية والصدقة وهم جراً ولا يخون ويقال «هذا الرجل الصدق» فإذا أضفت إليه قلت رجل صدق بكسر الصاد وكذلك امرأة صدقة أي كاملة والجمع صدقات بسكون الدال لأنها صفة لا اسم - والزاعية^(٢) - والأزرق من النصول البين الزرق الشديد الصفاء قالت ليلي الأخيلية

قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق نخال نجوما^(٣)

وكذلك يقال للماء الصافي أزرق والزرقه خضرة في سواد العين وقيل هو أن يتقش سوادها يياض وزرق (س) زرقاً فهو أزرق (المنى) العمق بفتح أوله وسكون ثانيه وإد من أودية الطائف نزل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لما حاصر الطائف وهو أيضاً موضع أو ماء قرب المدينة من بلاد مزينة ومنه قول عبيد الله بن قيس الرقيات :

يوم لم يتركوا على ماء عمق للرجال المشيعين قلوبا^(٤)

وقيل العمق عين بوادي الفرع بين مكة والمدينة والمراد بيوم بني تغلب حرب من حروب جرّت بين بكر وتغلب كانت الغلبة فيها لبكر وقد مر ذكرها في القصيدة الماضية^(٥) وحاصل القول انكم تفجسونني كل يوم بفرأكم كما فجئت بكم تغلب بالوادي المعروف بالعمق حين غلبتها عليها

(١) الفضليات ٧٧٥ (٢) المرح ٣٣٣ (٣) الحاسة ٧٠٤ (٤) مراد الاطلاع ٣٣٣ (٥) المرح ٣٣٣

- (١٧) معشري المعشرُ قَادُوا الملى وَالْأَنَسَ وَالْجَنَّ بِلَا رَبِّقِي
 (١٨) فِيهِمْ سَبِيلُ المَجْدِ عَادِيَّةٌ قَبْلَ الصَّيَاصِي وَابْنَةِ الطَّرْقِ
 (١٩) أَتُنِي عَلَى الرَّاهِقَةِ السَّوْلِ فِي مَسْعَاتِهَا وَالتَّائِلِ الرَّهَقِ
 (٢٠) أَهْلَ الْأَكْفِ الْبَيْضِ تُذْنِي الْقِرَى وَالسَّوْلَ فِي الْقُرْبِ (الف) فِي الشَّحْقِ

(الف) (لق) السول (غيرها)

« (١٧) (الغريب) الرَّبُّ حَبْلٌ فِيهِ عِدَّةٌ عَرَى يُشَدُّ بِهِ الْبَهْمُ كُلُّ عُرْوَةٍ مِنْهُ رِبْقَةٌ وَفِي حَدِيثٍ حَذِيقَةٍ
 « مِنْ فَارَقِ الْجَمَاعَةَ قَبْدَ شَيْءٍ فَقَدْ خَلَعَ رِبْقَةَ الْإِسْلَامِ مِنْ عُنُقِهِ ^(١) » يَعْنِي مَا يَشُدُّ الْمُسْلِمُ بِهِ نَفْسَهُ مِنْ عَرَى
 الْإِسْلَامِ أَيْ حَدُودِهِ وَأَحْكَامِهِ (الْمَعْنَى) أَشَارَ بِقَوْلِهِ « بِلَا رَبِّقٍ » إِلَى أَنَّهُمْ لَمْ يُجْبِرُوهُمْ عَلَى الطَّاعَةِ كَمَا تُجْبَرُ
 الدَّابَّةُ عَلَى الْإِتْقَادِ بِجَبَلِهَا بَلْ أَطَاعُوهُمْ بِطَبِيبِ أَنْفُسِهِمْ مِنْ غَيْرِ إِكْرَاهٍ

« (١٨) (الغريب) الصَّيَاصِي جَمْعُ صَنِيصَةٍ وَهِيَ الْحِصْنُ وَكُلُّ مَا امْتَنَعَ بِهِ — وَالطَّرْقُ جَمْعُ طَرِيقٍ
 وَبَنَاتُ الطَّرِيقِ فُرُوعُهَا الَّتِي تَفْتَرِقُ وَتَتَخَلَّفُ فَتَأْخُذُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الثَّعْنَبِيِّ الْأَسَدِيِّ « إِذَا الطَّرِيقُ
 اخْتَلَفَتْ بَنَاتُهُ ^(٢) » وَقَالَ أَبُو الْهِنْدِيِّ :

فَهَذَا الدِّينُ لَيْسَ بِهِ خَفَاءُ دَعُونِي مِنْ بُنَيَاتِ الطَّرِيقِ ^(٣)

(الْمَعْنَى) يَصِفُ قِدَامَةَ مَجْدِهِمْ كَأَنَّهُ كَانَ قَبْلَ وَجُودِ الْحُصُونِ وَالطَّرُقِ وَالطَّرْقُ تُوصَفُ بِالْقِدَامَةِ أَيْضًا
 كَمَا تُوصَفُ الْحُصُونُ بِهَا وَمِنْهُ قَوْلُ رُؤْبَةٍ « إِذَا الدَّلِيلُ اسْتَأْفَ أَخْلَاقَ الطَّرُقِ ^(٤) » وَالْعَادِيَةُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى الْعَادِ
 وَالسَّبِيلِ يَذْكُرُ وَيُؤَنَّثُ يَقَالُ أَقْدَمُ مِنْ عَادٍ

« (١٩ و ٢٠) (الغريب) الرَّهَقُ النَّاقَةُ الْوَسَاعُ الْجَوَادُ الَّتِي إِذَا قُدَّتْهَا رَهَقَتْكَ أَيْ غَشِيَتْكَ وَلِحَقَّتْكَ
 حَتَّى تَكَادَ تَطَوُّكَ بِحَفِيَّتِهَا وَأَنْشُدَ :

وَقُلْتُ لَهَا أَرْخِي فَأَرْخَتْ بِرَأْسِهَا غَشْمَشَةٌ لِلْقَائِدِينَ رَهَقُ ^(٥)

وَالرَّهَقُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَذْوِ يَقَالُ « هُوَ يَعْدُو الرَّهَقُ » أَيْ يُسْرِعُ فِي مَشْيِهِ حَتَّى يَرْهَقَ طَالِبَهُ وَالْإِرْهَاقُ
 حُلُّ الْإِنْسَانِ عَلَى مَا لَا يَطِيقُ وَمِنْهُ « وَلَا تُرْهَقْنِي مِنْ أَمْرِي غُسْرًا ^(٦) » — وَالسَّوْلُ ^(٧) — وَالشَّحْقُ الْبُعْدُ
 وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَسَخِّفْ لَأَصْحَابِ السَّعِيرِ ^(٨) » أَيْ أَبْعِدْهُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ مِنْ سَخَقٍ فَلَانًا إِذَا صَرَفَهُ وَأَبْعَدَهُ
 أَوْ أَهْلَكَ (الْمَعْنَى) أَرَادَ بِالتَّائِلِ أَهْلَ النَّائِلِ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْبَيْتُ الثَّانِي وَأَرَادَ بِالْقِرَى أَهْلَ الْقَرَى يَقُولُ أَتُنِي
 عَلَى النِّجَاسِ الْمُسْرِعَةِ فِي سَيْرِهَا وَعَلَى أَهْلِ الْعَطَاءِ الْعَظِيمِ الَّذِي لَا أَقْدِرُ عَلَى احْتِمَالِهِ وَهُوَ عَطَاءُ أَهْلِ الْكَرَمِ

(١) التَّيَاةُ ٢٢ (٢) اللسان (٣) الْأَغَانِي ٢٨٨ (٤) اللسان (٥) اللسان (٦) الْقُرْآنُ ٢٢

(٧) الْمَرْحُ ٢٢ (٨) الْقُرْآنُ ٢٢

- (٢١) تَشَبَّهَ الْمَسْنُونَةُ الذَّلْقُ فِي أَرْمَاحِهِم بِالْأَلْسِنِ الذَّلْقِ
(ب) م نَطَقُوا وَالتَّاسُ مِنْ بَرَبِرٍ وَالْهَرُّ مَكْمُومٌ عَنِ النَّطْقِ
(ب) ذَوُو الْبُرُوقِ الْخُلْفَقِ اللَّمْعِ فِي تِلْكَ السَّحَابِ الرَّجْسِ الْغُذْقِ
(٢٤) مِنْ بُهْمَةٍ أَكَيْسَ أَوْ مِذْرَةٍ أَشْوَسَ أَوْ ذِي بَزَّةٍ خِرَقِ

(الف) (ظن) (في ممر (كل) (ب) (الرق (ب - اس - ط)

والجود الذين يقرّبون الأضيافَ ومراكبهم إلى منازلهم سواء كانوا على قرْبٍ منهم أو بُعْدٍ يعني أَنَّ عطاءهم يعمُّ جميعَ الناسِ البعداءَ والقرباءَ . والكفّ الأبيض قد سبق شرحه^(١) وقوله والشَّوْلُ بمعنى الإبل على رواية (لق) فقط وأما في سائر النسخ فالرواية « السَّوْل » بالسَّين المهملة بمعنى الحاجة وعندِي أَنَّ البيت العشرين لا يخلو عَجْرُهُ من التعريف . وأما قال « أَثْنِي عَلَى مَرَاجِي » لأنها بلغت المدحَ ومن أحسن ما قيل في الثناء على المراكب والدعاء لها قولُ أبي نوس

وَإِذَا الطَّيُّ بَنَّا بِلَنْجٍ مُحَمَّدًا
قَرَّبْنَا مِنْ خَيْرٍ مِنْ وَطِيءِ الْحَصَى
فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامٌ^(٢)

« ٢١ و ٢٢ » (الغريب) المسنونة أي الأسنّة المحدّدة من سنّ السكين إذا حدّه وصقله والمسنّ ما يُسنُّ به أو عليه - والذَّلْقُ جمع أدلّق وهو من الأسنّة والألسنة ذو الذَّلْقِ والذَّلْقُ اللسانُ والسِّنَانُ ذَرْبٌ وذلقه غيره ولسانُ ذَلْقٍ طَلِقٌ وذَلِقٌ أي حديدٌ بليغٌ - والمكْموم^(٣) (المعنى) لا فرقَ بين أَلْسِنَتِهِم الطليقة وبين أَرْمَاحِهِمْ لأنَّ بعضَهَا يُشَبَّهُ بعضًا في سرعة المِضِيِّ أي ينطقون حيث لا يقدر الناسُ أَنْ يَقُولُوا بكلمةٍ أي هم أهلُ شجاعةٍ وفصاحةٍ ماهرون في فنونها . عندِي أَنَّ الصواب « من بربر » أو « في بربر » من بربر الرجل إذا أكثر الكلامَ بلا منفعةٍ والصياح في غضبٍ فهو بربر وأصله من البربر وهم قوم في مغرب إفريقيا ورتبًا يطلق على الزنج والحبش وإن كان الصواب في « ممر » فهو من ممر الرجل إذا غضب فقط . فتأمل

« ٢٣ و ٢٤ » (الغريب) الخُفْقُ جمع خافق من خفق البرقُ (ض-ن) إذا اضطرب - والرُّجْسُ جمع راجسٍ من رجس السماء (ن) إذا قصفت بالرعد وتمخضت وسحابٌ راجسٌ شديدُ الصوتِ وبغيرِ رَجَّاسٍ شديدُ الهديرِ والرَّجْسُ والارتجاسُ في الأصل صوتُ الشيء المختلطِ العظيم كالجيش والسيّل والرعدُ قال الراجز :

وكلُّ رَجَّاسٍ يسوقُ الرُّجْسَا مِنْ السَّيُولِ وَالسَّحَابِ الْمُرْسَا^(٤)

- (٢٥) قَسَوْا وَلَا تَوْا فلهم هذه وهذه في العُنْفِ وَالرَّقِي
 (٢٦) فَارْتَبِ أَوْ ارْتَبِ إِنَّ أَيْتَاهُمْ مَبْسُوطَةٌ تُسْعِدُ أَوْ تُشْقِي
 (٢٧) مَا جَهَلَ الْمِيدَانُ فِرْسَانَهُ قَدْ بَانَتِ الْهَجْنُ مِنَ الْمُتَقِي
 (٢٨) لَكَلَّ قَوْمَ سَيِّدٍ مَاجِدٌ لَكِنْ يَحْيِي سَيِّدُ الْخَلْقِ
 (٢٩) يُصْرِخُ الْمَجْدُ إِذَا مَا بَدَأَ وَيَسْجُدُ الْبَاطِلُ لِلْحَقِّ
 (٣٠) فَإِنْ يَكُنْ سَيْفَ إِمَامٍ الْهُدَى فَهُوَ إِمَامُ الْفَتْحِ وَالرَّقِي
 (٣١) كَأَنَّمَا فِي كَفِّهِ لِلْوَرَى مَفَاتِيحُ الْآجَالِ وَالرَّقِي

والْبُهْمَةُ^(١) - وَالْمِدْرَةُ^(٢) - وَالْأَشْوُسُ^(٣) - وَالْبِرَّةُ الْهَيْئَةُ وَالشَّارَةُ وَالْبَيْسَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ «رَجُلٌ حَسَنُ الْبِرَّةِ»^(٤) وَالْبِرَّةُ أَيْضًا السِّلَاحُ وَيدخل فيه الدَّرْعُ وَالْمَغْفَرُ وَالسَّيْفُ - وَالْخِرْقُ^(٥) (الْمَعْنَى) شَبَّ سَيُوفُهُمْ بِالْبُرُوقِ اللَّامِعَةِ وَأَيْدِيهِمْ بِالسَّحَابِ الْمَاطِرَةِ ثُمَّ وَصَفَهُمْ بِأَوْصَافِ الْأَبْطَالِ

«٢٥ و ٢٦» (الْمَعْنَى) هُم أَهْلُ شِدَّةٍ وَرَحْمَةٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى «أَشْدَاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رَحِيمٌ بَيْنَهُمْ»^(٦) وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ «هَذِهِ» السُّيُوفُ الْمَشْبَهَةُ بِالْبُرُوقِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ الَّتِي تَسْتَعْمَلُ فِي مَوْضِعِ الشَّدَّةِ ، وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ «هَذِهِ» الثَّانِيَةِ الْأَيْدِي الْمَشْبَهَةَ بِالسَّحَابِ الَّتِي تَطْطُرُ بِالْجُودِ فِي مَوْضِعِ الرَّحْمَةِ فَارْتَبِ فِي رَحْمَتِهِمْ أَوْ ارْتَبِ شِدَّتِهِمْ إِنَّ أَيْدِيَهُمْ مَبْسُوطَةٌ تَجْعَلُ مِنْ تَشَاءٍ سَعِيدًا وَتَجْعَلُ مِنْ تَشَاءٍ شَقِيًّا . وَبَسْطَةُ الْيَدَيْنِ عِبَارَةٌ عَنِ الْكَرَمِ وَالسَّخَاءِ وَمِنْهُ رَجُلٌ بَسَطَ الْيَدَيْنِ . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ «وَقَالَتِ الْيَهُودُ يُدْعَى اللَّهُ مَغْلُولَةً غُلَّتْ أَيْدِيَهُمْ وَلَعِنُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ»^(٧) قَالُوا بَلْ يَدَاؤُهُمْ مَبْسُوطَتَانِ يَنْفَقُ كَيْفَ يَشَاءُ^(٨) وَقَالَ الشَّاعِرُ

فِي فِتْنَةٍ بُسْطُ الْأَكْفِ مَسَامِيحٍ عِنْدَ الْفَصَالِ قَدِيمُهُمْ لَمْ يَدْتَرِ^(٩)

«٢٧» (الْغَرِيبُ) الْهَجْنُ الثَّيْمُ وَعَرَبِيٌّ وَلِدٌ مِنْ أُمَةٍ أَوْ مِنْ أَبَوَيْ خَيْرٍ مِنْ أُمِّهِ وَفَرَسٌ هَجْنٌ غَيْرُ عَتِيقٍ وَالْجَمْعُ هُجْنٌ وَهَجْنَاهُ وَالْأُنْثَى هَجِينَةٌ وَالْجَمْعُ هُجْنٌ وَهَجَانٌ وَهَجَانٌ (الْمَعْنَى) أَهْلُ الْمِيدَانِ يَعْزِفُونَ فَرَسَانَ الْمِيدَانِ وَالْكَرَامَ مِنْ الْخَيْلِ تَمَّازُ مِنْ غَيْرِ الْكَرَامِ مِنْهَا

«٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١» (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ وَصَرَحَ فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ وَالْعَاشِرِينَ فَعَلْ لَازِمٌ بِمَعْنَى تَبَيَّنَ وَمِنْهُ الْاَثَلُ صَرَحَ الْمَخْضُ عَنْ الزَّيْدِ^(١٠) وَالْفَتْقُ ضِدُّ الرِّقِّ

(١) الفرج ١/٢٦ (٢) الفرج ١/٢٦ (٣) الفرج ١/٢٦ (٤) الفرج ١/٢٦ (٥) القرآن ٤/٤ (٦) القرآن ٢٦/٢٦ (٧) القرآن ٢٦/٢٦ (٨) المرائد ٣/١٣

- (٣٢) شِمِّ سِلْمَهْ أَوْ حَرْبَهْ تَبْتَدِرْ مَا شِئْتَ مِنْ سَجٍّ وَمِنْ وَذْقِ
(٣٣) يُوسِنَكَ مِنْ كِنْفٍ وَمِنْ مَارِجٍ نَارٍ وَمِنْ قِطْرِ وَمِنْ صَقِ
(٣٤) الْحَوْضُ حَوْضُ اللَّهِ فِي كِفِهْ يَطْفَعُ مِنْ مَلءٍ وَمِنْ فَهَقِ
(٣٥) ذُو الطَّعْنَةِ الصَّدَقَاءُ وَالضَّرْبَةُ الْهَبْرَةُ ذَاتِ اللَّحِيجِ الْمُنْقِ
(٣٦) كَانَ بَيْنَ السَّرْدِ مِنَ تَحْتِهَا عَبَاءٌ ^(ب) مِنْ رِيطَةٍ لِفَقِ

(الف) (كج - مع - ف) بيت (ب - اس) بنت (لق) مَن (ط) (ب) (لق) غفارة (غيرها)

« ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ » (الغريب) شَامَ الْبَرْقِ وَالسَّحَابَ (ص) نظر اليه أين يقصدُ وأين يخطرُ - والسَّحَابُ ^(١) - وَالْوَذْقُ الْمَطَرُ وَقِيلَ الْوَذْقُ مَوْضِعٌ فِي الْأَصْلِ لشيءٍ يُشْبِهُ الْغُبَارَ فِي وَسْطِ الْمَطَرِ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ لِلْمَطَرِ تَجَوَّزًا وَمِنْهُ « فَلَا مُرْنَهْ وَذَقَتْ وَذَقَهَا » - وَالْكِنفُ ^(٢) - وَالْمَارِجُ ^(٣) - وَالْقِطْرُ بِالْكَسْرِ النُّحَاسُ الذَّائِبُ وَقِيلَ ضَرْبٌ مِنْهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « مِنْ قِطْرَانِ ^(٤) » أَيِ نُحَاسٍ قَدْ انْتَهَى حَرُّهُ - وَالصَّقُّ ^(٥) - وَطَفَحَ الْإِنَاءُ (ف) امْتَلَأَ وَارْتَفَعَ حَتَّى يَفِيضَ وَطَفَحَهُ غَيْرُهُ يُقَالُ « إِنَاءٌ طَفَحَانَ وَقَصْعَةٌ طَفَحَتْ » - وَفَهَقَ الْإِنَاءُ (ف) امْتَلَأَ حَتَّى صَارَ يَتَصَبَّبُ يَقُولُ الْحَوْضُ مَلَأَنَ يَفْهَقُ وَالْفَهْقُ الْإِمْتِلَاءُ وَالْإِتْسَاعُ

« ٣٥ » (المعنى) الصَّدَقَاءُ نَمَتْ لِلطَّعْنَةِ بِمَعْنَى الْمُسْتَقِيمَةِ أَيْ الْمُسَيِّبَةِ وَلَكِنَّهُ غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي اللُّغَةِ لَمَلَّ الشَّاعِرُ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِهِ « رُمِحَ صَدَقٌ وَقَنَاءَ صَدَقَةٌ » وَكَذَلِكَ سَيْفٌ صَدَقٌ أَيْ الصَّلْبُ الْمُسْتَوِي وَرَجُلٌ صَدَقٌ الْإِقَاءُ وَالنَّظَرُ كَامِلٌ وَامْرَأَةٌ صَدَقَةٌ كَامِلَةٌ وَكَذَلِكَ حَلَّةٌ صَادِقَةٌ كَمَا قَالُوا « لَيْسَتْ لَهَا مَكْذُوبَةٌ ^(٦) » وَقَوْلُهُ « الضَّرْبَةُ الْهَبْرَةُ » قَدْ مَضَى شَرْحُهَا ^(٧) وَالْعُمُقُ جَمْعُ أَعْمَقَ وَعَمَقَاءُ

« ٣٦ » (الغريب) الرِّيطَةُ ^(٨) - وَاللَّفَقُ بِالْكَسْرِ شِقَّةٌ مِنْ تَقَيَّيَ الْمَلَاءَةِ وَمُلَاءَةٌ ذَاتُ لَفَقَيْنِ أَيْ شَقَيْنِ وَهِيَ لَفَقَانٌ مَا دَامَا مُتَضَامَيْنِ فَإِذَا فُتِقَتْ انْخِلِاطَةً ذَهَبَ اسْمُ اللَّفَقِ (المعنى) البَيْنُ هُنَا بِمَعْنَى الْوَصْلِ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَضْدَادِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « تَقَطَّعَ بَيْنَهُمَا » أَيْ وَصَلَهُمَا وَالسَّرْدُ اسْمُ جَامِعٍ لِلدَّرْعِ وَسَائِرِ الْخُلُقِ لِأَنَّهُمَا مَسْرُودَةٌ أَيْ مَنْسُوجَةٌ وَالْمَرَادُ بَيْنَ السَّرْدِ الدَّرْعِ الْمَوْصُولَةِ بِبَعْضِ حَلَقَاتِهَا بِبَعْضٍ يَعْنِي أَنَّ تِلْكَ الطَّعْنَةَ شَدِيدَةٌ تَنْغِذُ فِي الدَّرْعِ الْحِكْمَةَ النَّسِجِ كَأَنَّ مِثْلَ هَذِهِ الدَّرْعِ عِنْدَ وَقْعِ الطَّنَنِ عَلَيْهَا تَصِيرُ كَتُوبٍ لَيِّنٍ رَقِيقٍ يَشَبُّهُ الْمَلْحَفَةُ مَعَ كَوْنِهَا مِنَ الْحَدِيدِ وَحَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّ الدَّرْعَ الْجَيِّدَةَ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَمْنَعَ طَعْنَةَ الْمَدْمُوحِ بَلْ تَنْغِذُ الطَّعْنَةَ فِيهَا كَمَا تَنْغِذُ فِي الثَّوبِ اللَّيِّنِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « مَتْنُ السَّرْدِ » فَتَدْبِرْ

- (٣٧) تَحَسَّبُ فِيهَا طَرَفِي رُنْجِه قَوْسَ هَلَالٍ كَرٍّ فِي تَحْقِ
(٣٨) دَرِيثَةُ الْهَيْجَا إِذَا أَظْلَمْتَ وَصَاقَ جَبَبُ الْمَهْمَةِ الْخَرْقِ
(٣٩) بَلَهَ الْمَنَايَا السُّوْدُ قَدْ غُوْدِرَتْ وَشَحَا عَلَى أَفْرَايِهِ اللَّحَقِ
(٤٠) وَأَقْبَلَ الْقُبُّ كُشُوحًا عَلَى الْقُبِّ الْكَلَى لَحَقًا عَلَى لَحَقِ

(الف) جنب (ب) (ب) أفرايه (لن) آياه (ب) ؟ (ج) اللهم (ط) (د) (لن) أسودا (غيرها)

« ٣٧ » (الغريب) كَرَّه (ن) رجمه فكرَّه هو وكَرَّ اللَّيْلُ والنَّهَارُ عَادَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى — وَالْمَحْقُ^(١) (المعنى) إِذَا طَمَنَ فِي الدَّرْعِ بِرَمْحِهِ اسْتَدَارَ رَمْحُهُ فَصَارَ كَأَنَّهُ قَوْسُ هَلَالٍ فِي لَيْلَالِي الْحَقَائِقِ وَاعْلَمْ أَنَّ الْهَلَالَ يُطْلَقُ عَلَى مَا يَرَى اللَّيْلَتَيْنِ مِنْ آخِرِ الشَّهْرِ سِتْ وَعَشْرِينَ وَسَبْعَ وَعَشْرِينَ كَمَا يُطْلَقُ عَلَى مَا يَرَى اللَّيْلَتَيْنِ أَوْ إِلَى ثَلَاثٍ وَإِلَى سَبْعٍ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ وَفِي غَيْرِ ذَلِكَ قَر

« ٣٨ » (الغريب) الدَرِيثَةُ حَلَقَةٌ يَتَعَلَّمُ الرَّامِي الطَّمَنَ وَالرَّامِي عَلَيْهَا قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرَبَ

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَزْمٍ وَفَرَّتِ^(٢)

وَهُوَ مَهْمُوزٌ وَالدَّرِيثَةُ أَيْضًا الْبَعِيرُ أَوْ غَيْرُهُ الَّذِي يَسْتَتِرُ بِهِ الصَّائِدُ مِنَ الْوَحْشِ يَخْتَلِئُ حَتَّى إِذَا امْكُنَ رَمِيئُهُ رَمَى وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ فِي هَمْزِهِ أَيْضًا

إِذَا أَدْرَوْا مِنْهُمْ بَقِرْدٍ رَمِيئُهُ بِمُوهِبَةٍ تُوْهِى عِظَامَ الْحَوَاجِبِ^(٣)

وَالْمَهْمَةُ^(٤) — وَالْخَرْقُ^(٥) (المعنى) إِذَا اشْتَدَّتْ الْحَرْبُ وَصَاقَ مَعْرُكُهَا بَقِيَ ثَابِتَ الْقَدَمِ فِيهَا وَجَلَّ نَفْسُهُ

عَرَضًا تُصَيِّهُ سِهَامُ الرُّمَامِ . قَالَ التَّبَرِيزِيُّ الدَّرِيَّةُ بغيرِ الْهَمْزِ الصَّيْدُ وَالْهَمْزُ الدَّابَّةُ الَّتِي يُسْتَتَرُ بِهَا مِنَ الصَّيْدِ

« ٣٩ و ٤٠ » (الغريب) بَلَهَ اسْمٌ فَعْلٌ بِمَعْنَى دَعَّ يَقُولُ « بَلَهَ عَمْرَا » أَيْ دَعَّاهُ وَهُوَ أَيْضًا مُصَدَّرٌ

بِمَعْنَى التَّرَكُّ وَيَقَعُ الْاسْمُ بَعْدَهُ مَجْرُورًا بِالْإِضَافَةِ يَقُولُ بَلَهَ زَيْدٌ أَيْ الزَّمَّ زَيْدٌ كَقَوْلِهِ

تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِكًا هَامَاتَهَا بَلَهَ الْكَافُ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ^(٦)

قَالَ الْأَحْمَشُ بَلَهَ هَبْنَا بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ وَيَجُوزُ نَصْبُ الْكَافِ عَلَى مَعْنَى دَعَّ الْكَافُ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ بَلَهَ

كَلِمَةٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْفَتْحِ مِثْلُ كَيْفِ^(٧) — وَالْأَفْرَابُ جَمْعُ قَرَبِ^(٨) — وَاللَّحَقُ^(٩) — وَالْقُبُّ جَمْعُ أَقْبَ^(١٠) —

وَالْكُشُوحُ جَمْعُ كَشَحٍ وَهُوَ مَا بَيْنَ الْخَاصِرَةِ إِلَى الضِّلْعِ الْخَلْفِ وَهُوَ أَقْصَرُ الْأَضْلَاعِ وَآخِرُهَا وَهُوَ مَا بَيْنَ

السُّرَّةِ وَوَسَطِ الظَّهْرِ — وَالْكَلَى جَمْعُ كَلِيَّةٍ وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ (المعنى) الْبَيْتُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ عِنْدِي عَوِيصٌ جَدًّا

لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهُ كَمَا يَنْبَغِي وَالْوَشْحُ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ جَمْعٌ وَشَاحٌ فَتَأْمَلُ وَالْبَيْتُ الْأَرْبَعُونَ فِيهِ وَصَفُ الْخَلِيلِ

(١) الفرج ٢٢٢ (٢) الحامسة ٧٥ (٣) اللسان (٤) الفرج ٢٢٢ (٥) الفرج ١٢ (٦) الصالح

(٧) الصالح (٨) الفرج ٢٢٢ (٩) الفرج ٢٢٢ (١٠) الفرج ٢٢٢

- (٤١) يَلَجُ في البأس وَأَعْدَاؤُهُ في الذُّعْرِ والرَّايَاتِ في الخَلْقِ
(٤٢) كَأَنَّا في الدَّرَجِ ذُو لِبَدَةٍ أَخْرَقُ من مَأْسِدَةٍ خَرَقِ
(٤٣) مِلْءَهُ فُرُوعِ الْأَيْكَ ضِرْغَامَةٌ جَهَنَّمُ الْمُحْيَا أَهَرَتْ السِّدْقِ
(٤٤) شَرَبْتُ الكَفَّيْنِ شَتْنُ الدَّرَا عَيْنِ شَتِيمٍ ائْتَلَقِ وَائْتَلَقِ

(الف) (طن) شكس الدراعين (كل) شكس القرا عبر شتيم الملق والملقى (لق)

«٤١» (الغريب) لَجَّ في الأمر (ض) و (ف) ومن باب تَحَلَّمَ وهو الأَحْسَنُ لازمه وواظبه أُنِي أن ينصرف عنه فهو لَجُوجٌ وَاللَّجَاجُ تَمَاحُكُ الْخَصْمَيْنِ وهو تَمَادِيهِمَا ومنه اللِّجَاجَةُ في السؤال
«٤٢ و٤٣» (الغريب) الْأَخْرَقُ الْأَرَعْنُ أي القليل الرِّفْقُ بالشيءِ وَالخَرْقُ ضِدُّ الرِّفْقِ — وَالخَرْقُ (١) — الْجَهَنَّمُ (٢) — وَالْمُحْيَا الْوَجْهَ ومنه فُلَانٌ طَلَّقَ الْمُحْيَا أي بَشَوَشَ الْوَجْهَ وذلك لِأَنَّهُ يُخَصَّصُ عِنْدَ التَّسْلِيمِ بِالذِّكْرِ فيقال حَيَّا اللَّهُ وَجْهَكَ — وَالْأَهَرْتُ (٣) (المعنى) كَأَنَّهُ حِينَ يَلْبَسُ دِرْعَهُ أَسَدٌ ذُو لِبَدَةٍ فِي طَبْعِهِ شِدَّةٌ قَدْ جَاءَ مِنْ مَأْوَى الْأَسَدِ الْوَاسِعِ الْمُتَلَيِّءِ بِالْأَيْكِ الْمَلْتَفِ الْفُرُوعِ وَوَجْهُهُ عَبُوسٌ وَشِدْقُهُ وَاسِعٌ .
«٤٤» (الغريب) الشَّرَبْتُ الشَّرَبْتُ وَالشَّرَابُ بَضْمٌ الشَّيْنِ الْغَلِيظِ الْكَفَّيْنِ أَوَ الرِّجْلَيْنِ الْخَشِنَتَيْنِ قَالَتِ الْخَنَسَاءُ شَرَبْتُ أَطْرَافِ الْبَنَانِ ضَبَّارُمُ لَهُ فِي عَرَبِ الْفِيلِ عَرَسٌ وَأَشْبَلُ (٤)
وَأَسَدٌ شَرَبْتُ غَلِيظٌ قَالَ سَبِيوِيهِ التَّوْنُ وَالْأَلْفُ يَتَعَاوَرَانِ الْأَسْمَ فِي مَعْنَى نَحْوِ شَرَبْتُ وَشَرَابُ وَجَرَنْشِ وَجَرَانِشِ — وَالشَّتِيمُ الْكِرِيهُ الْوَجْهَ يُقَالُ «فُلَانٌ شَتِيمٌ الْمُحْيَا» يُوَصَفُ بِهِ الرَّجُلُ وَالْأَسَدُ مِنْ شَتَمَ (ك) إِذَا كَانَ عَابِسًا أَوْ كَرِيهَ الْوَجْهَ وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

شَتِيمُ الْمُحْيَا لَا يُخَانِلُ قَرْنَهُ وَلَكِنَّهُ بِالصَّحْصَانِ يُنَازِلُهُ (٥)

(المعنى) تَكَسُّمُ الذَّرَاعَيْنِ كَمَا جَاءَ فِي أَكْثَرِ النُّسخِ فِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّ الشَّكَاةَ صَعُوبَةُ الْأَخْلَاقِ وَعُسْرَتُهَا لَعَلَّ الصَّوَابَ شَتْنُ الذَّرَاعَيْنِ أَيْ غَلِيظُهُمَا مِنْ قَوْلِهِمْ غَضُّ شَتْنٍ وَهُوَ شَتْنُ الْأَصَابِعِ وَأَسَدٌ شَتْنُ الْبَرَانِ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

وَتَمَطُّوْا بَرَخْصِي غَيْرَ شَتْنٍ كَأَنَّهُا أَسَارِيْعُ طَلَبِي أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْجَلِي (٦)

يَقُولُ هُوَ غَلِيظُ الْكَفَّيْنِ وَالذَّرَاعَيْنِ عَبُوسٌ فِي وَجْهِهِ شَدِيدٌ فِي خَلْقِهِ وَفِي نَسْخَةِ (لَق) تَكَسُّمُ الْقَرَا أَيْ مَوْثِقُ الظُّهْرِ كَمَا فِي قَوْلِهِ فِي الْقَصِيدَةِ الْآتِيَةِ

فَحَمِلَ وَرَيْدِي مِنْكَ ثِقْلَ صَنِيعَةٍ فَاتِي لِمَصْبُورٍ الْقَرَا مُتَلَاكِ (٧)

- (٤٥) جَمَعُ الرَّايِ إِذَا مَا مَضَى كَأَنَّهُ صَاعِقَةُ الْمَحَقِّ
(٤٦) صَهْصَلِقُ الرَّغْدِ إِذَا مَا قَفَا^(الف) لَيْلُ الْمَطَايَا لَامِعُ الْبَرْقِ
(٤٧) يَمْدُو أَبْنُ آوَى خَلْفَهُ طَاوِيَا يُعْمِلُ الْحِرْبَاءُ بِالنَّشْقِ
(٤٨) يَشِيمُ مِنْ أَجْفَانِهِ فِي الدُّجَى غُرْضٌ عَقِيقٍ غَيْرِ مُنْعَقٍ

(الف) قفا (لقى - كد) مى (ف - اس)

« ٤٥ » (المعنى) إذا أنفذ أمراً أنفذه برأى سديده غير منتشر كأن رآه صاعقة تنهك كل ما يكون حائلاً بينه وبين إرادته . وقوله « مجتمع الرأي » من قولهم « رجل جميع الرأي ومجمعه » أي شديد ليس بمنتشره واجتمع الغلام بلغ أشده واستوت لحيته ويقال « أجمع أمرك ولا تجعله منتشراً » ومنه يا ليت شعري والملي لا تنفع هل أغدو يوماً وأمرى مَجْمَعٌ^(١)

« ٤٦ » (الغريب) الصهصليق من الأصوات الشديد ورجل صهصليق الصوت شديد (المعنى) هذا البيت أيضاً لا يخلو من التصحيف لخطأ المعنى

« ٤٧ » (الغريب) ابن آوى حيوان مؤلف بأكل الدجاج ويسمى بالفارسية شغال والجمع بنات آوى - وطوى فلان (س) طوى جاع ولم يأكل شيئاً ومنه فلان طوى البطن أي ضامره وقيل صغيره خلفة والطوى الجورج - وعلل^(٢) - والحرباء^(٣) والنشق الشم يقال « نشقت (ف) من الرجل ريحاً طيبة » ومنه استنشاق الماء وهو إدخاله في أنفه وجذبه بالنفس لينزل ما في الأنف فكان الماء مجعولاً للاشتام مجازاً (المعنى) يفترس ذلك الأسد حيوانات البر فتيبه ابن آوى صباحاً وهو جارح ليأكل ما يبق من فريسته ويستنشق الحرباء منه رائحة الدم فيلهى بها والمقصود من هذا وصف كثرة افتراس الأسد حتى يتبعه حيوانات أخر طمعاً في أكل ما يبق من صيده وقد أكثر الشعراء في هذا المعنى كقول عنترة وعبد المسيح بن عسلة العبدي

فتركتُه جزرَ السباع ينشئه يقضن حسنَ بنانه والمصم^(٤)

لعمري لاشبعنا ضياع غيرة إلى الحول منها والنسور القشاعا^(٥)

« ٤٨ » (الغريب) شام البرق (ص) نظر اليه أين يقصد وأين يطر - والعرض بالضم الجانب والناحية ومنه « نظر اليه عن عرض وكلّمه عن عرض » - والعقيق^(٦) - والمنعق^(٧) (المعنى) يشيم بن آوى أو الحرباء من عيونه التي تلمع في الدجى برقاً غير منشق وعلم أن الشاعر جعل عينه برقاً لأنها تلمع في الليل كما تلمع عين الهرة

(١) الصراح (٢) المرح ٣ (٣) المرح ٤ (٤) المعلقات ١٣١ (٥) المفضليات ٦٠٧

(٦) المرح ٣٣ (٧) المرح ٣٣

- (٤٩) فليس إِلَّا عَسَلَانُ الْقَنَا ^(الف) وَفِلْدَةٌ مِنْ شِلْوٍ مَا يُبْقِي ^(ب)
 (٥٠) لِابْنِ عَلِيٍّ تِلْكَ مِنْ قَوْمِهِ وَالْعِرْقُ يَنْبِي وَاشِجَ الْعِرْقِ
 (٥١) مُعَقَّرُ الْمَجْمَةِ لَيْلَ الْقِرَى إِذَا عَجَافُ الْمَالِ لَمْ تُنْقِ
 (٥٢) تَمَرِّي لَهُ الْأَنْفُسُ جَرِيًّا لَهَا سَائِلَةٌ دَفَقًا عَلَى دَفْقِ

(الف) (ظن) الضمى (كل) (ب) (كل)

« ٤٩ » (الغريب) الْعَسَلَانُ وَالْعَسَلُ التَّحَرُّكَ وَرَمَحَ عَسَالٌ وَعَسَلٌ وَعَسَلٌ مُضْطَرَبٌ لَنَنْ وَقَدْ عَسَلَ
 (ن) قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَي

لَنَنْ بِهِزَ الْكَفِّ يَسْلُلُ مَنَّهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّلَبُ ^(١)

وَعَسَلَ الْمَاءُ حَرَّكَتُهُ الرِّيحُ فَاضْطَرَبَ - وَالْفِلْدَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْكَبِدِ وَالْمَالِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَالْجَمْعُ أَفْلَازٌ وَفِلْدٌ وَقَالَ
 الْأَصْمَعِيُّ الْفِلْدَةُ مِنَ الْحَمِّ تَقْطَعُ طَوْلًا وَفِي الْحَدِيثِ فِي أَشْرَاطِ السَّاعَةِ « وَتَقْبِي الْأَرْضُ أَفْلَازَ كَبِدِهَا ^(٢) »
 أَيْ كُنُوزَهَا وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ^(٣) » يُقَالُ فَلْدٌ لَهُ مِنَ الْمَالِ (ض) إِذَا قَطَعَ لَهُ مِنْهُ
 وَقِيلَ أَعْطَاهُ دَفْعَةً - وَالشِّلْوُ ^(٤) (الْمَعْنَى) « عَسَلَانُ الضَّمَّى » كَمَا هِيَ رَاوِيَةٌ جَمِيعُ النِّسْخِ فِيهَا نَظَرُ لَعَلِّ الصَّوَابِ
 عَسَلَانُ الْقَنَا أَيْ اهْتَزَّاهَا كَمَا عَرَفْتَ مِنَ الْغَرِيبِ وَيَكُونُ الْمَعْنَى حِينَئِذٍ أَنَّ رِمَاحَ الْمَدُوحِ لَا تَهْتَزُّ إِلَّا وَتَجِدُ
 هُنَاكَ قِطْعًا مِنْ أَعْضَاءِ الْأَمْوَاتِ أَيْ إِذَا اهْتَزَّتْ رِمَاحُهُ لَمْ يَبْقَ هُنَاكَ إِلَّا الْأَعْضَاءُ الْمَقْطُوعَةُ وَالَّذِي عِنْدِي أَنَّ
 صَدَرَ الْبَيْتِ قَدْ وَقَعَ فِيهِ تَحْرِيفٌ

« ٥٠ » (الغريب) الْوَاشِجُ ^(٥) (الْمَعْنَى) أَشَارَ بِقَوْلِهِ « تِلْكَ » إِلَى الْمَكَارِمِ أَيْ تِلْكَ الْمَكَارِمِ لَجَمْعِ
 ابْنِ عَلِيٍّ قَدْ وَرِثَهَا مِنْ قَوْمِهِ وَالْأَصُولُ تَزِيدُ وَتَكْثُرُ مُلْتَفَةً بَعْضُهَا بِبَعْضٍ وَالْمَرَادُ بِالْأَصُولِ الْقِبَالُ أَيْ رِجَالُ
 الْقِبَالِ بَعْضُهُمْ مَنْصُصٌ إِلَى بَعْضٍ وَنَتَسَبُّ إِلَيْهِ

« ٥١ و ٥٢ » (الغريب) عَقَّرَ الْأَبْلُ بِمَعْنَى عَقَرَهَا شَدَّدَ لِلْكَثَرَةِ أَيْ حَصَدَ قَوَائِمَهَا بِالسِّيفِ وَفِي التَّنْزِيلِ
 الْعَزِيزُ « فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا ^(٦) » قِيلَ كَانُوا إِذَا أَرَادُوا نَحَرَ الْبَعِيرِ عَقَرُوهُ أَيْ قَطَعُوا أَحَدَ قَوَائِمِهِ ثُمَّ نَحَرُوهُ يُفْعَلُ
 ذَلِكَ بِهِ كَيْلًا يَسْتَرَدُّ عِنْدَ النَّحْرِ - وَالْعِجَافُ جَمْعُ أَحْجَفٍ وَهُوَ الْمَهْزُولُ وَهِيَ عِجَافٌ وَمِثْلُ هَذَا الْجَمْعُ شَاذٌ لِأَنَّ أَفْضَلَ
 فِعْلًا لَا يُجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ لَكِنَّهُمْ بَنَوْهُ عَلَى سِمَانٍ لَأَنَّهُمْ قَدْ يَبْنُونُ الشَّيْءَ عَلَى ضِدِّهِ كَمَا قَالُوا عَدُوَّةٌ بَنَاءٌ عَلَى صَدِيقَةٍ
 وَفِعْلٌ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى فَاعِلٍ لَا تَدْخُلُهُ الْمَاءُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « يَا أَكْلَهُنَّ سَبْعُ عِجَافٍ ^(٧) » وَهِيَ الْمَهْزَلُ الَّتِي
 لَا لَحْمَ عَلَيْهَا وَلَا شَحْمَ ضَرِبَتْ مِثْلًا لِسَبْعِ سَنِينَ لَا قَطْرَ فِيهَا وَلَا خَصْبَ وَعَجِثَتِ الشَّاةُ (س - ك) عَجَافًا

(١) اللسان (٢) النِّبَاية ٣٣٣ (٣) الْفَرَّانُ ١٠٠ (٤) الْمَرْحُ ١٠ (٥) الْمَرْحُ ٧٣

(٦) الْفَرَّانُ ١٠٠ (٧) الْفَرَّانُ ١٠٠

- (٥٣) وَسَهْمُهُ يَسْبِقُهُ لِالَّذِي عَوْدُهُ مِنْ عَادَةِ الرَّشِقِ
(٥٤) لَا غَرَوْ أَنْ حَمَلَ أَيَّامَهُ وَدَهْرُهُ وَسَقَا عَلَى وَسْقِ
(٥٥) فَالْتَقِلْ لِلْبَازِلِ فِي سِنِّهِ وَالْقَتَبُ الْمَهْفَافُ لِلْحَقِيقِ
(٥٦) أَبَقَى الثُّلَى دُخْرًا وَلَكِنَّهُ لَمْ يَدَّخِرْ وَفَرًّا وَلَمْ يُنْقِ
(٥٧) أَرَى مَلُوكَ الْأَرْضِ عُبْدَانَهُ وَمَا بِهِمْ قَقَرٌ إِلَى الْعِتْقِ

ذَهَبَ سِمْنُهَا وَضَمَّتْ - وَأَقْتَتِ الْإِبِلُ سَمِنَتْ وَصَارَ فِيهَا نَبِيٌّ وَكَذَلِكَ غَيْرَهَا فِي مَنَاقِبِهِ وَالتَّبْقِي الشَّحْمُ وَالْمَحْ
وَاتَّقَى الْعَظْمُ أَخْرَجَ رِقَبَتَهُ - وَمَرَى^(١) - وَدَقَّقَ نَفْسَهُ أَرَاقَ دَمِهِ (المعنى) يَغْفِرُ عَدَدًا كَثِيرًا مِنَ الْإِبِلِ حِينَ
لَا تَسْمُنُ مَهَازِلُهَا لِقَلَّةِ الْكَلَالِ وَالْعُسْبِ أَيِّ فِي زَمَنِ الْقَحْطِ الشَّدِيدِ كَأَنَّهَا أَيُّ الْإِبِلِ تَسْتَدِرُّ لَهُ دِمَاءَهَا وَهِيَ
سَائِلَةٌ سِيلَانًا تَشْدِيدًا . قَوْلُهُ « الْإِنْفَسِ » جَمْعُ نَفْسٍ بِمَعْنَى الدَّمِ يُقَالُ سَالَتْ نَفْسُهُ أَيُّ دُمُهُ^(٢) وَيُقَالُ أَيْضًا دَقَّقَ
نَفْسَهُ^(٣) وَمَنْهُ قَوْلُ السَّمُودِ

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الطُّبَاةِ نَفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الطُّبَاةِ تَسِيلُ^(٤)

« ٥٣ » (الغريب) رَشَقَهُ بِالْتَبِيلِ (ن) رَمَاهُ بِهِ وَمِنْ الْحَازِ « رَشَقْتَنِي بِعَيْنِهَا » (المعنى) وَسَهْمُهُ يَخْرُجُ
مِنَ الْقَوْسِ قَبْلَ أَنْ يَرْمِيَهُ عَنْهُ لِأَنَّهُ صَارَ مَعْتَادًا لِرَمِيهِ . هَذَا مِنَ الْمُبَالَغَةِ فِي عَادَةِ الرَّمِي كَأَنَّ سَهْمَهُ يَسْبِقُ رَمِيَهُ
عَنِ الْقَوْسِ .

« ٥٤ وَ ٥٥ » (الغريب) الْوَسْقُ بِالْفَتْحِ جَمْلُ بَعِيرٍ وَالْوَقْرُ جَمْلُ بَنَلٍ أَوْ حِمَارٍ - وَالْبَازِلُ^(٥) -
وَالْقَتَبُ مَحْرُكَةٌ الْإِكَاْفُ وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا لِذَلِكَ مِنَ الْقَتَبِ وَقِيلَ هُوَ إِكَاْفٌ صَغِيرٌ عَلَى قَدَرِ سَنَامِ الْبَعِيرِ
- وَالْمَهْفَافُ مِنَ الْأَجْنَحَةِ وَالْقَمُصُ الرِّبْقُ الشَّقَافُ يَخْفُ مَعَ الرِّيحِ - وَالْحَقُّ بِالْكَسْرِ مِنَ الْإِبِلِ الطَّاعِنُ فِي
الرَّابِعَةِ لِلذِّكْرِ وَالْإِنْتَى تُنْتَى بِذَلِكَ لِاسْتِحْقَاقِهِ أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهِ وَيُنْتَفَعُ بِهِ (المعنى) لَعَلَّ مَفْضُولَ قَوْلِهِ « حَمَلَ »
مَحْذُوفٌ وَهُوَ الضَّمِيرُ الرَّاجِعُ إِلَى الْمَدْحُوحِ وَقَوْلُهُ « أَيَّامُهُ » مَرْفُوعٌ عَلَى كَوْنِهِ فَاعِلًا لِقَوْلِهِ « حَمَلَ » وَ « دَهْرُهُ »
مَعْطُوفٌ عَلَى « أَيَّامِهِ » أَيُّ لَا يَجِبُ أَنْ حَمَلَهُ أَيَّامُهُ وَدَهْرُهُ أَثْقَالًا عَظِيمَةً لِأَنَّهُ كَالْفَتَى الْبَالِغِ مِنَ الْإِبِلِ يَحْمِلُ خِلَافًا
ثَقِيلًا لَا كَالصَّغِيرِ مِنْهَا يَحْمِلُ إِكَاْفًا خَفِيفًا . وَفِيهِ وَصْفُ قُوَّةِ الْمَدْحُوحِ

« ٥٦ وَ ٥٧ » (الغريب) الْوَقْرُ^(٦) - وَالْعُبْدَانُ بَضْمُ الْعَيْنِ وَكَسَرُهَا جَمْعُ عَبْدٍ وَهُوَ الْمَمْلُوكُ وَهُوَ فِي
الْأَصْلِ صِفَةٌ قَالُوا رَجُلٌ عَبْدٌ لَكِنَّهُ اسْتَعْمَلَ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ

- (٥٨) أَصْبَحَ طَلَقًا زَمَنِي كُلَّهُ بَنَظْرَةٍ فِي وَجْهِهِ الطَّلَقِ
(٥٩) مَا بَيْنَ مَا أَلْقَاهُ مِنْ بَشَرِهِ وَبَيْنَ مَا قُلِدَ مِنْ فَرْقِ
(٦٠) إِنَّ الَّذِي مَلَكَني وَدَّهُ هُوَ الَّذِي مَلَكَ رِقي
(٦١) فِي كَيْدٍ مِنْ كَيْدِ ^(الف) لَوْعَةٍ أَبْنَى تَبَارِيحًا مِنَ الْعِشْقِ
(٦٢) تَخَلَّقَ النَّاسُ بِتِلْكَ الَّتِي أَرَاكَ تَجْنِيهَا مِنَ الْخُلُقِ
(٦٣) وَالْفَرَعُ مَرْدُودٌ إِلَى أَصْلِهِ كَالسِّيفِ مَرْدُودٌ إِلَى الْعِتْقِ
(٦٤) أَنْتَ الْوَرَى فَاعْمُرْ حَيَاةَ الْوَرَى بِاسْمِ مَنْ الدَّعْوَةُ مُشْتَقَّةٌ

(ال ب) كد (طن) (ب) العنق (كج - كد - بس - م) (ج) (لق) حياً (غيرها)

« ٥٨ و ٥٩ » (المعنى) معنى البيت الأول واضح ومعنى البيت الثاني أنه ليس بين طلاق وجهه الذي ألقاه وبين ولايته التي قلده إياها الخليفة المعز من فرقٍ يعني أنه مع كونه ممتازاً بتقليد الولاية من جهة الخليفة طلق الوجه حسن الخلق لا يتحبر ولا يتكبر

« ٦٠ » (الغريب) الرق اسم من رق العبد (ض) رقاً إذا صار أو بقي رقيقاً والرقيق المملوك (المعنى) إن الله الذي جعلني مائلاً لودّه جعله مائلاً ليرقي

« ٦١ » (المعنى) في كبدي من أجل كبدي حرقه شديتها أطول بقاء من شدة أهل العشق . لعله يريد أن حرقه قلبه أشد من حرقه قلوب سائر العشاق . وقوله « من كبد » فيه نظر لعل الصواب « في كبد من كبد لوعة » والكمّد الحزن الشديد الذي لا يستطاع إمضاءه يقال « به أسف وكمد »

« ٦٢ و ٦٣ » (الغريب) جنى الخلق (ض) اكتسبه والجناية في الأصل تناول الثمرة من شجرها يقال « جنى الثمرة له » — والعنق الكرم وخلوص الأصل والعنق الكريم من كل شيء

« ٦٤ » (المعنى) جعله « الورى » كما جعل الله إبراهيم « أمة » حيث قال « إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً »^(١) يعني أنت الورى فاعمر أعمارهم مجموعة أي ابني في الدنيا طويلاً وأنت داع إلى الله تعالى يدعوهم إلى سبيل الهداية هذا على رواية (لق) وأما في سائر النسخ فالرواية « حياً للورى » أي مطراً لأن الحيا بالقصر المطر

- (٦٥) لولا حياه البحر من موجه والعارض الجون من الأفق
(٦٦) جاءك هذا ساعباً ^(الف) يحتدى وجاء ذا ظمان يستسقي
(٦٧) يومك أجدى من معادي بلا كفران لله ولا فسق
(٦٨) بينهما بونٌ بيدٌ إذا قابست بين العلق والعلق
(٦٩) أطفأت عني زمني بمد ما أوقفت من جمر على حرق
(٧٠) قتاب واستبقي على رسله وابن السبتي غير مستبقي
(٧١) وكنت كالشيء اللقي ماله غير يد الأيام من ملق
(٧٢) فاليوم بدلت ستي من دجى واعضت صفو العيش بالرق
(٧٣) واليوم يرق أملي صاعداً وما له غيرك من روق
(٧٤) حقنت في صفحة وجهي دمي من بمد ما أوفى على المرق

(الف) (ظن) ساعباً (كل)

«٦٥ و٦٦» (الغريب) الجون الأبيض والأسود ضدّ — واجتدى^(١) (المعنى) لعل الصواب «ساعباً» من السَّعَب وهو الجوع في موضع «ساعباً» كما يدلّ عليه قوله «ظمان» في المصراع الثاني ويمكن أن يكون الصواب «ماتحاً أو ماتحاً» وقد سبق شرحهما^(٢)

«٦٧ و٦٨» (الغريب) العلق^(٣) (المعنى) بين يومك وبين يوم معادي فرقٌ عظيم عند المقايسة ولو كان كل منهما يوماً شريعاً وقوله «أجدى» معناه أنفع من قولهم «ما يجدي عنك هذا» أي ما يفني وما يجدي نفماً أي ما يحدث أو يُنبِل نفماً والجذوى العطية

«٦٩ و٧٠» (الغريب) أطفأ الفتنة والحرب سكّنها فطفئت هي (س) من أطفأ النار ومنه قوله تعالى «يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم والله ممّث نوره ولو كره الكافرون»^(٤) — والرسل بالكسر الرفع والتؤدة يقال افعل كذا وكذا على رسلك أي اتّخذ فيه والرسل بالفتح السهل من السير — والسبتي^(٥)

«٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤» (الغريب) اللقي بنتحتين الشيء الملقى المطروح على الأرض لهوانه وكانوا إذا أتوا البيت للطواف قالوا لا نطوف في ثياب عصينا الله فيها فيلقونها وتسمى اللقي ثم أطلق على كل شيء

(٧٥) وما وَفَى شكري ببعض الَّذِي كَسَيْتَنِي من مَفْخَرِ الصَّدَقِ
(الف) هل غير شكري نعمةً أَنْعَمْتُ صَنِي وَأُخْرَى أَنْعَمْتُ نُطْقِي

﴿ القصيدة السابعة والثلاثون ﴾

وقال يمدحُ الخليفةَ المعزَّ لدين الله :

(١) أَرَيْتَ أَمْ رَذُعُ من المسكِ صَائِكُ وَلَحْظُكَ أَمْ حَدُّ من السيفِ بَاتِكُ^(٤)
(٢) وَأَعْطَافُ نَشْوَى أَمْ قَوَامُ مُهْفَفُ تَأَوَّدَ غَصْنُ فِيهِ وَازْتَجَّ عَانِكُ

(الف) ؟ (ب) نفر (ط) (ح) أم غضب الغراوين (ط)

مطروح كاللُقْطَةِ وغيرها — ورتق الماء (ن) رَنْقًا ورتوقًا ورتق (س) رَنْقًا كَدِيرَ فَهَوَرَنْقُ وَرَنْقُ
— وأوفى عليه أشرف عليه أي دنا منه وكذلك أشنى عليه . تقولُ أشرفَ المريضُ على الموتِ — وهرق الماء
(ف) هَرَقًا صَبَّهُ (المعنى) واضحُ

«٧٥» (الغريب) هذا الشيء لا يفي بذلك أي يقصر عنه ولا يوازيه ووفى الشيء والكيل (ض) وُفِيًّا
تَمَّ وَوَفَى بالمدح والوعيد وفاءً أَنَّهُ وحافظَ عليه وهو ضدَّ الغدر

«١ و ٢» (الغريب) الرَبَا^(١) — والردع^(٢) — والصائك^(٣) — والمهفف^(٤) — ورج الشيء
(ن) حرَّكه وهزه فرَجَّ هو لازمٌ متعدٍ ومنه قوله تعالى « إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًّا^(٥) » وَازْتَجَّ البحرُ وغيره
اضطرب — والعَانِكُ^(٦) (المعنى) استعار الغصنَ لنصفِ القِدِّ الأعلى للحبيب لكونه رشيْقًا أي دقيقًا لطيفًا
والعَانِكُ لنصفه الأسفل الذي فيه الرِذْفُ لكونه سَمِينًا يقولُ اهْتَزَّازُ امْرَأَةٍ سَكْرَى تهزُّها سَكْرَةُ الخمر هذا
أم اهْتَزَّازُ قِدِّ رَشِيقٍ تهزُّه سَكْرَةُ الشباب قَبِيلُ فيه غصنٌ وتضطربُ فيه قِطْعَةٌ من الرمل مرتفعةٌ. هذا إذا
كان الأعطاف جمع عَطَفَ بالفتح بمعنى المصدر وهو التمايل والاهتزاز ويمكن أن يكون بمعنى الجوانب وعَطَفًا
الرجل جانباه من لُكْنِ رَأْسِهِ إلى وركيه . ويقال لكل ما يَنْعَطِفُ من الجسدِ عِطْفٌ ومنه قولُ ذي الرُّمَّةِ
هي السِّبْهُ أَعْطَافًا وَجِنْدًا ومَقْلَةً ومِئَةٌ أَبْهَى بَدُ منها وأَمْلَحُ^(٧)

- (٣) وما شقَّ جيبَ الحسنِ إلا شقائقُ^(الف) بحدِّيكِ مفتوكُ^(ب) بهنَّ فواتِكُ
(٤) أرى بينها للعاشقين مَصَارِعاً^(الف) فقد ضَرَجْتِهِنَّ الدِّمَاءُ السَّوَاكِ^(ب)
(٥) ألم يُبْدِ سِرَّ الحُبِّ أَنَّ من الضَّنَى^(الف) رقيقاً وإن لم يَهْتِكِ السِّرَّ هَاتِكُ^(ب)

(الف) أيحسب للعشاق فيها مصارع (لق - كد - بس - م)
(ب) (لق) ألم يَبْدِ سر الوصل أَنَّ من الضنى (عيرها)

« ٣ » (الإعراب) قوله « مفتوكُ بهن فواتك » نعتٌ للشقائق أي شقائقُ خديكِ تَفْتِكُ بالأبطال الفواتك فيكونون مفتوكين بهنَّ وإن كانوا في أنفسهم فواتك بغيرهم (الغريب) الشقائق^(١) (المعنى) الحدود نُشِبَهُ بالشقائق في الحُمرة والنَّضرة والإنسان يُشَقُّ جيبه عند ما نُصِبه مصيبةً فعلى هذا يكون المعنى أَنَّ شقائق خديكِ التي تَفْتِكُ بالأبطال الفواتك هي التي شَقَّتْ جيبَ الحُسن كأنَّ الحُسنَ أُصِيبَ بمصيبةٍ بهنَّ فصار مفعوماً محزوناً والجيبُ القلبُ أيضاً أي لم يُشَقَّ قلبُ الحسنِ شيءٌ غيرُ شقائق خديكِ التي وَصَفُها كذا وكذا ويمكن أن يكون المراد بشق جيب الحسن ظهوره مطلقاً أي لم يُظهِرِ الحسنُ إلا شقائق خديكِ التي يفتك بهن الكفاة . وقال الشيخ الفاضل « شَبَّ جيب الحبيب يطلعُ منه وجهُه وخَدَاهُ الورديتانِ بأَكلامٍ انشقت عن الشقائق التي يُفْتِكُ بهنَّ الكفاةُ الفواتكُ »

« ٤ » (الغريب) سَفَكَ الدَّمَّ والدمعَ والماءَ وكأنه بالدمِ أَحْصَى (ض) صَبَّ فهو مسفوكٌ وسَفِكٌ ويقال أيضاً سَفَكَ هو لازماً أي انْصَبَّ فهو سافِكٌ وهي سافكةٌ والجمع سَوَاكِكُ وقيل هو على تقدير ذواتِ السَفكِ (المعنى) لما قال في البيتِ السابق إنَّ الأبطالَ الفَوَاتِكُ تَفْتِكُ بالحدود قال في هذا البيت أرى بين الحدود مصارعَ العُشاقِ لأنَّ فيها حرَّةَ كَحرمةِ دماءهم كأنها تَلَطَّختْ بما سَفَكَ منها

« ٥ » هُزالُ جسي يقومُ مقامَ الرقيب الذي يُفْشِي سِرَّ حُبِّي وإن لم يَهْتِكِ سِرِّي هاتِكُ غيره أي وإن لم يفضحني غيره أي كيف ينكتمُ حُبِّي وهُزالي دليلٌ عليه يُظْهِرُهُ ونحو هذا قولُ البوصيري في قصيدة البردة وقول المتنبي

أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الحُبَّ مِنْكُمْ^(٢) ما بين منسجمٍ منه ومضطرم^(٢)
وإذا خامرَ الهوى قلبَ صَبٍّ^(٣) فليسه لكلِّ عينٍ دليلُ^(٣)

هذا المعنى على رواية نسخة (لق) وأما في سائر النسخ فالرواية « ألم يَبْدِ سر الوصل الخ » وفي شرحه تكلف

- (٦) وَلِيلٍ عَلَيْهِ رَقْمٌ وَشِي كَأَنَّمَا تُمَدُّ عَلَيْهِ بِالتَّجُومِ الدَّرَانِكُ
(٧) سَرَيْنَا فَطَفُنَا بِالْحَجَالِ وَأَهْلِهَا كَمَا طَافَ بِالْبَيْتِ الْمُحَجَّبِ نَاسِكُ
(٨) وَكُنَّا إِذَا مَا أَعَيْنُ الْعَيْنِ رُقْنَتَا أَذْرَنَ عِيُونَا حَشَوْنَهُنَّ الْمَالِكُ^(١)
(٩) فَتَكُنَّا بِمُخَمَّرِ الْخُدُودِ وَإِنَّهَا بِمَا أَصْفَرَ مِنْ أَلَوَانَا لَفَوَاتِكُ

(الب) قال الشيخ العاضل في نسخة «أدركنا» على صيغة الحكاية عن نفسه مع غيره

«٦ و ٧» (الاعراب) قوله «وليل» مجرورٌ على أَنَّ الواو بمعنى رُبَّ أي رُبَّ ليلٍ (الغريب) الدرانك^(١) (المعنى) وربُّ ليلٍ موشاةٌ سمائها بزينة الكواكب كأنها الدرانك قد بسطت عليها سريناً فيه فطفننا بالحجال وأهلها في طلب الوصل كما يطوف الناسك بالبيت المحجب في طلب مرضاة الله ويجوز أن يكون الصواب «للتجوم درانك»

«٨» (الغريب) العين جمع عيناؤه وهي من بقر الوحش التي عظم سواد عينيها في سعة وامرأة عيناؤه أي حسنة العين واستعها . والأعين نورُ بقر الوحش وقد غلبت عليه الإسمية فلا يؤصف به أي لا يقال «نورُ أعين» قال زهير بن أبي سلمى

بها العين والأرام عيشين خلفه وَأَطْلَاوْهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْمَعٍ^(٢)
(المعنى) وكنا إذا ما أعين الجوارى العين أعجبنا أدركنا لنا عيوناً مملوءةً بالممالك أي نظرن الينا بعيون فقلتنا لخطأها يعني أَنَّ عيونهنَّ تُعْجِبُنَا فَتَهْلِكُنَا . وقد عدَّ مروان بن أبي حفصة بعض من صاروا مقتولين بعيون الغواني حيث قال

إِنَّ الْغَوَايِي طَال مَا قَتَلْنَا بُمَيُونَهٗ وَلَا يَدِينُ قَتِيلَا
مِنْ كُلِّ آنَسَةٍ كَأَنَّ حَجَالَهَا ضَمِنَ أَحْوَرَ فِي الْكِنَاسِ كَجِيلَا
أُرْدَيْنَ غُرُوزَ وَالْمَرْقَشَ قَبْلَهُ كُلُّ أَصِيبَ وَمَا أَطَاقَ ذُحُولَا
وَلَقَدْ تَرَكْنِ أَبَا ذُوَيْبٍ هَانِمًا وَلَقَدْ تَبَلَّنَ كُثِيرًا وَجَمِيلَا
وَتَرَكْنِ لَابْنَ أَبِي رِيعةٍ مَنْطِقًا فِيهِنَّ أَصْبَحَ سَائِرًا مَحْمُولَا
إِلَّا أَكُنْ مِنْ قَتْلِنِ فَاتِنِي تَمَّنْ تَرَكْنِ فَوَادَهٗ مَخْبُولَا^(٣)

«٩» (المعنى) الفتك هاهنا الجرح أو القتل على غفلةٍ مباغتة كما هو معروف في العشق يقولون نحن قبلنا خدودهن فزدن في حرتهن الأصلية حرمة الحجل فكأننا فتكناهن وهن أوقعتنا في محنة و بلاء فبدلن

(١) المرح ١٢٠ (٢) المقاتل ٦٤ (٣) للبرد ١١٦

- (١٠) تَكُونُ لَنَا عِنْدَ الْلِقَاءِ مَوَاقِفُ وَلَكِنَهَا فَوْقَ الْحُشَايَا مَعَارِكُ
 (١١) تُنَازِلُ مِنْ دُونِ الثُّحُورِ أَسِنَّةٌ إِذَا انْتَصَبَتْ فِيهَا الثُّدِيُّ الْفَوَالِكُ
 (١٢) نَشَاوَى قُدُودٌ لَا تُخْدَوُ أَسِنَّةٌ^(١) وَلَا طُرُرٌ مِنْ فَوْقَهُنَّ حَوَالِكُ^(ب)
 (١٣) سَرَيْنَ وَقَدْ شَقَّ الدُّجَى عَنْ صَبَاحِهِ كَوَاكِبُ عَيْسٍ بِالشَّمُوسِ رَوَاتِكُ

(الف) امة (لن) (ب) روامك (شم - في نفس الدج)

حُمرة ألواننا بصُفرتها فكأنهن فتكتنا . واعلم أن العاشق يكون لونه أصفرَ لما يحتملُ من البلايا والمصائب في العشق والمشتوق يكون لونه أحمرَ ومن ثمَّ قالوا « الحسن أحمر »

« ١٠ » (الغريب) الحشاياء جمع حشية وهي الفراش المحشو وهي أيضاً مِرْقَعة أو مِصْدَعَةٌ تُعْظِمُ به المرأةُ بَدَنَهَا (المعنى) في هذا من سوء الأدب ما لا يخفى

« ١١ » (الغريب) انتصب مُطَاوَعٌ نصب ونصب الشيء (ض) وضعه وضعاً ثابتاً كنصب الرمح والبناء والحجر - والفوالك من فَلَكَ ثُدْيُ الجارية (ن) إذا استدارَ والفَلَكُ من كل شيء مُسْتَدَارُهُ ومُعْظَمُهُ وبه سُمِّيَ الفَلَكُ فلَكَ لأنه مدارُ النجوم والثُّدْيُ الْفَوَالِكُ دُونَ النَّوَاحِدِ^(١)

« ١٢ » (الغريب) الطُّرُرُ جمع طُرَّةٍ وهي من كل شيء طَرَفُهُ وَحَرَفُهُ - وحوالك جمع حالكَةٍ من حَلَكَ الشيء (س) حَلَكَ إذا استندَ سَوَادُهُ وَأَسْوَدُ حَالِكٌ أي شديد السواد (المعنى) قال الشيخ الفاضل « نشاوى جمع نشوان ونشوى والسَّيَّانُ نَصْلُ الرمح والجمع أَسِنَّةٌ والطُّرَّةُ الجبهة والناصية وأن يقطع للجارية في مقدم ناصيتها كالعلم تحت التاج وفي بعض النسخ «روامك» مِنْ رَامِكٍ وهو ضربٌ من الطَّيْبِ في لونه رمكة أي لونُ رمادٍ أو كَمَنَةٌ شَابَهَا سَوَادٌ أي تلك الحبايب نشاوى قدودٍ تَهْتَرُ كالرَّمَّاحِ في تلك المعركة وخدودها الصَّفِيَّةُ وطُرُرُهَا الرامكية أو نواصيا السَّودُ مِنْ جَلَاءِ وَلَوْنٍ حديدٍ إِلَّا أَنَّهُمَا لَيْسَتْ كَأَسِنَّةِ الطَّعَانِ أَوْ كَأَسِنَّةِ طَعْنًا لَا تُصَيِّنُنَا بَلْ تُصَيِّبُنَا نَحْنُ » انتهى قول الشيخ الفاضل وعندي أن هذا البيت لا يخلو من التحريف لما فيه من التعقيد كما أشرت إليه في المقدمة^(٢) ويمكن أن يكون الصواب لا التقدود أسِنَّةٌ فتدبره

« ١٣ » (الاعراب) الضمير في « سرين » راجعٌ إِلَى الْعَيْنِ التي سبق ذكرها في البيت الثامن من هذه القصيدة وفاعلُ قوله « شق » هو « كواكب عيس » ومفعوله « الدجى » (الغريب) الْعَيْسُ^(٣) - وَرَتَكَ البعيرُ (ض) عدا في مقاربة خَطَرٍ ومنه « ابلٌ ونعامٌ رَوَاتِكُ » (المعنى) شبه الإبلَ بالكواكب إمَّا لِلْوَنَمِ وَحُسْنِهَا لَأَنَّ الْعَيْسَ اِبْلٌ يَبِضُّ كما سبق في شرحه أو لسرعة سَيْرِهَا أَوْ لارتفاعِهَا مبالغةً وشبه الحبايب

(١٤) وَكَائِنْ لَهَا فَوْقَ الصَّعِيدِ مَنَاسِمٌ يَطَّانُ وَفِي سِرِّ الضَّمِيرِ مَبَارِكُ

(١٥) أَقِيمُوا صُدُورَ النَّاعِمَاتِ فَانْهَا سَبِيلَ الْهَوَى بَيْنَ الصَّلُوعِ سَوَالِكُ

(الف) هدى للطايا أو ضللا فانها سبيل الهوى الخ (الف - كج - ط) قد أسقطا هذا البيت من المتن لتكرار قوله « سبيل الهوى بين الصلوع سواك »

بالشموس لحسنهن وكون الظفر بهن ممتنعاً كما يتنعم بالشموس يقول سَرَتْ أُولَئِكَ الْحَبَائِبُ وَهَنَ كَالشَّمُوسِ عَلَى أَيْلٍ بِيضٍ أَسْرَعَتْ بِهِنَ وَقَدْ شَقَّ نَوْرُ الْفَجْرِ ظِلْمَةَ اللَّيْلِ . وَاعْلَمْ أَنَّ إِسْنَادَ الشَّقِّ إِلَى الْإَيْلِ الْبَيْضِ مجازٌ وَإِلَّا فَالَّذِي يَشَقُّ الظِّلْمَةَ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ نَوْرُ الْفَجْرِ . وَحَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّ رَجُلَ الْأَحِبَّةِ قَدْ وَقَعَ فِي أَوَائِلِ الصُّبْحِ عَلَى أَيْلٍ مُسْرَعَةٍ قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « لَعَلَّ هَذَا الْبَيْتَ مِمَّا وَجِدَ فُنُقِلَ عَنِ الْمُسَوِّدَةِ غَيْرِ مُتَّصِلٍ بِمَا قَبْلَهُ »

« ١٤ » (الاعراب) قوله « كائِنْ » قد سبق شرحه^(١) (الغريب) الصَّعِيدُ التُّرَابُ وَقِيلَ وَجْهُ الْأَرْضِ - وَالْمَنَسِمُ خُفُّ الْعَبْرِ وَقِيلَ هُوَ لِلنَّاقَةِ كَالظْفَرِ لِلْإِنْسَانِ وَالسَّنْبُكُ لِلْفَرَسِ - وَالْمَبَارِكُ^(٢) (المعنى) يريدُ أَنْ يَقُولَ إِنَّ ذِكْرَ نَلَكِ الْمَطَايَا بَاقٍ فِي قُلُوبِنَا لِأَمْنِهِنَّ حَتَّى أَنْ الْأَحِبَّةِ وَلَوْ ذَهَبَ يَطَّانُ وَجْهَ الْأَرْضِ بِمَنَاسِمِهِنَّ

« ١٥ » (الغريب) النَّاعِمَاتُ مِنَ الْإَيْلِ الْبَيْضِ الْكَرِيمَةِ وَقِيلَ الْمُسْرَعَةُ وَجَلُّ نَاعِيجٌ وَنَاقَةٌ نَاجِجَةٌ مِنْ نَعِجِ اللَّوْنِ (ن) و (س) إِذَا خَلَصَ بِيَاضُهُ وَقِيلَ هِيَ الَّتِي يُصَادُّ عَلَيْهَا نِجَاجُ الْوَحْشِ وَنَعَجَتْ الْإَيْلُ أَسْرَعَتْ لَعْنَةً فِي مَعْجَتِهَا بِمِثْلِ وَمِنْهُ « وَالنَّاعِمَاتُ الْمُسْرَعَاتُ لِلنَّجَا »^(٣) أَيْ الْخَفَافَاتُ مِنَ الْإَيْلِ وَقِيلَ الْحِسَانُ الْأَلْوَانُ (المعنى) قوله « أَقِيمُوا صُدُورَ النَّاعِمَاتِ » مَعْنَاهُ اضْرِبُوا صُدُورَهَا عَنْ التَّقَدُّمِ أَيْ امْسِكُوا الْإَيْلَ عَنِ الرَّحِيلِ وَهَذَا الْمَعْنَى عَلَى مَا شَرَحَ الْمُبَرِّدُ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ مِنَ لَامِيَةِ الْعَرَبِ وَهُوَ

أَقِيمُوا بِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ فَاتِي إِلَى أَهْلِ سِوَاكُمْ لِأَمِيلٍ^(٤)

قَالَ وَيُرْوَى « إِلَى قَوْمِ سِوَاكُمْ » وَالْمَعْنَى جِدُّوا فِي أَمْرِكُمْ وَأَنْتَبِهُوا مِنْ رَقْدَتِكُمْ . أَقِيمُوا هُنَا بِمَعْنَى اضْرِبُوا عَنِّي وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

أَقِيمُوا بَنِي النِّعْمِ عَنَّا صُدُورَكُمْ وَإِلَّا نَقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّوسَا

وَابْنُ هَانِيٍّ يَخَاطَبُ أَصْحَابَهُ يَقُولُ أَيُّهَا النَّاسُ أُنْسِكُوا أَيْلَ أَحَبَّتِي عَنِ الرَّحِيلِ لِأَنَّهَا لَا تَسِيرُ عَلَى الْأَرْضِ كَمَا تَرُونَ بَلْ تَسِيرُ عَلَى قُلُوبِنَا الَّتِي هِيَ سَبِيلُ الْهَوَى فَتَنَادَى بِذَلِكَ وَمِثْلُ هَذَا قَدْ وَرَدَ فِي قَوْلِ شَبْرَمَةَ بِنِ الْغُفَلِ

أَقِيمُوا صُدُورَ الْحَبِيلِ إِنَّ نَفْسَكُمْ لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَا لَهَا خُلُوفٌ^(٥)

قَالَ التَّبَرِّيزِيُّ فِي شَرْحِ هَذَا الْبَيْتِ يَقَالُ أَقْتَهُ قِمَامٌ بِمَعْنَى قَوْمَتُهُ فَيَقُومُ فَيَتَعَدَّى وَأَقْتٌ بِالْمَكَانِ إِذَا ثَبَتَ فِيهِ أَقَامَةٌ وَأَقْتٌ مِنَ الْمَكَانِ إِذَا ارْتَحَلَتْ عَنْهُ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ « وَفِيمَنْ أَقَامَ مِنَ الْحَيِّ هَرٌ » فَأَمَّا قَوْلُهُ

(١٦) أَلَمْ تَرَيَا الرُّوضَ الْأَرِيضَ كَأَنَّمَا أُسْرَةُ نَوْرِ الشَّمْسِ فِيهَا سَبَائِكُ

(١٧) كَأَن كُؤُوسًا فِيهِ تَسْرِي بِرَاحِمَا إِذَا عَلَّتْهَا السَّارِيَاتُ الْخَوَاشِكُ

أَقُولُ لَأَمَّ زَيْنَبُ عِ أَفِيْعِي صَدُورَ الْعَيْسِ نَحْوَ بَنِي تَمِيمٍ^(١)
فَعَنَاهُ أَقْصَدِي وَتَوَجَّهِي بِعَيْسِكَ نَحْوَهُمْ يَقُولُ امْضُوا عَلَى هَمِّكُمْ وَأَبْزُرُوا لِقَتَالَ عَدُوِّكُمْ فَإِنَّ لَكُمْ أَجَلًا لَا تَجَاوِزُونَهُ
وَلَا تَجَاوِزُكُمْ . وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْمَعْنَى غَيْرَ الْمَعْنَى الَّتِي يَتَنَبَّهُ الْمُبْرَدُ لِأَنَّ سِيَاقَ كَلَامِ شَبْرَمَةَ غَيْرُ سِيَاقِ كَلَامِ الشَّنْفَرِي
وَقَوْلُ ابْنِ هَانِيٍّ يَشْتَمِلُ عَلَى الْمَعْنَى الْأَوَّلِ وَهُوَ مُوَافِقٌ لشرح الشَّيْخِ الْفَاضِلِ أَيْضًا حَيْثُ يَقُولُ « لَا تَعْمَلُوا
بِالرَّحِيلِ يَا قَوْمَ الْأَجَبَةِ أَقِيمُوا صُدُورَ مَطِيْعِكُمْ أَيْ أَوَائِلَ رُكَابِكُمْ مِنَ النُّوقِ فَإِنَّهَا سَوَالِكٌ فِي سَبِيلِ الْهَوَى »

« ١٦ » (الْغَرِيبُ) الرُّوضُ الْأَرِيضُ هُوَ الْحَسَنُ النَّبَاتِ الْمُعْجِبُ لِلْعَيْنِ مِنْ قَوْلِهِمْ « أَرْضٌ أَرِيضَةٌ »
أَيُّ طَيِّبَةٌ وَكَأَنَّهُ مِنْ بَابِ « ظَلَّ ظَلِيلٌ وَحَرَزَ حَرِيزٌ » وَأَرْضَتِ الْأَرْضُ (ك) أَرَاضَةً زَكَّتْ وَصَارَتْ مُعْجِبَةً
لِلْعَيْنِ خَلِيقَةً بِالْخَيْرِ قَالَ الْحَرِيرِيُّ

كَانُوا إِذَا مَا نَجْمَةٌ أَعُوْزَتْ فِي السَّنَةِ الشَّهَاءَ رَوْضًا أَرِيضًا^(٢)
— وَالْأَسِرَةُ^(٣) — وَالسَّبَائِكُ جَمْعُ سَبِيكَةٍ وَهِيَ الْقِطْعَةُ الْمَذْبُوبَةُ الْفَرَاغَةُ فِي الْقَالِبِ مِنَ الْفَضَّةِ وَنَحْوِهَا مِنْ قَوْلِهِمْ
سَبَكْتَ الْفَضَّةَ وَنَحْوِهَا بِالنَّارِ (ض - ن) (الْمَعْنَى) يَخَاطَبُ صَاحِبِيَّ عَلَى عَادَةِ الشَّعْرَاءِ وَإِنَّمَا خَاطَبَتِ الْعَرَبُ
الْاِثْنَيْنِ لِأَنَّ الرَّجُلَ يَكُونُ أَدْنَى أَعْوَاهِ اثْنَيْنِ رَاعِي إِبِلِهِ وَرَاعِي غَنَمِهِ وَكَذَلِكَ الرِّقَّةُ أَدْنَى مَا تَكُونُ ثَلَاثَةٌ يَقُولُ
يَا صَاحِبِي أَلَمْ تَرَيَا رَوْضَةَ الدُّنْيَا كَيْفَ أَصْبَحَتْ خَضْرَاءَ تَفْتَرُ أَزْهَارُهَا وَتَتَلَأَلَأُ أَنْوَارُهَا كَأَنَّ خُطُوطَ جَبْهَةِ
الشَّمْسِ فِيهَا قِطْعَاتٌ مَسْبُوكَةٌ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ ذَهَبٍ وَذَلِكَ مِنْ شِدَّةِ إِشْرَاقِهَا وَإِنَّمَا قَالَ هَكَذَا لِأَنَّ الشَّمْسَ هِيَ الَّتِي
تُنْتَبِثُ النَّبَاتَاتُ وَتُخْرِجُ أَزْهَارَهَا بِنُورِهَا وَحَرَارَتِهَا . وَاعْلَمْ أَنَّ الشَّاعِرَ تَخَلَّصَ مِنَ النَّسِيبِ إِلَى الْمَدْحِ بِلا تَعَاوٍ
بَيْنَهُمَا بَوَاحٍ مِنَ الْوَجْهِ وَالْجَوَابِ عَنْ هَذَا أَنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ بَعْضُ الْآيَاتِ قَدْ سَقَطَتْ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ . يُؤَيِّدُ
هَذَا مَا وَقَعَ مِنَ الْإِحْتِلَالِ فِي نَظْمِ آيَاتِ النَّسِيبِ أَيْضًا كَمَا عَرَفْتَ مِنْ تَكَرُّرِ الْمَصْرَاعِ الثَّانِي فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَوْجَدُ
فِي بَعْضِ النُّسخِ وَأَوَّلُهُ « هَدَى الْمَطَايَا إلخ » وَلَاجِلِ هَذَا قَدْ أَسْقَطْنَا ذَلِكَ الْبَيْتَ مِنَ الْمَتْنِ وَأَثْبَتْنَاهُ فِي الذَّيْلِ

« ١٧ » (الْغَرِيبُ) عَلَّلَ^(٤) — وَالْخَوَاشِكُ السُّحُبُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ مِنْ حَشَكِ النَّاقَةِ فِي ضَرْعِهَا لَبَنًا
(ض) وَهِيَ حَشَوْتُ إِذَا جَمَعَتْهُ وَحَشَكَتِ السَّحَابَةُ كَثُرَ مَاؤُهَا كَأَنَّمَا جَمَعَتْ مَاءً كَثِيرًا كَمَا تُحَشَكُ النَّاقَةُ
لَبَنًا فِي ضَرْعِهَا وَالْخَوَاشِكُ أَيْضًا الرِّيحُ الْخُفْلَةُ الْمَلْهَابُ أَوْ الشَّدِيدَةُ مِنْهَا (الْمَعْنَى) إِذَا سَقَتِ السُّحُبُ الْكَثِيرَةُ
الْمَاءَ تِلْكَ الرِّوْضَةُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى رَأَيْتَ أَزْهَارَهَا كَأَنَّمَا كُؤُوسٌ مَعْلُوءَةٌ بِالْخَمْرِ تَتَحَرَّكُ إِذَا هَبَّتِ النَّسيمُ

- (١٨) كَأَنَّ الشَّقِيقَ الْغَضَّ يُكْحَلُ أَغْمِنَا وَيَسْفِكُ فِي لَبَاتِهِ الدَّمَ سَافِكُ
(١٩) وَمَا تُطْلِعُ الدُّنْيَا شُمُوساً تُرِيكَهَا وَلَا لِلرِّيَاضِ الزُّهْرُ أَيْدٍ حَوَائِكُ
(٢٠) وَلَكِنَّمَا ضَاكِكُنَا عَنْ حَاسِنٍ جَلْتَنَ^(ب) أَيَّامَ الْمَمَرِ الضَّوَائِكُ
(٢١) سَقَى الْكُوْزُ الْخُلْدِي دَوْحَةَ هَاشِمٍ وَحَيَّتْ مَعَزُ الدِّينِ عَنَا الْمَلَائِكُ
(٢٢) شَهِدْتُ لِأَهْلِ الْبَيْتِ أَنْ لَا مَشَاعِرُ إِذَا لَمْ تَكُنْ مِنْهُمْ وَأَنْ لَا مَنَاسِكُ^(ب)
(٢٣) وَأَنْ لَا إِمَامٌ غَيْرُ ذِي التَّاجِ تَلْتَقِي عَلَيْهِ هَوَادِي مَجْدِهِ وَالْحَوَارِكُ

(ال) حكته (ب) (ب) فيهم (كد - ط)

« ١٨ » (الغريب) الشقيق^(١) وغضّ اللبّات وغيره (ف - س) غضاضة نصر وطروء فهو غَضٌّ — واللّبات جمع لبّة وهي المنحر أو موضع القلادة من الصدر (المعنى) استعار العين والصدر للشقيق وشبهه حرته بحمرة الدم وسواده بسواد الكحل والمراد وصف افتقار الشقيق وتلاذله وذلك بسبب دولة المعز كما سيذكر
« ١٩ و ٢٠ » (الغريب) حاك المطر الرياض اغاها مأخوذ من حَوَكِ التَّوْبِ وهو نَسَجُهُ (المعنى) المراد بالشموس الأتساء التي هي في حسناتها وعزتها كالشموس يقول إنّ الأشياء الحسنة التي تأتي بها الدنيا في الوجود والرياض الضاحكة التي تُنمِّيها الأمطار لم تظهر محاسنها إلا ببركة دولة المعز الغراء ويمكن أن يكون المراد بالشموس شمس كل يوم ولأجل ذلك جاز جمعها كما جمعوا المشارق والمغارب. قال ابن منظور وجمع الشمس شمس كأنهم جعلوا كل ناحية منها شمسا كما قالوا للمعرق مغارق ومنه قول الأشر النخعي
حَيَّيْ الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ فَكَانَتْ وَمَصَانُ بَرْقٍ أَوْ شَعَاعُ شُمُوسٍ^(٢)

« ٢١ و ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) الشاعر العالم التي ندب الله إليها وأمر بالقيام عليها واحدها مشعر وكذلك شعار الحج وهي مناسكها وعلاماته وآثاره وأعماله وكل ما يجعل علما لطاعة الله كالوقوف والطواف والسعي وغير ذلك فهو شعار وشعيرة وإنما قيل شعائر لكل علم مما تعبد به لأن قولهم شعرت به (ن) معناه علمته فلها تسميت الأعلام التي هي متعبدات الله شعائر ومشاعر والمشعر الحرام المزدلفة. والشعار أيضاً العلامة في الحرب والسفر وهو ما ينادي به بعض القوم بعضاً للتعارف — والهوادي^(٣) — والحوارك جمع حارك وهو أعلى الكاهل (المعنى) قوله « هوادي المجد وحوارك » نحو قولهم غوارب المجد ومنه قول الشاعر
وإنّ نُصَبِحُوا تَحْتَ الْأَطَلِّ وَأَنْتُمْ غَوَارِبُ حَيِّ قَلْبٍ وَالْحَوَارِكُ^(٤)

- (٢٤) له نَسَبُ الزَّهْرَاءِ دِينِيًّا ^(الف) يَحْضُهُ ^(ب) وسألفُ ما صَمَّتْ عليه العَوَاتِكُ
 (٢٥) إِمَامٌ رَأَى الدُّنْيَا بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ فَن كَانَ مِنْهَا آخِذًا فَهُوَ تَارِكُ
 (٢٦) إِذَا شَاءَ لَمْ تَمْلِكْ عَلَيْهِ أَنَاتُهُ بَوَادِرَ عَزَمَ لِلْقَضَاءِ مَوَالِكُ

(الف) دينا (ط) (ب) سواف (ب - ج - ط)

ونحو هذا قولهم سنم المجد لأن السنام من البعير أعلى ظهره ومنه قول حسان
 وَإِنَّ سَنَامَ الْجَعْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ بنو بنتٍ مَحْزُومٍ ^(١) والذُّكُ العبدُ
 ويقالُ فلانُ سَنَامٌ قومه أي كبيرهم ورقيهم كما سيجي في شرح البيت السادس والأربعين من هذه القصيدة
 « ٢٤ » (الاعراب) قوله « دِينِيًّا » منصوبٌ وجوباً على الحال لأن ما قبله معرفة فلا تكون نعتاً لمعرفة
 كما تقول هو ابن عتي دِينِيًّا ومعناه لاصقُ النسبُ ويقال أيضاً هو ابن عتي لَحًا وَلَحَتِ القِرابَةُ (ض) لَصِقَتْ
 ومثل هذا التركيب وجوهٌ وهي هو ابن عمٍ أو عمّة أو ابنُ حَالٍ أو خالة أو ابنُ أَخٍ أو أختٍ دِنِيًّا ودِينِيًّا
 ودُنِيًّا ودِينِيَّةً أي هو ابن عمٍ لاصقُ النسبِ وَإِنْ كَسَرْتَ الدالَ جاز لك أَنْ تصرفَ وَإِنْ ضَمَمْتَا تَمَيَّنَ المنعُ
 لأنَّ الألفَ للتأنيث على أنك إذا أضفتَ المَ وما بعده إلى معرفة وجب التَّصْبُّ على الحال فتقول هو ابنُ عَمِّي
 دِنِيًّا أي لَحًا لأنَّ دِنِيًّا نكرةٌ فلا تكون نعتاً لمعرفة (المعنى) هو الذي له نَسَبٌ محضٌ ينتسبُ به إلى فاطمة
 الزهراء وهو الذي له العزُّ القديمُ الَّذي حوَّته العواتكُ أي هو الخصوص بشرف النسب النبوي في عهد الاسلام
 وزمان الجاهلية ممّا دون غيره من أربابِ الدُّوَلِ الاسلاميّةِ والعواتكُ جمع عاتكة وأصلُ العاتكة التَّضَمُّعَةُ
 بِالطَّيْبِ ونَحْلَةُ عَاتِكَةٍ لَا تَأْتِيَرُ والعواتكُ ثلث نسوةٌ كُنَّ من امهات النبي صلعم إحداهن عاتكة بنت هلال
 بن فالج بن ذكوان وهي أم عبد مناف بن قُصَيٍّ والثانية عاتكة بنت مَرَّة بن هلال بن فالج بن ذكوان وهي أمُ
 هاشم بن عبد مناف والثالثة عاتكة بنت الاوقص بن مرة بن هلال وهي أمُ وهب أبي آمنه أم النبي صلعم فالأولى
 من العواتك عمة الثانية والثانية عمّة الثالثة وبنو سليم تفخر بهذه الولادة ولبنو سليم مفارخُ أخرى وقال النبي صلعم
 « أنا ابن العواتك من سليم ^(٢) »

« ٢٥ » (الغريب) مُؤَخَّرُ العينِ مثلُ مؤمِنٍ طرفها الذي يلي الصَّدَنغَ ومُقدِّمها الذي يلي الأنفَ يقال
 نظر اليه بِمُؤَخَّرِ عينه وبمُقدِّمِ عينه ومُؤَخَّرُ العينِ ومُقدِّمُها جاء في العين بالتخفيف خاصّةً

« ٢٦ » (الغريب) الأَنَاءَةُ ^(٣) (المعنى) يقول أن الممدوح إذا يرى أنه لا موضع لحله يستعمل عزمه
 وهو المراد بقوله أن حله وأناته لا تملك بوادِرَ عزمه التي تملك القضاء أي إذا شاء جرّد عزمه عن ملكة الحلم

- (٢٧) لَا تَقْتِ إِلَيْهِ الْأَبْجُرُ الصَّمُّ أَمْرَهَا وَهَبَتْ بِمَا شَاءَ الرِّيحُ السَّوَاهِكُ
(٢٨) وَمَا سَارَ فِي الْأَرْضِ الْمَرِيضَةُ ذِكْرُهُ^(د) وَلَكِنَّهُ فِي مَسَلِكِ الشَّمْسِ سَالِكُ
(٢٩) وَمَا كُنْهُ هَذَا الثَّوْرِ نُورٌ جَيِّنُهُ وَلَكِنْ نَوَّرَ اللَّهُ فِيهِ مُشَارِكُ
(٣٠) لَهُ الْمُقَرَّبَاتُ الْجُرْدُ يُنْعِلُهَا دَمًا إِذَا قَرَعَتْ هَامَ الْكِمَاةِ السَّنَابِكُ^(ب)
(٣١) يُرَيِّقُ عَلَيْهَا الْأَوَّلُ الرُّطْبُ مَاءَهُ وَيَسْبِكُ فِيهَا ذَائِبَ التَّبْرِ سَابِكُ^(ج)
(٣٢) صَقِيلَاتُ أَبْشَارِ الْبُرُوقِ كَأَنَّهَا أَمَرَتْ عَلَيْهَا بِالْشَّحَابِ الْمَدَاوِكُ^(د)

(الف) ولم يحوه طول البلاد وعرضها (م — كد — ب) طول الرياح (اس — لـ ج) (ب) الملوك
(ب) — ا — س — لـ ج (ج) أجسام (ط) (د) بالشموس (ح)

لأنه يرى أن حله لا ينفعه ومنه قول الحكيم « إذا الحلم لم ينفعك فالجهل أحزم » وقد أكثر الشعراء في هذا المعنى فنه قول الفندي الزماني في حرب البسوس وقول النابغة

وبعض الحلم عند الجهل للذلة إذعابُ
وفي الشر نجاة حين لا ينجيك احسان^(١)
ولا خير في حلم إذا لم تكن له بوادئ تحمي صفوه أن يكدر^(٢)

قال ابن منظور في شرح قول النابغة « البادرة من الكلام التي تسبق من الانسان في الغضب »^(٣) قابل

هذا بقول البحري

تنني بوادره الاناة وربما سارت عزيمته فكانت جحلا^(٤)
متيقظ غصمت بوادئ أمره برى من الرأي الأصيل شداد^(٥)

وقال الشيخ الفاضل « هو منتقم ذو عزم يملك القضاء وقد ملك حله وإناته ذلك العزم فإذا شاء تجرد عزمه عن ملكة الحلم ففضى كالتضاء »

« ٢٧ » (الغريب) السواهلك جمع ساهكة وهي من الرياح العاصفة الشديدة من سهك الريح (ف) إذا مرت مروراً شديداً (المعنى) الأبجر صم لا تسمع شيئاً وكذلك الرياح لأنها من الأشياء التي ليس لها حس ومع كونها كذلك تطيع المدح وتجري بأساطيله حسب إرادته

« ٢٨ و ٢٩ » (المعنى) أشار بقوله هذا إلى أن ذكره شائع بين الملائكة. ولبيت الثاني راجع المقدمة^(٦)

« ٣٠ و ٣١ و ٣٢ » (الغريب) الأول الرطب^(٧) — والأبشار جمع بشر وهو ظاهر الجلد ومنه قوله

(١) الحماسة ١١ (٢) اللسان (مادة بدر) (٣) اللسان (في مادة بدر) (٤) البحري ١٤٣
(٥) البحري ١٦٥ (٦) المقدمة (الفصل الرابع — ب — نمرة ٨) (٧) المرح ١/٢

(٣٣) يُبَاعِدُنْ مَا بَيْنَ الْجَاحِمِ وَالطُّلَى فَتَذْنُو مَرَوْرَاتُ بِهَا وَدَكَادِكُ
(٣٤) لَكَ الْخَيْرُ قَلِيلُهَا أَعِنَّةَ جَرِيهَا فَهِنَّ الصُّفُونُ الْمُلْجَمَاتُ الْمَوَالِكُ

(الف) حربها (لف - ن - كج)

تعالى «لَوْاحَةٌ لِلْبَشَرِ^(١)» - والمداوك جمع مَدَوَكٍ بالكسر وهو صلاية أي حَجَرٌ يُسْحَقُ بِهِ الطَّيْبُ مِنْ دَاكِ الطَّيْبِ إِذَا سَحَقَهُ وَكَذَلِكَ الْمَدَاكُ (المعنى) عنده جِيَادٌ يَلْبِسُهَا نَعَالُ الدَّمِ أَيْ يَخْضِبُ أَرْجُلَهَا بِالْأَلَمِ إِذَا اشْتَدَّتِ الْحَرْبُ وَوَطِئَتْ بِسَنَابِكِهَا قُحُوفَ الْأَبْطَالِ لَهَا جُلُودٌ بَرَّاقَةٌ كَأَنَّهَا اللَّوْلُؤُ الرُّطْبُ أَوْ الذَّهَبُ الْمَسْبُوكُ أَوْ الْبُرُوقُ اللَّامِعَةُ أَوْ السُّحُبُ الْمَسْحُوقَةُ بِالْمَدَاوِكِ. وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى كَأَنَّ ظُهورَهَا مَدَاوِكُ لِسَحَابٍ أَيْ مَدَاوِكُ مَصْنُوعَةٌ مِنَ السَّحَابِ كَمَا شَبَّهَ امْرُؤُ الْقَيْسِ ظَهْرَ الْفَرَسِ لِإِنِّمَالِاسِهِ وَكَتَنَازِهِ بِاللَّحْمِ بِالْحَجَرِ الَّذِي تَسْحَقُ الْعُرُوسُ بِهِ أَوْ عَلَيْهِ الطَّيْبُ أَوْ بِالْحَجَرِ الَّذِي يُكْسَرُ عَلَيْهِ الْخَنْظَلُ وَيُسْتَخْرَجُ حَبُّهُ. وَخَصَّ مَدَاكَ الْعُرُوسِ لِحَدَّثَانِ عَهْدِهَا بِالسَّحَقِ الطَّيْبِ وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ

كَأَنَّ عَلَى الْمُتَنِينَ مِنْهُ إِذَا اتَّحَى مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ صَلَايَةِ خَنْظَلٍ^(٢)

وَأَمَّا قَوْلُ ابْنِ هَانِي «وَيْسَبُكَ فِيهَا الْحُ» فَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ وَطِفِيلٍ
كَأَنَّ جُلُودَهُنَّ مُمَوَّهَاتٌ عَلَى أَبْشَارِهَا ذَهَبٌ زُلَّالٌ^(٣)
وَكَئِنَّا مُدْمَاءَةٌ كَأَنَّ مَتُونَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَأَسْتَشْرَعَتْ لَوْنُ مَذْهَبٍ^(٤)
وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ فِي وَصْفِ جُلُودِ الْخَيْلِ

صَافِي الْأَدِيمِ كَأَنَّهَا الْبَسْتَةُ مِنْ سَنْدَسٍ بَرْدًا وَمِنْ اسْتَبْرَقٍ^(٥)

وَفِي بَعْضِ النُّسخِ «بِالشَّمُوسِ الْمَدَاوِكُ» أَيْ كَأَنَّ جُلُودَهَا صُفِّلَتْ بِمَدَاوِكِ الشَّمُوسِ مِرَارًا فَرَادَ لَمَاعَتُهَا وَلَكِنْ هَذَا الْمَعْنَى غَرِيبٌ جَدًّا. وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ «وَجُلُودُهَا كَاللَّوْلُؤِ تَلَّالًا وَبَرِّيقًا وَكَالْأَنْصَارِ نَضَارَةً وَبَهْجَةً أَوْ الْمَعْنَى أَنَّهُا مُحَلَّلَةٌ وَمُسْرَجَةٌ بِالذَّرِّ النَّظُومِ وَالتَّبَرِّ الْمَنْسُوجِ أَوْ الْمَعْنَى أَنَّ عَرَقَهَا كَارِقَةٌ مَاءِ اللَّوْلُؤِ وَإِذَا اقْتَحَمَتْ فِي الْحَرْبِ فَالِدِّمَاءُ كَسَبَكَ ذَائِبِ التَّبَرِّ تَنْبِيْهَا لَلْعَرَقِ الْمُتَقَطِّرِ بِالماءِ وَلَدِمَ الْفَرَسَ بِالذَّهَبِ»

«٣٣» (الغريب) الْجَاحِمُ جَمْعُ جُحَجَةٍ وَهِيَ عَظْمُ الرَّأْسِ الْمُشْتَمِلُ عَلَى الدِّمَاغِ وَيُقَالُ لَهُ الْقِحْفُ أَيْضًا - وَالْمَرَوْرَاتُ^(٦) - وَالذَّكَادِكُ جَمْعُ ذَكَدَكَ وَهِيَ أَرْضٌ فِيهَا غُلَظٌ (المعنى) يَفْرَقُنْ بَيْنَ قُحُوفِ الْأَعْدَاءِ وَأَعْنَاقِهِمْ أَيْ يَقْتُلْنَهُمْ فِي الْحَرْبِ فَتَفْتَحُ الْبِلَادُ فَتَأْمَنُ الطَّرِيقُ فَتَقْرُبُ الْمَوَاضِعُ الْوَعْرَةُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ
«٣٤» (المعنى) الْخَيْرُ هُنَا الْخَيْلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي^(٧)»

(الف)
(٣٥) وَوَالِ فَتُوحَاتِ الْبِلَادِ كَأَنَّهَا مَبَاسِمُ ثَمَرٍ تُجْتَلَى وَمَصَاحِكُ
(ب)
(٣٦) يُعِدُّكَ عَزْمٌ فِي شَبَا السَّيْفِ قَاطِعٌ وَبُرْنٌ سَطَوِي فِي طُلَى اللَّيْلِ شَابِكُ
(٣٧) أَمَتْ بِلِ اسْتَحْيَتِ وَالْمَوْتُ رَاغِمٌ كَأَنَّكَ لِلْآجَالِ خَصْمٌ مُمَاحِكُ

(الف) (لق - ب) غفر (س) جر (عيرها) (ب) (ط) صاب (عيرها) (ج) شاك (بع)

يقول عندك الخليل دَعَمَا تجري أَيِ اسْتَعْمِلَهَا فِي الْفَرْوِ فِيهِ صُغُونٌ مُؤَجَّمَةٌ مَضْعُجٌ أُجْبَهَا أَيِ مُسْتَعْدَّةٌ لَشُهُودِ الْقِتَالِ مُنْتَظَرَةٌ لِإِذْنِكَ . و « لك الخير » جملة دعائية أيضاً ومنه قول البحري
لك الخير اني لاحق بك فانتد علي واي قائل لك فانتع^(١)

« ٣٥ » (الغريب) ووالى الشيء مَوْلَاةٌ وَوَلَاةٌ تَابَعَهُ وَجَاوَزُوا وَلَاءَهُ وَعَلَى وَلَاءِ أَيِ مُتَابِعِينَ - وَاجْتَلَى العروس على بعلها عرضها عليه مَجْلُوءَةً وَكَذَلِكَ جَلَاها عليه (ن) حُلُوءَةٌ بِتَلْتِيلِ الْجِيمِ وَجَلَا (المعنى) وافتح البلادَ واحدةً بعد واحدةٍ فِيهِ مَعْرُوضَةٌ عَلَيْكَ وَوَجُوهُهَا ضَاكِكَةٌ . وَالثَّغْرِ الْغَمُّ أَوْ الْأَسْنَانُ مَا دَامَتْ فِي مَنَابِتِهَا وَأَشَارَ بِهِ إِلَى مَعْنَاهُ الْآخِرُ وَهُوَ مِنَ الْبِلَادِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَكُونُ حَدًّا فَاصِلًا بَيْنَ التَّعَادِيَيْنِ

« ٣٦ » (الغريب) شك الشيء (ض) أَشْبَهَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَأَدْخَلَهُ بَقَوْلٍ شَبَكْتُ أَصَابِي بِمَعْضَاهَا فِي بَعْضٍ وَتَشَبَّكَ الْأُمُورُ اخْتَلَطَتْ وَتَدَاخَلَتْ وَالتَّبَسَّتْ وَأَسْدٌ شَابِكٌ أَيِ مُشْتَبِكُ الْأَنْبَابِ (المعنى) يُعِينُكَ عَزْمٌ يَقْلُ حَدَّ السَّيْفِ وَبُرْنٌ قَهْرٌ يَنْتَشِبُ فِيهِ عِنَقُ الْأَسَدِ . اسْتَعَارَ الْقَهْرَ بَرْنًا لِأَنَّ الْأَسَدَ يَقهرُ فَرِيستَهُ بِهِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ « وَبَاتَ مُنْتَشِبًا فِي بَرْنِ الْأَسَدِ » أَيِ عَزْمِكَ الْمَصْمُومِ وَقَهْرِكَ الْمُسْتَوَلِي يُسْعِدَانِكَ عَلَى فَتُوحَاتِ الْبِلَادِ .

« ٣٧ » (الغريب) إِسْتَحْيَاهُ تَرَكَهَ حَيًّا وَمِنْهُ « يُذَبِّحُونَ أَبَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ »^(٢) - وَالرَّاغِمُ^(٣) - وَمَا حَكَهَ مِمَّا حَكَهُ لَاحِجُهُ وَخَاصِمُهُ مِنْ حَكِّ الرَّجُلِ (ف - س) إِذَا تَمَادَى فِي اللَّجَاجَةِ عِنْدَ الْمَسَاوِمَةِ فَهُوَ مَحَكٌ وَمَا حَكُ يُقَالُ تَمَاحَكَ الْبَيْتَانِ وَالْخَصِمَانِ (المعنى) أَهْلَكَتَ أَعْدَاءَكَ بِقَهْرِكَ وَكَانَ إِهْلَاكُكَ إِيَّاهُمْ سَبَبًا لِبَقَاءِ أَوْلِيَاءِكَ وَالْمَوْتُ ضَعِيفٌ ذَلِيلٌ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَصْرُ أَوْلِيَاءُكَ شَيْئًا كَأَنَّكَ لَهُ خَصْمٌ لُجُوجٌ غَضَبَنَهُ حَقُّهُ . أَرَادَ بِقَوْلِهِ « بِلِ اسْتَحْيَتِ » أَنَّ إِهْلَاكَكَ الْمَدْمُوحَ أَعْدَاءَهُ لَيْسَ بِالْإِهْلَاكِ فِي الْحَقِيقَةِ بَلِ هُوَ اسْتَحْيَاهُ لِأَوْلِيَائِهِ وَصُونَهُمْ مِنْ أَيْدِي أَعْدَائِهِمْ وَالْمَوْتُ ذَلِيلٌ مِنْ وَجْهِهِ لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يُبَيِّنَ أَعْدَاءَكَ فَأَفْنَيْتَهُمْ وَأَرَادَ أَنْ يُبَيِّنَ أَوْلِيَاءَكَ فَأَبْقَيْتَهُمْ وَيَكُنْ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ أَرَادَ بِقَوْلِهِ هَذَا مَا أَرَادَ التَّنْبِيْهُ بِقَوْلِهِ

وَمَا تَوَّاهُوا قَبْلَ مَوْتِهِمْ فَلَمَّا مَنَنْتَ أَعَدْتَهُمْ قَبْلَ الْمَادِ

(١) البحري ٩١ (٢) القرآن ٢٤ (٣) المرح ١٤

- (٣٨) لك العَرَصاتُ الْخَضِرُ يَعْبَقُ تُرْبُهَا وَتَحْيَا بِرَيَاها النفوسُ المَحوالكُ
(٣٩) يَدُ لِأَيادي اللَّهِ فِي نَفحاتِها غَنَى لِعِزالِي الْمُزْنِ (ب) وَهي ضَرَائِكُ
(٤٠) لَكُمْ دَوْلَةُ الصِّدْقِ الَّتِي لَمْ يَقُمْ بِها ثَقِيلَةٌ وَالْأَيامُ هُوجٌ رَكَائِكُ

(الف) مِ اِيادي (٩) (ب) عَنِ عِزالِي (٩)

وقال الشيخ الفاضل بعد ذكر الاحتمال الأول من إهلاك العدو وإبقاء الولي « أو المعنى وهو الصق بما قبله أمت بالقهر العدو بل استحقيقته بالعمو عند القدرة وقد أدركه الموت لم يصفح عنه »
« ٣٨ و ٣٩ » (الاعراب) قوله « يدُ الح » خبر مبتدئ محذوف أي هي يدُ والمرادُ بها العَرَصاتُ المذكورة في البيت السابق وقوله « في نَفحاتِها الح » نعت لقوله « يدُ الح » أي هي يدُ من أيادي الله التي في نَفحاتِها غَنَى لِعِزالِي الْمُزْنِ
(الغريب) العَرَصاتُ (١) - والنَفحاتُ (٢) - والعَرَلاءُ مَصْبُ الماء من الرأوية والفِرَبُ في أسفلها حيث يُستَفَرُغُ ما فيها من الماء تُسَمِّيَتُ عَرَلاءَ لِأَنَّها في أَحَدِ خُصَبي المَرادَةِ لا في وسطها ولا هي كَعَمِها الذي منه يُسْتَقَى فيها والجمع العِزالِي والعِزالِ وإن شئتَ فَنَحَتِ اللَّامَ وَإِنْ شئتَ كَسَرْتَهَا مِثْلَ الصَّحَارِي والصَّحَارَى والعِذارِي والعِذارَى وفي الحديث « فَأَرْسَلَتِ السَّمَاءُ عِزَّالِيها (٣) إِيثارَةً إلى سَدَةِ وَقَعَ المطرُ على التَّسْبِبه بِنزولِهِ مِنْ أَفْواهِ المَرادَةِ وقال الكَلِيت

مَرْنَهُ الجَنُوبُ فَلَمَّا اكْفَهَرَّ حَلَّتْ عِزَّالِيهِ الشَّئَالُ (٤)

- والضَرَائِكُ والعِصْرَكُ جمع ضَرِيكٍ وهو الفقيرُ السَّيءُ الحَالُ لا يُصَرِّفُ لَهُ فِئْلٌ لا يَقُولُونَ ضَرَكَهُ في مَعْنَى ضَرَّه كَمَا قالُوا ضَرِيكٌ في مَعْنَى ضَرِيرٍ وَضَرَكُ الرَّجُلُ (ك) ضَرَائِكُهُ كان ضَرِيكًا قال الكَلِيت
فَنَيْتُ أَنْتَ لِلضَّرَكاءِ مَنَّا بَسَيْتِكَ حِينَ تُنْعِدُ أَوْ تَقُورُ (٥)

(المعنى) لك عَرَصاتُ البَلادِ الْمُخْصِيَةِ التي يَفُوحُ تَرابُها بِرائِحَةِ العَدْلِ والجود فَتَحْيِي بِها النفوسُ التي هَلَكَتْ بِالْجورِ والظلم وَهي نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ التي في نَفحاتِها غَنَى لِلشَّحْبِ والشَّحْبُ مُفْتَقِرَةٌ إلى تلكِ النَفحاتِ يَعْنِي أَنَّ السَّحْبَ تَسْتَفِيدُ الْغَنَى مِنْ نَفحاتِ تلكِ العَرَصاتِ وَيمكنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوابُ « مِنْ أَيادي اللَّهِ وَعَنِ عِزالِي الْمُزْنِ » يَعْنِي أَنَّ نَفحاتِ تلكِ العَرَصاتِ مُسْتَفْنِيَةٌ عَنِ السَّحْبِ أَوْ الْأَمطارِ فَتَأْمَلُ وقال الشيخ الفاضل
« أَوِ الْمَعْنَى لَكَ يَدٌ مَبسُوطَةٌ النِّشْرُ مِنْ أَيادي اللَّهِ في نَفحاتِها لِقَرَى الْمُزْنِ غَنَى »

« ٤٠ » (الغريب) الْهُوجُ جمع أَهْوجٍ وهو الطويلُ مِنَ الرِّجالِ فِيهِ حَقٌّ وَطِيشٌ وَتَسْرُخُ وَهي هُوجاءُ وَمِنْهُ « فَلانُ أَهْوجٌ » أي شَجاعٌ يَرْمِي بِنَفْسِهِ في الحَرْبِ بِغَيْرِ تَفَكُّرٍ وَقَدْ هُوجَ (س) هُوجًا - وَالرَّكائِكُ جمع

- (٤١) إِمَامِيَّةٌ لَمْ يُخْزِ هَارُونَ سَعِيَهَا وَلَا أَشْرَكَتْ بِاللَّهِ فِيهَا الْبَرَامِكُ^(١)
 (٤٢) تُرْذُ إِلَى الْفِرْدَوْسِ مِنْكُمْ أَرُومَةٌ يَصِلِي عَلَيْكُمْ رَهْأُ^(٢) وَالْمَلَائِكُ^(٣)
 (٤٣) ثَنَانِي عَلَى وَحْيِ الْكِتَابِ عَلَيْكُمْ فَلَا الْوَحْيُ مَأْفُوكٌ وَلَا أَنَا آفِكُ^(٤)
 (٤٤) دَعَانِي لَكُمْ وَدٌّ فَلَبَّتْ عَزَائِي وَعَنْسِي وَلَيْلِي وَالنَّجُومُ الشَّوَابِكُ^(٥)
 (٤٥) وَمُسْتَكْبِرٌ لَمْ يُشْعِرِ الذَّلَّ نَفْسَهُ أَيُّ بَأْنِكَارِ الْمَهَاوِلِ فَاتِكُ^(٦)
 (٤٦) وَلَوْ عَلِقْتَهُ مِنْ أُمِيَّةٍ أَجْبِلُ لَجِبُ سَنَامٍ^(٧) مِنْ بَنِي الشَّعْرِ تَامِكُ^(٨)

(ال) (ط) قدسها (غيرها) (ب) بي التمر (ط) بي العر (ب)

ريكة من الرك وهو الضعف والنقص يقال «علم ريكٌ ولفظ ريكٌ ومطرٌ ريكٌ» (المعنى) دولتكم دولةٌ صديقٌ وحقٌ لم يَقمْ مِنهَا بنو عباس والزمان زمانٍ لَيْنٍ وسهولةٍ لا زمانٌ شدةٍ وصعوبةٍ يعني أنهم لم يقدرُوا على سياسة رعيّتهم في زمانٍ صلح وأمن وأنتم قُمْتُمْ بأمر دولتكم في زمانٍ حربٍ وفسادٍ . كنى بحماسة الأيام عن غفلتها عن التشديد لأنّها معروفةٌ بذلك لا تَلِينُ لأحدٍ والمرادُ بِنَتَيْلَةِ بنو العباس وقد سبق شرحٌ ثَقِيلَةٌ^(١)

« ٤١ » (المعنى) دولتكم دولةٌ إِمَامِيَّةٌ لم يكن فيها هرونٌ يَفْضَحُها بسياسته الناقصة ولا البرامكة الذين أشركوا مع الله الهاً آخر . وهرون هذا معروف بهرون الرشيد وهو أبو المأمون والبرامكة كانوا من وزرائه

« ٤٢ » (الغريب) الْأُرُومَةُ^(٢) (المعنى) أَصْلُكُمْ يَرْجِعُ إِلَى فاطمة الزهراء رض وهي من الفردوس وفي هذا إشارةٌ إلى ما جاء في الحديث من أَنَّ النبي عليه الصلوة والسلام أتاه جبريلٌ بِتَفَاحٍ من الجنة فأكل منها فوَلَدَتْ منها فاطمةُ الزهراء^(٣)

« ٤٣ و ٤٤ » (الغريب) تَبَكَّتِ الْأُمُورُ (ض) اختلطت وندخلت والتبست وكذلك اشتبكت وتقول «تبكت أصابعي بعضها في بعض» وفي حديث مواقيت الصلوة «إذا اشتبكت النجوم»^(٤) أي ظهرت جميعها واختلط بعضها ببعضٍ لكثرة ما ظهر منها — والعنس الناقصة القويّة (المعنى) أي ارتحلّت اليكم بسبب جبكم في ظلام الليل الشديد وهذه الأشياء تُسَاعِدُني وتُوافِقُني على إرادتي . أشار بأشباك النجوم إلى شدة ظلمة الليل

« ٤٥ و ٤٦ » (الاعراب) قوله «مستكبرٌ» معطوفٌ على قوله «والنجوم الشوابك» (الغريب) أشعر فلانٌ فلاناً شَرّاً عَشِيَه به وأشعر الحبُّ فلاناً مرضاً أمرضه وتقول للرجل «استشعر خَشِيَةَ الله» أي

(١) الفرح ٢٢٢ (٢) الفرح ٢٢٢ (٣) (سم) وراجعوا بحار الأنوار أيضاً (٤) النهاية ٢٢٢

- (٤٧) وَلَمَّا التَفَتْ أَسْيَافُهَا وَرَمَاحُهَا شِرَاعًا وَقَدْ سُدَّتْ عَلَيَّ الْمَسَالِكُ
(٤٨) أَجَزْتُ عَلَيْهَا عَابِرًا وَتَرَكْتُهَا^(ب) كَأَنَّ الْمَنَاءَ تَحْتَ جَنِيِّ أُرَائِكَ^(١)
(٤٩) وَمَا نَقَمُوا إِلَّا قَدِيمَ تَشْيِي^(ج) فَنَجَّى هَزِيرًا شَدَّهُ الْمُتَدَارِكُ^(٢)

(الف) عاتراً (بس - م) (ب) وخرقتها (كج - كد - بس - م) وخرمتها (مع)
(ج) (كد - بس - م - ط) رهبوا (غيرها) (د) حميطة (لق) (هـ) (لق) ليبا (غيرها)

أَجَعَلَهُ شِعَارَ قَلْبِكَ - وَعَلِقَ الْوَحْشُ بِالْجِلَالَةِ عَلَوْقًا تَمْلَقُ وَمِنْهُ قِيلَ عَلِقَ الْخَصْمُ بِخَصْمِهِ - وَجَبَّ السَّانِمُ (ن)
قَطَعَهُ - وَتَكَ السَّانِمُ (ن - ض) طَالَ وَارِنَعَ وَالتَّامَكَ السَّانِمُ مَا كَانَ وَمِنْ الْحَازِ « بَنَاءُ نَامِكَ وَشَرْفِكَ
نَامِكَ وَأَقْبَالَكَ سَامِكٌ » قَالَ الْكَيْتُ

إِلَى الَّذِي أَتَمَكَ الْمَعْرُوفَ أَسْنِمَةً مَعْرُوفَةٌ كَانَ فِيهَا قَبْلَهُ جَبَّ^(١)

(المعنى) وَلَبَّى دَعْوَةً وَدَرَكَمَ ذَوِ كَبِيرٍ لَمْ يَرْضَ لِنَفْسِهِ شِعَارَ الدَّلِّ مُتَكَبِّرٌ لِلضَّمِّ مَرْتَكِبٌ لِلْأَهْوَالِ الشَّدِيدَةِ
الَّتِي لَمْ يَرْكَبْهَا أَحَدٌ قَبْلَهُ وَلَوْ انْتَشَبَ فِي حِبَالِ بَنِي أُمَيَّةٍ لَقُطِعَ سَنَامُ مَرْتَفِعٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ أَيْ لَقُتِلَ كَثِيرُهُمْ
وَرَفِيعُهُمْ مَنَزَلَةً وَعَنَى بِهِ نَفْسَهُ يُقَالُ « فَلَانٌ سَنَامُ قَوْمِهِ » تَشْبِيهَاً بِسَنَامِ الْجَمَلِ وَمِنْهُ قَوْلُ عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ
وَكَنتَ سَنَامًا مِنْ بَنِي النَّخْرِ تَامِكًا وَفِي كُلِّ قَوْمٍ ذُرْوَةٌ وَسَنَامٌ^(٢)

وَالْأَحْبَلُ هُنَا بَعْضُ الْحَمَائِلِ^(٣) وَأَرَادَ بِأُمَيَّةٍ بَنِي أُمَيَّةٍ وَلَقِصَّةُ هَذَا الْبَيْتِ وَمَا يَلِيهِ رَاجِعُ الْمَقْدَمَةِ^(٤)

« ٤٧ و ٤٨ » (الغريب) سَرَعَ الْقَوْمُ الرِّمَاحَ فَشَرَعَتْ هِيَ أَيْ سَدَّدُوها فَسَدَّدَتْ لَازِمٌ مُتَعَدِّ فُهِو
شَارِعٌ وَالْجَمْعُ سَوَارِعٌ وَشَرَعَ وَنُرُوغٌ وَكُلُّ مَا يُشَرَّعُ أَيْ يُنْصَبُ وَيُرْفَعُ فُهِو شِرَاعٌ بِالْكَسْرِ وَجَمْعُ الشَّارِعِ شِرَاعٌ
أَيْضًا كَمَا يَقُولُ فِي صَاحِبِ صَحَابٍ وَفِي جَانِبِ جِيَاعٍ وَالشُّرَاعِي بِصَمِّ الشَّيْنِ مِنَ الرِّمَاحِ الطَّوِيلِ وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى
رَجُلٍ اسْمُهُ شِرَاعٌ كَانَ يَعْمَلُ الْأَسْنَةَ وَالرِّمَاحَ - وَأَجَازَ الْمَوْضِعَ سَلَكُهُ وَخَلَفَهُ أَيْ تَرَكَ خَلْفَهُ وَقَطَعَهُ - وَالْأُرَائِكَ^(٥)
(المعنى) وَلَمَّا التَفَتَتْ سَيُوفُهُمْ الْحَرْدَةَ وَرِمَاحُهُمُ الْمُسَدَّدَةَ وَقَدْ سُدَّتْ عَلَيَّ الطَّرِيقُ مَرَرْتُ عَلَيْهِمْ عَابِرًا لِسَبِيلِي
وَتَرَكْتُهُمْ خَلْفِي قَاطِنِينَ مِنْ إِدْرَاكِى وَأَنَا مُطْمَئِنٌّ الْقَلْبِ رَابِطُ الْجَأَشِ كَانَ لِلنِّتَةِ سَرِيرٌ تَحْتَ جَنِيِّ أَضْطَجِعُ عَلَيْهِ
وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنِّي بِمَجُوثٍ مِنْهُمْ وَأَنَا غَيْرُ خَافٍ مِنَ الْمَوْتِ وَلَوْ سَدَّوْا عَلَيَّ طَرِيقِي وَعَارَضُونِي بِالسُّيُوفِ وَالرِّمَاحِ
« ٤٩ » (الغريب) نَقَمَ مِنْهُ (ض) وَانْتَقَمَ مِنْهُ بِمَعْنَى أَيْ عَاقَبَهُ وَتَقَمَّ مِنْهُ كَذَا أَيْ أَنْكَرَهُ عَلَيْهِ وَعَابَهُ
وَكَرِهَهُ أَشَدَّ الْكَرَاهَةِ لِسُوءِ فِعْلِهِ وَفِي التَّنْرِيلِ الْعَزِيزِ « وَمَا تَقَعُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ^(٦) »
وَمَا تَنْقِمُ مِنَّا أَيْ مَا تَطْعَنُ فِينَا وَتَقْدَحُ وَلَيْسَ لَنَا عِنْدَكَ ذَنْبٌ وَلَا رَكِبْنَا مَكْرُوهًا - وَشَدَّ عَلَى الْعَدُوِّ (ن - ض)

(١) اللسان (٢) عَامِرُ بْنُ طَفِيلٍ ١٤١ (٣) الْمَرْحُحُ ٢٥ (٤) الْمَقْدَمَةُ (الْفَصْلُ الثَّانِي - (١) - ب وَج)

(٥) الْمَرْحُحُ ٢٥ (٦) الْفَرَّانُ ٨٥

- (٥٠) وما عرفت كَرَّ الجِيَادِ أُمِيَّةٌ وَلَا حَمَلَتْ بَرَّ الْقَنَا وَهُوَ شَابِكُ
(٥١) وَلَا جَرَدُوا نَصَلًا تُخَافُ شِبَاهَهُ (١) وَلَكِنْ قَوْلًا ذَا غَدَاً وَهُوَ أَنْكُ
(٥٢) وَلَمْ تَذَمَّ فِي حَرْبٍ دَرُوعُ أُمِيَّةٍ وَلَكِنْهُمْ فِيهَا الْإِمَاءُ الْعَوَارِكُ
(٥٣) إِذَا حَضَرُوا الْمَدَاحَ أُخْجِلَ مَادِحُ وَأَظْلَمَ دِيحُورُ مِنَ الْكُفْرِ حَالِكُ

(الب) (لن - ح) شذاته (عيرما)

حل عليه يقال « سَدُّوا عَلَيْهِمْ سَدَّةً صَادِقَةً وَشَدَّ الذَّنْبُ عَلَى الْغَنَمِ شَدْلًا » ولا يتعدى بنفسه — وَالتَّدَارِكُ الْمُتَنَابِعُ وَتَدَارَكَ الْقَوْمُ تَلَاَحَقُوا أَي لَحِقَ أَحْرَهُمُ أَوْلَهُمُ (المعنى) راجع المقدمة (١)

« ٥٠ و ٥١ » (الغريب) كَرَّ الْفَارِسُ (ن) فَرَّ لِلْجَوْلَانِ ثُمَّ عَادَ لِلْقِتَالِ فَهُوَ كَرَّازٌ وَمِنْهُ يُقَالُ « الْجَوَادُ يَصْلَحُ لِلْكَرِّ وَالْفَرِّ » وَالْكَرُّ فِي الْأَصْلِ الرُّجُوعُ وَالْعَوْدُ وَمِنْهُ كَرَّ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ أَي عَوْدَهَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَالْفِعْلُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى — وَالبَرُّ (٢) — وَالْآنُكُ الْأَسْرُبُ . وَفِي الْحَدِيثِ « مَنْ اسْتَمَعَ إِلَى قَبِيْنَةٍ صَبَّ اللَّهُ الْآنُكُ فِي أَذْنِهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ » (٣) (المعنى) يَصِفُ قَلَّةَ مَعْرِفَةِ بَنِي أُمِيَّةٍ بَغْنُونِ الْحَرْبِ حَتَّى أَنْ الْفَوْلَاذَ يَصِيرُ فِي أَيْدِيهِمْ أَنْكَاءٌ يَعْنِي لَا يَعْمَلُ الْفَوْلَاذُ عَمَلَهُ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ كَيْفَ يَسْتَعْمَلُونَهُ

« ٥٢ » (الغريب) الْعَوَارِكُ مِنَ الْعِرَاكِ وَهُوَ الْحَيْصُ وَعَرَكَتِ الْمَرَأَةُ (ن) عَرَّكَهَا وَعَرَّكَهَا وَعَرَّكَهَا وَهِيَ عَارِكٌ وَأَعْرَكَتُ وَهِيَ مُعْرِكٌ حَاضَتْ وَخَصَّ الْحَيَايِ بِالْعَرَكِ الْجَارِيَةِ قَالَتْ الْخَنَسَاءُ

لَا نَوْمَ أَوْ تَفْسَلُوا عَارًا أَظْلَكُمْ غَسَلَ الْعَوَارِكِ حَيْضًا بَعْدَ أَطْهَارِ (٤)
(المعنى) وَإِنْ بَلَطَخْتُ دَرُوعُ بَنِي أُمِيَّةٍ فِي حَرْبٍ بِالْمَاءِ فَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَالْإِمَاءِ الَّتِي قَدْ حَاضَتْ وَنَحْوُ هَذَا
قول الشاعر

أَفِي السِّلْمِ اعْبَارًا جَفَاءَ وَغِلْطَةً وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهُ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ (٥)

« ٥٣ » (الغريب) الدِّيحُورُ الظَّلَامُ وَمِنْهُ « خُضْتُ إِلَيْكَ دِيحُورًا كَأَنِّي خُضْتُ بِحَرٍّ مَسْجُورًا » وَالْجَمْعُ دِيَاجِيرُ وَدِيَاجِرٌ عَلَى الْحَذَفِ وَالْوَاوُ وَالْيَا هُ فِيهِ زَانِدَتَانِ وَقَالُوا لَيْلَةَ دِيحُورٍ وَدِيحُوجٌ أَي مَظْلَمَةٌ (المعنى) إِذَا شَهِدُوا مَشْهَدَ الْمَادِحِ أَدْرَكَهُ الْخَجَلُ بَمَا يَرَى مِنْ مَثَالِبِهِمْ وَأَظْلَمَ الْكُفْرُ فِي وَجُوهِهِمْ إِظْلَامًا شَدِيدًا بَمِثِّ لَا يَهْتَدِي الْمَادِحُ سَبِيلًا إِلَى الدِّيَحِ أَي أَنَّهُمْ كَافِرُونَ لَا يَسْتَحِقُّونَ مَدْحَ الْمَادِحِينَ

(٥٤) سَبْدِي لَكَ التَّرِيبَ عَنْ آلِ هَاشِمٍ ظُبَاءُ سِيوفٍ حَشَوْهُنَّ الْمَهَالِكُ^(٥)
(٥٥) اللَّهُ تَتَلَوُ كَتَبِكُمْ وَشِوْخُهَا يَسْدِرُ رَمِيمٌ وَالِدِمَاءِ صَوَائِكُ^(٦)

(الب) (لق) (سبدي) (عيرها) سبدي (؟) (ب) (لق ط - كد - م) لها (عيرها)
(ج) (المالك) (ب - كج - ل - ط) (د) (لق - كد - ل - ص) آء الله تلو (ب - كد - ل)
إلى الله اشكو (كج) أبى الله (مع ن) الله (ط)

« ٥٤ » (الغريب) التَّريِبُ^(١) - وَالظُّبَاءُ^(٢) - وَالْمَهَالِكُ جمع مَهَلَكٍ وهو الهلاكُ (المعنى) عندي أَنَّ رِوَايَةَ (لق) وهي « سَبْدِي لَكَ التَّرِيبَ » أَوْضَحُ مَعْنَى من روايات غيرها من النسخ أي سَطَّطَهُ لَكَ اللُّوْمَ والعِتَابَ من أَبْدَى الشَّيْءِ إذا أَظْهَرَهُ يعني أَنَّ السُّيُوفَ الْمُهْلِكَةَ سَتَحَلُّ عِتَابَكَ على بني أُمَيَّةَ من جِهَةِ بني هَاشِمٍ ظاهراً وذلك أَنَّ بني هَاشِمٍ قَبْلَ الْمَرْءِ عَاتَبُوا بني أُمَيَّةَ على فعلهم بِالسُّنَنِ فَقَطَّ فَلَمْ يَظْهَرْ عِتَابُهُمْ ظُهوراً جَلِيّاً وَأَمَّا أَنْتَ فَقَدْ مَكَّنَكَ اللَّهُ مِنْهُمْ فَسَهَّلَ لَهُمْ بِالسُّيُوفِ فَيَظْهَرُ عِتَابَكَ عَلَيْهِمْ من جِهَةِ بني هَاشِمٍ ظُهوراً جَلِيّاً بِحَيْثُ لَا يَخْفَى على أَحَدٍ . ويمكن أَن يكون قوله « سَبْدِي أو سَبْدِي » محرفاً عن كَلِمَةٍ معناها سَتَمَكِّنُكَ لَكَ وذلك أَوْضَحُ وَأَجَلِي . وَأَمَّا الَّذِي قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ فِي سِرْحِ هَذَا الْبَيْتِ فَهُوَ هَذَا « لَاعْتَابَ الْآنَ إِذَا انْقَطَعَتِ الْأَسْبَابُ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهَا لِسُيُوفِ الَّتِي حَشَوْهَا الْمَهَالِكُ هِيَ الَّتِي تَحْمِلُ عَنْكُمْ الْعِتَابَ إِلَيْهَا وَفِي نَسْخَةٍ « الْمَالِكُ » أَيِ الرِّسَالِ كَمَا قَالَ أَبُو فَرَّاسٍ

إِذَا لَمْ يَكُنْ حُبٌّ فِيمَ عِتَابُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَنْبٌ فَهَمْ مِتَابُ

إِنْتَهَى قَوْلُ الشَّيْخِ فَتَأَمَّلْ . أَقُولُ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ سَبْدِي أَيِ سِيُوفِكَ الْمُهْلِكَةِ سَتَرَفَعَ لَوْمَ النَّاسِ عَنْ بَنِي هَاشِمٍ لِأَنَّ النَّاسَ كَانُوا يَلُومُونَ بَنِي هَاشِمٍ عَلَى تَرْكِهِمُ الْإِنْتِقَامَ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ فَسِيُوفُكَ الْمُهْلِكَةُ سَتَرَفَعَ هَذَا اللُّوْمَ عَنْهُمْ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

« ٥٥ » (الغريب) الرَّمِيمُ البالي من الْعِظَامِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى مِنْ « يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ »^(٣) وَرَمَّ الْعِظَمُ (ض) رِمَةً وَرَمًا وَرَمِيماً يَلِيّ وَكَذَلِكَ أَرَمَّ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ « إِنَّمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَهِيَ رَمِيمٌ » لِأَنَّ فِعْلاً وَقَوْلًا قَدْ اسْتَوَى فِيهِمَا الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ وَالْمُجْمَعُ مِثْلَ رَسُولٍ وَعَدُوٍّ وَصَدِيقٍ - وَالصَّوَائِكُ^(٤) (المعنى) النسخ تخلف في صدر المصارع الأول والمراد بالكتب الرسائل وحاصل المعنى كيف تقرأ بنو أمية رسائلهم بمسرة أو كيف يعملون بحسب ما فيها وشيوخهم قد قتلوا بيدك كأن دماءهم لم تحبف إلى الآن أي أحقاد صدورهم البدرية باقية وفي نسخة (مح ن) « أبى الله » من أبى يأتي إذا أنكرو وقال الشيخ الفاضل « تقديره أبى الله أن تتلو كتبكم وتراسلوا وآباها بيد رماط ملطخة بالدماء واحقادها البدرية في صدورها »

- (٥٦) مُمْ لِحْطُوكُمْ وَالتُّبُوَّةُ فِيكُمْ كَمَا لَحَظَ الشَّيْبُ النِّسَاءَ الْفَوَارِكُ
(٥٧) وَقَدْ أَهْبَجَ الْإِيْمَانُ أَنْ تُلَّ عَرْشُهَا وَأَنْ خَزَرَتْ لِحْطًا^(١) إِلَيْهَا الْمَهَالِكُ
(٥٨) بَنِي هَاشِمٍ قَدْ أَنْجَزَ اللَّهُ وَعْدَهُ وَاطْلَعَ فِيكُمْ شَمْسَهُ وَهِيَ دَالِكُ
(٥٩) وَنَادَتْ بَنَاتُ الْحُسَيْنِ كِتَابُ تَمْطِي شِرَاعًا فِي قَنَاهَا الْمَعَارِكُ

(الف) لحطت شزرا (لن)

« ٥٦ » (الإعراب) قوله « والنُّبُوَّةُ فَبِكُمْ » في موضع الحال مريم ضمير المخاطب في « لحطوكم » (الغريب) الفوارك جَمْعُ فَارِكٍ وَهِيَ الْأَمْرَاءُ الْمُبْغِضَةُ لَزَوْجِهَا مِنَ الْفِرْكَ بِالْكَسْرِ وَهِيَ الْبَغْضَةُ عَامَّةٌ . وقيل البغضة بين الزوجين وهو الأشهر . يقال فَرِكَهَا وَفَرَكْتَهُ وَامْرَأَةٌ فَارِكٌ بِفِرْهَا - (المعنى) يكرهون أَنْ يَنْظُرُوا إِلَيْكُمْ لَكُمْ أَهْلُ بَيْتِ النَّبِيِّ كَمَا تَكْرَهُ النِّسَاءُ الْمُبْغِضَاتُ لِأَزْوَاجِهِنَّ أَنْ يَنْظُرْنَ إِلَى شَيْهِنَّ . هذا إِذَا كَانَ الشَّيْبُ يَفْتَحُ الشَّيْنَ وَأَمَّا إِذَا كَانَ بِالْكَسْرِ فَهُوَ جَمْعُ أَتَيْبٍ كَمَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا^(١) » وَيَكُونُ الْمَعْنَى كَمَا تَكْرَهُ النِّسَاءُ الْفَوَارِكُ أَنْ يَنْظُرْنَ إِلَى أَزْوَاجِهِنَّ الشَّيْبُ . وفي وصفه النساء بالفوارك مبالغة في كراهتهن لِأَنَّ الْمَرْأَةَ الْمُبْغِضَةَ لَزَوْجِهَا تَكْرَهُهُ فِي كُلِّ حَالٍ فَضْلًا أَنْ يَكُونَ أَتَيْبٌ وَأَمَّا نَظَرُ النِّسَاءِ الْفَوَارِكِ إِلَى غَيْرِ أَزْوَاجِهِنَّ فَيَدُلُّ عَلَى الْمُسَرَّةِ وَالنَّشَاطِ كَقَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ يَصِفُ إِيْلًا

إِذَا اللَّيْلُ عَنْ تَشْرِيزٍ تَحْلِي رَمَبْنَهُ بِأَمْتَالٍ أَبْصَارِ النِّسَاءِ الْفَوَارِكِ^(٢)

يَصِفُ إِيْلًا شَبَّهَهَا بِالنِّسَاءِ الْفَوَارِكِ لِأَنَّهُنَّ يَطْمَعْنَ إِلَى الرِّجَالِ وَلَسْنَ بِقَاصِرَاتِ الطَّرْفِ عَلَى الْأَزْوَاجِ يَقُولُ فَهَذِهِ الْأَبْلُ تُصْبِحُ وَقَدْ سَرَتْ لَيْلَهَا فَكَلِمَا أَشْرَفَ لَهْنٍ تَشْرِزُ رَمَبْنَهُ بِأَبْصَارِهِنَّ مِنَ النَّشَاطِ وَالْقُوَّةِ عَلَى السَّيْرِ
« ٥٧ » (الإعراب) قَوْلُهُ « أَنْ تُلَّ الْخ » فِي مَوْضِعِ الرَّفْعِ عَلَى الْفَاعِلِ لِقَوْلِهِ « أَهْبَجَ » وَمَفْعُولُهُ « الْإِيْمَانُ » (الغريب) تُلَّ عَرْشُهَا^(٣) - وَخَزَرَتْ^(٤) - (المعنى) وَقَدْ سُرَّ أَهْلُ الْإِيْمَانِ بِذِي هَاشِمٍ عَزَمَ وَزَوَالَ دَوْلَتِهِمْ وَوُقُوعِهِمْ فِي الْمَهَالِكِ

« ٥٨ » (الغريب) وَالِدَالِكُ مِنْ دَالَكِ الشَّمْسُ (ن) إِذَا مَالَتْ وَزَالَتْ عَنْ كَبْدِ النَّسَاءِ فَهِيَ دَالِكُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « أَقِمِ الصَّلَاةَ لِلدَّالِكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ^(٥) » وَدُلُوكُ الشَّمْسِ مِنْ زَوَالِهَا إِلَى غُرُوبِهَا وَأَصْلُهُ اللَّيْلُ (المعنى) أَطْلَعَ فِيكُمْ شَمْسَ الْإِمَامَةِ بَعْدَ زَوَالِهَا أَيْ رَدَّ إِلَيْكُمْ الْإِمَامَةَ بَعْدَ ذَهَابِهَا عَنْكُمْ وَفِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ

« ٥٩ » (الغريب) مَطَى الشَّيْءُ تَمْطِيَةً مَدَّةً مِنْ مَطْيِ الشَّيْءِ (س) مَطًّا إِذَا امْتَدَّ وَطَالَ وَمِنْهُ تَمْطَى

(٦٠) تَوْتُمُ وَصِيَّ الْأَوْصِيَاءِ وَدُونِهِ صُدُورُ الْقَنَا وَالْمَرْهَفَاتُ الْبَوَاتِكُ

(٦١) وَضَرْبُ مُيِّنٍ^(١) لِلشُّوْنِ كَأَنْتَمَا هَوَتْ بِفَرَّاشِ الْهَامِ عَنْهُ النَّيَازِكُ

(ال ب) مير (لق - ب - كج)

التَّهَارُ وَتَمَطَّى الرَّجُلُ أَي تَمَدَّدَ وَتَبَخَّرَ وَمَدَّ يَدَيْهِ فِي الشَّيْءِ - وَالشَّرَاعُ جَمْعُ شَارِعٍ^(١) (المعنى) وَنَادَتْ « يَا ثَارَاتِ الْحُسَيْنِ » كَتَاتِبُ تَمَدُّ مَعَارِكِ الْحُرُوبِ قَنَاها مُسَدَّدَةً . أَرَادَ قَوْلُهُ « فِي قَنَاها » مِنْ قَنَاها . أَي تَمَطَّى الْمَعَارِكُ شِرَاعًا مِنْ قَنَاها « وَشِرَاعًا » مَفْعُولُ « تَمَطَّى » . يَقُولُ طَالِبُ الْقَصَاصِ « يَا ثَارَاتِ فَلَانِ » أَي يَا أَهْلَ ثَارَاتِهِ وَيَا أَيُّهَا الطَّالِبُونَ بِدَمِهِ لَخَذَفِ الْمَضَافِ وَأَقَامَ الْمَضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ وَمَعْنَاهُ الْآخِرُ يَا قَتْلَةَ فَلَانٍ قَالَ حَسَّانُ لَتَسْمَعَنَّ وَشَيْكَأً فِي دِيَارِكُمْ اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُمَانَا^(٢)

فَعَلِيَ الْمَعْنَى الْأَوَّلُ يَكُونُ قَدْ نَادَى طَالِبِي الثَّأْرِ لِيَعِينُوهُ عَلَى اسْتِيفَائِهِ وَأَخَذِهِ وَعَلَى الثَّانِي يَكُونُ قَدْ نَادَى الْقَتْلَةَ تَعْرِيفًا لَهُمْ وَتَقْرِيبًا وَتَفْظِيغًا لِلأَمْرِ عَلَيْهِمْ لِيَصْدَعَ قُلُوبَهُمْ فَيَكُونُ أَنْكَأَ فِيهِمْ وَأَشْنَى لِلنَّاسِ وَالثَّأْرِ الْقَصَاصِ . وَأَمَّا رَوَايَةُ بَعْضِ النَّسَخِ وَهِيَ « سِرَاعًا » بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ فَلَا يُغَيِّدُ مَعْنَى لَطِيفًا وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ تَمَطَّى مِنْ التَّمَطَّى بِمَحْذَفِ أَحَدِي الثَّانِيَيْنِ لِلتَّخْفِيفِ أَي تَمَطَّطَى الْمَعَارِكُ شِرَاعًا فِي قَنَاها وَيَكُونُ مَعْنَاهُ تَمَتَّدَ رِمَاحُ الْمَعَارِكِ الْمُسَدَّدَةِ مِنْ قَنَاها وَيَكُونُ « شِرَاعًا » عَلَى هَذَا تَمِيزًا لِقَوْلِهِ « تَمَطَّى »

« ٦٠ و ٦١ » (الاعراب) قَوْلُهُ « تَوْتُمُ الخ » جَمْلَةٌ اسْتِفْهَامِيَّةٌ بِتَقْدِيرِ حَرْفِ الْاسْتِفْهَامِ (الغريب) الشُّوْنُ هِيَ مَوَاصِلُ قَبَائِلِ الرَّأْسِ وَمِنْهَا يَجِيءُ التَّمَعُّعُ وَهِيَ أَرْبَعَةُ شُؤْنٍ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ - وَفَرَّاشُ الرَّأْسِ عِظَامُ رِقَاقٍ تَلِي الْقِحْفَ وَاحِدَتُهَا فَرَّاشَةٌ وَقِيلَ كُلُّ عَظْمٍ ضُرِبَ فَطَارَتْ مِنْهُ عِظَامٌ رِقَاقٌ فَهِيَ الْفَرَّاشُ يُقَالُ « ضَرَبَهُ فَاطَرَ فَرَّاشَ رَأْسِهِ » وَفِي حَدِيثٍ عَلَى رِضَى اللَّهِ عَنْهُ « ضُرِبَ يُطِيرُ مِنْهُ فَرَّاشُ الْهَامِ »^(٣) قَالَ الْمُتَنَبِّي مَوْقِعُهُ فِي فَرَّاشِ هَامِهِمْ وَرِيحُهُ فِي مَنَاخِرِ السَّيِّدِ^(٤)

وَنَحْوُهُ فَرَّاشُ الْهَامِ وَفَرَّاشُ الرَّأْسِ الدِّمَاغُ عَلَى التَّشْبِيهِ كَمَا قِيلَ لَهُ الْعَصْفُورُ قَالَ الرَّاجِزُ وَحَسَّانُ ضَرَبًا يُرْبِلُ الْهَامَ عَنْ سَرِيرِهِ عَنْ أَمِّ فَرَّاشِ الرَّأْسِ أَوْ عَصْفُورِهِ^(٥) فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ يُطِيرُ سَيُوفُنَا فِيهِ الْجَاحِمُ عَنْ فَرَّاشِ الْهَامِ^(٦)

- وَالنَّيَازِكُ جَمْعُ نَيْزِكٍ وَهُوَ الرِّجْمُ الْقَصِيرُ فَارْسِي مَعْرَبٌ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْفَصْحَاءُ وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ أَلَا مَنْ لَقَّبَ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ مِنْ الْوَجْدِ شَكَّتُهُ صُدُورُ النَّيَازِكِ^(٧)

(المعنى) الضمير في « تَوْتُمُ » راجع إلى بني أمية والمراد بوصي الأوصياء المرء أي هل يقصد بنو أمية

(١) الفرج ٣٧ ص ٢٢ (٢) حسان ٢٢ (٣) النهاية ٣٣٣ (٤) المتنبى ١٧٤ (٥) اللسان (في مادة عصفور) (٦) حسان ٧٤ (٧) اللسان

(٦٢) قَدْ سَنَ بِهِمْ تِلْكَ الْوُكُونَ^(الف) فَاتْنِي أَرَى رَحْمًا وَالسَّيْفُ يَنْفُضُ تَرَائِكَ
(٦٣) لَقْدَانُ أَنْ تُجْزَى قَرِيضُ بَسْمِيهَا فَإِنَّمَا حَيَاةُ أَوْ حِمَامُ مُوَأَشِكُ

(الف) التفور (ب — كج — ط) الوكور (كد — مس)

المعزَّ بارادة الضرر ودونه صدورُ القنا والسيوفُ الماضيةُ وضربُ يفرَّقُ بين شؤونِ الرؤوسِ كأنَّ النيازكَ وقعتْ على الرؤوسِ فأطارت عظامها الرقيقة عنها أي بنو أمية لا يقدرون على ذلك وفي بعض النسخ «مبيرُ للشؤون» من أبارُهُ إذا أهلكه ومنه قوله تعالى «وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا»^(١) ولكن الرواية الأولى وهي «ضرب مبين» يؤيدها قول البحري .

يُقْتَلُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِضَرْبِ مُبِينٍ لِلْسَّوَادِ وَالشُّوْنِ^(٢)

«٦٢» (الغريب) داس الشيء (ن) وَطَنَهُ بِرَجُلِهِ يقال «داس الخيل القتلى» بجوافرها وداسهم دَوْسَ الحَصِيدِ «ويقال نَزَلَ العدوُّ بيني فلان في الخيل فجاسهم وحاسهم وداسهم إذا قتلهم وتخلَّلَ ديارهم وعاثَ فيهم — والوكونُ جمع وكَنٍ وهو عُشُّ الطائر في جبل أو جدار وقال الأصمعي الوكنُ مأوى الطير في غير عُشٍّ والوكُرُ بالراء ما كان في عُشٍّ — والرَّحَمُ طائرٌ أبقع يُشَبِّهُ النَّسْرَ في الخلقة وهو المعروف عند العامة بالشوح الواحدة رَحْمَةٌ — والترائك جمع تريكة وهي البَيْضَةُ بعد ما يخرج منها الفرج وَحَصَّ بَعْضُهُمْ به بَيْضُ النِّعَامِ التي تتركها بالفلاة بعد خلوها مما فيها ومنه قول الأعشي

وبهماء قَفَرٍ تَخْرُجُ الْعَيْنُ وَسَطَهَا وَنَلَقَى بِهَا بَيْضَ النَّعَامِ تَرَائِكَ^(٣)

وكل شيء متروك فهو تريكة ومنه حديث عليٍّ عليه السلام «وَأَتَمَّ تَرْيِكُهُ الْإِسْلَامَ وَبَقِيَّةُ النَّاسِ»^(٤) (المعنى) سَبَّهِمُ بالشوح وأولادهم وأحبابهم بَيْضُها يقول للعدو لا ترضَ بإهلاككم فقط بل أخرب ديارهم ومنازلهم أي استأصِلْ شأقتهم حتى لا يبقى من نسلهم أو من أحمالهم أَخَذَ لَأَنَّكَ إِنْ أَقْبَتَ مِنْهُمْ أَحَدًا كَانَ لَكَ عَدُوٌّ فِيمَا يَأْتِي مِنَ الزَّمانِ وهذا كقول نوح عليه السلام «رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاخِرًا كَفَّارًا»^(٥) ووجه تشبيههم بالرَّحَمِ كونه موصوفًا بالقدر والموق . وقيل بالقدر ومنه قولهم رخم السماء إذا أُنْتَنَ وفي حديث الشعبي وذكر الرافضة فقال «لو كانوا من الطير لكانوا رَحَمًا»^(٦) وقال الأعشي

يَا رَحْمًا فَاطَ عَلَى مُطْلُوبٍ يُعْجَلُ كَفَّ الْخَارِئِ الْمُطِيبِ^(٧)

«٦٣» (الغريب) أَنْ لَكَ أَنْ تَعْمَلَ كَذَا يَتَيْنُ أَيُّنَا أَيُّ حَانَ مِثْلُ أُنَى لَكَ وهو مقلوب ومنه قول الله تعالى «أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا»^(٨) أي لم يحين لهم . وَأَنْ أُبْنِكَ وَأَنْ أَنْكَ أَيُّ حَانَ حَيْنُكَ وَالْآنُ اسْمٌ لِلْوَقْتِ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ — والمواشك^(٩)

(١) القرآن ٢٢٢ (٢) البحري ١٢٩ (٣) الأعمى ٦٥ (٤) النهاية ٢٢٣ (٥) القرآن ٢٢٢

(٦) السان (٧) الأعمى ١٨٤ (٨) القرآن ٢٢٢ (٩) المرح ٢٢٢

- (٦٤) أَرَى شعراءَ الْمَلِكِ تَنَحَّيْتُ جَانِبِي وَتَنَبَّوْا عَنِ اللَّيْلِ الْمَخَاضِ الْأَوَارِكِ
(٦٥) تَنَحَّبُ^(الف) إِلَى مَيْدَانٍ سَبَقِي بِطَاوُهَا وَتِلْكَ الظُّنُونُ الْكَاذِبَاتُ الْإِوَاكُ
(٦٦) رَأَيْتُنِي حَامِلاً فَاقْشَعَرَّتْ جُلُودُهَا وَإِنِّي زَعِيمٌ أَنَّ تِلَيْنَ الْعَرَائِكُ

(الف) نَحَتْ (ب - كَج - ا س - ط)

« ٦٤ » (الغريب) نَحَتْ أَثْلَتَهُ وَفِي أَثْلَتِهِ ذِمَّةٌ وَتَنَقَّصَهُ وَطَعَنَ فِي حِسْبِهِ كَقَوْلِ الْفَضْلِ بْنِ عَبَّاسٍ
مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا عَنْ نَحَتْ أَثْلَتِنَا سَيَرُوا رُؤُودًا كَمَا كَتَمْتَ تَسِيرُونَ^(١)

والاثلة العريضُ — والجانبُ ههنا بمعنى العريضِ كما أورده صاحب القاموس في شرح العريض حيث قال
« العريضُ جانبُ الرَّجُلِ الذي يصونه أن ينتقص سواء كان في نفسه وسلكه أو مَنْ يلزمه أمره أو موضع المدح
والذم منه أو ما يفتخر به من حسبٍ وشرفٍ وقد يَرَادُ بِهِ الْإِبَاهُ وَالْأَجْدَادُ » — وَبِنَا بَصَرُهُ عَنْهُ (ن) تَجَافَى
وَتَبَاعَدَ فَهُوَ نَابٍ . وَبِنَا السَّيْفُ عَنْ الضَّرِيَّةِ كُلِّ وَارْتَدَّ عَنْهَا وَلَمْ يَمُضِ — وَالْمَخَاضُ الْحَوَامِلُ مِنَ التَّوَقُّيِّ وَقَبْلَ
الْعِشَارِ الَّتِي أَتَى عَلَيْهَا مِنْ حَمْلِهَا عَشْرَةَ أَشْهُرٍ الْوَاحِدَةُ خَلْفَةٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا كَمَا يَقَالُ لِنَاثِي الْإِبِلِ نَاقَةٌ مِنْ غَيْرِ
لَفْظِهَا يَقَالُ « كَثُرَتْ فِي إِبِلِهِ الْمَخَاضُ » وَالْجَمْعُ مَخَاضٌ وَأَمَّا سُمِّيَتْ الْحَوَامِلُ مَخَاضًا تَفَاضًا بِأَنَّهَا تُصِيرُ إِلَى الْمَخَاضِ
وَالْمَخَاضُ وَجَعُ الْوِلَادَةِ وَهُوَ الطَّلُوقُ وَكُلُّ حَامِلٍ صَرَبَهَا الطَّلُوقُ فَهِيَ مَخِضٌ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « فَأَجَاءَهَا
الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ^(٢) » وَالْمَخِضُ التَّحْرِيكُ يَقُولُ « تَخَضَّتْ اللَّبَنُ » إِذَا اسْتَخْرَجْتَ زَبَدَهُ بَوْضِعِ
الْمَاءِ فِيهِ وَتَحْرِيكِهِ — وَالْأَوَارِكُ جَمْعُ أَرِكَةٍ وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تَرعى الْأَرَاكُ (الْمَعْنَى) جَاءَ بِالْمَخَاضِ لِأَنَّ الْحَيَوَانَ
يَكُونُ أَضْعَفُ إِذَا كَانَ حَامِلًا وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْمَرْيِ

تُسَاوِرُ فَحَلَ الشَّعْرِ أَوْ لَيْثَ غَايِهِ سِفَاهًا وَأَنْتَ النَّاقَةُ الْمُشْرَاهُ^(٣)

« ٦٥ و ٦٦ » (الغريب) اقْشَعَرَّ جِلْدُهُ ارْتَعَدَ يَقَالُ أَخَذَنَّهُ قُشْعَرِيرَةٌ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « كَتَابًا مُتَنَسِّبًا
مَتَّانِي تَقْشَعُرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ^(٤) » — وَالْعَرَائِكُ جَمْعُ عَرِيكَةٍ وَهِيَ الطَّبِيعَةُ وَالْعَرِيكَةُ فِي
الْأَصْلِ بَقِيَّةُ السَّنَامِ وَقِيلَ السَّنَامُ نَفْسُهُ وَهِيَ فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ لِأَنَّهَا تُفْرَكُ وَأَمَّا الْحَقُّ بِهَا الْمَاءُ لِأَنَّهَا أُخْرِجَتْ
مَخْرَجَ الْأَسْمَاءِ كَالنَّطِيعَةِ وَالزَّيْبَةِ يَقَالُ « فَلَانٌ لَيْثٌ الْعَرِيكَةُ » إِذَا كَانَ سَلَسًا مُتَقَادًّا وَلَانَتْ عَرِيكَتُهُ إِذَا
انْكَسَرَتْ نَخْوَتُهُ وَأَصْلُهُ فِي الْبَعِيرِ كَانُوا يَمْدُدُونَ إِلَى الْبَعِيرِ إِذَا كَانَ فِيهِ شَمْسٌ وَامْتَنَاعٌ وَيَقْطَعُونَ فِي حَدَبَتِهِ وَهِيَ
مَرْتَعَةٌ يَصْعَبُ الرُّكُوبُ عَلَيْهَا فَإِذَا قُطِعَ فِيهَا سَكَنَ الْبَعِيرُ وَتَمَيَّلَ وَتَوَطَّأَ مَكَانَ الرُّكُوبِ مِنْهُ فَيَقَالُ قَدْ لَانَتْ
عَرِيكَتُهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَخْطَلِ « مِنَ اللَّوَاتِي إِذَا لَانَتْ عَرِيكَتُهَا » وَشَدِيدُ الْعَرِيكَةِ ضُدُّهُ

- (٦٧) تُسَيِّئُ قَوَافِيهَا وَجُودُكَ مُحْسِنٌ ^(ب) وَتُنْشِدُ ^(د) إِزَانَنَا وَمَجْدُكَ ضَاكٌ
(٦٨) وَتُجْدِي وَأُكْدَى ^(ب) وَالْمُنَادِيُ جَمَةٌ فَايِي غَيِّ الْبَالِ وَهِيَ الصَّمَالُ
(٦٩) أَبْتُ لِي سَبِيلَ الْقَوْمِ فِي الشَّعْرَمَةِ طَمُوحٌ وَنَفْسٌ لِلدَّيْنَةِ فَارِكٌ ^(ع)
(٧٠) وَمَا افْتَادَتِ الدُّنْيَا رَجَائِي وَدُونَهَا أَكْفُ الرِّجَالِ اللَّأْوِيَاتُ الْمَوَاعِكُ

(الف) تنسخ (ب - ج - اس) تنسخ (كح - ط) (ب) اللداع (ج - اس - ح) القراخ (ب)
(ج) تارك (هم)

«٦٧» (الغريب) الإِزَانُ^(١) (المعنى) المراد بالقوافي القصائد كما مرّ في غير موضع . يصف قلة معرقهم بالشعر وعفو المدح عن تقصيرهم
«٦٨» (الغريب) أَجْدَى فَلَانًا أعطاه الجَدَى^(٢) - وَأُكْدَى الرُّجُلَ عن الشيء ردّه عنه وهو من الكُدْيَةِ^(٣) - والصَّمَالُ والصَّمَالِيكُ جمع صُغْلُوكٍ وهو الفقير وتصلبك الرجلُ افقر قال جابر الطائي كأنّ الفتى لم يَعرَ يوماً إذا اكْتَسَى ولم يَكْ صُغْلُوكًا إذا ما تَمَوَّلَا^(٤)
- والمُنَادِي جمع مندوحة وهي السعة يقال «أنا في الماريض لمندوحة» عن الكَذِبِ . ولك عن هذا الأمر مُتَدَحٌّ ومندوحة أي سعة وفُسْحَةٌ قال البحرى
أَضَحَّتْ بِمَرِّ الشَّاهِجَانِ مَنَادِحِي وَلَأَهْلَ مَرَوِ الشَّاهِجَانِ مَدَامِحِي^(٥)
وهو مأخوذ من النَّدَحِ وهو ما اتَّسع من الأرض ومنه قول رُؤْبَةٍ «صَيَّرَ أُنْهَا فَوْضَى بِكُلِّ نَدَحِ» (المعنى) أُنْسَخَ تَخْتَلَفُ في صدر المصراع الأول والمعنى الذي يؤيده المصراع الثاني أَنَّ الشَّاعِرَ يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ هُمْ يُعْطَوْنَ الْأَمْوَالُ وَأَنَا مُحْرَمٌ مِنْهَا وَمَذَاهِبُ حُصُولِ الْغِنَى أَوْ مَذَاهِبُ السُّؤَالِ كَثِيرَةٌ وَسَعَةٌ وَمَعَ كَوْنِ الْأَمْرِ هَكَذَا مَالِي أَرَانِي وَأَنَا غَنِيٌّ الْغَلْبَ وَهَمُ الْفُقَرَاءِ
«٦٩» (الغريب) الطَّمُوحُ^(٦) - وَالْفَارِكُ^(٧) (المعنى) في نسخة الشيخ الفاضل «تارك» بالناء المثناة
«٧٠» (الغريب) لَوَى فَلَانًا دَيْنَهُ وَبَدَيْنَهُ (ض) لَبَّأَ مَطْلَهُ وَلَوَى بِحَقِّهِ جَدَّهُ إِيَّاهُ - وَمَعَكَ دَيْنَهُ وَبَدَيْنَهُ مَطْلَهُ بِهِ فَهُوَ مَعَكَ وَمَعَكَ دَيْنَهُ مَعَكَ وَمَعَكَ لَوَاهُ (المعنى) قَادَ وَافْتَادَ بَعَثَى وَاحِدٌ أَيْ لَا أَطْعَمُ فِي الدُّنْيَا وَكَيْفَ أَطْعَمَ فِيهَا وَدُونَهَا أَكْفُ الرِّجَالِ الْبَخْلَاءِ الَّتِي تَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا . أَيْ مَدَحْتُكَ لَطَلَبِ الْآخِرَةِ فَقَطْ لَا لَطَلَبِ الدُّنْيَا الَّتِي طَالِبُهَا مُحْرَمٌ لَا يَظْفَرُ بِهَا وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنِّي لَا أَمْدَحُ غَيْرَكَ كَمَا هُوَ وَاضِحٌ بِقَوْلِهِ الْآتِي . أَوِ الْمَعْنَى أَنِّي لَا أَمْدُ يَدِي إِلَى الدُّنْيَا وَلَوْ مَدَّ الشُّعْرَاءُ غَيْرِي أَيْدِيَهُمْ إِلَيْهَا

- (٧١) وما سَرَّنِي تَأْمِيلُ غَيْرِ خَلِيفَةٍ وَإِنِّي لِلْأَرْضِ الْمَرِيضَةِ مَالِكُ
(٧٢) خَفَمِلْ وَرَيْدِي مِنْكَ ثِقْلَ صَنِيمَةٍ فَأَنِي لِمُضَبُورِ الْقَرَا مُتَلَاكِحُ
(٧٣) أَبْعَدَ التَّمَاخِي التَّاجَ مِلْءَ حَاجِرِي يَلُوكُ أَدِيمِي مِنْ فَمِ الدَّهْرِ لَا نَكُ
(٧٤) مُحُولٌ وَإِقْتَارُ فِي يَدِكَ الْغَنَى فَمَحِيًا فَأَنِي بَيْنَ هَاتَيْنِ هَالِكُ
(٧٥) لَآيَةٍ مَا تَسْرِي إِلَيَّ نَوَائِبُ مُشْدَبَةٌ عَنْ جَانِبِي سَوَادِكُ

(الف) التاج (ب — كج — ط)

« ٧١ و ٧٢ » (الغريب) المصور المجتمع الخلق الأملس وضرب الرجل ضربة استند وتلرز عظامه واكتنز لحمه وجل مضرب الظهر واسد ضبارم وضاربة منه والميم زائدة وكل ذلك من الضبر وهو جمع الأجزاء تقول ضبر فلان الصخر إذا فضده — والقرا بالفتح الظهر وجل أفرى طول القرا فال الزاجر « مضبورة قرواه هر جاب فتق » وبقال لشديدة الظهر بنية القرا — والمتلاحك المتداخل بعضه في بعض وتلاحك البنيان تلامه من لحك الشيء بالشيء (ف) إذا شد التئامه وأزقه به ولوحك ققار ظهره مجهولاً أي دخل بعضها في بعض (المعنى) الوريد في الأصل عرق في العنق يقال له حبلى الوريد وأراد به هنا العنق إطلاقاً للحال على الحال لأن العنق موضع الوريد يقول فحمل عني ثقل إحسانك العظيم فاني لقوي الظهر المتلائم القفار أي آتي مستحق إعطائك وتساكر لك عابه فأمئن علي به

« ٧٣ » (الاعراب) قوله « التاج » منصوب على انه مفعول المصدر وهو قوله « التماخي » (الغريب) المحاجر^(١) — وهو يلوك أعراض الناس أي يقع فيهم من لوك الفرس اللحم إذا مضغه وعضه — والأديم والأدم البشرة بمعنى الجلد يقال « مر قوا أدمي » ومنه قول الحريري « فمر قوا أدمي وأريقوا دمي^(٢) » (المعنى) هل يهتك الدهر عرضي بعد ما ملأت عيني برؤية ناكح أي اقتنك فلا يضري شيء بعد إتمامه « ٧٤ » (الاعراب) قوله « فمحياً » تقديره فأحيتي محياً (الغريب) الإقتار^(٣) (المعنى) يسأل الغنى

ونبأه الذكر

« ٧٥ » (الغريب) شذب الشجر ألقى ما عليه من الأغصان حتى يبدؤ كشذبه (ن — ض) وشذب اللحاء قشرة وكذلك كل شيء منحي عن شيء فقد شذب عنه — وسدك به (س) سدكاً وسدكاً لزمه ولم يفارقه فهو سدك به ومنه قول الحريري « فسدت بمكاي وجعلت شخصه قيد عياني^(٤) » (المعنى) قوله « لآية ما الخ » معناه لأي سبب أو وجه نصيبني مصائب شدائد تقشري كما يقشر العود أي تربل

- (٧٦) فَهِنَّ^(الف) كَمَا هُزَّتْ قَنَّا سَمَهْرِيَّةً لِسِرْبَالِ دَاوُدَ عَلَيَّ هَوَاتِكُ
(٧٧) لَدَيَّ لَهَا الْحَرْبُ الْعَوَانُ أَشْبَهَا فَلَا تُؤَيِّدُنِي فَإِنِّي مُتَارِكُ
(٧٨) وَأَيُّ لِسَانٍ نَاطِقٌ وَهُوَ مُفَحِّمٌ وَأَيُّ قَمُودٍ^(ب) نَاهِضٌ وَهُوَ بَارِكُ

(الف) فعل (ب - كد - ط) (ب) قريض (نسخة الشيخ العاضل)

عَنِّي قُوَايَ أَوْ أَعُوَانِي وَلَا تَزُولُ عَنِّي وَقَوْلُهُ « مُشْدَبَةٌ » مجازٌ كما تقول بريث الناقعة بالسَّيْرِ وَبَرَاهَا السَّفَرُ أَيُّ أَهْرَلَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ طَرْفَةِ

مَنْ خَطُوبٍ حَدَثَتْ أَثْنَاهَا تَبْتَرِي عُودَ الْفَوِي الْمُسْتَبِيرِ^(١)

وقوله « لَايَّةَ مَا » من قول يزيد بن الصَّعْقِ أَحَدِ بَنِي عَمْرِو بْنِ كَلَابٍ

أَلَا أَبْلِغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ بَايَةَ مَا تُحْيُونَ الطَّعَامَا^(٢)

أَيُّ بَايَةٍ عِلَامَةٍ أَوْ أَمَارَةٍ وَقَدْ يَحْذِفُ « مَا » كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ

بَايَةَ تَقْدِمُونَ الْخَلِيلَ شُعْنًا كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامَا^(٣)

« ٧٦ » (المعنى) تَطْعَنِي تِلْكَ النَّوَابِ طَعَنَ الرَّمَاةِ السَّمَهْرِيَّةِ الَّتِي تَخْرُقُ دِرْعِي إِذَا هُزَّتْ وَلَوْ كَانَتْ دِرْعِي مُحْكَمَةً مِنْ صَنْعَةِ دَاوُدَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَيُّ لَا أَقْدِرُ أَنْ أَصْبِرَ عَلَى شِدَّةِ طَعْنِهَا وَلَوْ كَانَ لِي دِرْعٌ مُحْكَمَةٌ مِنْ الصَّبْرِ كَدَرِجِ دَاوُدَ

« ٧٧ » (الغريب) الْعَوَانُ^(٤) — وَالتَّارِكُ عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمُسَالِمِ

« ٧٨ » (المعنى) وَأَيُّ لِسَانٍ يَنْطِقُ إِذَا أَسْكَنَتْهُ الزَّمَانُ وَأَيُّ قَاعِدٍ يَقُومُ إِذَا أَقْعَدَهُ الدَّهْرُ أَيُّ أَنِّي مُغْلُوبٌ فَانْتَصِرَ بَعُونِكَ . يَعْنِي إِنْ لَمْ تُسَاعِدْنِي عَلَى مَا يُصِيبُنِي مِنْ زَمَانِي مِنَ الْآفَاتِ لَمْ أَقْدِرْ عَلَى قَوْلِ شَعْرِ . وَفِي نَسْخَةِ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ وَيُزَوِّلِي « وَأَيُّ قَرِيضٍ »

﴿ القصيدة الثامنة والثلاثون ﴾

وقال يمدح إبراهيم بن جعفر بن علي

- (١) قد مررنا على معانيك تلك فرأينا فيها مِشابهة منك
(٢) عَارَضْنَا الْمَهَى الْخَوَاضِلُ^(الف) أَسْرَا بِأَجْرَاعِهَا فلم نَسْلُ عَنْكَ
(٣) لَا يُرْغَ لِلْمَهَى^(ب) بِدَارِكَ سِرْبُ فَلَقَدْ أَشْبَهْتَكَ إِنْ لَمْ تَكُنْكَ

(الف) المراد (ب - اس - ط) (ب) بأرك (لن)

« ١ و ٢ » (الغريب) المِشابهة جمع شبهة على غير قياس كحُسْنٍ وَحَاسِنٍ وأشبه الشيء الشيء، مثله وفي المثل « من أشبه أباه فما ظلم »^(١) - والخواذل جمع خاذل من خذلت الظبية وغيرها من اللواب إذا تخلفت عن صواحبا وانفردت وقيل تخلفت عن القطيع فلم تلحق فهي خاذل وخذول وخذلت الظبية أيضا إذا تركت أولادها وذهبت مع صواحبا في قطع من الظباء ترعى معها ومنه قول طرفه

خذول ترعى ربربا بمخيملة تناول أطراف البربر وترتدي^(٢)

- والأشراب^(٣) - والأجراع^(٤) (المعنى) قد مررنا بتلك المنازل التي كنت نازلة بها فرأينا فيها بقر الوحش تُشبهُك ولكن ما نسيناك وما طابت أنفسنا عنك ولو قابلتنا قطائع منها برمالها والمهاة تُذْبه بها المرأة في سمنها وجهالها وحسن عينيها ومشيتها

« ٣ » (الغريب) راعه (ن) رَوْعَة أفرعه بكثرته أو جماله وقولهم « لا تُرْغ » أي لا تُخَفَّ ولا يَلْحَقَكَ خوف قال أبو خراش

رفوني وقالوا يا خويلد لا تُرْغ فقلت وأنكرت الوجوه هُم هُم^(٥)

وللأنثى لا تُرَاعِي كقول مجنون قيس في معنى هذا البيت (المعنى) لا ينبغي لي أو للصياد أن يخونها وهي تُرْغِي بِدَارِكَ لَأَنَّمَا تُشَبِّهُكَ فِي بَعْضِ الْوُجُوهِ وإن لم تكن إِيَّاكَ . ولجنون قيس في هذا المعنى وقد وقع في شَرَكِهِ ظبية فاطلقها وقال

أيا شِبهَ لَيْلَى لَا تُرَاعِي فَإِنِّي لَكَ الْيَوْمَ مِنْ وَحْشِيَّةٍ لَصْدِيقُ
وَيَا شِبهَ لَيْلَى لَا تُرَالِي بِرُوضِي عَلَيْكَ سَحَابٌ دَائِمٌ وَبُرُوقُ
أَقُولُ وَقَدْ أَطْلَقْتُهَا مِنْ وَثَاقِهَا لَأَنْتِ لِلَّيْلِ مَا حَبِيتُ طَلِيقُ
فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَجِيدُكِ جِيدُهَا سَوَى أَنْ عَظَّمَ السَّاقِ مِنْكَ رَقِيقُ^(٦)

- (٤) مُسْعِدِي عُجْ فَقَدْ رَأَيْتَ مَعَارِجِي يَوْمَ أَبْكِي عَلَى الدِيَارِ وَتَبْكِي^(الف)
 (٥) بِحَيْنٍ مُرْجِعٍ كَحَيْنِي وَتَشْكٍ مُرْدِّدٍ كَتَشْكِي
 (٦) فَاتَيْدُ نَسْكَبِ الدُمُوعِ كَسْكِي ثُمَّ لَا تَسْفِكِ الدِّمَاءَ كَسْفِكِي
 (٧) لَا أَرَى كَابْنَ جَعْفَرِ بْنِ عَلِيٍّ مِلْكَ لَا بِسَاءَ جَلَالَةٍ مُلْكِ
 (٨) تَتَفَادَى الْقُلُوبُ مِنْهُ وَجِيئًا فِي مَقَامٍ عَلَى التَّوَجُّعِ صَنَكِ
 (٩) فَكَأَنَّا صَبِيحَةَ الْإِذْنِ نَلْقَى دُونَهُ الْمَشْرِفِيَّ هُزْ لِبَتَّكَ
 (١٠) وَطَوِيلَ النَّجَادِ فُرِجَ عَنْهُ جَانِبُ السَّجْفِ عَنْ حَيَاةٍ وَهْلِكَ
 (١١) لَا أَرَاهُ بَتَارِكِي حِينَ يَيْدُو وَأَشُوبُ الْيَقِينِ مِنْهُ بِشَكِّ

(الب) ابكي بالخزعة وهماً (كج)

« ٤ و ٥ و ٦ » (الغريب) أسعده عليه وساعده عليه أعانه وأسعد النائحة الشكلى أعانتها على البكاء .
 والساعدان من الانسان عضدها - وعاج^(١) - والحين^(٢) - ورجع في صوته رددته في حلقة - وتشكى
 اليه واشتكى بمعنى شكاً - وآتاد^(٣)

« ٧ و ٨ » (الاعراب) قوله « وجيئاً » منصوبٌ على أنه مفعولٌ له (الغريب) تفادى فلانٌ من كذا
 تحاماه وانزوى عنه قال ذو الرمة

مُرْمِينَ مِنْ لَيْثٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ تَفَادَى اللَّيْثُ الْقُلْبُ مِنْهُ تَفَادِيًا^(٤)

- وَالْوَجِيبُ الْخَفْقَانُ مِنْ وَجِبِ الْقُلْبِ (ض) وَجَبًا وَوَجَبًا إِذَا خَفِقَ وَرَجَفَ وَفِي حَدِيثِ أَبِي عُبَيْدَةَ
 وَمَعَاذُ « إِنَّا نَحْذَرُكَ يَوْمًا تَحِبُّ فِيهِ الْقُلُوبُ »^(٥) وَوَجِبُ الرَّجُلِ (ك) كَانَ وَجَابًا أَيْ جَبَانًا - وَالضَّنْكَ^(٦)
 « ٩ و ١٠ » (الاعراب) قوله « طويل النجاد » معطوفٌ على قوله « المشرفي » (المعنى) نلقى دونه
 سيفاً قاطعاً بَدَلْ حَاجِبٍ وَالسَّجْفُ قَدْ سَبَقَ شَرْحُهُ^(٧)

« ١١ » (الاعراب) قوله « وأشوب الخ » حالٌ من صمير المفعول في « تاركي » (الغريب) شَابَ
 الشَّيْءُ (ن) خَلَطَهُ فَانْشَابَ هُوَ وَاشْتَابَ وَفِي الْمَثَلِ « هُوَ يَشُوبُ وَيُرُوبُ » يُضْرَبُ لِمَنْ يَخْلُطُ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
 (المعنى) لَا أَرَاهُ يَجْلِسُنِي مُتَذَبِّذًا بَيْنَ الشَّكِّ وَالْيَقِينِ حِينَ يَظْهَرُ أَيُّ إِذَا ظَهَرَ لِي فِي الْحَرْبِ ارْتَفَعَ شَكِّي فِي
 شَجَاعَتِهِ وَأَيَقَنْتُ أَنَّهُ مِنَ السَّادَاتِ الشَّعْصَانِ

- (١٢) هَتَكَ الظَّلَامَ وَالظَّلَامَ بِهِ ذُو رَوْعَةٍ لَا يَرِيبُ سِتْرًا بَهْتِكَ^(١)
- (١٣) فَهُوَ فِينَا خَلِيفَةُ الْبَدْرِ مَا حَلَّكَ لَيْلٌ إِذَا تَجَحَّلَى بِجُحُكٍ
- (١٤) مِثْلَ مَاءِ النَّهَامِ يَنْدَى شَبَابًا وَهُوَ فِي حُلَّتَيْ تَوَقٍّ وَنُسْكَ
- (١٥) يَطَّأُ الْأَرْضَ فَالْتَرَى لَوْلُو^(٢) رَطْبُ وَمَاءِ الثَّرَى مُجَابَةٌ مِسْكَ
- (١٦) مَنَسْكَ لِلْوُفُودِ يُعْتَامُ قَدْ أَنْصَى الْمَطَايَا بِطُولٍ وَخَذِ وَرَتَكَ

(الف) (ا - ح - ط - ل) حلك الليالي (غيرها) احلوك (ط) (ب) فالحمى (لن)

«١٢» (الغريب) الرَّوْعَةُ الْفَرْعَةُ يُقَالُ «أَصَابَتْهُ رَوْعَةُ الْفِرَاقِ وَرَوَعَاتُ الْبَيْنِ» وَفِي حَدِيثِ الشَّعَاءِ «اللَّهُمَّ آمِنْ رَوْعَاتِي^(١)» وَهِيَ أَيْضًا الْمَسْحَةُ مِنَ الْجَمَالِ أَيْ أَتَرْتُمْ مِنْهُ - وَرَاب^(٢) (الْمَعْنَى) أَزَالَ الظَّلَمَ بَعْدَهُ وَكَشَفَ الظَّلَامَ بِنُورِهِ وَهُوَ مَهِيْبٌ يَهَابُهُ النَّاسُ أَوْ جَمِيلٌ يَرُوعُ انْسَاسَ بِجَمَالِهِ لَا يَهْتِكُ سِتْرَ أَحَدٍ . وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ «بِهِ» مِثْلُ الْبَاءِ فِي قَوْلِهِ «لَقِيتُ بَزِيدَ الْأَسَدِ»

«١٣» (الغريب) الْحُلُكَةُ وَالْحَلَكُ شِدَّةُ السَّوَادِ كُلُّونَ الْغَرَابِ وَقَدْ حَلَّكَ الشَّيْءُ (س) حَلَّكَ وَاحِلُوكَ فَهُوَ مُحْلُولٌ وَأَسْوَدُ حَالِكٌ أَيْ شَدِيدُ السَّوَادِ وَالْحُلُكُوكُ وَالْحَلَكُوكُ وَالْحُلْنُكُوكُ كَذَلِكَ (الْمَعْنَى) لَعَلَّ الصَّوَابَ «مَا أَحْلَوْلَكَ» أَوْ «مَا أَحْلَنْكَ» يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ فَهُوَ خَلِيفَةُ الْبَدْرِ فِينَا إِذَا تَجَحَّلَى مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ أَيْ إِذَا غَابَ الْبَدْرُ تَجَحَّلَى الْمَدْحُ فَمَا خَلِيفَةً لَهُ مَا دَامَ ظِلَامُ اللَّيْلِ بَاقِيًا

«١٤» (الإعراب) قَوْلُهُ «شَبَابًا» مَنْصُوبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ مِنْ «يَنْدَى» (الغريب) نَدَى الشَّيْءِ (س) نَدَى وَنَادَاةً ابْتِلَ وَنَدَيْتِ الْأَرْضُ أَصَابَهَا نَدَى (الْمَعْنَى) هُوَ بَرِيٌّ مِنَ الْعُيُوبِ مِثْلُ مَاءِ النَّهَامِ الَّذِي هُوَ خَالِصٌ مِنَ الْأَكْدَارِ وَهُوَ سَابٌّ يَنْدَى بِنِعْمَةِ الشَّبَابِ وَمَعَ هَذَا هُوَ لَا يَسْ لِمَا سَ التَّقْوَى وَالْعِبَادَةَ

«١٥ و ١٦» (الغريب) اللَّوْلُو الرُّطْبُ^(٣) - وَالْمُجَابَةُ^(٤) - وَاعْتَامُ فَلَانُ الشَّيْءِ اخْتَارَهُ مِنَ الْعِيَةِ بِالْكَسْرِ وَهِيَ خِيَارُ الْمَالِ أَوْ خِيَارُ كُلِّ شَيْءٍ قَالَ طَرَفَةُ

أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ^(٥)

وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ «بَلَفَنِي أَنْتَ تَنْفِقُ مَالَ اللَّهِ فَيَمُنُ تَعْتَامُ مِنْ عَشِيرَتِكَ^(٦)» - وَالرَّحْمَتُ الْعَدُوُّ فِي مَقَارِبِهِ خَطَرٌ وَمِنْهُ ابْنُ وَنَعَامٌ رَوَاتِكَ (الْمَعْنَى) إِنْصَاهُ الْمَطَايَا عِبَارَةً عَنْ كَثْرَةِ السَّفَرِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ «كَلِمَاتٌ لَوْ رَحِمْتُ فِيهِنَّ الْمَطْيَى لَأَنْصَيْتُمُوهُنَّ^(٧)»

- (١٧) أَنَا لَوْلَا نَوَالُهُ آفِنَا لَمْ يَكُ لِي مِنْ شَكَايَةِ الدَّهْرِ مُشْكٍ
(١٨) سَحَّ شُوْبُوْبُهُ فَأَجْرِي شِعَابِي وَطَمًا بِحُرِّهِ فَأَغْرَقَ فُلُكِي
(١٩) قُلْتُ لِلْمُزْنِ قَدْ تَرَا مَا أَرَاهُ فَاحْكِي إِنْ زَعَمْتَ أَنَّكَ تَحْكِي
(٢٠) وَإِذَا زَغَزَعَ الْوَشِيحَ وَأَلْقَى بِجِرَانٍ عَلَى الْأَعَادِي وَبَرَكَ
(٢١) نَظَّمَ الْفَارِسَ الْمُدَجَّجَ طَعْنًا تَحْتَ سَرْدٍ مِنْ لَأْمَةٍ وَمِشْكٍ

« ١٧ » (الغريب) أشكاه أزال شكونه والهمزة فيه للسلب وهو أيضاً إذا فعل به فضلاً أحوجه الى أن يشكوه وهو من الأضداد

« ١٨ » (الغريب) والشووب^(١) - والشعاب^(٢) - (المعنى) قوله « سَحَّ الح » مأخوذ من المثل وهو « شَعَلْتُ شِعَابِي جَدَوَايَ »^(٣) « أَي شَغَلَنِي النَّفَقَةُ عَلَى عَالِي عَنِ الْإِفْضَالِ عَلَى غَيْرِي

« ١٩ و ٢٠ و ٢١ » (الغريب) الوشيح^(٤) - وَأَلْقَى فَلَانٌ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ جِرَانَهُ وَطَنَ نَفْسَهُ عَلَيْهِ وَفِي حَدِيثِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا « حَتَّى ضَرَبَ الْحَقُّ بِجِرَانِهِ »^(٥) « أَي اسْتَقَام وَقَرَّرَ فِي قَرَارِهِ وَهُوَ بِجَازٍ مَنْقُولٌ عَنِ الْكِنَايَةِ مِنْ قَوْلِهِ « أَلْقَى الْبُعَيْرُ جِرَانَهُ » إِذَا بَرَكَ وَالْجِرَانُ بَاطِنُ الْعَنْقِ وَقِيلَ مَقْدَمُ الْعَنْقِ مِنْ مَذْهَبِ الْبُعَيْرِ إِلَى مَنْعَرِهِ - وَاللَأْمَةُ^(٦) - وَالْمِشْكُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الدَّرْعُ وَالشَّكَّةُ السِّلَاحُ وَالشَّاكُّ فِي السِّلَاحِ هُوَ اللَّابِسُ السِّلَاحَ التَّامَّ مِنْ سَكِّ فِي السِّلَاحِ إِذَا دَخَلَ فِيهِ وَلَبِسَهُ تَامًّا فَلَمْ يَدْعُ مِنْهُ شَيْئًا وَالْمِشْكُ أَيْضًا مَا يُشْكُ بِهِ مِنْ شَكِّ فَلَانًا بِالرَّمَحِ وَنَحْوِهِ إِذَا شَقَّه وَنَظَّمَهُ بِهِ وَخَرَقَهُ إِلَى الْعَظْمِ وَقَدْ يَكُونُ فِي مَا دُونَ ذَلِكَ كَقَوْلِ عَنَتَرَةَ

فَشَكَّكْتُ بِالرُّمَحِ الْأَصْمَرَ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَمَا بِمَحْرَمٍ^(٧)

وَأَصْلُ الشَّكِّ الْإِتِّصَالُ وَالْأَصْوُقُ (المعنى) وَإِذَا حَرَّكَ رُحْمَهُ وَحَمَلَ عَلَى أَعْدَائِهِ طَعَنَ مِنْهُمْ الْبَطْلَ الْمُدْرَعَ بِهِ فَشَقَّ دِرْعَهُ وَلَحَمَهُ وَخَرَقَهُ إِلَى الْعَظْمِ كَأَنَّهُ دُرَّةٌ يَنْظُمُهَا فِي رَحْمِهِ أَيْ يُفْغِذُ رَحْمَهُ فِي جِسْمِ عَدُوِّهِ وَلَوْ كَانَ عَلَيْهِ دِرْعٌ مُحْكَمَةٌ يُقَالُ رَمَى صَيْدًا فَانْتَظَمَهُ بِسَهْمِهِ وَطَعَنَهُ فَانْتَظَمَ سَاقِيَهُ أَوْ جَنْبِيهِ كَمَا قَالُوا اخْتَلَّ فَوَادَهُ أَيْ أَنْفَذَ فِيهِ رَحْمَهُ قَالَ الْأَفُوهُ

تَخْلِي الْجُلُجَمَ وَالْأَكْفَ سَيُوفُنَا وَرِمَاخُنَا بِالطَّعْنِ نَنْتَظِمُ الْكُلِّيَ^(٨)

(١) المرح ٣٧ (٢) المرح ٤٤ (٣) المرائد ١٣٣ (٤) المرح ٣٣ (٥) النهاية ١٥٨
(٦) المرح ٣٠ (٧) المعجمات ١٣١ (٨) اللسان

- (٢٢) جعفرٌ في الهياجِ بأساً كبأسٍ ^(ب) إن سَطَا بالعِدَى ^(د) وفَنَكَا كفتكِ ^(ن)
 (٢٣) وإذا شاءَ قَلَدَتْهُ جُذَامٌ شَرَفَ الْبَيْتِ من أَوَانٍ وَتَمَكَّ
 (٢٤) مَنْصِبٌ فَارِعٌ وَغَابُ أُسُودٍ لم تَدِنَهُ المَلُوكُ يوماً بِمَلِكِ
 (٢٥) حُفٌّ مَأْتُورُهُ بِمَجْدٍ وَفَخْرٍ ^(ع) أَغْنَيَْا فيه عن جَلَاجٍ وَخَكِ
 (٢٦) هَاكَ إِيحْدَى المَجْبَرَاتِ اللَوَاتِي لم أَشُبْ صِدْقَهَا بِزُورٍ وَإِفَكِ
 (٢٧) نَظْمُهَا مُحْكَمٌ ^(١) فَقَارَنَ بَيْنَ الدُّرِّ نَظْمِي وَأَخْلَصَ التَّيْرَ سَبْكِي ^(هـ)
 (٢٨) وَلَقَدْ مَا أَخَذْتُ من شُكْرٍ نَعْمَا كَ بَحْظِي فَكَانَ أَخْذِي كَثْرَتِي
 (٢٩) بُوتُ بِالْعَجَزِ عن نَدَاكَ وقد أَجْهَدْتُ نَفْسِي فَقُلْتُ لِلنَّفْسِ قَدْ كُ

(الـ) كلما محته (كـ) (ب) أي بأس إذا اجتلبت به الليث كأسى وأني تنك كفتكي (ن) (ج) حاء (ب - ح - ط) (د) رَضَتْهَا مَحْكَا (ان - كـج) (هـ) فَاوَرَّ مَكْرَى يَبْ نَظْمِي (ن)

«٢٢» (المعنى) هذا مَدْحُ ابن جعفر وهو ابراهيم كما هو ظاهر من عنوان القصيدة والشاعر يريد أن يقول إن ابراهيم مثل جعفر في الحرب وبأسه كبأس جعفر إذا حمل على أعدائه وَقَتْلَهُ كَقَتْلِ جَعْفَرٍ
 «٢٣» (الغريب) الْأَوَاخِي ^(١) - وَالسَّمَكُ السَّقْفُ ومنه قوله تعالى « وَرَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّاهَا » ^(٢) وسَمَكُهُ (ن) سَمَكًا فسمك هو سموكا أي رفعه فارتفع قال رؤبة « صَعَدَ كَم فِي بَيْتٍ مَجْدٍ مُسْتَمَكٌ » ^(٣)
 (المعنى) كان ابراهيم بن جعفر من قبلة جُذَامٍ والمراد بقوله « أُوَاخِي الْبَيْتِ وَتَمَكُّهُ » محامد تلك الفصيلة ومفاخرها العظيمة التي هي أسباب بقاءها وذلك من قول بعض « أَنْتَ آخِيَةُ آبَاءِ رَسُولِ اللَّهِ »
 «٢٤» (المعنى) واضحٌ وقوله « لم تَدِنَهُ » من قولهم دانته (ض) دَيْنًا إذا ملكه وحمله على ما يكره واستعبده ومنه الحديث « الْكَيْسُ مَنْ دَانَ نَفْسَهُ وَعَمِلَ لِمَا بَعْدَ الْمَوْتِ » ^(٤)
 « ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ » (الاعراب) « ها » اسم فعل بمعنى خُذْ نحو « ها زيدا » أي خُذْهُ ويجوز مدُّ ألْفِهَا ويستعملان بكاف الخطاب وبدونها (الغريب) حَفَ الْقَوْمُ الرجل وبه ألدقوا واستداروا به - والمَأْتُورُ ^(٥) - والحُكُّ ^(٦) - والمَجْبَرَاتُ ^(٧) - وشَابُ الشَّيْءِ (ن) خَطْلُهُ وفي المثل « هو يشوب ويروب » لمن يخلط في القول والعمل - والسَبْكُ ^(٨)

« ٢٨ و ٢٩ » (الاعراب) « قد » اسم فعل بمعنى يَكْنِي أَوْ كَفَى ويقع الاسم بعدها منصوباً على المفعولية نحو قد زيداً درهمٌ أي يكفيه وقدني درهمٌ أي يكفيني

(١) المرح ١٠ (٢) القرآن ٧٣ (٣) اللسان (٤) النهاية ٢٦ (٥) المرح ١٠ (٦) المرح ٢٧ (٧) المرح ٢٦ (٨) المرح ٢٧

﴿ القصيدة التاسعة والثلاثون ﴾

وقال يمدح يحيى ابن علي الأندلسي

- (١) قَتَكَتْ طَرْفُكَ أَمْ سِيوْفُ أَيْكَ وَكُؤُوسُ تَحْمَرُ أَمْ مَرَأَشُفُ فَيْكَ
(٢) أَجِلَادُ مُرْهَقَةٍ وَفَتَكَ تَحَاجِرُ مَا أَنْتَ رَاحِمَةٌ وَلَا أَهْلُوكِ
(٣) يَا بِنْتَ ذَا السَّيْفِ الطَّوِيلِ نَجَادُهُ أَكْذَا يَجُوزُ الْحَكْمُ فِي نَادِيكَ
(٤) قَدْ كَانَ يَدْعُونِي خِيَالُكَ طَارِقًا حَتَّى دَعَانِي بِالْقَنَا دَائِيكَ
(٥) عَيْنَاكَ أَمْ مَعْنَاكَ مَوْعِدُنَا وَفِي وَادِي الْكُرَى نَلْقَاكَ أَوْ وَادِيكَ
(٦) مَنُوكِ مِنْ سِنَةِ الْكُرَى وَسَرَوْا فُلُو عَثَرُوا بِطَيْفٍ طَارِقٍ ظَنُوكِ

(ال ب) الرد (ب - كج - اس) (ب) عباي (طن)

« ١ و ٢ » (الغريب) المرانيف جمع مرشف وهو الشفة يقال « لُفْسُ مَرَأِشَفٍ » ورشف الماء (ن - ص) مصه بَشَفْتَهُ والرشوف المرأة الطيبة القم - والمحاجر^(١) (المعنى) الواو في المصراع الأول من البيت الثاني بمعنى « أَوْ » نحو قَوْلِهِمُ « الْكَلَامَةُ اسْمٌ وَفَعْلٌ وَحَرْفٌ » وهذا الواو للتقسيم وقد يجيء للاباحه نحو جَالِسِ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ وللتخيير كقول الشاعر « وَقَالُوا نَأْتُ فَاخْتَرْتُ لَهَا الصَّبْرَ وَالْبَكَا » أي أحدهما وقوله « أَهْلُوكِ » خُذِفَ منه النون للإضافة ويجمع الأصل على أهلون وأهالي وأهالي و باقي المعنى واضح

« ٣ » (المعنى) النادي المجلس . جعل أباه من أهل السيف إشارة إلى أن الظفر بها صعب

« ٤ و ٥ و ٦ » (الغريب) السِّنَةُ الوَسْنُ وهو فتور يتقدم النوم ومنه قوله تعالى « لَا نَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ »^(٢) وهو في سِنَةٍ أي غفلة ووسن (س) الرجل أخذته ثقل النوم أو أوله أو النعاس فهو وسن ووسنان (المعنى) لعل الصواب « عيناى » في موضع « عيناك » لِأَنَّ الْعَاسِقَ يَلْقَى مَعْشُوقَهُ فِي حَالَةِ نَوْمِهِ أَوْ يَزُورُهُ طَيْفٌ مَعْشُوقُهُ فِي نَوْمِهِ كَأَنَّهُ يَرَاهُ بَيْنَهُ أَوْ يَلْقَى مَعْشُوقَهُ نَفْسَهُ فِي حَالَةِ يَقْظَتِهِ فِي دَارِ مَعْشُوقَةٍ فَالشاعر يسئل عن موعد لقاء مَعْشُوقِهِ والمراد بقوله « مَنُوكِ » مَنُوعَا طَيْفِكَ يعني أَنَّ الرِّبَاءَ قَدْ مَنُوعَا طَيْفَكَ أَنَّ زُرُورَنَا لَيْلًا حَتَّى أَتَهُمْ لَوْ أَطْلَعُوا عَلَى طَيْفٍ طَارِقٍ فِي سِيرِهِمْ لَيْلًا ظَنُّوهُ طَيْفَكَ فَمَنُوعَا عَنَّا وَالْبَيْتُ السَّادِسُ فِيهِ تَعْقِيدُ

- (٧) وَدَعَوُكَ نَشَوِي مَا سَقَوْكَ مُدَامَةً^(أ) فَاذَا تَنَنَّى عِطْفُكَ أَتَهْمُوكِ
(٨) حَسِبُوا التَّكْهُلَ فِي جَفَوْنِكَ حِلْيَةً^(ب) تَاللهِ مَا بِأَكْفِهِمْ كَلْهوكِ
(٩) وَجَلَوُكَ لِي إِذْ نَحْنُ غُصْنَا بَانَةً حَتَّى إِذَا اخْتَفَلَ الْهَوَى حَجَبُوكِ
(١٠) وَلَوَى مُقَبَّلَكَ اللَّثَامُ وَمَا دَرَوْا أَنْ قَدْ لَثِمْتُ بِهِ وَقُبِّلَ فُوكِ
(١١) فَضَعِي اللَّثَامَ قَبْلَ خَدِّكَ ضُرِّجَتْ^(ج) رَايَاتُ يَحْيَى بِالْذِّمِّ الْمُسْفُوكِ

(أ) (ال) لا تمايل (اس - ط) (ب) صعة (كد - س - م) صعة (كح)
(ج) (ج) القاع (اس - ط) (د) حرت (ب - اس - ط) خضبت (كد)

« ٨ و ٧ » (الغريب) الحليّة بالكسر والحلي بمعنى واحد وهو ما يُزَيَّنُ به من مصوغ المعدنيّات أو الحجارة الكريمة وجمع الحليّة حُلَى ووربما ضُمَّ قَبِيلُ حُلَى على غير الفلاس وجمع الحلي حُلِيٌّ وحليٌّ مناسبة بكسر اللام قال الله تعالى « واتخذ قوم موسى من بعده من حليهم عِجَالًا جَسَدًا^(١) » وحلّت المرأة (س) وحلّاها غيرها (المعنى) حاصل المعنى أنّ حسنك ذاتي ولعنني في هذا المعنى ما أوجّهه الحَصَرُ المستحسّنات به كأوجه الدَوِيَّاتِ الرَّعَائِبِ حُسْنِ الحَضَارَةِ مجلوبٌ بتطرية وفي الداوة حُسْنٌ غيرُ مجلوبٍ^(٢)

« ٩ » (الغريب) جلى العروس (ن) على بعلا جلوة بتناث الجليم وجلّاء عرّضها عليه مجلّوة - واحتفل الوادي بالسَّيْلِ امتلأ واحتفل الغوم من الحفل وهو اجتاع الماء في محفله واحتفل الطريق أسنان ووضح قال لبيد يصف طريقاً

تَرُمُ الشارِفُ من عرفانه كَلَمَّا لَاحَ بِنَحْدٍ وَاحْتَفَلَ^(٣)

(المعنى) وأظهروك لي حين كنّا كفضّتي بانه أي ناعمين بنعومة الصبي صغيرين في السن غير عارفين حقيقة الهوى ولكن لما بلغنا أسدنا وعرفنا الهوى ستروك عني

« ١٠ و ١١ » (الغريب) لوى الشيء طواه وأخفاه ومنه لوى أمره عني مأخوذ من قولهم « لوى الحبل واليد » إذا قتله وثناه - والمقبّل الغم^(٤) - واللثام ما كان على الفم من النقاب أو ما يغطى به الشفة من ثوب واللقام بالفاء ما كان على الأرنبة وقد لثمت تلثم وإذا أردت التقبيل قلت لثمت قال الشاعر فَلثِمْتُ فَاهَا آخِذَا بَرَوْنَهَا وَلَثِمْتُ مِنْ شَفَتَيْهِ أَطِيبَ مَلَمٍ^(٥)

(المعنى) ووضح يعني أنّ تقبيلي لثامك مثل تقبيلي فمك ولو كان مغطى باللثام فأسفري النقاب عن وجهك ولا تفتخري بمحبّتك الآخر فإن رايات يحيى أيضاً محرّم بدم أعدائه الذي أراقه

- (١٢) يَا حَيْلَهُ لَا تَسْخَطِي عَزَمَاتِهِ وَلَتَنْ سَخَطْتِ فَقَلَمًا يُرْضِيكَ
 (١٣) إِيَّاهُ فِنْ بَيْنِ الْأَسِنَّةِ وَالطُّبَى إِنَّ الْمَلَانِكَةَ الْكَرَامَ تَلِيكَ
 (١٤) قَدْ قَلَّدَتْكَ يَدُ الْأَمِيرِ أَعِنَّةً لَتَحَايِلِي وَشَكَايِمًا لَتَلُوكِي
 (١٥) وَحَمَّاكَ أَعْمَارَ الْمَوَارِدِ إِنَّهُ بِالسَّيْفِ مِنْ مُهَيِّجِ الْعِدَى سَاقِيكَ
 (١٦) عُوجِي بِجُنُجِ اللَّيْلِ فَالْمَلِكُ الَّذِي يَهْدِي النُّجُومَ إِلَى الْعُلَى هَادِيكَ
 (١٧) رَبُّ الْمَذَاكِي وَالْعَوَالِي شُرْعًا لَكَتَهُ وَتَرْتِ بِهِ شَرِيكَ
 (١٨) هُوَ ذَلِكَ اللَّيْثُ الْغَضَنْفُ فَانْجُ مِنْ بَطْشِي عَلَى مُهَيِّجِ اللَّيْثِ وَشِيكَ
 (١٩) تَلْقَاهُ فَوْقَ رِحَالِهِ وَأَقْبَ لَا تَلْقَاهُ فَوْقَ حَشِيَّتِهِ وَأَرِيكَ

(الب) (٤)

« ١٢ و ١٣ و ١٤ » (الاعراب) قوله « ايها » اسمُ فعلٍ للإستزادة من أي فعلٍ كان . ويستعمل أيضاً للإسكاتِ (الغريب) تخايل من الخيلا^(١) - والشكائم جمع شكيمة وهي الحديدية المعترضة في فم الفرس ومنه قولهم « فلان شديد الشكيمة » أي أنوف أي لا ينقاد (المعنى) قوله « إن الملائكة الخ » إشارة إلى قوله تعالى « إني نمدتكم بألف من الملائكة مُرْدِفِينَ »^(٢)

« ١٥ » (الغريب) الأعمار^(٣) (المعنى) يُسَلِّي جماعة حيل المدوح يقول لها إنه يُسَفِّك من دمائه أعدائه الذين يقتلهم بالسيف فلا تَسْخَطِي إن لم يُسَفِّك من موارد المياه الغزيرة ويمكن أن يكون قوله « وحماك الخ » دعاء للخيل أي وهاك الموارد المملِكة

« ١٦ » (الغريب) عاج^(٤) - والجُنُجُ^(٥) (المعنى) لا تَقْزَعِي من ظلام الليل لأن الملك الذي يهدي النجوم يَهْدِيكَ إلى تسخير البلاد الذي يَحْصُلُ لك به غرٌ وشرف أي يُكَيِّدُكَ من فتحها فيُفِيْرِي في الليل . قوله « عُوجِي » في مَحْتَهُ نظرٌ لأنَّ المعالج بالمكان الإقامة به وهذا المعنى لا يصح هنا

« ١٧ » (الغريب) الشَّرْعُ^(٦) - والوتر بالفتح ويكسر الفرد أو ما لم يتشقق من العدد (المعنى) هو صاحب الخيل القوية والرماح المسددة لكنه فرد ليس له شريك في مكارمه . لعل الشاعر يريد أن المدوح ولو كانت عنده الخيل والسلاح كما تكون عند ملوك آخر لا يُشَارِكُهُ أَحَدٌ منهم في فضائله ويمكن أن يكون المعنى أن خيل المدوح ورمحه أفضل من خيل ملوك آخر ورماحهم لا يشاركونه فيها

« ١٨ و ١٩ » (الغريب) الوشيك^(٧) (المعنى) هو الليث وحده فاحذره وخلص نفسك من قهره

(١) المرح ٧٦ (٢) القرآن ٤ (٣) المرح ٣٦ (٤) المرح ٤ (٥) المرح ١٦ (٦) المرح ٢٧ (٧) المرح ٧٦

- (٢٠) تَأْتِي لَهُ إِلَّا الْمَكَارِمَ يَشْجُبُ تَأْتِي سَنَامَ الْمَجْدِ غَيْرَ تَمْوُكٍ
(٢١) يَتَّ سَمَا بِكَ وَالْكَوَكِبُ جُنَّحُ مِنْ تَحْتَ أُنْبِيَّةٍ لَهُ وَمُئْمُوكِ
(٢٢) كَذَبَتْ نَفُوسَ الْحَاسِدِينَ ظَنُّوْهَا مِنْ آفَكٍ مِنْهُمْ وَمِنْ مَأْفُوكِ
(٢٣) إِنَّ السَّمَاءَ لَدُونُ مَا تَرْتَفِي لَهُ وَالنَّجْمُ أَقْرَبُ نَهْجِكَ الْمَسْلُوكِ
(٢٤) عَاوَدْتَ مِنْ دَارِ الْخِلَافَةِ مَطْلَعًا فَطَلَمْتَ شَمْسًا غَيْرَ ذَاتِ دُلُوكِ
(٢٥) وَرَأَى الْخَلِيفَةُ مِنْكَ بَأْسَ مُهَنْدٍ يَدِيهِ مِنْ رُوحِ الشُّعَاعِ سَبِيكِ

الَّذِي سَبَقَهُ عَلَى أَعْدَاءِهِ عَنْ قَرِيبٍ . تَلَقَاهُ فَوْقَ مَرَاكِبِهِ وَهُوَ مَسَافِرٌ أَوْ فَوْقَ فِرْسِهِ الدَّقِيقِ الْخَضِرِ وَهُوَ مُجَارِبٌ وَلَا تَلْقَاهُ فَوْقَ فِرَاسِهِ وَسِرِيرِهِ وَهُوَ نَائِمٌ أَيْ إِنَّهُ جَادٌّ مُجْتَهِدٌ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ مُقَصِّرٍ فِيهِ

«٢٠» (الغريب) التَّمُوكُ^(١) (المعنى) هو من قبيلة يستحب لا تَرْضَى لَهُ إِلَّا الْمَكَارِمَ وَهِيَ قَبِيلَةُ لَا تَرْضَى أَنْفُسَهَا إِلَّا مَزَلَةً رَفِيعَةً مِنَ الْمَجْدِ وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُ يَشْجُبُ^(٢)

«٢١» (الغريب) جَنَحَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ جُنُوحًا مَالَتْ وَمِنَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَأِنْ جُنَحُوا لِلِّسَامِ فَاجْنَحْ لَهَا»^(٣) أَيْ إِنْ مَالُوا إِلَى الصُّلْحِ قَبِلَ إِلَيْهَا — وَالشُّمُوكُ^(٤)

«٢٢» (الغريب) الْكَذْبُ قَدْ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولِينَ يُقَالُ كَذَبَهُ الْحَدِيثُ إِذَا نَفَلَ الْكَذْبُ وَقَالَ خِلَافَ الْوَاقِعِ فَإِذَا سُدَّ اقْتَصَرَ عَلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ وَكَذَا صَدَّقَ وَصَدَّقَ وَهِيَ مِنْ غَرَائِبِ الْأَلْفَاظِ (المعنى) بَطَلَتْ ظُنُونُ الْحَاسِدِينَ وَغَرَّوْا أَنْفُسَهُمْ لِأَنَّهُمْ حَدَّثَوْهَا بِخِلَافِ مَا كَانَ الْوَاقِعُ مِنْ شَأْنِ الْمَدْحِ فَصَارَ كُلُّ مَنْهُمْ خَادِعًا وَمُخَدَّوعًا

«٢٣ و ٢٤» (الغريب) عَاوَدَ الرَّحْلُ مُعَاوَدَةً وَعِيدًا رَجَعَ إِلَى الْأَمْرِ الْأَوَّلِ يُقَالُ الشُّعَاعُ مُعَاوِدٌ لِأَنَّهُ لَا يَمَلُّ الْمِرَاسَ وَعَاوَدَنِي الْحَمَى رَحِمْتَ إِلَيْهِ وَعَاوَدَهُ بِالْمَسْأَلَةِ سَأَلَهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى — وَالذُّلُوكُ^(٥) (المعنى) النَّجْمُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ الثَّرِيَا وَبَاقِي الْمَعْنَى وَاضِحٌ

«٢٥» (الغريب) الْمُهَنْدُ^(٦) — وَسَبِيكِ^(٧) (المعنى) وَوَجَدَ الْخَلِيفَةُ بِأَسْكَ بَأْسَ سَيْفٍ مُهَنْدٍ يَدِيهِ صُنِعَ مِنْ رُوحِ شُعَاعِ الشَّمْسِ لِأَنَّ السَّيْفَ مِنَ الْفُولَازِ وَالْفُولَازُ تَعْمَلُ فِيهِ حَرَارَةُ أَشَقِّ الشَّمْسِ كَمَا تَعْمَلُ فِي سَائِرِ الْجَادَاتِ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى مِنْ رُوحِ شُعَاعِ النَّارِ لِأَنَّ السَّيْفَ يُقَالُ لَهُ «سَلِيلُ النَّارِ» كَمَا فِي قَوْلِ الْعَرَبِيِّ سَلِيلُ النَّارِ دَقَّ وَرَقَّ حَتَّى كَأَنَّ أَبَاهُ أَوْزَرَتْهُ السَّلَالُ^(٨)

(١) المرح ٢٢٧ (٢) المرح ٢٢٢ (٣) القرآن ٢٢٢ (٤) المرح ٢٢٢ (٥) المرح ٢٢٧ (٦) المرح ٢٢٧ (٧) المرح ٢٢٧ (٨) المرح ٢٢٧

- (٢٦) وَغَدَتْ بِكَ الدُّنْيَا زَرْجَدَةً جَلَتْ عَنْ ثَغْرِ لَوْلُؤٍ إِلَيْكَ ضُحُوكِ
(٢٧) يَذُكَ الْحَمِيدَةُ قَبْلَ جُودِكَ إِنَّمَا يَدُ مَالِكٍ يَقْضِي عَلَى مَمْلُوكِ
(٢٨) صَدَقَتْ مُفَوَّقَةُ الْأَيَادِي إِنَّمَا يَوْمَاكَ فِيهَا طُرَّتَا دُرُّنُوكِ
(٢٩) الشِّعْرُ مَا زُرَّتْ عَلَيْكَ جُبُوبُهُ مِنْ كُلِّ مَوْشَى الْبَدِيعِ مَحْوُوكِ

وقد يطلق النَّارُ على السيف كما في قوله

وإله المجوس سَيْفُكَ إِنْ لَمْ يَرْغَبُوا عَنْ عِبَادَةِ النَّيرانِ^(١)

«٢٦» (الغريب) الزرجدُ حجرٌ يُشَبِّهُ الزمردَ وهو ألوانٌ كثيرة والمشهورُ منها الأصفرُ المصري والأصفرُ القبرسي والجمع زارجٌ واسمه الآخر الزبرج

«٢٧» (المعنى) لعلَّ المصراعَ الأوَّلَ محَرَّفٌ ويمكنُ أن يكونَ المعنى أن يدَّ المدوحُ حميدةً قلَّ جوده أيضاً أي قبل أن تبذلَ المالَ والمعروفُ عندَ الناس أن الجوادَ يَمْلِكُ الذي يتفضَّلُ عليه بعبودِهِ ولكن يدَّ المدوحُ قد ملكَتِ النَّاسَ قبلَ تفضُّلِهِ عليهم بعبودِهِ

«٢٨» (الغريب) المُفَوَّقَةُ^(٢) — والطَّرة^(٣) — والدَّرَنُوكُ^(٤) (المعنى) الضميرُ في قوله «صدقت» راجع إلى اليدِ المذكورة في البيت السابق والمرادُ بمُفَوَّقَةِ الْأَيَادِي النعم اللطيفة المتفننة من قولهم «بُرْدٌ مُفَوَّقٌ» وهو ضرب رقيق من برود البين فيه خطوط يابض أو من حديث كعب «غُرْفَةٌ مُفَوَّقَةٌ» وتغويها لُبْنَةُ من ذهب وأخرى من فضة^(٥) وقوله «صدقت الخ» من قولهم «صدق فلاناً القتال» أي تصلَّب فيه واشتدَّ ووقاه حقّه وكذلك قولهم «صدقه النصيحة والإخاء» يقول صَدَقَتْ يَذُكَ الْحَمِيدَةُ النَّاسَ النَّعَمَ الْمُتَفَنَّنَةَ أَي وَفَّيَتْ النَّاسَ حَقَّوْقَهُمْ فِي الْإِنْعَامِ عَلَيْهِمْ بِإِنْفَاقِكَ الْأَمْوَالِ يَوْمًا مِنَ الدَّراهِمِ وَيَوْمًا مِنَ الدَّنَانِيرِ فَيَوْمَاكَ فِي الْحَسَنِ فِي أَيَّامِ الزَّمَانِ كَطَرْتَانِ فِي الدَّرَنُوكِ ويمكنُ أن يكونَ قوله «صدقت» من الْأَفْصَالِ الْإِلَازِمَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ حَمَلَ عَلَيْهِ حَمَلَةً صَادِقَةً أَي بِعَرْمَةٍ صَحِيحَةٍ وَبَيَّةٍ صَادِقَةٍ أَي مُخْلِصَةٍ فَيَنْتَظِرُ يَكُونُ قَوْلُهُ «مُفَوَّقَةٌ» مَرْفُوعًا

«٢٩» (الغريب) زَرَّ الْقَمْبَصَ (ن) شَدَّ أَزْرَارَهُ وَأَدْخَلَهَا فِي الْعُرْيِ وَزَرَّ الشَّيْءَ جَمَعَهُ شَدِيدًا وَالزَّرَّ بِالْكَسْرِ الْحَبَّةُ تُجْعَلُ فِي الْعُرْوَةِ وَفِي الْمَثَلِ «الزُّمُّ مِنْ زَرٍّ لِعُرْوَةٍ» وَزَرَّ الدِّينَ قَوْمَاهُ — وَالْمَحْوُوكُ مِنْ حَاكَ الشَّاعِرُ الْقَصِيدَةَ إِذَا نَسَجَهَا وَلَا مِمَّ بَيْنَ أَجْزَالِهَا مَاخُودٌ مِنْ حَوَكِ الثَّوبِ وَهُوَ نَسْجُهُ (المعنى) جعلَ الشِّعْرَ قَبِيصًا لِمَدِّحٍ يَلْبِسُهُ يَقُولُ الشِّعْرُ الْبَدِيعُ هُوَ مَا مُدِخَتْ بِهِ لَا مَا مُدِحَ بِهِ غَيْرُكَ

- (٣٠) وَالْفَتْكَ فَتْكَ فِي صَمِيمِ الْمَالِ لَا مَا حَدَّثُوا عَنْ عُرْوَةَ الصُّغْلُوكِ
(٣١) وَأَرَى الْمُلُوكَ إِذَا رَأَيْتَكَ سُوقَةً وَأَرَى عُفَاتَكَ سُوقَةً كَمُلُوكِ
(٣٢) الْفَيْتُ أَوْهَمَ وَلَيْسَ بِمُؤْمِدٍ وَالْبَحْرُ مِنْهُمْ وَهُوَ غَيْرُ ضَرِيكَ
(٣٣) أَجْرَيْتَ جُودَكَ فِي الزَّلَالِ لَشَارِبٍ وَسَبَكْتَهُ فِي الْمَسْجِدِ الْمَسْبُوكِ

« ٣٠ » (الغريب) الْفَتْكَ هُنَا اللَّجَاجُ وَالْمُبَالِغَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَتْكَ فِي الْأَمْرِ إِذَا لَجَّ فِيهِ وَفَتْكَ فِي الْخُبْثِ بَالِغٌ فِيهِ وَفَتْكَ فِي صِنَاعَتِهِ مَرَّ فِيهَا — وَالصَّمِيمُ فِي الْأَصْلِ الْعَظْمُ الَّذِي بِهِ قَوَامُ الْمُصَوِّرِ كَصَمِيمِ الْوُظِيفِ وَصَمِيمِ الرَّأْسِ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلرَّجُلِ هُوَ مِنْ صَمِيمٍ قَوْمُهُ إِذَا كَانَ مِنْ خَالِصِهِمْ وَلِذَلِكَ قِيلَ فِي ضِدِّهِ وَشَيْطَانٌ لِأَنَّ الْوَشَيْطَ أَصْغَرُ مِنْهُ وَصَمِيمٌ كُلُّ شَيْءٍ يُنْكَهُ وَخَالِصُهُ وَالصَّمِيمُ مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ أَشَدُّهُ (الْمَعْنَى) الْعُرْوَةُ فِي الْأَصْلِ الْأَسَدُ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ عُرْوَةً^(١) وَقَوْلُهُ « عُرْوَةُ الصُّغْلُوكِ » صَوَابُهُ عُرْوَةُ الصَّعَالِيكِ وَهُوَ عُرْوَةُ بَنِي الْوَرْدِ الْعَبَسِيِّ يُسَمَّى عُرْوَةَ الصَّعَالِيكِ لِأَنَّهُ كَانَ يَجْمَعُ الْفُقَرَاءَ فِي حَظِيرَةٍ فَيَرْزُقُهُمْ مِمَّا يَنْقُتُهُ وَقِيلَ قَالَ الْمُبَرَّدُ يُسَمَّى بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ إِذَا اشْتَكَى إِلَيْهِ فَتَى مِنْهُمْ أَعْطَاهُ فَرَسًا وَرُحْمًا وَقَالَ لَهُ إِنَّ لَمْ تَسْتَعِنْ بِذَلِكَ فَلَا أَغْنَاكَ اللَّهُ وَهُوَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الصَّعَالِيكِ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٥٩٦ م^(٢) وَلَهُ قِطْعَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ فِي الْحِمَاسَةِ مِنْهَا

إِنِّي أَمْرُو عَافِي إِنَّا بِي شِرْكَةٍ وَأَنْتَ أَمْرُو عَافِي أَنَا نَاكَ وَاحِدُ
أَتَهَرَّؤُ مَنِي أَنْ سَمِنْتَ وَأَنْ تَرَى بُوْجِي سَحُوبَ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ
أَقْسِمُ جَسَمِي فِي جِسْمٍ كَثِيرَةٍ وَأَخْشَوْ قُرَاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدُ^(٣)

وَحَاصِلُ قَوْلِ ابْنِ هَانِي أَنَّهُ إِنَّ بَالِغَ أَحَدٍ فِي انْفِاقِ الْمَالِ الْنَفِيسِ الَّذِي يُخْلِصُهُ لِنَفْسِهِ وَيَدَّخِرُهُ لِنَافِعِهِ فَهُوَ الْمَدْحُ لَا عُرْوَةَ الصَّعَالِيكِ الَّذِي يُخْبِرُنَا الرِّوَاةَ عَنْ انْفِاقِهِ يَعْنِي أَنَّ جُودَ الْمَدْحُ أَكْثَرُ مِنْ جُودِ عُرْوَةَ الْمَذْكُورِ
« ٣١ » (الغريب) السُّوقَةُ الرِّعِيَّةُ مِنَ النَّاسِ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعُ وَالْمُؤَنَّثُ يُسَمَّى لِأَنَّ الْمَلِكَ يُسَوِّقُهُمْ وَيَصْرِفُهُمْ إِلَى مَا يَشَاءُ وَمِنْهُ قَوْلُ جَبَلَةَ بْنِ الْأَيْمَنِ « أَلَا يُفْضَلُ فِي هَذَا الدِّينِ مَلِكٌ عَلَى سُوقَةٍ » فَقَالَ لَا إِنَّ الْمَلِكَ وَالسُّوقَةَ عِنْدَنَا سَوَاءٌ^(٤) — وَالْعُقَاةُ^(٥)

« ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) الْمُعْدِمُ مَنْ أَعْدَمَ الرَّجُلُ إِعْدَامًا وَعُدْمًا فَتَقَرَّرَ فِيهِ مُعْدِمٌ وَعَدِيمٌ وَالْعُدْمُ وَالْعُدْمُ الْفَقْدَانُ وَغَلَبَ عَلَى فَقْدَانِ الْمَالِ وَالْفَقْرِ وَعَدِمَ الْمَالُ (س) فَقَدَهُ فِيهِ عَادِمٌ وَالْمَالُ مَعْدُومٌ — وَالضَّرِيكَ^(٦) — وَالزَّلَالُ الْمَاءُ الْبَارِدُ الْعَذْبُ الصَّافِي السَّرْبُ الْمُرُورُ فِي الْخَلْقِ وَقِيلَ الصَّافِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

(١) اللسان (٢) تاريخ آداب اللغة العربية ٣٤٣ (٣) الحماسة ٩٩٢ (٤) اللسان

(٥) الفرج ٣٧٧ (٦) الفرج ٣٧٧

- (٣٤) لَا يَمْدَمَنَّكَ أَعْوَجِي صَعَرَتْ عَادَاتُ نَصْرِكَ مِنْهُ خَذَ مَلِكِ
(٣٥) مَنْ سَابَحَ مِنْهَا إِذَا اسْتَحْضَرْتَهُ رَبِّدِ الْيَدَيْنِ وَسَلَّهَبِ نَحْبُوكِ
(٣٦) قَيْدِ الظَّلِيمِ نَحْبَرٍ عَنْ ضَاكِكَ مِنْ يَنْفُسِ أَذْجِي الظَّلِيمِ تَرِيكَ

كَأَنَّ جُلُودَهُنَّ مَمُوهَاتٌ عَلَى أَبْشَارِهَا ذَهَبَ زُلَالٌ^(١)

وَسَبَّكَ^(٢) — والعسجد^(٣)

« ٣٤ » (الغريب) صَعَرَتْ خَذَهُ وَأَصْعَرَهُ أَمَالَهُ عَنِ النَّظَرِ إِلَى النَّاسِ تَهَوُّنًا مِنْ كِبَرٍ وَرَبَّاءٍ يَكُونُ خِلْفَةً وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ »^(٤) أَيْ لَا تُثْمِّلْهُ عَنْهُمْ كَمَا يَفْعَلُ التَّكْبُرُونَ مِنَ الصَّعَرِ وَهُوَ مَيْلٌ فِي الْوَجْهِ أَوْ فِي أَحَدِ الشَّقَيْنِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ دَانٌ فِي الْبَعِيرِ يَلْوِي عَنْقَهُ يَقَالُ أَصَابَ الْبَعِيرَ صَعَرًا وَصِيدًا وَفِي عَنْقِهِ وَخَذَهُ صَعَرًا (الْمَعْنَى) أَبْكَأَكَ اللَّهُ لِفَرْسٍ جَوَادٍ قَهْرَتْ بِهِ مَلَكًا جَبَّارًا حَسَبَ عَادَاتِ نَصْرِكَ مِنْهُ
« ٣٥ » (الغريب) اسْتَحْضَرَ الْفَرَسَ جَعَلَهُ يُحْضِرُ أَيْ يَدْعُو وَالْفَرَسُ مُحْضِرٌ وَمُحْضَرٌ وَالْحُضْرُ وَالْإِحْضَارُ ارْتِفَاعُ الْفَرَسِ فِي عَدْوِهِ — وَالرَّبْدُ^(٥) — وَالسَّلَهَبُ^(٦) — وَالنَّحْبُوكُ الشَّدِيدُ الْخَلْقِ وَالصَّفَةِ مِنْ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ قَالَ أَبُو دَاوُدَ

مَرَجَّ الدِّينَ فَأَعْدَدْتُ لَهُ مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الْكَتَدِ^(٧)

مِنْ حَبْكِ الْحَبْلِ عَلَى الْحَمْلِ إِذَا شَدَّ بِهِ (الْمَعْنَى) الضَّمِيرُ فِي « مِنْهَا » رَاجِعٌ إِلَى الْخَلِيلِ لِتَفْدِيمِ ذِكْرِ الْأَعْوَجِي فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ يَقُولُ كُلٌّ مِنْهَا جَوَادٌ إِذَا حَمَلَتْهُ عَلَى الْجَرِيِّ السَّرِيعِ وَجَدَتْهُ خَفِيفَ الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ وَمَحْكَمَ الْبَنِيَةِ
« ٣٦ » (الغريب) الظَّلِيمُ الذَّكَرُ مِنَ النَّعَامِ وَالْجَمْعُ ظُلَمَانٌ وَقَوْلُهُ « قَيْدِ الظَّلِيمِ » مِثْلُ « قَيْدِ الْأَوَابِدِ » أَيْ الْفَرَسُ الْجَوَادُ عَلَى الْاسْتِعَارَةِ وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ لِسُرْعَةِ عَدْوِهِ يَذُرُّ الْوَحُوشَ وَلَا تَقْوَتُهُ فَوَيْ يَمْنَعُهَا الشِّرَادُ كَمَا يَمْنَعُهَا الْفَيْدُ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

وَقَدْ أَغْتَدَيْ وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمَنْحَرِدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكِلِ^(٨)

وكَذَلِكَ يَقُولُونَ « قَيْدِ النَّوَاطِرِ » وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي تَمَامٍ

لَهَا مَنَظَرٌ قَيْسِدِ النَّوَاطِرِ لَمْ يَزَلْ يَرُوحُ وَيَدْعُو فِي خِفَارَتِهِ الْخَبِ^(٩)

— وَالْأَذْجِي وَالْأَذْجِيَّةُ بَضْمُ الْهَمْزَةِ وَنَكْسَرُ الْأَذْجُوَّةِ مَبْيُضُ النَّعَامِ فِي الرَّمْلِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ « لَأَنَّهَا تَدْحُوهُ بِرِجْلِهَا ثُمَّ تَبْيُضُ فِيهِ » وَمِنْهُ دَعَى اللَّهُ الْأَرْضَ (ن) إِذَا بَسَطَهَا وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا »^(١٠)
— وَالتَّرِيكَ^(١١) (الْمَعْنَى) الضَّاحِكُ هُنَا بِمَعْنَى أَيْبُضَ مِنْ قَوْلِهِمْ حَجَرٌ ضَاكِكُ إِذَا كَانَ تَشْدِيدُ الْبَيَاضِ يَدْعُو

(١) اللسان (٢) المرح ٢٢ (٣) المرح ١٧ (٤) القرآن ٢٢ (٥) المرح ٢ (٦) الشرح ٢ (٧) الصباح (٨) الملقا ٢٥ (٩) أبو تمام ١٧ (١٠) القرآن ٢٢ (١١) المرح ٢٢

- (٣٧) لو تَأَخَذُ الحِسناءُ عنه خِصالها ما طَالَ بَثٌ مُحِبِّها المَفْرُوكِ
(٣٨) أَوْ كَانَ سُنْبُكُكَ الدَّقِيقُ بِكَفِّها نَظَمْتُ فَلانِداها بِغِيرِ سُلُوكِ
(٣٩) لَكَ كُلُّ يَوْمٍ لَوْ تَقَدَّمَ عَصْرُهُ^(ب) لَمْ يَلْهَجِ الْعَدَوِيُّ بِالرَّيْمُوكِ^(ب)
(٤٠) وَقَعَاتُ نَصْرِ فِي الْأَعادي حَدَّثَتْ عَنْ يَوْمٍ بَدَرَ قَبْلُها وَتَبَوَّكَ

(الـب) فرم (ط — بس — بع) (ب) عمره (ب — كج — كد — ط)

في الجبال فكأنه يضحك وهو مجار^(١) والصَّحَّاءُ من الطريق المستين الواضح . وأصل الصَّحْكِ ظهورُ
الثنايا من الفرح يقول أَنَّ ذلك الفرس لِسُرعة عَدْوِهِ يُدْرِكُ النَّعَامَ بِلِ يُجْبِرُكَ عَنْ بَيْضِ أَثْنائِها الذي تتركه
في موضع بعيد عن النَّاسِ لِكَيْلا يَطْلِعُوا عَلَيْهِ فيُذِرُكَوه . والحاصلُ أَنَّ الفرسَ يذهبُ براكبِهِ إلى مسالكٍ وَغَرِقِ
ومواضعٍ هَيِّدَةٍ

« ٣٧ و ٣٨ » (الغريب) البَثُّ^(٢) — والسَّنْبُكُ^(٣) — والسُّلُوكُ جمع سِلْكٍ^(٤) (المعنى) من الخصالِ
الحيدة في الخليل حُسْنُ الخِدْمَةِ لِرأبِهِ والوفاء له والصَّبْرُ على الشدائد في الحرب وغيرُها فلو أَخَذَتْ الحِسناءُ
مثلَ هذه الخصال عنه لما قَبِلَتْ سَكابَةً مُحِبِّها الذي تبغضه وسنكُ ذلك الفرس دَقِيقٌ جدًّا بحيث لو كان
بَكفِّها لنَظَمْتُ فَلانِداها فهِه ولم تحتج إلى خِيوطٍ . في هذا مبالغة في وصف دِقَّةِ السَّنْبِكِ والبيتُ الأوَّلُ من
أحسن الأبيات .

« ٣٩ و ٤٠ » (الغريب) النُّومُ هنا وَقْعَةٌ من قولهم « هو عالمُ بَأيَّامِ العرب » أي بوقائعها وانما خَصَّصُوا
الأيامَ دون ذِكْرِ اللَّيالي لِأَنَّ حُرُوبَهُمْ كانت نهاراً وإذا كانت ليلاً ذكروها كقولهِ
ليلاً العَرُوبِ حتى غامرتُ جعفر يدعى ورهط ابن شكل^(٥)

وأما قول عمرو بن كلثوم

وأيامُ لنا غُرٌّ طَوَالَ عَصينا الملك فيها أَنَّ نَدِينا^(٦)

فانه يريد أيامَ الوقائع التي نَصِرُوا فيها على أعدائهم (المعنى) كل وَقْعَةٍ من وَقَعاتِكَ أَعْظَمُ شَأْنًا من الوقَعاتِ
الماضية حتى أَنَّها لو كانت وقعت في العصرِ القديم لما افتخر عمر رضي الله عنه الذي كان من قبيلة عَدِيٍّ بوقعة
يرموك وهي وَقَعاتٌ نَصِرَتْ فيها على أعدائك تَذَكُّرُنا عَنْ وَقَعَتِي بَدَرَ وَتَبَوَّكَ قَبْلُها . ويرموكُ موضعٌ
بالشام كانت به وقعةٌ عظيمةٌ بين المسلمين والرُّومِ في عصر أبي بكر الصديق رضي الله عنه فكان الفَتْحُ على يد
خالد يومئذ وكانت من أعظم فتوح المسلمين و باب ما جاء بعدها من الفتوح لِأَنَّ الروم كانوا قد بالغوا في الاحتشاد

(١) اللسان (٢) الفرج ٢/٨ (٣) الفرج ٢/٤ (٤) اللسان (مادة يوم) (٦) اللغات ١٠٩

- (٤١) هل أنت تاركُ نَصْلِ سَيْفِكَ حِقْبَةً في غَمْدِهِ أَمْ لَيْسَ بِالْمُتْرُوكِ
(٤٢) لو يَسْتَطِيعُ اللَّيْلُ لَأَسْتَعْدَى عَلَى مَسْرَاكِ تَحْتَ قِنَاعِهِ الْمُحْلُوكِ
(٤٣) لَا فَيْتَ كُلِّ كَتِيبَةٍ وَفَلَّتْ كُلُّ ضَرْبَةٍ وَأَلْنَتْ كُلَّ عَرِيكِ

فلما كسروا ضعفوا وذلك في سنة^(١) وأما بدرٌ فهو ماء مشهور بين مكة والمدينة أسفل وادي الصفراء بينه وبين ساحل البحر ابلةً وبهذا الماء كانت الواقعة المشهورة التي أظهر الله بها الإسلامَ وفرق بين الحق والباطل في شهر رمضان سنة اثنتين للهجرة^(٢) ومنه قوله تعالى «وَأَقْدُ نَصْرُكُمْ اللَّهُ يَبْدِرُ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ»^(٣) وأما سوكُ فهو موضع بين وادي الفرى والشام وتوجه النبي (صلم) في سنة تسع للهجرة إلى تبوك من أرض الشام وهي آخر غزواته لغزو من انتهى إليه أنه قد تجمع من الروم وغيرهم من ظلم وجذام فوجدهم قد تفرقوا فلم يلق كيداً وأقام النبي صلعم بتبوك أياماً حتى صالحه أهلها^(٤)

« ٤١ » (الغريب) النَّصْلُ حديدةُ السَّيْفِ والرمح والسَّهْمِ والسكين ما لم يكن له مقبضٌ فإذا كان له مقبضٌ فهو سَيْفٌ وربما سُمِّيَ السيفُ نصلاً — والحِقْبَةُ^(٥) (المعنى) أَكْثَرُ اسْتِمَالِ السَّيْفِ فِي أَعْدَاءِكَ فَبَلَ تَرَكَهُ لِمَنْةٍ مِنَ الزَّمَانِ أَمْ لَا . يَحْتَمِي عَلَى الْإِسْتِرَاحَةِ مِنْ شُغْلِ الْحَرْبِ

« ٤٢ » (الغريب) اسْتَعْدَاهُ اسْتِغْنَاهُ واسْتَنْصَرَهُ يَقَالُ « اسْتَعْدَيْتُ عَلَى فُلَانٍ الْأَمِيرَ فَأَعْدَانِي » أَيِ اسْتَعْنَيْتُ بِهِ عَلَيْهِ فَأَعَانَنِي عَلَيْهِ وَالْأَسْمُ مِنَ الْعَدُوِّ وَهِيَ الْمَعُونَةُ — وَالْحُلُوكُ^(٦) (المعنى) لَوْ يَسْتَطِيعُ اللَّيْلُ أَنْ يَسْتَفِيثَ أَوْ يَسْتَنْصِرَ عَلَى مَسِيرِكَ فِي سَاعَاتِهِ الْمَظْلَمَةِ لَفَعَلَ كَأَنَّكَ تَكْفُفُهُ بِمِدَاوِمَةِ سِيرِكَ فِيهِ مَا لَا يُطِيقُ فَيَسْتَفِيثُ وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُ فِي الْحَرْبِ فِي الْمَصِيدَةِ الْآتَةِ

لَوْ يَسْتَطِيعُ الْبَحْرُ لَأَسْتَعْدَى عَلَى جَدُوِّ يَدَيْكَ وَأَنَّهُ لَقَمِينٌ^(٧)

« ٤٣ » (الغريب) فَلٌ^(٨) — وَالضَّرْبَةُ مِنَ السَّيْفِ حِدَّةٌ وَرَبَّمَا سُمِّيَ السيفُ نفسه ضربةً^(٩) وَالضَّرْبَةُ أَيْضاً الْمَصْرُوبُ بِالسَّيْفِ وَأَمَّا دَخَلَ الْمَاءُ وَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ لِأَنَّهُ صَارَ فِي عِدَدِ الْأَسْمَاءِ كَالنَّطِيطَةِ وَالْأَكِيلَةِ — وَالْعَرِيكِ^(١٠)

(١) ابن الأثير ٣٢٤ (٢) ابن الأثير ٨٦ (٣) القرآن ٣٢٦ (٤) ابن الأثير ٣٢٢ (٥) الخفصص (١٠) المرح ٣٧
(٦) المرح ٢٤ (٧) المرح ٢٤ (٨) المرح ٢٤ (٩) الخفصص (١٠) المرح ٣٧

﴿ القصيدة الأرمون ﴾

وقال يمدح الخليفة المزمّلين الله ويذكر الفتح الذي كان على يده في الروم^(١)

(١) يومٌ عريضٌ في الفخارِ طويلٌ ما تنقضي غُرُرُ لَهُ وَحُجُولُ

(٢) يَنْجَابُ مِنْهُ الْأَفْقُ وَهُوَ دُجَّةٌ وَيَصِيحُ مِنْهُ الدَّهْرُ وَهُوَ عَلِيلٌ

(٣) مَسَحَتْ ثُغُورُ الشَّامِ أَدْمَعَهَا بِهِ وَلَقَدْ تَبَلُّ الثَّرْبَ وَهِيَ مُهُولٌ

(الف) ثغور الروم أعينها به (لن) يوم تمس الشام آدمها به (بس - غ - م) يوم تفيض الشام (كد)
يوم تل الدهر (لج)

« ١ » أراد باليوم الواقعة وقد سبق ذكر وجهه^(٢) يقول هذا يومٌ مضى: مُسْرِقٌ بالسُّرور والحبور فخره

طويلٌ عريضٌ لا تُعَدُّ محاسنه ولا تُحصى مفاخره ويومٌ أغرَّ مُحَجَّلٌ مجازٌ قال ذو الرمة

كيومٍ ابنِ هنديٍّ والجفاريِّ وقرقيٍّ ويومٍ بذى قاريٍّ أغرَّ مُحَجَّلٍ^(٣)

وقال الحريري في وصف العيد « في ذا اليوم الأغرِّ المحجَّل^(٤) »

« ٢ » (الغريب) انجابت السحابة انكشفت وانقطعت ومنه قول المعالج

حتى إذا ضموه القميرِ جَوَّابًا ليلًا كائناء السدوس غَيْبًا^(٥)

قال جَوَّابٌ أي بَوَّرَ وكشَّفَ وحلَّى من قولك جُبْتُ الشيء إذا قطعته (المعنى) وهو يومٌ تنكشف من بوره

ظلمة الظلم التي غَشِيَتْ أَفُقَ البلادِ الإسلاميةِ وَيَصْحُ مِنْهُ الدهرُ المريضُ أي يزولُ منه الفسادُ والشرُّ الذي

ظهر في بلاد الاسلام وترجع أيام السعادة

« ٣ » (الغريب) مسح الشيء أزال الأثر عنه ويقال في الدعاء للمريض « مَسَحَ اللَّهُ ما بك من علة »

أي أزالها وعافاك والمَسْحُ في الأصل المَسُّ بباطن اليد - وهملت عينه (ن - ض) هَمَلًا وهَمَلَانًا وهُمُولًا

فاضت (المعنى) كان أهلُ ثُغُورِ الشام يَبْكُونُ وَيَشْكُونُ من ظلمِ أهلِ الروم الذين استولوا عليها فانقطع بهذا

الفتح بكاءهم وكانت دموعهم تَبَلُّ الْأَرْضَ بكثرة سيلانها . وَمَسَحَ الْأَدْمَعُ كنايةً عن ترك البكاء وقد سبق

ذكر هذه الثغور^(٦)

(١) المقدمة (الفصل الثالث - ٦ المزم والروم) (٢) الفصح ٣٤١ (٣) اللسان

(٤) الحريري ٣٧٧ (٥) اللسان (٦) المقدمة (الفصل الثالث - المزم والروم)

- (٤) (الف) وَجَلَا ظَلَامَ الدِّينِ وَالدُّنْيَا بِهِ مَلِكٌ لَمَّا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولُ^(ب)
- (٥) (ع) مُتَكَشِّفٌ عَنْ عَزْمَةِ عَلَوِيَّةٍ^(١) لِلْكَفْرِ مِنْهَا رَنَةٌ وَعَوِيلُ
- (٦) فَلَوْ أَنَّ سُنْفَنَا لَمْ تُحْمِلْ جَيْشَهُ حَمَلَتْ عَزَائِمُهُ صَبًا وَقَبُولُ
- (٧) وَلَوْ أَنَّ سَيْفًا لَيْسَ يَنْتِكُ حَدَّهُ جَذَّ الرَّقَابَ بِكَفِّهِ التَّنْزِيلُ
- (٨) مَلِكٌ تَلَقَّى عَنْ أَقَاصِي ثَغَرِهِ^(٢) أَنْبَاءَ ذِي دُولٍ إِلَيْهِ تَدُولُ

(الف) يوم يؤمّ الدين والدنيا به (كد - بس - مع - م) (ب) الملك (كح)
(ج) متبقة في (بس - مع - م) (د) للروم (كح)

« ٤ » (المعنى) هذا مأخوذ من قول السموأل

إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدُ قَوْلُ لَمَّا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولُ^(١)

« ٥ » (الغريب) الرنة^(٢) — والعويلُ رَفْعُ الصَّوْتِ بالسكاه والصياح وعولَ الرَّجُلُ عليه وأعول بمعنى واحد والاسمُ القَوْلُ والعَوِيلُ (المعنى) هو مُظْهِرُ للعزّة العلويّة التي أبطلت الكفرَ فبكى الكفرُ وصاح من شدتها . والمرادُ بالعزّة العلويّة عزمةُ جدّه علي بن أبي طالب المشهورة في قبر الكفر في غزواته مع النبي صلى الله عليه وسلم

« ٦ و ٧ » (الغريب) القَبُولُ رِيحُ الصَّبَا لِأَنَّهَا تُقَابِلُ الدَّبُورَ أَوْ لِأَنَّ النَّفْسَ تَقْبَلُهَا وَهِيَ الرِّيحُ التَّرْقِيَّةُ — وَجَذَّ الشَّيْءُ الصَّلْبَ (ن) كسره أو قطعه مُسْتَأْصِلًا وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّهُ قَالَ يَوْمَ حُنَيْنٍ « جُدُّوهم جَذًّا^(٣) » وفي التنزيل العزيز « عطاءَ غَيْرِ مَجْدُودٍ^(٤) » (المعنى) فيه إشارةٌ إلى كثرة جيوشه بحيث تَعَجُّزُ السُّفُنُ عَنْ حَمْلِهَا وإلى قُوَّةِ الرُّومِ أَيْضًا بِحَيْثُ تِكَلُّ السُّيُوفِ عَنْ قَطْعِ رِقَابِهَا . وَحَاصِلُ الْكَلَامِ أَنَّ الْمَدُوحَ لَا يَحْتَاجُ إِلَى الْأَسَاطِيلِ وَسِلَاحِ الْحَرْبِ لِأَنَّ عَزَائِمَهُ الْمُصَمِّمَةَ وَكَلَامَ اللَّهِ الْمَجِيدِ الَّذِي يُؤَيِّدُ حُجَّتَهُ كَافِيَانِ لِقَهْرِ أَعْدَائِهِ . قَابِلُ هَذَا الْقَوْلِ بِقَوْلِ الْمُعَرِّي

فَأَنْصَى عَلِيٌّ خَيْلَهُ وَرِكَابَهُ وَلَمْ يَأْتِ إِلَّا فَوْقَ ظَهْرِ اعْتِزَائِهِ^(٥)

« ٨ » (المعنى) هو مَلِكٌ يَسْتَقْبَلُ مِنْ ثُغُورِهِ الْبَعِيدَةِ أَخْبَارَ مَلِكٍ صَاحِبِ دَوْلٍ تَأْتِي إِلَيْهِ أَيْ تَصِلُ إِلَيْهِ أَخْبَارُ مَلِكِ الرُّومِ الَّذِي هُوَ صَاحِبُ دَوْلٍ أَيْ هُوَ مَلِكٌ قَوِيٌّ بَلَغَ مِنْ قُوَّتِهِ بِحَيْثُ يُرْسِلُهُ مَلِكُ الرُّومِ . وَاعْلَمْ أَنَّ مَلِكَ الرُّومِ كَانَتْ لَهُ شُكَّةٌ عَظِيمَةٌ وَقُوَّةٌ جَلِيلَةٌ لَا سِيَّامَا فِي الْبَحْرِ كَمَا ذَكَرْنَا فِي الْمَقْدَمَةِ^(٦)

- (٩) بُشْرَى تَحْمَلُهَا اللَّيَالِي شُرْدًا^(ب) خَيْرُ الْمَسَاعِي الشَّارِدُ الْمَحْمُولُ^(ج)
 (١٠) تَأْتِي الْوُفُودُ بِهَا فَلَا تَكَرَّرُهَا^(د) نَصَبٌ وَلَا مَقْرُونُهَا مَمْلُولُ^(هـ)
 (١١) وَيَكَادُ يَلْقَاهُمْ عَلَى أَفْوَاهِهِمْ^(و) قَبْلَ السَّمَاعِ الرَّشْفُ^(ز) وَالتَّقْبِيلُ^(ح)
 (١٢) يَجْلُو الْبَشِيرُ ضِيَاءَ بَشَرٍ خَلِيفَةٍ^(ط) مَاءُ الْهُدَى فِي صَفْحَتَيْهِ يَجُولُ^(ي)
 (١٣) لِلَّهِ عَيْنًا مَن رَأَى إِخْبَاتَهُ^(ق) لَمَّا أَتَاهُ بَرِيدُهَا الْإِنْجِيلُ^(ك)
 (١٤) وَسُجُودَهُ حَتَّى التَّتَى عَفْرُ الثَّرَى^(ل) وَجَبْدُهُ وَالنَّظْمُ وَالْإِكْلِيلُ^(م)
 (١٥) لَمْ يَنْتَبِهْ عِزُّ الْخِلَافَةِ وَالْعُلَى^(ن) وَالْمَجْدُ وَالتَّعْظِيمُ وَالتَّبْجِيلُ^(س)
 (١٦) بَيْنَ الْمَوَاصِبِ حَاشِعًا مُتَوَاضِعًا^(ع) وَالْأَرْضُ تَخْشَعُ بِالْعُلَى^(ف) وَتَمِيلُ^(ق)

(الف) سيرا (اق - ب - اس) سرًا (ط) (ب) راحت بذكرها الليالي (كد) (ح) السائر (؟)
 (د) تتى (لق - ب - لج - اس) تعفى (لج - ط) (هـ) عذبت مآهلها - (كد - نج)
 (و) مكروها (لق - كد - اس - لج) مقروها (شم) (ر) للعلی (كج - كد)

« ٩ » (الغريب) الشَّرْدُ جمع تَارِدٍ^(١) (المعنى) هي بُشْرَى يحملها الزمانُ وَيُسِيمُهَا في جميع البلاد أي لا تخلو بلدة إلا وقد حمل الزمان ذِكْرَ بشارَةِ الْفَتْحِ سَائِعًا فيها وحيَرُ المساعي ما يكون سَائِعًا مَحْمُولًا من بلد الى بلد . المراد بالمساعي المكارمُ لِأَنَّ الرَّجُلَ يَسْعَى لها أي يهتَمُّ بتحصيلها يعني أَنَّ خَيْرَ المكارمِ ما يكون ذكرها سَائِعًا في البلاد ويمكن أن يكون الصواب السائر المحمول كما في قول مروان بن أبي حفصة وتركن لابن أبي ربيعة منطقًا فهين أصبح سائرًا محمولًا^(٢)

« ١٠ » (الغريب) النَّصَبُ محرَّكةُ الإِعْيَاءِ من العناء وَنَصَبَ الرَّجُلُ (س) أَعْيَا وَتَعَبَ وَأَنْصَبَهُ غَيْرُهُ وَهُمُّ نَاصِبٌ ذُو نَصَبٍ (المعنى) واضحٌ أي مع كون بشارات الفتح متعددة تحجب منها واحدة بعد واحدة ليس تَكَرَّرُهَا وَلَا اتِّصَالُ بعضها ببعض مما يكون باعثٌ لَمَلَلٍ لَا لِلْمُخْبِرِ وَلَا لِلْسَّامِعِ وفي نسخة (شم)
 « ولا مقروها » أي يلتذُّ الْقَارِئُ وَالسَّامِعُ بِهَا وَلَا تَضْجُرُ الْأَفْوَاهُ وَالْأَسْمَاعُ من تَكَرَّرِهَا وفي نسختين (كد - نج) « عَذَّبَتْ مَنَاهِلُهَا »

« ١١ » (الغريب) الرَّشْفُ^(٣) (المعنى) وَيَكَادُ النَّاسُ يُقْبِلُونَ أَفْوَاهَ الرُّسُلِ الَّذِينَ يَحْيِثُونَ بِالْبَشَارَةِ قبل أن يسمعوها وذلك من شدة الشَّرُّورِ وَالْجُبُورِ

« ١٢ » و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ (الغريب) الْإِخْبَاتُ^(٤) - وَالْبَرِيدُ^(٥) - وَالْإِنْجِيلُ الْمُسْرَعُ فِي السَّيْرِ

(١) الفرج ١/٣ (٢) البرد ٤١٦ (٣) الفرج ٣/٧ (٤) الفرج ٢/٢ (٥) الفرج ١/٥

- (١٧) فَيَمِّمُوا ذَاكَ الصَّعِيدَ فَإِنَّهُ بِالْمَسْكِ مِنْ تَفَحَّاتِهِ مَعْلُولٌ
 (١٨) سَيَصِيرُ بَعْدَكَ لِلْأُمَّةِ سُنَّةٌ فِي الشُّكْرِ لَيْسَ لِمِثْلِهَا تَحْوِيلٌ
 (١٩) مَنْ كَانَ ذَا إِخْلَاصٍ لَمْ يُعْنِهِ فِي مُشْكِـلٍ رَيْثٌ وَلَا تَعْجِيلٌ
 (٢٠) لَوْ أَبْصَرْتَكَ الرُّومُ يَوْمَئِذٍ دَرَّتْ أَنَّ الْإِلَهَ بِمَا تَشَاءُ كَفِيلٌ
 (٢١) يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ مَقَاوِلِهِمْ إِذَا سَمِعْتَ بِذَلِكَ عَنْكَ كَيْفَ تَقُولُ

وهو في الأصل العظيم أي ذكر النعام من جفل النعام إذا أسرع قال ابن مقبل في صفة العظيم بالمنكبين سُخَامُ الرِّيشِ إِجْفِيلٌ^(١) والعَفْرُ^(٢) — والإكْفِيلُ^(٣) — والتبجيل التعظيم ورجلٌ بَجَالٌ وَبَجِيلٌ يُبَجِّلُهُ النَّاسُ وَقَدْ بَجِلَ (ك) بِجَالَةٍ وَبُجُولًا وَلَا تَوْصَفُ بِذَلِكَ الْمَرْأَةُ وَكَلَّ عَظِيمٌ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ كَانَ بَجِيلٌ — وَالْمَوَكِبُ^(٤) (المعنى) ذكر الميرزي تاج الخلفاء الفاطميين حيث يقول «وَكَانَ يُنْفَعُ عَدَمُهُمُ بِالتَّاجِ التَّشْرِيفِ وَيُعرفُ بِشِدَّةِ الْوَقَارِ وَهُوَ نَاجٌ يَرْكَبُ بِهِ الْخَلِيفَةُ فِي الْمَوَاكِبِ الْعِظَامِ وَفِيهِ جَوْهَرَةٌ عَظِيمَةٌ تُعرفُ بِالْيَتِيمَةِ زَتَتْهَا سَبْعَةٌ دِرَاهِمٌ وَلَا يَقُومُ عَلَيْهَا لِنَفَاسَتِهَا وَحَوْلَهَا جَوَاهِرٌ أُخْرَى دُونَهَا يَلْبَسُ الْخَلِيفَةُ هَذَا التَّاجَ فِي الْمَوَاكِبِ الْعِظَامِ مَكَانَ الْعِمَامَةِ»^(٥) وَالْقَلْقَشْدِيُّ أَيْضًا ذَكَرَ هَيْئَةَ التَّاجِ فِي كِتَابِهِ «صَبْحُ الْأَعْنَى» (٢/١٧٦)

«١٧» (الغريب) التيمم أصله الفصد والتوخي وفي التبريل العزيز «فَنَمِّمُوا صَعِيدًا طَبِيبًا»^(٦) والصعيد التراب وقيل وجه الأرض — والمعلول من علّه إذا سقاه ثانية أَوْ بَاعًا يَعْدَى وَلَا يَعْدَى وَالْعَلْلُ ثَانِي الشُّرْبِ وَالْهَلُّ أَوَّلُهُ

«١٨» (المعنى) سَيَصِيرُ هَذَا السُّحُودُ سُنَّةً فِي الشُّكْرِ لِلْأُمَّةِ الَّذِينَ يَأْتُونَ مِنْ بَعْدِكَ لَا تُغَيِّرُ وَلَا تُبَدِّلُ وَفِي التَّبْرِيلِ الْعَزِيزِ «وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا»^(٧)

«١٩» (المعنى) مَنْ كَانَ إِخْلَاصُهُ مِثْلَ هَذَا لَمْ يُسْكِلْ عَلَيْهِ أَمْرٌ سِوَاهُ أَبْطَأَ فَهُ أَوْ تَعْجَلْ وَإِنَّمَا قَالَ هَكَذَا لِأَنَّ الْإِخْلَاصَ هُوَ مِفْتَاحُ جَمِيعِ الْخَيْرَاتِ

«٢٠ و ٢١» (الغريب) لَتَ شِعْرِي فَلَانًا أَوْ فَلَانًا أَوْ عَنْ فَلَانٍ مَا صَنَعَ أَيِّ لَيْتَنِي شَعَرْتُ (ن) أَيِ عَلِمْتُ . وَالشَّعْرُ مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى الْعِلْمِ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ كَلَامٌ يَقْصَدُ بِهِ الْوَزْنُ وَالتَّفْقِيَةُ — وَالْمَوَاوِلُ جَمْعُ مِقْوَلٍ وَهُوَ الْقَيْلُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْهِنِ وَالْقَيْلُ الْمَلِكُ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرَ سَمِيَ بِهِ لِأَنَّهُ يَقُولُ مَا يَشَاءُ فَيَنْفَعُ قَوْلُهُ (المعنى) يَا قَوْمُ لَيْتَنِي شَعَرْتُ مَا الَّذِي قَالَتْ سَادَاتُهُمْ حِينَ سَمِعَتْ بِخَبَرِ ذَلِكَ الْفَتْحِ عَنْكَ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ «عَنْكَ» بِمَعْنَى فِيكَ أَيِ مَا الَّذِي قَالَتْ سَادَاتُهُمْ فِي شَأْنِكَ حِينَ سَمِعَتْ بِخَبَرِ ذَلِكَ الْفَتْحِ

(١) اللسان (٢) المرح ١/٢ (٣) المرح ١/٧ (٤) المرح ٢/٧ (٥) الميرزي ٢/٧٧

(٦) القرآن ٢/٢٢٢ (٧) القرآن ٢/٢٢٢

- (٢٢) وَذُوا وَذَادًا أَنْ ذَاكَ لَمْ يَكُنْ صِدْقًا وَكُلُّ مَا كَلَّ مِنْكُلُ
 (٢٣) هَذَا يَذْهَبُ عَلَى ذِي عِزْمَةٍ لَا فِيهِ تَسْلِيمٌ وَلَا تَخْذِيلُ
 (٢٤) أَنْتَ الَّذِي تَرِثُ الْبِلَادَ لَدَيْهِمْ فَلَا أَرْضُ فَالٌ وَالسَّجُودُ دَلِيلُ
 (٢٥) قُلْ لِلدَّمِشَقِيِّ مُؤَرِّدِ الْجَمْعِ الَّذِي مَا أَصْدَرْتَهُ لَهُ قَنًا وَنُصُولُ
 (٢٦) سَلْ رَهْطَ مَنْوِيلٍ وَأَنْتَ غَرَزْتَهُ فِي أَيِّ مَعْرَكَةٍ ثَوَى مَنَوِيلُ
 (٢٧) مَنَعَ الْجَنُودَ مِنَ الْقُقُولِ رَوَاجِعًا تَبًّا لَهُ بِالْمُنْدِيَّاتِ قُفُّ^(ب) سُولُ^(أ)

(الـ) بَأ (كـ) (ب) (فـمـ) المدان (كـج) (حـ) المبتات (بـس) (كـد) (م) اللبدات
 (بـن) اللبدات (بـس) (لـقـن) اللبدات (ط) (اـس) (بـج) (ب) (لـج) (شـم)

« ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) سَلَّمَتْهُ أَي خَلَّتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَنْ يُرِيدُ النِّكَاحَ فِيهِ^(١) وتقول أيضاً أَسَلَّمَتْهُ
 للهلكة — خَذَلَ عَنْهُ أَصْحَابَهُ حَلَمَ عَلَى خِذْلَانِهِ أَي تَرَكَ نُصْرَتَهُ وَخَذَلَ فَلَانًا حَمَلَهُ عَلَى الْفَشَلِ وَتَرَكَ الْقِتَالَ
 (المعنى) نَصْرَكَ لِلْمُسْلِمِينَ وَدَفَعْتَ عَنْهُمْ شَرَّ الرُّومِ دَلِيلٌ وَاضِحٌ عَلَى أَنَّكَ ذُو عِزْمٍ مَصْمُومٍ تَحْفَظُهُمْ وَلَا تُسَلِّمُهُمْ لِلْهَلَكَةِ
 « ٢٤ » (المعنى) سَجُودُكَ عَلَى الْأَرْضِ قَالَ لَمْ يَسْتَدْلُوهُ عَلَى أَنَّكَ سَتَكُونُ مَالِكًا جَمِيعِ الْبِلَادِ الَّتِي
 عَلَيْهَا فِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ « لَا عَدُوَّ وَلَا طَيْرَةَ وَلَا يُعْجِبُنِي الْفَالُ الصَّالِحُ^(٢) » وَالْفَالُ الصَّالِحُ
 الْكَلِمَةُ الْحَسَنَةُ وَنَحْوُهَا لِأَنَّ النَّاسَ إِذَا أَمَلُوا فَائِدَةَ اللَّهِ وَرَجَوْا عَائِدَتَهُ عِنْدَ كُلِّ سَبَبٍ ضَعِيفٍ أَوْ قَوِيٍّ فَهَمَّ عَلَى
 خَيْرٍ وَلَوْ غَلَطُوا فِي جَهَةِ الرَّجَاءِ وَأَمَّا الطَّيْرَةُ فَإِنَّ فِيهَا سُوءَ الظَّنِّ بِاللَّهِ وَتَوَقُّعَ الْبَلَاءِ وَإِنَّمَا أَخْبَرَ النَّبِيَّ عَنِ الْفُطْرَةِ
 كَيْفَ هِيَ وَالِىَّ أَيِّ شَيْءٍ تَنْقَلِبُ

« ٢٥ و ٢٦ » (الغريب) الدَّمِشَقِيُّ^(٣) — وَالرَّهْطُ قَوْمُ الرَّجُلِ وَقَبِيلَتُهُ وَهُوَ عَدَدٌ يَجْمَعُ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى
 عَشْرَةٍ وَلَيْسَ فِيهِمْ امْرَأَةٌ وَمَا دُونَ السَّبْعَةِ إِلَى الثَّلَاثَةِ نَفَرٌ وَلَا وَاحِدٌ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ مِثْلُ ذَوْدٍ وَالْجَمْعُ أَرْهَطٌ وَأَرْهَاطٌ
 وَإِذَا أُضِيفَ إِلَى الرَّهْطِ عَدَدٌ بَرَّادٌ بِهِ النَّفْسُ أَوْ الشَّخْصُ وَمِنْهُ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ^(٤) وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ^(٥)
 أَي تِسْعَ أَنْفُسٍ (المعنى) يَا صَاحِبِي قُلْ لِلدَّمِشَقِيِّ الَّذِي جَاءَ بِمَسْكِرٍ لَمْ يَقْدِرْ رِمَاحُهُ وَسَيُوفُهُ جَمِيعًا أَنْ تُرْجِعَهُ
 سَلَامًا أَي جَاءَ بِمَسْكِرٍ قَدْ فَنَيْتُ كُلَّهُ فِي الْحَرْبِ اسْتَلَّ جَاعَةً صَاحِبِكِ مَنَوِيلٍ وَأَنْتَ الَّذِي خَدَعْتَهُ كَيْفَ كَانَ
 مَصِيرُهُ وَفِي أَيِّ مَعْرَكَةٍ ثَبَتَ هُوَ أَي فَرَّ وَانْهَزَمَ وَلَمْ يَثْبُتْ فِي مَعْرَكَةٍ

« ٢٧ » (المعنى) لَعَلَّ الصَّوَابَ « الْمُنْدِيَّاتِ » وَهِيَ الْمُخْزِيَّاتُ يُقَالُ جَاءَ بِالْمُنْدِيَّاتِ أَي بِالْخَزَائِرِ لِأَنَّهَا إِذَا
 ذُكِرَتْ نَدِيَّ جَبِينٍ صَاحِبَهَا حَيَاءٌ قَالَ الْكَلْبِيُّ

وَعَادِيَّ حَلَمَ إِذَا الْمُنْدِيَّاتُ أَنْسَيْنَ أَهْلَ الْوَقَارِ الْوَقَارَ^(٦)

- (٢٨) لَا تُكْذِبَنَّ فُكُلُ مَا حُدِثْتَ مِنْ خَبِرٍ يَسْرُ فَإِنَّهُ مَنْحُولُ
(٢٩) وَإِذَا رَأَيْتَ الْأَمْرَ خَالَفَ قَصْدَهُ فَالرَّأْيُ عَنْ جِهَةِ النَّهْيِ مَمْدُولُ
(٣٠) قَدْ قَالَ رَأْيُكَ فِي الْجِلَادِ وَلَمْ تَزَلْ آرَاهُ أَغْمَارِ الرِّجَالِ تَفِيْلُ
(٣١) وَبَعَثْتَ بِالْأَسْطُولِ يَحْمِلُ عُدَّةً فَأَتَانَا بِالْعُدَّةِ الْأَسْطُولِ

أَي مَنَعُ مَنَوِيلِ الْجُنُودِ مِنَ الرُّجُوعِ وَلَكِنْ أَهْلَكَهُ اللَّهُ تَعَالَى رَجَعَ بِنَفْسِهِ بِالْخَزِيصَاتِ أَيْ الْأُمُورِ الَّتِي أَحْزَتْهُ مِنْ قَتْلِ أَسْحَابِهِ وَهَزَيْتِهِمْ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ الْمُنْدَبَاتِ بِمَعْنَى آثَارِ الْجَرْحِ جَمْعُ مَنَدَّةٍ مِنْ أُنْدَبَ الْجَرْحُ فَلَانًا إِذَا أَثَرُ فِيهِ يُقَالُ ضَرَبَهُ فَأُنْدَبَهُ أَيْ أَثَرُ بِجِلْدِهِ وَمِنَ الْجَازِ أَضْرَبْتُ بِهِ الْحَاحَةَ فَأُنْدَبْتُهُ إِندَابًا شَدِيدًا وَبَدَبَ الْجَرْحُ (س) نَدَبًا صَلَبَتْ نَدْبُهُ وَفَاعِلٌ مَنَعَ «فَعُولُ» وَالْجُنُودُ مَفْعُولٌ لَهُ أَيْ رُحُوعُهُ مُصَابًا بِالْجَرَاحَاتِ مَنَعَ الْجُنُودَ مِنَ الرُّجُوعِ أَهْلَكَهُ اللَّهُ . وَقَوْلُهُ «تَمَّا» دَعَاءٌ عَلَيْهِ مِنَ التَّعَابِ وَهُوَ الْهَلَاكُ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ فَاعِلٌ «مَنَعَ» الضَّمِيرُ الْعَائِدُ إِلَى مَنَوِيلِ الْمَذْكُورِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ أَيْ مَنَعَ مَنَوِيلُ الْجُنُودِ مِنَ الرُّجُوعِ وَلَكِنَّهُ أَهْلَكَهُ اللَّهُ رَجَعَ بِنَفْسِهِ مُصَابًا بِالْجَرَاحَاتِ وَلَيْسَ «الْمُنْدَبَاتِ» هُنَا بِمَعْنَى التَّوَادُدِ وَهِيَ النِّسَاءُ اللَّوَاتِي يَكْبِكُنَ الْمَيْتَ وَيُعَدِّدُنَ مُحَاسِنَهُ لِأَنَّ أُنْدَبَ هَذَا الْمَعْنَى غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي اللُّغَةِ وَفِي نَسْخَةِ (ك) «سَا» لَمْ يَجِدْ يُدْرِكُ فَاعِلًا لِمَعْنَى «مَنَعَ»

«٢٨» (الغريب) مَحَلُّهُ الْعَوْلَ (ف) نَحَلًا أَضْفَتْ إِلَيْهِ فَوَلًا قَالَهُ غَيْرُهُ وَادَّعَيْتُهُ عَلَيْهِ وَفَلَانٌ يَنْتَحِلُ مَذْهَبَ كَذَا وَفَسَلَهُ كَذَا إِذَا انْتَسَبَ إِلَيْهِ وَانْتَحَلَ فَوَلًا غَيْرَهُ أَوْ سَعَرَ غَيْرَهُ ادَّعَاهُ لِنَفْسِهِ وَهُوَ غَايِرُهُ . وَالنَّحْلَةُ الدَّعْوَى وَالنِّسْبَةُ بِالْبَاطِلِ وَهِيَ أَيْضًا الْمَذْهَبُ وَالِدِيَّةُ (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ «لَا تُكْذِبَنَّ» بِالْبِنَاءِ عَلَى الْمَجْهُولِ مَعَ نَوْنِ التَّأَكِيدِ الْمَشْدُودَةِ أَيْ لَا يَتَّخِذْ عِنَّا الْخَبَرُونَ الَّذِينَ يَأْتُونَكَ بِأَحْبَارٍ كَاذِبَةٍ فُكُلُ مَا حَدَّثُوكَ مِنْ خَبَرٍ سَرَّكَ فَبِهِ مُفْتَعَلٌ يُقَالُ كَذَبَنِي فَلَانٌ أَيْ لَمْ يَصْدُقْنِي فَقَالَ لِي الْكُذْبُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَخْطَلِ

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطِ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خَيَالًا^(١)

«٢٩» (الغريب) الْفَصْدُ^(٢) (الْمَعْنَى) وَإِذَا رَأَيْتَ أَمْرًا غَيْرَ مُوَافِقٍ لِمَقْصِدِكَ فَاعْلَمْ أَنَّ الرَّأْيَ الَّذِي بَنَيْتَ عَلَيْهِ فِي قَضَائِهِ غَيْرُ مَعْقُولٍ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْقَصْدُ هُنَا بِمَعْنَى اسْتِفَامَةِ الطَّرِيقِ وَهُوَ تَقْيِصُ الْإِفْرَاطِ وَالتَّفْرِيطِ أَيْ إِذَا رَأَيْتَ أَمْرًا لَا يَجْرِي عَلَى طَرِيقٍ مُسْتَقِيمٍ فَالرَّأْيُ الَّذِي بَنَيْتَ عَلَيْهِ فِي قَضَائِهِ بَعِيدٌ عَنِ الْعَقْلِ أَيْ غَيْرُ مُصِيبٍ «٣٠» (الغريب) فَلِ رَأْيِهِ (ض) قِيَالَةٌ وَفِيُولُهُ أَخْطَأَ وَضَعَفَ وَفِيْلَهُ غَيْرُهُ فَتَقِيلُ وَرَجُلٌ فَاتُلُ الرَّأْيِ ضَمِيْعُهُ — وَالْأَغْمَارُ^(٣)

«٣١» (الغريب) أَثَابَهُ اللَّهُ إِثَابَةً جَزَاهُ مِنَ الثَّوَابِ وَهُوَ الْجَزَاءُ عَلَى الْأَعْمَالِ خَيْرَهَا وَشَرَّهَا وَأَكْثَرُ

(١) الْأَخْطَلُ ١/٣ (٢) الْمَرْحُ ٢/٣ (٣) الْمَرْحُ ٢/٤

- (٣٢) ورميت في لهواتٍ أُسدِ الغابِ ما قد باتَ وهي فريسةٌ مأكولُ
 (٣٣) أذىَ الينا ما جمعتُ مؤفراً ثم انشنى في اليمِّ وهو جفولُ
 (٣٤) ومضى يخفُّ على الجنايبِ حمْلُه ولقد يُرى بالجيشِ وهو ثقیلُ
 (٣٥) نفلته من بعد ما وفرتَه من لعمرك ما أتيتَ جزيلُ
 (٣٦) إينها كذاك فانه ما كلف من ير الكرام فانه مقبولُ

استعمله في ثواب الآخرة وأصل التَّوبِ الرجوعُ يقالُ « نرتق عنه أصحابه ثم ثابوا اليه » ومنه قوله تعالى « وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا ^(١) » (المعنى) وبثت بالأسطول يحمل ما أعددتَه من السلاح والمال ولكن عاد نفع تلك الهدية علينا لا عليك لأننا قبضنا عليها . وحاصلُ هذا البيت والأبيات التي تليه أن جميع ما بث به المستق من المال والسلاح والخيول صار في قبضة المسكر المعزّي

« ٣٢ » (الغريب) اللّهوات ^(٢) — والفريسة من فرس الأسد فريسته (ض) فرساً إذا دقّ عنقها وأصل الفرس هذا ثم كثر واستعمل حتى صار كل قتل فرساً والفرس القتل يقال نور فرس وبرة فرس والجمع فرسى والفريسة مؤنث الفريس وفريسة الأسد التي يكسرها فيلة بمعنى مفعولة وإثما جاءت بالهاء لفلة الاسم عليها كالنطيحة والذبيحة والأكلة والرمية . قال الجوهري لأنه ليس هو على نطحتها فهي منطوحة وإنما هو الشيء في نفسه مما يُنطَحُ ومما يفرس ومما يؤكل ^(٣)

« ٣٣ و ٣٤ » (المعنى) وأوصل ذلك الأسطول الينا ما جمعت من وافر مالك ثم رجع في البحر مُسرِعاً وخفَّ حَمْلُ متاعه على الخيل المجنوبة في البرِّ وكان يُرى ثِقِيلاً بالجيش وسلاحه قبل ذلك أي نهينا ما اشتمل عليه الأسطول من الأموال والسلاح فرجع خالياً أي لم يبق فيه من الأموال شيء حتى يُثقل حمْلُه على الخيل المجنوبة في البرِّ

« ٣٥ » (الغريب) نفلته النفل أعطاه إياه والنفل الغنيمة والزيادة والهبة ومنه النافلة ^(٤) (المعنى) أعطيتها أيأنا هبة من بعدما ملأته بوافر مالك والذي فعلته بنا لِمَنَّةٍ عظيمةٍ علينا . هذا استهزاء

« ٣٦ » (الاعراب) إينها اسمُ فعلٍ للاستزادة من أي حديث كان وإذا قلت إيه بغير التنوين فهو للاستزادة من حديث معهود مثلاً إذا قلت إيه يا رجل فالتأمره بأن يزيدك من الحديث المهود بينكما كأنك قلت هات الحديث وإن قلت إيه بالتنوين فكأنك قلت هات حديثاً ما ^(٥) (المعنى) زدنا كذلك ما شئت من مَنِّكَ فما وصل الينا من صِلَةِ الكرام فانه مقبول . جَعَلَه من الكرام استهزاء نحو قوله تعالى « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ^(٦) »

- (٣٧) رُمْتُ الملوكة فلم يَبْنِ لك بينها شخصٌ ولا سِنياً وأنتَ ضئيلٌ
 (٣٨) أتقدماً فيهم وأنتَ مؤخَّرٌ وتشبهاً بهم وأنتَ دَخِيلٌ
 (٣٩) ماذا يُؤمِّلُ جَعْدَرٌ في باعِهِ قِصَرٌ وفي باعِ الخِلافةِ طُولٌ
 (٤٠) ذَمَّ الجزيرةَ وهي خِدرٌ ضَرَاغِمٌ ^(الـ) سَامَتْه فيها الخِشفَ وهو نَزِيلٌ
 (٤١) والأرضُ مَسْبَعَةٌ تُكَلِّفُه القِرَى فيجودُ بالمُهْجَاتِ وهو بَخِيلٌ

(الف) (كج) (جام صراع) (لق) (دار فراعل) (ب) (ج) (مع) (ط) (وهو جار فراعل) (كج) (بس) (م) (كد)

« ٣٧ و ٣٨ » (الإعراب) لاسيّاً مخففاً لاسيّاً وهي كلمة يُسْتَنَى بها مركبةٌ من سيٍّ بمعنى مِثْلٍ وما تستعمل لترجيح ما بعدها على ما قبلها والمشهور استعمالها مع الواو (الغريب) الضئيل الصغير الحقير ومنه قول علي رضي الله عنه « فوالله لقد ظهر الحق فكنت فيه ضئيلاً شخصك » وهو أيضاً الدقيق النحيف قال النابغة فَبِتْ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضئيلةٌ من الرُقش في أنيابها السَّمُّ نافعٌ ^(١)
 أي دقيقةٌ من الحياتِ كالأنفَى ومن الحجاز « ما عليك في ذلك ضوؤولةٌ » أي ضَعْفٌ ومذلةٌ وهو يتضاءلُ عن ذلك أي يتقاصرُ عنه — والدخيل من دخل في قومٍ وانتسب إليهم وليس منهم

« ٣٩ » (الغريب) الجحدر الرجلُ الجعدُ القصيرُ والأنثى جحدرةٌ (المعنى) ماذا يرجو من كان ضعيفاً عاجزاً والخليفةُ المعزُّ قَوِيٌّ مقتدرٌ يقال « فلانٌ طويلُ الباعِ ورَحْبُ الباعِ » أي كريمٌ واسعُ الخلقِ ومقتدرٌ « ويقال قَصُرَ باعُه عن ذلك » إذا لم يَسَعِه وكل ذلك على المَثَلِ والباعُ في الأصل قَدَرُ مَدِّ اليدين أي مسافةٌ ما بين الكفين إذا بسطتهما وربما عَبَّرَ بالباع عن الشرف والكرم

« ٤٠ و ٤١ » (الغريب) الخِشفُ ^(٢) — والمسبَعَةُ من الأرض ما تكثر فيه السباعُ والسبوع الذي ذعره السَّبْعُ (المعنى) لعل المراد بالجزيرة جزيرة أقرطش يقول ذَمَّ الدمستقُ تلك الجزيرةَ لما أصابها بها من ذُلِّ الهزيمة من جهة أبطال المدوح الذين كانوا بها كالأُسود وكان قد نزل بها راجياً أن تُضِيفَهُ ولكن صار الأمر بالعكس أي كَلَمَتَهُ أَرْضُهَا أن يُطْعِمَ سباعها بنفوس رجاله فجاء بها كُرْهاً مع كونه بخيلاً عنها أي جاء بأصحابه إلى الجزيرة فقتلهم عسكرُ المدوح فصارت جُثثُهم طامعاً للسَّاعِ كقول عنتره

فتركته جزَرَ السِّباعِ يَنْشُنُهُ يَقْضِمْنَ حُسْنَ بَنَانِهِ وَالْمَقْصَمِ ^(٣)

وفي بعض النسخ « وهي دار فراعل » والرُّعْلُ كَقَفْنُذٍ ولَدُ الضَّعِيعِ وهو أيضاً نوعٌ من السَّباعِ قال عبد المسيح

غَدَوْنَا إليهم والسيوفُ عَصِينَا بِأَيْمَانِنَا نَفْلِي بَهَنَ الجاجَا

- (٤٢) قد تُستَصَفُ الأسدُ في آجامِها جهلاً بهنَّ وقد يُزارُ الغيلُ
 (٤٣) حَرْبٌ يُدِيرُهَا بظنِّ كاذبٍ هلاً يقينُ الحزمِ منه بديلُ
 (٤٤) والظنُّ تفريرٌ فكيف إذا التقي في الظنِّ رأيٌ كاذبٌ وجهولُ
 (٤٥) وأنى وقد جَمَعَ القبائلَ كلَّها وكفالك من نصرِ الاله قبيلُ
 (٤٦) جَمَعَ الكتابُ حاسداً فثناهُم لك قبلَ إنفاذِ الجيوشِ رَعيلُ
 (٤٧) والنصرُ ليس مُبينٌ حقَّ بيانهِ إلا إذا لقيَ الكثيرَ قليلُ

(الف) في الرأي ط (لج - اس)

لَعَمْرِي لِأَسْمَعَا ضِيَاعَ غُبَيْرَةٍ إِلَى الْحَوْلِ مِهَا وَالسُّورِ اقْتِشَاعاً^(١)

ولكن الرواية الأولى وهي « خذُرُ صراعٍ » يؤيدها البيت التالي

« ٤٢ » (الغريب) استصاف زيدا طلب اليه الضيافة واستصاف به استغاث - والآجام^(٢) - والغيل^(٣)

« ٤٣ و ٤٤ » (المعنى) واضح. وَصَفَ الرَّأْيَ بِالْكَذْبِ وَالْجَهْلِ عَلَى الْحَارِ أَنْ يَرَى حَارِجٌ يُبْنَى عَلَى مَا

لا حقيقة له وقد يُسْتَعْمَلُ الْكَذْبُ فِي عَمْرِى الْإِنْسَانِ قَالُوا كَذِبَ الْعَرَقِ وَالْحِلْمُ وَالظَّنُّ وَالرَّجَاءُ وَالطَّعْمُ أَيْ فَكَيْفَ

إِذَا تَلَاقَى الظَّنُّ وَالرَّأْيَ الْكَاذِبَ الْجَهْلُ أَوْ فَكَيْفَ إِذَا تَلَاقَى فِي الظَّنِّ الرَّأْيُ الْكَاذِبُ وَالْمُسْتَقُّ الْجَهْلُ

« ٤٥ » (المعنى) جاء مع جميع القبائل ولكن حثت مع امر الله وكفالك ذلك قبيلة أي مجيئه مع جميع

القبائل لم ينفعه ومجيئك مع نصر الله نفعك. وقد بفرق بين الغيل والعبيلة كما في قول السموءل

مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَالُهَا فَتُغَمَّدَ حَتَّى يُسْنَحَ قَبِيلُ^(٤)

قال التبريزي في شرح هذا البيت « الغيل الجماعة من آباء نتي وجمه قبل والقبيلة بائنا الجماعة من أب

واحد وجمعها قبائل »

« ٤٦ و ٤٧ » (الغريب) الرَّعِيلُ كُلُّ قِطْعَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ مِنْ خَيْلٍ وَجَرَادٍ وَطَيْرٍ وَرِجَالٍ وَنَجُومٍ وَابِلٍ

وغير ذلك قال عنتره

إِذَا لَا أَبَادِرُ فِي اللَّصِقِ فَوَارِسِي أَوْ لَا أَوْكَلْ بِالرَّعِيلِ الْأَوَّلِ^(٥)

(المعنى) جَمَعَ كِتَابَ كَثِيرَةٍ وَلَكِنْ صَرَفَهَا قِطْعَةً وَاحِدَةً مِنْ خَيْلِكَ قَبْلَ أَنْ تُنْفَذَ جِيُوشُكَ الْآخَرِ

وَالنَّصْرُ لَا يَظْهَرُ حَقِيقَتُهُ إِلَّا إِذَا لَقِيتَ فَتَةً قَلْبَةً فَتَةً كَثِيرَةً كَقَوْلِهِ تَعَالَى « كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فَتَةً

كَثِيرَةً إِذْنِ اللَّهِ^(٦) »

- (٤٨) جاؤا وحشوا الأرض منهم جَحْفَلٌ لِبْ وحشوا الخافقين صهيل
(٤٩) ثم انثنوا لا بالرماح تقصد باد ولا بالمرهقات فلول
(٥٠) نزلوا بأرض لم يمشوا تربها حتى كأن وقوعهم تحليل
(٥١) لم يتركوا فيها بجمع الرذى الا النجيع على النجيع يسيل
(٥٢) خاصته أوظفة السوابق فاتتحي منهن ما لا يتبهي التحجيل

« ٤٨ و ٤٩ » (الغريب) الجحفل اللجب ^(١) - والتقص ^(٢) (المعنى) جاؤا بعسكر عظيم تلاء الأرض وصهيل حيله في المشرق والمغرب ثم رجعوا من غير أن يستعملوا الرماح والسيوف حتى تُكسر ونفل أي رجعوا مروعين بغير قتال . وانكسار السيوف والرماح في الحرب مدح لأنه يدل على شدة القتال كما قال السموءل وأُشيفنا في كل شرقي ومغرب بها من قراع الدارين فلول ^(٣)
« ٥٠ » (الغريب) حلل اليمين تحللاً وتحلة كقرها والتحلة ما كفر به وفي التنزيل العزيز « قد فرض الله لكم تحلة أيمانكم ^(٤) » وفي حديث النبي « لا يموت لمؤمن ثلاثة أولاد فتمسه النار إلا تحلة القسم ^(٥) » أي إلا مسة سيرة مثل تحلة قسم الحالف ومثل هذا قوله « ضربته تحليلاً ووعظته تديراً » أي لم أبلغ في ضربه ووعظه هذا ممل في القليل المفرط في القلة وهو أن يُبأشر من الفعل الذي يُقسم عليه المقدار الذي يُر به قسمه ويحلله مثل أن يحلف على النزول بكذا فلو وقع به وقعة خففة أجرائه فذلك تحلة قسمه والتعذير في الأمر التقصير فيه يقال « عذري في الأمر » إذا قصر فيه بعد جهدي (المعنى) بلوا بأرض لم يقدروا أن يقفوا بها إلا قليلاً حتى كاثمهم لم يمشوا ترانها ولم يكن وقوفهم بها إلا لتحليل يمين أي لوقت قليل قال عدة ابن الطيب في وصف سرعة العرس

يَخْنِي التراب باطلاً ثمانية في أربع مَشْن الأرض تحلل ^(٦)
« ٥١ و ٥٢ » (الغريب) الجمعجاء الموضع الضيق الخشن ومعركته الحرب ومناخ سوء لا يقر فيه صاحبه قال أبو قيس بن الأسلت

من يذق الحرب يجذ طعمها مرًا وتتركه يججج ^(٧)
وجمعج بالماتية حبسها ومه كتاب عبيد الله بن رباد الى عمرو بن سعد « أن ججعج بالحسين بن علي بن أبي طالب » رضي الله عنه أي أحبسه - والأوظفة جمع وظيف وهو مُستدق الذراع والساق من الخيل ومن الإبل وغيرها وقبل هو ما فوق الرُشغ إلى الساق وقيل هو مقدم الساق (المعنى) يصف كثرة دماء القتلى

- (٥٣) إِنْ آتَى رَامَ الدَّمْسُقُ حَرْبَهَا لَيْتَ فِيهَا صَارُمٌ مَسْلُولٌ
(٥٤) لَا أَرْضَهَا حَلَبٌ وَلَا سَاحَتَهَا مِصْرٌ وَلَا عَرَضُ الْخَلِيجِ النَّيْلُ
(٥٥) لَيْتَ الْهَرْقَلُ بَدَأَ بِهَا حَتَّى انْتَفَى ^(ب) وَعَلَى الدَّمْسُقِ ذِلَّةٌ وَمُخَوَّلٌ ^(ع)
(٥٦) تِلْكَ الَّتِي أَلْقَتْ عَلَيْهِمْ كَلْكَلًا ^(د) وَلَهَا بِأَرْضِ الْأَرْمَنِينَ تَلِيلٌ ^(ج)
(٥٧) يَرْتَابُ مِنْهَا الْمَوْجُ وَهُوَ غُطَامِطٌ ^(هـ) وَيُرَاعُ مِنْهَا الْخَطْبُ وَهُوَ جَلِيلٌ
(٥٨) نَحَرَتْ بِهَا الْعَرَبُ الْأَعَاجِمَ إِنَّهَا رُمُحٌ أَمْقٌ وَلَهْدَمٌ مَصْفُولٌ

(الف) لبت الهرقل بدأها (بعض النسخ) (ب) (لن - مع) أغفى (عيرها)
(ج) (لج - اس - مع - ط) اليل (عيرها) اكيل (مع ج)

يقول لم يتركوا في معركة الحرب إلا دماً يسيل على دمٍ حتى خاضته السوابق فبلغ من قوائها فوق تعجلها أي زاد حُسْنُهَا لِأَنَّ التحجيل والغرة مما يستحسن في الفرس

«٥٣ و ٥٤» (المعنى) إِنَّ التَّوَلَّهَ الَّتِي قَصَدَ الدَّمْسُقُ مَخَالَفَتَهَا صَاحِبُهَا الْمَرْءَ الَّذِي هُوَ سَيْفُ اللَّهِ الْمَسْلُولُ لَا أَرْضَهَا كَأَرْضِ حَلَبٍ وَلَا سَاحَتَهَا كَسَاحَاتِ مِصْرَ وَلَا عَرَضُ خَلِيجِهَا كَعَرَضِ النَّيْلِ أَيْ لَيْسَتْ هِيَ كَالْتَّوَلَّهَةِ الْمَبَاسِيَةِ حَتَّى يَطْمَعُ فِي الْإِفْسَادِ فِيهَا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ «الَّتِي» الْكِتَابَةُ أَيْ الْكِتَابَةُ الَّتِي أَرَادَ الدَّمْسُقُ أَنْ يَحَارِبَهَا فِيهَا سَيْفُ اللَّهِ الْمَسْلُولُ وَهُوَ الْمَرْءُ وَرَجَالُهُ تَتَابِعُونَ فِي جَمِيعِ الْبِلَادِ

«٥٥» (المعنى) قَوْلُهُ «بَدَأَ بِهَا» يُبَدِّلُ الْهَمْزَةَ الْفَتْحَ لِصُرُورَةِ الشَّعْرِ وَأَصْلُهُ بَدَأَ بِهَا أَيْ افْتَتَحَ بِهَا يَقُولُ لَيْتَ الْهَرْقَلُ افْتَتَحَ بِحَارِبَتِهَا حَتَّى رَجَعَ وَوَبَّالَ الذَّلِيلَ وَالْخَوَّلَ وَاقَعَ عَلَى الدَّمْسُقِ أَيْ حَتَّى يَذِلَّ الدَّمْسُقُ بِسَبَبِ ابْتِدَاءِ الْهَرْقَلِ بِافْتِتَاحِهَا . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ «لَيْتَ الْهَرْقَلُ بَدَأَ بِهَا»

«٥٦» (الغريب) الْكَلْكَلُ ^(١) - وَالتَّلِيلُ ^(٢) (المعنى) جَعَلَ الْكِتَابُ أَوْ الْحَرْبَ نَاقَةً عَظِيمَةً أَلْقَتْ صَدْرَهَا عَلَيْهَا وَعُثِّمَهَا وَاصِلٌ إِلَى أَرْضِ أَهْلِ أَرْمِينِيَّةٍ أَيْ أَهْلِكْتَهُمْ وَأَهْلَ أَرْمِينِيَّةٍ جَمِيعًا بِشِدَّةٍ وَطَمَاحًا وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُ انَاخَةِ الْكَلْكَلِ ^(٣) وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ

أَذْعَنَ النَّا كَثُونِ إِذْ لَقِيَ الْحَرْبُ عَلَيْهِمْ بِكَلْكَلٍ وَجِرَانٍ ^(٤)

«٥٧» (الغريب) الْغُطَامِطُ ^(٥) (المعنى) هُوَ لَهَا أَعْظَمُ مِنْ هَوْلِ الْبَحْرِ الْمُتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ وَشِدَّتُهَا أَجْلٌ مِنْ شِدَّةِ الْخَطْبِ الْجَلِيلِ وَكِلَاهُمَا يَقْرَعُ مِنْهَا وَالْخَطْبُ اسْمٌ لِلْأَمْرِ الْمَكْرُوهِ دُونَ الْحُبُوبِ وَهُوَ الْغَالِبُ قَالَ التَّنَبُّيُّ :

أَيْدِي مَا أَرَاكَ مِنْ يُرْيَبُ وَهَلْ تَرَقَّى إِلَى الْفَلَكِ الْخَطُوبُ ^(٦)

«٥٨» (الغريب) الْأَمْقُ الطَّوِيلُ وَهِيَ مَقَاءُ يَقَالُ رَجُلٌ أَمْقٌ وَفَرَسٌ أَمْقٌ مِنَ اللَّقَى وَهُوَ الطَّوِيلُ الْفَاحِشُ

(١) المرح ١٢ (٢) المرح ١٢ (٣) المرح ١٢ (٤) المرح ١٢ (٥) المرح ١٢ (٦) التنبؤ ٤٢

- (٥٩) تلك الشَّجَا قد ماتَ مَفْصُوصًا بها من لا يَكَادُ يَمُوتُ وهو قَتِيلُ
(٦٠) يَجِدُونَهَا بينَ الجَوَانِحِ وَالْحَشَا فَكَانَتْهَا ^(د) هِيَ زَفْرَةٌ وَغَلِيلُ ^(ب)
(٦١) وَكَانَتْهَا الدَّهْرُ الْمُنِيخُ عَلَيْهِمْ لَا يُسْتَطَاعُ لِيَصْرِفَهُ تَحْوِيلُ
(٦٢) وَكَانَتْهَا شَمْسُ الظَّهِيرَةِ فَوْقَهُمْ يَرْتَدُّ عَنْهَا الطَّرْفُ وهو كَلِيلُ
(٦٣) مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ حَبْلَ قَطِينَهَا بِجِبَالِ آلِ مُحَمَّدٍ مَوْضُولُ
(٦٤) ذَرَهُ يُجِيعُ أَلْفَ أَلْفِ كَتِينَةٍ فهو النَّكُولُ وَجَمْعُهُ الْمَفْلُولُ
(٦٥) وهو الذي يُنْهِي مُحَامَةَ رِجَالِهِ نَفَلًا إِلَيْكَ فَهَلْ لَدَيْكَ قَبُولُ

(الف) مكثنا (ط) (ب) عويل (ب - ط - مع) (ح) ابرت (ب - اس - ط) (د) دعه (ب - اس - ط) (ه) كاه (ط)

فِي دِقَّةٍ - وَاللَّهْذُمُ ^(١) (المعنى) قَتَلْتُ بِهَا الْعَرَبَ الْأَعْيَامَ وَهُمْ الرِّوَمُ فِيهِ لَمْ رَمَحْ طَوِيلٌ وَسَيْفٌ مَصْقُولٌ لَا يَنْجُونَ مِنْ شَرِّهَا وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى « نَحَرْتُ » أَيْ قَابَلْتُ
« ٦٠٥٩ » (المعنى) الَّذِينَ لَمْ يَمُوتُوا مَقْتُولِينَ فِي الْحَرْبِ مَاتُوا مَفْصُوصِينَ بِهَا كَانَتْهَا عَظْمٌ أَوْ نَحْوَهُ اعْتَزَضَ فِي حَلَقِهِمْ أَيْ هَلَكَ بَعْضُهُمْ فِي الْحَرْبِ وَهَلَكَ بَعْضُهُمْ هَمًّا وَغَمًّا يَجِدُونَ الْحَرْبَ زَفْرَةً وَغَلِيلًا بَيْنَ صُدُورِهِمْ وَأَحْشَاءِهِمْ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ « نَلَّكَ » الْجَزِيرَةُ أَوْ الْحَرْبُ أَيْ صَارَتْ هِيَ سَبَبَ الشَّعَا
« ٦١ و ٦٢ » (الغريب) أَنَاخُ ^(٢) - وَالظَّهِيرَةُ ^(٣) - وَكَلَّ الرَّجُلُ مِنْ الشَّيْءِ كَلًّا وَكَلَالًا نَبَّ وَأَعْيَا وَكَلَّ الصَّرُّ وَالسَّيْفُ لَمْ يَقْطَعْ فَهُوَ كَلٌّ وَكَلَّلَ لِسَانَهُ وَبَصَرَهُ نَا وَلَمْ يَحْقُقِ الْمَنْطُوقَ وَالْمَنْظُورَ
« ٦٣ » (الغريب) الْقَطِينُ ^(٤) (المعنى) كُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْقُوَّةِ وَالْقُدْرَةِ الَّتِي ذَكَرْتُهَا آنَفًا لَيْسَ إِلَّا لِسَبَبٍ وَهُوَ أَنَّ مَنْ يَسْكُنُ تِلْكَ الْجَزِيرَةَ مُتَّصِلٌ بِالْعَرَبِ الَّذِي هُوَ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ النَّبِيِّ (صَلَّمَ) وَالْحَبْلُ هُنَا الْعَهْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ « كَانَتْ بَيْنَهُمْ حَالٌ قَطْعُوهَا » أَيْ عَهْدٌ وَوُصِّلَ فِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى الْحَدِيثِ « أَهْلُ بَيْتِي حَبْلٌ مَمْدُودٌ مِنَ السَّمَاءِ طَرَفٌ مِنْهُ بِيَدِ اللَّهِ وَطَرَفُهُ الْآخِرُ بِأَيْدِيكُمْ ^(٥) »

« ٦٤ » (الغريب) نَكَلَ عَنْهُ وَمِنْهُ (ن - ض) نَكُولًا وَنِكَالًا (س) سَكَلًا نَكَصَ وَجَبُنَ يُقَالُ « نَكَلَ عَنِ الْعَدُوِّ وَعَنِ الْعِمِينِ وَعَنِ الْجَوَابِ » وَنَكَلَ بِهِ نَكْلَةً قَبِيحَةً أَصَابَهُ بِنَازِلَةٍ أَوْ صَنَعَ بِهِ صَنِيعًا يُحْذَرُ غَيْرَهُ إِذَا رَأَاهُ - وَالْمَفْلُولُ مَنْ قَلَّ الْقَوْمُ إِذَا كَسَرَهُمْ وَهَزَمَهُمْ فَتَغَلَّلُوا وَانْفَلَوْا

« ٦٥ » (الغريب) النَّفْلُ ^(٦) (المعنى) أَرَادَ بِالْهَدِيَّةِ هُنَا أَسَاطِيلَهُمْ وَعُدَّةَ حَرْبِهِمُ الَّتِي تَرَكُوهَا فِي الْبَحْرِ

(١) المرح ٣٣ (٢) المرح ٦٧ (٣) المرح ١ (٤) المرح ٢٢ (٥) بحار الأنوار (٦) المرح ٢

- (الف)
- (٦٦) لو كنتَ كَلَّفْتَ الجيوشَ مَرَامَهَا كَلَّفَهَا سَفَرًا إِلَيْهِ يَطُولُ
 (٦٧) فَكَفَاكَ وَشَكَ رَحِيلَهُ عَنْ أَرْضِهِ عَنْ أَنْ يَكُونَ الْعَامَ مِنْكَ رَحِيلُ
 (٦٨) حَتَّى إِذَا اقْتَبَلَ الزَّمَانُ أَرَيْتَهُ بِالْعَزْمِ كَيْفَ يَصُولُ مَنْ سَيَصُولُ
 (٦٩) فَلْتَعَلِّمِ الْأَعْلَاجُ عِلْمًا نَاقِيًا أَنَّ الصَّلِيبَ وَقَدْ عَزَزْتَ ذَلِيلُ
 (٧٠) وَلْيَعْبُدُوا غَيْرَ الْمَسِيحِ فَلَيْسَ فِي دِينِ التَّرَهَّبِ بِمُـدَّهَا تَأْمِيلُ
 (٧١) مَا ذَاكَ مَا شَهِدْتَ لَهُ الْأَسْرَى بِهِ إِذْ يَهْزَأُ الطَّاعِي بِهِ الصَّلِيلُ
 (٧٢) بَرَّئْتَ مِنَ الْإِسْلَامِ تَحْتَ سَيُوفِهِ أَلَّا اغْتِيْدَادَ الصَّبْرِ وَهُوَ جَمِيلُ
 (٧٣) سَلَكَتَ سَبِيلَ الْمُلْحِدِينَ وَلَمْ يَكُنْ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ إِلَى الْحَيَاةِ سَبِيلُ

(الب) (ط) مرأته (عها) (ب) لها (كج - مع) ان هدى الطاعى به (كد - بس - بخ - م)

وَفَرَّوْا كَأَنَّ الدِّينَ كَانُوا يَحْمَوْنَهَا مِنْ رِجَالِ عِسْكَرِهِ بَعَثُوا هَدِيَّةً إِلَيْكَ فَهَلْ تَقْبَلُهَا. كُلُّ هَذَا مِنْ نَوْعِ الْاسْتَهْزَاءِ
 «٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠» (الغريب) الوتسك^(١) - والاعلاج جمع عُلِج وهو الرجل القوي
 الضخم من كُفَّارِ الْعَجَمِ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُطْلِقُ الْعِلْجَ عَلَى الْكَافِرِ مُطْلَقًا وَكُلُّ ذِي حَيَّةٍ عِلْجٌ وَلَا يُقَالُ لِلْأَمْرَدِ
 «عِلْجٌ» وَاسْتَعْلَجَ الرَّحْلُ خَرَجَتْ لِحْيَتُهُ وَغَلَطَ وَاسْتَدَّ وَعَبَّلَ بَدَنُهُ - وَالْعِلْمُ التَّاقِبُ أَيْ النَّافِذُ مَاخُوذٌ مِنْ
 قَوْلِهِمْ «شَهَابٌ تَاقِبٌ» وَكَوْكَبٌ تَاقِبٌ ذَرِيٌّ أَيْ شَدِيدُ الْإِضَاءَةِ وَالْتَّلَاوُ كَأَنَّهُ يَنْقُبُ الظِّلْمَةَ فَيَنْفِذُ فِيهَا
 وَيَذَرُهَا أَيْ يَدْفَعُهَا وَيُحَوِّه رَأْيِي تَاقِبٌ قَالَ أَبُو حَيَّةٍ الْهَرَمِيُّ: - وَنَشَرْتُ آيَاتٍ عَلَيْهِ وَلَمْ أَفْلُ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا بِالَّذِي
 أَنَا تَاقِبُهُ^(٢) أَرَادَ تَاقِبٌ فِيهِ وَحَسَبَ تَاقِبٌ أَيْ شَهِيرٌ وَعَقْلٌ تَاقِبٌ أَيْ حَازِقٌ

(٧١) (المعنى) (المشار إليه بقوله «ذاك» غير ظاهر. قال الشيخ الفاضل في شرح هذا البيت «ليس
 ذلك الأمرُ مِثْلُ الَّذِي شَهِدْتَ أَسَارَى أَهْلِ الشَّامِ بِالْهَرَقْلِ أَوْ دِينِ التَّرَهَّبِ أَوْ الصَّلِيبِ إِذَا ظَلَّ يَسْتَهْزِئُ الطَّاعِي
 الضَّلِيلُ أَيْ الْهَرَقْلُ بِهِ وَالضَّمِيرُ رَاجِعٌ إِلَى مُصْدَرِ «مَا شَهِدْتَ» أَيْ بِشَهَادَتِهِ» أَقُولُ مَا لَمْ تَعْلَمْ أَصْلَ الْوَاقِعَةِ
 فَهَمُّ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ مَتَعَدَّرٌ وَكَذَلِكَ مَعْنَى الْآيَاتِ التَّالِيَةِ

(٧٢ و ٧٣) (الغريب) عَدَّه فَاعْتَدَ أَيْ صَارَ مَعْدُودًا وَيَعْتَدُهُ الْقَوْمُ تِجَارَةً أَيْ يَعْدُونَهُ وَهَذَا شَيْءٌ
 لَا يُعْتَدُ بِهِ أَيْ لَا يُعَدُّ وَلَا يُلْتَفَتُ إِلَيْهِ (المعنى) يَظْهَرُ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ الْهَرَقْلَ عَرَّضَ عَلَى الْأَسَارَى أَنْ
 يَتَبَرَّعُوا مِنَ الْإِسْلَامِ وَهَدَّاهُمْ بِالْقَتْلِ فَتَبَرَّعُوا مِنَ الْإِسْلَامِ خَوْفًا مِنْ سَيُوفِهِ وَرَغْبَةً فِي حَيَاتِهِمْ فَصَارُوا مُلْحِدِينَ

- (٧٤) أَرْضَى بِمَأْثُورِ الْكَلَامِ وَخَلَقَهُ غَدَرٌ وَمَأْثُورِ الْحَدِيدِ صَقِيلٌ
(٧٥) قَالَهُرُ قَدْ يَفْنَى الْخِيَاءَ حَفِيزَةً وَهُوَ الْجَنِيبُ إِلَى الرَّدَى الْمَمْلُوءِ
(٧٦) هَلْ كَانَ يُعْرِفُ الْبَطَارِقَ قَبْلَ ذَا بَأْسٍ وَرَأْيٍ فِي الْجِلَادِ أَصِيلٌ
(٧٧) أَنَّنِي لَهُمْ هِمَمٌ وَمِنْ عَجَبٍ مَتَى غَدَتِ اللَّقَاحُ الْخُورُ وَهِيَ فُحُولُ

(الف) أرضوا (طن) (ب) المأمول (ب - ج - اس)

ولكن فعلهم هذا لم يُنَجِّهم من القتل بل قتلوا مع براءتهم من الاسلام وقوله « أَلَا » بمعنى هَلَا أي هَلَا لَزَمُوا اعتدَادَ الصبر وهو شيء جميل وحاصلُ المعنى أَنَّهُ كَانَ يَنْبَغِي لَهُمْ أَنْ لَا يَتَّبِعُوا مِنَ الْإِسْلَامِ خَوْفًا مِنْ سَيُوفِهِ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَنْجُوا مِنَ الْقَتْلِ بِذَلِكَ وَكَانَ يَلْزِمُهُمْ أَنْ يَصْبِرُوا صَبْرًا جَمِيلًا

« ٧٤ و ٧٥ » (الغريب) المأثور من الكلام المنقول منه من أثر الحديث (ن) إذا نقله ورواه ومنه « إذا أُنْزِلَتْ فَأَعْلَمُ آثِرٍ وَإِنْ عَثَرْتُ فَأَسْلَمُ عَاثِرٌ » ومأثور الحديد من أثر السيف وأثره أي فرنده ورويته وتسلسله وديباچته والأثرُ على فعلٍ وهو واحدٌ ليس بجمع وأنشد الأزهري

كَأَنَّهُمْ أَسْنِفَتْ بِنَفْسٍ يَمَانِيَةً عَصَبٌ مَضَارِبُهَا بَاقِيٌ بِهَا الْأَثَرُ^(١)

وسيفُ مأثور في مثله أثرُ قال ابن مقبل

إِنِّي أُقِيدُ بِالْمَأْثُورِ رَاحِلِي وَلَا أَبَالِي وَلَوْ كُنَّا عَلَى سَفَرٍ^(٢)

قال ابن سيده وعندي أَنَّ الْمَأْثُورَ مَفْعُولٌ لَا فَعْلَ لَهُ كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ أَبُو عَلِيٍّ فِي « الْمَفْعُولِ » الَّذِي هُوَ الْجَبَانُ وَأَثَرُ الْوَجْهِ أَيْضًا مَادُهُ وَرَوْتُهُ — وَقَفِي الْحَيَاءَ يَقْنَاهُ وَقْنَاهُ يَقْنِيهِ قَنْوًا لَزِمَهُ بِكَفُولِ عَنْتَرَةٍ

فَأَقْنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَالِكَ وَعَلِمِي أَنِّي أَمْرُؤُ سَامُوتُ إِنْ لَمْ أَقْتُلِ^(٣)

— والحفيظة^(٤) — والجنيب^(٥) — والمملوء من ملَّ فلان القوس أو السهم بالنار (ن) ملأ عالجها بها والملة الجمرُ والرَّمَادُ الحَارُّ والخَبَرُ مَمْلُوءٌ وَكَذَلِكَ اللَّحْمُ وَمِنْهُ قَوْلُ كَسْبِ بْنِ زَهِيرٍ

يَوْمًا يَظَلُّ بِهِ الْحِرْبَاءُ مُصْطَحِدًا كَأَنَّ ضَاحِيَتَهُ بِالنَّارِ مَمْلُوءٌ^(٦)

(المعنى) قوله « أَرْضَى الخ » معناه هل رضا بالكلام المأثور عن أسلافهم فقط مع ما كان في نيتهم أن يفدروا بعد ذلك ولم يستحيوا من فعلهم والحال أَنَّهُ لَمَعَزُ سَيْفًا صَقِيلًا وَالمُحَرُّ يستحي من الغدر لغريته ولو قِيدَ إِلَى الْمَوْتِ وَالْيَقِي فِي الْحَرِّ وَحَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّهُمْ لَيْسُوا بِأَحْرَارٍ لَغَدَرِهِمْ بَعْدَ مَأْثُورِ الْكَلَامِ وَعَلِمَ أَنَّ الْمُرَادَ بِمَأْثُورِ الْكَلَامِ غَيْرُ ظَاهِرٍ فَتَدْبِرُ فِي الْمَثَلِ « آيَاكَ وَمَأْثُورَ الْكَلَامِ »

« ٧٦ و ٧٧ » (الغريب) الأصيل من الرأي المُحْكَمُ منه من الأصالة وهي الثبات وجودة الرأي قال الطبراني

(١) اللسان (٢) اللسان (٣) عنترة ١٨٠ (٤) العرج ٣٦٦ (٥) العرج ٣٦٦ (٦) بانت سعاد ٦٢ (٣٩)

- (٧٨) أَهْلُ الْفِرَارِ فَلَيْتَ شِعْرِي عَنْهُمْ هَلْ حُدِّتُوا أَنَّ الطِّبَاعَ تَحُولُ
 (٧٩) الْأَكْثَرِينَ تَحْمُطًا وَتَكْبَرًا مَا لَمْ تُهْزَأْ أَسِنَّةٌ وَنَصُولُ
 (٨٠) حَتَّى إِذَا ارْتَمَصَ الْقَنَا وَتَلَمَّظَتْ حَرْبُ شُرُوبٍ لِلنَّفُوسِ أَكُولُ
 (٨١) رَجَعُوا فَأَبْدَوْا ذِلَّةً وَضَرَاةً وَإِلَى الْجِبِلَّةِ يَرْجِعُ الْمَجُولُ

أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَنِي عَنِ الْخَطَلِ وَجِلْبَةِ الْفَضْلِ زَانَتْنِي لَدَى الْعَطَلِ
 وَالْفَعْلُ مِنْهُ أَضَلُّ وَكُلُّ مَا لَهُ أَضَلُّ فَهُوَ أَضِلُّ - وَالْقِتَاحُ بِالْكَسْرِ مِنَ النَّوْقِ جَمْعُ لَقُوحٍ ^(١) - وَالْخَوْرُ جَمْعُ
 خَوَارِقَ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ وَهِيَ النَّاقَةُ الرَّقِيقَةُ الْجَلْدُ الْغَزِيرَةُ اللَّيْنِ وَبِعِزِّ خَوَارِجِ جِلْدِهِ رَقِيقٌ حَسَنٌ مِنَ الْخَوْرِ
 وَهُوَ الضَّعْفُ وَالْانْكَسَارُ يَقُولُونَ خَارَ الْحَرْبُ (ن) خَوْزَرًا وَخَوْرَ (س) خَوْرًا إِذَا ضَعُفَ وَفَتَرَ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ
 قَالَ الطَّرْمَاحُ وَغَسَّانُ السَّلِيطِي

أَنَا ابْنُ حُجَّاهِ الْمَجْدِ مِنْ آلِ مَالِكٍ إِذَا جَعَلَتْ خُورُ الرِّجَالِ تَهْبِيعُ ^(٢)
 قَبَّحَ إِلَهِهُ بَنِي كَلْبٍ إِنَّهُمْ خُورُ الْقُلُوبِ أَخِفَةُ الْأَحْلَامِ ^(٣)
 (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ أَيْ كَمَا أَنَّ الْبَيَاقَ الْحَوَامِلَ لَا تَكُونُ فُحُولًا كَذَلِكَ الْبَطَارِقُ لَا يَكُونُونَ أَهْلَ شَجَاعَةٍ وَرَأْيٍ
 فِي الْحَرْبِ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْمَعْرِيِّ

تُسَاوِرُ فُحْلَ الشَّعْرِ أَوْ لَيْثَ غَايِهِ سِفَاهًا وَأَنْتِ النَّاقَةُ الْعُسْرَاءُ ^(٤)
 قَالَ الشَّارِحُ فِي مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ كَيْفَ تُبَارِنِي وَأَنَا فَحْلٌ وَأَنْتِ نَاقَةٌ عُسْرَاءُ مُثَقَّلَةٌ بِالْحَمْلِ ضَعِيفَةُ الْقُوَّةِ
 « ٧٨ » (الْمَعْنَى) لَمْ يَزَالُوا أَهْلَ فِرَارٍ فِي الْحَرْبِ وَالْفِرَارُ مِنْ عَادَتِهِمْ وَطَبِيعِهِمْ فَلَيْتَنِي شَعَرْتُ هَلْ أَخْبَرُوا
 أَنَّ الطِّبَاعَ تَغْيِيرُ أَيْ كَيْفَ لَا يَفِرُّونَ مِنَ الْحَرْبِ وَهُمْ جُنُبَاءُ بِالطَّبَعِ

« ٧٩ و ٨٠ و ٨١ » (الْغَرِيبُ) تَحْمُطٌ ^(٥) - وَارْتَمَصَ الرُّمْحُ اشْتَدَّ اهْتِزَازُهُ وَارْتَمَصَتِ الشَّجَرَةُ انْتَفَضَتْ
 وَاهْتَزَّتْ وَرَعَصَتِ الرِّيحُ وَمِنْهُ رَمَحَ عَرَّاصُ الْكُعُوبِ - وَتَلَمَّظَ ^(٦) - وَالْجِبِلَّةُ ^(٧) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ «وَإِلَى الْجِبِلَّةِ الْخ»
 مِنْ قَوْلِ ذِي الْأَصْبَعِ

كُلُّ أَمْرٍ رَاجِعٌ يَوْمًا لِشَيْئَتِهِ وَإِنْ تَخَلَّقَ أَخْلَاقًا إِلَى جِينٍ ^(٨)
 وَالْأَكْلُ وَالشَّرْبُ ذِكْرُهُمَا عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ كَمَا فِي قَوْلِ التَّنْبِي
 أَعَزَّكُمْ طُولُ الْجَبِيوشِ وَعَرْضُهَا عَلَيَّ شُرُوبُ لِلنَّفُوسِ أَكُولُ ^(٩)

(١) المرح ٢٢٢ (٢) الطرماح ١٥٤ (٣) اللسان (٤) المرى ٢٢٢ (٥) المرح ٢٢٢
 (٦) المرح ٢٢٢ (٧) المرح ٢٢٢ (٨) الفضليات ٣٢٣ (٩) التنبي ٥٠١

- (٨٢) إِذْ لَا يَرَاكَ لَهْمُ الْيَكْ تَغْلُلُ وَسُرَى وَوَحْدُ دَائِمٌ وَذَمِيلُ
 (٨٣) وَإِنَابَةُ مُنْقَادَةُ وَإِتَاوَةُ وَرِسَالَةُ مُنْقَادَةُ وَرَسُولُ
 (٨٤) فَلِذَا قَبِلْتَ فَمِنَّةٌ مَشْكُورَةٌ لَكَ ثُمَّ أَنْتَ الْمُزْتَجَى الْمَأْمُولُ
 (٨٥) وَإِذَا أَيْنَتْ فَعَزْمَةٌ مَضَاءَةٌ لَا بُدَّ أَنْ قَضَاءَهَا مَفْعُولُ
 (٨٦) وَلَيَنْزُوهُمْ الْأَحَقُّ بِفَزْزَمٍ وَاللَّهُ عَنْهُ بِمَا يَشَاءُ وَكَيْلُ
 (٨٧) وَلَتَذَرِكَنَّ الشَّرَفِيَّةُ فِيهِمْ مَا يَنْتَنِي عَنْ دَرْكِ التَّامِيلُ
 (٨٨) وَلَيُسْمَعَنَّ صَلِيلُهَا فِي هَامِهِمْ إِنْ كَانَ يُسْمَعُ لِلسَّيْفِ صَالِيلُ
 (٨٩) وَلَيَبْلُغَنَّ جِيَادُ خَيْلِكَ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ صَبَاحُ مُسْفَرٍّ وَأَصِيلُ

« ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ » (الغريب) غَلَّلَ الرَّجُلُ وتغلغل أسرع في سيره يقالُ « تغلغلوا فمضوا » وتغلغل في الشيء دخل فيه على تعب وتدية يكون ذلك في الجواهر والأعراض ومنه قولُ عبيد الله في العرضِ تغلغل حبُّ عَمَّةٍ في فُؤادي فَبَادِيهِ مع الخافي يسيرُ^(١)

ورسالةٌ مُغلَّلةٌ محمولةٌ من بلدٍ إلى بلدٍ - والوَخْدُ^(٢) - والذَّمِيلُ^(٣) - والإِنَابَةُ الرجوعُ ومنه قوله تعالى « إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ^(٤) » ورجلٌ مُنِيبٌ أَوَّاهٌ تَوَّابٌ مُنِيبٌ بمعنى واحدٍ - والإِتَاوَةُ كِكِتَابَةِ الخِرَاجِ يقالُ ادَّى إِتَاوَةً أَرْضَهُ أَي خَرَجَهَا وَضَرَبَتْ عَلَيْهِمُ الْإِتَاوَةُ أَي الْجَبَايَةُ وَالْجَمْعُ أَتَاوَى كَكَتَاوَى وَأَنْشَدَ الجوهري الجابر بن جني الثعلبي

ففي كل أسواقِ العراقِ إِتَاوَةٌ وفي كلِّ ما باعَ امرؤُ مَكْسُ درهمٍ^(٥)

« ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ » (الغريب) الصَّلِيلُ صوتٌ وقعَ الحديدُ بعضه على بعضٍ وغلب على وقع صوتِ السيفِ مطلقاً كقولهِ « وللبيض في هامِ النِّكَاةِ صليلٌ » من صَلَّ الشيءُ (ض) صليلًا إِذَا صَوَّتَ - والأَصِيلُ وقتٌ ما بعد العصرِ إلى المغربِ والجمعُ أَصْلٌ وَأَصَانِلُ ومنه قوله تعالى « وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا^(٦) » (المعنى) واضحٌ. والمرادُ بالآخِرِ بِالْعَزْوِ المِعْزُ وقوله « ما يَنْتَنِي إلخ » أي فوق الأَمَلِ من القتلِ والبيتِ الرَّابِعُ فيه مبالغةٌ والمرادُ أَنَّ خَيْلَ المَدُوحِ تَصِلُ إلى كلِّ موضعٍ من بلادهم

(١) الحماسة ٥٩٤ (٢) المرح ١٢٢ (٣) المرح ١٢٠ (٤) القرآن ١١٧ (٥) التاج (٦) القرآن ٢٢٢

- (٩٠) كَمْ دَوَّخَتْ أوطَانَهُمْ فَتَرَكْنَاهَا ^(ب) وَالْمَالُ نَهَبٌ وَالْيَارُ طُلُوفُ
(٩١) فَوَرَاءَهُمْ حَيْثُ انْتَهَوْا وَأَمَانَهُمْ تَطَوَّى بِهِنَّ تَنَافَتْ وَهُجُولُ
(٩٢) فَكَأَنَّهَا بَيْنَ اللَّصَابِ نَضَانِضُ وَكَأَنَّهَا بَيْنَ الْهَضَابِ وَغُولُ
(٩٣) وَلَقَدْ أَتَيْتَ الْأَرْضَ مِنْ أَطْرَافِهَا وَوَطَنَتَهَا بِالْمِزْمِ وَهِيَ ذَلُولُ
(٩٤) وَاسْتَشْمَرْتَ أَجْبَاهُهَا لَكَ هَيْيَةً حَتَّى حَسِبْنَا أَنَّهَا سَتَزُولُ

(الف) أقطار (لن) (ب) فتركناها (كج)

« ٩٠ » (الاعراب) قوله « والمال الخ » جملة حالية من « هم » أي وما لهم نهب وديارهم طُلُوفُ (الغريب) دَوَّخَ ^(١) - والطُلُوف جمع طَلَل وهو ما شحص من آثار الدار وشخص كل شيء طَلَلٌ ومنه يقال « أعجبني طَلَلُهُ وراقني هَيْكَلُهُ » وجمعه الآخر طَلَالٌ والاطلال لأهل اللدِّ آثار الحيطان والمساجد ولأهل الوبر المآكل والمشارب والمرقد (المعنى) واضمح وفي نسخة « فتركناها »

« ٩١ » (الغريب) التَنَافَتْ ^(٢) - والهَجُول جمع هَجَل وهو الغائط يكون منفرجاً بين الجبال مطمئنناً مَوْطِنُهُ صَلْبُ (المعنى) قولهم « فوراءهم وأمانهم » أي حيثما يَنْتَهَوْنَ إليه من بلادهم تَطَوَّى خَيْلُكَ الْغُلُوتِ أي لم يَبْقَ موضعٌ منها إلا وقد وصلت إليه خَيْلُكَ وَالضَّمِيرُ فِي « بِهِنَّ » راجعٌ إلى الخيل

« ٩٢ » (الغريب) اللَّصَابُ جمع لَصَبٍ وهو السَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَبَلِ أَضْيَقُ مِنَ الْهَلَبِ وَأَوْسَعُ مِنَ السَّعْبِ يُقَالُ « اعْذَبُ مِنْ مَاءِ اللَّصَابِ » - وَحِيَّةٌ نَضَانِضٌ وَنَضَانِضٌ أَي لَا تَسْقُطُ فِي مَكَانٍ وَإِذَا نَهَشَتْ قَتَلَتْ مِنْ سَاعَتِهَا أَوْ الَّتِي أَخْرَجَتْ لِسَانَهَا تُنَضِّنُضُهُ أَي تُحَرِّكُهُ قَالَ الرَّاعِي

يَبِيتُ الْحَيَّةُ النَّضَانِضُ مِنْهُ مَكَانَ الْحَبِيبِ يَسْتَمِعُ السِّرَارَ ^(٣)

- وَالْغُولُ جمع وَغْلٍ وَهُوَ تَيْسُ الْجَبَلِ وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ هُوَ ذَكَرَ الْأَزْدِيَّ فِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى وَهِيَ وَعِلٌ (المعنى) شَبَّهَهَا بِالْحَيَّاتِ لِأَنَّهَا تَسَابُ فِي بَطُونِ الْأَوْدِيَةِ الضَّيِّقَةِ وَالْغُولُ لِأَنَّهَا تَرْتَقِي رُؤُوسَ الْجِبَالِ السَّاحَةِ

« ٩٣ و ٩٤ » (الغريب) اسْتَشْمَرْتَ ^(٤) (المعنى) سَخَّرْتَ الْأَرْضَ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهَا وَوَطَنَتَهَا بِزِمْمِكَ كَأَنَّهَا دَابَّةٌ مُنْقَادَةٌ لَكَ وَلَيْسَتْ جِبَالُهَا شِعَارَ الْخُضُوعِ خَوْفًا مِنْ سَطْوَتِكَ حَتَّى حَسِبْنَا أَنَّهَا سَتَزُولُ مِنْ أَمَاكِنِهَا. وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى قَوْلِهِ « وَلَقَدْ أَتَيْتَ الْأَرْضَ » زَلَزَلْتَهَا وَحَرَّكَتَهَا مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى « فَأَتَى اللَّهُ بُنْيَانَهُمْ

مِنَ الْقَوَاعِدِ ^(٥) » كَمَا يَظْهَرُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي

- (٩٥) نامت ملوك في الحشايا واثنتت كسلى وطرفك بالشهاد كحل
(٩٦) لن ينصر الدين الحنيف وأهله من بعضه عن بعضه مشغول
(٩٧) ثلبيك صلصلة الموالى كلما ألهت أولئك قينة وشمول
(٩٨) وبذاك حسبك أن تجرر لامة وبحسب قوم أن تجرر ذيول
(٩٩) لا تمدمتك أمة أغنيتمها وهديتها تجلو العمى وتنبيل
(١٠٠) ورعية هذاب عذلك فوقها ستر على مهبأتها مسدول

« ٩٥ و ٩٦ » (الغريب) الحشايا^(١) (المعنى) الانسان تكون نفسه غافلة عن جسده في حال نومه فكيف يمكنه أن يتوجه إلى أمر غيره لأنهم قالوا «النوم ترك النفس استعمال الجسد» وذلك المراد بقوله «من بعض الخ» أي لن ينصر دين الاسلام والمسلمين من هو مستغرق في نوم الغفلة ومعنى البيت الأول واضح « ٩٧ و ٩٨ » (الغريب) صلصل الشيء صلصلة صوت كصلصلة الجرس والحلي يقال صل الحديد وصل وصل الصلصلة أشد من الصليل - والقينة^(٢) - والشمول^(٣) - والامة^(٤) (المعنى) جرر الذيل كناية عن الخيلاء كالنساء كما قال زهير

يجرون الذيل وقد تمتت حياء الكأس فيهم والغناء^(٥)

ويقال إن تاويل قول رسول الله صلعم « فضل الإزار في النار » إنما أراد معنى الخيلاء قال الشاعر

ولا ينسبني الحدثن عريض ولا أرخي من المرح الإزار^(٦)

والباه في قول ابن هاني « وبحسب قوم » زائدة كقولهم بحسبي درهم وقوله بذاك « أي لذلك السبب يكفيك أن تجر الخ »

« ٩٩ و ١٠٠ » (الغريب) الهذاب والهذب اسمان لما استرسل من الشيء نحو ما استرسل من الأشجار من الشعر ومن أطراف الأثواب هذابة وهذبة ويجمع الهذب على الأهذاب قال امرؤ القيس فظل العذارى يرتمين بلحما وشحم كهذاب اليمس الفتل^(٧)

يقال قطع هذب الشجرة وهذابها أي أغصانها - والمسدول من سدل الشعر والثوب والستر (ض - ن) إذا أرخاه وأرسله ومن الجاز « جثته وستر الليل مسدول » أي والظلام منتشر (المعنى) بقيت دائماً لامة جعلتها غنية بالمالك تمطيها منه وسلكت بها سبيل الرشاد بهدایتك تكشف بها ظلمة غواتهم وقيت أيضاً

- (١٠١) فَكَأَنَّ دَوْلَتَكَ النِّيرَةَ فِيهِمْ ذَهَبٌ عَلَى أَيَّامِهِمْ مَخْلُوكٌ
 (١٠٢) لَا يَمْدُمُوا ذَاكَ النَّجَادَ فَإِنَّهُ ظِلٌّ عَلَى تِلْكَ الدَّمَاءِ ظَلِيلٌ
 (١٠٣) مَنْ يَهْتَدِي دُونَ الْمَعْرِ خَلِيفَةً إِنَّ الْهُدَايَةَ دُونَهُ تَضَلِيلٌ
 (١٠٤) مَنْ يَشْهَدُ الْقُرْآنُ فِيهِ بِفَضْلِهِ وَتُصَدِّقُ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ
 (١٠٥) وَالْوَصْفُ يُمَكِّنُ فِيهِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُطْلَقُ التَّشْبِيهُ وَالتَّمْثِيلُ
 (١٠٦) وَالنَّاسُ إِنْ قِيسُوا إِلَيْهِ فَإِنَّهُمْ عَرَضٌ لَهُ فِي جَوْهَرٍ مَحْمُولٌ
 (١٠٧) تَرَدُّ الْعِيُونُ عَلَيْهِ وَهِيَ نَوَاطِرُ فَإِذَا صَدَرْنَ فَإِنَّهُنَّ عَقُولُ
 (١٠٨) غَامَرْتُهُ فَمَجَّزْتُ عَنْ إِذْرَاكِه لَكِنَّهُ بِضَائِرِي مَعْقُولُ

لرعية عدلك يصونها عن الضرر كأنه ستر مرزخى على نفوسها . يمكن أنه أراد بالأمة المسلمين و بالرعية أهل الكتاب الذين كانوا في رعية المعز يدعوا بطول بقاءه لهم . قابل قوله هذا بقوله الآتي وهو لك الفضل حتى منك لي كل نعمة وكل هدى ما كل هاد بمنعم^(١)

« ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ » (الغريب) الظليل ذو ظِلِّ كقولهم « مكان ظليل » وقيل الدائم الظل وفي التنزيل العزيز « وَنَدْخِلُهُمْ ظِلًّا ظَلِيلًا^(٢) » (المعنى) المراد بالنجاد السيف لأنه سبب الأمن والبيت الثاني يشتمل على الدعاء وقوله « لَا يَمْدُمُوا » نهي غائب والبيت الثالث فيه استفهام إنكارى وقوله « محلول » قال الشيخ الفاضل في شرحه « كالذهب المحلول الذي طَلِيتَ به »

« ١٠٥ » (المعنى) يُرِيدُ أَنَّ الْمَدْحَ يُمْكِنُ أَنْ تَصِفَهُ بِالْأَوْصَافِ الْحَمِيدَةِ وَلَكِنْ لَا يُمْكِنُ أَنْ تُشَبِّهَهُ بِتَشْبِيهَاتٍ جَارِيَةٍ عَلَى أَلْسِنِ الشُّعْرَاءِ

« ١٠٦ » (المعنى) الجواهر كما قالوا هو الموجود القائم بنفسه المستقل بذاته ويقابله العرض فذلك الامام هو الموجود القائم بنفسه وأما غيره من الناس فوجودهم به لأنه خليفة الله في أرضه ونحو هذا قول أبي تمام صاعهم ذو الجلال من جوهر المجد وصاغ الأنام من عرضه^(٣)

« ١٠٧ » (المعنى) العيون عيون قبل رؤيته ولكنها إذا رآته لم تبقَ عيوناً بل تصير عقولاً

« ١٠٨ » (الغريب) غَامَرْتُ غُصَّتْ فِي بَحْرِ إِذْرَاكِه بِبَصَرِي أَيِ اجْتَهَدْتُ أَنْ أُذَرِّكَ

- (الف) (١٠٩) كُلُّ الْأُتَمَّةِ مِنْ جُدُودِكَ فَاضِلٌ إِذَا خُصِّصَتْ فَكُلُّهُمْ مَفْضُولٌ
(ب) (١١٠) فَافْتَخَرْ فَمِنْ أُنْسَابِكَ الْفِرْدَوْسُ إِنْ عُدَّتْ وَمِنْ أَحْسَابِكَ التَّنْزِيلُ
(ج) (١١١) وَأَرَى الْوَرَى لَفَوْا وَأَنْتَ حَقِيقَةٌ مَا يَسْتَوِي الْمَعْلُومُ وَالْمَجْهُولُ
(د) (١١٢) شَهِدَ الْبَرِّيَّةُ كُلُّهَا لَكَ بِالْعُلَى إِنْ الْبَرِّيَّةَ شَاهِدٌ مَقْبُولُ
(هـ) (١١٣) وَاللَّهُ مَدْلُولٌ عَلَيْهِ بِصُنْعِهِ فِينَا وَأَنْتَ عَلَى الدَّلِيلِ دَلِيلُ

(الف) خصمت (لن - كد - ط) حضرت (كج - مع هـ) (ب) انتائك (ط) (ج) اسماك (ط)

بصري فعجزتُ عن ذلك ولكن أدركته بعقلي لا يبصري أي لا يقدر أحد أن يدرك حقيقته بمجرد النظر إليه يبصره بل ينبغي له أن ينظر إليه بنور العقل

« ١٠٩ » (المعنى) كلُّ امام من أجدادك فاضلٌ لأنه حائزٌ لشرف الامامة ولكنك فضلتهم بما جمع الله لك من شرفِ الامامةِ وخصوصيةِ الملكِ فانت فاضلٌ وغيرك مفضولٌ لهذا السبب

« ١١٠ » (المعنى) فافتخرُ فانت أولى بالفخر دون غيرك لأنَّ الفردوسَ أصلُك والقرآنَ حسبك ونحو هذا قوله في القصيدة السابقة

تُرَدُّ الى الفردوسِ منكم أرومةٌ يُصَلِّي عليكم رَبُّهَا وَلِلْمَلَأَنِكَ^(١)
وفي انتساب الأئمة إلى الفردوس رواية قد سبق شرحها^(٢)

« ١١١ » (المعنى) اللغو ما لا يعتدُّ به من كلام وغيره يقالُ « تَكَلَّمَ بِاللغو واشتغل باللغو » وقيل اللغو موضوعٌ في الأصل لِلْفَطْرِ الطَّيْرِ ثم اسْتَعْمِلَ لما لا يُفْهَمُ من الكلام ولهذا جعل الشاعرُ اللغوَ مجهولاً والحقيقة معلوماً

« ١١٢ » (المعنى) وَاضِحُّ والمراد بالبرية الآفاقُ والأنفس يعني أَنَّ الْآفاقَ وَالْأَنْفُسَ يشهدان بوجود الأمام وعظمته كقوله تعالى سَتَرْنَهُمْ « آيَاتِنَا فِي الْآفاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهِمَّ أَنَّهُ الْحَقُّ »^(٣)

« ١١٣ » الصَّنْعُ يدلُّ على الصانع وأنت دليلٌ على هذا الصَّنْعِ أي تُرِينَا كَيْفَ نَسْتَدِلُّ بِهِ عَلَى الصَّانِعِ وحاصلُ القولِ أَنَّ اللَّهَ لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ هُوَ خَلْقُهُ وَهُوَ الْآفَاقُ وَالْأَنْفُسُ كما قال تعالى « سَتَرْنَاهُمْ آيَاتِنَا فِي الْآفاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهِمَّ أَنَّهُ الْحَقُّ »^(٤) وأنت توضح لنا طرق الاستدلال بهذه الأشياء فانت دليلٌ على معرفة الباري تعالى

{ القصيدة الحادية والأربعون }

وقال يمدح الخليفة المزمّل لدين الله ويذكر عيد النحر

- (١) أَتَظُنُّ رَاحًا فِي الشَّمَالِ شَمُولًا أَتَظُنُّهَا سَكْرَى تَجَرُّ ذُيُولًا
(٢) تَنَثَّرَتْ نَذَى أَنْفَاسِهَا فَكَأَنَّمَا تَنَثَّرَتْ جِبَالَاتِ الدَّمُوعِ مُهُمُولًا
(٣) أَوْ كُلَّمَا جَنَحَ الْأَصِيلُ تَنَفَّسَتْ نَفْسًا تُجَاذِبُهُ إِلَيَّ عَلِيلًا

« ١ » (الغريب) الرّاح^(١) — والشّمال يفتح الشين ويكسر الريح التي تهبّ من قبل الجبّرين مطلع الشمس وبنات نَش وقيل من مطلع النّمش إلى مسقط السر الطائر ويكون اسمها وصفة يقال « هبّت الشّمال » وريحُ شمالٍ والجمع شمالات^(٢) — والشمول^(٣) (المعنى) يسئل عن كيفية ريح الشمال التي تهبّ من جهة منزل أجبانه وقوله « شمولا » نعت لقوله « راحا » يقول لصاحبه أظن في الريح التي هي الشمال خمرًا مشمولةً لسبب نفتحها الطيبة أم ظنها امرأة سكرى تجرّ ذيولها لسبب هبوبها اللين . وقال الشيخ الفاضل « إنّ ريح الشمال يبردها ونداوة أنفاسها تسري كالنشوى ثم تميل بمن تشقها طرباً فهل اشتملت على الحر أو شربت الحر فسكرت »

« ٢ » (الغريب) النّدى المطرُ الضعيفُ وبمضهم يقول ما سقط آخر الليل وأما الذي يسقط أوّلَه فهو السّدَى والجِبالاتُ جمع جبالٍ وهو جمع حَبَلٍ وليست الجبالُ هنا بجمع جبالٍ بمعنى المصيدة — والمُهمُول جمع هاملٍ من هملت عينه (ن — ض) وفي الخنار (ن) هَمَلًا وهَمَلَانًا فاضت وهمل السّماء دام مطرُها في سكون (المعنى) نفَسُ الريح نَسِيمُها أي نثرت الريحُ في نَسَمِها مطراً فكأنّما هي باكيةٌ تَنَثَّرُ دُمُوعُها الجارية جبالاً أي دُمُوعُها الجارية متصلةٌ كالجبال

« ٣ » (المعنى) العليلُ هنا بمعنى المُطِيبِ مرّةً بعد أخرى يقال « امرأةٌ عليلّةٌ » أي مُطِيبَةٌ طيباً بعد طيبٍ وهو من قول امرئ القيس

فقلتُ لها سيري وَأَرْجِي زِمَامَتَهُ ولا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَائِكَ المَلَلِ^(٣)

ومن رِوَاة « المَلَلِ » فهو الذي يُعَلِّلُ مُرْتَشِعَةً بِالرِّيقِ وَأَمَّا قُلْنَا إِنَّ « العليل » في قول ابن هانئ بهذا المعنى

(٤) تُهْدَى صَاحَفُكُمْ مُنْشَرَّةً وَمَا تُنْفِي مُرَاقِبَةُ الْعُيُوبِ فَتِيلَا
(٥) لَا تُعْمِضُوا نَظَرَ الرِّضَا فَلَرَبَّمَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ جَنَاحَهَا الْمَبْلُولا

لأنه يؤيده البيت السادس في هذه القصيدة حيث يقول « فبعثتم مسك الجيوب » والمراد بالأصيل شمس الأصيل كما في قول ابن عنة الضبي

تقسم ماله فينا ندعو أبا الصباء إذ جَحَّ الأصيل^(١)

وقوله « المجاذبة » بمعنى الجذب تقول جذبت من الماء نفساً أو نفسين إذا أوصلته إلى خياشيمك وإلا فالجاذبة المنازعة يقال جاذبه الشيء إذا نازعه إياه ومنه « وكانت بينهم مجاذبات ثم اتفقوا » يقول أكلما مالت شمس الأصيل للغروب هبت من الريح نسمة تجذبها الريح إلى أي تبعها إلي وهي مطيبة بطيب مسك جيوهم أي أمن عادة الريح أن تأتي إلي براحة مسك جيوهم معها وقت كل أصيل . ويمكن أن يكون « العليل » بمعنى الضعيف أي النفس اللين كما يقال حروف العلة والاعتلال الألف والواو والياء سميت بذلك للينها وموتها لكن المعنى الأول فيه لطف وله تأكيد كما ذكرنا . وقال الشيخ الفاضل « نفس الريح هبتا ونسمتها والليل صقتها لضعفها يقول أمن دأبها أن تهبت الشمال بنفسها العليل في كل أصيل فتجاذبه إلي أي ترسله إلي فتجذبني »

« ٤ و ٥ » (الغريب) نشر الثوب ونحوه بسطه شدد للكثرة ومنه قوله تعالى « مُحْفَاً مُنْشَرَّةً »^(٢) ونحوه مَلَأُ مُنْشَرَّ — والقيل ما يكون في شق التواة ويقال هو ما يقتل بين الأصبعين من الوسخ من القتل وهو لي الشيء كليلك الحبل وكقتل الفتيلة وهي الذبالة وفي التنزيل العزيز « وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا »^(٣) أي شيئاً يسيراً ونحو هذا قوله تعالى « وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا »^(٤) والنقير التكتة في ظهر التواة ومثل هذا قوله تعالى « وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ »^(٥) أي شيئاً والقطمير القوفة التي في التواة وهي القشرة الدقيقة التي على التواة بين التوة والتمر وفي التهذيب « مَا أَغْنَى عَنِّي نَقْرَةٌ وَلَا فِتْلَةٌ وَلَا زُبَالٌ »^(٦) والزبال ما تحمله النملة فيها وهذه الأشياء تُضْرَبُ كلها أمثالاً للشيء الحقير القليل (المعنى) المراد بالصحائف ههنا طيب أنفاس الأحياء أو طيب جيوهم كما سيظهر من البيت التالي لهذا البيت حيث قال « فبعثتم مسك الجيوب » ووجه السبق بين الصحائف والروائح الإخبار والإعلام أي تأتي الريح بطيب أنفاسكم أو بطيب مسك جيوهم بكم ولا تنفع مراقبة عيون الرقباء بيننا وبينكم شيئاً أي لا يقدر أن يمنعوهم من الوصول إلينا ثم يقول في البيت الثاني انظروا إلى الريح نظر الرضا لأنها طالما ضمت جناحها المبلول على صحائفكم أي بلغتكم عنكم وكان ينبغي له أن يقول « عليها » لا عليه ولكن لم يساعده الوزن فتدبر

(١) الحماسة ٤٥٧ (٢) القرآن ٧/٢ (٣) القرآن ١٠/٢٣ (٤) القرآن ١٠/٢٣ (٥) القرآن ٢٠/٢ (٦) اللسان (٤٠٠)

- (٦) وَكَأَنَّ طَيْفًا مَا اهْتَدَىٰ بِعِشْمٍ مِّنْكَ الْجُبُوبِ الرَّدْعُ مِنْهُ بَدِيلًا
(٧) سَارُوعٌ مِنْ صَمَتٍ حِجَالِكُمْ وَإِنْ غَدَتِ الْأُسْتَةُ دُونَ ذَلِكَ غِيلا
(٨) أَغْصِي رِمَاحَ انْخَطَ دُونَكَ شُرْعًا وَأَطِيعُ فِيكَ صَبَابَةً وَغَلِيلا
(٩) لَا أَغْذِرُ النَّصْلَ الْمُفَيْتَ أَبَاكَ أَوْ يَهِي نَفُوسًا أَوْ يُقَدَّ فَلُولًا
(١٠) مَا لِلْمَعَالِمِ وَالطُّلُولِ أَمَّا كَفَىٰ بِالْعَاشِقِينَ مَعَالِمًا وَطُلُولًا
(١١) فَكَأَنَّا شَمَلُ الدَّمُوعِ تَفَرُّقًا وَكَأَنَّا سِرُّ الْوَدَاعِ نُحُولًا

(الف) الغزل (ط)

« ٦ » (الغريب) الرَّدْعُ^(١) (المعنى) وَكَأَنَّ طَيْفًا مَا اهْتَدَىٰ الْبِنَا فَلِذَلِكَ بِعِشْمِ الْبِنَا طَيْبِ الْمِسْكِ الَّذِي تَلَطَّخْتُ بِهِ جُيُوبَكُمْ بَدَلًا مِنْهُ وَالرَّدْعُ هُنَا بِمَعْنَى الرَّادِعِ وَهُوَ مُصَدَّرٌ أَجْرِيَّ مَجْرَى الصَّغَةِ كَالْعَدَلِ بِمَعْنَى الْعَادِلِ فِي قَوْلِهِ « شَاهِدْ عَدْلَ »

« ٧ و ٨ » (الغريب) رِمَاحُ انْخَطَ^(٢) — وَالشَّرْعُ^(٣) (المعنى) سَاخُوفُ الرِّقَابِ الَّذِينَ أَحَاطَتْ بِحِجَالِكُمْ وَإِنْ كَانَتْ دُونَ ذَلِكَ أَجْعُ الْأُسْتَةُ تَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ أَيْ لَا أَخَافُ الَّذِينَ أَشْرَعُوا رِمَاحَهُمْ عَلَيَّ دُونَ يَوْنَكُمْ بَلْ أَخَوْقَهُمْ بِمَقَاوِمِي لَهُمْ

« ٩ » (الغريب) الْمُفَيْتُ مِنْ أَفَاتِهِ إِيَّاهُ إِفَاتَةً إِذَا جَعَلَهُ يَفُوتُهُ وَذَهَبَ بِهِ عَنْهُ — وَهِيَ الْمَاءُ وَالِدَمْعُ (ض) تَهْمِيًا وَتَهْمِيَانًا سَالًا لَا يَنْبِيهِ شَيْءٌ وَهَمَّتِ الْعَيْنُ صَبَّتْ دَمْعَهَا — وَقَدْ الشَّيْءُ (ن) قَدًّا قَطْعُهُ مُسْتَأْصَلًا وَقِيلَ مُسْتَطِيلًا (المعنى) لَا أَقْبِلُ عَذَرَ سِفِي الَّذِي سَلِمَ مِنْهُ أَبُولُكَ حَتَّى يَسِيلَ دَمَاءُ أَوْ يَنْكَسِرَ وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « لَا أَقْبِلُ عَذَرَ سِفِي الْمَفَيْتِ مِنَ الْفُوتِ وَالْإِفَاتَةِ أَيْ الْقَاتِلِ أَبَاكَ أَوْ أَيْ حَتَّى يَقَطُرَ دَمَاءُ أَيْ يَنْشَقَّ وَيَقْطَعُ مِنَ الْغُلُولِ وَالتَّمِّ » فَتَأْمَلْ

« ١٠ » (الغريب) الْمَعَالِمُ^(٤) — وَالطُّلُولُ^(٥) (المعنى) مَالِي أَسْتَلُّ عَنْ الْعَالَمِ وَالطُّلُولُ وَأُنْكِي عَلَيْهَا أَمَّا يَكْفِينِي الْعُشَاقُ مَعَالِمًا وَطُلُولًا لِأَنَّهُمْ آثَارٌ وَعَلَامَاتٌ يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى الْمَشُوقَاتِ كَمَا أَنَّ الْعَالَمَ وَالطُّلُولَ آثَارٌ وَعَلَامَاتٌ يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى دِيَارِ الْمَشُوقَاتِ . جَلَّ الْعَاشِقِينَ مَعَالِمًا وَطُلُولًا لِفَنَائِهِمْ فِي الْمَشَقِّ وَقَدْ جَعَلَ الْبَحْثَرِي الْوَاشِينَ رَسُومًا حَيْثُ قَالَ

فَكَأَنَّا الْوَاشُونَ كَانُوا أَرْبُوعًا مَمْحُورَةً لِعَرَاصِهَا وَرُسُومًا^(٦)

« ١١ » (المعنى) تَفَرُّقَنَا فَكَأَنَّا صِرْنَا كَالِدَّمُوعِ الْمُتَفَرِّقَةِ وَتَحَلَّتْ أَجْسَامُنَا فَكَأَنَّا صِرْنَا سِرَّ الضَّمِيرِ

(١) الفرج ١/٢ (٢) الفرج ١/٢ (٣) الفرج ١/٢ (٤) الفرج ١/٢ (٥) الفرج ١/٢ (٦) البحتري ٢٨٦

- (١٢) ولقد ذَمَّتْ قَصِيرَ ليلي في الهوى وَحَدَّثْتُ مِنْ مَتْنِ القنّاءِ طويلاً
(١٣) إِنِّي لَتُكْسِبُنِي الحامِدُ هِمَّةً نَجَمْتُ وَكَلَفْتُ النجومَ أَفولاً
(١٤) بَكَرْتُ تَلومُ على التَدْيِ أَزْدِيَّةً تَنبِي اليه خَضارِماً وَقِيولاً

عند الوداع أي خَفِيتُ أجسامنا بالتحول حتى صارت في الخفاء كسِرَ الضمير عند الوداع وهذا من التشبيهات التي لا تحتله العقول . ويمكن أن يكون قوله « سرّ الوداع » محرفاً وقال الشيخ الفاضل « حكينا في التشتت الدموع وفي النحول سرّ الضمير عند الوداع أو سرّ الحديث الذي تحدثنا أو أَوْمَيْنَا بالحواجب وأشرنا بالأفوكف لم يره أحد من الرقاء والوشاة »

« ١٢ » (المعنى) أَذُمُّ زَمَانَ عَشَقِي وَأَحْمَدُ زَمَانَ حَرْبِي . وطولُ مَتْنِ الرِّيحِ مستحبٌّ وقَصْرُ ليلي الوصلِ معروفٌ كقول بعضهم « وكذلك أيام السرور قصار »

« ١٣ » (الغريب) نجم الشيء (ن) نُجُوماً ظهر وطلع يقال « نجمت الكواكب » ومن المجاز مجم الثبت والسن والقرن (المعنى) يصف ارتفاع همته

« ١٤ » (الاعراب) مفعول « تلم » محذوف وتقديره « تلومني » كما يدلّ عليه البيت السابق (الغريب) تَمَيَّ (١) — الخضارم (٢) (المعنى) « أَزْدِيَّةً » حيثُها لعلها بنتٌ عَمٍّ له لأنّ الشاعر أيضاً كان أَزْدِيّاً يقول جعلتُ حبيتي تلومني صباحاً على كوني جواداً باذلاً للمال مع أنها تنسبُ السادات الكرام إلى الجود ويمكن أن يكون معنى قوله « بَكَرْتُ » عَجَلْتُ كما في قول ضمرة بن ضمرة النشلي وهو جاهليٌّ
بَكَرْتُ تَلومُكَ بعد وَهْنٍ في الندى بَسَلْتُ عَلَيْكَ مَلامَتي وعَنائي

قال أبو حاتم بكرتُ أي عَجَلْتُ ولم يُرِدْ بِكُورَ الغدو ومنه با كورة الرطب والفاكهة للشيء المتعجل منه وتقول أنا أَتَبَكَّرُ العشيّة فأتيتُ أي أَعَجَلْتُ ذلك وأَسْرِعُهُ ولم يُرِدْ الغدو الاत्रاه يقول « بعد وهنٍ » أي بعد نومة . ويمكن أن يكون المراد بالكور في قول ابن هاني وقت الغدو كما في قول شاعر آخر
باكرني بِسُحْرَةٍ عواذلي ولومهنَّ خَبَلٌ من الخبل (٣)

ومن عادة نساء العرب لوم أزواجهن على بذل المال وهو كثير في كلامهم ومن أحسن ما قيل في هذا المعنى قول سودة اليربوعي

أَلَا بَكَرْتُ مَيَّ عَلَيَّ تَلومني تقول ألا أهلك من أنت عائِلَةٌ
ذَرِنِي فَا نِ الْبَخْلُ لَا يُخْلِدُ الْفَتَى وَلَا يُهْلِكُ الْمَعْرُوفُ مِنْ هُو فاعله (٤)

- (الب)
(١٥) يا هذه إنَّ يَفْنَ فَارطُ مَجْدِم مُفْذِي إِلِكِ التَّيْلَ والتَّوَيْلا
(١٦) يا هذه لَوْلَا المساعي الفَرْ مَا زعموا أَبَاكَ الماَجِدَ البُهْلولا
(١٧) إِنَّا لَيُنْجِدُنَا السَّمَاحُ على آتِي تَذَرُ الغَمَامَ المُسْتَهْلَ بِخَيْلا
(١٨) وَتَظُنُّ في هَوَاتِنَا أُسَيَافِنَا وَتَخَالُ في تَاجِ المَعَزِ رسولا
(١٩) هذا ابنُ وَحْيِ الله تَأْخُذُ هَذِيهَا عنه الملائكُ بُكَرَةً وَأَصِيلا

(الب) (كج - كد - بس) يمي (غيرها)

« ١٥ و ١٦ » (الغريب) فرطتُ القَوَمَ (ن) سبقتُهم إلى الماء قال القطامي
فاستمحلونا وكانوا من صحابتنا كما تقدّم فرطُ لِرَوَادٍ^(١)

وفرطُ القَطَا مُتَقَدِّمَاتُهَا إلى الوادي والماء وفي الدعاء « على ما فرطَ مَيَّ » ومن هذا الإفراطُ في الشيء وهو التقدّم وتجاوز الحد من جانب الزيادة والكمال وصدّه التفریط - والبُهْلُولُ بضمّ الباء واللام السيّد الجامع لكل خير قالت الخنساء ترضي صَخْرًا

لِيَبْكُ عليه من سُلَيْمٍ عصابةً فقد كان بُهْلُولًا ومحتضِرَ القَدْرِ^(٢)

(المعنى) انخطأ بحبيته المذكورة في البيت السابق يقول يا هذه إنَّ كان الذي سبق من مجدم قد ذهب وَفَنِي فَاخْتَارِي أَنْتِ الجُودَ ولولا مكارمُ آبائك الواصحة التي سبقت لما ادَّعى النَّاسُ المجدَ والسيادة لآبائك . وحاصل المعنى أَنَّ المجدَ والسادة لا يحصلان إلا بذل الأموال فَلِمَ تَمْنَعِينِي عن ذلك

« ١٧ » (الغريب) أُنجِدَ^(٣) (المعنى) كيف تمنع عن بذل الأموال وخصلة الجُود هي التي تحملنا وَنُعينُنَا على الأفعال التي يوحدُ الغمامُ الماطرَ عندها بخيالاً يعني أَنَّ فيض السحاب بالنسبة إلى فيض جودنا قليل فلا ينبغي لنا أن نترك مثل هذه الفصيصة الشريفة

« ١٨ » (الغريب) اللهاة^(٤) - وخال^(٥) (المعنى) وَتَظُنُّ أَسْتَيْتَنَا كأسيافنا في التأثير وتخالُ المعزَ للتَّوَجَّ كالرسول صلى الله عليه وسلم بحيث كونه قائماً مقامه وناصباً منابه . تَخَلَّصَ من التَّسِيبِ إلى الحماسة ومن الحماسة إلى المدح

« ١٩ » (المعنى) هذا ابنُ من أَوْحَى الله تعالى إليه تَهْتَدِي من هدايته الملائكةُ صَبَاحًا وَمَسَاءً أي في جميع الأوقات أو تتعلمُ منه الملائكةُ سَيْرَتَهَا من قولهم هَدَى هَدْيَهُ أي سارَ سِيرَتَهُ وكذا « ما أَحْسَنَ هَدْيَهُ »

- (٢٠) ذُو النُّورِ ثَوْلِيهِ مَكَارِمُ هَاشِمِ^(الف) شُكْرًا كَنَائِلُهُ الْجَزِيلِ جَزِيلَا
(٢١) لَا مِثْلَ يَوْمِي مِنْهُ يَوْمَ أُدِلَّةِ^(ب) تُهْدِي إِلَى الْمُتَفَقِّهِينَ عُقُولَا
(٢٢) فِي مَوَاسِمِ النَّحْرِ السَّنْعِ يَرْوُقُنِي^(ج) فَأَغْضُ طَرَفَا عَنْ سَنَاهُ كَلِيلَا
(٢٣) وَالْجَوْ يُعْثِرُ بِالْأَسْتَةِ وَالظُّبَى^(د) وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَمِيلُ تَمِيلَا
(٢٤) وَالْحَافِقَاتُ عَلَى الْوَشِيجِ كَأَنَّمَا^(هـ) حَاوَلْنَ عِنْدَ الْمُعْصِرَاتِ دُخُولَا

(الف) (ط) النبوة والهدى (غيرها) (ب) المتفهمين (كج - كد - بس) (ج) الجرد (طل)
(د) (كد - شم) دخولا (لج - بس - كج) دخولا (غيرها)

« ٢٠ » (الغريب) « أُولَى^(١) » (المعنى) ذُو النُّورِ يُشْكِرُ عَلَى مَكَارِمِهِ الْهَاشِمِيَّةِ شُكْرًا جَزِيلًا كَهَطِيئَتِهِ الْجَزِيلَةِ أَوْ ذُو النُّورِ وَالْهُدَى تَشْكُرُهُ النَّبُوَّةُ كَمَا جَاءَ فِي غَيْرِ نَسْخَةٍ (ط) وَعَلَى هَذَا « الْهُدَى » مَعْطُوفٌ عَلَى « النُّورِ » أَيْ ذُو النُّورِ وَالْهُدَى وَقَوْلُهُ « ثَوْلِيهِ النَّبُوَّةُ » جَمْلَةٌ مُعْتَرِضَةٌ وَمَعْنَى قَوْلِهِ تَشْكُرُهُ النَّبُوَّةُ أَنَّهُ لَوْ لَمْ يَكُنِ الْإِمَامُ الَّذِي هُوَ حَافِظُ لَشَرِيعَةِ النَّبِيِّ لَمْ يَحْصَلْ لِحَاكِمَاتِهَا بَقَاؤُهَا فَكَانَ النَّبُوَّةُ تَشْكُرُ الْإِمَامَةَ لَكُونِهَا مَحْفُوظَةً بِسَبِيلِهَا .
اعلم أَنَّ قَوْلَهُ « مَكَارِمُ هَاشِمِ » يَشِيرُ إِلَى ضِيَافَةِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :
عَمِرُوا الْعَلَاءَ هَاشِمَ الثَّرِيدَ لَضِيغِهِ وَرَجَالُ مَكَّةَ مُسْتَنُونَ عَجَافَ

« ٢١ و ٢٢ » (الغريب) السَّنْعُ الْحَسَنُ الْجَمِيلُ وَامْرَأَةٌ سَنِيعَةٌ جَمِيلَةٌ وَقَدْ سَنَعُ (ك) وَهَرَّ سَنِيعٌ أَيْ كَثِيرٌ وَهَذَا أَسْنَعُ مِنْ ذَلِكَ أَيْ أَفْضَلُ وَأَطْوَلُ (الْمَعْنَى) لَا يَوْمٌ مِثْلُ يَوْمِي هَذَا الَّذِي هُوَ يَوْمٌ دَلَّاهُ تَفْهِيمٌ عَقُولًا لِلْمُتَفَقِّهِينَ أَيْ يَنْبِرُ بِهِ عَقُولُ أَهْلِ الْعُقُولِ بِمَا يَرُونَ فِيهِ مِنَ الْعَجَائِبِ وَذَلِكَ يَوْمٌ عِيدُ النَّحْرِ الرَّفِيعِ الشَّانِ الَّذِي يُعْجِبُنِي نُورُهُ فَلَا تَقْدِرُ عَيْنِي أَنْ تَنْظُرَ إِلَيْهِ لَشِدَّةِ تَوْقَدِ نُورِهِ . يَذْكُرُ رُكُوبَ الْإِمَامِ فِي عِيدِ الْأَضْحَى إِلَى مُصَلَّاهُ وَقَدْ وَصَفَ الْمُقْرِيزِيُّ هَيْئَةَ رُكُوبِ الْخُلَفَاءِ فِي الْأَعْيَادِ^(٢)

« ٢٣ و ٢٤ » (الغريب) عَثَرَ الْفَرَسُ (ن - ض - س) عَثَرًا وَعَثَارًا زَلَّ وَكَبَا يُقَالُ عَثَرَ فِي ثَوْبِهِ وَعَثَرَ بِهِ فَرَسُهُ فَسَقَطَ وَمِنْهُ يُقَالُ عَثَرَ جَدَّهُ أَيْ بَخَنَهُ أَيْ تَمَسَّ - وَوَجَفَ الشَّيْءُ اضْطَرَبَ وَوَجَفَ الْقَلْبُ وَجِيفًا خَفَقَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « قُلُوبٌ يَوْمئِذٍ وَاجِفَةٌ^(٣) » مِنَ الْوَجَفِ وَالْوَجِيفِ وَهُوَ سُرْعَةُ سَيْرِ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ - وَالْوَشِيجُ^(٤) - وَالْمُعْصِرَاتُ السَّحَابَاتُ تُعْصِرُ بِالْمَطَرِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً مُتَجَاوِبًا^(٥) » وَأَعْصَرَ النَّاسُ أَمْطَرُوا وَبِذَلِكَ قَرَأَ بَعْضُهُمْ « فِيهِ يَأْتِي النَّاسُ وَفِيهِ يُعْصَرُونَ^(٦) » مِنْ عَصَرَ الْعَنْبِ وَنَحْوَهُ وَاعْتَصَرَ إِذَا اسْتَخْرَجَ مَاءَهُ - وَحَاوَلَهُ حَاوَلَهُ أَرَادَهُ وَالْأَسْمَ الْحَوِيلُ وَفِي الْأَسَاسِ « حَاوَلْتُهُ طَلَبْتُهُ بِحِيلَةٍ » -

(١) الفرج ٣٧٧ (٢) المقرئ ٧٨ (٣) القرآن ٧٨ (٤) الفرج ٣٧٧ (٥) القرآن ٣٧٧ (٦) القرآن ٣٧٧

- (٢٥) وَالْأَسَدُ فَاعْرَهُ تَمْطِي نَيْبَهَا وَالدهرُ يَنْدُبُ شِلْوَهُ الْمَأْكُولَا
(٢٦) وَالشَّمْسُ حَاسِرَةُ الْقِنَاعِ وَوُدُّهَا لَوْ تَسْتَطِيعُ لِتَرْبِهِ تَقْيِيلَا
(٢٧) وَعَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ غَمَامَةٌ نَشَأَتْ تُظَلِّلُ تَاجَهُ تَظْلِيلَا
(٢٨) نَهَضَتْ بِثِقَلِ الدَّرِّ ضَوْعِفَ نَسْجُهَا جَفَرَتْ عَلَيْهِ عَسَجِدًا مَحْلُولَا
(٢٩) أُمْدِيرَهَا مِنْ حَيْثُ دَارَ لَشَدًّا مَا زَاخَمَتْ حَوْلَ رِكَابِهِ جَبْرِيلَا

(الب) تحت (كج - كد - بس)

وَالْذُّخُولُ جَمْعُ دَخَلٍ وَهُوَ النَّارُ تَقُولُ « طَلَبْتُ عِنْدَ فُلَانٍ دَخْلًا وَلِي عِنْدِي دُخُولٌ ». وَقِيلَ الْعِدَاوَةُ وَالْحَقْدُ (الْمَعْنَى) لَعْلُهُ جَعَلَ الْجَوَّ الْمُتَمَلِّئُ بِالرَّمَاكِ وَالسُّيُوفِ رَجُلًا أَوْ فَرَسًا يَرِلُّ قَدَمُهُ بِهَا وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ الْعَسَاكِ ثُمَّ قَالَ وَالْأَرْضُ مَرْتَعِدَةٌ تَتَزَلُّزُ تَزَلُّزًا شَدِيدًا لثِقَلِهَا أَيْ الْعَسَاكِ أَوْ فَرَعًا مِنْهَا وَالرَّايَاتُ خَافِقَةٌ عَلَى الرَّمَاكِ تَبْلُغُ فِي عُلُوِّهَا السَّمَاءَ كَأَنَّهَا تُطَالِبُ السَّحَابَ بِأَوْتَارِهَا. أَقُولُ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْجَوُّ هُنَا تَصْغِيرُ الْجُرْدِ جَمْعُ أَجْرَدٍ وَهُوَ مِنَ الْخَيْلِ قَصِيرُ الشَّعْرِ رَقِيقُهُ وَهُوَ مَدْحٌ لَهَا قَالَ عَنَتْرَةُ وَالْحَصِينُ الْحَامِ

كَمْ فَارِسٍ بَيْنَ الصُّفُوفِ أَخَذَتْهُ وَالْخَيْلُ تَعْتَرُ بَاتِقَنَا التَّنَكُّرُ^(١)
يَطَّانُ مِنَ الْقَتْلِ وَمَنْ قَصَدَ الْقَنَا خَبَّارًا فَمَا يَجْرِيْنَ إِلَّا تَجَشُّمًا^(٢)

وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ « ذُحُولًا » وَالشَّاهِدُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ أُمِّ تَمَامٍ :

مَعَالٍ تَمَادَتْ فِي الْمَلُو كَأَنَّمَا تَحَاوَلُ ثَارًا عِنْدَ بَعْضِ الْكَوَاكِبِ^(٣)

« ٢٥ و ٢٦ » (الْغَرِيبُ) تَمْطَى^(١) - وَالنَّيْبُ جَمْعُ نَابٍ وَهُوَ السِّنُّ خَلْفَتِ الرُّبَاعِيَةِ مُؤَنَّثٌ وَمِنْ الْجَازِ « عَصَّتُهُ أَنْيَابُ الدَّهْرِ وَنِيَابُهُ » - وَالشِّلْوُ^(٥) (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِالْأَسْوَدِ الشَّجْعَانُ وَبَيْنَهُمَا سِيُوفُهُمْ أَوْ رِمَاحُهُمْ يَقُولُ وَالشَّجْعَانُ يَفْتَحُونَ أَفْوَاهَهُمْ وَيَشْرَعُونَ رِمَاحَهُمْ وَالدهرُ يَنْوَحُ عَلَى عَضْوِهِ الَّذِي أَكَلُوهُ أَيْ ذَلَّلُوا الدَّهَرَ بِقَهْرِهِمْ وَبَطْشِهِمْ فَيَبْكِي عَلَى ذَلَّتِهِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « تَمْطَى بَيْنَهَا » بِحَذْفِ أَحَدِ التَّائِينَ فِي تَمْطَى أَيْ تَمَدَّدَ بَيْنَ الرَّمَاكِ

« ٢٧ و ٢٨ » (الْغَرِيبُ) الْمَسْجِدُ^(٦) (الْمَعْنَى) يَصِفُ الْمِظَالَةَ الَّتِي كَانَ الْخُلَفَاءُ يَسْتَعْمِلُونَهَا فِي مَوَاقِبِهِمْ

وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُهَا^(٧)

« ٢٩ » (الْغَرِيبُ) رَحَّه زَحَامًا وَزَاخَمَ زَحَامًا بَعَثَى وَاحِدًا أَيْ ضَائِقَةً وَدَافَعُهُ فِي مَضِيقٍ وَلَعْلَهُ مِنْ أَزْدِ حَامٍ

(١) عترة ١٢٨ (٢) الفضليات ١٠٨ (٣) أبو تمام ٢٢ (٤) المرح ٣٧ (٥) المرح ٣٧

(٦) المرح ٣٧ (٧) المرح ٣٧

(الف) (ط) حذّره (غيرها) (ب) (ب - ج - ا س) اللوى (غيرها)
(ج) حققت لها ايك الصار فررفت (ط)

(١) الفرح $\frac{A}{\frac{1}{2}V}$ (٢) الشرح $\frac{V}{\frac{1}{2}V}$ (٣) الفرح $\frac{V}{\frac{1}{2}V}$ (٤) الفرح $\frac{1}{\frac{1}{2}}$ (٥) الفرح $\frac{1}{\frac{1}{2}}$
(٦) الفرح $\frac{1}{\frac{1}{2}}$ (٧) اللسان (٨) القاموس (٩) الفرح $\frac{2A}{\frac{1}{2}}$

- (٣٤) وَتُبَاشِرُ الْفَلَاحَ الْأُمِيرَ كَأَتَمًا^(الف) تَبْنِي بَهْنَ إِلَى السَّمَاءِ رَحِيلاً
(٣٥) تُذَنِّي^(ب) إِلَيْهَا النَّجْبُ كُلُّ غُذَافِرٍ يَهْوِي إِذَا سَارَ الْمَطِيُّ ذَمِيلاً
(٣٦) تَتَعَرَّفُ^(ج) الصُّهْبُ الْمُؤْتَلَّ حَوْلَهُ نَسَبًا وَتُنَكِّرُ شَذَقًا وَجَدِيلاً
(٣٧) وَتُجْنُ مِنْهُ كُلُّ وَبَرَةٍ لِبَدَةٍ لَيْثًا وَيَحْمِلُ كُلُّ غُضْوٍ فَيْلاً
(٣٨) وَتَقْطُنُهُ مُتَخَمِّطًا مِنْ كِبَرِهِ وَتَخَالُهُ مَتَمَرًا لِيَصُولا

(الف) المدار (ط) (ب) البغت (كج) - كد - بس (ج) الهضب (شم - كج)
(د) الموائل (ط - م - ي) (يغ) الموائل (يغ) الموائل (بس)

«٣٤» (الغريب) المباشرة الماسة والملازمة . ومباشرة النساء ملامتهن وأصله من لمس بشرة الرجل بشرة المرأة قال الله تعالى « وَلَا تُبَاشِرُوهُنَّ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ^(١) » ومباشرة الأمر أن تحضره بنفسك وتليبه بذاتك - والأثير الفلك التاسع
«٣٥» (الغريب) الغدافر العظيم الشديد من الإبل . والناقاة غدافرة وهو أيضاً الأسد لشدة صفته غالباً والجمع غدافرة بفتح العين وكذلك النوسرة قال كعب
ولن يبلغها إلا غدافرة لها على الأئين إزقال وتبغيل^(٢)

- وهوت الناقاة براكبها أسرع في السير وهوى الشيء سقط إلى أسفل ومنه في صفته عليه السلام « كَأَتَمًا يَهْوِي مِنْ صَبَبٍ^(٣) » أي ينحط وذلك مشيئة القوي من الرجال (المعنى) تقرب إليها النجباء من الإبل التي كل جمال منها عظيم شديد يسرع في السير إذا سارت الإبل الأخر سيرا لينا أي في قرب تلك المطلة إبل مسرعة في السير وقال الشيخ الفاضل تذني فعل « والنجب » فاعله « وكل غدافر » مفعوله

«٣٦» (الاعراب) « المؤتل » مفعول « تتعرف » وهو نعت اسم مقدّر وهو الفحل أي تتعرف الصهب الفحل المؤتل حوله (المعنى) الصهب جمع أصهب وهو من الإبل ما ليس بشديد البياض وهو ما يحاط بياضه حرمة وهو أن يحمر أعلى الوبر وتبيض أجوافه والناقاة صهباء . وقوله « المؤتل » الذي له مجد أصيل يقال لفلان أثلة مال أي أصل منه يقول الإبل الصهب التي حوله تتعرف الفحل الأثيل الجمد في النسب أي تنتسب إلى الفحل الذي مجده أصيل وتكر أن تنتسب إلى شدة وجديل وما خلا من الإبل للنعمان بن المنذر وفي نسخة الشيخ الفاضل « يتعرف الهضب الموائل حوله » كما في نسخة (كج) قال في شرحه يعرف الهضب الموائل أي الجبال القائمة حول الغدافر نسباً تنتسب إليه لا الجدليل والشدة

«٣٧ و٣٨» (الغريب) اللبدة^(٤) - والتخمط^(٥) - والمتنمر^(٦) (المعنى) هو قوي جداً كان كل

(١) القرآن ٢٤٣ (٢) بانث سعاد ٤٤ (٣) إلهية ٣٤٤ (٤) الشرح ٣٧ (٥) الفرح ٢٢ (٦) الفرح ٢٢

- (٣٩) وَكَأْتَمَّا الْجَزْدُ الْجَنَائِبُ خُرْدٌ سَفَرَتْ تَشْوِقُ مُتَيْمًا مَتَبُولًا
(٤٠) تَبْدُو عَلَيْهَا لِلْمَعْرِ جَلَالَةٌ^(د) فَيَكُونُ أَكْثَرُ مَشِيهَا تَبْجِيلًا
(٤١) وَيَحِلُّ عَنْهَا قَدْرُهُ حَتَّى إِذَا رَاقَتْهُ كَانَتْ نَائِلًا مَبْذُولًا
(٤٢) مِنْ كُلِّ يَغْبُوبٍ يَحِيدُ فَلَا تَرَى إِلَّا قَذَالًا سَامِيًا وَتَلِيلًا
(٤٣) وَكَأَنَّ بَيْنَ عَنَانِهِ وَلَبَانِهِ رَشَاءً يَرِيعُ إِلَى الْكِتَاسِ خَذُولًا

(الف) تمولين تمولك لزمه (ط)

وبرة من ليدته تخفي تحتها أسداً وهو سمين أيضاً كأن شل عضو من جسده يحمل فيلاً أي هو قوي كالأسد وضخم كالفيل تظنه متكبراً من ضخامته وتحاله غضبان كالنمر ليصول على عدوه . والمراد بقوله « كل عضو الخ » كل رجل لكبرها وشدة وطنتها وهذا المعنى من قول الأخطل تركوا أسامة في اللقاء كأنما وطئت عليه بخنفا العيوش^(١)

« ٣٩ » (الغريب) سَفَرٌ^(٢) - والمتمم^(٣) - التبول الذي غلبه الحب وهيمه . وتبله الحب أسقمه وأفسده وقيل ذهب بقله وأصل التبل البرة والمداوة والحقد يقال في قلبه تبل (المعنى) وكأنما الخيل التي نقاد إلى جنبه جوار ذوات حياء كشفن خمرهن عن وجوههن يهيجن العاشق المشغوف بهن
(٤٠ و ٤١) (المعنى) إذا ركبها المعز ظهرت عليها عظمتها فتكون في مشيتها متوقرة أي تمشي بالوقار لكونه راكباً لها وقدره يحل عن أن يبينها عنده لنفسه حتى يبذلها في عطاءه ولو أنجبه حسنها لأنه يعطي كل ما عنده

« ٤٢ » (الغريب) يحيد من الحيدى وهو مشية الخنثى وحنار حيدى وحيد أي يحيد عن ظله لنشاطه ولم يوصف مذكر غيره بما هو على مثال فلى - والقذال كسحاب جماع مؤخر الرأس والقذال من الفرس معقد العذار خلف الناصة - والتليل^(٤) (المعنى) كل فرس منها حواد سريع الجري فإذا تبخر في مشيه ما رأيت إلا مؤخر رأسه وعنف مرتفعين

« ٤٣ » (الغريب) اللبان بالفتح الصدر أو صدر ذي الحافر خاصة ثم استعير للناس قال كعب :
تفري اللبان بكفها ومدرعها مشفق عن تراقبها رعايل^(٥)

واللبان بالكسر الرضاع - والرشاء ولد اللطية الذي قد تحرك ومشى - وراع (ض) اليه رجع يقال « هرب الابل فصاح بها الراعي فراعت اليه » وفلان لا يربح لكلامك ولا يربح لصوتك أي لا ينقاد

(١) الأخطل ١٠٠ (٢) المرح ٢٤ (٣) المرح ١٧ (٤) المرح ١٣ (٥) بانت سعاد ٦٦ (٤١)

(٤٤) لو تَشْرَبُ له عَقِيلَةٌ رَزَبٍ طَلَّتْهُ جُودَرٌ رَمَلِهَا الْمَكْهُولَا

(٤٥) إِنْ شِيمَ أَقْبَلَ عَارِضًا مُتَهَلِّلًا أَوْ رِيْعَ أَذْبَرَ خَاضِبًا^(الف) إِنْجِيْلَا

(٤٦) تَبَيَّنُ اللَّحْظَاتُ فِيهِ مَوَاقِعًا فَتَنْظُنُّ فِيهِ لِلْقِدَاحِ مُجِيْلَا

(الف) عَارِضًا (بس - يع - م) خَاضِبًا (كد - لج - اس - ط)

— وَالْخَدُولُ^(١) (المعنى) تراه لحسن ما بين عيناه وصدره كأنه وَلَدٌ ظَنِيَّةٌ يرجع إلى مأواه حين يتأخرُ عن قطيعه . وقال « خَدُولَا » لأن ولد الظبية في مثل هذه الحالة يكون عَدُوهُ شديداً

« ٤٤ » (الغريب) اشْرَبَ الرجلُ الشيءَ والى الشيءِ إِشْرَبًا مَدَّ عَنَقَهُ اليه لينظر أو ارتفع وأصله في الطَّبِي عند شرب الماء حتى يتهبأ له ثم كثر حتى استعمل في رفع الرأس ومدَّ العنق عند النظر قالت عائشة (رضي الله عنها) « اشْرَبَ النَّفَاقُ وَارْتَدَّتِ الْعَرَبُ^(٢) » — والعقيلة^(٣) — وَالرَّزَبُ^(٤) — وَالْجُودَرُ^(٥) (المعنى) واضحٌ ونحو هذا قوله في القصيدة السابقة :

وَوَدَّتْ مَهَاءُ الرِّمْلِ لو تُرِكَتْ له فَأَعْطَتْ بِأَدْنَى نَظَرَةٍ مِنْهُ جُودَرَا

« ٤٥ » (الغريب) الخَاضِبُ الظَّلِيمُ إِذَا أَكَلَ الرِّيعَ فَاحْمَرَّتْ سَاقَاهُ وَقَوَّادِمُهُ يُقَالُ له الخَاضِبُ مِنْ أَجْلِ الْحُمْرَةِ الَّتِي تَعْتَرِي سَاقَيْهِ وَهُوَ وَصِفٌ له عُلِمَ يُعْرَفُ به قَالَ ذُو الرِّمَةِ :

أَذَاكَ أُمُّ حَاضِبٍ بِالسَّيِّ مَرْتَعُهُ أَبُو ثَلَاثِينَ أُمْسِي وَهُوَ مُنْقَلَبٌ^(٦)

— وَالْإِنْجِيلُ^(٧) (المعنى) إِنْ نَظَرْتَ إِلَيْهِ أَقْبَلَ إِلَيْكَ كَالسَّحَابِ الشَّدِيدِ الْمَطَرِ وَإِنْ خَوَّفَتْهُ أَذْبَرَ عَنْكَ كَالنَّعَامِ الشَّدِيدِ النُّفُورِ

« ٤٦ » (الغريب) الْقِدَاحُ جَمْعُ قِدَحٍ بِالْكَسْرِ وَهُوَ السَّهْمُ قَبْلَ أَنْ يُنْصَلَ وَيُرَاشَ وَسَهْمُ الْمِسْرِ أَيْضًا وَمِنْهُ الْمَثَلُ « أَبْصِرْ وَسَمَّ قِدْحِكَ » أَيْ إِعْرِفْ نَفْسَكَ — وَأَجَالُهُ وَبِهِ أَدَارُهُ وَأَجَالُ سَيْفِهِ لَمَبَّ بِهِ وَأَدَارُهُ عَلَى جَوَانِبِهِ (المعنى) قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ اللَّحْظَاتُ إِذَا وَقَعَتْ عَلَى جِلْدِهِ تَبَيَّنَتْ مَوَاقِعُهَا لِرِقَّتِهِ وَصِفَاتِهِ وَتَظَنُّهُ حَسَنَةً وَاهْتِرَازَةً قِدَاحًا يُجِيلُهَا فِيهِ أَيْ فِي أَعْضَانِهِ وَفِي نَسْخَةِ « لِلْمَرَاةِ » وَعِنْدِي أَنَّ الْمَصْرَاعَ الْأَوَّلَ غَيْرُ وَاضِحٍ الْمَعْنَى لِأَنَّ الشَّاعِرَ يَصِفُ سُرْعَةَ الْعَدُوِّ فِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَعْنَى الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ أَنَّ نَظَرَ الْعَيْنِ لَا يَكَادُ يَبْقَى عَلَيْهِ لِسُرْعَةِ عَدُوِّهِ كَقَوْلِهِ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ :

مَرَّتْ لِفَايَتِهَا فَلَا وَاللَّهِ مَا عَلَقَتْ بِهَا فِي عَدُوِّهَا الْأَبْصَارُ

(الف)
(٤٧) تَنْزَلُ الْأَرْوَى عَلَى صَهْوَاتِهِ وَيَبِيْتُ فِي وَكْرِ الْعُقَابِ نَزِيلًا
(٤٨) يَهْوِي بِأَمِّ الْخَشْفِ بَيْنَ قُرُوجِهِ وَيُقَيِّدُ الْأَذْمَانَةَ الْمُطْبُولَا

(الف) يتدبل (ط - م - بس - ينج)

قَابِلُ قَوْلِهِ هَذَا يَقُولُ امْرِي الْقَيْسُ
وَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفَلُ^(١)

وَلَأَبِي تَامٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى

إِمْلِسْهُ أَمْلُوذَهُ لَوْ عُلِّقَتْ فِي صَهْوَاتِهِ الْعَيْنُ لَمْ تَتَلَقَّ^(٢)

وَرَبَّمَا تَنَسَّبَ مَتُونُ الْخَبْلِ فِي مَلَاسَتِهَا بِالزَّحَالِفِ وَهِيَ جَمْعُ زُخْلُوفَةٍ وَهِيَ آثَارُ تَزَلُّجِ الصَّبِيَانِ وَمِنْهُ قَوْلُ طَنْبَلٍ
مِنَ الْغَزْوِ وَقَوَّرَتْ كَأَنَّ مَتُونَهَا زَحَالِفٌ وَلَدَانِ عَفَتْ بَعْدَ مَلْعَبٍ^(٣)

«٤٧» (الغريب) الْأَرْوَى عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ جَمْعُ كَثْرَةٍ لِلْأَرْوِيَّةِ بَضْمُ الْهَمْزَةِ وَكُسْرُهَا وَهِيَ أَنْثَى الْوَعُولِ
وَالْجَمْعُ أَرَاوِيٌّ عَلَى وَزْنِ أَفَاعِلٍ إِذَا أُرِدَتْ الْقَلَّةُ وَقَدْ يَخْفَفُ فَتَقُولُ ثَلَاثُ أَرَاوِيٍّ وَثَلَاثُ أَرَاوٍ وَإِذَا أُرِدَتْ الْكَثْرَةُ
فَهُوَ أَرَوَى كَمَا ذَكَرْنَا آتِفًا وَهُوَ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ - وَالصَّهْوَةُ^(٤) (الْمَعْنَى) تَنْزَلُ الْوَعْلَةُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ
وَيَقْضِي هُوَ لَيْلَهُ نَازِلًا فِي وَكْرِهِ وَاعْلَمْ أَنَّ قَضَاءَ لَيْلِهِ نَازِلًا فِي وَكْرِ الْعُقَابِ أَمْرٌ غَرِيبٌ جَدًّا لَعَلَّ الشَّاعِرَ يَرِيدُ أَنَّ
الْفَرَسَ يَبْلُغُ قَلَّلَ الْجِبَالِ فَتَنْزَلُ الْوَعُولُ عَلَى ظَهْرِهِ وَيَصِلُ إِلَى مَوْضِعٍ يَكُونُ فِيهِ وَكْرِ الْعُقَابِ وَحَاصِلُ الْمَعْنَى أَنَّهُ
يَصْعَدُ فِي الْجِبَالِ الشَّامِخَةِ وَيَصِلُ إِلَى رُؤُوسِهَا حَيْثُ تَوْجَدُ الْوَعْلُ وَالْعُقَابُ وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ فِي
الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ

وَالْخَبْلُ تَمَرَّحُ فِي الشَّكِيمِ كَأَنَّهَا عِقْبَانُ صَارَةً شَاقِبَا الْأَوَّكَارِ^(٥)

وَتَشْبِيهُ الْخَبْلِ بِالْعِقْبَانِ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ

كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لَقَوَى دَفُوفٍ مِنَ الْعِقْبَانِ طَانَطَاتُ شِمَالِي^(٦)

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ «يَتَزَيَّلُ الْأَرْوَى» كَمَا جَاءَ فِي بَعْضِ النُّسخِ أَيْ صَهْوَتُهُ كَالْجَبَلِ صَلَابَةً وَمَلَاسَةً
بِحَيْثُ يَزَلُّقُ الْأَرْوَى عَنْهَا فَتَدْبُرُ

«٤٨» (الغريب) هَوَى بِهِ^(٧) - وَالْفُرُوجُ جَمْعُ فَرْجٍ وَهُوَ مِنَ الدَّابَّةِ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهَا وَفِي الْأَسَاسِ
«مَلَأَ فُرُوجَ دَابَّتِهِ إِذَا أَحْضَرَهَا» وَهِيَ مَا بَيْنَ قَوَائِمِهَا يُقَالُ «الرَّجْمُ تَعَصُّفُ بَيْنِ فُرُوجِ الْجِبَالِ وَالْكَرْمُ فِي أَثْنَاءِ
حُلَّتِهِ وَفُرُوجِ دَرْعِهِ وَخُضْتُ إِلَيْهِ فُرُوجَ الظَّلَامِ» وَالْفَرْجُ فِي الْأَصْلِ الْخَلْلُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ - وَالْأَذْمَانَةُ^(٨) -

(١) الملقطات ٣٢ (٢) أبو تمام ١٠٥ (٣) طنبلي ٨ (٤) المرح ٧٣
(٥) المرح ٧٣ (٦) امرؤ القيس ٦٣ (٧) المرح ٧٣ (٨) المرح ٧٣

(٤٩) صَلَّتَانُ يَمْنَعُ بِالْبُرُوقِ لَوَامِعًا ولقد يكون لِأَمِينٍ سَلِيلًا

(٥٠) يَسْتَعْرِقُ الشَّأَوَ الْمُرَّابَ مُعْنِقًا^(الف) ويحيي سابقَ حَلْبَةِ مَشْكُولَا

(الف) صامًا (كج - ط)

والمُعْطُولُ والمُعْطَلُ من الظاء والنساء الطويلة العُنُقُ يوصفُ به الرَّجُلُ والمرأةُ وورد في صفته صلعم أنه لم يكنْ بِمُعْطُولٍ ولا بِمُعْطَلٍ^(١) أي لم يكن بالمتدِّ القامة الطويل العنق وقيل هو الطويل الصُّلبِ الأملسُ (المعنى) يَصْرَعُ الظَّيْبَةَ الغَنِيَّةَ بين قوائمه ويُقَيِّدُ البقرة الوحشيةَ لسرعة عدوه فلا تَقْدَرُ أنْ على النحاة منه . وقيدَ الأَدمَ مأخوذٌ من قَيْدِ الأوابد وكذلك قيدَ الظليم^(٢)

«٤٩» (الغريب) الصَّلَتَانُ محرَّكةً النشيطُ الحديدُ الفولاذُ من الخليل والماضي المنصَلتُ في أمره وشأنه من الرجال وسيفٌ إصليتُ ماضٍ في الضريبة وانصلت في سيره أو عَدُوهُ مضى جاذًا وسبقَ الغيرَ — والسَّلِيلُ الولدُ يقال «هو سليل الأكارم» وتقول هو سلاله طيبةٌ وهو في الأصل ما استلَّ من الشيء أي أُخْرِجَ منه والنُّطْقَةُ سلالةُ الإنسان قال الله تعالى «ولقد خَلَقْنَا الإنسانَ من سلالَةٍ من طينٍ»^(٣) (المعنى) هو نشيط حديدُ الفولاذِ سريعُ العدوِ يَسْبِقُ البروقَ اللامعةَ ولا يَرْفُقُ بها في العدوِّ والحالُ أَنَّهُ ابنُ أُمِّ البروقِ وهي النَّارُ أي أخو البرقِ يعني أَنَّ البرقَ والفرسَ أحدهما أَخُ للآخر والنَّارُ أُمُّهما والسيفُ أيضًا يقال له سليل النَّارِ قال المعري سليلُ النَّارِ دَقٌّ وَرَقٌّ حتى كَانَ أَبَاهُ أَوْزَرَهُ السَّلَالَةَ^(٤)

«٥٠» (الغريب) الشَّأَوُ الْمُرَّابُ العيدُ مِنَ غَرَبَ فلانٌ إذا بَدَأَ ونَزَحَ عن الوطن — والمُعْنِقُ من أعنق الفرسِ أو البعيرِ إذا أسرعَ وسارَ العنقَ والعنقُ محرَّكةٌ سَيْرٌ مُسْبِطٌ فسيحٌ واسعٌ للابل والدابة وهو اسمٌ من الإعناق قال أبو النجم

يَانَاقَ سَيْرِي عَنَقًا فسيحًا إلى سليمانَ فَتَسَرَّيَا^(٥)

والمشكولُ من الخليل ذو الشِّكَالِ والشِّكَالُ فيها أن تكون ثلاثُ قوائمٍ مُحَبَّلَةً وواحدةٌ مطلقةٌ وقيل عكسه وقيل أن تكون إحدى يَدَيِ الفرسِ وإحدى رِجْلَيْهَا من خلافٍ مُحَبَّلَتَيْنِ . وقيل لا يكون الشِّكَالُ إلا في الرَّجْلِ ولا يكونُ في اليَدِ والفرسُ مشكولٌ وهو يُكْرَهُ . وشكل الدَّابَّةِ بالشِّكَالِ إذا شدَّ قوائمها به ومثله شكل الطَّائِرِ (المعنى) يتجاوز الغايةَ البعيدةَ وهو يجري جَرِيًّا متوسطًا ويحيي سابقًا في حَلْبَةِ السِّاقِ وهو مُحَبَّلُ القوائمِ أو في قوائمه شِكَالٌ شدَّ به وهذا احتمالٌ بعيدٌ لأنه كيف يكونُ الفرسُ سابقًا وهو مشدودُ القوائمِ . قابل هذا القولَ بقول المعري

- (٥١) هذا الذي مَلَأَ القلوبَ جَلَالَةً هذا الذي تَرَكَ العزيرَ ذليلاً
(٥٢) فإذا نظرتَ نظرتَ غيرَ مُشَبَّهِ إِلَّا التَّيَاحَكَ رَايةً وَرَعِيلاً^(د)
(٥٣) إِن تَلْتَمِثَ فكَرَادِسًا وَمَقَانِبًا أَوْ تَسْتَمِيعَ فَتَمَمْعُمًا وَصِهِيلاً
(٥٤) يومٌ تَجَلَّى اللهُ من مَلَكُوتِهِ^(ب) فَرَآكَ في المَرَأَى الجَلِيلِ جَلِيلاً^(ج)
(٥٥) جَلَّيْتَ فِيهِ بِنَظَرَةٍ فَمَنَحْتَهُ نَظْراً بِرُؤْيَةٍ غَيْرِهِ مَشْغولاً^(د)

(الـب) التفاءك (كـج - كـد - بـس - م) (ب) في جبروته (ط) (ج) فَرُئِيتَ (طن)
(د) (ب) يوم غيره (كـج - كـد - بـس - بـغ - م) مقلّة غيره (لـج - اس) بمقلّة عرة (ب)

جَوَادٌ يَفُوتُ لَخِيلٍ من بعد ما وَوَيْ فكيف يُجَارَى بعد طُولِ جَمَاهِ^(١)

«٥١» (المعنى) الإشارة إلى الفرس لا إلى المدح لأن الشاعر يصف الفرس يقول هذا الفرس هو الذي تَرَعَبُ به القلوب لجلالته و يصيرُ به العزير ذليلاً أي يفرُّ من خوفه العدو فيصيرُ ذليلاً بعد كونه عزيراً
«٥٢ و ٥٣» (الغريب) التمهح أبصره بنظر خفيف أو اختلس النظر كلعج والاسم المعة - والرعل^(٢) - والكردوس^(٣) - والمقنب^(٤) - والتنعيم والغمجمة الكلام الذي لا يُبَيَّن وفي الأصل ما من أصوات الثيران عند الذعر ومنه تمعم الأبطال في الوغى عند القتال قال امرؤ القيس وعنترة
وطلَّ لِثِيرَانِ الصَّرِيمِ غَاغِمٌ يُدَاعِسُهَا بِالسَّمِيرِ الْمُعْلَبِ^(٥)
في حَوْمَةِ المَوْتِ التي لا تشكى عَمَرَاتِهَا الأبطالُ غيرَ تمعم^(٦)
(المعنى) واضح وقوله «نظرتَ غيرَ مشبه» أي نظرتَ كلَّ شيءٍ حقيقياً ليس فيه موضع التشبيه ويمكن أن يكون المعنى نظرتَ كلَّ شيءٍ على حالٍ لا تقدرُ أن تُشَبِّهه بشيءٍ

«٥٤ و ٥٥» (المعنى) لعل الصواب «فَرُئِيتَ» بصيغة المجهول في موضع «فَرَآكَ» أي هو يوم ظهر الله فيه من ملكوته فَرَآكَ النَّاسُ شخصاً جليلاً في مرآة الجليل أي ظهورك في العيد مثل ظهور الله تعالى . وعلى رواية «فَرَآكَ» يكون المعنى أَنَّ الله رَأَى شخصاً جليلاً في المَرَأَى الجليل وهذا لا يليق بشأن الباري جلَّ وعزَّ ولا يحسن أن يكون الضمير في «رَأَى» عائداً إلى اليوم والبيت الثاني أيضاً لا يُفيد معنى شافياً ويمكن أن يكون قوله «جَلَّيْتَ» بمعنى رفعتَ رأسك كما جاء في الطبري «فَلَّى الحُسَيْنُ كما يُجَلَّى الصَّعْرُ» . وقال الشيخ الفاضل «وَجَلَّيْتَ» أي أظهرَكَ الله بنَظَرَةٍ فَمَنَحْتَهُ أي أعطيتَ اليومَ نَظْراً مَشْغولاً عن رؤية غيره أي من حُسْنِ صُنْعِ الله وشُكْرِه أو التدبُّر في بدیع ما خلق وأبدع » فتدبر

(١) للمري ٣١٣ (٢) المرح ٢١٤ (٣) المرح ٢٢٠ (٤) المرح ٢٢٧

(٥) امرؤ القيس ٧٨ (٦) الملقات ١٣٣

- (٥٦) وَتَحَلَّتِ الدُّنْيَا بِسِمَاطِي دُرِّهَا فَرَأَيْتُهَا شَخْصًا لَدَيْكَ ضَيْبًا
(٥٧) وَلَحِظْتُ^(١) مِنْبَرَكَ الْمُعَلَّى رَاجِعًا مِنْ تَحْتِ عِقْدِ الرَّائِتِينَ مَهُولًا
(٥٨) مَسْدُولَ سِتْرِ جَلَالَةٍ أَنْطَقَتْهُ فَرَفَعَتْ عَنْ حِكْمِ الْبَيَانِ سُدُولًا
(٥٩) وَقَضَيْتَ حُجَّ الْعَامِ مُؤْتِنًا وَقَدْ وَدَّعْتَ عَامًّا لِلْجِهَادِ مُجِيلًا
(٦٠) وَشَفَعْتَ فِي وَفْدِ الْحَجِيجِ كَأَنَّمَا نَفَلْتَهُمْ إِخْلَاصَكَ الْمَقْبُولًا
(٦١) وَصَدَرَتْ تَحْجُو الْتَاكُثِينَ مَوَاهِبًا هَزَّتْ قُوُولًا لِلسَّمَّاحِ فَعُودًا

(الب) رَفَاتٌ (٥)

« ٥٦ » (الغريب) السِّمَاطُ^(١) - والضَّيْبُ^(٢) (المعنى) وجدتُ الدنيا في مقابلتك شخصاً حقيراً
ولو تزينتُ بجميع محاسنها

« ٥٧ و ٥٨ » (الغريب) المسدول^(٣) (المعنى) ورأيتُ منبرك المَعْلَى وهو مُرْتَعِدٌ مُرْعِبٌ مِنْ عِظَمَةِ
شَانِكَ تَحْتَ عِقْدِ الرَّائِتِينَ وَقَدْ أُرْخِيتَ عَلَيْهِ سِتْرَ جَلَالَةٍ وَأَنْطَقَتْهُ فَكَشَفْتَ بِذَلِكَ مِنْ حِكْمِ الْبَيَانِ مَا كَانَ
مُسْتَوْرًا مِنْهَا وَإِسْنَادُ النُّطْقِ إِلَى الْمُنْبَرِ مَجَازٌ كَأَنَّهُ يَنْطَلِقُ عَنْ لِسَانِ الْحَالِ بِشَأْنِ الْإِمَامَةِ وَيُرْوَى أَنَّ الْخَلِيفَةَ إِذَا
اسْتَوَى جَالِسًا رَفَعَ كُلُّ اسْتَاذِ السِّتْرِ مِنْ جَانِبِهِ فُرُجِي الْخَلِيفَةُ جَالِسًا فِي الْمُرْتَبَةِ الْمَاهِلَةِ^(٤)

« ٥٩ » (الغريب) الْمُؤْتِنُ^(٥) (المعنى) لَا يَظْهَرُ مِنْ كُتُبِ التَّارِيخِ أَنَّ الْمَرْءَ حَجَّ يَتَ اللَّهُ الْحَرَامَ
لَعَلَّ الشَّاعِرَ يَرِيدُ وَقَضَيْتَ مَنَاسِكَ الْحَجِّ مِنَ الصَّلَاةِ وَالْخُطْبَةِ وَنَحَرَ الْأَضَاحِي أَوَّلَ مَرَّةٍ مِنْ خِلَافَتِكَ وَتَرَكْتَ
الْجِهَادَ حَوْلًا كَامِلًا. قَوْلُهُ «عَامًّا مُجِيلًا» أَيُّ عَامًّا تَامًّا مِنْ أَحَالِ فَلَانٍ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ حَوْلًا وَيُقَالُ أَيْضًا
أُحُولُ بِالتَّصْحِيحِ وَأَحَالَ اللَّهُ الْهُولَ أَمَّ وَأَحَالَ الشَّيْءُ أُنَى عَلَيْهِ أَحْوَالُ أَيُّ سِنُونَ

« ٦٠ » (المعنى) وَشَفَعْتَ إِلَى اللَّهِ فِي الَّذِينَ وَفَدُوا إِلَيْكَ مِنَ الْحُجَّاجِ كَأَنَّمَا أُعْطِيَتْهُمْ إِخْلَاصَكَ الْمَقْبُولِ
أَيُّ دَعَوْتَ لَهُمْ بِإِخْلَاصِكَ الصَّادِقِ الْمَقْبُولِ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى

« ٦١ » (المعنى) وَرَجَعْتَ مِنَ الْمُسَلَّى تُعْطِي الَّذِينَ نَفَضُوا عَهْدَكَ مَوَاهِبَ نَشَطَتْ أَهْلَ السَّخَاءِ الَّذِينَ
يَفْعَلُونَ مَا يَقُولُونَ وَإِنَّمَا ذَكَرَ الْتَاكُثِينَ لِعُمُومِ عَطَائِهِ لَجَمِيعِ النَّاسِ حَتَّى الْتَاكُثِينَ مِنْهُمْ وَمِثْلُ ذَلِكَ الْفِعْلُ يَبْعَثُ
أَهْلَ الْجُودِ عَلَى الْجُودِ

- (٦٢) وهي الجرائم والرغائب ما أُنْقَتَ إِلَّا لِتَصْفَحَ قَادِرًا وَتُبَيِّلا
(٦٣) قد جُذِتَ حَتَّى أُمْلِكَ أُمِّيَّةٌ لَوْ أَنْ وَتَرَا لَمْ يُضْغَ تَأْمِيلا
(٦٤) عَجِبًا لِمُنْصِلِكَ الْمَقْلَدِ كَيْفَ لَمْ تَسْلِ الْنفُوسُ عَلَيْكَ مِنْهُ مَسِيلا
(٦٥) لَمْ يَخْلُ جَبَّارُ الْمُلُوكِ بِذِكْرِهِ إِلَّا تَشَحَّطَ فِي الدَّمَاءِ قَتِيلَا

« ٦٢ » (الغريب) الجرائم جمع جريمة وهي الجناية والذنب وجرم (س) إليهم جريمة وأجرم أي جنى جناية والجَرم الكسب يقال فلان يجرم لأهله ويجترم أي يتكسب ويطلب ويحتال قال أحد لصوص بني سعد طريد عشيرة ورهين جرم بما جَرمَتْ يدي وجنى لسانى^(١)

— والرغائب^(٢) (المعنى) المراد بالجرائم الانتقام عليها والمراد بالرغائب التفضل بها أي ما جمعت هاتين الخصلتين إِلَّا لِتُرِي النَّاسَ كَيْفَ تَعْفُو عَنِ الْجُرْمِينَ وَأَنْتَ قَادِرٌ عَلَى الْإِنْتِقَامِ مِنْهُمْ وَكَيْفَ تَتَفَضَّلُ عَلَيْهِمْ بِطَيَابِكِ وَأَنْتَ قَادِرٌ عَلَى امْسَاكِهِمْ عَنْهُمْ

« ٦٣ » (الغريب) الْوَتْرُ^(٣) (المعنى) قد بذلت كثيراً من المال والجاه حتى قصدك بنو أمية راجين افضل جودك لو لم يكن وَتْرُ اسلافك مما يُضْغِجُ رجاؤهم أي لو لم تكن قصاصات اسلافك باقية فتكون مُضْجِعَةً لِرَجَائِهِمْ

« ٦٤ » (الغريب) الْمُنْصِلُ وَالْمُنْصَلُ السِّيفُ قِيلَ « لَا نَعْرِفُ فِي الْكَلَامِ إِسْمًا عَلَى مُفْعَلٍ وَمُفْعَلٍ إِلَّا هَذَا وَقَوْلُهُمْ مُنْخَلٌ وَمُنْخَلٌ » وَالنَّصْلُ أَيْضًا السِّيفُ (المعنى) النفوس هنا بمعنى الدماء يقول أُنْعَجَّ مِنْ سَيْفِكَ الَّذِي تَقَلَّدْتَ بِهِ كَيْفَ لَا تَسِيلُ الدَّمَاءَ عَلَيْكَ مِنْهُ لِأَنَّهُ امْتَلَأَ بِهَا فِي الْحُرُوبِ قَالَ النَّبِيُّ وَلَحَظْتُ أَنْ مَلَهُ فَسِلَنْ مَوَاهِبًا وَلَمْ تَسْطِرْهُ فَمَالٌ نَفُوسًا^(٤)

قال الواحدي في معنى هذا البيت هو من قول البحري ودعبل
تَلَقَّاهُ يَقْطُرُ سَيْفُهُ وَسِنَانُهُ وَبَنَانُ رَاحَتِهِ نَدَى وَنَجْمًا^(٥)
وعلى أَيْمَانِنَا يَجْرِي النَّدَى وَعَلَى أَسْيَافِنَا تَجْرِي الْمُهْجُ^(٦)

« ٦٥ » (الغريب) خِلَابُهُ (ن) سَخَرَ مِنْهُ وَفُلَانٌ يَخْلُو فُلَانٌ إِذَا خَادَعَهُ^(٧) — وَتَشَحَّطَ فِي الدَّمِ تَضَرَّجَ بِهِ وَتَمَرَّغَ فِيهِ (المعنى) لَمْ يَسْخَرْ جَبَّارُ الْمُلُوكِ بِذِكْرِهِ إِلَّا قَتَلَ بِهِ وَتَضَرَّجَ بِالدَّمِ . قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « لَمْ يَذْكُرْهُ جَبَّارٌ فِي خَلْوَتِهِ إِلَّا تَشَحَّطَ أَيْ تَلَطَّخَ وَاضْطَرَبَ كَالْقَتِيلِ فِي الدَّمَاءِ » . يَظْهَرُ مِنْ هَذَا أَنَّ الشَّيْخَ جَعَلَ قَوْلَ الشَّاعِرِ « لَمْ يَخْلُ » مِنْ خِلَا بِالشَّيْءِ إِذَا انْفَرَدَ بِهِ وَلَمْ يَخْلُطْ بِهِ غَيْرُهُ

- (٦٦) وَكَأَنَّ أَرْوَاحَ الْعِدَى شَاكَلْنَهُ فَإِذَا دَعَى لَبَى الْكَمِيِّ مَجْجُولًا
(٦٧) وَإِذَا اسْتَضَاءَ شِهَابُهُ بَطْلًا رَأَى صُورَ الْوَقَائِعِ فَوْقَهُ تَخْيِيلًا
(٦٨) وَإِذَا تَدَبَّرَهُ تَدَبَّرَ عِلَّةٌ لِلنِّيرَاتِ وَنِيرًا مَعْمُولًا
(٦٩) لَكَ حُسْنُهُ مُتَقَلِّدًا وَبَهَاؤُهُ مُتَنَكِّبًا وَمَضَاؤُهُ مَسْلُولًا
(٧٠) كَتَبَ الْفِرْنَنْدُ عَلَيْهِ بَعْضَ صِفَاتِكُمْ^(الف) فَعَرَفْتُ فِيهِ التَّاجَ وَالْإِكْلِيلَا

(الف) (ط) وصف الائمة كلها بمعانيها (غيرها)

« ٦٦ » (المعنى) إذا دعا سيفك بطلًا من اعدائك أجاب دعوته مُسِرِّعًا كَأَن يَبِينُهُ وَبَيْنَ أَرْوَاحِ أَعْدَاكَ
التي يدعوها مناسبةً ومُشَابِهَةً أَي إذا قام سيفك لِقَتْلِ أَحَدٍ مِنْهُمْ قِيلَ

« ٦٧ » (المعنى) وإذا نظر بطلٌ إلى لِمَآنِ جَوْهَرِهِ وَجَدَ نَصْلَهُ كَأَنَّهُ يَحْتَوِي عَلَى صُورِ الْوَقَائِعِ لِمَا فِيهِ مِنْ
النُّقُوشِ . وَقَالَ « شِهَابُهُ » لِأَنَّ الشَّهَابَ قَدْ يُطْلَقُ عَلَى السِّيفِ لِسَدَّةِ لِمَآنِهِ وَبَرِيقِهِ

« ٦٨ » (المعنى) أَمَا كُونَ السِّيفِ نِيرًا قَدْ سَبَقَ وَجْهُهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَأَمَا كَوْنُهُ مَعْلُولًا فَوَجْهُهُ ظَاهِرٌ
لِأَنَّ جَمِيعَ الْأَشْيَاءِ مَعْلُولَاتٌ لِلنِّيرَاتِ مِنْ جِهَةِ خَلْقِهَا وَأَمَا كَوْنُهُ عِلَّةً لِلنِّيرَاتِ فَفِيهِ إِحْتِمَالَاتٌ لِعَلَّ الشَّاعِرَ يَرِيدُ
أَنَّ النِّيرَاتِ تَأْخُذُ ضَوْءَهَا مِنْ ضَوْءِهِ فَصَارَ كَأَنَّهُ عِلَّةٌ لَهَا . وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « عِلَّةُ النِّيرَاتِ » أَي لَا تَبَالِي
بِمَنَاسِحِهَا وَمَسَاعِدِهَا أَوْ الْمَعْنَى وَهُوَ الْأَحْسَنُ مَعْلُولٌ مِنَ الْعَلِّ وَالنَّهْلُ أَي نِيرًا عُلَّ مِنْ دِمَاءِ الْأَعْدَاءِ وَقَدْ رَشَّحَهُ
لِإِحْدَى الْمَعْنِيَيْنِ بِقَوْلِهِ « عِلَّةٌ » وَالْبَعِيدُ مِنْهُمَا مَقْصُودٌ

« ٦٩ » (الإِعْرَابُ) قَوْلُهُ « مُتَقَلِّدًا وَمُتَنَكِّبًا » إِنْ كَانَ عَلَى صِيفَةِ الْفَاعِلِ فَبِمَا حَالًا لِلْمَدْحِ وَإِنْ كَانَ
عَلَى صِيفَةِ الْمَفْعُولِ فَبِمَا حَالًا لِلسِّيفِ وَقَوْلُهُ « مَسْلُولًا » حَالٌ لِلسِّيفِ (الْغَرِيبُ) تَقَلَّدَ السِّيفُ إِحْتِمَالَهُ وَوَضَعَ
يَحْدَاهُ عَلَى مَنَكِبَيْهِ — وَتَنَكَّبَ كَنَاتُهُ أَوْ قَوْسَهُ أَقْصَاهَا عَلَى مَنَكِبَيْهِ وَالْمَنَكِبُ بِكَسْرِ الْكَافِ مُجْتَمَعُ رَأْسِ
الْكَنْفِ وَالْمَضْدُ وَمَنَكَبٌ كُلُّ شَيْءٍ نَاحِيَتُهُ وَجَانِبُهُ (الْمَعْنَى) كَيْفَا اسْتَعْمَلْتَ سَيْفَكَ فَهُوَ لَكَ حُسْنٌ وَبَهَاءٌ
وَإِذَا جَرَدْتَهُ نَفَذَ فِي الضَّرْبَةِ وَمَضَى فِيهَا أَي لَا يَرْجِعُ سَيْفَكَ إِلَّا فَاتِحًا . وَاعْلَمْ أَنَّ التَّقَلُّدَ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا لِلسِّيفِ
وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ « مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرَحْمًا » فَهُوَ عَلَى تَأْوِيلٍ « وَحَامِلًا رَحْمًا »^(١)

« ٧٠ » (الْمَعْنَى) أَثَبَّتَ الْفِرْنَنْدُ الَّذِي يَلْعَقُ عَلَى سَيْفِكَ صُورَةَ تَاجِكَ وَإِكْلِيلِكَ فِيهِ . هَذَا الْبَيْتُ مَعْقُودٌ
الْمَعْنَى لِمَلِّهِ يَرِيدُ أَنْ يَرِنْدَ السِّيفُ يَظْهَرُ بِشَكْلِهِ كَأَنَّهُ مُتَوَجٌّ مُكَلَّلٌ وَهَذَا كَمَا جَاءَ فِي النُّسخِ الْمَطْبُوعَةِ وَأَمَّا فِي

- (الف)
- (٧١) قد كاد يُنْذِرُ بِالْوَعِيدِ لَطُولِ مَا أَصْنَى إِلَيْكَ وَيَمْلُ التَّأْوِيلَا
- (٧٢) فَاذَا غَضِبْتَ عِلَّتْهُ دُونَكَ رُبْدَةً يَعْدُو لَهَا طَرْفُ النَّهَارِ كَلِيلَا
- (٧٣) وَإِذَا طَوَيْتَ عَلَى الرِّضَى أَهْدَى إِلَى شَمْسِ الظَّهِيرَةِ عَارِضًا مَصْقُولَا
- (٧٤) سَمَاءَ جَدُّكَ ذَا الْفَقَارِ وَأَتَمَّا سَمَاءَ مَنْ عَادَيْتَ عِزِّ رَائِلَا
- (٧٥) وَكَأَنَّ بِهِ لَمْ يُبْقِ وَتَرَا ضَائِعًا فِي كَرْبَاءٍ وَلَا دَمًا مَطْلُولَا

(الف) (ب - ج) كَان (ط)

سائرهما فالرواية « وَصِفَ الْأَثْمَةُ كُلُّهَا بِصِفَاتِهَا » يعني أَنَّ السِّيفَ ذُو فَرْدٍ كَأَنَّهُ مُتَوَجِّحٌ مُكَلَّلٌ فَالْمَدْحُ أَيْضًا مُتَوَجِّحٌ وَقَدْ جَمَعَ الْبَحْثِيُّ أَيْضًا بَيْنَ التَّاجِ وَالْإِكْلِيلِ فِي قَوْلِهِ :

الضاربون بِسَهْمَةٍ مَعْرُوفَةٍ فِي التَّاجِ ذِي الشَّرَفَاتِ وَالْإِكْلِيلِ^(١)

« ٧١ » (الْغَرِيب) أَصْنَى^(٢) (الْمَعْنَى) كَادَ سَيْفُكَ يُنْذِرُ بِالْوَعِيدِ وَيَعْلَمُ التَّأْوِيلَ لِطَوْلِ مَصَاحِبَتِهِ إِيَّاكَ وَاسْتِئَاعَهُ لِمَا نَكَتَ أَيْ كَادَ سَيْفُكَ يَكُونُ مَتَلَكًا عَالِمًا بِالتَّأْوِيلِ وَمُنْذِرًا بِالْوَعِيدِ لِلْوَجْهِ الْمَذْكُورِ . أَمَّا كَوْنُ السِّيفِ مُنْذِرًا بَوَعْدِ الْمَدْحِ وَغَضَبِهِ فَهُوَ ظَاهِرٌ وَأَمَّا كَوْنُهُ عَالِمًا بِالتَّأْوِيلِ مَتَلَكًا فَفِيهِ بَطَرٌ فَتَأَمَّلْ

« ٧٢ وَ ٧٣ » (الْغَرِيب) الرُّبْدَةُ الْغُبْرَةُ وَقِيلَ لَوْ أَنَّ الرُّبْدَةَ فِي النِّعَامِ سَوَادٌ مُخْتَلِطٌ بِبَيَاضٍ وَمِنْهُ « ظَلِمَ أَرَبْدٌ » وَارَبْدٌ وَجْهُهُ وَتَرَبَّدَ أَحْمَرٌ حَمْرَةً فِيهَا سَوَادٌ عِنْدَ الْغَضَبِ . وَقِيلَ صَارَ كُلُّونَ الرَّمَادِ فِي الْحَدِيثِ « كَانَ إِذَا نَزَلَ عَلَيْهِ الْوَحْيُ أَرَبْدًا وَجْهُهُ^(٣) » أَيْ تَغَيَّرَ إِلَى الْغُبْرَةِ - وَالْكَالِيلُ^(٤) - وَالظَّهِيرَةُ^(٥) - وَالْعَارِضُ الْجَانِبُ وَالنَّاحِيَةُ وَهُوَ مَا يَسْتَقْبَلُكَ مِنَ الشَّيْءِ مِنْ عَرَضٍ لَهُ إِذَا ظَهَرَ عَلَيْهِ وَبَدَأَ وَلَمْ يَدُمِ (الْمَعْنَى) فَإِذَا غَضِبْتَ عَلَى أَعْدَاكَ غَضِبَ السِّيفُ أَيْضًا عَلَيْهِمْ فَأَنَارَ الْغَبَارَ فِي الْحَرْبِ فَأَظْلَمَ بِهِ وَجْهَ الْتَّهَارِ بِتَعْيِيمِ الْقَتْلِ وَالْعَارَةِ وَقَدْ سَبَقَ وَجْهٌ مِثْلُ هَذَا الْقَوْلِ^(٦) وَإِذَا رَضِيتَ عَنْهُمْ أَشْرَقَ وَجْهُهُ بِالسَّرُورِ فَصَارَتِ الشَّمْسُ مُشْرِقَةً كَأَنَّهُ يَهْدِي عَارِضَهُ الْمَصْقُولَ إِلَيْهَا . قَوْلُهُ « طَوَيْتَ عَلَى الرِّضَا » مِنْ قَوْلِهِمْ طَوَى كَسَحَهُ عَلَى الْأَمْرِ إِذَا أَخْفَاهُ وَأَضْرَهُ وَانطَوَى قَلْبُهُ عَلَى الْحَقِّدِ أَيْ اشْتَمَلَ عَلَيْهِ

« ٧٤ وَ ٧٥ » (الْغَرِيب) الْوَتَرُ^(٧) - وَالْمَطْلُولُ مَنْ طُلَّ دَمُهُ (س) طَلَّ عَلَى الْمَجْهُولِ إِذَا هَدَرَ وَقِيلَ لَمْ يُثَارَ بِهِ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنَ الْمَعْلُومِ وَأَطْلَهُ غَيْرُهُ (الْمَعْنَى) وَاضَحٌ « وَكَأَنَّ بِهِ » خَفَّفَ « وَكَأَنِّي بِهِ »

- (١) الْبَحْثِيُّ ١٧٨ (٢) الْمَرْحُ ٢/٢ (٣) النَّهَايَةُ ٢/٧ (٤) الْمَرْحُ ٢/٢ (٥) الْمَرْحُ ١/٢ (٦) الْمَرْحُ ٢/٢ (٧) الْمَرْحُ ٢/٢

- (٧٦) أَوْ مَا سَمِعْتُمْ عَنْ وَقَائِعِهِ الَّتِي لَمْ تُبْقِ إِشْرَاكَ وَلَا تَبْدِيلًا
 (٧٧) سَارَتْ بِهَا شَيْعُ الْقَصَائِدِ شُرْدًا فَكَانَمَا كَانَتْ صَبًا وَقُبُولًا
 (٧٨) حَتَّى قَطَعْنَ إِلَى الْعِرَاقِ الشَّامَ عَنْ عُرُضٍ وَخُضْنٍ إِلَى الْفُرَاتِ النَّيْلَا
 (٧٩) طَلَعَتْ عَلَى بَغْدَادَ^(ب) بِالسَّيْرِ^(ب) الَّتِي سَيَّرْتُمَا غُرًّا لَكُمْ وَحُجُولًا
 (٨٠) أَجْلَيْنِ مِنْ فِكْرِي إِذَا لَمْ يَسْمَعُوا لِسِيوْفِهِنَّ الْمُرْهَقَاتِ صَلِيلًا

(الف) (ط) على اللطفاء (عيرها) (ب) (كد-م-ح-ط) أجلب (ب-بس-لج-مع)

« ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ » (الغريب) الشَّيْعُ جمع شَيْعَةٍ وهم القوم الذين يجتمعون على أمرٍ واحدٍ ومنه قوله تعالى « إِنَّ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ وَكَانُوا شِيَعًا^(١) » وشيعة الرجل أتباعه وأنصاره وتقع على الواحد والاثنتين والجمع والمذكر والمؤنث قال الله تعالى « وَإِنَّ مِنْ شِيعَتِهِ لَإِبْرَاهِيمَ^(٢) » - والشارد^(٣) - والقبول^(٤) - والعُرُضُ الناحية كالعارض والعُرُضِ ونظر إليه عن عُرُضٍ وكذا كَلَمْتُهُ عن عُرُضٍ وَعُلِقْتُهُ عَرَضًا أي اعترض لي فَمَلِقْتُهُ من غير قصدٍ (المعنى) ألم تسمعوا عن غزواته التي تحت السرك والتبديل والكفر وسارت بذكرها القصائد الشائعة في البلاد كأنها الصبا والقبول في الانتشار حتى قطعت بلاد الشام متوجهة إلى العراق ودخات النيل قاصدة إلى الفرات وقوله « تبديلا » فيه إشارة إلى قوله تعالى « مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا^(٥) » والمراد بالمشركون النصاري وقد سبق وجهه^(٦)
 « ٧٩ » (المعنى) طلعت على بنى العباس ببغداد تنشر سِيرَكُم التي أُوخِطَهَا لهم إضاحًا بليغًا . وأمرُ أغرُّ مُحَجَّلٌ على المثل أي واضحٌ بَيِّنٌ لَا يَكَادُ يُشْكُ فِيهِ قَالَ الْجَعْدِيُّ فِي هَجْوِ لَيْلِي الْأَخِيلِيَّةِ « فَقَدْ رَكِبْتَ أَمْرًا أَغْرَّ مُحَجَّلًا^(٧) » وَيُقَالُ أَيْضًا رَكِبَ الشَادِخَةَ الْحَجَلَةَ^(٨)

« ٨٠ » (المعنى) لعلَّ قوله « أَجْلَيْنِ » من أَجَلِي الرَّجُلُ عن بلده إِذَا خَرَجَ وَأَجَلِي مَنْزَلُهُ تَرَكَ مِنْ خَوْفٍ وَأَجَلِي الْجَدْبُ الْقَوْمَ عَنْ بَلَدِهِمْ فَزَمَهُمْ لَازِمٌ مُتَعَدٍّ أَي خَرَجْتَ الْقَصَائِدُ مِنْ فِكْرِي أَنْ لَمْ يَسْمَعُوا لِسِيوْفِهِنَّ الْمَحْدَدَةِ صَوْتًا كَأَنَّهُ يَدْعُو عَلَيْهَا بِزَوَالِهَا عَنْ فِكْرِهِ إِنَّ قَصْرَتْ عَنْ التَّأْثِيرِ فِيهِمْ . وَفِي بَعْضِ النُّسخ « أَجْلَيْنِ » مِنْ أَجْلِ الْقَوْمِ إِذَا اخْتَلَطَتْ أَصْوَاتُهُمْ وَضَجُّوا وَأَجْلَبَ عَلَى الْفَرَسِ إِذَا زَجَرَهُ وَصَاحَ بِهِ مِنْ خَلْفِهِ وَاسْتَحْتَهُ لَلِسَبْقِ أَي صَحْنٌ عَلَيْهِمْ مِنْ فِكْرِي إِذَا لَمْ يَسْمَعُوا لِسِيوْفِهِنَّ صَلِيلًا وَهَذَا الْمَعْنَى لَا يَخْلُو مِنَ التَّكْثُفِ . وَالشَّيْخُ الْفَاضِلُ قَدْ شَرَحَ هَذَا الْبَيْتَ مِثْلَ هَذَا

- (٨١) ولقد هَمَمْتُ بِأَنْ أَفُكَّ قُبُودَهَا لَمَّا رَأَيْتُ الْمُحْسِنِينَ قَلِيلًا
(٨٢) حَتَّى رَأَيْتُ قِصَائِدِي مَنَحُولَةً وَالْقَوْلَ فِي أَمِّ الْكِتَابِ مَقُولًا
(٨٣) وَلَئِنْ بَقِيتُ لِأَخْلِيٍّ لِنُفْرَاها مِيزَانِ سَبْقِي مُقْصِرًا وَمُطِيلًا
(٨٤) حَتَّى كَأَنِّي مُلِمُّهُمْ وَكَأَنَّهَا سُورٌ أَزَلْتُ آيَهَا تَرْتِيلًا
(٨٥) وَلَقَدْ ذُعِرْتُ بِمَا رَأَيْتُ فَعُودِرْتُ تِلْكَ الْمَهْنَدَةُ الرِّقَاقُ فُلُولًا
(٨٦) وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ لَا بِلَحْظٍ مَا كَفِ^(الف) فَرَأَيْتُ مِنْ شَيْمٍ لَتِي شُكُولًا
(٨٧) وَلَقَدْ سَمِعْتُكَ لَا بِسَمْعِي هَيْبَةً لَكِنْ وَجَدْتُكَ جَوْهَرًا مَقُولًا

(الف) عارف (ب - ج - اس)

« ٨١ و ٨٢ » (الغريب) نَحَلْ فَلَانًا الْقَوْلَ أَضَافَ إِلَيْهِ قَوْلًا قَالَهُ غَيْرُهُ وَادَّعَاهُ عَلَيْهِ وَنَحَلَّ الشَّاعِرُ قَصِيدَةً نُسِبَتْ إِلَيْهِ وَهِيَ مِنْ قَوْلِ غَيْرِهِ وَاتَّحَلَ سَعَرٌ غَيْرُهُ أَوْ قَوْلٌ غَيْرُهُ ادَّعَاهُ لِنَفْسِهِ وَهُوَ لِنَفْسِهِ وَكَذَلِكَ تَنَحَّلَهُ وَفَلَانٌ يَنْتَحِلُ مَذْهَبَ كَذَا أَوْ قَبِيلَةَ كَذَا أَيْ يَنْتَسِبُ إِلَيْهِ (المعنى) لَمَّا رَأَيْتُ الَّذِينَ يُحْسِنُونَ الشَّعْرَ مِنْ الشُّعْرَاءِ قَلِيلًا قَصِدْتُ أَنْ أَطْلِقَ الْقِصَائِدَ فِيكَ أَيْ أَشْدُّهَا فِي مَدْحِكَ فَأَنْشَدْتُ قِصَائِدَ بَلِيغَةً حَتَّى وَجَدْتُ أَنَّ الَّذِي قُلْتُ فِي مَدْحِكَ فَهُوَ مَا قَالَ اللَّهُ سَابِقًا فِي كِتَابِهِ وَلَمْ أَكُنْ فِي مَدْحِكَ إِلَّا كَمَنْ يُضِيفُ إِلَى نَفْسِهِ قَوْلًا قَالَهُ غَيْرُهُ وَتَلَخَّصُ الْمَعْنَى أَنَّ اللَّهَ قَدْ سَبَقَنِي فِي مَدْحِكَ فَلَا أَقْدِرُ أَنْ أَزِيدَ عَلَيْهِ شَيْئًا فَإِنْ قُلْتُ فِيهِ شَيْئًا فَإِنِّي مُدْعٍ لِنَفْسِي قَوْلًا هُوَ لِنَفْسِي

هو لغيري

« ٨٣ و ٨٤ » (الغريب) رَتَلُ^(١) (المعنى) وَاضِحٌ وَقَوْلُهُ « لِأَخْلِيٍّ أَخٌ » أَيْ أَجْعَلُ مِيزَانَ سَبْقِي خَالِيًا لِنُفْرَاها أَيْ أَشْدُّهَا لِنُفْرَاها فَقَطُّ فَأَطِيلُ الْمَدْحَ فِي بَعْضِهَا وَأُقْصِرُهُ فِي الْبَعْضِ وَالْبَيْتُ الثَّانِي مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ تُنَلِّي وَصَايَا الْعَالِي بَيْنَ أَظْهُرِهِمْ حَتَّى لَقَدْ ظَنَ قَوْمٌ أَنَّهَا سُورٌ^(٢)

« ٨٥ » (المعنى) كَانَتْ قِصَائِدِي فِي تَأْثِيرِهَا كَالسَّيْفِ الْمَهْنَدَةِ الرِّقَاقِ وَلَكِنْ لَمَّا رَأَيْتُ عَظَمَةَ شَانِكَ اسْتَوَلَى عَلَيَّ الرُّغْبُ فَأَنْتَلْتُ حُدُودَهَا أَيْ خَرَسَ لِسَانِي عِنْدَ جَلَالَةِ فَدْرِكِ فَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى انْتِشَادِ شِعْرِي فِي مَدْحِكَ
« ٨٦ و ٨٧ » (الغريب) الْعَاكِفُ^(٣) - وَالشُّكُولُ جَمْعُ شَكْلٍ وَهُوَ التَّمْلُّ وَالنَّظِيرُ يُقَالُ فِي فُلَانٍ شَكْلٌ مِنْ أَيْهِ وَشِبَهُ فُلَانٍ شَكْلٌ فُلَانٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَآخِرُ مِنْ شَكْلِهِ أَزْوَاجٌ »^(٤) أَيْ عَذَابٌ آخِرُ فِي شَكْلِهِ أَيْ مِنْ مِثْلِ ذَلِكَ الْأَوَّلِ وَيَكُنْ أَنَّ الشَّكْلَ بِمَعْنَى الشَّكْلَةِ وَهِيَ الْمَذْهَبُ وَالطَّرِيقُ وَفِي الْحَدِيثِ فَسَلْتُ

- (٨٨) أَبْنِي الثُّبُوءَ هَلْ تُبَادِرُ غَايَةَ وَتَقُولُ فِيكُمْ غَيْرَ مَا قَدْ قِيلَا
(٨٩) إِنَّ الْخَبِيرَ بِكُمْ أَجَدُّ بِخَلْقِكُمْ غَيْبًا ^(ب) فَجَرَّدَ ^(ج) فِيكُمْ التَّنْزِيلَا
(٩٠) آتَاكُمْ الْقُدْسَ الَّذِي لَمْ يُؤْتِهِ بَشَرًا وَأَنْقَذَ فِيكُمْ التَّفْضِيلَا
(٩١) إِنَّا اسْتَلَمْنَا رُكْنَكُمْ وَذَنُوبَكُمْ حَتَّى اسْتَلَمْنَا عَرْشَهُ ^(د) الْمَحْمُولَا
(٩٢) فَوَصَلْتُمْ مَا يَنْتَسَا وَأَمَدَّكُمْ بَرَاهُنَّ سَبَبًا ^(هـ) بِهِ مَوْصُولَا

(الـب) عَنَا (ثـم) عِيَا (بـع) (ب) جَدَّدَ (طـن) (ج) بَكَم (بـن)

أَبِي عَنْ شَكْلِ النَّبِيِّ صَلَّى ^(١) أَي عَنْ مَذْهَبِهِ وَقَصْدِهِ وَقِيلَ عَمَّا يُشَاكِلُ أفعَالَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «كُلُّهُ يَعْمَلُ عَلَى شَأْنِكُمْ» ^(٢) «أَي عَلَى نَاحِيَةِ وَجْهِهِ وَخَلِيقَتِهِ (الْمَعْنَى) وَلَفْظُ رَأَيْتُكَ لَا يُلْحِظُ لَازِمَ أَيْ يُلْحِظُ خَفِيفٌ وَمَعَ هَذَا وَجَدْتُ فِيكَ خَصَائِلَ لِكُحَاوِلِ النَّبِيِّ صَلَّى وَلَقَدْ سَمِعْتُكَ بِسَمْعٍ فَكَّرِي لَا بِأَذْنِي لِهَيْئَتِكَ وَمَعَ هَذَا وَجَدْتُكَ جَوْهَرًا مَعْقُولًا وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ «رَأَيْتُكَ يَوْمَ الْخُلُطَةِ وَالرُّكُوبِ لَا كَرُؤِيَةِ عَاكِفٍ عَلَى الْوَتَنِ بَلْ بِرُؤِيَةِ مُسْتَبْصِرٍ فَوَجَدْتُ فِيكَ تَشْكُولًا وَأَشْبَاهًا وَسَمِعْتُكَ بِسَمْعٍ فَكَّرِي لَا بِأَذْنِي لِهَيْئَةِ صَوْبِكَ لَكِنَّ لَأَنِّي وَحَدَّثْتُكَ جَوْهَرًا رُوحَانِيًّا مَعْقُولًا» فَتَأَمَّلْ

«٨٨ و ٨٩» (الْغَرِيبُ) أَجَدُّ ^(٣) (الْمَعْنَى) يَا أَهْلَ بَيْتِ النَّبِيِّ هَلْ تُسَابِقُ اللَّهَ إِلَى غَايَةِ وَتَقُولُ فِيكُمْ غَيْرَ مَا قَالَ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزُ وَكَيْفَ نَفْعُلُ ذَلِكَ وَنَحْنُ نَتَحَقَّقُ أَنَّ الَّذِي هُوَ خَيْرٌ بِكُمْ أَيْ اللَّهُ تَعَالَى جَرَّدَ التَّنْزِيلَ فِي مَدْحِكُمْ أَيْ عَرَّاهُ مِنْ مَدْحٍ غَيْرِكُمْ وَأَنْزَلَ فِيهِ مَدْحَكُمْ فَقَطْ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ «فَجَدَّدَ فِيكُمْ التَّنْزِيلَا» مِنَ التَّجْدِيدِ أَيْ جَاءَ بِتَّنْزِيلٍ جَدِيدٍ فِي مَدْحِكُمْ . وَقَوْلُهُ «أَجَدُّ بِخَلْقِكُمْ غَيْبًا» لَا يَظْهَرُ مِنْهُ مَعْنَى مُفِيدَةٍ أَعْلَى الشَّاعِرِ يَرِيدُ جَاءَ تَعَالَى بِآيَةٍ حَدِيدَةٍ مِنَ الْغَيْبِ فِي مَدْحِكُمْ وَفِي مَتْنِ نَسْخَةِ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ «عَبَّأً» يَعْنِي أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَجَدُّ الْعَبَثِ أَيْ جَعَلَ الْعَبَثَ جِدًّا غَلْفَهُ وَهَذَا الْمَعْنَى أَيْضًا لَا يَخْلُو مِنَ التَّعْقِيدِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّ اللَّهَ الَّذِي هُوَ خَيْرٌ بِكُمْ جَعَلَ الْغَيْبَ فِي خَلْقِكُمْ جِدًّا أَيْ مُحَقَّقًا

«٩٠» (الْمَعْنَى) آتَاكُمْ مِنْ فَوَائِدِ الْقُدْسِ وَبَرَكَاتِهِ مَا لَمْ يُؤْتِهِ سِوَاكُمْ مِنَ الْبَشَرِ وَأَنْزَلَ فِي الْقُرْآنِ آيَاتٍ تُبَيِّنُ تَفْضِيلَكُمْ عَلَى سَائِرِ النَّاسِ

«٩١ و ٩٢» (الْغَرِيبُ) اسْتَلَمَ الْحَجَرَ مَسَّهُ إِمَّا بِالْقَبْلَةِ أَوْ بِالْيَدِ وَقِيلَ مَسَحَهُ بِالْكَفِّ وَأَصْلُهُ مِنَ السَّلَمَةِ وَهِيَ الْحَجَرُ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي غَيْرِ الْحَجَرِ تَقُولُ «اسْتَلَمْتُ يَدَهُ» إِذَا مَسَحْتَهَا أَوْ قَبَلْتَهَا وَجَمْعُ السَّلَامَةِ السَّلَامُ كَمَا جَاءَ فِي قَوْلِ لَبِيدٍ

- (٩٣) ما عَذَرُكُمْ أَنْ لَا تَطِيبَ فُرُوعُكُمْ ولقد رسختم في السماء أضولا
(٩٤) أَغَطَّتْكُمْ شُمْ الْأُنُوفِ مَقَادَةَ وركبتُم ظَهَرَ الزمانِ ذُلُولًا
(٩٥) خَلَدْتُمْ فِي الْعَبْسِيَّةِ لَعْنَةً خَلَقْتَ وَمَا خُلِقُوا لَهَا تَعْجِيلًا
(٩٦) رَاعَتْهُمْ بِكُمْ الْبُرُوقُ كَأَنَّمَا جَرَدَتْهُمْ فِي السَّحَابِ نُصُولًا
(٩٧) فِي مَنْ يَطْنُونَ ^(الب) الْإِمَامَةَ مِنْهُمْ إِنَّ حُصِّلَتْ أَنْسَابُهُمْ تَحْصِيلًا
(٩٨) مِنْ أَهْلِ يَنْتِ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُمْ من فاضله عَدَلُوا به مفضولا

(الف) (ط) (الائمة) (غيرها)

فمداغع الريان عرِّي رثمها خلفا كاصين الوحي سلامها^(١)

(المعنى) واضح وحاصل هذين البيتين أنكم الوسيلة إلى الله والواسطة بيننا وبين ربنا لا تقدرون أن تفصلوا إلى الله إلا بواسطتكم لأنكم أقرب جميع الخلائق إليه وفيه إشارة إلى قوله تعالى « ثُمَّ دَنَى فَتَدَلَّى فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى »^(٢) والبرهان هنا التأييد وهو الذي يصير به الإمام معصوماً بقوله تعالى « وَلَقَدْ كُفِّرَتْ بِهِ وَهُمْ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ الشُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ »^(٣) والإمام بنفسه برهان من الله كقوله تعالى « يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَأُنْزِلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا »^(٤)

« ٩٣ و ٩٤ » (المعنى) كيف لا تطيب فروعكم وقد طابت أصولكم التي ثبتت في السماء أي أبنائكم وأبنائو أبنائكم طيبون وخضعت لكم الجبابرة من الملوك وسخرتم الزمان كأنه دابة مذللة لكم وفي معنى البيت الأول يقول البحري

لَا عَذْرَ لِلشَّجَرِ الَّذِي طَابَتْ لَهُ أَعْرَاقُهُ أَلَّا يَطِيبَ جَنَاهُ^(٥)

« ٩٥ » (المعنى) العبسية أي قبيلة عبد شمس يقول جعلتم اللعنة خالدة لبني عبد شمس أي تنزل عليهم اللعنة دائماً لاجل عداوتكم وتلك اللعنة هي التي خلقت لهم أولاً ولم تخلقوا لها أي هم علة خلق اللعن لا بالعكس يقال عبتهم الرجل إذا تعلق بسبب من أسباب عبد شمس إما بحلف أو جوار أو ولاء

« ٩٦ » (المعنى) يصف شدة فرعهم من سيوف بني فاطمة يقول خوتهم البروق كأنهم يظنونها سؤوفاً جردتوها عليهم في السحاب

« ٩٧ و ٩٨ » (المعنى) البيت الأول فيه سؤال وجوابه في البيت الثاني يقول من يظنونه أهلاً للامامة

- (٩٩) لا تَمَجُّلُوا إِنِّي رَأَيْتُ أَنَا تَكُم وَطَنًا عَلَى كَتِيدِ الزَّمَانِ ثَقِيلًا
(١٠٠) أُمْتُوَجِ الخُلَفَاءِ حَاكِمِهِمْ وَإِنْ كَانَ الْقَضَاءُ بِمَا نَشَاءُ كَفِيلًا
(١٠١) فَالْكُتُبُ لَوْلَا أَنَّهَا لَكَ شُهَدَاءُ مَا فُصِّلَتْ آيَاتُهَا تَفْصِيلًا
(١٠٢) اللَّهُ يَجْزِيكَ الَّذِي لَمْ يَجْزِهِ فِيمَا هَدَيْتَ الْجَاهِلَ الضَّالِيلًا
(١٠٣) وَلَقَدْ بَرَّاكَ وَكَنتَ مَوْثِقَهُ الَّذِي أَخَذَ الْكِتَابَ وَعَهْدَهُ الْمُسْتَوْلَا
(١٠٤) حَتَّى إِذَا اسْتَرْعَاكَ أَمَرَ عِبَادِهِ أَذْنِي إِلَيْهِ أَبَاكَ إِسْمَاعِيلَا
(١٠٥) مِنْ بَيْنِ حُجُبِ الثُّورِ حَيْثُ تَبَوَّأَتْ آبَاؤُهُ ظِلَّ الْجَنَانِ ظَلِيلَا
(١٠٦) أَدَى أُمَاتِهِ وَزِيدَ مِنَ الرِّضَى قُرْبًا فَاخْوَرَهُ الْإِلَهُ خَلِيلَا

منهم إِنْ اغْتَبَرْتَ أَنْسَابَهُمْ بِاعْتِبَارِ كَامِلٍ ثُمَّ يَقُولُ الْإِمَامَةُ فِي أَهْلِ بَيْتٍ لَمْ يَنْلُ بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ مَكَارِمَهُمْ وَالْإِمَامَةُ
إِرْجُلٍ فَاضِلٍ لَمْ يَمَيِّزْهُ مِنَ الْفَضُولِ أَيُّ الْمَعْرُوفِ الَّذِي لَمْ يَمَيِّزْهُ مِنَ الْخُلَفَاءِ الْآخَرِ

« ٩٩ » (الغريب) الأناة^(١) (المعنى) لا تمحلوا يا بني فاطمة إلى التشديد على أعداء زمانكم والعنف
سهم لأن حِلْمَكُمْ ثَقِيلٌ عَلَى كَوَاهِلِهِمْ أَي حِلْمُكُمْ كَافٍ لِتَسْخِيرِهِمْ فَلَا حَاجَةَ بِكُمْ إِلَى التَّشْدِيدِ عَلَيْهِمْ
(١٠٠ » (الغريب) حاكمه إلى الحاكم دعاه إليه وخاصه يقال حاكمه إلى الله وإلى القرآن إذا دعاه إلى حكمه
(المعنى) أَيْهَا الْمُتَوَجِّعِينَ بَيْنَ الْخُلَفَاءِ أَدْعُهُمْ إِلَى حُكْمِ السِّيفِ أَي جَاهِدْهُمْ بِالسِّيفِ وَإِنْ كَانَ الْقَضَاءُ ضَامِنًا بَمَا تَرْتَدُّ
مِنْ أَهْلَاكِهِمْ . جَعَلَهُ مُتَوَجِّعًا دُونَ مَنْ سِوَاهُ مِنَ الْأُتَمَّةِ الْمَاضِينَ لِأَنَّهُ كَانَ صَاحِبَ دَوْلَةٍ وَحُكُومَةٍ

(١٠١ » (المعنى) لو لم تكن كُتُبُ الْوَحْيِ شَاهِدَةً بِفَضْلِكَ لَمْ تَكُنْ آيَاتُهَا مُفَصَّلَةً أَي لَمْ تَكُنْ هِيَ كُتُبُ
الْوَحْيِ فِي الْحَقِيقَةِ لِأَنَّ كُلَّ كِتَابٍ أُوحِيَ إِلَى نَبِيٍّ شَاهِدٌ بِفَضْلِكَ . وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « أَلَمْ تَكُنْ أَكْرَمَ كِتَابٍ أُحْكِمْتَ
آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ^(٢) » قَوْلُهُ « ثُمَّ فُصِّلَتْ » أَي كَمَا فَصَّلَ الْقَلَانْدُ بِالْفَرَائِدِ مِنْ دَلَائِلِ
التَّوْحِيدِ وَالْأَحْكَامِ وَالْمَوَاطِظِ وَالْقِصَصِ . أَوْ جُعِلَتْ فُضُولًا سُورَةً سُورَةً وَآيَةً آيَةً . أَوْ فُرِّقَتْ فِي التَّنْزِيلِ وَلَمْ
تَنْزَلْ جُمْلَةً وَاحِدَةً . أَوْ فُصِّلَ فِيهَا مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْعِبَادُ أَي بُيِّنَ وَأُخِصَّ^(٣)

(١٠٢ » (المعنى) جَزَاكَ اللَّهُ مَا لَمْ يَجْزِهِ أَحَدًا يَهْدِيكَ الْجَاهِلُ الْكَثِيرُ الضَّالَّةَ . لَعَلَّ الْمُرَادَ بِالْجَاهِلِ
الضَّالِيلِ نَفْسَهُ

« ١٠٣ » و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ » (الغريب) الْمُؤْتَقُ وَالْمِثَاقُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ الْمَهْدُ تَقُولُ وَاتَّقَهُ بِاللَّهِ

(١٠٧) وَوَرِثَتُهُ الْبُرْهَانَ وَالتَّيْبَانَ وَالْفُرْقَانَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ

(١٠٨) وَعَلِمْتَ مِنْ مَكْنُونِ عِلْمِ اللَّهِ مَا لَمْ يُؤْتِ جِبْرِيلًا وَمِيكَائِيلًا

(١٠٩) لَوْ كُنْتَ آوَنَةً نَبِيًّا مُرَمَّلًا نُشِرْتَ بِمَعْنِكَ الْقُرُونُ الْأُولَى

(١١٠) أَوْ كُنْتَ نُوحًا مُنْذِرًا فِي قَوْمِهِ مَا زَادَهُمْ بَدْعَانِهِ تَضْلِيلًا

(١١١) اللَّهُ فِيكَ سَرِيرَةٌ لَوْ أُغْلِنْتَ أَخِي بِذِكْرِكَ قَاتِلٌ مَقْتُولًا

(١١٢) لَوْ كَانَ أُعْطِيَ الْخَلْقَ مَا أُؤْتِيَتْهُ لَمْ يَخْلُقِ التَّشْبِيهَ وَالتَّمْيِيزَ

(١١٣) لَوْلَا حِجَابُ دُونِ عِلْمِكَ حَاجِزٌ وَجَدُّوْا إِلَى عِلْمِ الْغُيُوبِ سَبِيلًا

(الف) في المكسوت ميكايل (ط) في المكسوت حمرايل (ب) لم يطلق (ب) (الف)

لأفعلن كذا وكذا « من الوثائق وهو في الأصل جبل أو قيد يشدُّ به الأسير والدابة . وفي التنزيل العزيز « فَشَدُّوا الْوُثَاقَ ^(١) — وَبَتَّوْا ^(٢) (المعنى) راجع المقدمة لشرح هذه الآيات ^(٣) »

« ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ » (الغريب) الآونة ^(٤) (المعنى) أراد بقوله « آوَنَةً » وقتاً بعد وقت أي في الأزمنة الماضية قبل انقطاع الوحي . وفي البيت الثاني تلميح إلى قوله تعالى « قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لِيَلَا وَنَهَارًا فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا ^(٥) » وباقي المعنى واضح

« ١١٢ و ١١٣ » (الغريب) حجزه (ن — ض) منعه وكفنه ودفعه ومنه الحجاز وهو مكة والمدينة والطائف ومحاليفها كانتا حجرتين تجلده وهما وقيل غير هذا . وفي التنزيل العزيز « وَجَعَلَ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ حَاجِزًا ^(٦) » (المعنى) جعلك الله عديم النظير بما أتاك من علم وحكم ولو آتى الخلق أيضاً مثل ذلك العلم والحكم لصار كل واحد منهم عديم النظير مثلك ولم يكن للتشبيه والتتميل وجود أصلاً . ولو أذن الله لك في اظهار علمك لوجدوا سبيلاً إلى علم الغيوب أي أنت عالم الغيب لا تطهر منه إلا ما يأذن الله لك فيه

(١) القرآن ٤٧ (٢) المرح ١/٦ (٣) المقدمة (الفصل الرابع — نمرة ٨ — الامام مظهر نور الله تعالى) (٤) المرح ١/٧ (٥) القرآن ١/٦ (٦) القرآن ٢/٧

- (١١٤) لولاكَ لم يكنِ التفكيرُ واعظاً والعقلُ رُشداً والقياسُ دليلاً
 (١١٥) لو لم تكن سببَ التجاعِ لأهلها لم يُغنِ إيمانُ المبادِ فتيلاً
 (١١٦) لو لم تُعرِفْنَا بذات نفوسنا كانت لديننا عالماً مجهولاً
 (١١٧) لو لم يفيضْ لك في البرية نائلٌ كانت مُفوّقةَ الرياضِ مُحولاً
 (١١٨) لو لم تكن سَكَنَ البلادِ تَضَمُّعتْ^(١) ولزُبِلَتْ أركانُها تَزِيلاً
 (١١٩) لو لم يكن فيكَ اعتبارٌ لِلوَرَى ضلُّوا فلم يَكُنِ الدليلُ ذليلاً
 (١٢٠) نَبَتهُ لنا قَدَرًا نَفيظُ به العِدَى فلقد تَجَهَّمْنَا الزَّمانُ مُحولاً
 (١٢١) لو كنتَ قَبْلَ تَكُونِ جامعَ شَمَلنا ما نِيلَ من حُرْماتنا ما نِيلَ
 (١٢٢) نَعْتَدُ أُنْسَرَ ما ملكت رِقابنا وَأَقْلَ ما نَرْجُو بك المأْمولاً

(الف) (ل) (ك) (ح)

« ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ » (الغريب) الفتيل^(١) - والمُفوّقة^(٢) - وأَرْضُ مَحَلٍّ وَمَحُولٌ أي مُجَدِّدٌ لَا مَرَعَى سِوَا وَلَا كَلًّا . وَالْمَحَلُّ أَيْضاً الْمَحْطُ - وَالسَّكَنُ كُلُّ مَا يُسْكَنُ إِلَيْهِ وَفِيهِ وَيُسْتَأْنَسُ بِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ نَعَالِي « وَجَعَلَ اللَّيْلُ سَكَنًا »^(٣) وَهُوَ أَيْضاً الرَّحْمَةُ وَالْبِرْكَةُ وَالْمُسْكَنُ - وَتَضَمُّعٌ^(٤) - وَزَيْلُهُ فَرَقَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ نَعَالِي « فَزَيْلُنَا بَيْنَهُمْ »^(٥)

« ١٢٠ » (الغريب) نَبَتهُ بِاسْمِهِ نَوَّهَ بِهِ وَرَفَعَهُ مِنَ الْحَوْلِ وَرَجُلٌ نَبَتهُ وَنَبِيهٌ أي شَرِيفٌ - وَتَجَهَّمٌ^(٦) (المعنى) وَاضِحٌ يَسْتَلْهُ رَفَعَ قَدْرَهُ مِنْ حَضِيضِ الْحَوْلِ إِلَى أَوْجِ الشَّهْرَةِ

« ١٢١ » (المعنى) تَقْدِيرُهُ لَوْ كُنْتَ جَامِعَ شَمَلْنَا قَبْلَ أَنْ تَكُونَ أَي قَبْلَ انبثاقك في الوجود أي فيما مضى مِنْ الزَّمانِ لَمَا أَصَابَنَا الزَّمانُ بِكُرُوهِهِ يُقَالُ « فَلَانٌ بَنالٌ مِنْ عَرَضِ فَلانٍ » إِذَا سَبَّهَ وَبَنالٌ مِنْ عَدُوِّهِ إِذَا وَتَرَهُ فِي مَالٍ أَوْ شَيْءٍ كُلُّ ذَلِكَ مِنْ نَلْتِ أَنْالَ أَي أَصَبْتُ

« ١٢٢ » (المعنى) نَحْسَبُ رِقَابَنَا مِنْ أَهْوَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَمْلِكُهَا وَنَعْدُ أَمَلْنَا مِنْ أَقَلِّ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُزْخِي مِنْكَ أَي رِقَابُنَا لَا قَدْرَ لَهَا عِنْدَ مُلْكِكَ الْعَظِيمِ لِأَنَّكَ مَالِكُ الدُّنْيَا وَالْدِّينِ وَرِجَاهُ نَا قَلِيلٌ عِنْدَ جُودِكَ الْجَزِيلِ أَي مَا نَرْجُوهُ مِنَ طَلَبِ الْمَالِ وَالْجَاهِ فَهُوَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى عَطَانِكَ قَلِيلٌ جَدًّا وَحَاصِلُ الْمَعْنَى لَسْنَا بِشَيْءٍ وَلَيْسَ أَمَلُنَا أَيْضاً بِشَيْءٍ

﴿ القصيدة الثانية والأربعون ﴾

وقال يمدح أبا الفرج الشيباني

- (١) هُنَالِكَ عَهْدِي بِالْخَلِيطِ الْمَزَائِلِ وفي ذلك الوادي أُصِيبْتُ مَقَاتِلِي
(٢) فلا مِثْلَ أَيَّامٍ لَنَا ذَهِيَّةٍ قصيرة أعمارِ البقاءِ قلائِلِ
(٣) إِذِ الشَّمْلُ بِمَجْمُوعٍ بِمَنْزِلِ غِبْطَةٍ ودارِ أمانٍ مِنْ صُرُوفِ الْفَوَائِلِ
(٤) لَيْلِي لَمْ تَأْتِ اللَّيَالِي مَسَاقِي ولم تَقْتَسِمِ دَمْعِي رُسُومُ الْمَنَازِلِ
(٥) وَأَسْمَاءُ لَمْ يَبْعُدْ لِهَجْرٍ مَزَارُهَا ولم تَقْطَعْ بَاقِيَاتُ الرِّسَالِ
(٦) أَلَا طَرَقَتْ تَسْرِي بِأَنْفَاسِ رَوْضَةٍ وَأَعْطَافٍ مَيَّاسٍ مِنَ الْبَانِ ذَائِلِ

(الف) (كج - كد - مس - م) نثوى (غيرها) (ب) مائل (كج - كد - مس - م)

« ١ » (الغريب) القتل كفعل العضو الذي إذا أُصيب لا يكاد صاحبه يَسْلَمُ كالصُدُغِ والجمع مقاتلٌ وهو أيضاً موضعُ القتل والقتلُ نفسه

« ٢ و ٣ » (الاعراب) قوله « لا » انفي الجنس وتقدير الكلام لا يوم مثل أيام لنا ذهية (الغريب) الفوائِلُ جمع غائِلَةٍ وهي الداهيةُ والفسادُ والشرُّ اسمٌ كالوَابِلَةِ يقال « فلان قليل الغائلة والغالة ». وقيل الغائلةُ الفعلةُ المهلكةُ . وغاله أهلُكه

« ٤ و ٥ » (الغريب) المساءُ والسَّوَاءُ بمعنى واحدٍ تقولُ ساءني (ن) سَوَاءٌ وَسَوَاءٌ ومساءً ومساءً إذا فعل بك ما تكرهه أو أحرزتك والاسمُ السَّوَاءُ بالضم وجمع السَّوَاءِ أَسْوَاءٌ ومساوي على غير قياسٍ كخُسْنٍ ومَحَاسِنٍ وقيل لا مفرد لها وقيل مفردُها مساءةٌ (المعنى) وَجْهُ الكلام أن يقال « لَيْلِي لَمْ تَأْتِ اللَّيَالِي مَسَاءً » أي لم تفعل اللَّيَالِي سُوءً مِنْ أَتَى الْأَمْرُ إذا فعله وقوله « لَمْ تَقْتَسِمِ دَمْعِي رُسُومُ الْمَنَازِلِ » فيه نظرٌ لعله يريد أن يقول بكيْتُ على رسومِ المنازلِ فَانْقَسَمَتِ الرُّسُومُ دَمْعِي يَنْهَما مِنْ قَوْلِهِمْ « اقْسَمُوا الْمَالَ بَيْنَهُمْ إِذَا أَخَذَ كُلُّهُمْ مِنْهُمْ قِسْمَهُ »

« ٦ » (الغريب) الاعطافُ^(١) — والميَّاسُ فَعَالٌ المبالغة من ماس الغصن إذا تحرك وماس الرجلُ نبخر وتمايل — وذالَّتِ الجاريةُ في مشيها (ض) ماست وجرت أذيالها على الأرض وتبخرت (المعنى) يمكن أن يكون المراد بالطارق طيف أسماء كما يظهر من الأيات التالية

- (٧) فَيَالِكَ وَحْشِيًّا مِنَ الْعَيْنِ شَارِدًا ^(الف) أَيْبَحُ لِإِنْسِي ضَعِيفِ الْحَبَائِلِ
 (٨) أَسْمَاءُ مَا عَهْدِي وَلَا عَهْدُ عَاهِدٍ بِخَدْرِكَ يَسْرِي فِي الْفِيَا فِي الْمَجَاهِلِ
 (٩) فَإِنَّكَ مَا تَذَرِينَ أَيَّ تَنَافٍ قَطَعْتُ بِمَكْحُولِ الْمَدَامِجِ خَاذِلِ
 (١٠) تَأَوَّبَ مُرَحَّاةً عَلَيْهِ سَتُورُهُ هُدُوءٌ وَقَدْ نَامَتْ عَيُونُ الْمَوَاذِلِ
 (١١) وَإِنِّي إِذَا يَسْرِي إِلَيَّ خَائِفٌ عَلَيْهِ حَبَالَاتِ الْعَيُونِ الْحَوَائِلِ
 (١٢) أَغَارُ عَلَيْهِ أَنْ تُجَاذِبَهُ الصَّبَا فُضُولُ بُرُودٍ أَوْ ذُبُولُ غَلَائِلِ

(الف) وما خلت وحشياً من العين شارداً : يتاح (كح - كد - بس)

« ٧ » (الإعراب) قوله « فَيَالِكَ وَحْشِيًّا » تعجب واللام للتعجب وتقديره أَعْجَبُ لَكَ حَالُ كَوْنِكَ وَحْشِيًّا وَيُقَالُ أَيْضًا فَيَالِكَ مِنْ وَحْشِي (الغريب) الْعَيْنُ ^(١) - وَالنَّارِدُ ^(٢) - وَأَتَاكَ اللَّهُ لَهُ الشَّيْءُ إِتَاةً هَيَّاءَ وَقَدَرَهُ فَأَتَيْتُجْ وَالْمَتَاحُ الْأَمْرُ الْمَقْدَرُ - وَالْحَبَائِلُ جَمْعُ حَبَالَةٍ بِالْكَسْرِ وَهِيَ الْمَصِيدَةُ وَمِنْهُ « النَّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ » ^(٣) وَحَبَائِلُ الْمَوْتِ أَسْبَابُهُ

« ٨ » (الغريب) الْفِيَا فِي جَمْعِ فَيْقَاةٍ وَهِيَ الْمَغَاذَةُ لَا مَاءَ فِيهَا وَفَيْفٌ كَذَلِكَ وَبِهِ اسْتَدْلَّ سَبِيوِيهِ عَلَى أَنَّ أَلْفَ فَيْقَاةٍ زَائِدَةٌ - وَلِلْمَجَاهِلِ ^(٤) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « مَا عَهْدِي الْخ » مِنْ قَوْلِهِ « عَهْدِي بِهِ كَذَا » أَيْ مَعْرِفِي وَهُوَ قَرِيبُ الْمَهْدِ بِكَذَا أَيْ قَرِيبُ الْعِلْمِ وَالْحَالِ

« ٩ و ١٠ » (الغريب) التَّنَافُ ^(٥) - وَالْخَاذِلُ ^(٦) - وَتَأَوَّبَ رَجَعَ مِنْ آبٍ أَوْ بَاءً - وَأَرَخَى السِّتْرَ أَسْدَلَهُ يُقَالُ أَرَخَى السِّتْرَ عَلَى مَعَابِيهِ وَرَخِيَ الشَّيْءُ رَخًا (س) وَرَخُوَ رَخَاوَةً أَيْ صَارَ رَخْوًا وَكَذَلِكَ اسْتَرَخَى وَالْهُدُوءُ مِنَ اللَّيْلِ أَوَّلُهُ يُقَالُ « أَنَا بَعْدَ هَذِهِ مِنَ اللَّيْلِ » أَيْ بَعْدَ مَا هَذِهِ النَّاسُ أَيْ نَامُوا وَأَصْلُ الْهُدُوءِ سُكُونُ الْحَرَكَةِ وَالصَّوْتِ وَغَيْرِهَا

« ١١ » (الغريب) الْحَبَالَاتُ جَمْعُ حَبَالَةٍ ^(٧) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « الْحَوَائِلُ » فِيهِ نَظَرٌ لَعَلَّ مِنْ حَوَلَتْ عَيْنُهُ تَحْوُلُ حَوْلًا إِذَا كَانَ هَا حَوْلٌ فَهُوَ أَحْوَلُ وَهِيَ حَوْلَاءُ وَالْجَمْعُ حَوْلٌ أَيْ إِذَا يَسْرِي ذَلِكَ الظُّبْيُ إِلَيَّ أَخَافُ أَنْ تَقَعَ عَلَيْهِ عَيُونُ حَوْلٍ فَتَصِيدُهُ بِمَصَائِدِ نَظَرِهَا وَالْحَوْلُ كَتَبَ الْحِذْقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ ^(٨) فَتَأْمَلُ

« ١٢ » (الغريب) عَارِ الرَّجُلِ عَلَى أَمْرَانِهِ مِنْ فُلَانٍ وَهِيَ عَلَيْهِ مِنْ فُلَانَةٍ يَغَارُ غَيْرَةً أَيْفَ مِنَ الْحَمِيَّةِ وَكَرِهَةِ شَرَكَةِ الْغَيْرِ فِي حَقِّهَا فَهُوَ غَيْرَانٌ وَغَيُورٌ وَهِيَ غَيْرَى وَغَيُورٌ وَالْأَسْمُ الْغَيْرَةُ بِالْفَتْحِ - وَالْغَلَائِلُ هِيَ الدَّرُوعُ

- (١٣) وقد شَاقَنِي إِيمَاضُ بَرْقٍ بِذِي النَّغْصَى
(١٤) إِذَا لَمْ يَهْجِ شَوْقِي خَيَالُ مُوَرِّقٍ
(١٥) وَمَا النَّاسُ إِلَّا ظَاغِنٌ وَمَوَدِّعٌ
(١٦) فَهَلْ هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا كَمَا خَلَا
(١٧) نُسَاقُ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى غَيْرِ دَائِمٍ
(١٨) فَمَا عَاجِلُ نَرْجُوهِ إِلَّا كَأَجَلٍ
(١٩) فَلَوْ أَوْطَأْتَنِي الشَّمْسُ نَفْعًا وَتَوَجَّتْ
(٢٠) وَلَوْ خُلِدَتْ لَمْ أَقْضِ مِنْهَا لُبَانَةً
(٢١) لِقَوْمٍ تَمَوَّا مِثْلَ الْأَمِيرِ مُحَمَّدٍ
كَأَحْرِكَتْ فِي الشَّمْسِ يَبْضُ الْمَنَاصِلِ
تَطْلَعُ مِنْ أَفْقِ الْبَدْرِ الْأَوَافِلِ
وَنَاوٍ قَرِيجِ الْجَفْنِ يَبْكِي لِرَاحِلِ
وَهَلْ نَحْنُ إِلَّا كَالْقُرُونِ الْأَوَائِلِ
وَبَكِي مِنَ الدُّنْيَا عَلَى غَيْرِ طَائِلِ
وَلَا آجَلٍ نَحْنُشَاهُ إِلَّا كَمَا جَلِ
عِيدَايَ تَيَّانَ الْمُلُوكِ الْعِبَاهِلِ
وَكَيْفَ وَلَمْ تَخْلُدْ لِبَكْرِ بْنِ وَائِلِ
فَقَاوَا كَمَا فَاءَتْ شَمُوسُ الْأَصَائِلِ

أو مساميرها الجامعة بين رؤوس الخلق أو بطائن تلبس تحتها واحدها غلبة قال النابغة

علي بن بكديون وأبطن كركه^(١) فهن وضاه صافيات الغلائل^(٢)

(المعنى) أكره أن يجعله نشاط الصبي يحرق ذبول البرود أو ذبول الدروع فيشاركي فيه لأنني أنا المنفرد بجري
الذبول أي أكره أن يحمله نشاط الصبي على العجب والكبر

« ١٣ و ١٤ » (الغريب) أومض البرق إيماضاً بمعنى ومض أي لمع خفياً وظهر ولم يمترض في نواحي
الغيم فهو وإمض يُقال « شِئْتُ وَمَضَّةُ بَرْقٍ كَنْبَضَةٌ عِرْقٌ » ومن الجاز « هَلَا أَوْ مَضَّتْ إِلَيَّ » أي أشرت
إليّ إشارة خفية رمزاً أو غزواً - والنغصى^(٣) - والمناصيل^(٤) - والمورق^(٥)

« ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ » (الغريب) الطائيل الفضل والغنى والسعة وما حليت منه بطائل أي بفائدة
وهو خاص بالجد وهذا الأمر لا طائل فيه وهذا الأمر غير طائل أي دون خسيس (المعنى) جل الذي
نرجوه من العاجل آجلاً لأنه ربما تحول بينه وبين وقوعه عوائق وموانع وجعل الآجل الذي نخشاه عاجلاً لأنه
لا بد أن يقع يوماً ما

« ١٩ و ٢٠ و ٢١ » (الغريب) العيدى والعيداء اسم جمع للعبد - والعباهلة الأقيال المقترون على
ملكهم فلم يرؤوا عنه . وفي كتاب سيدنا رسول الله صلعم لوائ بن حنجر ولقومه « من محمد رسول الله إلى

- (٢٢) وَإِنَّ بِهِ مِنْهُمْ لَكِفَوًا وَمَقْنَمًا وَلَكِنَّا نَأْسَى لِفَقْدِ الْمَقَاوِلِ
(٢٣) إِذَا نَحْنُ لَمْ نَجْزَعْ لِمَنْ كَانَ قَبْلَنَا لَهَوْنَا عَنِ الْأَيَّامِ لَهَوَ الْعَقَائِلِ
(٢٤) وَلَكِنْ إِذَا مَا دَامَ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي طَيِّ تَوَيْهِ جَمِيعُ الْقَبَائِلِ
(٢٥) تَسَلَّ بِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ وَمِثْلُهُ يُرِيكَ أَبَاهُ فِي صُدُورِ الْحَافِلِ
(٢٦) وَإِنَّ مُلُوكًا أَنْجَبَتْ لِي مِثْلَهُ أَحَقُّ بَنِي الدُّنْيَا بِتَأْيِينَ عَاقِلِ
(٢٧) هُمْ أَوْزَنُوهُ الْمَجْدَ لَا نَجْدَ غَيْرُهُ وَهَمَّ خَيْرُ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلِ

الأقوال الصَّاهِلَة من أهل حضرموت^(١) « وأصل ذلك في الابل يقولون « إبلٌ عَباهُلٌ ومُعَبَهَلَةٌ » إذا كان لا راعي لها ولا حافظ قال الراجز « عَباهُلٌ عَباهُلُ الْوَرَادُ » أي أنها قد أُرْسِلَتْ على الماء تَرَدُّه كيف شاءت — والألبانة الحاجة من غير فاقة ولكن من همة والجمع لبانات ولُبَانٌ لحاجة وحاجٍ قال ذو الرمة غداة امْتَرَتْ ماءَ العيون ونقصت لباناً من الحاج الخدور الروافع^(٢) — وَنَعَى^(٣) (المعنى) المراد بقوله « فاؤا » زالوا ووجه جمع الشمس قد سبق ذكره^(٤)

« ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ » (الغريب) المَقَاوِلُ^(٥) — والعَقَائِلُ^(٦) (المعنى) قوله « في طَيِّ تَوَيْهِ » أي هو بنفسه يقوم مقام جميع القبائل قال الجُمَيْح فِدَى إِسْلَمَى تَوْبَايَ إِذْ دَنَسَ السَّقُومُ وَادَّ يَدْرِيْمُونَ مَا دَسَّمُوا^(٧)
قال شارح هذا البيت قوله « تَوْبَايَ » أراد نفسه كقول الآخر
أَلَا أَبْلُغْ أَبَا حَفْصٍ رَسُولًا فِدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثَقَةٍ إِزَارِي^(٨)
أي نفسي وكقول الأعشى
فَإِي وَتَوَيْيَ رَاهِبَ اللَّجْرِ وَالتِّي بَنَاهَا قُصَيٌّ وَحَدَّهُ وَابْنُ جُرْهُمٍ^(٩)
أراد نفس رَاهِبٍ ولم يُرْذِ تَوَيْهِ ومنه قوله تعالى « وَثِيَابَكَ فَطَيِّرْ^(١٠) » على قول بعض المفسرين يقال « فلان طاهر الثوب » إذا كان طاهر النفس بريئاً من العيب

« ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) أَبَنَّهُ أَثْنَى عَلَيْهِ بَعْدَ مَوْتِهِ وَقِيلَ لِمَادِحِ الْمَيِّتِ مُؤَبَّنٌ لِتَبَاعِهِ آثَارُ عَالِهِ وَصَنَائِعِهِ وَالتَّأْيِينَ أَنْ تَقْفُوْا أَثَرَ الشَّيْءِ وَمِنْهُ « لَمْ يَزَلْ يَقْرِطُ أَحْيَاءَكُمْ وَيُؤَبِّنُ مَوْتَكُمْ » وَالتَّقْرِيطُ مَدْحُ الْإِنْسَانِ حَيًّا

(١) التَّيَابَةُ ٣٣ (٢) اللسان (٣) المرح ١/٨ (٤) المرح ٢/٧ (٥) المرح ٣/٦
(٦) المرح ١/٨ (٧) الفضليات ٤٧ (٨) الفضليات ٤٧ (٩) الأعمى ٩٥ (١٠) القرآن ٧٤

(٢٨) لهم من مساعيم دُرُوعٌ حَصِينَةٌ تَوْقِيهِمْ مِنْ كُلِّ قَوْلٍ وَقَاتِلِ
(٢٩) وَمَ يَتَّقُونَ الذَّمَ حَتَّى كَأَنَّهُ ذُعَافُ الْأَفَاعِي فِي شِفَارِ الْمَنَاصِلِ
(٣٠) وَحَقٌّ لَهُمْ أَنْ يَتَّقُوهُ فَلَمْ تَكُنْ^(الف) تُصَابُ بِهِ الْأَعْرَاضُ دُونَ الْمُقَاتِلِ

(الف) فانه أولآنه (؟)

وأصله من قولهم « قرط الأديم أي دبغه بالقرط لأن القرط يزبن نديته كما يحسن القارط أديمه وقد جاء
التأين في الشعر مدحاً للحَيِّ وهو قول الراعي

فَرَقَّ أَصْحَابِي الْمَطِيَّ وَابْنُوا هُنَيْدَةً فَاشْتَقَّ الْعَيُونَ^١ اللَّوَامِحُ

— وَحَفِي الرَّجُلُ (س) حَفَا رَفَتْ قَدَمُهُ مِنْ كَثَرَةِ الْمَشْيِ فَهُوَ حَفِيٌّ وَحَافٍ وَقِيلَ مَشَى بِلَا حُفٍّ وَلَا نَعْلٍ
(المعنى) في هذا عذرٌ للبكاء على آباء الممدوح يقول إن الملوك الذين ولدوا ولداً نجباً مثل الممدوح أحقُّ أن
يذكرهم العقلاء بالخير بعد موتهم ومعنى البيت الثاني واضحٌ

« ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ » (الغريب) المساعي جمع مساعٍ وهي المكرمات والمعلاة في أنواع الجهد والجد والعرب
تُسَمَّى مَا تَرَى أَهْلَ الشَّرَفِ وَالْفَضْلِ مَسَاعِي لِسَعْيِهِمْ فِيهَا وَالْمَسَاعِي أَيْضاً جَمْعُ مَسْعَى وَهُوَ السَّعْيُ وَهُوَ إِذَا كَانَ جَمْعُ
الْمُضِيِّ وَالْجَرْيِ يَتَعَدَّى « بَالِي » نَحْوُ « فَاسْتَمَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ^(١) » وَإِذَا كَانَ جَمْعُ الْعَمَلِ يَتَعَدَّى بِاللَّامِ نَحْوُ
« وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا^(٢) » وَقِيلَ السَّعْيُ مَوْضِعُ الْمَشْيِ السَّرِيعِ وَبَقِيَّةُ الْمَعَانِي مَتَفَرِّعَةٌ مِنْهُ
— وَدُرُوعٌ حَصِينٌ وَحَصِينَةٌ أَيْ مُحْكَمَةٌ مِنْ حَصْنِ الشَّيْءِ (ك) حَصَانَةٌ إِذَا مَنَعَ فَهُوَ حَصِينٌ أَيْ مَنِيعٌ يُقَالُ
« حَصْنُ حَصِينٍ » لِلْبَالِغَةِ وَحَصْنُ الْمَكَانِ جَعْلُهُ حَصِينًا — وَالذُّعَافُ^(٣) — وَالْأَفَاعِي^(٤) — وَالْمَنَاصِلُ^(٥) —
وَالْمُقَاتِلُ^(٦) (المعنى) ولو قال

وَحَقٌّ لَهُمْ أَنْ يَتَّقُوهُ فَانَّهُ تُصَابُ بِهِ الْأَعْرَاضُ دُونَ الْمُقَاتِلِ

أولآنه تُصَابُ بِهِ الخ لكان المعنى أوضح وأسلم من التكلف يعني أن الذم هو الذي يُصِيبُ أَعْرَاضَ النَّاسِ
لَا مُقَاتِلَهُمْ وَاصَابَةُ الْعَرَضِ أَعْظَمُ أَذًى مِنْ إصَابَةِ الْمَقْتَلِ كَمَا قِيلَ

جَرَاحَاتُ السِّنَانِ لَهَا أَلْتِيَامٌ وَمَا يَلْتَأَمُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ
يَهْوُنُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا وَتَسْلَمَ أَعْرَاضُنَا وَعُقُولُ
قَوْمٍ إِذَا لَبِسُوا الدَّرْعَ لِمَوْقِفٍ لَيْسَتْهُمْ الْأَعْرَاضُ فِيهِ دُرُوعًا^(٧)

- (٣١) أُولَئِكَ مَنْ لَا يُحْسِنُ الْجُودَ غَيْرُهُمْ ولا الطعنَ شَرّاً بِالرِّمَاجِ الذَّوَابِلِ
(٣٢) فَلَمْ يَنْدِرْ إِلَّا اللَّهَ مَا خُلِقُوا لَهُ ولا ما أَثَارُوا مِنْ كُنُوزِ الْفَضَائِلِ
(٣٣) شَبِيهُ بِأَعْلَامِ النُّبُوَّةِ مَا أَرَى لهم في النَّدَى مِنْ مُعْجَزَاتِ الشَّمَائِلِ
(٣٤) أَجَلَّكَ عَزَّ اللَّهُ ذِكْرَكَ فَارِسًا إِذَا صُرَّ آذَانُ الْجِيَادِ الصَّوَاهِلِ
(٣٥) وَمَا لِسَيْفِ الْهِنْدِ دُونَكَ بَسْطَةٌ ولو زِيدَ فِيهَا مِثْلُ ذَرْعِ الْحَمَائِلِ
(٣٦) تُرْشِفُهَا فِي السَّلَمِ مَاءُ جُفُونِهَا فَتَجْزَأُ عَنْ مَاءِ الطَّلَى وَالْبَادِلِ

« ٣١ و ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) شزر فلاناً (ض) طعنه عن يمينه وشماله ومنه قول علي رضي الله عنه « والحظوا الشزر واطعنوا اليسر^(١) » وشزره وشزر اليه نظر بجانب العين ولم يستقبله بوجهه — والذَّوَابِلِ^(٢) — وأثار الشيء أظهره وأخرجه من ثار الشيء إذا ظهر وثار الغبار إذا سَطَعَ وكذا الدُّخَانُ وثار القطا من مجشمة نهض .

« ٣٤ » (الإعراب) قوله « عَزَّ اللَّهُ » جملة معترضة وقوله « ذِكْرَكَ بدل من الكاف في « أَجَلَّكَ » و « فارِسًا » مفعول ثانٍ لقوله « ذِكْرَكَ » (المعنى) سحان الله أَعْظَمَكَ أَنْ أَعْدَلَكَ فارِسًا من الفرسان أي أنت أعظم قَدْرًا من أن تُعَدَّ « فارِسًا » إذا نصبت الخيل أَدْنَهَا للاستعاضة أي إذا قامت الحرب وركب الفوارس الخيل .

« ٣٥ » (الغريب) الحائل جمع حَمَالَةٍ بالكسر وهي من السيف علاقتها وقال الاصمعي « حائل » لا واحد لها من لفظها وإنما واحدُها مَحْمَلٌ قال امرؤ القيس .

فَقَاصَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَتَى صَبَابَةً على النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمِلِي^(٣)
(المعنى) ولا تقدر سيوف الهند أن تَصِلَ اليك ولو أمكن أن يزيد في بسطتها أحدٌ حتى يكون طولها كطول حائلها .

« ٣٦ » (الغريب) رَشَفَ^(٤) — وَجَزَأَ بالشيء اكتفى به يقال الإِبِلُ تَجَزَأُ بِالرَّطْبِ عن الماء والجَوَازِي الوَحْشُ بِأَسْرِهَا لاستغناءها بالكَلَالِ عن كثرة الماء — وَالْبَادِلُ جمع بَادِلٍ وهو ما بين العُنُقِ إِلَى التَّرْقُوتِ .
والبَادِلُ هي اللحمية بين الإبط والتَدَنُوءِ قالت أخت يزيد ابن الطرية ترثيه .

فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَا مُتَضَائِلٌ وَلَا رَهْلٌ لِبَاسُهُ وَبَادِلُهُ^(٥)

- (٣٧) وَتَقْلِسُ مِنْ رِي إِذَا مَا أَمَرْتَهَا بتصديق هاماتٍ وَفَتَقِ أَبْجَلِ
(٣٨) فَلَا تَتَّبِعِ الْحَسَادَ مِنْكَ مَلَامَةً فَا شَرَفُ الْحُسَادِ مِنْكَ بِيَاطِلِ
(٣٩) وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ مَسْئُولٍ وَسَائِلٍ قَدِيمًا وَمِنْ مَفْضُولٍ قَوْمٍ وَفَاضِلِ
(٤٠) فَكُلُّهُمْ يُفَدِيكَ مِنْ مُتَهَيِّلٍ إِلَى الْمُجْتَدِي الْعَافِي وَأَرْبَدَ بَاسِلِ
(٤١) تَقِيكَ دِمَاهُ الْقِرْنِ مِنْ مُتَخَمِطٍ عَلَى الْقِرْنِ مَشْبُوحِ الْيَدَيْنِ حُلَاحِلِ
(٤٢) ضَمِينٌ بَلَفَ الصَّفِّ بِالصَّفِّ كَلِمَا تَبَاعَدَ مَا بَيْنَهُ الْكَلَى وَالْعَوَامِلِ

(المعنى) إذا كَانَ زَمَانُ السَّلَامِ وَلَمْ يَقَمْ الْحَرْبُ حَتَّى تَسِيلَ دِمَاهُ أَغْنَاكِ الْقَتْلَ تَجْعَلُ السَّيْفُ تَمَحُّ مَاءَ أَغْمَادِهَا فَتَكْتَفِي بِهِ عَنِ الدِّمَاءِ .

« ٣٧ » (الغريب) قَلَسَ الرَّجُلُ (ض) خَرَجَ مِنْ بَطْنِهِ طَعَامٌ أَوْ شَرَابٌ إِلَى الْغَمِّ سِوَاهُ أَقْبَاهِ أَمْ أَغَادِهِ إِلَى بَطْنِهِ إِذَا كَانَ مِلُّ الْغَمِّ أَوْ دُونَهُ فَذَا غَلَبَ فِيهِ وَمِنْ الْجَازِ قَلَسَتِ السَّحَابَةُ النَّدَى مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ شَدِيدٍ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ تَبَسُّمٌ عَنْ غَيْرٍ كَأَنَّ رُضَابَهَا نَدَى الرَّمْلِ مَجَّتُهُ السَّحَابُ الْقَوَالِسُ^(١)

— وَالتَّصْدِيقُ^(٢) وَالْأَبْجَلُ جَمْعُ أَبْجَلٍ وَهُوَ عِرْقٌ غَلِيظٌ فِي الرَّجْلِ . وَقِيلَ هُوَ عِرْقٌ فِي الْفَرْسِ وَالْبَعِيرِ كَالْأَكْلِ فِي الْإِنْسَانِ وَقِيلَ هُوَ الْأَبْجَلُ فِي الْيَدِ وَالنَّسَاءِ فِي الرَّجْلِ وَالْأَبْهَرُ فِي الظُّفْرِ وَالْأَحْدَعُ فِي الْعُنُقِ قَالَ أَبُو حَرَّاشٍ رَزَنْتُ بَنِي أُتْمِي فَلَمَّا رَزَنْتَهُمْ صَبَرْتُ وَلَمْ أَقْطَعْ عَلَيْهِمْ أَبْجَلِي^(٣)

« ٣٨ » (المعنى) لَا تَتَكَلَّمْ حُسَادَكَ لِأَنَّ الشَّرَفَ الَّذِي تَحُوزُهُ مِنْ أَجْلِ حَسَدِهِمْ إِيَّاكَ شَرَفٌ ثَابِتٌ لَيْسَ بِبَاطِلٍ أَيْ كَلِمَا يَحْسَدُونَكَ عَلَى مَا آتَاكَ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ يَزِيدُ شَرَفُكَ

« ٣٩ و ٤٠ » (الغريب) الْمُتَهَيِّلُ^(٤) وَالْأَرْبَدُ^(٥) وَالْبَاسِلُ^(٦)

« ٤١ » (الغريب) التَّخَمُّطُ^(٧) — وَالْمَشْبُوحُ^(٨) — وَالْحُلَاحِلُ بِالضَّمِّ وَالْجَمْعُ حُلَاحِلٌ بِالْفَتْحِ السَّيِّدُ فِي عَشِيرَتِهِ الشَّجَاعُ الرُّكْبَانُ فِي مَجْلِسِهِ وَلَا يَقَالُ لِلنَّسَاءِ وَلَيْسَ لَهُ فِئْلٌ وَسَمِيَ بِهِ لِأَنَّهُ يَحُلُّ بِهَ النَّاسُ كَثِيرًا (المعنى) هَذَا دُعَاةٌ لِلْمَدْحِ يَقُولُ يَحْمِيكَ دَمُ عَدُوِّكَ أَيُّهَا السَّيِّدُ الْعَرِيفُ الْإِبْرَاعِينِ الْفَضْبَانِ أَيْ هَلَكَ عَدُوُّكَ وَسَالَ دُمُهُ فِي الْحَرْبِ وَبَقِيَ سَلَامًا كَأَنَّ قِرْنَكَ يَفْدِيكَ

« ٤٢ » (الغريب) لَفَّ الْكُتَيْبَتَيْنِ خَلَطَ بَيْنَهُمَا فِي الْحَرْبِ وَلَفَّ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ ضَمَّهُ إِلَيْهِ وَوَصَلَهُ بِهِ وَضِدَّ اللَّفَّ النَّشْرُ — وَالْكُلَى جَمْعُ كُليَّةٍ وَهِيَ مِنَ الْقَوَسِ مَا بَيْنَ الْأَبْهَرِ وَالْكَبِدِ أَوْ مَعْقِدُ جَاهِلِيَّاتِهَا . أَوْ ثَلَاثَةٌ

(١) اللسان (٢) المرح ١/٤ (٣) اللسان (٤) المرح ٢/٢ (٥) المرح ١/٤ (٦) المرح ٢/٢

(٧) المرح ٢/٢ (٨) المرح ٢/٢

- (٤٣) ثَوْنَسُهُ الْهَيْجَا وَيُطْرَبُ سَمْعُهُ
(٤٤) هُوَ التَّارِكُ الْغَرَّ الْقِصِيَّ دُرُوبُهُ
(٤٥) فَعَارِضُهُ الْأَهْمَى لِأَوَّلِ شَائِمِ
(٤٦) تَجَوُّدُكَ مِنْ مَيْمَنَاهُ خَمْسَةُ أَنْجَرٍ
(٤٧) عَطَاهُ بِلَا مِنْ يَكْدَرُ صَفْوَهُ
(٤٨) تَرَى الْمَلِكَ الْمُخْدُومَ فِي زِيِّ خَادِمِ
(٤٩) كَأَنَّا بَنُوهُ أَهْلُهُ وَعَشِيرُهُ
(٥٠) يُطِيفُ بِطَلْقِ الْوَجْهِ لِلْعُرْفِ قَائِلِ
(٥١) بِمَسْوَطِ كَيْفِ الْجُودِ لِلزَّرْقِ قَائِمِ
(٥٢) فَتَى كُلِّ سَمْعِيٍّ مِنْ مَسَاعِيهِ قَبْلَهُ
(٥٣) وَفِي كُلِّ يَوْمٍ فِيهِ لِلشَّعْرِ مَذْهَبُ
- صَرِيرُ الْعَوَالِي فِي صُدُورِ الْجَحَافِلِ
مَقْرَأَ لِفُسْطَاطٍ وَدَارًا لِنَازِلِ
وَدِرَّتُهُ الْأَوَّلَى لِأَوَّلِ سَائِلِ
تَفِيضُ دِهَاقًا وَهِيَ تَحْسُ أَنْامِلِ
فَلَيْسَ بِمَتَّانٍ وَلَيْسَ بِسَاخِلِ
حَوَالِيهِ وَالْمَأْمُولُ فِي ثَوْبِ آمِلِ
يُرَشِّحُنَا بِالْمَأْتَرَاتِ الْجَلَالِ
وَبِالْعُرْفِ أُمَّارٍ وَلِلْعُرْفِ فَاعِلِ
وَمَسْلُولِ سَيْفِ النِّصْرِ لِلدِّينِ شَامِلِ
يُصَلِّي إِلَيْهَا كُلُّ تَجْدٍ وَنَائِلِ
عَلَى أَنَّهُ لَمْ يُبْقِ قَوْلًا لِقَائِلِ

أُتْبِرَ مِنْ مَقْبِضِهَا وَالْكُلَيْتَانِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَكُلِّ حَيَوَانٍ لُحْمَتَانِ مُنْبَرَتَانِ خَرَوَانٍ لِأَرْقَتَانِ بِعَظْمِ الصُّلْبِ عِنْدَ الْخَاصِرَتَيْنِ وَفَانَتْهُمَا إِفْرَازُ الْبُولِ مِنَ الدَّمِ (الْمَعْنَى) أَنْتَ كَفَيْلٌ بِضَمِّ صَفِّكَ بِصَفِّ عَدُوِّكَ كُلَّمَا بَعُدَتْ الْكُلَى عَنْ عَوَامِلِ الرِّيحِ.

« ٤٣ و ٤٤ » (الْغَرِيبُ) الصَّرِيرُ^(١) — وَالثَّرُوبُ جَمْعُ دَرْبٍ وَهُوَ بَابُ السِّكَّةِ الْوَاسِعِ وَكُلُّ مَدْخَلٍ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ دَرْبٌ مِنْ دُرُوبِهَا

« ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ » (الْغَرِيبُ) الْأَهْمَى مِنْ هَمَى يَهْمِي^(٢) — وَالدِّرَّةُ بِالْكَسْرِ كَثْرَةُ اللَّبَنِ وَسِيلَانُهُ وَدَرَّ اللَّبَنُ وَالْدَمْعُ وَنَحْوُهَا وَيُقَالُ لِلْسَّحَابِ دِرَّةٌ أَيْ صَبَّ — وَالدِّهَاقُ بِالْكَسْرِ مِنَ الْكُؤُوسِ الْمَمْلُوءَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « وَكَأَسًا دِهَاقًا^(٣) » أَيْ طَائِفَةً وَمَاءَهُ دِهَاقٌ أَيْ كَثِيرٌ مِنْ دَهَقِ الْكَأَسِ (ف) إِذَا مَلَأَهَا وَالدَّهْقُ فِي الْأَصْلِ شِدَّةُ الضَّغْطِ وَهُوَ بَابُ عَدَلٍ وَرَضَى أَعْنَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ وَصِفَ بِهِ — وَالزَّرْيُ^(٤) — وَالتَّرْشِيعُ^(٥)

« ٥٢ و ٥٣ » (الْمَعْنَى) بَدَّلَ الشَّعْرَةَ فِي مَدْحِهِ طَائِفَتَهُمْ وَاسْتَغْفَرُوا فِيهِ مَجْهُودَهُمْ فَمَا مِنْ وَصْفٍ حَسَنِ إِلَّا وَقَدْ صَفَوْهُ بِهِ كَأَنَّهُ لَمْ يُبْقِ قَوْلًا يَقُولُونَ فِيهِ وَمَعَ كَوْنِ الْأَمْرِ هَكَذَا يَنْشِدُونَ فِي مَدْحِهِ قَصَائِدَ كُلِّ يَوْمٍ وَحَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّ مَدْحَ الْمَدْحُوحِ غَيْرُ نَافِعٍ لَا يُمْكِنُ اسْتِقْصَاؤُهُ

﴿ القصيدة الثالثة والأربعون ﴾

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله ويذكر أسر ابن الخزرج

- (١) كدأبك ابن نبي الله لم يزل قتل الملوك وتقل الملك والدول
(٢) أين الفراء لبأب أنت مذكره لأئمه مله كففها من الهبل
(٣) هيهات يضحى منبع منك ممتنعاً^(ب) ولو تسنم روق الأعصم الوعل
(٤) ولو غداً بخلوب الليث^(ب) مدرعاً أو بات بين ثيوب الحية المضل

(الف) معصما (ط - سب) (ب) (طن) محبوب (ب - سا - ط)

« ١ » (الاعراب) قوله « قتل الملوك الخ » اسم « لم يزل » وخبره « كدأبك » أي يا ابن نبي الله لم يزل قتل الملوك كدأبك (الغريب) الدأب العادة أو الشأن يقال « ما زال ذلك دينك وشأنك » ومنه قوله تعالى « كدأب آل فرعون^(١) » (المعنى) يا ابن نبي الله لم يزل عادتك أن تقتل الملوك وتقل الدول من قوم إلى قوم أي أرى عادتكم مذكراً قديماً هكذا

« ٢ » (الغريب) هبلته أمه (س) هبلاً شكفته فهي هابل. هذا هو الأصل ثم يستعمل في معنى المدح والإعجاب يعني ما أعلمه وما أضوب رأيه ويقال في الدعاء هبلت ولا يقال هبلت والقياس هبلت بالضم لأنه إنما يدعى عليه أن تهبل أمه أي تشكله

« ٣ و ٤ » (الغريب) المنيع^(٢) - وتسنم^(٣) - والروق الفرز ومنه « كالثور يحمي أنفه بروقه » والأعصم من الظباء والوعول ما في ذراعيه أو في أحدها يياض وسائر أسود أو أحمر وهي عصماه والجمع عصم (المعنى) عندي أن الصواب « بخلوب الليث » لأن الرواية « بجيوب الليث » لا يفيد معنى. يؤيد هذا قوله في القصيدة الآتية

فلا مهبجة في الأرض منك منيعة ولو قطرت من ريق أرقط أرقم
ولو أنها نبطت بمخلب قسور ولو أنها بانت على روق أعصم^(٤)
يقول لا يمكن أن يتنجس من سطوتك عدو ولو كان ذا عزة وقوة وارتقى قرن الأعصم أو تدرع بخلوب
الليث أو بات بين ثيوب الحية المعوجة الأنياب. وقوله « المضل » صوابه المضل حرك الصاد لضرورة

(١) القرآن ٤ (٢) المرح ١٠ (٣) المرح ٧ (٤) المرح ٧٧

- (٥) أَمَا الْعَدُوُّ فَلَا تَحْفَلْ بِمَهْلِكِهِ فَإِنَّمَا هُوَ كَالْحَصُورِ فِي الطَّوْلِ
 (٦) وَأَيُّ مُسْتَكْبِرٍ يَمَيَّ عَلَيْكَ إِذَا قُدَّتِ الصَّعَابُ فَلَا تَسْأَلْ عَنِ الدَّلِيلِ
 (٧) خَافُوكَ حَتَّى تَفَادَوْا مِنْ جَوَانِحِهِمْ فَأَيُّ نَاجِيَةٍ مِنْ كَثْرَةِ الْوَهْلِ
 (٨) مَا يَسْتَقَرُّ لَهُمْ رَأْسٌ عَلَى جَسَدٍ كَانَ أَجْسَامُهُمْ يَلْعَبْنَ بِالْقَلْلِ

الشعر وهو جمع أعصل وهو من التآب ما أعوج وضلَّ من عَصَل الشيء (س) عصلاً إذا أعوجَّ في صلابته وكزازة خِلْقَةٍ فهو عَصِلٌ وأعصلٌ وهي عَصَلَةٌ وعصلاء والجمع عِصَالٌ وعُصْلٌ قال الشاعر « ضَرَوْسُ تَهْرَ النَّاسِ أَنْيَابُهَا عُصْلٌ » وقد كَثُرَ عَلَى عِصَالٍ وهو نادرٌ قال ابن سيده « والذي عندي أَنَّ عِصَالًا جَمْعُ عَصِيلٍ كَوَجْعٍ وَوَجَاعٍ » أشار بقوله « وَلَوْ تَسَمَّيْ » إِلَى كَوْنِ عَدُوِّهِ فِي أَمْنٍ مَكَانٍ وَأَسْلَمَ مَوْضِعٍ لِأَنَّ الْأَعْصَمَ يَوْجَدُ عَلَى قَلِيلِ الْجِبَالِ الشَّامَةِ لَا يَكَادُ يَصِلُ إِلَيْهِ أَحَدٌ وَإِنْزَالُهُ مِنْهَا أَمْرٌ صَعْبٌ كَمَا قَالَ سُؤَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ
 وَدَعْنِي بِرُقَاهَا إِنَّمَا تُنْزَلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْبَيْعِ^(١)

« ٥ » (الغريب) حفل به واحتفل به بمعنى أي بالى به يقال ما أحفل بفلان — وَالطَّوْلُ وَالطَّيْلُ حَبْلٌ طَوِيلٌ تُشَدُّ بِهِ قَائِمَةُ اللَّتَابَةِ وَقِيلَ تَرَبُّطُهُ إِلَى وَتَدِ وَتُرْسِلُهَا تَرَعِي فِيهِ قَالَ طَرَفَةُ
 لَمَعْرُكَ إِنْ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَ الطَّوْلُ الرُّخَى وَثِيَاهُ فِي الْيَدِ^(٢)

« ٦ » (الغريب) الدَّلِيلُ جَمْعُ ذُلُولٍ^(٣) (المعنى) وأيُّ مُسْتَكْبِرٍ تَعَجَّرَ عَنْ مَدَافِعِهِ فَإِذَا ذَلَّتْ الْأُمُورُ الصَّعْبَةُ فَلَا تَسْتَلْ عَنِ الْأُمُورِ الْهَيِّنَةِ لِأَنَّ تَسْخِيرَهَا أَسْهَلُ

« ٧ » (الغريب) تَفَادَى^(٤) — وَالْجَوَانِحُ^(٥) — وَوَهْلُ الرَّجُلِ (س) وَهَلًا ضَعْفٌ وَفَزَعٌ وَجَبْنُ فَبِهِ وَهْلٌ يُقَالُ « وَهَلْتُ مِنْهُ وَهَلًا شَدِيدًا » (المعنى) يَخَافُونَكَ أَشَدَّ الْخَوْفِ حَتَّى كَانَتْهُمْ بِتَحَامُونِ قُلُوبُهُمْ فَلَا يُنَاجُونَهَا مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ فَضَلًا عَنْ أَنْ يُنَاجُوا غَيْرَهُمْ

« ٨ » (الغريب) الْقَلْلُ جَمْعُ قَلَةٍ وَقَلَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ رَأْسُهُ وَأَعْلَاهُ وَخَصَّ بِبَعْضِهِمْ بِهِ أَعْلَى الرَّأْسِ وَالسَّنَامِ وَالْجَبَلِ وَرَأْسُ الْإِنْسَانِ قَلَّةٌ وَأَنْشَدَ سَيِّبُوهُ « عَجَائِبُ تُبْذِرُ السَّيْبَ فِي قَلَّةِ الْطِفْلِ^(٦) » وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ يَصِفُ فِرَاحَ النَّعَامَةِ وَيُسَبِّحُ رُؤُوسَهَا بِالْبَنَادِقِ

أَشَدَّ أَقْبَاهَا كَهْدُوعِ النَّبْعِ فِي قَلَّلٍ مِثْلَ السَّحَارِيجِ لَمْ يَنْبُتْ لَهَا رَعَبٌ^(٧)

(المعنى) رُؤُوسُهُمْ تَتَسَاقَطُ فِي الْحَرْبِ كَأَنَّ أَجْسَامَهُمْ تَلْعَبُ بِرُؤُوسِهَا فَتَرْمِي بِهَا

(١) الفضليات ٣٨٦ (٢) الملقات ٥٥ (٣) المرح ٦٤ (٤) المرح ٣٨

(٥) المرح ٦٤ (٦) اللسان (٧) اللسان

- (٩) هذا الميزُ وسيفُ الله في يدهِ فهل لأعدائِهِ باللهِ من قبلِ
(١٠) وهذه خيلُهُ غُرّاً مُسوِّمةٌ يخرُجنَ من هَبَوَاتِ النقعِ كالشعلِ
(١١) إذا سَطَا بادَرَتْ هامُ مَصَارِعِهَا كأنما تَتَلَقَّى الأرضُ للقبَلِ
(١٢) مُؤَيِّداً باختيارِ اللهِ يَصْحَبُهُ ولَيْسَ فيما أَرَاهُ اللهُ من خَلَلِ
(١٣) تَخْفَى الْجَلِيلَةُ^(١) إِلَّا عَن بَصِيرَتِهِ حَتَّى يَكُونَ صَوَابُ الْقَوْلِ كَالْخَطَلِ
(١٤) فَقَدْ شَهِدْتُ لَهُ بِالْمُعْجَزَاتِ كَمَا شَهِدْتُ اللهُ بِالتَّوْحِيدِ وَالْأَزَلِ
(١٥) فَأُبَلِّغُ الْإِنْسَ أَنَّ الْجَنَّ مَا وَاَلَتْ مِنْهُ وَلَوْ حَارَبَتْهُ الشَّمْسُ لَمْ تَثَلِ
(١٦) عَتَوْا فَعَادَرَتْ فِي صَحْرَائِهِمْ رَهَجًا يَمْتَدُّ مِنْهُمْ عَلَى الْأَفلاكِ كَالظَّلَلِ^(٢)

(ال) (لن) (كج) الصيرة (ب) (سب) (لج) الحليقة (سا) (ط)
(ب) (لن) (يتمدّ منه على الغلال كالظلال) (ب) (سب) (اس) (ينبت) (كج)

« ٩ و ١٠ » (الغريب) القِبَلُ الطّاقَةُ تقول « مالي به قِبَلٌ » أي لا أقوى عليه وفي التنزيل العزيز « فَلَنَأْيِسَّنَهُمْ بِمَجْنُونٍ لَا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا^(١) » - والمُسَوِّمةُ^(٢) - والهَبَوَاتُ جمع هَبْوَةٍ^(٣) (المعنى) واضحٌ والهَبْوَةُ والغُبَارُ بمعنى واحدٍ وأضاف أحدهما إلى الآخر لاختلاف اللفظين كحَيِّ اليَقِينِ وَتَبَهُ الخَلِيلِ بِشَعْلِ النَّارِ
« ١١ و ١٢ » (المعنى) إذا صَالَ على أعدائه أَسْرَعَتْ رُؤُوسُهُمْ في الوقوعِ على مَصَارِعِهَا كأنها تريد أن تُقْبَلَ الأرضُ بين يَدَيْهِ ومعنى البيت الثاني واضحٌ وقوله « مؤَيِّداً » حالٌ من الضمير في « سَطَا »
« ١٣ » (المعنى) جَلِيلَةُ الأَمْرِ حَقِيقَتُهُ وفي هذا الموضع اختلافٌ كثيرٌ في النسخ كما يظهر من الدليل لعلّه يريد أن حَقَائِقَ الأشياءِ خَافِيَةٌ على النَّاسِ إِلَّا عَن بَصِيرَتِهِ فلا يكونُ في رأيه خَطَلٌ كما يكونُ في رأي غيره لأنَّ حَقَائِقَ الأشياءِ ظَاهِرَةٌ عنده لا يَخْفَى عليه شيءٌ منها وقال الشيخُ الفاضلُ « تَخْفَى الْأَسْرَارُ الْجَلِيلَةُ على النَّاسِ حَتَّى يَكُونَ الصَّوَابُ عِنْدَهُمْ كَالْخَطَلِ إِلَّا عَن بَصِيرَتِهِ »

« ١٤ و ١٥ » (الغريب) وألَّ (المعنى) البيتُ الأوَّلُ معناه واضحٌ والمرادُ بالتّاني أَنَّ الْجَنَّ والشَّمْسَ لا طَاقَةَ لهما بِمُحَارَبَةِ الْإِمَامِ فكيف يَتَجَرَّأُ على مُحَارَبَتِهِ الْإِنْسُ الَّذِينَ هم بنو آدَمَ وَأَضْعَفُ الْخَلَائِقِ فإذا كان الأمرُ هكذا فاللّازِمُ علك يا صاحبي أن تُخَبِّرَهُمْ بهذا الخبر ليَحْتَرِزُوا منه . يصف قوَّةَ الْإِمَامِ
« ١٦ » (الغريب) غَادَرُ^(٤) - وَالرَّهْجُ^(٥) - وَالظَّلَلُ^(٦) (المعنى) اسْتَكْبَرُوا وَجَاوَزُوا حَدَّهُمْ

(١) القرآن ٢٢ (٢) المرح ٢٢ (٣) المرح ٢٢ (٤) المرح ٢٢ (٥) المرح ٢٢ (٦) المرح ٢٢ (٧) المرح ٢٢

- (١٧) سَرَى مع الشَّهْبِ في عَلَيَا مَطَالِمِهَا
(١٨) كَأَنَّ مِنْهُ الَّذِي فِي اللَّيْلِ مِنْ غَسَقِ^(د)
(١٩) أَرَدَتْ سُيُوفُكَ جَيْلًا مِنْ قَرَاعِيَةٍ
(٢٠) هُمْ اسْتَبَدُّوا بِأَسْلَابِ اللَّيْثِ وَهُمْ
(٢١) مِنْ عَهْدِ طَالُوتَ أَوْ مِنْ قَبْلِهِ اضْطَرَمَّتْ
- فَكَانَ أَوَّلَى بِأَعْلَى الْأَفْقِ مِنْ رُحْلِ
دَاجٍ وَمَا بِجَوَاشِي النَّيْمِ مِنْ طَحَلٍ
لَمْ يَفْتَوْا لِقَدِيمِ الدَّهْرِ كَلْجَلٍ^(ب)
جَزَوْا نَوَاصِي أَهْلِ الْخَيْمِ وَالْحَلَلِ^(ج)
تَغْلِي مَرَاجِلَهُمْ غَيْظًا عَلَى الْمَلَلِ

(ال) (الف) (الافق) (لق) (ب) (العليل) (ب-لج) (الجلل) (شم) (الحلل) (ب) (ج) (لق) (جروا) (غيرها)

فصيرت صحراءهم مُتَبَرَّةً بِحَرِّ العساكر فيها حتى ارتفع غبارُ الحربِ فصار كالشَّحْبِ الممتدَّة على سماءهم
« ١٧ و ١٨ » (الغريب) الطُّحْلَةُ لَوْنٌ بَيْنَ المُتَبَرَّةِ والبياضِ بسوادٍ قليلِ كَلَوْنِ الرَّمَادِ وَذَنْبُ أَطْحَلُ
وَشَاةُ طَحْلَاهُ والفعلُ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ طَحَلٌ طَحَلًا فَهُوَ طَحَلٌ وَأَصْلُ الْأَطْحَلِ مَا يَكُونُ لَوْنُهُ كَالطُّحْلِ وَغَبَارُ
طاحلٍ وَمِنْهُ قَوْلُ رُوْبَةٍ « وَبَلَدَةٌ تُكْنَى الْقَتَامُ الطَّاحِلَا »^(١) (المعنى) يَصِفُ رِفْعَةَ الْغَبَارِ وَظُلُمَتَهُ كَأَنَّهُ سَرَى
مَعَ الْكَوَاكِبِ فِي مَطَالِمِهِ الْعَالِيَةِ فَكَانَ أَوَّلَى بِأَعْلَى مَوْضِعٍ فِي الْأَفْقِ مِنْ رُحْلِ الَّذِي هُوَ أَرْفَعُ الْكَوَاكِبِ وَكَأَنَّ
الَّيْلَ اسْتَفَادَ ظِلَامَتَهُ مِنْهُ وَالنَّيْمَ أَخَذَ سَوَادَهُ مِنْهُ

« ١٩ » الْجَيْلُ الصِّفْتُ مِنَ النَّاسِ فَالْتَرَكُ جَيْلٌ وَالصَّيْنُ جَيْلٌ وَالرَّعْبُ جَيْلٌ وَالرُّومُ جَيْلٌ (المعنى)
كَالْجَلِ فِي الْقُوَّةِ أَوْ كَالْجَلِ أَيِ كَالْجَلِ فِي الْحِيلَةِ وَالْمَكْرِ كَمَا فِي بَعْضِ النِّسَخِ
« ٢٠ » (الغريب) اسْتَبَدَّ بِكُنَا انْفَرَدَ بِهِ دُونَ غَيْرِهِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ « مِنْ اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ فَقَدْ هَلَكَ » وَفِي
حَدِيثِ عَلِيٍّ ع م « كُنَّا نَرَى أَنَّ لَنَا فِي هَذَا الْأَمْرِ حَقًّا فَاسْتَبَدَّ عَلَيْنَا »^(٢) (المعنى) هُمُ الَّذِينَ انْفَرَدُوا
بِأَسْلَابِ الْأَبْطَالِ الَّذِينَ هُمُ كَاللَّيْثِ دُونَ غَيْرِهِمْ وَهُمْ الَّذِينَ قَطَعُوا نَوَاصِي الْأَغْنِيَاءِ الْمُتَمَوِّلِينَ أَيِ أَسْرَوْهُمْ ثُمَّ أَذَلُّوهُمْ
بِقِطْعِ نَوَاصِيهِمْ قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَا زَالَ مَعْرُوفًا لَنَا فِي قَدِيمِنَا قَتَالُ مَلُوكٍ وَاجْتِرَارُ نَوَاصٍ^(٣)

قَالَ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِ هَذَا الْبَيْتِ « أَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا أَسْرَوْ الْفَارِسَ جَزَّوْا نَاصِيَتَهُ لِيَسْتَخْرُوا بِذَلِكَ » وَذَلِكَ
يَدُلُّ عَلَى تَوْفِيرِهِمُ الشَّعْرَ . وَأَمَّا السَّفْعُ بِالنَّوَاصِي فَهُوَ الْقَبْضُ عَلَيْهَا وَاجْتِنَابُهَا بِشِدَّةٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « لِنَسْفَعًا
بِالنَّاصِيَةِ »^(٤) وَفِي آيَةٍ أُخْرَى « مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا »^(٥) أَيِ مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هِيَ فِي قَبْضَتِهِ تَنَاوَلَهَا
بِمَا شَاءَ قُدْرَتُهُ وَهُوَ سَبْحَانَهُ لَا يَشَاءُ إِلَّا الْعَدْلَ وَأَذَلَّ فَلَانَ نَاصِيَةً فَلَانَ أَيِ عَزَّهْ وَشَرَفَهُ^(٦)

« ٢١ » (الغريب) غَلَّتِ الْقِدْرُ (ض) غَلِيًّا وَغَلِيَانًا جَاشَتْ وَثَارَتْ بِقُوَّةِ الْحَرَارَةِ وَلَا يُقَالُ غَلَيْتْ

(٢٢) لَقَدْ قَصَمْتَ مِنْ ابْنِ الْخَزَرِ طَاعِيَةً صَعَبَ الْمَقَادَةِ أَبَاءَ عَلَى الْجَدَلِ

(٢٣) إِذْ لَا يَزَالُ مُطَاعًا فِي عَشِيرَتِهِ تُلْتَقَى إِلَيْهِ أُمُورُ الرِّزْقِ وَالْبَجَلِ

(الـب) البجل (لنـ) كجـ — فـ — مع (البجل) (ب — ا — س — س — س) البجل (ظن)

— والمَرجَلُ جمع مَرَجَلٍ وهو القِدْرُ من الحجارة والنحاس أو غيره والميم زائدة قيل لأنه إذا نُصِبَ كأنه أُقِيمَ على أَرْجُلٍ — واللِّلُّ جمع مَلَةٍ بفتح الميم وهي الرمادُ الحارُّ أو الجر ومَلَّ الشيء في الجر (ن) مَلًّا أَدْخَلَهُ فِيهِ نَقُولُ مَلَّتْ الحُبْزَةُ فِي المَلَّةِ أَوْ مَلَّتْهُا وَمَنْهُ فَلَانُ يَمْلُلُ عَلَى فِرَاشِهِ وَيَمْلُلُ إِذَا لَمْ يَسْتَقِرَّ مِنَ الْوَجَعِ كَأَنَّهُ عَلَى مَلَّةٍ (المعنى) الرمادُ بالمرجلِ مَرَجِلُ الفتنَةِ يَقُولُ كَانَتْ مَرَجِلُ فَتَنَتِهِمْ تَشْتَمِلُ غِيظًا مِنْذُ زَمَانٍ قَدِيمٍ كَأَنَّهَا عَلَى الرَّمَادِ الْحَارِّ أَوْ الْجَمْرِ قَالَ ابْنُ مَهْمٍ السَّلَوِيُّ

إِنِّي أَرَى فِتْنَةً تَقْلِي مَرَجِلَهَا وَلَمَّا بَدَأَ أَبِي لَيْسَى لِمَنْ غَلَبَا^(١)

وقال الحماسي

بيض مفارقنا تغلي مارجلنا نأسو بأموالنا آثاراً أيدينا^(٢)

قال التبريزي « تغلي مارجلنا » أي حرو بنا ويمكن أن يكون اللِّلُّ جمع مَلَةٍ بكسر الميم وهي الشريعة أو الدين أي كانت صدورهم تشتعل غيظاً على أصحاب اللِّلِّ . وطالوت اسم أعجمي كجالت وداوود وإنما امتنع من الصرف لتعريفه وعُجْمَتِهِ وهو الذي بعثه الله مَلِكًا فِي دُورِ مُوسَى فَبَرَزَ هُوَ وَجُنُودُهُ لِقَاتِلِ جَالُوتِ أَحَدِ الْجَابِرَةِ مِنَ الْعَالِفَةِ فَهَرَمُوهُمُ أَي جَالُوتَ وَجُنُودَهُ وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ وَهَذِهِ الْقِصَّةُ مَذْكُورَةٌ بِتَمَامِهَا فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ^(٣)

« ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) قصصه (ض) كسره وأبانه وقيل كسره وإن لم يبين وفي الدعاء قصصه الله معناه أهانه وأذله وقيل قرب موته ونزلت به قاصمة الظَّهَرِ أي أصابهم الهلاك — والمقادة^(٤) — والزَّيْغُ الحَوَرُ عَنِ الْحَقِّ وَفِي الْكَلِبَاتِ « كُلُّ مَا فِي الْقُرْآنِ مِنَ الزَّيْغِ فَهُوَ الْمَلِيلُ إِلَّا « زَاغَتِ الْأَبْصَارُ »^(٥) فَإِنَّ مَعْنَاهُ شَخِصَتْ » (المعنى) « مِنْ » فِي قَوْلِهِ « مِنْ ابْنِ الْخَزَرِ » لِلتَّجْرِيدِ أَيِ أَهْلَكَتْ ابْنَ الْخَزَرِ وَهُوَ جَبَّارٌ مُتَكَبِّرٌ صَعَبُ الْإِقْبَادِ لَا يَخْضَعُ لِأَحَدٍ شَدِيدُ الْإِبَاءِ أَلَا لَذَلِكَ الْخِصَامِ إِذْ كَانَ مُطَاعًا فِي قَوْمِهِ يَقْتَدُونَ بِهِ فِي ارْتِكَابِ أُمُورِ الْجَوْرِ . قَوْلُهُ « وَالْبَجَلُ » مُحَرَّكَةُ الْبُهْتَانُ وَهُوَ أَيْضًا الْمُجَبُّ قَالَ لِقْمَانَ بْنِ عَادٍ حِينَ وَصَفَ إِخْوَتَهُ لَامِرًا أَنَّهُ كَانُوا خُطْبُوهَا فَقَالَ فِي وَصْفِ أَحَدِهِمْ خُذْنِي مَتَى أَخِي ذَا الْبَجَلِ وَهُوَ ذَمٌّ أَيِ يَرْضَى بِخِيسِ الْأُمُورِ وَلَا يَرْغِبُ فِي مَعَالِيهَا وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي الْأَخِ الْآخَرِ خُذْنِي مَتَى أَخِي ذَا الْبُجْلَةِ يَحْمِلُ تَغْلِي وَثَقَلَهُ فَإِنَّهُ مَذْحُ^(٦) وَذَهَبَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ إِلَى أَنَّ الصَّوَابَ النِّحْلُ جَمْعُ نَحْلَةٍ وَهِيَ اللَّذْبُ وَالذَّيَانَةُ وَالذَّعْوَى وَالنِّسْبَةُ بِالْبَاطِلِ فَقَالَ « كَانَ مُطَاعًا مَقْبُولًا فِي قَوْمِهِ يَسْمَعُونَ وَيَعْتَقِدُونَ قَوْلَهُ وَمَقَالَتَهُ فِي الزَّيْغِ وَالنِّحْلَةِ الْفَاسِدَةِ »

- (٣١) كَأَمَّا غَضٌّ جَفْنِيهِ الْأَزْوَءُ عَلَى صَدْرِ الْقَنَاقَةِ أَوْ اسْتَحْيَا مِنْ الْمَدَلِ
(٣٢) وَمَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ كَلَمًا جَعَلْتَ تَمْتَدُّ مِنْهُ بِرَأْسِ الْفَارِسِ الْخَطْلِ
(٣٣) إِلَّا تَبَيَّنَتْ سِيَمَا الْغَدْرِ يَبْتَنَّا عَلَيْهِ وَالْكَفْرِ لِلنَّعْمَاءِ وَالْغَيْلِ
(٣٤) تُضْفِي إِلَيْهِ قُطُوفُ الْهَامِ دَانِيَةً وَإِنَّ أَسْمَاعَهَا عَنْهُ لَفِي شُغْلٍ

(الف) تميد (كج - ح) (ب) (لن) القائل (ب - كج - سا - ط) العاتك البطل (ف - ح - د) (ج) حقوف (طن)

الخمر فإن أولها مرار وآخرها خمار - والمحتف^(١) والثيل^(٢) النشوان مني كمل^(٣) فلان^(٤) (س) ثملاً إذا أخذ فيه الشراب^(٥) (المعنى) يدبر^(٦) الرمح رأسه وهو محمول عليه تراه كأنه نشيط متبسم ولكن نشاطه وتبسمه هذا بلا طرب حقيقي ولا مسرة أصلية كما كان في حياته حين كان ينظر إلى كتابه فيطرب^(٧) ويسر^(٨) والميت يظهر التبسم على وجهه كما لا يخفى ولهذا وصفه بالافتزار

« ٣١ » (الغريب) الأزوم والأزوم شدة الغص^(٩) بالفم كله وقيل بالأنياب والأنياب هي الأوازم ومنه قيل للشدة والقحط أزومة^(١٠) (المعنى) كأنه يقطع صدر القنات^(١١) بأسنانه قطعاً شديداً فلاجل هذا غص جفني^(١٢) أو استحي^(١٣) من ملازمة اللاتئين ففعل ذلك . كل هذا وصف رأس ابن الخمر وهو محمول على القنات
« ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) الغيل جمع غيلة^(١٤) (المعنى) وكلما نظرت إليه والقنات تمذ رأسه أي ترفه حال كونه فارساً في كلامه ورأيه فساد^(١٥) وجدت علامة الغدر والخديعة وكفران النعمة ظاهرة عليه . قوله « تمتد من الخ » أي تمتد برأسه وهو فارس خطل^(١٦) لأن^(١٧) « من » للتجريد . وفي بعض النسخ « تميد من الخ » أي تحرك رأسه من ماد الشيء إذا تحرك

« ٣٤ » (الاعراب) قوله « وإن أسماها الخ » جملة حالية من قوله « قطوف الهام » (الغريب) القطوف جمع قطف وهو العنقود ساعة يقطف أي يجمع ويجمع وهو أيضاً اسم للثمار المقطوفة كالزبيب والطحن (المعنى) شبه الرؤوس على الرماح بقطوف الأشجار ووصفها بقوله « دانية » كما جاء في التنزيل العزيز « قطوفها دانية^(١٨) » يقول تقرب منه رؤوس أتباعه كأنها تميل إليه بأسماعها ولكن لا تقدر أن تسمع من أمر أميرهم شيئاً لأنها أموات . وفي تشبيه الرماح بالخدائق قوله الآخر في القصيدة السابقة

وَكأنَّ غِيضَاتِ الرِّمَاحِ خَدَائِقُ لَمَعُ الْأَسْنَرِ بَيْنَهَا أَزْهَارُ
فَمَازَاهَا مِنْ عَظَمٍ أَوْ أَبْدَعِ يَنْبَعِ فَلَيْسَ لَهَا سِوَاهُ مَازٍ^(١٩)
ورؤوس الأعداء ثمار فتح الفاتح

(٣٥) بَرَزُ^(الف) بِصَفْحَتَيْهِ لَوْلَا تَقَدُّمُهُ لَمْ يُعْرِفِ اللَّيْتُ^(ب) بَيْنَ الضَّبِّ وَالْوَرَلِ
(٣٦) إِذَا التَّقَى رَأْسُهُ غُلَوًا وَأَرْوُسُهُمْ سَفَلًا رَأَيْتَ أَمِيرًا قَاتِمًا^(ب) الْخَوْلِ
(٣٧) لَوْ كَانَ مُيَصِّرُ مَنْ لُفَّتْ مَحَاجَتُهُ رَأَى حَوَالِيَهُ آجَامًا مِنَ الْأَسَلِ
(٣٨) وَلَوْ تَأَمَّلَ مَنْ صُمَّتْ^(ج) حَرِيْبَتُهُ لَقَسَمَ^(د) الطَّرْفَ بَيْنَ الْفَجْعِ وَالْقَسَلِ^(هـ)

(الف) إبرز (؟) (ب) قادم (؟) (ج) صنت (لج - كج) (د) الفكر (لن) (هـ) المجر والسك (كج)

«٣٥» (الغريب) رجلٌ بَرَزَ وامرأةٌ بَرَزَتْ بوصفانٍ بالجَهارة والعقل . وقيل امرأةٌ بَرَزَتْ أي مُجَاهرةٌ جليئةٌ كَهَلَّةٌ تَبَرَزَتْ وتجلس للرجال وتُحَدِّثُهُمْ وهي مع ذلك عفيفةٌ من البروز وهو الظهور والخروج - والضَّبُّ حيوانٌ بَرِيٌّ يُشَبِّهُ الْوَرَلَ وقيل الضَّبُّ دُوْبِيَّةٌ على حَدِّ فَرَسِ التَّمَسَاحِ الصَّغِيرِ وَذَنْبُهُ كَثِيرٌ الْمُقَدِّ كَذَبُهُ وَلِهَذَا قَالُوا «أَعْقَدُ مِنْ ذَنْبِ الضَّبِّ»^(١) ومن أمثالهم «أَضَلُّ مِنْ ضَبٍّ وَأَحْيَرُ مِنْ ضَبٍّ»^(٢) - وَالْوَرَلُ مُحَرَكَةٌ دَابَّةٌ عَلَى خِلْقَةِ الضَّبِّ إِلَّا أَنَّهُ أَعْظَمُ مِنْهُ يَكُونُ فِي الرِّمَالِ وَالصَّحَارَى وَيُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الظُّلْمِ^(٣) قِيلَ لَأَنَّهُ يَنْصَبُ الْحَيَّةَ جُجْرَهَا وَيَسْكُنُ فِيهِ وَيَأْكُلُهَا أَكْلًا ذَرِيْعًا وَالْأَنْثَى وَرَلَةٌ وَيُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي التَّحِيْرِ أَيْضًا يَقَالُ «أَحْيَرُ مِنْ ضَبٍّ وَلَيْلٍ وَوَرَلٍ»^(٤) لَأَنَّهُ إِذَا فَارَقَ جُجْرَهُ لَمْ يَهْتَدِ لِلرَّجُوعِ وَيَقَالُ أَيْضًا «أَسْرَعُ مِنْ نَلْمَظِ الْوَرَلِ»^(٥) لَأَنَّهُ يُوصَفُ بِسُرْعَةِ النَلْمِظِ وَهُوَ الْأَكْلُ وَالشَّرْبُ بِطَرَفِ الشَّعْفَةِ وَيَقَالُ أَيْضًا «أَشْرَدُ مِنْ خَفِيدِ وَوَرَلٍ»^(٦) لَأَنَّهُ إِذَا رَأَى الْإِنْسَانَ مَرَّ فِي الْأَرْضِ لَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ (المعنى) هو ظاهرٌ بوجهه متقدِّمٌ عَلَى أَصْحَابِهِ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ تَقَدُّمُهُ هَذَا لَمْ يَحْصُلْ لَنَا الْاِمْتِيَاْزُ بَيْنَ الْأَسَدِ وَبَيْنَ غَيْرِهِ مِنَ الْحِرْشَاتِ كَالضَّبِّ وَالْوَرَلِ أَيْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَصْحَابِهِ . يَظْهَرُ مِنْ هَذَا أَنَّ رَأْسَهُ مَحْمِلٌ مُقَدِّمًا عَلَى رِوْسِ أَصْحَابِهِ

«٣٦» (المعنى) إِذَا التَقَّتْ رِوْسُهُمْ عَلَى الرِّمَاحِ حَالَ كَوْنِ رَأْسِهِ عَالِيًا عَلَى رِوْسِهِمْ رَأَيْتَهُ أَمِيرًا خُدَامُهُ قَاتِمُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ . لَعَلَّ الْمَدْحُوجَ جَعَلَ رَأْسَ ابْنِ الْحَزْرِ قُدَامَ رِوْسِهِمْ وَعَلَى رِجْحِ أَطْوَلٍ مِنْ غَيْرِهِ . هَلِ الصَّوَابُ «قَادِمُ الْخَوْلِ» أَيْ الَّذِي يَتَقَدَّمُ أَتْبَاعَهُ

«٣٧ و ٣٨» (الغريب) لَفَّ مَحَاجَتَهُ عَلَيْهِمْ أَغَارَ عَلَيْهِمْ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّنْفَرِيِّ :

وَإِنِّي لَأَهْوَى أَنْ أَفَّ^(ب) مَحَاجَتِي عَلَى ذِي كِسَاءٍ مِنْ سَلَامَانَ أَوْ بُرْدٍ^(٧)

أَيِ اسْتَمْسَحَ غَنِيْمُهُمْ ذَا الْبُرْدِ وَقَعِيْرَهُمْ ذَا الْكِسَاءِ - وَالْأَسَلُ فِي الْأَصْلِ نَبَاتٌ دَقِيقُ الْأَغْصَانِ يَتَّخِذُهُ مِنَ الْعَرَايِلِ بِالرَّاقِ الْوَاحِدَةِ أَسَلَةً وَمُنَى الرِّمَاحِ بِالْأَسَلِ عَلَى التَّشْبِيهِ بِهِ فِي اعْتِدَالِهِ وَطَوْلِهِ وَاسْتَوَانِهِ وَدَقَّةَ أَطْرَافِهِ قَالَ بَعْضُهُمْ :

(١) المراند ٣٧ (٢) المراند ٣٨ (٣) اللسان (٤) المراند ٣٨ (٥) المراند ٣٧ (٦) المراند ٣٧ (٧) اللسان

- (٣٩) لم يَلْقَ جالوتُ من داوُدَ ما لَقِيَتْ شُرَّاتُهُ منك في حَلٍّ وفي رَحَلٍ
(٤٠) فَمِنْ ظُبَاكَ إِلَى عَلِيَا فَنَّاكَ إِلَى نَارِ الْجَحِيمِ فَمَا يَخْلُو مِنَ الثَّقَلِ
(٤١) قل للبريةِ غُصِّي من عِنانِكَ أوْ سِيرِي لِشَأْنِكَ لَيْسَ الْجِدُّ كَالْهَزْلِ

تَعْدُو المنايا على أَسَامَةٍ في الْخَنَسِ عليه الطَّرْفَاةُ وَالْأَسَلُ^(١)

وكل شيء لا عِوَجَ فيه أَسَلَةٌ ورجلٌ أُسِيلُ الْخِلْدَ إذا كان لَيْنَ الْخِلْدِ طَوِيلَهُ - وَخَرِيَّةُ الرَّجُلِ مَالُهُ الَّذِي يَعِيشُ بِهِ وَقِيلَ مَا يُسَلُّ مِنَ الْمَالِ وَالْحَرِيبُ الْمُسْلُوبُ الْمَالُ مِنْ حَرَبِهِ (ن) حَرْبًا إِذَا أَخَذَ مَالَهُ وَتَرَكَ بِلَا شَيْءٍ - وَفِجْمُهُ (ف) فَجْعًا أَوْ جَحَهُ أَوْ الْفَجْعُ أَنْ يُوجَعَ الْإِنْسَانُ بِشَيْءٍ يَكْرَهُ عَلَيْهِ فَيُعْذَمُهُ يَقَالُ فُجِعَ فُلَانٌ فِي مَالِهِ وَأَهْلِهِ وَبِمَالِهِ وَأَهْلِهِ مَجْهُولًا فَهُوَ مَفْجُوعٌ وَالْفَجِيعَةُ الرَّزِيئَةُ وَمَوْتُ فَاجِعٌ يَفْجَعُ النَّاسَ بِالدَّوَاهِي (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ «مَنْ» ابْنُ الْخَزَرِ أَيْ لَوْ أَضَرَّ ابْنُ الْخَزَرِ الْآنَ بَيْنَ بَصِيرَتِهِ وَتَأَمَّلَ حَقِيقَةَ التَّأَمُّلِ وَهُوَ مَنْ قَدْ أَغَارَ عَلَيْهِ الْمَرْءُ وَقَبِضَ عَلَى مَالِهِ لَرَأَى نَفْسَهُ مُحَاطًا بِأَجَامِ الرِّمَاحِ وَمَصَابًا بِالْفَجْعِ وَالثَّكُلِ لَكُونِهِ وَأَصْحَابِهِ مُقْتُولِينَ وَلَكِنْ لَا يَقْدِرُ الْآنَ عَلَى التَّأَمُّلِ لِأَنَّ رَأْسَهُ وَرُؤُوسَ أَصْحَابِهِ مَرْفُوعَةٌ عَلَى الرِّمَاحِ

«٣٩ و٤٠» (الغريب) الشُّرَّاءُ الْخَوَارِجُ سُمُّوا بِذَلِكَ لِقَوْلِهِمْ إِنَّا شَرِينَا أَنْفُسَنَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ أَيْ بِنَاهَا بِالْجَنَّةِ حِينَ فَارَقْنَا الْأُتُمَةَ الْجَائِرَةَ^(٢) قَالَ قَطْرِي بْنُ الْفَجَاءَةِ وَعَمْرُو بْنُ هُبَيْرَةَ :

رَأَتْ فِتْنَةً بَاغُوا إِلَهَهُمْ نَفْسَهُمْ بِجَنَاتٍ عَدَنَ عِنْدَهُ وَنَعِيمٍ^(٣)
إِنَّا شَرِينَا لِدِينِ اللَّهِ أَنْفُسَنَا نَبْغِي بِذَلِكَ لَهُمْ أَكْبَرُ الْجَاهِ^(٤)

- وَالرَّحْلُ جَمْعُ رَحْلَةٍ بِالْكَسْرِ وَهِيَ الْارْتِحَالُ وَبِالضَّمِّ الْوَجْهُ الَّذِي يَقْصِدُهُ الرَّاحِلُ وَالسَّامُحُ يَقَالُ غَدَا رَحَلْنَا وَمَكَّةَ رَحَلْنَا أَيْ الْجَهَّةَ الَّتِي نَقْصِدُهَا وَالرَّحْلَةُ مَضْمُومَةٌ أَيْضًا السَّفَرَةُ الْوَاحِدَةُ (الْمَعْنَى) الَّذِي أَصَابَ أَتْبَاعَهُ الْخَوَارِجُ مِنَ الْمَصَائِبِ مِنْ جَهَنَّمَ فِي حِينِ إِقَامَتِهِمْ وَارْتِحَالِهِمْ أَيْ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِمْ هُوَ أَشَدُّ مَا أَصَابَ جَالُوتَ مِنْ جَهَّةِ دَاوُدَ فَانْتَهَمَ قُتِلُوا أَوَّلًا بِالسَّيْفِ ثُمَّ رُفِئَتْ رُؤُوسُهُمْ عَلَى الرِّمَاحِ ثُمَّ أُدْخِلُوا نَارَ جَهَنَّمَ فَلَا يَزَالُونَ يَنْتَقِلُونَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

«٤١» (الغريب) الْبَرِيَّةُ الْخَلْقُ مِنْ بَرَاءِ اللَّهِ الْخَلْقَ (ف) إِذَا خَلَقَهُمْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «أَوَلَيْكَ مِنْ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ»^(٥) - وَغَضٌّ مِنَ الْجَأَمِ فَرَسِيكَ أَيْ صَوْبَهُ وَطَامِنُهُ لِيَتَقَنَّصَ مِنْ غَرَمِهِ أَيْ مِنْ حِدَّتِهِ وَنَشَاطِهِ وَغَضُّ الطَّرْفِ وَالصَّوْتِ خَفَضُهُ وَكَفَهُ وَكَسَرَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى «وَإِغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ»^(٦) (الْمَعْنَى) قُلْ يَا صَاحِبِي لِلدُّنْيَا لَيْسَ الْحَقُّ كَالْبَاطِلِ سِوَاةً وَقَفَّتْ أَوْ سِرَّتْ لِشَأْنِكَ كَمَا تُرِيدِينَ أَيْ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ وَالْأَوْقَاتِ . مَوْقِعُ

- (٤٢) لم ألقَ في الناسِ مجهولَ البصيرةِ أوْ
مُسَوِّفاً نفسَهُ قولاً بلا عَمَلِ
(٤٣) لم أنقُصِ المرءَ بقُصِي من هَدَاهُ وَمَنْ
نَجَاهُ من عَثَرَاتِ الدَّخْصِ والزَّلَلِ
(٤٤) قد قرَّ كُرْسِيْ عَدَنَانٍ ومنبرُها
بِفَاتِحِ المَدَنِ قَسْراً مُؤْمِنِ السُّبُلِ
(٤٥) مَنْ لَا يَرَى العَزَمَ عَزْماً يَسْتَقَادُ لَهُ
إِذَا جِبَالُ شَرَوْرَى مِنْهُ لَمْ تَزَلِ
(٤٦) مَنْ صَغَّرَ المَشْرِقَيْنِ الأعْظَمَيْنِ إِلَى
مَنْ فِيهَا مِنْ مَلِكِ الأَمْرِ أَوْ بَطَلِ
(٤٧) وَطَبَّقَ الأَرْضَ مِنْ مِصْرٍ إِلَى حَلَبِ
خَيْلاً وَرَجَلاً وَلَفَّ السَّهْلَ بِالْجَبَلِ
(٤٨) وَأَوْرِدَتْ خَيْلُهُ مَاءَ الفُرَاتِ فَا
صَدَرْنَ حَتَّى وَصَلْنَ القَلََّ بِالنَّهْلِ

(الب) يستفادُ به (؟)

هذا البيت ههنا أنَّ الإمامَ الَّذي هو خليفةُ الله في خلقه غالبٌ على أمره في أيِّ حالٍ تكونُ الدُّنيا لأنَّه هو الحقُّ وما يدَّعونَ من دونه هو الباطلُ

«٤٢ و٤٣» (الغريب) تَقَفَّه (س) تَقَفَّأ أَخَذَهُ أَوْ ظَفَرَ بِهِ أَوْ صَادَفَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ العَزِيزُ «وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ تَقْتُلُوهُمْ» (١) — وَالْعَثَرَةُ وَالْدَّخْصُ وَالزَّلَّةُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَمِنْ الْحِجَازِ «حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةً» أَيُّ بَاطِلَةٌ (المعنى) وَاضِحٌ وَفِيهِ ذَمُّ ابْنِ الحَزْرِ لِأَنَّ المَرْءَ أَنَّهُ عَلَيْهِ كَثِيرًا وَهَدَاهُ إِلَى طَرِيقِ الرِّشَادِ وَلَكِنَّهُ عَصَاهُ وَكَفَرَ بِنِعْمَتِهِ كَمَا عَرَفَتْ فِي المَقْدَمَةِ (٢) وَقَالَ الشَّيْخُ الفَاوِضُ «وَفِي نَسْخَةٍ لَمْ أَلْفِ أَيُّ لَمْ أَجِدْ أَيُّ لَا أَعُدُّهُ مِنْ النَّاسِ وَلَا أَعُدُّ مَرًّا مِنْ كَانَ مَجْهُولًا بِصِيرَتِهِ»

«٤٤» (المعنى) أَيُّ بِالْمَرْءِ لِأَنَّهُ فَتَحَ البِلَادَ قَهْرًا لِيَجْعَلَ سُبُلَهُ آمَنَةً وَأَهْلَهُ مُطْمَئِنِّينَ وَبِهَذَا الفَتْحِ اسْتَقَرَّتْ مُلْكُ بَنِي عَدَنَانَ وَخِلَافَتُهُمْ

«٤٥» (المعنى) مَنْ لَا يَدُ عَزَمَهُ عَزْماً حَتَّى تَتَزَلَزَلَ بِشِدَّتِهِ الجِبَالُ الشَّامِخَةُ مِثْلَ شَرَوْرَى وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُ هَذَا الجَبَلِ (٣). وَأَمَّا قَوْلُهُ «يَسْتَقَادُ لَهُ» فِي صِحَّتِهِ نَظَرٌ لَعَلَّ الصَّوَابَ يُسْتَفَادُ بِهِ أَيُّ يُحْصَلُ الْفَائِدَةُ بِهِ وَأَمَّا اسْتِقَادُ لَهُ اسْتِقَادَةٌ فَعَنَاهُ أَعْطَاهُ مَقَادَتَهُ أَيُّ اتَّقَادُ لَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

«٤٦ و٤٧ و٤٨» (الغريب) طَبَّقَ السَّحَابُ الجَوَّ غَشَاهُ وَطَبَّقَ المَاءُ وَجَهَ الأَرْضَ غَطَّاهُ — وَالْقَلََّ وَالتَّهْلُ (٤) (المعنى) المَشْرِقَانِ المَشْرِقُ الأَقْصَى وَالمَشْرِقُ الأَدْنَى كَمَا يُقَالُ المَغْرِبُ الأَقْصَى وَالمَغْرِبُ الأَدْنَى . وَقَوْلُهُ «حَتَّى وَصَلْنَ إلَى» أَيُّ حَتَّى شَرِبْنَ مِنْهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى بِسُكُونِ وَاطْمِئْنَانٍ . وَحَاصِلُ البَيْتِ أَنَّهُ سَخَّرَ جَمِيعَ بِلَادِ الإِسْلَامِ وَذَلَّلَهَا

- (٤٩) حَتَّى إِذَا ضَاقَ ذَرْعُ الْقَوْمِ وَافْتَرَقُوا فِي النَّارِ فِرْقَتَيْنِ مِنْ بَادٍ وَمُمْتَلِلٍ
(٥٠) وَعَادَ طَوْلُ الْقَنَا فِي أَرْضِهِمْ قِصْرًا وَأَنْفَدُوا كُلَّ مَذْخُورٍ مِنَ الْحِيلِ
(٥١) أَلْقَوْا بِأَيْدِيهِمْ مِنْهُ إِلَى سَبَبٍ يَبْنِي الْإِلَهِ وَبَيْنَ النَّاسِ مِتْصِلِ
(٥٢) فَإِنْ يَكُنْ أَوْسَعَ الْأَمْثَلِكِ مَغْفَرَةً فَالَسِيفُ يَسْقُطُ أَحْيَانًا عَلَى الْأَجَلِ
(٥٣) وَإِنْ يَكُنْ عَقْلٌ مِنْ نَاوَاهُ مُخْتَبَلًا فَإِنَّ لِلنَّصْلِ عَقْلًا غَيْرَ مُخْتَبِلِ
(٥٤) وَلَيْسَ يُنْكَرُ مِنْ هَادٍ لِأَمْتِهِ غَوْلُ الْمَوَاحِدِ لِلْبُقْيَا عَلَى الْجَلِ

«٤٩ و ٥٠ و ٥١» (الغريب) ضاقَ به ذَرْعًا^(١) (المعنى) يصف ضعفَ جُنُودِ ابْنِ الْحَرْزِ يَقُولُ حَتَّى إِذَا عَجَزَ قَوْمُهُ عَنْ مَدَافِقِ عَسْكَرِ الْمَدُوحِ وَافْتَرَقُوا فِي النَّارِ جَمَاعَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا خَذَلَتْهُ فَفَرَّتْ إِلَى الْبَادِيَةِ وَالْأُخْرَى بَقِيَتْ مَعَهُ مُطِيعَةً لِأَمْرِهِ وَقَصُرَتْ أَسْتَنْتَهُمْ عَنِ الطُّغْيَانِ وَاسْتَعْمَلُوا كُلَّ حِيلَةٍ كَانَتْ عِنْدَهُمْ خَضَعُوا لِلْإِمَامِ هُوَ سَبَبٌ مُتَّصِلٌ بَيْنَ اللَّهِ وَبَيْنَ عِبَادِهِ وَسَلُّوا أَنْفُسَهُمْ إِلَيْهِ . وَقَوْلُهُ « مِنْ بَادٍ » فِيهِ نَظَرٌ لِمَعْنَى مِنْ قَوْلِهِمْ لَقَدْ بَدَوْتُ يَا فُلَانُ أَيْ نَزَلَتْ الْبَادِيَةُ وَصِرْتُ بَدَوِيًّا وَاللَّهُ أَعْلَمُ

«٥٢ و ٥٣» (الغريب) نَاوَى^(٢) — وَاخْتَبَلَ زَيْدًا أَفْسَدَ عَقْلَهُ أَوْ عَضُوهُ وَخَبَلَ (س) خَبَلَ جُنُودًا وَبِهِ خَبَلٌ أَيْ جُنُودٌ وَفَسَادٌ فِي عَقْلِهِ وَاخْتَبَلَ النَّبَاةُ لَمْ تَثْبِتْ فِي مَوْطِنِهَا أَوْ مَوْطِنِهَا وَكُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْخَبَالِ^(٣) (المعنى) وَإِنْ يَكُنْ مَغْفَرَةُ الْمَدُوحِ أَوْسَعَ مِنْ مَغْفَرَةِ غَيْرِهِ مِنَ الْمُلُوكِ أَيْ وَإِنْ كَانَ أَرْحَمَهُمْ وَأَرَوْفَهُمْ فَسِيفُهُ يَسْقُطُ عَلَى عَدُوِّهِ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ حَسْبًا قَدَّرَ اللَّهُ لَهُ مِنْ أَجَلِهِ أَيْ قَدْ يَنْتَقِمُ الْمَدُوحُ مِمَّنْ قَتَلَهُ ضَرُورِيٌّ وَفِي إِبْقَاءِهِ حَيًّا مُضَرَّةٌ عَامَّةٌ كَانَ اللَّهُ قَدَّرَ عَلَيْهِ أَنْ يُقْتَلَ بِسِيفِهِ ثُمَّ قَالَ وَإِنْ كَانَ عَقْلُ عَدُوِّهِ فَاسِدًا فَإِنَّ عَقْلَ السِّيفِ لَيْسَ بِفَاسِدٍ وَهَذَا مِنْ أَحْسَنِ الْكَلَامِ . وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « أَنَّهُ لَدَى الْإِنْتِقَامِ لِلدِّينِ ذُو سِيفٍ مَسْقُطُهُ أَجَلُ اللَّهِ الَّذِي لَا مَرَدَّ لَهُ أَوْ مَسْقُطُهُ أَجَلُ الْمُقْتُولِ وَ » عَلَى « فِي الْوَجْهِينِ بِمَعْنَى وَفَقْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى « فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرِ قَدِيرٍ » وَالْمَعْنَى أَنَّ السِّيفَ يَغْلِبُ الْأَجَلَ وَيَسْبِقُ وَ » عَلَى « بِمَعْنَى الْاسْتِعْلَاءِ الْمَنْشُورِيِّ وَالْإِسْتِيلَاءِ نَحْوُ دَخَلَتْ عَلَيْهِ الْبَابُ »

«٥٤» (الغريب) الْغَوْلُ^(٤) — وَالْمَوَاحِدُ جَمْعُ مَوْحَدٍ وَمِيحَادَ يَقُولُ « دَخَلُوا مَوْحَدًا مَوْحَدًا » بَفَتْحِ الْحَاءِ شَذُوذًا وَالتَّقْيَاسُ الْكُسْرُ أَيْ وَاحِدًا وَوَاحِدًا وَهُوَ مَعْدُولٌ عَنِ الْوَاحِدِ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ لِلْعَدْلِ وَالْوَصْفِ كَنَثَلِ قَالَ سِيَبَوِيهِ فَتَنَحَوْا مَوْحَدًا إِذْ كَانَ اسْمًا مَوْضُوعًا لَيْسَ بِمَصْدَرٍ وَلَا مَكَانٍ^(٥) يُقَالُ أَيْضًا جَاءُوا أَحَادًا وَثَنَاءً وَثَلَاثَ (المعنى) وَالْإِمَامُ الَّذِي يَكُونُ هَادِيًا لِأَمْتِهِ لَا يُنْكَرُ مِنْهُ قَتْلُ الْأَحَادِ لِبَقَاءِ الْجَمَاعَةِ وَهَذَا مِنْ كَلَامِ الْحَكَمَةِ

(٥٥) فَلَا يَسْغُ لِلرَّوْيِ إِنْهَالَهُ كَرَمًا
(٥٦) وَلَا يُسَيِّئَنَّ ذُو الذَّنْبِ الظُّنُونَ بِهِ
(٥٧) فَلَا عَجِيبٌ مِنْ أَبْقَتْ طُبَاهُ عَلَى
(٥٨) فَلَسْتَ مِنْ سُخْطِهِ الْمُرْدِي عَلَى خَطَرٍ

(الف) استقلال (شم ن) (ب) متصل (ط)

« ٥٥ » (الغريب) ساغ الطعامُ والشرابُ في الحَلَقِ (ن) هَبْأَ وَسِلَسَ وَسَهْلَ مدخله فيه ومنه قوله تعالى « سائِغًا لِلشَّارِبِينَ^(١) » وساغه غيره والأجودُ أساغه أساغَةً يُقَالُ لِي غَصَّتِي أَيِ أَهْلَنِي (المعنى) هذا تنبيهٌ لِأَعْدائِهِ الَّذِينَ أَهْلَهُمْ يَقُولُ لَا يَنْبَغِي لِأَعْدَائِهِ أَنْ يَنْظُرُوا أَنَّ إِهْلَاهُ إِيَّاهُمْ يَكُونُ سَائِغًا لَهُمْ أَيِ لَا يَنْبَغِي لَهُمْ أَنْ يَطْمَئِنُّوا بِأَهْلِهِمْ وَيَسْكُنُوا إِلَيْهِ فَإِنَّهُ سَيَقْتُلُهُمُ بِالنَّارِ وَالتَّمْهَلْ كَمَا أَنَّ الْخَلِيلَ تَبْلُغُ إِلَى غَايَتِهَا كَذَلِكَ لِأَنَّهَا لَا تُسْرِعُ فِي أَوَّلِ جَرِّهَا حَتَّى يَصْدِيهَا كَلَالٌ وَإِعْلَاهُ فِي آخِرِهِ

« ٥٦ » (الغريب) استقاد له استقادةً أعطاه مقادته أي انقاد له (المعنى) لعلَّ « اتصل » هنا بمعنى تَنَصَّلَ يقال تنصَّل إلى فلان من الجنابة خرج وتبرَّء عُدِّيَّ « بالي » لتضمُّنه معنى الاعتذار . وفي الحديث « من تنصَّل إليه أخوه فلم يَقْبَلْ »^(٢) أي اتنى من ذنبه واعتذر إليه وأما الاتصال في اللغة فهو خروجُ نَصَلٍ السهم يقال اتصل السهم إذا خرج نَصَلُهُ وحاصلُ القول أنه لا ينبغي للمُذْنِبِ أن يكون سَيِّئَ الظَّنِّ بالممدوح إذا أطاعه وخضع لأمره وهو مُتَمَتِّدٌ إليه من جنابته أي لا ينبغي له أن يقطع رجاءه لعفو الممدوح إذا جاءه مُتُئْتِيًا من ذنبه والشيخُ الفاضلُ لم يشرَحْ هذا البيت . قال « المعنى واضحٌ وفي نسخةٍ « استقال » فيكون « له » بمعنى « منه » وفيه تكلفٌ والأوضح أفصح »

« ٥٧ » (الغريب) أَقْبَيْتُ عَلَى فُلَانٍ رَعَيْتُ عَلَيْهِ وَرَحْمَتُهُ يُقَالُ «لَا أَتْبِقُ اللَّهُ عَلَيَّ» إِنْ أَقْبَيْتُ عَلَيْكَ وَاسْتَبَقَ أَخَاهُ عِفَانٌ زَلَّ إِلَيْهِ لِتَبَقِيَ مَوَدَّتُهُ - وَالظُّبَا^(٣) (المعنى) يَشِيرُ إِلَى تَسَامُحِ الْعَرَضِ فِي مُوَازَنَةِ الْمُلُوكِ مِصْرَ بِمَخَالِفَتِهِمْ يَقُولُ فَلَيْسَ بِجَبِيبٍ أَنْ تَعْطَفَ الْعَرَضُ عَلَى أَعْدَائِهِ فِي هَذَا الْوَقْتِ وَلَمْ يُهْلِكْهُمْ كَمَا فَعَلَ مَعَ مُلُوكِ مِصْرَ يَظْهَرُ مِنْ قَوْلِهِ هَذَا أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ أُنْشِدتْ بَعْدَ فَتْحِ مِصْرَ وَوُقُوعِ قَتْلِ ابْنِ الْحَرْزِ سَنَةَ ٣٦٠

« ٥٨ » (المعنى) واضحٌ و « ما » في قوله « ما دُمْتَ » مصدريةٌ أي مُدَّةٌ دوامِكِ والمُرَدِّي من الرَّدَى وهو الهلاكُ

- (٥٩) لَمَلْ حِلْمَكَ أَتَمَلَى لِلَّذِينَ هَوَوْا فِي غَيْبِهِمْ بَيْنَ مَغْفُورٍ وَمُنْجِدٍ
(٦٠) فَلَا شَفَى دَاءِهِمْ إِلَّا دَوَاؤُهُمْ وَالسَّيْفُ نِجْمَ دَوَاهِ الدَّاءِ وَالْعِلَالِ
(٦١) لَمْ يُتْرَكِ الْيَوْمَ مِنْهُمْ غَيْرُ شِرْذِمَةٍ لَوْ أَنَّهُمْ إِنْجَدُوا مَا حُسَّ فِي الْمُقَلِّ
(٦٢) لَوْ بَعْضُ مَا بَاتَ يُطَوِّسِي فِي جَوَانِحِهِمْ يَسْمُو لِقِيلَانَ لَمْ يَرْبِغْ عَلَى طَلَلِ
(٦٣) فَرَغَتْ لِلْحَجِّ مِنْ شُغْلِ الْهِيَاجِ قُلُوبُ سَنَلَتْ مَكَّةَ قَالَتْ هَيْتَ فَارْتَحِلِ

« ٥٩ و ٦٠ » (الغريب) أَتَمَلَى لَهُ فِي غَيْبِهِ أَهْلُهُ وَطَوَّلَ لَهُ وَمَنْهُ « إِنَّمَا تُمَلَى لَهُمْ لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا »^(١)
وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْمَوْتِ مِثْلَتُهُ وَهِيَ الْمُدَّةُ مِنَ الزَّمَانِ وَمِنْهُ « وَأَهْجُرْني مَلِيًّا »^(٢) وَالْمَلَوَانُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ يُقَالُ
« لَا أَفْعَلُهُ مَا اخْتَلَفَ الْمَلَوَانِ » - وَالْمَغْفُورُ^(٣) - وَالْمُنْجِدُ^(٤) (الْمَعْنَى) لَمَلْ صَفَحَكَ عَنْهُمْ هُوَ سَبَبُ
وَقُوعِهِمْ فِي الصَّلَاةِ كَأَنَّهُمْ صَرَعُوا عَلَى أَرْضِهِمَا مُتَقَلِّبُونَ فِي تَرَابِهَا بِحَيْثُ لَا يَجِدُونَ مَخْلَصًا مِنْهَا فَمَا شَفَاهُمْ مِنْ
مَرَضِ ضَلَالَتِهِمْ إِلَّا السَّيْفُ وَهُوَ دَوَاهُ مَقِيدٍ لِإِزَالَةِ هَذَا الْمَرَضِ وَنَحْوُهُ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْأُخْرَى . يُحَرِّضُ الْمَدْحُوحَ عَلَى
تَرْكِ الْحِلْمِ وَيُبْعِثُهُ عَلَى الْإِنْتِقَامِ مِنْهُمْ وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ عَنَتْرَةَ فِي مَعْنَى الْبَيْتِ الثَّانِي
وَفِي كَتْمِ صَقْلِ اللَّتَنِ عَضْبُ يَدَاوِي الرَّأْسِ مِنَ أَلَمِ الصَّدَاعِ^(٥)

« ٦١ » (الغريب) الشِرْذِمَةُ الْجَمَاعَةُ الْقَلِيلَةُ مِنَ النَّاسِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « إِنَّ هَؤُلَاءَ لَشِرْذِمَةٌ
قَلِيلُونَ »^(٦) - وَالْإِنْجِدُ حَجَرٌ يَكْتَنَحِلُ بِهِ (الْمَعْنَى) قَتَلَتْ كَثِيرًا مِنْهُمْ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ لَا يُعْتَدُّ بِهِمْ بِحَيْثُ
لَوْ أَنَّهُمْ صَارُوا كُفْلًا وَكَتَحَلَّتْ بِهِ الْعِيُونَ لَمَا أَحْسَتْ مُقَلُّهَا بِهِ

« ٦٢ » (الغريب) طَوَّسِي كَشَحَّهُ عَلَى الْأَمْرِ أَخْفَاهُ وَاضْمَرَهُ وَانطَوَّى قَلْبُهُ عَلَى الْحِقْدِ اشْتَمَلَ عَلَيْهِ
- وَالْجَوَانِحُ^(٧) - وَسَمَا لِي الشَّيْءُ (ن) رُفِعَ لِي مِنْ بُعْدِ فَاسْتَبْتُهُ كَقَوْلِهِ
سَمَا لِي فَرَسَانٌ كَأَنَّ وَجْهَهُمَا مَصَابِيحُ يُبْدُو فِي الظَّلَامِ زَوَاهِرُ^(٨)

- وَرَبِيعٌ بِالْمَكَانِ أَقَامَ وَاطْمَأَنَّ وَالرَّبِيعُ الْمَنْزِلُ وَالِدَارُ بَيْنَهَا وَالْوَطَنُ مَتَى كَانَ وَبَايَ مَكَانٍ كَانَ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ
ذَلِكَ وَالْجَمْعُ أَرْبَعٌ وَرَبِيعٌ - وَالطَّلَلُ^(٩) (الْمَعْنَى) فِي قُلُوبِهِمْ وَجْدٌ شَدِيدٌ لَوْ ظَهَرَ بَعْضُ مَا يُضْمَرُونَ مِنْهُ فِيهَا
لِقِيلَانَ لَمَا وَقَفَ عَلَى الْإِطْلَالِ وَبَكَى أَيْ وَجَدَهُمْ أَشَدَّ مِنْ وَجْدِ غِيلَانَ وَغِيلَانَ هَذَا شَاعِرٌ إِسْمُهُ ذُو الرِّمَّةِ

« ٦٣ » (الغريب) هَيْتُ لَكَ مِثْلَةُ الْآخَرِ وَقَدْ يَكْسِرُ أَوَّلُهُ أَيْ هَلَمْ وَتَعَالَى يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ
وَالْمَوْثُ إِلَّا أَنَّ الْعِدَدَ فِي مَا بَعْدَهُ يَقُولُ فِيهِ هَيْتَ لَكَ وَهَيْتَ لَكُمْ وَهَيْتَ لَكُنْ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « وَقَالَتْ

(١) القرآن ١٧٣ (٢) القرآن ١٧٣ (٣) المرح ٢ (٤) المرح ٢ (٥) عنتره ١٥٢
(٦) القرآن ٢٢ (٧) المرح ٢ (٨) اللسان (٩) المرح ٢

- (٦٤) وَكَانَ فِي الْغَرْبِ دَالِمٌ فَاتَّقَاكَ لَهُ ^(الف) بِرَأْسِ كُلِّ فَلَانٍ فِي الْمِدَى وَقُلِ
(٦٥) فَقَدْ تَوَطَّدَ أَمْرُ الْمَلِكِ فِيهِ وَقَدْ نَذَبْتَ نَذْبًا إِلَيْهِ غَيْرَ مُتَّكِلٍ
(٦٦) لِمَا شَدَدْتَ بَعْدَ اللَّهِ عَزْوَتَهُ أَغَزَزْتَ مِنْهُ مَصُونٌ الْعَرِضُ لَمْ يَدَلِ ^(ب)

(الف) وكانت العرب إذا قال يقال له (لن) وكان في . . . (غيرها) فادعاك (؟)

(ب) (لن) العز (غيرها) اذلت منه مصون الامر لم يدل (حن)

هَيْتَ لَكَ^(١) » وأشد الفراء لشاعر في أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب رضي الله عنه

أبلغ أمير المؤمنين أخا العراق إذا أتينا

أن العراق وأهله سلم إليك فهيت هيتا^(٢)

(المعنى) يبحث المدح على حجاج بيت الله الحرام والمراد بالهياج الحرب كالهياج

« ٦٤ » (الغريب) فلان وفلانة كناية عن أسماء الآدميين والفلان والفلانة كناية عن غير الآدميين

تقول العرب « ركب الفلان وحببت الفلانة » كناية بالأول عن نحو شدتم اسم بعير والثاني عن صيدح

اسم ناقة ويقال في النداء يا فل فتخذف منه الألف والنون لغير ترخيم ولو كان ترخيما لقالوا « يا فلأ » وربما جاء

ذلك في غير النداء ضرورة كما في بيت ابن هاني. ومنه قول أبي التجم « في لجة أمسك فلانا عن فل^(٣) »

ومعناه أمسك فلانا عن فلان (المعنى) قال الشيخ الفاضل « كان في الغرب نفاق فخاف سطوتك وتوقى منك

لأجله برأس رجل فرجل » وعندي أن قوله « فاتقاك » غير واضح المعنى وفيه بعض تحريف كما يظهر من

رواية نسخة (لن)

« ٦٥ » (الغريب) وطده فتوطد أي أثبته فتثبت ووطده أثبته وثقله وقواه فهو وطيد وموطود قال

الشاعر يصف قوماً بكثرة العدد

وهم يطدؤون الأرض لولاهم أرتمت بمن فوقها من ذي بيان وعجبا^(٤)

وعز واطد أي ثابت (المعنى) قوله « نذبا » مفعول به لقوله « نذبت » لا مفعول مطلق والنذب الرجل

الخفيف في الحاجة الظريف التحيب لأنه إذا نذب إليها خف لقضاءها وقيل هو السريج إلى الفضائل يقول قد

ثبت أمر حكومتك في الغرب وسبب ذلك أنك رشحت للقيام بسياسته رجلا نذبا وحثته عليها وأراد برجل

نذب ابنه عبد الله كما سيظهر من البيت التالي

« ٦٦ » (الغريب) العروة^(٥) — وأزال ماله ابتذله بالإنفاق ومنه أذل مالك تصن عرصك وأزال

فرسه وغلامه أهانه فهو مذل من ذال الشيء (ض) ذبلا إذا هان (المعنى) لما أحكت أمر الغرب بعبد الله

(٦٧) عَرَفْتَ فِي كُلِّ صُنْعِ اللَّهِ عَارِفَةً فَاسْتَهْمُ بِفَعْلٍ غَيْرِ مُنْقِطِلٍ
(٦٨) وَلَا خِيَارِكَ فَضْلُ الْوَحْيِ إِنَّكَ لَا تَأْتِي الْمَآتِي إِلَّا مِنْ عَلٍ قَمَلٍ
(٦٩) مُسْتَهْدِيًا بِدِلِيلِ اللَّهِ تَتَبِعُهُ وَقَادِحًا لِرِنَادِ الْحِكْمَةِ الْأُولِ
(٧٠) وَإِنْ مُلْكًا أَقَرَّ اللَّهُ مُجْتَهِدَهُ بِابْنِ الْإِمَامِ لَمُلْكُ غَيْرِ مُسْتَقِلٍ
(٧١) لَوْ نَازَعَ النِّجَمَ مَا أَغْيَاهُ مَنَزَلُهُ أَوْ نَازَلَ الْقَدَرَ الْمَقْدُورَ لَمْ يَهْلِ
(٧٢) قَدْ فِئَتْ مِنْ بَرَكَاتِ الْأَبْطَحِيِّ إِلَى مَا لَا يَفِيئُ إِلَيْهِ الظِّلُّ فِي الْأَصْلِ
(٧٣) تَوَلَّتِ الْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ لَهُ تَوَالِي الدَّيَمِ الْوَكَّافَةِ الْمَهْطِلِ

(ال ب) (انق) لدليل (غيرها) (ب) (لنق) منزلة (غيرها) (ج) (انق) الهتانة (غيرها)

صَارَ عَرَضُهُ الْمَصُونُ عَزِيزًا غَيْرَ مُبْتَدِلٍ أَيْ لَا يَقْدَرُ أَحَدٌ أَنْ يُهَيِّبَهُ وَفِي هَذَا وَصْفُ اخْتِخَابِ الْمَرْءِ وَوَصْفُ أَهْلِيَّةِ عَبْدِ اللَّهِ أَيْضًا لِلْقِيَامِ بِسِيَاسَةِ الْمُلْكِ

« ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ » (الغريب) العارفة^(١) - والمآتي جمع مآتي وأتى مأتاه فعل فَعَلَهُ وَأَتَى الْأَمْرَ فَعَلَهُ وَمِنْهُ « وَتَأْتُونَ فِي نَادِيكُمُ الْمُنْكَرَ »^(٢) والمآتي أيضاً الْوَجْهَ الَّذِي يُوتَى مِنْهُ يَقَالُ « أَتَى الْأَمْرَ مِنْ مَأْتَاهُ وَمَأْتَايِهِ - وَعَلِ^(٣) - وَالرِّنَادُ^(٤) - وَالْأُولُ جمع أولي

« ٧٠ و ٧١ » (الغريب) هاله الأمر (ن) أفرعه وعظم عليه وهول هائل توكيد كلليل لائل (المعنى) وارضح والضمير في قوله « نَازَعَ » راجع إلى ابن الإمام وهو فاعلُ وَالنَّجْمُ مفعول وهو الثريا لِأَنَّ النِّجْمَ إِذَا أَطْلَقَتْهُ الْعَرَبُ أَرَادُوا بِهِ الثَّرِيَا وَهُوَ عَلَّمَ عَلَيْهَا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَإِذَا حَذَفَتِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ تَنَكَّرَ

« ٧٢ » (المعنى) معروف أن ضوء الشمس في أول النهار مثل ضوءها في آخره وفي هذا المعنى قول

الطغرائي والمعرّي

مَجْدِي أَخِيْرًا وَمَجْدِي أَوَّلًا شَرَعُ وَالشَّمْسُ رَأَدُ الضُّحَى كَالشَّمْسِ فِي الْفَطَلِ^(٥)

وَأَقْتَمَهُمْ فِي اخْتِلَافٍ مِنْ زَمَانِكُمْ وَالبدر في الوهن مثل البدر في السحر^(٦)

يقول قد رجعت من بركات النبي إلى أحسن مما يرجع إليه الظل في الأصيل وجمع الأصيل نظراً إلى

أوقاته المختلفة

« ٧٣ » (الغريب) التريّم جمع ديمة^(٧) - وَوَكَّفَ الدَّمْعُ والماء والدَّلْوُ (ض) قطر وسال قليلاً

(١) المرح ١٠ (٢) القرآن ١٠ (٣) المرح ١٠ (٤) المرح ١٠ (٥) الطغرائي (٦) المري ١٠ (٧) المرح ١٠

(٧٤) أَلَيْسَ أَوَّلَ مَا سَاسَ الْأُمُورَ أَتَتْ عَفْوًا بِمَا كَانَ لَمْ يَحْسَبْ وَلَمْ يَحْلَ

(٧٥) فَالْفَتْحُ مِنْ أَوَّلِ الثَّمْنَى بِهِ وَلَهُ عَوَاقِبُ فِي بَنِي مَرْوَانَ عَنْ عَجَلِ

(٧٦) يَرْيَحُهُ أَرَدَتْ الْهَيْجَا بَنِي خَزَرَ وَيَأْتِيهِ اسْتَظْهَرَتْ فِي الْغَزْوِ وَالْقَفَلِ (الب)

(الب) الشُّعْل (ط)

قِيلًا وَنَاقَةً. وَكَوَفُ أَي غَزِيرَةٌ كَثِيرَةُ الدَّرِّ - وَالْمَهْطِلُ كَكَتِفٍ وَالْمَهْطَالُ الْمَطَرُ الْمُتَابِعُ الْمُنْفَرِقُ الْمَظْمُومُ الْقَطْرِ وَهُوَ مَطَرٌ دَائِمٌ مَعَ سَكُونٍ وَهَمَلَتِ السَّمَاءُ (ض) وَدَيْتُهُ هَمَلًا وَلَا يُقَالُ سَحَابٌ أَهْطَلُ وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ فَرَسٌ رَوْعًا وَهِيَ الذَّكِيَّةُ وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ أَرْوَعٌ وَامْرَأَةٌ حَسَنَاءُ وَلَمْ يَقُولُوا رَجُلٌ أَحْسَنُ وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ « الْمَهْطَلُ » نَسَبٌ لِلدَّيْمِ وَالْدَّيْمُ جَمْعٌ فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « تَوَالِي الدَّيْمَةِ الْوَكَاةُ » قَالَ أَبُو تَمَامٍ :

صَلَّى إِلَهًا عَلَى الْعَبَاسِ وَاتَّجَبَتْ عَلَى ثَرَى رَحْلِهِ الْوَكَاةُ الْمَهْطَلُ (١)

(الْمَعْنَى) فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا » (٢) « فَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ هِيَ أَعْمَالُ الْخَيْرِ الَّتِي تَبْقَى ثَمَرُهَا لِلْإِنْسَانِ

« ٧٤ » (الْأَعْرَابُ) قَوْلُهُ « أَوَّلَ » مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ « أَتَتْ » (الْغَرِيبُ) أَدْرَكَ فَلَا نَ الْأَمْرَ عَفْوًا صَفْوًا أَي فِي سَهْوَةٍ مِنْ غَيْرِ كُفَّةٍ وَلَا مُرَاحَةٍ يُقَالُ خُذْ مِنْ مَالِهِ مَا عَفَا وَصَفَا أَي مَا فَضَّلَ وَلَمْ يَشُقَّ عَلَيْهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَيسْئَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْغَفْوُ (٣) » وَأَعْطَاهُ الْمَالُ عَفْوًا أَي بِغَيْرِ مَسْئَلَةٍ وَالْعَافِي مَا أَتَى عَلَى ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ مَسْأَلَةٍ أَيْضًا وَالْأَصْلُ فِي كُلِّ ذَلِكَ عَفْوُ الْمَاءِ وَهُوَ مَا فَضَّلَ عَنِ الشَّارِبِ وَأُخِذَ مِنْ غَيْرِ كُفَّةٍ وَلَا مُرَاحَةٍ قَالَ حَسَنُ

خُذْ مِنْهُمْ مَا أَتَى عَفْوًا فَإِنْ مَنَعُوا فَلَا يَكُنْ هَمْلُكَ الشَّيْءَ الَّذِي مَنَعُوا (٤)

« ٧٥ » (الْمَعْنَى) هَذَا الْفَتْحُ نِعْمَةٌ أَوَّلَى قَدْ حَصَلَتْ لَنَا بِسَبَبِهِ وَسَيَحْصِلُ مِنْ بَدِهِ فَتُوحُّ أُخَرُ عَلَى بَنِي مَرْوَانَ وَالْمَرَادُ بِبَنِي مَرْوَانَ بَنُو أُمَيَّةَ بِالْأَنْدَلُسِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا مِنْ أَوْلَادِ مَرْوَانَ ابْنِ الْحَكَمِ الَّذِي صَارَ خَلِيفَةً بَعْدَ مَوْتِ مَعَاوِيَةَ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مَعُوذَةَ سَنَةَ ٦٤

« ٧٦ » (الْغَرِيبُ) الرِّيحُ الْقُوَّةُ وَالْغَلْبَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَتَذَهَّبَ رِيحُكُمْ (٥) » وَهِيَ أَيْضًا الرِّحْمَةُ وَالنَّصْرَةُ وَالِدَوْلَةُ وَمِنْهُ « الرِّيحُ لَالٌ فَلَانٌ (٦) » - وَاسْتَظْهَرَ بِهِ (٧) - وَغَزَا الْعَدُوَّ سَارَ إِلَى قَاتِلِهِمْ وَاتَّهَمَهُمْ فِي دِيَارِهِمُ وَالْغَزْوُ فِي الْأَصْلِ الْقَصْدُ وَمِنْهُ مَقْصِدُ الْكَلَامِ أَي مَقْصِدُهُ (الْمَعْنَى) بِقُوَّتِهِ أَهْلَكَتِ الْحَرْبُ بَنِي خَزَرَ وَبِرَّكَتِهِ اسْمُهُ حَصَلَتْ لَهَا الْقُوَّةُ فِي السَّيْرِ إِلَى قِتَالِ الْعَدُوِّ وَالرَّجُوعُ مِنْهُ . وَالْقَفْلُ مُحَرَّكَةٌ مُصَدَّرٌ كَالْقَفُولِ وَمِنْهُ الْقَافِلَةُ وَهِيَ الْبُتْدَةُ بِالسَّفَرِ تَفَاوُلًا بِالرَّجُوعِ وَالْعَرَبُ تُسَمَّى التَّاهِضِينَ لِلْغَزْوِ قَافِلَةً تَفَاوُلًا بِقَوْلِهِمُ وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ (١) أَبُو تَمَامٍ ١١٣ (٢) الْفَرَّانُ ١ (٣) الْكَشَافُ ١ (٤) حَسَنُ ٢٤ (٥) الْفَرَّانُ ١ (٦) الْفَرَّانُ ١ (٧) الْمَرْجُ ١

(٧٧) فَإِنْ تَكَلَّهْ إِلَى مَارِضِي عَزَائِمِهِ تَكَلَّهْ مِنْهَا إِلَى الْخَطِيئَةِ الذَّبَلِ
(٧٨) مَهْمَا أَقَامَ فَذُو النَّجَاحِ الْمُقِيمُ وَإِنْ تَلَكَ رَيْثًا فَبَعْدَ الْمَشْهَدِ الْجَلَالِ
(٧٩) وَبَعْدَ تَوَطُّيدِ مُلْكِ الْمَشْرِقِينَ لِمَنْ ثَوَى وَأَمْسَى الْمَذَارَى الْبَيْضِ فِي الْكِلَالِ
(٨٠) إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ نَظْرَةً دَفَعَتْ^(١) إِلَيْكَ شِبْهَكَ فِي الْأَشْبَاهِ لَمْ يَفِلْ

(الف) رفعت (ح - ف)

في الغزو والقفل « لا » في الغزو والنقل « كما جاء في بعض النسخ يحميده قول البحري وربما حَرَّمَ الْغَارُونَ غُنْمَهُمْ في الغزو ثم أصابوا الغنم في القفل^(١) »
« ٧٧ » (الغريب) وَكَلَّ إِلَيْهِ الْأَمْرَ فَوَضَعَهُ إِلَيْهِ وَكَتَبَتْ بِهِ - وَالْخَطِيئَةُ^(٢) - الذَّبَلِ^(٣) (المعنى) العزمُ يُشَبَّهُ فِي مَضَاهُ وَتَفَوُّدِهِ بِالسَّيْفِ وَكَذَلِكَ الرَّأْيُ قَالَ الْبَحْرِيُّ
تَدَوُّدُ الدَّيَايَا عَنْهُ نَفْسُ أَبِيَّةٍ وَعَزَمَ كَحَدِّ الْمُنْدُوَانِي قَاطِعُ^(٤)
« ٧٨ و ٧٩ » (الغريب) الرَّيْثُ مَقْدَارُ الْمُهْلَةِ مِنَ الزَّمَانِ يُقَالُ مَا قَعَدَ عَنْهُ إِلَّا رَيْثًا تَقَرَّرَ الْفَائِضُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ أَجْرُوهُ ظَرْفًا كَمَا أَجْرُوا مَقْدَمَ الْحَجِّ وَحُقُوقُ النِّجْمِ فِي نَحْوِ قَوْلِكَ « جِئْتُ مَقْدَمَ الْحَجِّ وَذَهَبْتُ خُنُوقَ النِّجْمِ » أَيْ فِي وَقْتِهَا وَكَثُرَ مَا يُسْتَعْمَلُ مُسْتَنَى فِي كَلَامِ مَنْنِي نَحْوُ مَا لَبِثْتُ عَنْهُ إِلَّا رَيْثًا فَرِغْنَا مِنَ السَّلَامِ - وَالْجَلَلُ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ قَالَ الشَّاعِرُ
وَلَيْتَ عَفَوْتُ لَا عَفْوَنُ جَلَّالًا وَلَيْتَ سَطَوْتُ لَا وَهِنَ عَظِيمِي^(٥)
وهو أَيْضًا الْهَيِّئُ مِنَ الْأُمُورِ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِ الْقَيْسِ لَمَّا قَتَلَ أَبَاهُ
يَقْتُلْ بَنِي أَسَدٍ رَبَّهُمْ أَلَا أَكُلُ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٍ^(٦)
أَيْ هَيِّنْ يَسِيرٌ - وَالتَّوَطُّيدُ^(٧) (المعنى) فِي أَيْ مَوْضِعٍ أَقَامَ أَقَامَ كَمَلِكٍ صَاحِبِ تَاجٍ وَإِنْ تَبِعَكَ لَمَدَّةٍ فَبَعْدَ شُهُودِ حَرْبٍ عَظِيمَةٍ وَبَعْدَ تَهْيِئَةِ أُمُورِ مُلْكِ الْمَشْرِقِينَ لِمَنْ أَقَامَ بِهِ وَبَعْدَ تَأْمِينِ النِّسَاءِ الْمَحْدَرَاتِ أَيْ هُوَ مُثْلُكَ سِوَاكَ كَانَ مَعَكَ أَوْ لَمْ يَكُنْ وَفِي قَوْلِهِ هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى كَوْنِ عَبْدِ اللَّهِ مُرْشَعًا لَوْلَايَةِ الْعَهْدِ
« ٨٠ » (المعنى) إِذَا نَظَرْتَ إِلَى وَلَدِكَ وَجَدْتَهُ شِبْهًا وَنَظِيرًا لَكَ بَيْنَ الْأَشْبَاهِ الْآخَرِ أَيْ وَجَدْتَهُ فِيهِ مُشَابَهَةً تَامَةً لَكَ وَرَأَيْكَ هَذَا فِي شَأْنٍ وَلَدِكَ غَيْرُ مُخْطِئٍ وَلَا ضَمِيفٍ وَقَوْلُهُ « لَمْ يَفِلْ » مِنْ قَالَ رَأْيُهُ (ض) إِذَا أَخْطَأَ وَضَعَفَ وَرَجُلٌ فَاتَّلَ الرَّأْيُ أَيْ ضَمِيفُ

(١) البحري ٢٢٧ (٢) المرح ١٢٣ (٣) المرح ١٢٣ (٤) البحري ٧٣ (٥) الحامسة ٩٧

(٦) اللسان (٧) المرح ١٢٣

- (٨١) تَرَى شَمَائِلَ فِيهِ مِنْكَ يَتَنَبَّأَ لَمْ تَنْتَقِلْ لَكَ عَنْ عَهْدٍ وَلَمْ تَحُلْ
 (٨٢) كَمَا رَأَى الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ شَيْمَتَهُ تَبْدُو عَلَيْكَ مِنَ الْمَنْصُورِ قَبْلَ تَلِي
 (٨٣) الْآنَ لَدُنَّا لَنَا مِصْرٌ وَسَاكِهَا وَلِلسَّوَابِجِ وَالْمَهْرِيَّةِ الذُّمُّ لِ
 (٨٤) مَا مَكُنَّا مَعَشَرَ الْعَافِينَ إِنْ لَنَا فِي الْبَيْنِ شَغْلًا عَنِ اللَّذَاتِ وَالْفَزْلِ
 (٨٥) فَلَيْتَنَّا قَدْ أَرْخَنَّا هُمْ^(الف) أَوْ اسْتَرَأَحْتْ مَطَايَانَا مِنَ الْعُقُلِ

(الف) لا داعي جوده لبث ركايتها وقد أريحت مطايانا من العقول (بص - م) وليتنا فارحنا أم أغسنا (لق) م وأغسنا (ط)

«٨١ و ٨٢» (الإعراب) أراد قبل أن تلي فلما حذف حرف النصب رد الفعل إلى الرفع كما في قول المتنبي
 يدري بما بك قبل تُظْهِرُهُ لَهُ مِنْ ذَهْنِهِ وَيَجِيبُ قَبْلَ تَسَائُلِ^(١)

ويجوز إبقاء الفعل على النصب أيضاً كما في قول المتنبي
 ييضاه يَمْنَعُهَا تَكَلَّمَ دَهْماً تَبْنَاهُ وَيَمْنَعُهَا الْحَيَاةُ تَمِيساً^(٢)

وأعلم أنك إذا حذف «أَنْ» يجوز كلا الوجهين أي رفع الفعل ونصبه كما في المثل «تَسْمَعُ بِالْمُعِينِي خَيْرَ
 مِنْ أَنْ تَرَاهُ»^(٣) والرفع أجود (المعنى) واضح والمالك المنصور هو المنصور بالله أبو المعز ووصف الشمايل بقوله
 «لَمْ تَنْتَقِلْ» إشارة إلى أنها راسخة في طبع ولده غير زائلة بطاول الزمان

«٨٣» (المعنى) الْآنَ أي بَدَى قِيَامِ الْأَمْنِ فِي مَلِكِ الْمَعَزِ طَابَتْ مِصْرُ وَأَهْلُهَا لَنَا وَلِحِيلُنَا وَلِإِبْلَانَا

«٨٤ و ٨٥» (الفريز) الْعُقُلُ جَمْعُ عَقَالٍ^(٤) (المعنى) يا معشر طالبي العطاء لأي سَبَبٍ نَفَارِقُ الْأَوْطَانَ
 وَنَقِمْ بِدَارِ الْغُرْبَةِ فَتَحْرُمُ مِنَ اللَّذَاتِ وَمُعَاذِلَةِ الْأَحْبَابِ أَيِ لَأَيِّ سَبَبٍ نَخْتَارُ التَّغَرُّبَ عَلَى الْإِقَامَةِ بِالْوَطَنِ
 وَفِرَاقِ الْأَحْبَابِ عَلَى وَصَالِهِمْ فَلَوْ رَجَعْنَا إِلَى أَوْطَانِنَا لاسْتَرَحْنَا نَحْنُ وَتَرَاكَبْنَا . قَوْلُهُ قَدْ أَرْخَنَّا هُمْ أَنْفُسَنَا مَعْنَاهُ قَدْ
 أَدْخَلْنَا أَنْفُسَنَا فِي الرَّاحَةِ حَتَّى زَالَ هُمْنُنَا وَقَوْلُهُ «أَوْ اسْتَرَأَحْتْ الْخ» مَعْنَاهُ أَدْخَلْنَا مَرَاكِبَنَا فِي الرَّاحَةِ بِتَرْكِ شِدِّ حَبَالِهَا
 وَحَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّ الشَّاعِرَ يَرْغِبُ أَصْدِقَاءَهُ فِي الْإِقَامَةِ بِمِصْرَ وَجَبَلِهَا وَطَنًا لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ بِقَوْلِهِ «الآنَ لَدُنَّا
 مِصْرٌ» فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَفِي النِّسْخِ الْمَطْبُوعَةِ «قَدْ أَرْخَنَاهُمْ وَأَنْفُسَنَا» وَلَكِنْ مَرَجَعَ «م» غَيْرَ ظَاهِرٍ قَالَ
 الشَّيْخُ الْفَاضِلُ «قَدْ أَرْخَنَّا الْأَحْبَابَ وَأَنْفُسَنَا وَفِي نَسْخَةِ (لَق) «وَلَيْتَنَّا فَأَرْخَنَّا هُمْ أَنْفُسَنَا» أَيِ صِرَتْ وَالْيَا
 عَلَيْنَا فَاسْتَرَحْنَا» وَفِي نَسْخَتَيْنِ (بص - م)

لَا دَعَا جُودَهُ لَبَثَ رَكَائِبُنَا وَقَدْ أَرِيحَتْ مَطَايَانَا عَنِ الثَّقَلِ

- (٨٦) لِيَعْقِدَ النَّاجَ هَذَا الْيَوْمَ مَفْتَخَرًا إِنَّ كَانَ ثَوَجَ يَوْمٌ سَائِرُ الْمَلَلِ
(٨٧) أَلَا تَحْزُرُ لَهُ الْأَيَّامُ سَاجِدَةً إِذْ نَالَ مَكْرُمَةً أُغْنَتْ فَلَمْ تُنَلِ
(٨٨) تَكَنَّفَتْهُ الْمَسَاعِي فَهُوَ يَرْفُلُ مِنْ وَشِي الرِّيعِ وَوَشِي الْمَجْدِ فِي حُلَلِ
(٨٩) فِيهِ الرِّيعَانِ مِنْ فَصْلِ الرِّيعِ وَمِنْ وَقَائِعِ النَّصْرِ تَشْنِي مِنْ جَوَى النُّلَلِ
(٩٠) فَقُلْ إِذَا شِئْتَ فِي الدُّنْيَا وَبَهْجَتَهَا وَقُلْ إِذَا شِئْتَ فِي السَّرَّاهِ وَالْجَذَلِ
(٩١) مَا أَخَّرَ اللَّهُ هَذَا الْفَتْحَ مُنْذُ نَمَّا إِلَّا لِيَصْحَبَهُ بِالْمَدَّةِ الْكَلَلِ
(٩٢) فَيَقْرَنَ الْفَصْلَ بِالْحُفْلِ الْجَمِيعِ مُضَيَّ وَتُحْفَةُ الْحَرْبِ بِالْأَسْلَابِ وَالنَّفْلِ

« ٨٦ و ٨٧ » (المعنى) واضحٌ وقوله لم تنل بصيغة المجهول أي أتمى الأيام نيل مكرمة نالها هذا اليوم الميمون وقوله « ليعقد » على صيغة المعروف أي ليعقد هذا اليوم التاج على رأسه

« ٨٨ و ٨٩ » (الغريب) الجوى الحرقه وشدة الوجد من عشق أو حزن وقد جوى (س) جوى - والنل^(١) (المعنى) تحف به المكارم والمفاخر من جميع جوانبه فهو يجبر ذيله وبتبختر في ثياب المجد والريع الموشاة أي هذا اليوم قد تشرف من بين سائر الأيام بمحصول الفتح الجليل فيه ويكون زمانه زمان الريع الذي تتلأأ فيه الأزهار وتذرك فيه الثمار فاجتمع فيه ريعان أحدهما ريع الفصل والآخر ريع وقائع النصر فارتوت المزارع وزال الجذب وأصبح الزمان سعيداً بعموم رحمة الله من ظهور الخيصب وشيوع العدل في البلاد

« ٩٠ و ٩١ و ٩٢ » (المعنى) الكل محرّكة بمعنى الكامل يقال أعطيتُه المالَ كلاً أي كاملاً وافياً وهو سواء في الجمع والواحد والتأنيث كالصدر ولعل المراد بالمدّة الكاملة أيام ذي الحجة كقوله تعالى « فصيّام ثلثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة^(٢) » يؤيد هذا قوله في هذه القصيدة « فرغت للحج من شغل الهياج الخ » يقول ابتدأت آثار هذا الفتح قبل هذا الوقت بزمان ولكن آخر الله تكميله ليصحبه بعيد الأضحى فيجتمع العيد وفصل الريع ويحتفل المسلمون في العيد نحوه النهار ويشرفهم بتحفة أسلاب الحرب والصدقات الآخر . لعل عيد الأضحى وقع في فصل الريع فاجتمع الفتح والعيد والريع

- (٩٣) تَجَمَّعَ السَّعْدُ وَالْإِبَانُ فَاتَّفَقَا ^(الف) وَزَهْرَةُ الْعَيْشِ تَتَلَوُ زَهْرَةَ الْأَمَلِ
(٩٤) وَمَشْهَدُ الْمَلِكِ طَلَقًا وَالسَّجُودُ إِلَى شَمْسِ الْهُدَى وَاتِّصَالُ الشَّمْسِ بِالْحَمَلِ
(٩٥) فَا تَكَامَلَ مِنْ قَبْلِي لِمُرْتَقِبٍ ^(ب) إِذْنًا ^(ج) وَلَا لَخْطِيبٍ مَا تَتَكَامَلُ لِي

﴿ القصيدة الرابعة والأربعون ﴾

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله

- (١) قَامَتْ تَمِيسُ كَمَا تَدَافَعُ جَدُولُ وَأَنْسَابَ أَيْمٍ فِي نَقَا يَتَيَّيْلُ
(٢) وَأَتَتْ تُرْجِي رِدْفَهَا بِقَوَامِهَا فَتَاطَرَ الْأَعْلَى وَمَاجِ الْأَسْفَلُ

(الف) (لن) العين (عبرها) (ب) لم يسمع الدهر شعراً مثل ذا أبداً (كد - بس - بع - م)
(ج) أدنى (لج - اس - مع)

« ٩٣ و ٩٤ » (الغريب) إِبَانُ الشَّيْءِ حِينُهُ وَأَوَّلُهُ يُقَالُ كُلُّ الْفَوَاكِدِ فِي إِبَانِهَا قَالَ الرَّاجِزُ
إِبَانٌ تَقْضِي حَاجَتِي أَبَانًا أَمَا تَرَى لِنُحْجِهَا إِبَانًا^(١)

(المعنى) اجتمعت عِدَّةُ أَشْيَاءَ مُبَارَكَةٍ فِي هَذَا الزَّمَانِ وَهِيَ سَعَادَةُ الْفَتْحِ وَوَقْتُ الرَّبِيعِ وَزَهْرَةُ الْعَيْشِ الَّتِي
تَتَلَوُ زَهْرَةَ الرَّجَاءِ وَاجْتِمَاعُ أَهْلِ الْمَلِكِ فِي الْمَشْهَدِ لَصُلُوةِ الْعِيدِ مُسْتَبْشِرِينَ سَاجِدِينَ لِأَمَامِ زَمَانِهِمُ الَّذِي هُوَ شَمْسُ
الْهُدَى وَحُلُولُ الشَّمْسِ فِي الْحَمَلِ الَّذِي هُوَ يَبْتَ شَرَفُهَا كَمَا يَكُونُ فِي مَوْسَمِ الرَّبِيعِ

« ٩٥ » (المعنى) إِنْ تَنْظَرُ لِإِذْنِ الدُّخُولِ عَلَى الْمَدْحِ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ قَبْلِي وَخَطَبَ يَنْ يَدِيهِ كَثِيرٌ مِنَ
الشُّعْرَاءِ وَلَكِنْ لَمْ يَكْمُلْ رِجَازُهُمْ كَمَا كَمَّلَ رَجَائِي أَيْ لَمْ يَنَالُوا مَا نِلْتُ مِنَ الشَّرَفِ وَالْكَرَامَةِ مِنْ رَجْعَةِ الْمَدْحِ
« ١ » (الغريب) مَاسٌ^(٢) - وَتَدَفَّعَ السَّيْلُ وَتَدَافَعُ أَي دَفَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا يُقَالُ « تَدَافَعُوا فِي الْحَرْبِ »
- وَانْسَابَ الْحَيَّةُ جَرَتْ وَتَدَافَعَتْ فِي مَشْيِهَا قَالَ الْحَرِيرِيُّ « انْسَابَ فِيهَا عَلَى غَرَارَةٍ » أَيْ دَخَلَ فِيهَا دُخُولَ
الْحَيَّةِ فِي مَكْنَهَا مِنْ سَابِ الْمَاءِ (ض) جَرَى وَذَهَبَ كُلُّ مَذْهَبٍ - وَالنَّقَا الْقِطْعَةُ مِنَ الرَّمْلِ الَّتِي تَفَادُ مُحْدَوْدَةٌ
وَهِيَ قَوَانٍ وَتَقْيَانٍ وَالْجَمْعُ اقْتَاءٌ وَتَقِيٌّ يُقَالُ قَلْنَا فِي نَقَا مِنَ الْإِقْتَاءِ وَهِيَ الْكُثْبَانُ الَّتِي لَا تَنْبَتُ شَيْئًا - وَتَهَيَّلَ
الْتَرَابُ وَانْهَالَ أَيْ تَصَبَّبَ وَانْصَبَّ يُقَالُ هَالَهُ فَانْهَالَ وَهَيَّلَهُ فَتَهَيَّلَ وَهَلَّتْ الرَّمْلُ حَرَكْتُ أَسْفَلَهُ فَسَالَ مِنْ
أَعْلَاهُ (المعنى) قَامَتِ الْحَيَّةُ تَمُشِّي مُتَبَحِّرَةً كَأَنَّهَا نَهْرٌ يَجْرِي أَوْ حَيَّةٌ تَسْعَى فِي رَمْلِ مُنْصَبٍّ

« ٢ » (الغريب) رَجَبِي^(٣) - وَالرِّدْفُ^(٤) - وَتَاطَرَ الْقَنَا فِي ظَهْرِهِمْ أَيْ انْتَشَتْ مِنَ الْأَطَرِ وَهُوَ عَطْفُ
الشَّيْءِ تَقْبِضُ عَلَى أَحَدٍ طَرَفِهِ فَنَعَوْ جُهِ قَالَ طَرَفُهُ بِذِكْرِ نَاقَةٍ وَضُلُوعِهَا

(٣) صَمٌ تَرْدَى الْحُسْنَ مِنْهُ مُقَرَّطٌ وَمَشَى عَلَى الْبَرْدَى مِنْهُ مُخْلَجٌ
(٤) وَدَاءَ مَا يَجُوي اللَّثَامُ مُقَبَّلٌ رَتِلٌ يَسْوَكَ الْأَرَاكِ مُقَبَّلٌ

(الف) قر (كج)

كَانَ كِنَاسَى ضَالَةً يَكْنُفَانِهَا وَأَطَرَقِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ^(١)

(المعنى) الرِّدْفُ يوصفُ أبدأً بِالثِقَلِ وَالسَّمَنِ وَالْقَوَامُ بِالخَفَةِ وَالِدَقَّةِ وَقَالَ « تَرْجِي » لِأَنَّ الرِّدْفَ خَلْفُهَا كَأَنَّ قَوَامَهَا يَحْمِلُهُ وَيَقُودُهُ حِينَ تَمْشِي يَقُولُ أَنْتَ وَقَوَامُهَا الْخَفِيفُ الدَّقِيقُ يَسُوقُ رِدْفَهَا الثَّقِيلَ الْغَلِيظَ فَلِهَذَا نَتَنَّى الْقَوَامُ الَّذِي هُوَ عَلَى جَسَدِهَا وَاضْطَرَبَ الرِّدْفُ الَّذِي هُوَ أَسْفَلُهُ . وَاسْتَدَ الْمَوْجَانُ إِلَى الرِّدْفِ لِمَا فِيهِ مِنَ الْاضْطِرَابِ وَالْإِرْتِفَاعِ مِنْ مَاجِ الْبَحْرِ إِذَا اضْطَرَبَتْ أَمْوَاجُهُ وَارْتَفَعَ مِنَ الْمَاءِ عَلَى سَطْحِهِ وَفِي هَذَا الْمَعْنَى يَقُولُ الْمُرَارِ بْنُ مَنْقُذٍ

فَهِىَ هَيْفَاهُ هَضِيمٌ كَشَحَا فَخَمَةٌ حَيْثُ يُشَدُّ الْمُؤَتَّرُ
يَبْهَظُ الْمَفْضَلُ مِنْ أَرْدَافِهَا ضَفَرٌ أَرْدَفٌ أَتَاءَ ضَفَرٌ
وَإِذَا تَمْشَى إِلَى جَارَاتِهَا لَمْ تَكُذِّ تَبْلُغُ حَتَّى تَنْبَهَرَ
دَفَعَتْ رَبْلَهَا رَبْلَهَا وَتَهَادَتْ مِثْلَ مَيْلِ الْمُنْفَعِرِ^(٢)

« ٣ » (الغريب) قَرَطَقَهُ مِنَ الْقَرَطِ^(٣) — وَالْبَرْدَى نَبَاتٌ مَعْرُوفٌ يُعْمَلُ مِنْهُ الْخُصِرُ وَاحِدَتُهُ بَرْدِيَّةٌ — وَالْمُخْلَجُ مِنَ الْخُلْجَالِ^(٤) (المعنى) الْمُرَادُ بِالْمُقَرَّطِ صَدْرُ الْجِسْمِ الَّذِي يَلْبَسُ عَلَيْهِ الْقَرَطُ وَالْمُرَادُ بِالْمُخْلَجِ السَّاقُ الَّذِي عَلَيْهِ الْخُلْجَالُ أَيْ هُوَ صَمٌ تَرْدَى لِبَاسَ الْحُسَنِ وَمَشَى عَلَى سَاقٍ كَالْبَرْدَى وَ « مِنْ » فِي الْمَصْرَعَيْنِ لِلتَّجْرِيدِ وَالسَّاقُ يُشَبَّهُ بِالْبَرْدَى فِي نُمُوتِهَا وَصَفَاءِ لَوْنِهَا كَمَا فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَالْمُرُزْدِ

وَكَشَحَ لَطِيفٌ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٌ وَسَاقٌ كَأَنْبُوبِ السَّيِّ الْمَذَلِّ^(٥)
وَتَخَطَّوْا عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَذَاهُمَا نَمِرُ الْمِيَاءِ وَالْعِيُونُ الْقَلَاغِلُ^(٦)

قَالَ شَارِحُ الْبَيْتِ الثَّانِي شَبَّهَ سَاقَيْهَا فِي بَيَاضِهَا وَصَفَاءِهَا وَاسْتَوَاهَا بِبَرْدِيَّتَيْنِ مِنْ لِينِهَا وَنَعْمَتِهَا وَقُبْحُ السَّاقِ إِذَا عَظُمَتْ عَصَلَتُهَا وَلَيْسَ لِلْبَرْدَى عَصَلٌ

« ٤ » (الغريب) اللَّثَامُ^(٧) — وَالرَّحْلُ^(٨) — وَالْأَرَاكِ^(٩) (المعنى) الْمَقْبَلُ الْأَوَّلُ ظَرْفُ مَكَانٍ بِمَعْنَى مَوْضِعِ التَّقْبِيلِ وَهُوَ النَّغْرُ وَالْمَقْبَلُ الثَّانِي اسْمُ مَفْعُولِ التَّقْبِيلِ أَيْ فِي وَجْهِ الَّذِي يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ اللَّثَامُ نَغْرٌ مُنْتَظَمٌ لَا يَقْدِرُ عَلَى تَقْبِيلِهِ سِوَى السَّوَالِكِ كَمَا يَظْهَرُ مِنَ الْبَيْتِ التَّالِي

- (٥) مالي ظَوَيْتُ إِلَى جَنَى رَشَفَاتِهِ وَخَلَا الْبَشَامُ يَرِزِدُهَا وَالْإِسْحِلُ
(٦) وَهِيَ الْبَخِيلَةُ أَوْ خَيَالٌ طَارِقٌ^(ب) مِنْهَا أَوْ الذِّكْرَى الَّتِي تَتَخَيَّلُ
(٧) طَرَقَتْ تَحِيدُ عَنِ الصَّبَاحِ تَخْفَرًا فَوَشَى الْكِبَاءُ بِهَا وَنَمَّ الْمَنْدَلُ

(الف) الحيلة (ط) (ب) عائد (ط)

«٥» (الغريب) الْجَنَى اسم لما يُجْتَنَى من الشجر وهو الثمر والجنى أيضاً مصدرٌ يقالُ جَنَيْتُ الثمرة واجْتَنَيْتُهَا - ورشف الماء ونحوه (ن - ض) مَصَّهُ بِشَفَتَيْهِ ومنه قولُهُ «الرَّشْفُ أَنْفَعُ» أي أَشْكَنُ للعطش - وَالْبَشَامُ شَجَرٌ طِيبُ الرِّيحِ يُسْتَاكُ بِقُضْبِهِ وَاحِدَتُهُ بِشَامَةٌ - وَالْإِسْحِلُ شَجَرٌ يُسْتَاكُ بِهِ تَدْرِقُ أَغْصَانُهَا فِي اسْتِوَاءِ تَشْبِهِ الْأَصَابِعِ بِهَا فِي الدِّقَّةِ وَالْإِسْتِوَاءِ كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ

وَقَطَفُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَيْءٍ كَانَتْهَا أَسَارِيعُ ظَلَمِي أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحِلٍ^(١)

(المعنى) جَعَلَ الْعَشِيقَةُ بِمَنْزِلَةِ الشَّجَرَةِ وَجَعَلَ مَا نَالَ مِنْ تَقِيلِهَا وَعِنَاقِهَا بِمَنْزِلَةِ الثَّمَرَةِ كَمَا قَالَ امْرؤُ الْقَيْسِ

قَلْتُ لَهُ سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَائِكَ الْمَعْلَلِ^(٢)

يقولُ مالي أَشْتَاقُ إِلَى تَقِيلِ قِهْ وَرَشْفِ رِيْقِهِ وَقَدْ انْفَرَدَ بِالتَّلَذُّذِ بِرِدِّ رَشَفَاتِهِ الْبَشَامُ وَالْإِسْحِلُ

«٦» (المعنى) قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ «أَيُّ أَظُنُّ خِيَالَهَا الطَّائِفَ يَخْلُ بِالْوَصْلِ فَلَا يَطْرُقُ وَقَدْ بَسَّتَهُ أَوْ ذَكَرَهَا

الَّتِي كُنْتُ أَتَوَهَّأُ قُصُورُ لِي أَوْ هِيَ بِخَيْلَةٍ بِنَفْسِهَا وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ بَعْضِهِمْ فِي التَّوَمُّ

أَمَّا مَتَى قَلْبِي فَأَنْتِ جَمِيْعُهُ يَا لَيْتَنِي أَصْبَحْتُ بَعْضُ مَنْكَ

انتهى قول الشيخ ومن أحسن ما قيل في بخل الحبيبة قول الحماسي

أُحِبُّ عَلَى حُبِّ وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ وَقَدْ زَعَمُوا أَنْ لَا يُحِبُّ بِخَيْلٍ^(٣)

ومما يدلُّ على أن الرواية الصحيحة «وهي البخيلة» قول البحترى

تلك البخيلة ما وَصَلِي بِمَنْصَرِفٍ عَنْهَا وَلَا صَدَّهَا عَنِّي بِمَصْدُودٍ^(٤)

«٧» (الغريب) حَادٍ عَنِ الطَّرِيقِ وَغَيْرِهِ (ض) مَالٌ عَنْهُ وَعَدْلٌ - وَتَخْفَرُ مِنَ الْخَفَرِ وَهُوَ أَشَدُّ الْحَيَاءِ

- وَالْكَبَاءُ وَالْمَنْدَلُ^(٥) (المعنى) زَارْتَنِي لِيَلَّا تَمْدِلُ عَنِ الزَّيَارَةِ صَبَاحًا حَيَاءً مِنَ الْفَضِيحَةِ وَلَكِنَّ الْكِبَاءَ وَالْمَنْدَلَ

الَّذِينَ تَطَيَّبْتَ بِهِمَا كَشَفَا أَمْرَ زِيَارَتِهَا بِتَصَوُّعِ رِيحِهَا أَيْ خَافَتْ أَنْ تَزُورَنِي نَهَارًا فَزَارْتَنِي لَيْلًا وَلَكِنْ طَيَّبَتْهَا أَشَاعُ خَبَرِ زِيَارَتِهَا وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْمُنَبِّئِ

قَلْتُ الْمَلِيحَةَ وَهِيَ مَسْكٌ هَتَكُهَا وَمَسِيرُهَا فِي اللَّيْلِ وَهِيَ ذُكَاةُ^(٦)

- (الف)
(٨) قُلْ لَّتِي أَصَمَّتْ فُؤَادِي حَقَّقِي وَقَعَ السِّهَامُ فَقَدْ أُصِيبَ الْمَقْتَلُ
(٩) وَذَهَبَتْ عَنِّي بِالشَّيْبَةِ فَارْدُدِي ثُوبِي الَّذِي قَدْ كُنْتُ فِيهِ أَرْقُلُ
(١٠) جَارَتْ كَمَا جَارَ الزَّمَانُ وَرَيْثُهُ وَكِلَاهُمَا فِي صَرْفِهِ لَا يَمْدُلُ
(١١) أَهْوَنَ عَلَيْنَا بِالْخُطُوبِ وَصَرَفَهَا فَالذَّهْرُ يُدِيرُ بِالْخُطُوبِ وَيُقْبِلُ
(١٢) مَالِي وَمَا لِلْحَادِثَاتِ تَنْوِشِي^(ب) وَلَدَيَّ مِنْ هَمِي وَعَزْمِي مَوْئِلُ
(١٣) كَفَّ غَدَاةَ النَّائِبَاتِ طَوِيلَةً وَأَغْرَ يَوْمَ السَّابِقِينَ مُحْجَلُ

(الف) (لتي - صب) فؤادك (ب - ط) ضلوعك (كج - مع) (ب) للناثبات (كج - مع)

« ٨ » (الغريب) أصمتي^(١) - وخفض الأمر هوته ومنه قولهم « خفض عنك » أي هوّن عليك - والمقتل (المعنى) قُلْ للشقيقة التي قتلتني سهام عنها لا تشددي علي في الرمي بها فقد أصيب مقتلي أي أدركت حاجتك من قلبي فلأي سبب تشددين علي في القتل . والخطاب في هذا البيت لصاحبه
« ٩ » (المعنى) ذهب عني شبابي في هواك أي منعتني عن وصالك طول شبابي حتى ذهب زمانه وأصابني الكبر فارددي الي ثوب شبابي الذي كنت أجري ذيله وابتخرت فيه أولاً واستعاره الثوب للشباب كثير في كلام العرب

« ١٠ و ١١ و ١٢ » (الغريب) ناشه يده (ن) تناوله ومنه قول قُتَيْبَةَ اخت النضر بن الحارث

ظَلَّتْ سَيْوْفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوِشُهُ اللَّهُ أَرْحَامُ هُنَاكَ تَشَقُّ^(٢)

أي تتناوله وتأخذه وتناوشه كناشته ومنه قوله تعالى « وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاطُشُ مِنْ مَكَانٍ يَبِينُ^(٣) » وناش الشيء أيضاً طلبه وتناوشوا بالرماح تطاعنوا بها - والموئيل^(٤)

« ١٣ » (المعنى) الكف الراحة مع الأصابع مؤنثة وأما قولهم كفّ مُحَضَّبٌ فعلى معنى ساعد مُحَضَّبٌ والمراد بالكف الطويلة هنا القدرة الواسعة والقوة العظيمة من قولهم لا يَدِينُ لك بهذا وما لك به يدان أي لا قوة ولا طاقة والمراد بقوله « أَغْرَ مُحْجَلٌ » فرسه يقول لي طاقة عظيمة أدا فغ بها النائبات عن نفسي غداة تنزل علي وفرس كريم أسبق به من يسابقي يوم الرهان ويجوز أنه أراد باليد السيف كقوله في القصيدة الآتية :
وكم عَمْرٍو كَشَفَتْهَا عَنْ ثَلَاثَةِ مِنَ الصُّحْبِ خَيْفَانٍ وَمَاضٍ وَلَهْذِمٍ^(٥)

فيكون هذا من باب ذكر المحل وإرادة الحال لأن اليد محل قائم السيف قال المتنبي

وَمَحَلُّ قَائِمِهِ يَسِيلُ مَوَاهِبًا لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَا وَجَدَنَ مَسِيلًا^(٦)

- (١٤) سَأْمِطُ عَنْ وَجْهِ اللَّتَامِ وَأُعْتَزِي وَأُرِي الْحَوَادِثَ صَفْحَةً لَا تُجْهَلُ
(١٥) وَلَا سَطَوْنَ عَلَى الزَّمَانِ بَيْنَ لَهُ قَلْبِي الْوَدُودُ وَمَذْجِي الْمُتَنَحِّلُ
(١٦) لَوْلَا مَعْدٌ وَالْخِلَافَةُ^(١) لَمْ أَكُنْ أَغْنَدُ مِنْ عَمْرِي بِمَا أَسْتَقِيلُ
(١٧) فَرَعَ الْإِلَهُ لَهُ بِكُلِّ فَضِيلَةٍ أَيَّامَ آيَاتِ الْكِتَابِ تُفْصَلُ
(١٨) وَالْأَرْضُ تَحْمِلُ حِلْمَهُ فَيَوُودُهَا حَتَّى تَكَاذُ بِأَهْلِهَا تَنْزَلُ
(١٩) هَذَا الَّذِي تُثَلِّى مَآثِرُ فَضْلِهِ فِينَا كَمَا يُثَلِّى الْكِتَابُ الْمُنَزَّلُ
(٢٠) مُوفٍ يَرُدُّ عَلَى اللَّيَالِي حُكْمَهَا فَكَأَنَّهُ بِالْحَادِثَاتِ مُوَكَّلُ

(الف) الحليمة (ط)

- « ١٥ و ١٤ » (الغريب) أَمَطُّهُ نَحِيَّتُهُ وَأَبْعَدُهُ فَأَمَاطُ هُوَ لَا زَمٌّ مُتَعَدٍّ وَمِنْهُ إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ —
وَتَحْلُ الشَّيْءِ (ن) وَتَنْخَلُهُ وَاتَّخَلَّهُ بِمَعْنَى أَيْ صَفَاهُ وَاخْتَارَهُ وَأَخَذَ صَفْوَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ
تَنْخَلْتُهَا مَدْحًا لِقَوْمٍ وَلَمْ أَكُنْ لِنَظَائِرِهِمْ فِيمَا مَضَى اتَّخَلُّ^(١)
وَالْمُنْخَلُ مَا يُنْخَلُ بِهِ وَهُوَ مِنَ التَّوَادُّرِ الَّتِي وَرَدَتْ بِالضَّمِّ وَالْقِيَاسِ الْكَسْرُ لِأَنَّهُ آلَةٌ (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ «أُعْتَزِي»
أَيْ أُتَسَبَّبُ إِلَى الْمَرْكَازِ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ «بَيْنَ لَهُ» فِي الْبَيْتِ التَّالِي يُقَالُ «تَعَزَّى بِرَأْيِ الْجَاهِلِيَّةِ»
«١٦» (الْمَعْنَى) لَوْلَا مَعْدٌ وَخِلَافَتُهُ لَمْ أَكُنْ أَحْسُبُ مِنْ عَمْرِي مَا يَبْقَى مِنْهُ أَيْ لَذَهَبَ عَمْرِي الْبَاقِي أَيْضًا
بِاطْلًا كَمَا ذَهَبَ عَمْرِي الْأَوَّلُ بِلا فائدة
«١٧» (الْمَعْنَى) أَمَّ اللَّهُ عَلَيْهِ بِجَمِيعِ الْفَضَائِلِ أَيَّامَ نَزُولِ الْوَحْيِ عَلَى النَّبِيِّ حَتَّى أَنْفَذَهَا فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا شَيْءٌ
وَتَفْصِيلُ الْآيَاتِ قَدْ سَبَقَ شَرْحُهُ^(٢)
«١٨» (الغريب) آد^(٣) (الْمَعْنَى) يَصِفُ عَظَمَ حِلْمِهِ حَتَّى أَنَّ الْأَرْضَ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَحْمِلَهُ
«١٩ و ٢٠» (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ «مُوفٍ» فِي صَحْتِهِ نَظَرٌ لَعَلَّ مِنْ أَوْفَى بِالْعَهْدِ وَالْوَعْدِ إِيْثَارًا بِمَعْنَى «وَفَى»
أَيْ أَمَّتَهُ وَحَافِظَ عَلَيْهِ وَهُوَ ضِدُّ غَدْرِ يَقُولُ يُبَيِّمُ الْمَدْلُوحَ وَعَدَهُ وَيُحَافِظُ عَلَيْهِ وَالزَّمَانُ لَا يَقْدِرُ أَنْ يُحْدِثَ شَيْئًا
مُخَالَفًا لَوَعْدِهِ حَتَّى لَا يَتِمَّ كَأَنَّهُ يَرُدُّ عَلَى الزَّمَانِ حُكْمَهُ لِأَنَّ الزَّمَانَ أَرَادَ أَنْ يَجْهِي بِأَمْرِ كَانَ مُخَالَفًا لَوَعْدِهِ فَلَمْ
يُمْكِنْ ذَلِكَ لِهَاجِئِ بَأَمْرِ مُوَافِقٍ لَوَعْدِهِ فَكَأَنَّهُ مُسَلِّطٌ عَلَى الْحَادِثَاتِ لَا تَقْدِرُ أَنْ تُخَالَفَهُ قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ «أَوْفَى»
عَلَيْهِ أَشْرَفَ وَعَلَى الْمَائَةِ زَادَ أَيْ هُوَ مُشْرِفٌ زَائِدٌ فِي الْقُوَّةِ عَلَى الدَّهْرِ

- (٢١) مَلِكٌ لَهُ اللَّبُّ الصَّقِيلُ كَأَنَّمَا عَكَسَتْ شُعَاعَ الشَّمْسِ فِيهِ سَجَنُجُلٌ
(٢٢) ذُو الْحَزْمِ لَا يَتَذَبَّرُ الْآرَاءَ فِي أَعْقَابِهَا مَا الرَّأْيُ إِلَّا الْأَوَّلُ
(٢٣) مُتَقَلِّدٌ يَبْضُ الشِّفَارِ صَوَارِمًا مِنْهَا نُهَاهُ وَرَأْيُهُ وَالْمُنْصُلُ

« ٢١ » (الغريب) السَّجَنُجُلُ الْمِرَاةُ وَهُوَ أَيْضًا قِطْعُ الْفِضَّةِ وَسَبَائِكُهَا يُقَالُ إِنَّهُ رُومِيٌّ مُعَرَّبٌ وَذَكَرَهُ الْأَزْهَرِيُّ فِي الْخَمَاسِيِّ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ
مُهَنْهَةٌ يَبْضَاهُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ تَرَانِيهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنُجُلِ^(١)

(المعنى) هُوَ مَلِكٌ لَهُ عَقْلٌ صَقِيلٌ أَيْ مُتَوَقِّدٌ كَأَنَّهُ مِرَاةٌ وَقَعَتْ الشَّمْسُ عَلَيْهَا . فَانْكَسَتْ أَشْعَانُهَا فِيهَا .
جَمَلُ اللَّبِّ صَقِيلًا تَشْبِيهًا لَهُ بِالْمِرَاةِ فَكَأَنَّ الْمِرَاةَ يَزُولُ صَدْعُهَا وَيَنْكَشِفُ جَوْهَرُهَا بِالصَّقْلِ فَكَذَلِكَ الْعَقْلُ
يَزُولُ نَقْصُهُ وَيُظْهِرُ جَوْهَرَهُ بِالتَّجَارِبِ

« ٢٢ » (المعنى) هُوَ ضَابِطٌ لِأَمْرِهِ آخِذُهُ بِالْبَقْوَةِ لَا يَعْمَلُ إِلَّا عَلَى مَا يَبْدُو لَهُ أَوَّلًا مِنَ الرَّأْيِ فِيهِ مِنْ غَيْرِ
تَذَبُّرٍ وَلَا تَفَكُّرٍ فِي أَعْقَابِهِ أَيْ يَفْهَمُ مَا أُنْقِيَ عَلَيْهِ مِنْ أَوَّلٍ وَهَلَكَةً خِلَافًا لِسَائِرِ النَّاسِ الَّذِينَ لَا يَفْهَمُونَ إِلَّا بَعْدَ
تَأَمُّلٍ كَثِيرٍ فَيَحْتَاجُونَ إِلَى تَبْدِيلِ آرَائِهِمُ الْأَوَّلَى فِي الثَّلَثِ شَرِّ الرَّأْيِ الدَّبْرِيِّ^(٢) أَيْ الرَّأْيِ الَّذِي يَأْتِي وَيُسْنَحُ بَعْدَ
فُتُورِ الْأَمْرِ مِنْ دَبْرِ الشَّيْءِ وَهُوَ آخِرُهُ أَيْ شَرُّهُ إِذَا أُدْبِرَ الْأَمْرُ وَفَاتَ يُقَالُ فُلَانٌ لَا يَصِلِي الصَّلَاةَ إِلَّا دَبْرًا أَيْ
فِي آخِرِ وَقْتِهَا وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَيَعْرِفُ وَجْهَ الْحَزْمِ حَتَّى كَأَنَّمَا تُخَاطِبُهُ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ عَوَاقِبُهُ^(٣)
يَرَى فَلَتَاتِ الرَّأْيِ وَالرَّأْيُ مُقْبِلٌ كَأَنَّ لَهُ فِي الْيَوْمِ عَيْنًا عَلَى غَدٍ^(٤)

وَحَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّ الْأَمْرَ فِي صُدُورِهِ يُظْهِرُ لَهُ كَمَا يُظْهِرُ فِي أَعْقَابِهِ وَأَمَّا غَيْرُهُ مِنَ النَّاسِ فَلَا يَتَبَسَّرُ لَهُ مِثْلُ هَذَا
الْعِلْمِ فَلَأَجَلَ ذَلِكَ نَرَاهُ يَتَنَدَّمُ عَلَى مَا يَفُوتُهُ قَالَ ابْنُ السَّلْيَانِيِّ
لَوْ أَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ يَبْدُونَ لِلْفَتَى كَأَعْقَابِهِ لَمْ تُنْفَكْ يَتَنَدَّمُ^(٥)

« ٢٣ » (الاعراب) انْتَصَبَ قَوْلُهُ « صَوَارِمًا » عَلَى الْحَالِ مِنْ « يَبْضُ الشِّفَارِ » (الغريب) الشِّفَارُ
جَمْعُ شَفْرَةٍ وَهِيَ حَذُّ السِّيفِ وَجَانِبُ النَّصْلِ وَتَمَّى صَاحِبُ الْمَرْبِ النَّصْلَ الْعَرِيضَ شَفْرَةً^(٦) — وَالْمُنْصُلُ^(٧)
(المعنى) مِنَ الشُّجْعَانِ مَنْ يَتَقَلَّدُ السِّيفَ وَلَا يَكُونُ لَهُ رَأْيٌ مُصِيبٌ وَقَدْ قِيلَ
الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ وَهِيَ الْمَحَلُّ الثَّانِي^(٨)

- (٢٤) وَمُقَابِلٌ بَيْنَ النُّبُوَّةِ وَالْهُدَى مِنْ جَوْهَرٍ فِي جَوْهَرٍ يَنْتَقِلُ
(٢٥) هَلْ كُنْتَ تَحْسَبُ قَبْلَ جُرْأَتِنَا عَلَى تَقْرِظُهُ أَنْ الْحُلُومَ تُجْمَلُ
(٢٦) هَلْ كُنْتَ تَذَرِي قَبْلَ جُودِ بَنَانِهِ أَنْ الْغُيُومَ الْغَادِيَاتِ تُبَحَّلُ
(٢٧) فَلَهُ النَّدَى لَا يَدْعِيهِ غَيْرُهُ إِلَّا إِذَا كَذَبَ الْغَنَامُ الْمُسْبِلُ
(٢٨) وَتَكَادُ مُيْنَاهُ لِقِرْطٍ بِإِلَهِهَا بَيْنَ الْمَوَاهِبِ وَاللَّهِ تَتَسَلَّلُ

ولكن المدوح شجاع له سيف قاطع وعقل رصين ورأي مصيب كأنه تقلد ثلاثة أشياء كل منها قاطع نافذ وهي عقله ورأيه وسيفه

« ٢٤ » (الغريب) الْمُقَابِلُ^(١) (المعنى) المراد بالهدى الامامة وهو من قوله تعالى « إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ^(٢) » يقول هو نجيب من جهة أبويه فجدّه نبيّ وأبوه إمام ونور الامامة التي يحويه ينتقل من جوهر إلى جوهر وفي هذا إشارة إلى الحديث « ثَلَاثُ مِنْ كَرَامِ الْأَصْلَابِ إِلَى مُطَهَّرَاتِ الْأَرْحَامِ » وقد سبق شرح هذا المعنى في المقدمة^(٣)

« ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) قَرِظَهُ تَقْرِظًا مَدْحُهُ بِإِطْلَافٍ أَوْ حَقٍّ مَأْخُودٌ مِنْ تَقْرِظِ الْأَدِيمِ يُبَايَعُ فِي دِيبَاغِهِ بِالْقَرِظِ وَهُوَ وَرَقُ السَّلَمِ يُدْبِجُ بِهِ فِي الْحَدِيثِ « لَا تُقَرِّظُونِي » كَمَا قَرِظَتِ النَّصَارَى عِيسَى^(٤) وَالتَّائِبِينَ مَدْحُ الْإِنْسَانِ وَهُوَ مِيتٌ وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُهُ^(٥) - وَالْحُلُومُ جَمْعُ حِلْمٍ وَهُوَ الْعَقْلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَخْلَامُهُمْ بِهَذَا^(٦) » وَهُوَ قَبِيضُ السَّفَةِ وَالْحِلْمُ أَيْضًا الْأَنَاءَةُ وَهُوَ ضِدُّ الطُّغْيَانِ (المعنى) مَا كُنْتَ تَقُولُ أَنَّ الْعُقُولَ تُنْسَبُ إِلَى الْجَهْلِ وَلَكِنْ إِذَا أَوَّجَّهْتَ عَلَى مَدْحِهِ ظَهَرَ لَكَ أَنَّ الْعُقُولَ قَدْ تُنْسَبُ إِلَى الْجَهْلِ أَيْ قَدْ تَكُونُ جَاهِلَةً لِأَنَّ الْإِقْدَامَ عَلَى مَدْحِهِ عِلَامَةُ الْجَهْلِ لِقُصُورِ الْعُقُولِ عَنْهُ وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي بُحْلِ الْغُيُومِ أَيْ ظَهَرَ لَكَ بَعْدَ جُودِ يَدِهِ أَنَّ الْغُيُومَ بِخَيْلَةٍ وَمَا كُنْتَ تَذَرِي ذَلِكَ قَبْلَهُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ الثَّلَاثِ وَاضِحٌ

« ٢٨ » (الغريب) الْبِلَالُ بِكَسْرِ الْبَاءِ وَيُثَلَّثُ مَا يُثَلَّثُ بِهِ الْخَلْقُ مِنْ مَاءٍ وَلَكِنْ وَبَلَّهُ بِالْمَاءِ وَبَلَّ رَحِمَهُ بَلًّا وَبِلَالًا وَصَلَاهَا وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « بُلُُّوا أَرْحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ^(٧) » يَطْلُقُونَ النَّدَاةَ عَلَى الصَّلَاةِ كَمَا يُطْلِقُونَ الْيُنُسَ عَلَى الْقَطِيعَةِ لِأَنَّهُمْ لَمَّا رَأَوْا بَعْضَ الْأَشْيَاءِ يَتَّصِلُ وَيَخْتَلِطُ بِالنَّدَاةِ وَيَحْصُلُ بَيْنَهُمَا التَّجَافِي وَالتَّفَرُّقُ بِالْيُنُسِ اسْتَعَارُوا الْبَلَّ لِمَعْنَى الْوَصْلِ وَالْيُنُسَ لِمَعْنَى الْقَطِيعَةِ - وَاللَّهِ^(٨) - وَتَسَلَّلُ^(٩) (المعنى) يَصِفُ كَثْرَةَ جُودِ يَدِهِ الْيُمْنَى حَتَّى جَعَلَهَا مِنَ الْأَشْيَاءِ السَّالَةِ أَيْ سَالَتْ عَطَايَاهُ حَتَّى كَادَتْ يَدُهُ تَسِيلُ

(١) المرح ١/٢ (٢) القرآن ١٢ (٣) المقدمة (الفصل الرابع - غمرة ٨) (٤) النهاية ٣/٢٢٣ (٥) المرح ٢/٢ (٦) القرآن ٢/٢٢ (٧) النهاية ٣/٢٢٣ (٨) المرح ١/٢ (٩) المرح ١/٢

- (٢٩) كَرَّمْ يَسُحْ عَلَى اللَّعَامِ وَفَوْقَهُ بَجْدُ يُنْفِ عَلَى الْكَوَاكِبِ مِنْ عَلُ
(٣٠) غَيْثُ الْبِلَادِ إِذَا اكْتَهَرَ تَجْهَمًا فِي أَوْجِهِ الرُّوَادِ عَامٌ مُنْجِلُ
(٣١) وَبَدَا مِنَ اللَّوَاءِ أَهْرَتْ أَشْدَقُ وَدَرَا مِنَ الْخِدَانِ نَابٌ أُعْصَلُ
(٣٢) لَوْ كُنْتَ شَاهِدَ كِفِّهِ فِي لُزْبَةٍ لَرَأَيْتَ صَرْفَ الدَّهْرِ كَيْفَ يُقْتَلُ
(٣٣) أَوْ كُنْتَ شَاهِدَ لَفْظِهِ فِي مُشْكِلٍ لَرَأَيْتَ نَظْمَ الدَّرِّ كَيْفَ يُفْصَلُ

(الف) وبجاء من اللواء اشدق كالج وبدا من الأيام ناب أعصل (كج - مع)

معا وهذا نوع من أنواع البديع يُسَمَّى الْإِغْرَاقُ مِنْ أَغْرَقَ فَلَانٌ فِي الشَّيْءِ إِذَا بَالِغٌ فِيهِ وَأُطْنَبَ يُقَالُ سَالَتْ يَدُهُ مَوْهَبَةً إِذَا جَادَ وَأَعْطَى قَالَ التَّنْبِيْ

وَحَلَّ قَاتِمَهُ يَسِيلُ مَوَاهِبًا لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَا وَجَدَنَّ مَسِيلًا^(١)

قال الشارح المراد بمحل قاتمه قائم السيف وهي اليد

- « ٢٩ » (الغريب) عَلُ^(٢) (المعنى) له كرم يَنْصَبُ عَلَى السَّحَابِ انْصِيبًا مُتَابِعًا كَثِيرًا كَأَنَّ السَّحَابَ يَسْتَدِ الْمَطَرَ مِنْهُ وَلَهُ بَجْدٌ يُشْرِفُ عَلَى الْكَوَاكِبِ مِنْ فَوْقِهَا كَأَنَّ الْكَوَاكِبَ تَسْتَضِيُّ مِنْ ضَوْوِهِ
« ٣٠ و ٣١ » (الغريب) اكْتَهَرَ^(٣) - وَتَجْهَمُ^(٤) - وَالرُّوَادُ^(٥) - وَالْمُنْجِلُ^(٦) - وَاللَّوَاءُ^(٧) - وَالْأَهْرَتْ الْأَشْدَقُ^(٨) - وَالْأُعْصَلُ^(٩) (المعنى) هُوَ غَيْثُ الْبِلَادِ يُمِطُّهَا بِجُودِهِ إِذَا وَقَعَ جَدْبٌ شَدِيدٌ يُوحِشُ طَالِي الرِّزْقِ وَظَهَرَتْ مَحَنُهُ هَائِلَةٌ وَنَزَلَ حَادِثٌ مُفْرِغٌ . قَوْلُهُ « وَدَرَا » لَعَلَّهُ مُخَفَّفٌ دَرَأَ بِالْهَمْزَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ « دَرَأَ الرَّجُلُ عَلَيْنَا » إِذَا طَرَأَ وَخَرَجَ خِفَافَةً وَدَرَأَ السَّيْلُ ائْتَدَعَ وَدَرَأَ النَّارُ أَضَاءَتْ وَدَرَأَ الدَّابَّةُ نَحْوَ الصَّيْدِ سَاقَهَا نَحْوَهُ وَيُمْكِنُ أَنْهُ تَحْرِيفٌ لَفْظٍ مِنْهُ ظَهَرَ وَخَرَجَ . قَالَ الثَّعَالِبِيُّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي ذَكَرَ فِيهَا هَلَاكَ تِسْعَةِ أَمْلَاقٍ مُتَنَاسِقِينَ فِي مَدَّةٍ سَنَتَيْنِ وَهِيَ سَنَتَا سَبْعٍ وَثَمَانٍ وَثَلَاثَةِ
فَعَارَضَهُ نَابٌ مِنَ الشَّرِّ أُعْصَلُ وَعَنْهُ لَهُ طَيْرٌ مِنَ الشُّومِ بَارِحٌ^(١٠)

وفي نسختين « وبجاء من اللواء » من بجاء فلان فاه (ن) إِذَا فَتَحَهُ وَبَجَا الْبَعِيرُ رَغَا وَفِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي « وبدا من الأيام »

« ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) اللَّزْبَةُ^(١١) - وَالْمُفْصَلُ مِنَ الْعِدِّ مَا جُعِلَ فِيهِ بَيْنُ كُلِّ لَوْزُوتَيْنِ خِرْزَةُ

(١) التَّنْبِيْ ٥٧٩ (٢) المَرْحُ ١١١ (٣) المَرْحُ ١١١ (٤) المَرْحُ ١١١ (٥) المَرْحُ ١١١ (٦) المَرْحُ ١١١ (٧) المَرْحُ ١١١ (٨) المَرْحُ ١١١ (٩) المَرْحُ ١١١ (١٠) لَطَائِفُ الْمَعَارِفِ ٩٠ (١١) المَرْحُ ١١١

- (٣٤) إِنَّ التَّجَارِبَ لَمْ تَزِدْهُ حَزَامَةً هَلْ زَائِدٌ فِي الْمَشْرِفَةِ الصَّيْقَلُ
(٣٥) لَكِنَّمَا يَجْلُو دَقِيقَ فِرْنَدِهِ حَتَّى يَبِيَّتَ وَنَارُهُ تَتَأْكُلُ
(٣٦) وَهَبِ الْمَدَاوِسَ صَنَعْتَهُ فَحَسْبُهُ سِنْخٌ يُؤَيِّدُهُ وَحَدٌّ مِفْصَلُ
(٣٧) لَوْ كَانَ لِلشَّهْبِ التَّوَاقِبِ مَوْضِعٌ مِنْ مَجْدِهِ لَمْ يَكْتَفِهَا غَيْظُلُ
(٣٨) إِنَّ الزَّمَانَ عَلَى كَثَافَةِ زَوْرِهِ لَيَكِلُّ عَنْ أَغْبَاءِ مَا يَحَعَلُ
(٣٩) يَأْتِي الْمُلُومُ فَلَا يُوْثِدُكَ حَمْلُهُ وَلَوْ أَنَّهُ مِنْ عَيْنِ حِلْمِكَ أَثْقَلُ
(٤٠) وَلَوْ أَنَّ مِنْهُ عَلَى يَمِينِكَ أَغْفَرًا أَوْ كَانَ مِنْهُ عَلَى شِمَالِكَ يَذْبُلُ

« ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ » (الغريب) الصَّيْقَلُ شَحَاذُ السُّيُوفِ وَجَلَّأُوهَا وَاجْمَعِ صَيَاقِلُ - وَتَأْكُلُ السَّيْفُ تَوْحَجٌ مِنَ الْحِدَّةِ - وَهَبُ (١) - وَالْمَدَاوِسُ جَمْعُ مَدَوَسٍ وَهُوَ الْمِصْقَلَةُ يُقَالُ سَنَّهُ بِالْمَدَوَسِ مِنْ دَاسِ السَّيْفِ وَنَحْوَهُ إِذَا صَقَلَهُ - وَالسِنْخُ الْأَصْلُ يَقُولُ رَجَعَ إِلَى سِنْخِ الْكَرَمِ وَإِلَى سِنْخِهِ الْخَلِيبُ - وَسَيْفٌ مِفْصَلٌ كَثِيرٌ قَطَاعٌ وَجَمْلٌ مِفْصَلٌ يَحْطِمُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَنْيَابِهِ مِنَ الْقِصْلِ وَهُوَ قَطْعُ الشَّيْءِ وَحِيًّا وَسَيْفٌ قَاصِلٌ وَقِصَالٌ (الْمَعْنَى) الْمَعْرُوفُ أَنَّ التَّجَارِبَ تَزِيدُ الْمَرْءَ عَقْلاً وَفَهْماً وَهُوَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهَا فِي زِيَادَةِ عَقْلِهِ وَفَهْمِهِ وَلَكِنْ الْإِمَامُ شَأْنُهُ خِلَافُ شَأْنِ النَّاسِ فَانَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى زِيَادَةِ عَقْلِهِ بِالتَّجَارِبِ لِأَنَّهُ مُؤَيَّدٌ مِنْ جِهَةِ اللَّهِ تَعَالَى كَالسَّيْفِ لَا يَزِيدُ شَحَاذُهُ فِي جَوْهَرِهِ شَيْئاً بَلْ يَكْشِفُ الصَّدَأَ عَنْهُ قَطْعٌ حَتَّى يَصِيرَ بَرَّاقاً مِنَ الْحِدَّةِ . ثُمَّ خَاطَبَ الشَّاعِرُ مُعَارِضَهُ فَقَالَ نُسَلِّمُ لَكَ أَنَّ آيَاتِ الصَّقْلِ أَوْرَثَتْهُ بَرِّقاً وَجَمَالاً وَلَكِنْ فُؤَادُهُ وَحْدَهُ يَكْفِيَانِ لِتَأْيِيدِهِ وَتَقْوِيَتِهِ يَعْنِي أَنَّ قُوَّةَ السَّيْفِ مِنْ أَجْلِ أَصْلِهِ الَّذِي هُوَ الْفُؤَادُ وَحْدَهُ فَكَذَلِكَ الْإِمَامُ أَمَامَتُهُ مِنْ أَجْلِ عُنْصَرِهِ النَّبَوِيِّ وَحَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّ الْإِمَامَ عَلَيْهِ مُسْتَفْنً عَنِ التَّجَارِبِ الدُّنْيَاوِيَّةِ

(٣٧) (الغريب) الْغَيْظُلُ مِنَ اللَّيْلِ التَّجَاجُ سَوَادِهِ وَغَطِلَ اللَّيْلُ (س) غَطَلًا تَرَكَتْ ظِلْمَتُهُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ قَالَتْ وَخَاثَرُهُ يَكُفِّرُ عَلَيْهِمُ وَاللَّيْلُ مَخْتَلِطُ الْغَيَاطِلِ أَلْيَلٍ (٢)

(٣٨) (الغريب) الزَّوْرُ وَسَطُ الصَّدْرِ وَمِنْهُ « فَرَسٌ عَرِيضُ الزَّوْرِ »

« ٣٩ و ٤٠ » (الغريب) آدُ (٣) (الْمَعْنَى) حِلْمُكَ أَرْجَعُ الْأَشْيَاءَ فِي الثَّقَلِ وَلَيْسَ شَيْءٌ فِي الدُّنْيَا أَثْقَلَ مِنْهُ وَلَكِنْ لَا يَشْقُ عَلَيْكَ حَمْلُ حَدَثٍ وَلَوْ كَانَ أَثْقَلَ مِنْ حِلْمِكَ وَكَانَ عَلَى يَمِينِكَ أَغْفَرُهُ وَعَلَى شِمَالِكَ يَذْبُلُهُ وَهَذَا جَبَلَانِ فَأَمَّا يَذْبُلُ فَقَدْ سَبَقَ شَرْحُهُ (٤) وَأَمَّا أَغْفَرُ فَهُوَ جَبَلٌ وَكَثِيراً مَا يُذَكَّرُ مَعَ حَمَلٍ وَهُوَ جَبَلٌ

- (٤١) مَنْ كَانَ مِثْلَكَ فِي الْعُلَى مِنْ مُلْتَقَى أَطْرَافِهِ فَهُوَ الْمِعْمُ الْمُخْـوِلُ
(٤٢) مَنْ كَانَ سِوَا الْقُدْسِ فَوْقَ جَبِينِهِ فَأَنَا الضَّمِينُ بَأَنَّهُ لَا يَحْمَلُ
(٤٣) مَا تَسْتَبِينُ الْأَرْضُ أَنَّكَ بَارِزُ إِلَّا إِذَا رَأَتْ الْجِبَالَ تَرْزُلُ^(الف)
(٤٤) يَرْجُو عَدُوَّكَ مِنْكَ مَا لَا يَنْتَهِي وَيَنُوءُ مِنْكَ بِحَمَلٍ مَا لَا يُحْمَلُ
(٤٥) وَيُرَدِّدُ الصُّعْدَاءَ مِنْ أَنْفَاسِهِ حَتَّى تَكَادَ النَّارُ مِنْهَا تَشْمَلُ
(٤٦) فَكَأَنَّمَا يَسْقِيهِ سَجَّةَ رِيْقِهِ صِلٌ وَيَأْكُلُ مِنْ حَشَاةِ فُرْعُلُ
(٤٧) ذُو غُلَّةٍ يَرْمِي إِلَيْكَ بِطَرْفِهِ وَلَقَدْ رَأَى أَنَّ الْحِمَامَ الْمَنْهَلُ
(٤٨) وَإِذَا شَكَ ظَمًا إِلَيْكَ سَقِيْتَهُ كَأَسَا يُقَشِّبُ سَمْمَهَا وَيُفْعَلُ

(الف) بقتل (كج — مع)

قرب مكة عند نخلة اليمانية كما في قول امرئ القيس

تذكّرتُ أهلي الصالحين وقد أنّنتُ
على حَمَلٍ مِنَّا الرِّكَابُ وَأَعْفَرًا^(١)

« ٤١ » (الغريب) الْمِعْمُ الْمُخْـوِلُ الْكَرِيمُ الْأَعْمَامُ وَالْأَخْوَالُ وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ
فَأَذْبَرَنَ كَالْجِلْزَعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ بِجَبَدٍ مُعَمَّرٍ فِي الْعَشِيرَةِ مُخْـوِلٍ^(٢)

« ٤٢ و ٤٣ » (الاعراب) قوله « أَنَّكَ بَارِزٌ » فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لِقَوْلِهِ « مَا تَسْتَبِينُ » (الغريب)
اسْتَبْنَتْهُ اسْتَوْضَحَتْهُ وَعَرَفَتْهُ بَيِّنًا وَاسْتَبَانَ الشَّيْءُ وَضَحَ

« ٤٤ » (الغريب) نَاءٌ^(٣) (الْمَعْنَى) يَرْجُو عَدُوَّكَ مِنْ مَعْرُوفِكَ مَا لَا نِهَآيَةَ لَهُ أَوْ مَا لَا يَنْتَهِي إِلَيْهِ وَيَنْهَضُ
مِنْ شِدَّتِكَ بِمَا لَا يَقْدِرُ أَنْ يَحْمِلَهُ يَعْنِي أَنَّ عَدُوَّكَ يَرْجُو خَيْرَكَ وَيَخَافُ شَرَّكَ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى « يَنْوُءُ الْخ »
يَنْوُوءُ مِنْكَ بِحَمَلٍ مَا لَا يَقْدِرُ أَنْ يَحْمِلَهُ مِنَ الْإِحْسَانِ

« ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ » (الغريب) الْفُرْعُلُ وَلَكِنَّ الضَّبْعَ وَقَشَبَ الْعَطَامِ بِالْسَمِّ خَطَطَهُ بِهِ وَكُلُّ مَا خُلِطَ
فَقَدْ قُشِبَ — وَالْمُشَلُّ^(٤)

- (٤٩) ولقد عَيَّيتُ وما عَيَّيتُ بِمُشْكِلِ^(د) أَسِنَانُ عَزَمِكَ أَمْ لِسَانُكَ أَطْوَلُ
 (٥٠) وَأَطَلْتُ تَفْكِيرِي فَلَا وَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَوْجْهَكَ أَمْ فَعَالُكَ أَجْمَلُ
 (٥١) أَمَّا الْعِيَانُ فَلَا عِيَانَ يَحْذُهُ لَكِنْ رُؤَاؤُكَ فِي الضَّمِيرِ مُمَثِّلُ
 (٥٢) أَلْقَاكَ بِالْأَمَلِ الَّذِي لَا يَنْتَنِي وَأَرَاكَ بِالْقَلْبِ الَّذِي لَا يَنْفُلُ
 (٥٣) يَجْرِي الْقَضَاءُ بِمَا تَشَاءُ فَنَارِخُ وَمُقَرَّبُ وَمُؤَجَّلُ وَمُعَجَّلُ
 (٥٤) لَكَ صِدْقٌ وَعِدَ اللَّهُ فِي فُرْقَانِهِ لَا مَا يَقُولُ الْجَاهِلُونَ الضَّلَلُ
 (٥٥) نَصَرَ الْإِلَهُ عَلَى يَدَيْكَ عِبَادَهُ وَاللَّهُ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَيَخْذُلُ
 (٥٦) لَنْ يَسْتَفِيقَ الرُّومُ مِنْ سَكْرَاتِهِمْ إِنَّ الَّذِي شَرِبُوا رَحِيقُ سَلْسَلُ
 (٥٧) عَرَفُوا بِكَ الْمَلِكَ الَّذِي يَحْدُونَهُ فِي كُتُبِهِمْ وَرَوُّا شُهُودَكَ تَعْدِلُ
 (٥٨) وَتَحْتَ بَنِي الْعَبَّاسِ مِنْكَ عَزِيزَةٌ قَدْ كَانَ يَعْرِفُهَا^(ب) الْمَلِكُ الْهَرَمِلُ
 (٥٩) فَلْيَعْبُدُوا غَيْرَ الْمَسِيحِ فَلَيْسَ فِي دِينِ التَّرَهُّبِ عَنْ سَيُوفِكَ^(ج) مَرْحَلُ^(د)

(الف) حربك (كح-مع) (ب) يمجدها (شم) (ج) (لق) (مدل (ب-ط) موئل (كح-مع)

« ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ » (الغريب) الرواء بالضم المنظر وقيل حسنه يقال « ماله رواء ولا شاهد » وكذلك المرأى (المعنى) وقوله لا ينتني أي لا ينبغي

« ٥٣ » (الغريب) التارخ^(١) (المعنى) فيه ذكر قسمة القضاء لأن القضاء منه ما يقع عاجلاً ومنه ما يقع أجلاً أي يجري القضاء بما تشاء سواء أكان أجلاً أم عاجلاً

« ٥٤ و ٥٥ » (المعنى) يقول أهل الجهل والضلالة الفتح الذي حصل لك إتماماً هو أمرٌ إتفاقي وليس الأمر كذلك بل هو وفاء ما وعد الله في كتابه من أنه ينصر على يديك عباده

« ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ » (الغريب) الرحيق^(٢) - والسلسل والسلسال الخمر اللينة وهو أيضاً الماء

السهل الدخول في الخلق لعذوبته وصفاته اذا شرب وتسلسل في الخلق جرى قال أبو كبير الهذلي
 أم لا سبيل إلى الشباب وذكره أشهى إلي من الرحيق السلسل^(٣)

- (٦٠) حَمَلُوا مَنَایَا الخوفِ بَيْنَ ضُلُوعِهِمْ إِنَّ الحِذَارَ هُوَ الحِمَامُ الأَنْجَلُ
(٦١) وَهَلِ اسْتَعَارُوا غَيْرَ خَوْفِ قُلُوبِهِمْ (ب) أَوْ حُدِّثُوا أَنَّ الطَّبَّاعَ تُحَوَّلُ
(٦٢) لَمْ الأَمَانِي الكاذباتُ تَفْرُمُ وَلَنَا جِيوشُكَ وَالْقَنَا وَالْأَنْصُلُ
(٦٣) حَسْبُ الثُّمُسْتَقِ مِنْكَ ضَرْبُ أَهْرَتُ هَدِلُ مَشَافِرُهُ وَطَعْنُ أَنْجَلُ
(٦٤) وَوَقَائِعُ بِالْجَنِّ مِنْهَا أَوْلَقُ وَكَتَابُ بِالْأَسَدِ مِنْهَا أَفْكَلُ
(٦٥) وَحِجَابَةُ شَقَّتْ سِیوْفُ الهِنْدِ مِنْ أَكْثَمِهَا فَكَأَنَّمَا هِيَ خَيْفَلُ

(الف) استعادوا غير جور قلوبهم (لق) (ب) حب قلوبهم (بعض النسخ)

ونحنى الشيء (ن) قصده — الزحل الموضوع يُرَحَّلُ اليه وقد يكون مصدراً ميبياً يقال «أن لي عنك مزحلاً»
من زحل الرجل عن مكانه إذا تنحى وتباعد ومن ذلك قول ابراهيم بن كنيف
فكيف وكلّ ليس يصدو حِمَامَهُ وما لامي «عما قضى الله مَزَحْلُ»^(١)

« ٦٠ و ٦١ » (المعنى) ربّما يَقْدُرُ الإنسانُ حِوَاثَهُ من الخوفِ كأنّه يموتُ عاجلاً قبل أن يموتَ موتاً
حقيقياً بخروج رُوحه من جسده فكذلك الرومُ حملوا في قلوبهم الخوفَ الذي هو موثُّهم العاجِلُ . قوله « وهل
استعاروا » من العارية تقول « استعرتُ منه الشيء فأعارَنيهِ » إذا طلبتَ الشيءَ منه عاريةً . ويقال أيضاً
استعرتُهُ إياه على حذف الجارِ . قال الشيخ الفاضل « أي هذه العُدّةُ لجِنِّ بهم قوّةُ مستعارة ستكون سببَ
الخوفِ لأنّ الجبان عند الفرار يستقل الدرعَ وغيرها ويحبّ التخفيفَ والطباعُ لا تتحوّل » وفي بعض النسخ
غير حب قلوبهم وفي نسخة (لق) وهل استعادوا غير جور قلوبهم فتدبر

« ٦٢ » (الغريب) الأَمَانِي جمع أُمْنِيَّةٍ وهي البغية وتَمَنَّى الشيءَ أرادَهُ مأخوذاً من المَنَى وهو القَدَرُ لأنّ
صاحبه يقدّر حصوله تقول « أنا راضٍ بِمَنَى الله » (المعنى) قد يستعمل الكَذِبُ في غير الانسان قالوا كَذَبَ
الْبَرَقُ والحِلْمُ والظَنُّ والرَّجَاهُ والطعمُ

« ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ » (الغريب) الأَهْرَتُ^(٢) — والمَدِلُّ من المشافر المسترخى وبعير هادل أي طويلُ
المشفر وذلك مما يُمدح به وتهدلت أغصانُ الشجرة أي تَدَلَّتْ — والأولُق كالأفكل الجنون أو شبهه قال الأعشى
يصف ناقته

وَتُصْبِحُ مِنْ غِيبِ السَّرَى وَكَأَنَّمَا أَلَمَ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجِنِّ أَوْلَقُ^(٣)

(٦٦) تُسْفَى عَلَى وَجْهِ الصَّبَاحِ كَأَنَّمَا فِي كُلِّ شَارِقَةٍ كَيْسِبٌ أَهْيَلُ

(٦٧) فَيَكُتُّ فَوْقَ الْبَدْرِ مِنْهَا عَنَبٌ وَيَذُرُّ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْهَا صَنْدَلٌ

(٦٨) وَالْأَفْقُ أَفْقُ الْأَرْضِ مِنْهَا أَكْهَبُ^(الف) وَالْخَرْقُ خَرْقُ الْبَيْدِ مِنْهَا أَطْحَلُ

(الف) والجو جو الشمس (ب — سا) والجو جو الافق (كج — ط) والجو جو الأرض (سب)

وهو أهمل لأنهم قالوا أَلِقَ الرَّجُلُ فَبُو مَأْلُوقٌ وَيَقَالُ أَيْضاً مُوَوَّلَقٌ مِثَالُ مُوَوَّلَقٍ فَإِنْ جُمِلَتْهُ مِنْ هَذَا فَهُوَ فَوْعَلٌ^(١) — والأفكل الرعدة قيل ولا يُبْنَى مِنْهُ فَعْلٌ وَهَمْزُهُ زَائِدَةٌ يُقَالُ أَخَذَهُ أَفْكَلٌ إِذَا ارْتَمَدَ مِنْ بَرْدٍ أَوْ خَوْفٍ وَهُوَ يَنْصَرِفُ لِانْفِرَادِ وَزَنِ الْفَعْلِ فِيهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِعَلَمٍ وَلَا صِفَةٍ فَإِنْ سَمَّيْتَهُ بِهِ رَجُلًا لَمْ تَصْرِفْهُ لِلْعِلْمِيَّةِ وَوَزَنَ الْفَعْلِ وَفِي حَدِيثٍ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا « فَأَخَذَنِي أَفْكَلٌ »^(٢) أَي تَرَمَدَ فَرَأَيْتُ مِنَ الْأَفْكَالِ وَهُوَ الرِّعْدَةُ قَالَ الْأَخْطَلُ وَحَارَتْ بَقَايَاهَا إِلَى كُلِّ حَرَّةٍ لَهَا بَعْدَ إِسْتَادِ مَرَاخٍ وَأَفْكَلٌ^(٣)

— والاكلام^(٤) — وَالْخَيْلُ قَيْصٌ لَا كَيْمٌ لَهُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ « وَأَمَّا اسْتَفْطَتِ النَّوْنُ مِنْ كَيْمٍ لِلْإِضَافَةِ لِأَنَّ اللَّامَ كَالْفَحْمَةِ لَا يُتَنَدُّ بِهَا فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ كَقَوْلِهِمْ لَا أَبَالُكَ وَأَصْلُهُ لَا أَبَاكَ وَكَقَوْلِكَ لَا عَيْدِي لَكَ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ لَا عَيْدِكَ وَلَا تُحَذَفُ النَّوْنُ فِي مِثْلِ هَذَا إِلَّا عِنْدَ اللَّامِ دُونَ سَائِرِ حُرُوفِ الْخَفْضِ لِأَنَّهَا لَا تَأْتِي بِمَعْنَى الْإِضَافَةِ^(٥) (الْمَعْنَى) شَبَّ الضَّرْبِ بِشَدَقٍ وَاسِعٍ مَشَافَرُهُ مَسْتَرَحِيَّةٌ وَالطَّعْنَ بَعِيْنٍ وَاسِعَةٍ وَغُبَارٌ الَّذِي يَلْمَعُ فِيهِ السَّيْفُ فِي الْحَرْبِ بِقَيْصٍ لَيْسَ لَهُ كَمَا نَ وَحَاصِلُ الْآيَاتِ أَنَّ الدَّمَسَقَ يَكْفِيهِ مِنْكَ ضَرْبٌ عَظِيمٌ وَطَعْنٌ وَاسِعٌ وَخُرُوبٌ شَدِيدَةٌ تَذْهَبُ بِعُقُولِ الْجِيْنِ قَضَاً عَنْ عُقُولِ الْإِنْسِ وَجُنُودٌ كَثِيرَةٌ تَرْتَدُّ مِنْهَا الْأَبْطَالُ وَغُبَارٌ سَاطِعٌ إِذَا شَقَّتْ سِيوفُ الْهِنْدِ أَطْرَافَهُ صَارَ كَأَنَّهُ قَيْصٌ بَغِيرِ كَيْمِينَ

« ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ » (الْغَرِيبُ) سَفَتَ الرِّيحُ التَّرَابَ (ض) وَأَسْفَتْهُ اسْفَاءَ ذَرْنَهُ أَوْ حَمَلَتْهُ يُقَالُ « لَبِثْتُ بِهِ السَّوْفِي » — وَالشَّارِقَةُ كَمَا جَاءَ فِي شَرْحِ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ السَّاعَةَ الْأُولَى مِنَ النَّهَارِ وَالشَّارِقُ الشَّمْسُ حِينَ تَشْرُقُ يُقَالُ إِنِّي لَأَتِيهِ كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ — وَالْكَثِيبُ^(٦) — وَالْأَهْلُ^(٧) — وَذَرَّ الْمَلِجَ وَنَحْوَهُ (ن) أَخَذَهُ بِأَطْرَافِ أَصَابِيهِ ثُمَّ فَرَّقَهُ يُقَالُ « ذَرَّ الْفُلَّيْلَ عَلَى التَّرِيدِ وَالِدَوَاءِ فِي الْعَيْنِ » وَذَرَّ اللَّهُ عِبَادَهُ فِي الْأَرْضِ نَشْرَمَ وَالدَّرُّ الْهَبَاءُ الْمُنْبَثُّ فِي الْهَوَاءِ الْوَاحِدَةُ ذَرَّةٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ »^(٨) — وَالْأَكْهَبُ^(٩) وَالْخَرْقُ^(١٠) — وَالْأَطْحَلُ^(١١) (الْمَعْنَى) هَذَا مِنَ الْمُبَالَغَةِ فِي وَصْفِ سَطْوَعِ الْغُبَارِ يَقُولُ تَذَرُّوهُ الرِّيحُ عَلَى وَجْهِ الشَّمْسِ كَأَنَّهُ فِي كُلِّ شَمَاعٍ مِنْهَا تَلَأٌ مِنَ الرَّمْلِ مَنْصَبٌ وَكَأَنَّهُ عَلَى الْبَدْرِ عَنَبٌ مَشْوَرٌ وَعَلَى الشَّمْسِ صَنْدَلٌ مَذْرُورٌ فَصَارَ الْإَفْقُ مِنْ أَجْلِ كَثَافَتِهِ أَسْوَدَ وَالْبَيْدَاءُ الْوَاسِعَةُ غَيْرَاءُ

(١) اللسان (٢) النهاية ٣٣٣ (٣) الاخطل (٤) المرح ٢٨ (٥) الصحاح (٦) المرح ١٨
(٧) المرح ٢٢ (٨) القرآن (٩) المرح ٢ (١٠) المرح ١٠ (١١) المرح ٢٢

- (الف)
- (٦٩) جيشٌ تَخْبُ سفينه وجياده فَتَضِيقُ طَامِيَةً وَقَفٌ مَجْهَلُ
 (٧٠) لم يَبْقَ صَبْحٌ مُسْفِرٌ لم يَنْبَلِجْ فيه ولم يَبْرَحْهُ لَيْلٌ أَلِيلُ
 (٧١) في كل يومٍ من فُتُوحِكَ رَاحٌ غَادٍ تَطِيبُ به الصَّبَا والشَّمَالُ
 (٧٢) قد كَانَ لي في الحربِ أَجْزَلُ منطقٍ وَلَمَّا أَعَانُ من حُرُوبِكَ أَجْزَلُ
 (٧٣) وَلَمَّا شَهِدْتَ من الوقائعِ إِنِّهَا أَبْقَى من الشَّعْرِ الَّذِي يَتَمَثَّلُ
 (٧٤) أَفْغَيْرَ مَا عَايَنْتُ أَبْنَى آيَةً مِنْ بَعْدِهَا إِنِّي إِذَا لَمُضِلُّ
 (٧٥) هَلْ زَلَّتِ الْأَقْدَامُ بعد ثبوتها أَمْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وهي تَأْمَلُ
 (٧٦) تلكَ الجزيرةُ من ثُغُورِكَ بَرْزَةٌ مُورٌ النبوةُ فوقها يَتَهَلَّلُ
 (٧٧) أرضٌ تَفْجَرُ كُلُّ شَيْءٍ فوقها بِدَمِ الْعِدَى حَتَّى الصَّفا وَالْجَنْدَلُ

(الف) (لق - مع) طامسة (غيرها) (ب) (كج - مع) بردة (غيرها)

« ٦٩ و ٧٠ » (الغريب) الْقَفُّ^(١) - وَ تَرَحَّحَ الْمَكَانَ وَمِنْهُ تَرَحَّاهُ وَ تَرَحَّاهُ رَالَ عَنْهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ
 « فَلَنْ أُبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَيْ » - وَلَيْلٌ أَلِيلٌ وَلَا تَلُّ أَي طَوِيلٌ تَدِيدٌ وَأَشَدُّ لِمَالِي الشَّهْرَ ظِلْمَةٌ
 وَقِيلَ لَيْلٌ ثَلَاثِينَ وَنَحْوَهُ يَوْمٌ أَيْوَمٌ وَظَلٌّ ظَلِيلٌ (المنى) عَسْكَرُهُ الْحَرْبِيُّ وَالْبَرْسِيُّ كَلَامُهَا عَظِيمٌ بَحِثْ يَضِيقُ بِهِ
 الْحَرْبُ الرَّاحِرُ إِذَا جَرَتْ فِيهِ أَسَاطِيلُهُ وَلَا تَسْمَعُهُ فَلَوَاتُ الْبَرِّ إِذَا خَبَتْ فِيهِ خَيْلُهُ وَهِيَ لَا بَرَالَانَ يَسِيرَانِ نَهَارًا
 وَلَيْلًا . وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « شَبَّ السَّيْفُ بِالْيَوْمِ الْمُنْطَلِجِ وَالْغَبَارُ بِاللَّيْلِ الْأَلِيلِ »
 « ٧١ » (المنى) فُتُوحَاتُكَ مُتَوَالِيَةٌ كُلَّ يَوْمٍ صَبَاحًا وَمَسَاءً تَطِيبُ بِأَخْبَارِهَا نَسَمَاتُ الصَّبَا وَالشَّمَالِ
 وَفِي هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ ذِكْرَ فُتُوحَاتِهِ شَامِعَةٌ فِي جَمِيعِ الْبِلَادِ كَمَا أَنَّ الرِّيحَ مُمْتَشِرَةٌ فِيهَا
 « ٧٢ و ٧٣ » (المنى) قَدْ كُنْتُ نَاطِقًا بَلِيغًا فِي وَصْفِ الْحَرْبِ وَلَكِنْ حُرُوبُكَ الَّتِي شَاهَدْتُهَا أَجْلُ
 مِمَّا يَقْدَرُ عَلَى وَصْفِهِ لِسَانِي وَذِكْرُهَا أَطْوَلُ بَقَاءً فِي الدُّنْيَا مِنْ ذِكْرِ الشَّعْرِ الَّذِي يُتَمَثَّلُ بِهِ
 « ٧٤ و ٧٥ » (الغريب) زَاغَ الْبَصَرُ زَيْغًا كُلَّ وَاصِلِ الزَّيْفِ الْمَلِيلُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « مَا زَاغَ
 الْبَصَرُ وَمَا طَفَى »

« ٧٦ و ٧٧ » (الغريب) الْبَرْزَةُ^(٢) - وَتَهَلَّلُ^(٣) - وَالْجَنْدَلُ الْحِجَارَةُ (المنى) الْجَزِيرَةُ الَّتِي

(١) المرح ١٨:٤ (٢) القرآن ١٨:٢ (٣) المرح ١٨:٤ (٤) المرح ١٨:٤

- (٧٨) لم تَدْعُ فِيهِ الْمُضْمَ إِلَّا دَعْوَةً حَتَّى أَتَيْتَكَ مِنَ الدَّرَى تَتَنَزَّلُ^(الف)
 (٧٩) لَمْ يَبْقَ فِيهَا لِلْأَعْجَمِ مَلْجَأٌ يُلْجَأُ إِلَيْهِ وَلَا جَنَابٌ يُؤْهَلُ^(الف)
 (٨٠) مَنَعَ الْمَاعِلَ أَنْ تَكُونَ مَعَاوِلًا مَوْجُ الْأَسِنَّةِ حَوْلَهَا يَتَصَلَّصُ^(الف)
 (٨١) نَفَلْتُ أَطْرَافَ السِّيفِ قَطِينَهَا عَوْدًا لِبَدْءِ إِنْ مِثْلَكَ يَفْعَلُ^(الف)

(الف) يؤمل (ط - مع) (ب) (لئ - ب) فلت (كج - مع) فلت (سب) فلت أطراف السيوف
 فسمها (لئ) فلت (ط)

ففتحها صارت الآن بارزة أي منكشمة بسبب فتحك إياها يشرق عليها نور النبوة وهي أرض سال كل شيء
 فوقها بدم الأعداء حتى الأحجار وفي بعض النسخ « بُرْدَةٌ » فتأمل
 « ٧٨ » (الغريب) المضم جمع أعصم^(١) (المعنى) كنى بمرول الوعول عن رؤوس الجبال عن خضوع
 أهل الحصن يريد أن أهل تلك الجزيرة خضعوا كلهم لك من أول وهلة حين دعوتهم إلى طاعتك حتى أهل
 الحصون منهم الذين كان نزولهم عنها متعذراً كنزول الوعول من قلل الجبال كما سبق ذكره^(٢) ونحو هذا
 قول الأخطل

لقد كان للجيران ما لو دعوتهم به عاقل الأروى أتتكم تنزل^(٣)

« ٧٩ » (المعنى) واضح واسكن الهمة في « يُلْجَأُ » اصرورة الشعر

« ٨٠ » (الغريب) الماعل جمع مَعْلٍ كجلس وهو الحصن وفي الأصل الجبل المرتفع ومنه « وإن
 نفلت عقلت لب الماعل واستنزلت المضم من الماعل » وفلان مَبْعِلٌ لقومه أي ملجأ على المثل - وتصلص^(٤)
 (المعنى) لم يبق حصون الروم التي اعتمدوا عليها في صياتهم حصوناً أي أفضت غير منيعة وكانت قبل هذا
 محفوفة تهتز دونها رماحهم صوت اهتزازها يشبه صوت أمواج البحر لأنها كانت في الجزيرة . ويمكن أن
 يكون المراد بالأسِنَّة أسنة المدوح كما فسر الشيخ الفاضل حيث قال « فتركها غير منيعة مَوْجُ أسِنَّةٍ لك
 حولها صليل »

« ٨١ » (المعنى) المصراع الأول في رواياتها اختلاف كثير في النسخ كما عرفت فإن أثبتنا « نفلت
 أطراف السيوف قطينها » فعناه أعطيت حدود السيوف الغنائم من قطينها أي من أنفس ساكنيها قتلا في
 الحرب كما نفلت أر باب السيوف أموالهم وهذا ما أفاده الشيخ الفاضل في شرح هذا البيت . وعندي أن
 المصراع الأول محرف لما في معناه من التكاف ومعنى المصراع الثاني واضح أي افتتحت عطاءك ثم أعدته أي
 فلت ذلك مرة بعد أخرى وهذا من قولهم « رجع عوداً على بدء » أي لم يقطع ذهابه حتى وصله بالرجوع

- (٨٢) وَرَجَا الْبَطَارِقُ أَنْ تَكُونَ لِثَغْرِمَ بَابًا فَعُودِرَ وَهُوَ مُقْفَلٌ
(٨٣) مَا كَرَّ جَيْشُكَ قَافِلًا حَتَّى خَلَتْ تِلْكَ الْهَضَابُ مُنِيفَةً وَالْأَجْبُلُ
(٨٤) مِنْ كُلِّ مَمْنُوعٍ صِيَاصِيهَا يُرَى لَيْلًا بِحَيْثُ يُرَى السِّمَّاكُ الْأَعْزَلُ
(٨٥) ضَمِنَ الدُّمُسْتُقُ مِنْكَ مَنَعَ حَرِيمِهَا هَلَّا أَمْتِنَاعَ حَرِيمِهِ لَوْ يَنْعِقُ
(٨٦) وَأَرَادَ نَصَرَ الْمَشْرَكِينَ بِمُحْفَلٍ لَجِبَ فَأَوَّلُ مَا أُصِيبَ الْجَحْفَلُ
(٨٧) فَكِتَابُ أَعْجَلْتَهَا لَمْ تَجْفَلْ وَكِتَابُ فِي الْيَمِّ خَاضَتْ تَجْفَلُ
(٨٨) وَالْمَوْجُ مِنْ أَنْصَارِ بَاسِكٍ خَلَفَهَا فَالْمَوْجُ يُغْرِقُهَا وَسَيْفُكَ يُقْتَلُ

ويمكن أن يكون الصواب « تَقَلَّتْ » كما في نسخة (ل ق) مِنْ تَقَلَّ فَلَانَ ضَمِيهَ إِذَا أَطْلَعَهُ النَّقْلَ وَالنَّقْلُ مَا يُنْقَلُ بِهِ عَلَى التَّرَابِ مِنْ فُسْتَقٍ وَتَفَاحٍ وَنَحْوِهَا وَقَدْ يَضُمُّ وَالْجَمْعُ تَقُولُ . وَمِنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الْمُحْتَرِي

وَلَا مَجْدَ إِلَّا حِينَ تُحْسِنُ عَائِدًا وَكُلُّ فِتَى فِي النَّاسِ يُحْسِنُ بِأَدْيَا^(١)

« ٨٢ » (الْمَعْنَى) قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « جَعَلْتَهَا أَيْ الْجَزِيرَةَ بَابًا لِثَغْوَرِهِمْ تُقْلَعُهُ فِي وَحْدِهِ عُدُوَّهُمْ فَهَادَ بَابًا مُغْلَقًا عَنْهُمْ » وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَإِخْوَانٍ حَسِبْتُهُمْ دُرُوعًا فَكَانُوا وَلَكِنْ لِلْأَعَادِي
وَخِثْمُهُمْ سَهَامًا صَانِبَاتٍ فَكَانُوا وَلَكِنْ فِي فُؤَادِي
وَقَالُوا قَدْ صَفَتْ مِنْ قُلُوبٍ أَمَدَ صَدَقُوا وَلَكِنْ مِنْ وَدَادِي

« ٨٣ وَ ٨٤ » (الْغَرِيبُ) الصِّيَاصِي^(٢) — وَالسِّمَّاكُ الْأَعْزَلُ^(٣) (الْمَعْنَى) مَا رَجَعَ حَيْشُكَ إِلَّا وَقَدْ تَرَكُوا تِلْكَ الْجِبَالَ الْعَالِيَةَ وَنَزَلُوا عَنْهَا فَأَصْبَحَتْ خَالِيَةً مِنْهُمْ وَكَانَ كُلُّ مِنْهَا مُنْبَعًا بِحَيْثُ إِذَا رَأَيْتَهُ لَيْلًا ظَلَنْتَهُ فِي فِي جَوَارِ السَّمَاءِ الْأَعْزَلِ لَا رَتْفَاعَهُ وَبُعْدَهُ تَمَنِّي يَرِيدُ تَسْخِيرَهُ

« ٨٥ وَ ٨٦ وَ ٨٧ وَ ٨٨ » (الْمَعْنَى) ضَمِنَ الدُّمُسْتُقُ أَنْ يَمْنَعَ مِنْكَ أَهْلَ تِلْكَ الْحَصُونِ فَلَا ضَمْنَ أَنْ يَمْنَعَ مِنْكَ أَهْلُ نَفْسِهِ أَيْ حَرِيمِهِ وَأَوْلَادَهُ لَوْ كَانَ عَاقِلًا وَأَرَادَ أَنْ يَنْصُرَ الرُّومَ بِمَسْكَرٍ عَظِيمٍ وَلَكِنْ أَصْبَتْهُ أَوَّلًا بِالْهَلَاكِ هُوَ ذَلِكَ الْمَسْكَرُ فَمِنْ ذَلِكَ الْمَسْكَرِ كِتَابٌ أَدْرَكَتْهَا بِسُرْعَةٍ فَلَمْ تَقْدِرْ أَنْ تَفَرَّ وَتَنْجُو مِنْكَ وَمِنْهُ كِتَابُ فَرَسٍ تَخَوَّضُ فِي الْيَمِّ وَلَكِنْ أَغْرَقَهَا الْبَحْرُ وَقَتَلَهَا السَّيْفُ كَأَنَّ الْبَحْرَ نَاصِرٌ مِنْ أَنْصَارِكَ يُعَاقِبُهَا . وَالْحَاصِلُ أَنَّ الْبَحْرَ كَانَ مُسَاعِدًا لِلْمَدُوحِ عَلَى إِهْلَاكِ أَعْدَائِهِ

- (٨٩) كُنَّا نَسِيَّ الْبَحْرَ بَحْرًا كَأَنَّمِ
وَنَقُولُ فِيهِ لِلْسَفَائِنِ مَقِيلُ
(٩٠) فَإِذَا بِهِ مِنْ بَعْضِ عُذَّتِكَ الَّتِي
مَا لِلْمَسْتَقِ عَنْ رَدَاها مَزَحَلُ
(٩١) فَكَأَنَّهُ لَكَ صَارُمٌ أَعْدَدَتْهُ
وَكَأَنَّهُ مُذْ أَلْفِ عَامٍ يُضَقِّلُ
(٩٢) ذَا الْمَجْدُ لَا يُبْنِي سِوَاهُ وَذَا الَّذِي^(١)
يَنْبَقِي لآلِ مُحَمَّدٍ وَيُوَثِّلُ^(٢)
(٩٣) وَالْمَدْحُ فِي مَلِكٍ سِوَاكَ مُضَيِّعٌ^(٣)
وَالْقَوْلُ فِي أَحَدٍ سِوَاكَ تَقَوُّلُ
(٩٤) أَفَنِيرُ عَصْرِكَ يُرْتَجَى أَمْ غَيْرُ نَيْلِكَ يُحْتَدَى أَمْ غَيْرُ كِفِّكَ يُسْتَلُ^(٤)
(٩٥) قَدْ عَزَّ قَبْلَكَ أَنْ يُعَدَّ لِمَعْشَرٍ
مَلِكٌ لَهُمْ أَوْ جَوَادٌ مِفْضَلُ^(٥)
(٩٦) لَوْ كُنْتَ أَنْتَ أَبَا الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا
مَا كَانَ فِي نَسْلِ الْعِبَادِ مُبْخَلُ
(٩٧) وَلَكَ الشَّفَاعَةُ كَأَسْهَى وَحْيَاضُهَا
وَلَكَ الْمَعِينُ تَعْلُ مِنْهُ وَتَنْهَلُ
(٩٨) وَكَفَّاكَ أَنْ كُنْتَ الْإِمَامَ الْمَرْضَى
وَأَبُوكَ إِنْ عُدَّ النَّبِيُّ الْمُرْسَلُ

(الف) الدى (شم) (ب) تصنع (شم) (ح) (كج - مع) ملك (غيرها)

« ٨٩ و ٩٠ و ٩١ » (الأعراب) قوله « اذا » في البيت الثاني حرف مفاعلة والماء في « به » زائدة
(الغريب) اللَّعْلُ^(١) - والمزحل^(٢) (المعنى) قوله « والبحر كاسمه » نظيره قولهم والسفاهة كاسمها والجهل
كاسمه والعلم كاسمه قال مَرْزُوقُ بْنُ ضَرَارٍ

أَلَا يَا لِقَوْمٍ وَالسَّفَاهَةُ كَأَسْهَى أَعَانِدْتِي مِنْ حَبِّ سَلْمَى عَوَانِدِي^(٣)

« ٩٢ » (الغريب) الْمُؤَثِّلُ من المجد والأثيل الأصيل منه من الأثالة وهو الأصل وهو أيضاً العِرْضُ

قال امرؤ القيس

وَلَكِنَّا أَسْنَى لِحْدِي مُؤَثِّلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدُ الْمُؤَثِّلَ أَمْثَالِي^(٤)

« ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ » (الغريب) الْمَعِينُ^(٥) - والعَلُّ والنهل^(٦) (المعنى) واضح

ومعنى البيت السادس والتسعين مأخوذ من قول أبي تمام

ذَاكَ الَّذِي كَانَ لَوْ أَنَّ الْأَنَامَ لَهُ نَسْلٌ لَمَا رَاضَهُمْ جُبْنٌ وَلَا بُحْلٌ^(٧)

- (٩٩) أَمَا الزَّمَانُ قَوَاحِدٌ فِي تَجَرِيدِهِ لَكِنَّ أَقْرَبَهُ إِلَيْكَ الْأَفْضَلُ
(١٠٠) لِي مُهْجَةٌ تَرْفُضُ فِيكَ تَشْيِيعًا حَتَّى تَكَادَ مَعَ الْمَدَائِحِ تَهْمَلُ
(١٠١) لَكُنْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَقَبْلِهِ عَيْنُ الْخَطِيءِ قَهْلٌ لَدَيْكَ تَقْبَلُ
(١٠٢) فَلِفَاتِي مُسْتَقْصِرٌ وَلِقَوْلِي مُسْتَعْجِزٌ وَلِهَاجِسِي مُسْتَجْهِلٌ

(الف) غير الخطي (ط ل)

« ٩٩ » (المعنى) أما الزمان فحقيقة أيامه واحدة من حجة طلوع الشمس وغروبها أي كل يوم تطلع الشمس وتغرب فليس يوم منه أفضل من آخر ولكن الزمان الذي هو أقرب إليك أفضل من غيره بمحصول سعادة وجودك فيه

« ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ » (الغريب) أرفض^(١) — والمِقُولُ اللسانُ قال الحريري « وقف علينا ذو مِقُولٍ جريئٍ^(٢) » (المعنى) لي نفس تذوب في حبك لكونها من شيعتك حتى تكاد تسيل مع المدائح لكنتي مع هذه المحبة الشديدة أولاً وآخرأ أعد نفسي عَيْنَ الْخَطِيءِ ، وأحسب غاية مدحي قاصرة ولساني عاجزاً وفكري جاهلاً . أعلم أن المراد بـسبلان المدائح غير ظاهر وقال الشيخ الفاضل « حتى تكاد مهجتي تسيل مع القصائد هذه السلسلة المنسجمة » أقول قوله « عين الخطي » لا يخلو من التصحيف لأن الخطي ، من الخطأ غير معروف في اللغة وإنما المعروف الخطي ، والمخطي ، وهو غير المصيب من خطي (س) خطأ إذا لم يُصِبْ . هل الصواب « غير الخطي » أي الذي هو غير محبوب عند الناس وغير مدفوع المنزلة عندهم من قولهم خطي كل من الزوجين عند صاحبه حظوة إذا كان ذا مكانة وحظ ومنزلة أو الذي هو محروم الحظ من الرزق من قولهم خطي فلان بالرزق إذا نال حظاً منه فتأمل

- (١٠٣) ما حيلتي في النفس إلّا عَذْلُهَا إِنْ كَانَ يَنْفَعُ فِي الْمَكَارِ عَذْلُ^(الف)
- (١٠٤) إِنِّي لَمَوْقُوفٌ عَلَى حَدِيثَيْنِ مِنْ أَمْرِي فَذَا مُنْعِي وَهَذَا مُشْكِلُ
- (١٠٥) أَمَّا ثَنَائِي فَهُوَ عَنْكَ مُقَصَّرٌ وَالْعَمِي بِالْفَصَحَاءِ مَا لَا يَحْمِلُ
- (١٠٦) يَا خَجَلَةُ الرِّكَبِ الَّذِينَ عَدَوْا إِذَا مَا ضَمَّ أَشْعَارِي وَمَجْدَكَ مَحْفُلُ
- (١٠٧) مِنْ كُلِّ شَارِدَةٍ إِذَا سَيَّرْتَهَا وَخَدَتِ بَهَنَ الْيَعْمَلَاتِ الذَّمْلُ
- (١٠٨) هِيَهَاتَ مَا يُشَقُّ ضُلُوعِي مِنْ جَوَى وَلَوْ أَنَّ مِثْلِي فِي مَدِيحِكَ جَرَوْلُ
- (١٠٩) وَلَوْ أَنَّ نَصَلَ السِّيفِ يَنْطِقُ فِي فِي لَا زَنْدَ يَنْبُو عَنْ غُلَاكَ وَيَنْكُلُ
- (١١٠) وَلَوْ أَنَّ شُكْرِي عَنْ لِسَانِ الْوَحْيِ لَمْ يَبْلُغْ مَقَالِي مَا رَأَيْتُكَ تَفْعَلُ

(الف) أمرين ذا (كعب - مع) (ب) نداءك (ب - ط) (ج) نملة (ب - س - ساد - اس)

«١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧» (الغريب) الشاردة^(١) - واليعملات جمع يعملة وهي الناقة النحبة المطبوعة على العمل والياء فيها زائدة لأنها مشتقة من العمل (المعنى) لعله أراد بالركب الشعراء غيره يقول أنعمجب من خجلة الشعراء الذين حضروا مجلسك الشريف صباحاً حين أنشدتك قصائد فصيحة شاعت وانتشرت لفصاحتها في جميع البلاد كأن الثوق الناجيات أسرع بها ساعة أنشدتك ليأها يصف شيوع كلامه لفصاحته عند مجز سائر الشعراء عن النطق

«١٠٨» (الغريب) الجوى^(٢) (المعنى) هيهات لا يطمئن قلبي بمدحك ولو كنت في الفصاحة مثل جرؤل . وخص جرؤل بالذكر كما خصه أبو نواس به في قوله

فدونكنها يا فضل مني كريمة ثنت لك عطفاً بعد عز قياد
وما ضرها أن لا تعد للجرؤل ولا للزني كعب ولا لزياد^(٣)

وجرؤل هو ابن أوس من بني عبس من فحول الشعراء ومتقدمهم وفصحائهم متين الشعر شرود القافية متصرف في جميع الفنون من المديح والمجاء والفخر والنسيب مجيد في ذلك كله ولقبه الحطيفة لقب به لعمامته لأن الحطيفة في الأصل الرجل الديم وهو شاعر مخضرم أدرك معاوية^(٤)

﴿ القصيدة الخامسة والأربعون ﴾

وقال يمدح جعفر بن عليّ ويذكر وفودَه على الخليفة العزّ

- (الف)
 (١) هل آجلُ مما أوَمِّلُ عاجلُ أزجو زماناً والزمانُ حُلَّاجِلُ
 (٢) وأَعَزُّ مفقودِ شَبَابٍ عائدُ من بعدِ ما ولَّى وإلفُ واصلُ
 (٣) ما أَحْسَنَ الدنيا بشملِ جامعٍ لكنها أمَّ البَيْنِ الثَّاكلُ
 (٤) جَرَتِ اللَّيالي والتَّنائي بيننا أمَّ اللَّيالي والتَّنائي هابلُ
 (٥) فَكأنَّما يومٌ ليومٍ طاردُ وكأنَّما دهرٌ لدهرٍ آكلُ
 (٦) أَعلى الشَّبَابِ أمَّ التَّخْلِيطِ تَلْدِي هذا يُفارِقني وذاك يُزائِلُ
 (٧) في كلِّ يومٍ أَسْتزِيدُ تجارباً كمَ عالمٍ بالشيءِ وهو يسائلُ
 (٨) ما العِيسُ ترحلُ بالقبابِ حميدةً لكنها عَصُرُ الشَّبَابِ الرَّاحِلُ
 (٩) ما الحُرُّ إلا ما تُعْتَقُهُ النّوى أوْ أَخْطأ مما تُعْتَقُ بابلُ
 (١٠) فِيزاجُ كَأْسِ البَابِلِيَّةِ أوَلَقْ ومِزاجُ تلكِ دَمِ الأفاعي القاتِلُ

(الف) حلاج (بس - بع) (ب) دونهم (لق) (ج) لق - كد - ب - اس) تلذّي (عبرها)
 (د) القباب (لق - كد - بس - م)

« ١ » (الغريب) الحُلَّاجِلُ^(١) (المعنى) لعل قوله « أرجو الخ » استفهامٌ يتضمَّن معنى الإنكار أي هل أزجو من زماني أن يجعل المتأخّر من آمالي متقدِّماً والزمان ليس في طمعه سُوددٌ قَسمٌ رجائي . جعل الزمان سيِّداً على وجه الاستهزاء

« ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ » (المعنى) قوله « تلذّي » من تلذذ الرجل إذا تَلَفَّت ميمناً وشمالاً وهو مأخوذٌ من لَدَيْدِي العنق وهما صفحاته دون الأذنين أي هل أَصْرِفُ وجهي إلى الشَّبَابِ أو إلى الحبيب متعجباً وكلاهما يفارِقني . عندي أن قوله « تلذّي » من الكلمات المحرّفة والتلذذ بمعنى المُلاذَّة وهي الخاصمة غيرُ معروف في اللغة . هل الصواب تلذّي بالذال المعجمة وفيه نظرٌ لأنّه لا يقال تلذذ عليه بل يقال تلذذ به إذا وجده لذيداً
 « ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ » (الغريب) الممتَّعة من الحُر القديعة التي عُتِقَتْ زماناً حتى عَتَقَتْ أي قدَّمت .

- (١١) ولقد مررتُ على الديارِ بمنعجٍ وبها الذي بي غيرَ أني السائلُ
(١٢) فتوافقَ الطلّانِ هذا دارِسُ في بُردَتِي عَصَبٍ وهذا مائلُ
(١٣) فمَحَا مَعَالِمَ ذا نَجِيعٍ سافكٍ ومَحَا مَعَالِمَ ذا مُلْتٍ وابلُ

والحر إذا حسنت وقدمت فهي عائقٌ وعتيقٌ — و بابل بلدٌ بالعراق واليه يُنسب الحرُّ والسحرُ والسَّمُّ وهو البلدُ الذي كان الكلدانيونَ يزلون به في الزمن الأول وهو اسم ناحيةٍ منها الكوفة وفي التنزيل العزيز « وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت ^(١) » — والأوتلُق ^(٢) — والأفاعي ^(٣) (المعنى) الحر في الحقيقة هي حرُّ فراقِ الأحبابِ أو محوها لا الحرُّ المابليةُ المعروفةُ لأنَّ الحرَّ المعروفة نذهب بالعقول فقط وأما خر الفراق فهي تقتل الأحبابَ

« ١١ » (المعنى) قوله « منعج » وهو على وزنٍ مَجْلِسٍ وَوَهَمَ الجو هوي في فتح عبته وإدٍ يأخذ بين حفرابي موسى والنباح ويدفعُ في بطن فلج ^(٤) ويومُ منعجٍ من أيام العرب لبى يربوع بن حنظلة بن مالك على بني كلاب قال جرير

امرك لا أنسى ليالي منعجٍ ولا عافلاً إذ منزل الحى عاقل ^(٥)

يعني لقد مررتُ على الديار الواقعة بموضع منعجٍ وهي حزينتهُ على فراق أهلها مثلي غير أني من الإنسي أسئل عنهم وهي من الجداد الذي ليس له لسان فتسئل عنهم أي لو كانت الديار ناطقة لسئلتُ عن أهلها وقد ذكر البحترى أيضاً منعجاً في قوله

لم يبق في تلك الرسوم بمنعجٍ أما سئلتَ معرَّجٍ لمعرَّجٍ ^(٦)

« ١٢ و ١٣ » (الغريب) الطَّلُّ ^(٧) — ودرس الرِّيحِ الرسمَ (ن) دُرُوساً عَمَنَهُ فدرس هو لارم متعدي — والعَصَبُ ^(٨) — والمائل من الرسوم ما ذهب أثرُهُ قال زهير

تَحَمَّلَ منها أهلُها وَخَلَّتْ بها رسومُ منها مستبينٌ ومائلٌ ^(٩)

والمستبينُ في هذا البيت الاطلائ والمائلُ الرسمُ من مثَلٍ إذا اَطْلَى بالأرض . والمائلُ أيضاً الغائِمُ وهو من الأضداد وقال زهير أيضاً في المائل المنتصب

أَطْلُ بها الحرَّ باه للشمس مائلاً على الجِذْلِ إلا أنها لا يُكَبِّرُ ^(١٠)

— والمعالِمُ ^(١١) — ولتُ المطرُ (ن) وأثَّ بمعنى واحدٍ أي دام أيتاماً ولم يفلحْ ويقال سحبٌ مُلِتٌ العزالي

(١) القرآن ٢٢٢ (٢) المرح ٢٢٢ (٣) المرح ٢٢٢ (٤) مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والقلاع
(٥) حرير ٢٢٢ (٦) البحترى ٤٢٨ (٧) المرح ٢٢٢ (٨) المرح ٢٢٢ (٩) اللسان
(١٠) اللسان (١١) المرح ٢٢٢

- (١٤) يَا دَارُ أَشْبَهْتَ الْمَهَى فِيكَ الْمَهَى وَالسَّرْبَ إِلَّا أَنَّهُنَّ مَطَافِلُ
(١٥) نَضَعَتْ جَوَانِحَكَ الرِّيحُ بِلَوْلٍ لِلطَّلِّ فِيهِ رَذَعُ مِسْكٍ جَائِلُ
(١٦) وَغَدَتْ بِجِيبِ فِيكَ مَشْقُوقٍ لَهَا نَفْسٌ تَرْدِدُهُ وَدَمْعٌ هَامِلُ^(الف)
(١٧) هَلَّا كَمَهْدِكَ وَالْأَرَاكَ أَرَاكَ وَالْأَنْثُلُ بَانَ وَالطَّلُولُ تَحَائِلُ
(١٨) إِذْ ذَلِكَ الْوَادِي قَنَا وَأَسِنَّةٌ وَإِذِ الدِّيَارُ مَشَاهِدُ وَمَحَافِلُ
(١٩) وَعَوَابِسُ وَقَوَانِسُ وَفَوَارِسُ وَكَوَانِسُ وَلُحُونِسُ وَعَقَائِلُ

(الف) هامل (ب - كد - اس) (ب) الطلوح (ب - كج - اس)

وَأَنَّ بِالْمَكَانِ وَالثَّ بَه أَقَامَ يُقَالُ « لَا تَلْتَوُوا بَدَارَ مَعْجَزَةٍ ^(١) » (المعنى) حَاصِلُ الْكَلَامِ أَنَّ الطَّلَلَيْنِ كَلِمَتَا
عَفَتْ آثَارَهُ أَحَدُهُمَا إِسْبَبَ الْقِتَالِ وَسِيلَانَ الدَّمِ التَّجْعِ فِيهِ وَالْآخِرُ لِسَبِّ وَقَوَعِ الْمَطَرِ الشَّدِيدِ عَلَيْهِ وَمَعْنَى قَوْلِهِ
« دَارِسٌ فِي بُرْدَتِي عَصَبٍ » دَارِسٌ وَلَا يَسُ لِبَاسِ النَّبَاتِ لِأَنَّ مَعَالِمَ الدَّارِ إِذَا دَرَسَتْ نَبَتَ عَلَيْهَا النَّبَاتُ
« ١٤ » (الغريب) الْمَطَافِلُ جَمْعُ مُطْفِلٍ وَهِيَ ذَاتُ الطِّفْلِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْوَحْشِ يُقَالُ « غَلِيَّةٌ وَنَاقَةٌ
مُطْفِلٌ » أَيْ مَعَهَا طِفْلَانِ وَهِيَ قَرِيبَةٌ عَهْدٍ بِالنِّتَاجِ وَمِنْهُ

تَصَدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٌ مُطْفِلٌ ^(٢)

(المعنى) الْمَرَادُ بِالْمَهَى الْأَوَّلِ الْغَوَايِ وَالْمَرَادُ بِالْمَهَى الثَّانِي بَقَرُ الْوَحْشِ يَقُولُ يَا دَارُ إِنَّ الْغَوَايِ الْوَاتِي فِيكَ
يُسَاهِبُنَ قَطْعَ بَقَرِ الْوَحْشِ إِلَّا أَنَّ بَقَرِ الْوَحْشِ ذَوَاتُ أَطْفَالٍ وَالْغَوَايِ لَسَنَ كَذَلِكَ
« ١٥ » (الغريب) نَضَحَ ^(٣) - وَالرَّذَعُ ^(٤) (المعنى) اسْتَعَارَ اللَّوْلُؤَ لِقَطْرَةِ الطَّلِّ وَهُوَ النَّدى الَّذِي

يَسْقُطُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ يَقُولُ رَشَّتِ الرِّيحُ عَلَى جَوَانِحِكَ لَأَلِي الطَّلِّ الَّتِي يَتَضَوَّعُ مِنْهَا طِيبُ الْمِسْكِ
« ١٦ » (المعنى) الْمَرَادُ بِنَفْسِ الرِّيحِ نَسْمَتُهَا وَبِدَمْعِهَا الْمَطَرُ الَّذِي تَأْتِي بِهِ يَعْنِي أَنَّ الرِّيحَ شَقَّتْ جَيْبَهَا
فِيكَ كَأَنَّهَا أَظْهَرَتْ الْحُزْنَ عَلَى دُرُوسِكَ لَهَا نَفْسٌ تُكَرِّرُهُ وَدَمْعٌ تَسْكَبُهُ

« ١٧ و ١٨ و ١٩ » (الغريب) الْأَرَاكَ ^(٥) - وَالْأَنْثُلُ شَجَرٌ يُشَبَّهُ الطَّرْفَاءَ إِلَّا أَنَّهُ أَكْبَرُ مِنْهُ وَأَكْرَمُ
وَأَجُودُ عُودًا تُسَمَّى بِهِ الْأَفْنَادُ الصُّغُرُ الْجَيَادُ - وَالطَّلُولُ ^(٦) - وَالْحَائِلُ جَمْعُ خَيْلَةٍ وَهِيَ الرُّوضَةُ الْكَثِيرَةُ
الشَّجَرِ - وَالْعَوَابِسُ مِنْ عَبَسَ وَجْهَهُ (ض) إِذَا كَلَجَ وَالْعَابِسُ أَيْضًا الْأَسَدُ كَالْعَبَاسِ - وَالْقَوَانِسُ جَمْعُ قَوْنِسٍ
وَهُوَ أَعْلَى بَيْضَةِ الْحَدِيدِ وَهُوَ أَيْضًا أَعْلَى الرَّاسِ - وَالْأَوَانِسُ جَمْعُ آسَةٍ وَهِيَ الْجَارِيَةُ الطَّيْبَةُ النَّفْسِ أَوِ الْحَدِيثِ
- وَالْعَقَائِلُ ^(٧) (المعنى) الْخِطَابُ لِدَارِ حَبِيبَتِهِ كَمَا مَرَّ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ يَقُولُ يَا دَارُ حَبِيبَتِي أَنْذَرُ الزَّمَانَ

(١) النِّبَاةُ ٣٧ (٢) لِلْمَقَاتِ ١٧ (٣) الْمَرْحُ ٦ (٤) الْمَرْحُ ٢ (٥) الْمَرْحُ ٥ (٦) الْمَرْحُ ١٧

(٧) الْمَرْحُ ١٨

- (٢٠) وَإِذِ الْعِرَاصُ تَيْتَتْ تَسْحَبُ لِأَمَةٍ فِيهَا ابْنُ هِنَجَاهُ وَيَصْفِقُ صَاهِلُ
(٢١) وَتَضِجُ أَيْسَارُ وَيَصْدَحُ شَارِبُ وَتَرْنُ شُمَارُ وَيَهْدِرُ جَامِلُ
(٢٢) بُعْدًا لِلْيَلَاتِ لَنَا أَفِدَتْ وَلَا بَعْدَتْ لِيَالٍ بِالْغَيْمِ قَلَّائِلُ
(٢٣) إِذْ عَيْشُنَا فِي مِثْلِ دَوْلَةِ جَعْفَرٍ وَالْعَدْلُ فِيهَا ضَاكٌ وَالنَّائِلُ

الماضي حين كان الأراك كالسراثر المنجدة المزيّنة في قُبَيْبٍ أو بِيوتِ والأثل كالباين وآثارُ الديارِ كالرياضِ
الكثيرة الأزهارِ وحين كان ذلك الوادي عامراً بأهلها الذين هم أهلُ الرماحِ وكانت الديارُ مشاهدٌ تشتعلُ على
أبطالِ كالأسود اللابسين لِيَصْفِيَهُمْ وعلى جِوَارِ كَرَامٍ كَوَانِسٍ كَالْغَيْبَاءِ.

« ٢٠ و ٢١ » (الغريب) اللأمة^(١) - وصفن^(٢) - وصَحَّ^(٣) - والأيسارُ جمعُ ياسِرٍ وَيَسَرٍ وهو
الجازر لأتة يجرّى به لَحْمُ الجُرُورِ وَيَسَرُ القَوْمُ الناقّةُ أي اجتروها واقسموا أعضائها هذا هو الأصلُ ثم فيل
للضاربين بالقِداحِ والمتقارمين على الجُرُورِ يَاسِرُونَ لأنهم جازرون إذ كانوا سبباً لذلك ومنه الميسِرُ - وصدق^(٤)
- ورن^(٥) - والشّارُ جمعُ سامِرٍ وهو الذي يتحدث ليلاً واشتقاقُ السامرِ من السَمَرِ وهو ظلُّ القمرِ فلما
كان غالبُ أحوالِ الشُّمَارِ أنهم يتحدثون في ظلِّ القمرِ اشتقَّ لهم اسمُ منه وإلى هذا يرجع قولهم « لا أكلّمه
القمرَ والسَمَرُ » وقال الأصمعي السَمَرُ عندهم الظلمة والأصلُ اجتماعهم يَسْمَرُونَ في الظلمة^(٦) - والجاملُ
جماعةُ الإبلِ مع رُعَاتِهَا وهو اسمُ جمعٍ كالباقرِ لجماعةِ البقرِ (المعنى) وحين كانت ساحاتُ ذلك الوادي عامرةً
بأهلها مع خيلهم الصّاهلةِ وجاهلهم الهادرةِ فهم من هو فارسٌ يَجْرُ ذَيْلَ دِرْعِهِ ومنهم من هو كذا وكذا. المقصودُ
وصفُ كونِ الديارِ معمورةً بجميعِ أصنافِ سُكَّانِهَا

« ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) أَفِيدًا التَّرحَلُ (س) دنا ومنه قولُ النابغة

أَفِيدًا التَّرحَلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَرَلَّ بَرَكَابَنَا وَكَانَ قَدِ^(٧)

(المعنى) واضحٌ يدعو على ليالي الفراقِ التي دنتُ ويدعو لليالي الوصالِ التي مضتُ بالغَيْمِ قال نصر الغنيم
موضع قرب المدينة بين رابغٍ والجحفة وله ذكر كثير في الحديث والمغازي قال كَثِيرٌ
قُمْ تَأْمَلْ فَأَنْتَ أَبْصَرُ مِنِّي هَلْ تَرَى بِالْغَيْمِ مِنْ أَجَالِ
فَسَقِ اللَّهَ مُنْتَوَى أُمِّ عَمْرٍو حَيْثُ أُمْتُ بِهِ صَدُورُ الرِّجَالِ^(٨)
وإن كان قوله « الغنيم » مصغراً فالمراد به وادٍ في ديار حنظلة من بني تميم ومنه قول شبيب بن البرصاء
ألم تر أنَّ الحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ نَوَى بَيْنَ صَحْرَاءِ الْغَيْمِ لَجُوجُ^(٩)

(١) المرح $\frac{2}{3}$ (٢) المرح $\frac{2}{3}$ (٣) المرح $\frac{1}{2}$ (٤) المرح $\frac{1}{2}$ (٥) المرح $\frac{1}{2}$
(٦) الحريري ٥٩٥ (٧) النابغة ٤١ (٨) معجم البلدان ٨٢٧ (٩) معجم البلدان ٨٢٧

- (٢٤) نَدْعُوهُ سَيْفًا وَالنِّيَّةُ حَدُّهُ وَسِنَانُ حَرْبٍ وَالْكَنِيَّةُ عَامِلُ
(٢٥) هَذَا الَّذِي لَوْلَا بَقِيَّةُ عَدْلِهِ مَا كَانَ فِي الدُّنْيَا قَضَاءٌ عَادِلُ
(٢٦) لَوْ أَشْرَبَ اللَّهُ الْقُلُوبَ حَنَانَهُ أَوْ رَفَقَهُ أَخِي الْقَتِيلَ الْقَاتِلُ
(٢٧) وَلَوْ أَنَّ كُلَّ مُطَاعٍ قَوْمٍ مِثْلُهُ مَا غَيَّرَ الدُّوَلَاتِ ذَهْرُ دَائِلُ
(٢٨) إِنْ كَانَ يَمْلِكُ جَمْعًا عَلَمِي بِهِ بَشَرُ فَلَيْسَ عَلَى الْبَسِيطَةِ جَاهِلُ
(٢٩) يَوْمَاهُ طَمَعُنُ فِي الْكِرِيهِةِ فَيَصْلُ أَبْدَا وَحُكْمُهُ فِي الْمَقَامَةِ فَاصِلُ
(٣٠) بَطَلُ إِذَا مَا شَاءَ حَتَّى رُحْمُهُ بِدَمٍ وَقُرْبَ مِنْهُ رُمُحُ عَاطِلُ
(٣١) أُعْطِيَ فَأَكْثَرَ وَاسْتَقَلَّ هِبَاتِهِ فَاسْتَحْيَتِ الْأَنْوَاءَ وَهِيَ هَوَامِلُ
(٣٢) فَاسْمُ النِّعَامِ لَدَيْهِ وَهُوَ كَهَوْرُ^(الف) آلُ وَأَسْمَاءُ الْبُحُورِ جَدَاوِلُ
(٣٣) لَوْلَا اتِّسَاعُ مَذَاهِبِ الْآفَاقِ مَا وَسِعَتْ لَهُ فِيهَا لَهْيُ وَفَوَاضِلُ
(٣٤) إِنْ لَجَّ هَذَا الْوَدُقُ مِنْهُ وَلَمْ يُفِقْ عَمَّا أَرَى هَذَا الصَّيِيرُ الْوَائِلُ
(٣٥) فَسَيَنْقُضِي طَلَبُ وَيَفْقَدُ طَالِبُ وَتَقِلُّ آمَالُ وَيُعَدِّمُ آمَلُ
(٣٦) شَيْمٌ نَحِيلَتَهَا السَّمَاحُ وَقَلَمًا تَهْمِي سَحَابُ مَا لَهْنُ نَخَائِلُ
(٣٧) هَبَّتْ قَبُولًا وَالرِّيحُ رَوَاكِدُ وَأَنْتَ سَمَاءُ وَالْقِيَوْمُ غَوَافِلُ

(الف) (ال) السحاب (ب - كد - ط)

« ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) المقامة^(١) - والكنهور^(٢)

والآل^(٣) - والله^(٤)

« ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) الْوَدُقُ الْمَطَرُ وَقِيلَ الْوَدُقُ مَوْضِعٌ فِي الْأَصْلِ لَشَيْءٍ يُشَبَّهُ الْقُبَارَ فِي وَسْطِ الْمَطَرِ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ الْمَطَرُ تَجَوَّزًا^(٥) - وَالصَّيِيرُ^(٦)

« ٣٦ و ٣٧ » (الغريب) الْمَخِيلَةُ الظَّنُّ يُقَالُ « أَخْطَأْتُ فِي فُلَانٍ مَخِيلِي » أَيْ ظَنَنْتِي مِنْ خَالٍ يَخَالُ خَيْلًا وَمَخِيلَةٌ إِذَا ظَنَّ وَقِيلَ لِلْمَخِيلَةِ مَوْضِعُ الْخَيْلِ وَهُوَ الظَّنُّ كَالظَّنِّ وَهِيَ أَيْضًا السَّحَابَةُ الَّتِي تَحْسِبُهَا مَاطَرَةٌ

(١) المرح ٢٢٢ (٢) المرح ٢٢٢ (٣) المرح ٢٢٢ (٤) المرح ٢٢٢ (٥) أقرب الموارد (٦) المرح ٢٢٢

- (٣٨) تَسْمُوْهُ بِهِ الْعَيْنُ الطَّمُوْحُ إِلَى الثِّي تَفْنَى الرِّقَابُ بِهَا وَيَفْنَى النَّائِلُ
(٣٩) نَظَرْتُ إِلَى الْأَعْدَاءِ أَوَّلَ نَظَرِي قَتَايَلْتُ مِنْهُ طُلِي وَمَفَاصِلُ
(٤٠) وَتَنَزَّتْ إِلَى الدُّنْيَا بِأُخْرَى مِثْلَهَا فَتَقَسَّمتْ فِي النَّاسِ وَهِيَ نَوَافِلُ
(٤١) لَمْ تَحُلْ أَرْضٌ مِنْ نَدَاهُ وَلَا خَلَا مِنْ شُكْرِ مَا يُولِي لِسَانُ قَائِلُ
(٤٢) وَطِيءَ الْمَحْوَلُ فَلَمْ يَقْدِمِ خُطْوَةً إِلَّا وَأَكْنَفُ الْبِلَادِ خَمَائِلُ
(٤٣) وَرَأَى الْعَفَاةَ فَلَمْ يَزِدْمْ لَحْظَةً إِلَّا وَكِبْرَانُ الْمَطِيِّ وَذَائِلُ
(٤٤) تَأْتِي لَهُ خَلْفَ الْخُطُوبِ عَزَائِمُ تَذْكِي لَهَا خَلْفَ الصَّبَاحِ مَشَاعِلُ
(٤٥) فَكَأَنَّهُنَّ عَلَى الْمَيُونِ غِيَاهِبُ وَكَأَنَّهُنَّ عَلَى النُّفُوسِ حَبَائِلُ
(٤٦) الْمُدْرِكَاتُ عُدُوَّهُ وَلَوْ أَنَّهُ قَمَرُ السَّمَاءِ لَهُ النُّجُومُ مَعَاقِلُ

(الب) (السلام) (ان)

كَلْبُخَيْلَةٍ بِصَمِّ الْمِيمِ . وَقَالَ مِرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ « انْ أَخْلَفَ النَّيْتُ لَمْ تُخْلِفْ مَخَائِلُهُ » (١) (المعنى) يصف عادات المدح في السخاء والبيت السادس والثلاثون نحو قول أبي تمام
وكذا السحائب قلما تدعو الى معروفها الزوائد ان لم تبرق (٢)

« ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ » (الغريب) الطموح (٣) - والتوافل (٤) (المعنى) المراد بقوله « التي » الأعمال في الحرب والسلام

« ٤٢ و ٤٣ » (الغريب) الكبران والأكوار جمع كوبر وهو الرجل أو بادانه - والوذائل جمع وذيلة وهي المرأة بلغة هذيل وهي أيضاً القطعة من الفضة المجلوة أو أعم يقال « لهم وجوه كالوذائل لم توسم بالوذائل » ومنه قول المرقش الأصغر

أَرْتَنَكْ بِذَاتِ الضَّالِّ مِنْهَا مَعَاصِيًا وَخَدًّا أَسِيلًا كَالْوَذِيلَةِ نَاعِمًا (٥)
(المعنى) يدخل البلاد التي أصابها القحط فلا يقدم قدماً إلا وتصير جوانبها رياضاً مخصبة ولا ينظر الى طلاب معروفه إلا ويمجد رجال مراكبهم مراً ينعكس فيها جوده . هذا اذا أثبتنا « الوذائل » كما جاء في جميع النسخ وعندي أن هذا اللفظ محرف

« ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ » (الغريب) الغياهب (٦) - والحبائل (٧) - والمعائل (٨) (المعنى) يصف قوة

(١) أقرب الموارد (٢) أبو تمام ١٠٦ (٣) المرح ١/٢ (٤) المرح ٢/٢ (٥) المضليات ٥٠٠

(٦) المرح ١/٢ (٧) المرح ٢/٢ (٨) المرح ٢/٢

- (الف)
(٤٧) وإذا عُقَابُ الجَوِّ هَدَّهَدَ رِيَشَهَا صَعَقَتْ شَوَاهِينٌ لَهَا وَأُجَادِلُ
(٤٨) مَلِكٌ إِذَا صَدَّتْ عَلَيْهِ دروعُهُ فلها من المَيْجَاءِ يَوْمٌ صَافِلُ
(٤٩) وإذا الدِّمَاءُ جَرَتْ عَلَى أَطْوَاقِهَا فِى الدِّمَاءِ لَهَا طَهْوَرُ غَاسِلُ
(٥٠) مُلِئَتْ قُلُوبُ الْإِنْسِ مِنْهُ مَهَابَةٌ وَأَطَاعَهُ جِنُّ الصَّرِيمِ الْخَابِلُ
(٥١) فَاذَا سَمِعَتْ عَلَى الْبِعَادِ زَيْرَهُ فَاذْهَبْ فَقَدْ طَرَقَ الْهَزَبُ الْبَاسِلُ
(٥٢) لَوْ يَدَّعِيهِ غَيْرٌ حَتَّى نَاطِقٍ لَمَدَّتْ أَسْوَدُ الْغَابِ فِيهِ تَجَادِلُ^(ب)
(٥٣) تَنْسَى لَهُ فُرْسَانَهَا قَيْسٌ وَلَمْ تَظْلِمِ وَتُعْرِضُ عَنْ كُلَيْبٍ وَائِلُ

(الف) هرت (لن) (ب) (لن) — بس — م — لأنه أسد الغيل عه محادل (ط) (ع) (مع) لها (عيرها)

عزائمه التي تدافع الأمور المهمة من جهة أعدائه وفي نسخة (ق) «خلف الظلام» قد برّه

«٤٧» هدهد الصبي أمه حرّكنه لينام وهدهد الطائر قرقر أي صوت وردّد صوته . والهدهد طائر معروف وهو مما يُقرقر — وصعق الرجل (س) صعقاً وصعقاً وصعقة غشي عليه وذهب عقله من صوت يسمعه كالهدة الشديدة قال الله تعالى «وخرّ موسى صعقاً»^(١) وهو أيضاً إذا مات وفولهُ تعالى «حتّى يُلَفُوا بِمَنَّهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ»^(٢) أي يموتون من صعقتهم الصّاعقة إذا أصابتهم — والشواهين جمع شاهين وهو طائر من جنس الصقر وليس بعرّي ولكن العرب تكلمت به كقوله «صيرت دينك شاهيناً تصيد به»^(٣) — والاجادل^(٤) (المعنى) سبّ المدوح بالثقاب وأعداءه بالشواهين والاجادل التي تعجز عن مفاومة العقاب «٤٨ و ٤٩» (الغريب) صدى الحديد ركه الوسخ (المعنى) حاصل الكلام أن دروعه لا تجف أبداً من دماء أعدائه

«٥٠ و ٥١ و ٥٢» (الغريب) الخابل^(٥) — والصريم^(٦) (المعنى) لعل المراد بقوله «غير حي ناطق» الأسد المعروف من السباع يعني لو أن أسداً من الآساد المعروفة ادعى ذلك الزير لعدت أسود آخر تخصمه شديداً لأن ذلك ازير حق المدوح أي لا تدع الأسود أسداً منها أن يزعم أن الزير له ويمكن أن يكون المراد بالأسود الأبطال

«٥٣» (المعنى) المراد أن المدوح لشجاعته وفروسيته جعل قبيلة قيس تنسى فرسانها الشجعان وجعل

(١) القرآن ٢٤٣ (٢) القرآن ٢٥ (٣) شفاء العليل ١١٤ (٤) المرح ٣١ (٥) المرح ١٨ (٦) المرح ١٨

- (٥٤) هَجَمْتُ عَزِمَ مَا لَهْنٌ مُقَابِلُ وَجِهَاتُ عَزِمَ مَا لَهْنٌ مُخَابِلُ
(٥٥) فَانْهَضَ بِأَغْبَاءِ الْخِلَافَةِ كَلَهَا إِنَّ الْمُحْمَلِينَ عَوْدُ بَازِلُ
(٥٦) وَلَقَدْ تَكُونُ لَكَ الْأَسِنَّةُ مَضْجَعًا حَتَّى كَأَنَّكَ مِنْ جَمَامِكَ غَافِلُ
(٥٧) تَعْدُو عَلَى مَهْجِ اللَّيْثِ مُجَاهِرًا حَتَّى كَأَنَّكَ مَنْ بَدَارٍ خَاتِلُ
(٥٨) تِلْكَ الْخِلَافَةُ هَاشِمٌ أَرْبَابُهَا وَالَّذِينَ هَادِيهَا وَأَنْتَ الْكَاهِلُ

وَأَمَّا تُعْرَضُ عَنْ كَلْبٍ وَكَلْبَاهَا فِي فَعْلَاهَا هَذَا غَيْرُ ظَالِمَةٍ لِنَفْسِهَا أَيْ عَلَى حَقٍّ أَيْ هَاتَانِ الْقَبِيلَتَانِ نَسَبَتِ شَجَاعَةً أَفْرَادُهَا حِينَ رَأَتْهَا شَجَاعَةً الْمَدُوحِ وَنَسَبَتْهُمَا هَذَا حَقٌّ

« ٥٤ » (الغريب) هَجَمَ عَلَيْهِ (ن) هُجُومًا اِنْتَهَى إِلَيْهِ بَغْتَةً عَلَى غَفْلَةٍ مِنْهُ وَاسْتَعْمَلَهُ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِلْعِلْمِ فَقَالَ « هَجَمَ بِهِمُ الْعِلْمُ عَلَى حَقَائِقِ الْأُمُورِ فَبَاشَرُوا رَوْحَ الْبَقِينِ ^(١) » — وَخْتَلَهُ (ض) وَخَاتَلَهُ بِمَعْنَى أَيْ حَدَّاهُ يُقَالُ « الدُّنْيَا غَرَارَةٌ غَذَارَةٌ خِتَالَةٌ خِتَارَةٌ » وَمِنْهُ الْمَثَلُ « اخْتَلُ مِنْ ذَنْبٍ ^(٢) » لِأَنَّ الدُّنْبَ يَتَخَنَّى لِلصَّيْدِ (الْمَعْنَى) لَهُ هَجَمَاتُ عَزِمَ لَا يَقْدَرُ أَحَدٌ أَنْ يُقَاوِمَهُ فِيهَا وَلَهُ جِهَاتُ عَزِمَ لَا يَقْدَرُ أَحَدٌ أَنْ يُخَادِعَهُ فِيهَا أَيْ يَنْتَهِي بِمَزَامِيهِهِ الْمُخْتَلِفَةِ الْوَحْوَهُ إِلَى أَعْدَائِهِ بَغْتَةً عَلَى غَفْلَةٍ مِنْهُمْ فَيُدْرِكُهُمْ

« ٥٥ و ٥٦ » (الغريب) الْعَوْدُ الْمُسْنُ مِنْ الْإِبِلِ وَالشَّاءُ وَهُوَ الَّذِي جَاوَزَ فِي السِّنِّ الْبَازِلَ وَالْمُخَلِّفَ — وَالْبَازِلُ ^(٣) (الْمَعْنَى) وَاضِحٌ شَبَّهَ بِالْمُسْنِ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي يَتَحَمَّلُ الْأَثْقَالَ الْعَظِيمَةَ وَجَمَلَ مَهْدَهُ الرِّمَاحَ وَفِي الْمَثَلِ « إِنْ جَرَّ جَرَّ الْعَوْدُ فَرَدَّهُ وَقَرَأَ ^(٤) » أَيْ إِنْ صَوَّتَ الْكَبِيرُ الْمُسْنُ مِنَ الْإِبِلِ فَرَدَّهُ خَلًّا تَقْيِيلًا

« ٥٧ » (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « مَنْ بَدَارٍ » لَعَلَّ الْمُرَادَ بِهِ مَنْ بَدَارَهُ لِأَنَّ خَتَلَ مَنْ بَدَارَهُ صَعْبٌ جِدًّا وَالْبِدَارُ أَيْضًا الْمُبَادَرَةُ بِمَعْنَى الْمَسَارَعَةِ

« ٥٨ » (الغريب) الْحَادِي ^(٥) — وَالْكَاهِلُ الْحَارِكُ أَوْ مُقَدِّمُ أَعْلَى الظَّهْرِ مِمَّا يَلِي الْمُنْقَى وَفِي الْكُفَايَةِ الْكَاهِلُ هُوَ الْكَتْدُ (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِهِ هَاشِمُ بَنُو هَاشِمٍ

- (٥٩) هل جاءها بالأس منكِ على التوى يوم كيوملك للمسامع هائل
(٦٠) وسراك لا تثنيك حدة ماتم رُجف نواديه وخبل خابل^(ب)
(٦١) وقد اتقت يده وقطر صائب ومسالك دُغج^(ب) وليل لائل
(٦٢) وجرت شعاب ما لهن مذانب وطمت بحار ما لهن سواحل
(٦٣) تمضي وتبعمك الغمام بوبله فكاته لك حيث كنت مساجل
(٦٤) سار كأن قير^(ب) درعك فوقه كفف^(ب) وجود يديك منه هامل
(٦٥) ووزاء سيفك مُصلتنا وأمامه جيش لجيش الله فيه منازل

(ال ب) نواديه (كد - يس) (ب) قبس (ب) (ج) كنفا (ب - اس - لـ)

« ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ » (الغريب) الرُجف^(١) - والصائب^(٢) - والشعج جمع ادعج وهو الأسود يقال « ليل ادعج » من الشعجة وهي شدة سواد العين مع سعتها - والليل الأليل^(٣) - والمذانب جمع مذنّب بكسر الميم وهو مسيل الماء في الخضض إذا لم يكن واسعاً يقال « سالت المذانب » (المعنى) يقول هل بلغ بي هاشم بالأس خبر وقعة تغزغ مسامعهم كوفعتك الماضية مع أنك كنت بعيداً عنهم وهل بلغهم سيرك ليلاً لا يصرفك عن عزمك شدة ماتم نواديه يرفعن أصواتهن بالبكاء وقد كانت السحاب ماطرة والطرُق غير واضحة والليل مظلماً والشعاب جارية لا ترى لها مذانب والبحار زاخرة لا ترى لها سواحل وذلك من كثرة الماء إعلم أن قوله « خبل خابل » غير واضح المعنى والخابل في اللغة الجن والشيطان والرجل المفسد وتخليل فساد الأعضاء والعقل والفالج وقطع الأيدي والأرجل

« ٦٣ و ٦٤ » (الغريب) الوبل^(٤) - والمساجل^(٥) - والقتير^(٦) - والكفف جمع كفف وهي من القيم طرته ومن الدرع أسفلها ومن الرمل ما استطال في استدارة (المعنى) تمضي وتبعمك الغمام ببطره الشديد فكاته يباريك ويُفأخرُك في العطاء حيث ذهبت ويسير ملك كأنه لا بس درعك ونازل بجود يدك جعل السحاب لباساً للدرع لأن قطعها إذا انضمت واجتمعت ظهرت كذلك

« ٦٥ » (الاعراب) قوله مُصلتنا منصوب على الحال من « سيفك » (الغريب) أصلت^(٧) (المعنى) فيه تليح إلى قوله تعالى « أن يُبد لكم ربكم بثلاثة آلاف من الملائكة منزلين »^(٨)

(١) المرح ١/٢ (٢) المرح ١/٢ (٣) المرح ١/٢ (٤) المرح ١/٢ (٥) المرح ١/٢ (٦) المرح ١/٢ (٧) المرح ١/٢ (٨) القرآن ١٢٠

- (٦٦) مُتَمَنِّجٌ يَبْرِنُ فِيهِ وَعَالِجٌ وَالْأَخْشَبَانِ مُتَالِجٌ وَمُوَاسِلٌ
(٦٧) فَكَأَنَّمَا الْهَضْبَاتُ مِنْهُ أَجَارِعٌ وَكَأَنَّمَا الْبُكَرَاتُ مِنْهُ أَصَائِلٌ
(٦٨) وَكَأَنَّمَا هُوَ مِنْ سَمَاءٍ خَارِجٌ وَكَأَنَّمَا هُوَ فِي سَمَاءٍ دَاخِلٌ
(٦٩) تَلْتَفَتْ خُرْصَانُ الْعَوَالِي فَوْقَهُ فَكَأَنَّمَا الْآفَاقُ مِنْهُ سَحَائِلٌ
(٧٠) وَالْخَيْرَةُ الْيَنْضَاءُ فِيهِ صَوَارِمٌ وَانْلَحَطَ مِنْ غَسَّانٍ فِيهِ ذَوَائِلٌ
(٧١) وَالْأَسْدُ كُلُّ الْأَسْدِ فِيهِ فَوَارِسٌ وَالْأَرْضُ كُلُّ الْأَرْضِ فِيهِ قَسَاطِلٌ

« ٦٦ » (الغريب) الْمُتَمَنِّجُ^(١) - وَيَبْرِنُ^(٢) - وَعَالِجٌ موضع بالبادية يكثر فيه الرمل وقيل عالِجٌ رمالٌ بين فَيْدٍ وَالتَّرِيَّاتِ متصلة بالعلبية على طريق مكة وذهب بعضهم الى أن رمل عالِج هو متصل بَوَارِ^(٣) والاخشسان بصورة التثنية جلا مَكَّةَ وهما أبو قيس والأحمر وفي الحديث « لا تزول مكة حتى تزول أخشباها لأنهما مطبقان بمكة^(٤) » ومتالع^(٥) - وَمُوَاسِلٌ اسم قنّة جبل أَجْلُ قَالَ لبيد
كاركانٍ سلمى إِذْ بَدَتْ أَوْ كَأَنَّهَا ذُرَى أَجْلٍ إِذْ لَاحَ فِيهِ مُوَاسِلٌ^(٦)
(المعنى) كَأَنَّ ذَلِكَ الْجَيْشَ بِحَرِّ زَحَارٍ مُوجُهُ فِي الْكَثْرَةِ مِثْلُ رِمَالٍ عَالِجٍ وَيَبْرِنُ فِي الرِّفْعَةِ كَجِبَالِ الْأَخْشَيْنِ
ومتالع ومواسل وسيأتي شواهد على تشبيه قطع الجيش بالجبال في البيت السابع والتسعين في القصيدة
السابعة والأربعين

« ٦٧ و ٦٨ » (المعنى) يَفُتُّ ذَلِكَ الْجَيْشُ لِقَوْتِهِ جِبَالاً أَى بِدُقِّهَا وَيَكْسُرُهَا فَتَصِيرُ كَأَنَّهَا رِمَالٌ
مُسْتَوِيَةٌ السُّطُوحِ أَوْ تَرَى الْجِبَالَ عِنْدَ عَظَمِ كِتَانِهِ رِمَالاً مُسْتَوِيَةً السُّطُوحِ وَيَحْجُلُ الصَّبَاحُ اكْتِثَافَهُ مَسَاءً
أَوْ يَأْتِي ذَلِكَ الْجَيْشُ بِمُحَادَثٍ شَدِيدَةٍ فَيُظْلِمُ الصَّبَاحُ فِي أَعْيُنِ الْأَعْدَاءِ فَتَصِيرُ مَسَاءً وَكَأَنَّ ذَلِكَ الْجَيْشَ خَارِجٌ
مِنْ سَمَاءٍ مِنْ وَجْهِهِ وَكَأَنَّهَا دَاخِلٌ فِي سَمَاءٍ مِنْ وَجْهِهِ لَطُولِ رِمَاحِهِ . وَكَثِيرًا مَا يُشَبَّهُ الْعَسْكَرُ الْكَثِيفُ بِاللَّيْلِ كَمَا
فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

وَجَمَعَ كَثَلَ اللَّيْلِ مُرْتَجِسٍ الْوَغَى كَثِيرٌ تَوَالِيهِ سَرِيعِ الْبَوَادِرِ^(٧)
قال الشارح وقوله « كَثَلَ اللَّيْلِ » يقول كثرة فيكاد سَوَادُهُ يَسُدُّ الْأَفُقَ وَلِذَلِكَ يَقَالُ كَتِيبَةُ خَضْرَاءِ أَمِي
سوداء وكانت كتيبة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم التي هو فيها والمهاجرون والأنصار يقال لها الخضراء
« ٦٩ و ٧٠ و ٧١ » (الغريب) الْخُرْصَانُ^(٨) - وَالْحَائِلُ^(٩) (المعنى) لعل مراد الشاعر أن سيوف

(١) الفرج ٢٢٣ (٢) الفرج ٢٢٣ (٣) معجم البلدان ٢٢٣ (٤) النهاية ٢٢٣ (٥) المرح ٢٢٣
(٦) معجم البلدان ٢٢٣ (٧) البرد ٣٤٩ (٨) المرح ٢٢٣ (٩) المرح ٢٢٣

- (٧٢) تُظْفِي لَهُ شُعْلَ التَّجْوِمِ أُسَيْتُهُ وَيُغَيِّرُ الْأَفَاقَ مِنْهُ غَيَاطِلُ
(٧٣) كَالْزَنْ يَذْخُ فَاْلْعُوْدُ غَمَامُهُ فِي حَجَرَتَيْهِ وَالْبُرُوقُ مَنَاصِلُ
(٧٤) فَدَمُّ كَقَطَرٍ صَائِبٍ لَكِنْ ذَا بِجَمِيعِهِ طَلُّ وَهَذَا وَابِلُ
(٧٥) فِيهِ الْمَذَاكِي كُلُّ أَجْرَدَ صِلْدِيمٍ يَذْمَى نَسًا مِنْهُ وَيَشْخَبُ فَاثِلُ

ذلك الجيش من الحيرة البيضاء ورماحه من خط غسان والحيرة بالكسر مدينة بقرب الكوفة وفي المراد أنها على ثلاثة أميال من الكوفة على النجف وقد كانت مسكن ملوك العرب في الجاهلية وسموه بالحيرة البيضاء لحسنها (١) والخط قد سبق شرحه وغسان ماء بسد مأرب باليمن نزل عليه قوم من الأزدي فسيبوا اليه منهم بنو جفنة رهط الملوك (٢) وهو أيضاً اسم قبيلة وهو مازن بن الأزدي بن النوف والحيرة وغسان من الممالك العظيمة
« ٧٢ » (الغريب) الغياطل (٣) — (المعنى) لمعان أسنته يغلب على نور النجوم فتنتفي شعلاً وسواد غباره الشديد يغير آفاق السماء البيض

« ٧٣ » (الغريب) دلح (٤) — والغاغيم (٥) — والحجرة بفتح الحاء وضمها الناحية وفي المثل « يَرْتَمِي وَسَطًا وَيَرْيِضُ حَجْرَةً » (٦) وحررة الجيش جانبه ومنه

بجيش تَقِيلُ الْبَلْقُ فِي حَجَرَاتِهِ تَرَى الْأَكْمَ مِنْهُ سُجْدًا لِلْحَوَافِرِ (٧)
إِذَا اجْتَمَعُوا فَضَضْنَا حَجَرَتَيْنَهُمْ وَتَجَمَّعُوهُمْ إِذَا كَانُوا بَدَادًا (٨)

(المعنى) وذلك الجيش في كثافته كالسحاب الكثير الماء وأصوات فرسانه في جانبه أي في ميمته وميسرته كالرعود وسيوفهم كالبروق

« ٧٤ » (المعنى) والدِّم الذي يجري فيه كقطر المطر النازل لكن القطر بجميع أفرادها بالقياس الى ذلك الدم كالطر الضيف بالقياس الى المطر الشديد والمعنى أن سيلان الدم أكثر من سيلان الزبل
« ٧٥ » (الغريب) والصِّلْدِيم كزبرج والصِّلَادِم القوي الشديد الحافر والجمع صِلَادِم بالفتح وهو ثلاثي عند الخليل قال مرداس

تَمَطَّتْ كُغَيْتٌ كَالْمِرَاةِ صِلْدِيمٌ بِعَمْرُو بْنِ عَمْرٍو بَدْمَا مَسَّ بِالْيَدِ (٩)

— والنساء عرق من الورك الى الكعب مثناه نسوان ونسيان والجمع أنساء وعن الأصمعي « النساء عرة يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعروق حتى يبلغ الحافر فاذا سميت الدابة انفلت فخذها بلحمتين عظيمتين وجرى النساء بينهما واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الزبلتان وخفي النساء (١٠) »

(١) معجم البلدان ٣٣٣ (٢) معجم البلدان ٣٣٣ (٣) المعجم ٤٠٩ (٤) المعجم ٣٣٣ (٥) المعجم ٣٣٣ (٦) الفرائد ٣٣٣ (٧) اللبر ٣٤٩ (٨) اللسان (٩) التفاض ٤٠٩ (١٠) الصحاح

- (الف)
(٧٦) مِنْ طَائِرَاتٍ مَا لَهْنَ قَوَادِمُ أَوْ مُقَرَّبَاتٍ مَا لَهْنَ أَيَّاطِلُ
(٧٧) فَكَأَنَّمَا عَثَمَتْ لَهْنَ مَرَاقِقُ وَكَأَنَّمَا زَفَرَتْ لَهْنَ مَرَائِكُ
(٧٨) أَلَلَاءُ لَا يَتَرَفَنَ إِلَّا غَارَةً شَعْوَاءُ فِيهِ إِلَى الْكِبَاءِ صَوَاهِلُ

(الف) (كل) ؟

— وشخب^(١) — والفائل عِرْقُ فِي الْفَخْذِ وَقِيلَ اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى خُرْبِ الْوَرَكِ . والفائلتانِ مِنَ الْفَرَسِ عِرْقَانِ مُسْتَبْطَنَانِ حَدَادِي الْفَخْذِ وَالْفَالُ لَعَةُ فِي الْفَائِلِ قَالَ امْرؤُ الْقَيْسِ

وَلَمْ أَشْهَدْ الْخَيْلَ الْمُغِيرَةَ بِالضُّحَى عَلَى هَيْكَلٍ نَهْدِ الْجَزَارَةِ جَوَالِ
سَلِيمٍ السَّطَى عَبْلُ السَّوِي شَجَّ النَّسَا لَهُ حَبَابَاتُ مُشْرِفَاتٍ عَلَى الْفَالِ^(٢)

أَرَادَ « عَلَى الْفَائِلِ » قَلْبُ وَهُوَ عِرْقُ فِي الْفَخْذِ يَكُونُ فِي خُرْبَةِ الْوَرَكِ يَنْحَدِرُ فِي الرَّجْلِ (الْمَعْنَى) فِيهِ خَيْلٌ حَيَادٌ تُقَدِّمُ فِي الْمِرْكَةِ حَتَّى تُصِيبَ الْجَرَاحَاتُ عُرُوقَهَا الْمَذْكُورَةَ فَتَدْمَى أَيْ تَسِيلُ دِمَاؤَهَا
« ٧٦ » (الْغَرِيب) الْقَوَادِمُ^(٣) — وَالْمُقَرَّبَاتُ^(٤) — وَالْأَيَّاطِلُ^(٥) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « مِنْ طَائِرَاتٍ الْح » أَيْ هِيَ فِي سُرْعَةِ الْجَرِيِّ كَالطَّيُورِ وَلَكِنْ لَيْسَ لَهَا أَجْنِحَةٌ وَقَوْلُهُ « أَوْ مُقَرَّبَاتٍ » مُبَالَغَةٌ فِي دَقَّةِ الْخَاصِرَةِ كَأَنَّهَا خَيْلٌ لَا أَيَّاطِلَ لَهَا . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هَذِهِ الْآيَاتُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا وَأَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ مِنْهَا وَصْفُ أَسَاطِيلِ الْحَرْبِ كَمَا فِي الْقَصِيدَةِ الْأُولَى لَا وَصْفَ الْخَيْلِ لِأَنَّهُ يَقُولُ « أَوْ مُقَرَّبَاتٍ الْح » فَتَدْبُرُ

« ٧٧ » (الْغَرِيب) الْمِرْفَقُ مُوَصَّلُ الذَّرَاعِ مِنَ الْعَصَدِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ »^(٦) — وَالْمَرَائِكُ جَمْعُ مَرَكَلٍ وَهُوَ حَيْثُ تُصِيبُ رِجْلُكَ مِنَ الدَّابَّةِ إِذَا حَرَّكَتَهَا لِلرُّكُضِ وَهَامَزُ كَلَانٍ قَالَ عَنَتَرَةُ وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَبْلِ الشَّوِي نَهْلُهُ مَرَائِكُهُ نَبِيلُ الْحُزْمِ^(٧)

أَيْ أَنَّهُ وَاسِعُ الْجَوْفِ عَظِيمُ الْمَرَائِكِ مِنَ الرِّكْلِ وَهُوَ ضَرْبُ الْفَرَسِ بِرِجْلِكَ لِيَعْدُو . وَمِنْهُ « لَأَرْكُلَنَّكَ رَكْلَةً لَا تَأْكُلُ بَعْدَهَا أَكْلَةً » (الْمَعْنَى) الْعَمُّ فِي الْأَصْلِ انْجِبَاؤُ الْعَظْمِ عَلَى غَيْرِ اسْتِواءٍ يُقَالُ عَمَّ الْعَظْمُ الْكَسُورُ إِذَا انْجَبَى عَلَى غَيْرِ اسْتِواءٍ وَقِيلَ هُوَ حَاصِلٌ بِالْيَدِ وَعَثَمْتُهُ أَنَا يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى الْمُرَادُ بِعَمِّ الْمَرَافِقِ فِي الْبَيْتِ تَبَاعُذُهَا عَنِ الْبَطُونِ وَهُوَ مَدْحٌ فِي الْخَيْلِ وَالْمُرَادُ بِزَفْرِ الْمَرَائِكِ صَوْتُ تَفَنُّسِ الْخَيْلِ فِي الْعَدْوِ

« ٧٨ » (الْغَرِيب) الْغَارَةُ الشَّعْوَاءُ هِيَ الْفَاشِيَةُ الْمَتَفَرِّقَةُ وَأَشْعَى الْقَوْمُ الْغَارَةَ أَشْعَلُوهَا أَيْ بَثَّوْهَا وَفَرَّقُوهَا فَشَعَّتْ هِيَ (س) شَمًّا أَيْ ائْتَشَرَتْ قَالَ بَنُ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلُ الشَّامَ غَارَةً شَعْوَاءَ^(٨)

(١) المرح ١/٢ (٢) امروء القيس ٥٩ (٣) المرح ٣/٢ (٤) المرح ٤/٣ (٥) المرح ٥/٨
(٦) القرآن ٨/ (٧) اللغات ١٢٤ (٨) اللسان

- (٧٩) اللاحِقَاتُ وَرَاءَهَا وَأَمَامَهَا فَكَأَنَّهُنَّ جَنَابٌ وَشَمَائِلُ
(٨٠) مُقَوَّرَةٌ يَكْرَعْنَ فِي حَوْضِ الرَّدَى ^(الف) وَرَدَ الْقَطَا فِي الْيَدِ وَهِيَ نَوَاهِلُ
(٨١) فَالْتَجَدُ فِي لَهَوَاتِهَا وَالنَّوْزُ وَالْفَلَقُ الْمُلَمَّعُ وَالظَّلَامُ الْخَائِلُ
(٨٢) وَالْمَجْدُ يَلْقَى الْمَجْدَ بَيْنَ فُرُوجِهِمَا ذَا رَاحِلٍ مَعَهَا وَهَذَا قَافِلُ

(الف) (بس - يث - م) المعنى (لن - كج - اس)

« ٧٩ » (المعنى) التي تَلَحُّقُ ما وراءها وما أمامها من كتائب العدو فكأنهن رباح جنوب وشمال
تصِلُ إلى كل موضع وزاد على هذا المعنى في قوله السابق

وَتَبْلُغْنَ جِبَادُ خَيْلِكَ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ صَبَاحُ مُسْفَرٍ وَأَصِيلُ ^(١)

« ٨٠ » (الغريب) إِقْوَرُ الْفَرْسِ إِقْوِرَارٌ صَمَرٌ وَتَغْيَرُ وَالْإِقْوَرَارُ أَيْضاً السِّمَنُ ضِدُّ قَالِ بَشْرَيْنِ أَبِي خَازِمٍ

يُضَمَّرُ بِالْأَصَائِلِ فَهُوَ نَهْدٌ أَقْبُ مُقْلِصٌ فِيهَا اقْوَرَارُ ^(٢)

— وكرع في الماء أو الإماء مدَّ عنقه نحوه وتناولَه فِيهِ من موضعه من غير أن يشرب بكفِّه ولا بإناء والأصلُ
في الدابة لأنه لا يكادُ يشربُ إلَّا بِإِدْخَالِ أَكْرَاعِهِ فِيهِ وَالْكَرَاعُ مِنَ الْبَقَرِ وَالْعَنَمِ بِمَنْزِلَةِ الْوَلِيطِ مِنَ الْفَرْسِ وَهُوَ
مُسْتَدِقُّ السَّاقِ — وَالتَّوَاهُلُ مِنَ التَّهَلُّ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ لَوْقُوعِهِ عَلَى الرِّيِّ وَالْعَطَشِ وَحَقِيقَتُهُ أَوَّلُ السَّتْمِ
وَالْاِكْتِفَاءِ بِهِ قَدْ يَقَعُ وَقَدْ لَا يَقَعُ (المعنى) الْمَطَايَا تُشَبَّهُ بِالْقَطَا فِي سُرْعَةِ الْمَجْرَى قَالَ جَرِيرٌ

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالْمَلِيحُ خَوَاضِعٌ وَكَأَنَّهُنَّ قَطَا فَلَاحٍ مَجْعَلٍ ^(٣)

قَالَ الشَّارِحُ « قَطَا فَلَاحٍ » أَيْ يُبَادِرُ إِلَى فِرَاحِهِ بِالْمَاءِ وَقَالَ الْمَزْدَدِيُّ فِي وَصْفِ الْفَرْسِ

وَإِنْ رُدَّ مِنْ فَضْلِ الْعَنَانِ تَوَرَّدَتْ هُوِيٌّ قَطَاةٌ ابْتَعَثَهَا الْأَجَادِلُ ^(٤)

« ٨١ » (الغريب) التَّجْدُ ^(٥) — وَاللَّهَوَاتُ ^(٦) — وَالْفَلَقُ ^(٧) (المعنى) مَغَزَى هَذَا الْكَلَامُ أَنَّ الْجَبَلَ

وَالوَادِيَّ وَالضُّوَّةَ وَالظَّلَامَ كُلُّهَا تَغِيْبُ فِي لَهَوَاتِ تِلْكَ الْخَيْلِ كَأَنَّهَا تَأْكُلُهَا بِعَيْنِهَا تَطْوِي كُلَّ مَوْضِعٍ سِوَاهِ
كَانَ فِيهِ جَبَلٌ أَوْ وَادٍ وَتَسِيرُ فِي كُلِّ وَقْتٍ سِوَاهِ كَانَ ذَلِكَ الْوَقْتُ نَهَارًا أَوْ لَيْلًا . وَهَذَا الْمَعْنَى مَا أَخُوذُ مِنْ
شرح العيوب ^(٨)

« ٨٢ » (الغريب) الْفُرُوجُ ^(٩) (المعنى) أشار بقوله « بين فروجها » إلى عَدُوِّ الْخَيْلِ وَفِي حَدِيثِ الصَّفَا

« فَاسْمُ بِلَاءٍ فُرُوجُكَ » أَيْ اسْمٌ سَيِّئٌ شَدِيدٌ أَيْ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا رَكِبَ الْخَيْلَ وَجَاهَدَ فِي سَبِيلِ رَبِّهِ يَنَالُ
مَجْدًا بَعْدَ مَجْدٍ وَيَحْوزُ شَرَفًا بَعْدَ شَرَفٍ وَالْمِصْرَاعُ الثَّانِي لَا يَظْهَرُ مِنْهُ مَعْنَى صَحِيحٌ فَتَدَبَّرْ

(١) المرح ٢٢ (٢) الفضليات ٦٧٦ (٣) القافض ٢١٢ (٤) الفضليات ١٧١ (٥) المرح ٢٢

(٦) المرح ١٢ (٧) الشرح ٢ (٨) المرح ٢ (٩) المرح ٢٢

- (٨٣) حَتَّى أُنَحَّتْ عَلَى الْخِيَامِ إِنْأَخَةً^(الف) فَفَدَّتْ أَعَالِيَهُنَّ وَهِيَ أَسْفَلُ
(٨٤) يَا رَبِّ وَادٍ يَوْمَ ذَاكَ تَرْكَتَهُ وَقَطِينُهُ فِيهِ أَتَيْتُ سَائِلُ
(٨٥) فَاجَأَتْهُ نَحْلًا وَفَجَّرَتْ الطَّلَى فَجَرَّتْ نَحْلًا نَحْمَهُ وَجَدَاوِلُ
(٨٦) وَوَطِئَتْ بَيْنَ كِنَاسِهِ وَعَرِينِهِ فَأُصِيبَ خَادِرُهُ وَرِيعَ الْخَاذِلُ
(٨٧) غَادَرَتْهُ وَالْمَوْتُ فِي عَرَصَاتِهِ حَقٌّ وَتَضْلِيلُ الْأَمَانِيِّ بَاطِلُ
(٨٨) تَمَكُّوْا عَلَيْهِ فَرَائِصُ وَتَرَائِبُ وَتَرَنْ فِيهِ سَوَاجِعُ وَتَوَاسِلُ

(الف) قبل ذلك (م - مع)

« ٨٣ » (الغريب) أنأخ^(١) (المعنى) المراد بقوله « فَفَدَّتْ الخ » سقوطُ خيام العدو وخرابُ ديارهم كما في قوله تعالى « فَجَعَلْنَا عَلَیْهَا سَافِلَهَا » يعني حَتَّى أَغْرَتْ عَلَيْهِمْ وَهَرَمَتْهُمْ
« ٨٤ و ٨٥ » (الغريب) الْعَطِينُ^(٢) - وَالْأَتِيُّ من السِّلِ الذي لَا يَدْرِي من أين أَتَى وهو السَّيْلُ الغريبُ لِأَنَّهُ يَأْتِي من بَلَدٍ قَدْ مُطِرَ فِيهِ إِلَى بَلَدٍ لَمْ يُمَطِرْ فِيهِ قَالَ الْعَجَّاجُ :
كَأَنَّهُ وَالْمَهْوُلُ عَسْكَرِي سَّيْلٌ أَتَيْتُ مَدَّهُ أَتَيْتُ
ومنه قولهم « هُوَ أَتَيْتُ فِينَا وَأَتَاوَيْتُ » أَي غَرِيبٌ - وَ « مَحَانٍ » جَمْعُ مَحْنَةٍ^(٣) (المعنى) كَم من وادٍ تَرْكَتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَهُوَ يَجْرِي بِسَبِيلِ دِمَاءِ سُكَّانِهِ وَأَنْتَهُ نَفْثَةٌ وَهُوَ مُجْدِبٌ أَي قَدْ أَصَابَهُ الْقَحْطُ فَشَقَّتْ من أَعْنَاقِ أَهْلِهِ أَنْهَارًا وَجَدَاوِلَ من الدِّمَاءِ . إِنَّمَا جَعَلَ الْقَطِينِ سَيْلًا لِأَنَّهُمْ قَتَلُوا كُلَّهُمْ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا دِمَاؤُهُمْ تَسِيلُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ

« ٨٦ و ٨٧ » (الغريب) الْخَادِرُ^(٤) - وَالْخَاذِلُ^(٥) (المعنى) جَعَلَ مَأْوَى نِسَاءِهِمْ كِنَاسًا تَشْبِهُهُنَّ بِالظُّلَمِ الْخَاذِلِ وَمَأْوَى رِجَالِهِمْ عَرِينًا تَشْبِهُهُمْ بِالْأَسْوَدِ الْخَادِرَةِ أَي قَتَلَتْ رِجَالَهُمْ فَخَوَّفَتْ نِسَاءَهُم بِالْأَسْرِ وَجَعَلَتْ مَوْتَهُمْ فِي سَاحَاتِ ذَلِكَ الْوَادِي حَقًّا وَأَمْلَهُمُ الَّتِي أَضَلَّتْهُمْ بِاطْلَةِ
« ٨٨ » (الغريب) مَكَارِجُ الرِّجَالِ (ن) مَكَاوُاْ وَمَكَاوُاْ صَفَرُ بَيْتِهِ أَوْ شَبَّكَ بِأَصَابِهِ وَنَفَخَ فِيهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَمَا كَانَ صَلَوتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً »^(٦) وَقَالَ عَنَتْرَةُ يَصِفُ رَجُلًا طَمَنَهُ :

وَحَلِيلٌ غَانِيَةٌ تَرَكْتُ مُجْدَلًا تَمَكُّوْا فَرَائِصُهُ كَيْدُكَ الْأَعْلَمُ^(٧)

- وَالْفَرَائِصُ^(٨) - وَالتَّرَائِبُ عِظَامُ الصَّدْرِ وَقِيلَ مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ وَاللَّبَّةُ مَوْضِعُ النَحْرِ وَفِي التَّنْزِيلِ

(١) المرح ١٧٧ (٢) المرح ٢٢٢ (٣) المرح ١٢٢ (٤) المرح ٢٢ (٥) المرح ٢٢ (٦) القرآن ٢٢٢ (٧) المرح ١٢٢

- (٨٩) لا النارُ أَذْكَتَ حَجَرِيَّتَهُ وَأَتَمَّا مَزَعَتْ جِيادَكَ فِيهِ وَهِيَ جَوَافِلُ
(٩٠) لا رَأْيِي إِلَّا مَا رَأَيْتَ صَوَابَهُ فِي الْمَشْكِلَاتِ وَكُلُّ رَأْيِي فَائِلُ
(٩١) لو كانَ لِلغَيْبِ الْمُسْتَرِّ مُذْرِكُ فِي النَّاسِ أَذْرَكَهُ اللَّيْبُ الْعَاقِلُ
(٩٢) وَالْحَازِمُ الدَّاهِي مُكَابِدُ^(الف) نَفْسَهُ أَعْدَاءُهُ فَتَرَاهُ وَهُوَ مُجَامِلُ
(٩٣) وَيَكْادُ يَخْفَى عَنِ بَنَاتِ ضَمِيرِهِ مَكْنُومٌ مَا هُوَ مُبْتَنِجٌ وَمُحَاوِلُ
(٩٤) إِذْهَبْ فَلَا يَمْدَمُكَ أَيْضُ صَارِمُ تَسْطُو بِهِ قِدَمًا وَأَسْمَرُ ذَابِلُ
(٩٥) لَا غُرَيْتَ مِنْكَ اللَّيَالِي إِنِّهَا بِكَ حُلَيْتَ وَالذَّاهِبَاتُ عَوَاطِلُ
(٩٦) مَا الْعُرْبُ لَوْلا أَنْتَ إِلَّا أَيُنُقُ زُمْتُ لِطَيْبَتِهَا وَحَيُّ رَاحِلُ
(٩٧) مَا الْمُلْكُ دُونَ يَدَيْكَ إِلَّا غُرُوءُ مَفْصُومَةٌ وَعَمُودُ سَمَكٍ مَائِلُ

(الف) (لق) (يان) (عبرها)

العزير « يخرج من بين الصُّلبِ والترائب^(١) » (المعنى) قتلتهم فجعلت فرائضهم وتراثهم تمكو على ذلك الوادي ونساءهم ييكن على أولادهم وأزواجهم

« ٨٩ » (الغريب) الْحَجَرَةُ^(٢) (المعنى) اشتعل جانبنا ذلك الوادي ناراً ولم يُشعلها أحدٌ بالنار وإنما أشعلها عدو جِيادِكَ العاديةِ فيها أي قرعت حوافرها أحجارَ ذلك الوادي فخرجت النارُ منها وفي نسخة (ف) « قرعت »

« ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ » (الغريب) الفائل^(٣) - وكابدت الأمرَ قاسيته وتحملتُ المشاقَّ في فعله والكَبْدُ الشِدَّةُ والمَشَقَّةُ وفي التنزيل العزيز « لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ^(٤) » (المعنى) والحازمُ الدَّاهِي يتحملُ المشاقَّ في مُجَامَلَةِ أَعْدَاءِهِ فِي الظَّاهِرِ وَيُخْفِي عَنْهُمْ مَا يَرِيدُ مِنْهُمْ مِنَ الشَّرِّ حَتَّى أَنْ سِرَّ إِرَادَتِهِ غَيْرُ ظَاهِرٍ عَلَى أَنْكَارِهِ فَضْلاً عَنْ كَوْنِهِ ظَاهِراً عَلَى غَيْرِهِ . هذا على ما جاء في نسخة (لق) وأما ما جاء في غيره فهو « عن يان ضميره » والضميرُ قلبُ الإنسانِ وباطنه وتقرى هذا الكلامُ أَنَّ الْعَاقِلَ الذَّكِيَّ يَأْشُرُ أَعْدَاءَهُ بِالْمُدَارَاةِ وَالْمُجَامَلَةِ فِي الظَّاهِرِ وَلَوْ أَضْطُرَّ إِلَى تَحْمِلِ الشَّدَائِدِ فِي ذَلِكَ وَأَمَّا فِي الْبَاطِنِ فَهُوَ مُخَالِفٌ لَهُمْ وَيُخْفِي عَنْهُمْ مَا يَرِيدُ مِنْهُمْ مِنَ الْإِقْبَاعِ بِهِمْ « ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ » (الغريب) الْأَيُنُقُ جمعُ نَاقَةٍ - وَالطَّيْبَةُ الْجَمَّةُ الَّتِي لَهَا تُطَوَّى الْبِلَادُ تَقُولُ « لَقَيْتُهُ بِطِلَاطِ الْعِرَاقِ » أَيِ فِي جِهَاتِهِ وَنَوَاحِيهِ وَهِيَ أَيْضاً الْمَنْزِلُ لِأَنَّ الرَّجُلَ يَقْصِدُهُ وَيَطْوِي نَفْسَهُ إِلَيْهِ -

- (٩٨) فليتركوأ أغلى طريقك إته لك مَسَلَكٌ بين الكواكب سابلُ
(٩٩) قد أَكْرِهَ الحافي فَرَّ على التَّرى رَسَفًا وَطَرَّ عَلَى الْقَتَادِ النَّاعِلُ^(١)
(١٠٠) كلُّ الْكِرَامِ مِنَ الْبَرِيَّةِ قَائِلٌ فِي الْمَكْرَمَاتِ وَأَنْتَ وَخَذَكَ فَاعِلُ
(١٠١) لو أَنْ عَذْلَكَ لِلْأَحْبَةِ لَمْ تَبِتْ بِالْمَاشِقِينَ صَبَابَةٌ وَبَلَابِلُ

(الف) (ظن) طار (كل)

وَالْحَيُّ الْبَطْنُ مِنْ بَطُونِ الْعَرَبِ — وَالْمَقْصُومُ مِنْ فَصْمِ الشَّيْءِ (ض) إِذَا كَسَرَهُ مِنْ غَيْرِ يَنْنُونَهُ فَإِنْ بَانَ يُقَالُ لَهُ قَصَمَهُ بِالْقَافِ تَقُولُ فَصْمٌ وَمَا قَصَمَ وَسَوَارٌ وَدَمَلَجٌ مَقْصُومٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « قَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا ^(١) » — وَالْمَسْكُ ^(٢)

(٩٨) (الْغَرِيبُ) السَّابِلَةُ الطَّرِيقُ الْمَسْلُوكُ يُقَالُ « سَبِيلٌ سَابِلَةٌ » أَيْ مَسْلُوكَةٌ وَالسَّابِلَةُ أَيْضًا الْمَارُّونَ عَلَى الطَّرِيقِ وَالسَّبِيلُ يَذْكَرُ وَيُؤْنْتُ وَالتَّائِيثُ فِيهَا أَغْلَبُ

(٩٩) (الْغَرِيبُ) الْحَافِي ^(٣) — وَرَسَفَ الرَّجُلُ (ن — ض) رَسَفًا وَرَسَفَانًا مَشَى مَشْيَ الْقَيْدِ رُؤْيَدًا وَفِي حَدِيثِ الْحَدِيثِيَّةِ « نَجَّاهُ أَبُو جَنْدَلٍ يَرْسُفُ فِي قَبُودِهِ ^(٤) » — وَالْقَتَادُ ^(٥) (الْمَعْنَى) الرَّجُلُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ نَعْلٌ لَا يَرْضَى أَنْ يَمْشِيَ عَلَى الْأَرْضِ كَأَنَّ فِي رِجْلِهِ قَيْدًا يَمْنَعُهُ مِنَ الْمَشْيِ وَالَّذِي فِي رِجْلِهِ نَعْلٌ يَمْشِي وَلَوْ عَلَى الْقَتَادِ وَمَرَادُ الشَّاعِرِ بِهَذَا أَنْ غَيَّرَ الْمَدْرُوحَ مِنَ النَّاسِ لَيْسَ لَهُمْ نَعْلٌ فَيَسْلُكُوا سَبِيلَهُ الْوَعْرَ أَيْ الصَّعْبَ . اعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ « طَارَ » فِيهِ نَظَرٌ لِعَلِّهِ مَصْحَفٌ عَنْ « طَرَّ » مِنْ قَوْلِهِمْ طَرَّ الْأَبْلُ الْجِبَالِ وَالْأَكَامَ إِذَا قَطَعْتَهَا سَيْرًا وَفِي الْمَثَلِ « أَطْرَسِي فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ ^(٦) » يُضْرَبُ لِلذَّكَرِ وَالْمُؤْنْتُ وَالْأَتْنَيْنِ وَالْجَمْعُ عَلَى لَفْظِ التَّائِيثِ لِأَنَّ أَصْلَ الْمَثَلِ خُوطِبَتْ بِهِ امْرَأَةٌ فَيَجْرِي عَلَى ذَلِكَ وَمَعْنَاهُ أَرْكَبِ الْأَمْرَ الشَّدِيدَ فَإِنَّكَ قَوِيٌّ عَلَيْهِ وَأَصْلُ هَذَا أَنَّ رَجُلًا قَالَهُ لِرَاعِيَةٍ لَهُ وَكَانَتْ تَرْعَى فِي السُّهُولَةِ وَتَتْرِكُ الْحُزُونَ فَقَالَ لَهَا أَيْ خُذِي فِي أَطَارِ الْوَادِي وَهِيَ نَوَاحِيهِ فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ . وَفِي اللِّسَانِ يُقَالُ طَرِسِي وَأَطْرِسِي قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَاحْسَبْهُ عَنَى بِالتَّائِيثِ غِلَظٌ جِلْدٌ قَدَمَيْهَا ^(٧)

(١٠٠ و ١٠١) (الْغَرِيبُ) الْبَلَابِلُ جَمْعُ بَلْبَلَةٍ وَهِيَ الْحَرَكَةُ فِي الْقَلْبِ مِنْ حُزْنٍ أَوْ حُبٍّ كَالْبَلْبَالِ وَبَلْبَلُهُمْ بَلْبَلَةٌ وَبَلْبَالًا هَيِّجَهُمْ وَأَوْقَعَهُمْ فِي الْهَمِّ وَوَسَّوَسَ الصَّدْرُ الْبَلْبَالَ بِالْفَتْحِ وَمِنْهُ قَوْلُ الطَّنْطَرَانِيِّ يَخِثْلِي الْبَالُ قَدْ بَلْبَلْتُ بِالْبَلْبَالِ بِالْيَ بِالنُّونِ زَلْزَلْتُني وَالْعُقْلُ فِي الزَّلْزَالِ زَالٌ ^(٨) (الْمَعْنَى) هَذَا مِنْ أَحْسَنِ الْأَيَاتِ يَعْنِي أَنَّ الْمَعشُوقَ لَوْ كَانَ عَادِلًا مِثْلَكَ زَالٌ قَلَقَ الْعَاشِقَ وَحُزْنُهُ وَقَضَى طَوْلَ لَيْلِهِ فِي سَكُونٍ وَمُسْرَةٍ

(١) القرآن ٣٦٧ (٢) المرح ٤٨ (٣) المرح ٣٧ (٤) النهاية ٢٢ (٥) المرح ١٠

(٦) الفرائد ٣٦٤ (٧) المصاحح (٨) اللسان

- (١٠٢) فتركت أرض الزَّابِ لا يَأْسَى أبٌ لابنٍ ولا تَبْكِي البُؤْلُ حَلَالُ
(١٠٣) ولقد شَهِدَتِ الحربُ فيها يافِعًا إذ لا بنفسك غَيْرُ نَفْسِكَ صَائِلُ
(١٠٤) والمُلْكُ يومئذٍ لواءُ خافقُ يَلْقَى الرياحَ وليس غَيْرُكَ حَامِلُ
(١٠٥) فَسَعَيْتَ سَعْيَ أَيْيِكَ وهو المُعْتَلِي وَوَرِثْتَ سَيْفَ أَيْيِكَ وهو القاصِلُ
(١٠٦) أَيَّامٌ لم تُضْمَمْ إِلَيْكَ مَضَارِبُ منه ولم تُقْلَصْ عَلَيْكَ حَمَائِلُ
(١٠٧) غَضَبْتَهُ إِذْ لا تَكَادُ تَهْرَهُ حتى تَنوَّءَ به يَدٌ وَأَنَامِلُ
(١٠٨) وَاقٍ بَنَانُ الكَفِّ وهي أَصَاغِرُ فَسَطَّتْ به الهِمَاتُ وهي جَلَالُ
(١٠٩) من كَانَ يَكْفُلُ شُعْبَةً من قومه كَرَمًا فَأَنْتَ لِكُلِّ شَعْبٍ كَافِلُ
(١١٠) فاذا حَلَّتْ فَكُلُّ وَإِ مُمَرِّعُ واذا ظَعَنْتَ فَكُلُّ شَعْبٍ مَاحِلُ
(١١١) واذا بَعُدْتَ فَكُلُّ شَيْءٍ نَاقِصُ واذا قَرُبْتَ فَكُلُّ شَيْءٍ كَامِلُ
(١١٢) خَلَقَ الإِلَهُ الأَرْضَ وهي بَلَاغُ وَمَكَانٌ ما تَطَوُّونَ منها أَهْلُ
(١١٣) وبرا الملوكةُ بِخَادٍ منهم جَعْفَرُ وبنو أَيُّهُ وَكُلُّ حَيٍّ بَاخِلُ

(الف) (لق) حي (غيرها)

« ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ » (الغريب) الحلائل^(١) - وَأَيْفَعُ الغلامُ ارتفع أي راحق العشرين وناهر البلوغ وهو يافع ولا يقال مُوَفِّعٌ وهو من التَّوَادِرِ ونظيره أَقْبَلُ الموضع وهو باقِلٌ وأورق النَّبْتُ فهو وارقٌ ونظيره هذا أَغْنَى مجيء اسمِ الفاعل على حذف الزوائد مجيء اسمِ المفعول على حذفها أيضاً نحو أَحَبَّهُ فهو محبوبٌ وأضاده فهو مَضُوءٌ واليَفَاعُ المرتفع من كل شيء كالجلجل

« ١٠٥ و ١٠٦ » (الغريب) القاصِلُ^(٢) - والمضاربُ^(٣) - وقاصُ^(٤) (المعنى) حاصلُ القول أنك عَمِلْتَ مثلَ عملِ أَيْيِكَ حين كنتَ حديثَ السِّنِّ غيرَ مُتَقَلِّدٍ لسيف . والوجهُ في تَقْلَصِ حِمَالَةِ السَّيْفِ قد ذُكِرَ سابقاً^(٥)

« ١٠٧ و ١٠٨ » (الغريب) ناء^(٦) - وواقٍ^(٧)

« ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ » (الغريب) المُمَرِّعُ^(٨) - والشَّعْبُ القَبيلةُ العظيمةُ ومنه

(١) الفرج ٣٣ (٢) الفرج ٤٤ (٣) الفرج ٤٤ (٤) الفرج ٤٤ (٥) الفرج ٤٤ (٦) الفرج ٤٤ (٧) الفرج ٣٣ (٨) الفرج ٤٤

(١١٤) لو لم تطيبوا لم يَقِلْ عَدِيدُكُمْ وكذلك أفرأد النجوم قلائدُ

﴿ وقال في صفة سيف ﴾

(١) وَأَيْضَ من ماء الحديد كَأَنَّمَا يَبِيتُ عَلَيْهِ من خَشَوَتِهِ طَلُّ

(٢) أَلَا تَكَلَّتْ أُمُّ امْرِئٍ هُوَ بَزُهُ ^(الب) إِذَا لم يُفَارِقِ عِزَّ أَيْامِهِ الذُّلُّ

﴿ وقال في صفة سيف ﴾

(١) لي صارمٌ وهو شيعيٌ كَأَمَلِهِ يَكَادُ يَسْبِقُ كَرَّاتِي إِلَى البَطَلِ

(٢) إِذَا المِزُّ مَعَزُ الدِّينِ سَلَطَهُ لم يَرْتَقِبْ بِالنَّايَا مُدَّةَ الأَجَلِ

﴿ وقال في صفة سيف ﴾

(١) هو السيفُ سيفُ الصِّدْقِ أَمَّا غِرَارُهُ فَمَضْبُ وَأَمَّا مَتْنُهُ فَصَقِيلُ

(٢) يَشِيعُ لَهُ الإِفْرِنْدُ دَمْعًا كَأَنَّمَا تَذَكَّرَ يَوْمَ الطَّغْيِ فهو يَسِيلُ

(الف) وهي برّة (ط)

قوله تعالى « جعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ^(١) » — والآهل المكان الذي به أهله كالأهل

« ١١٤ » (الغريب) أفرأد النجوم وفروؤها هي التي تطلع في آفاق السماء وهي الداراري سُمِّيتَ بذلك لانفرادها من سائر النجوم وهي الكواكب السبعة السيارة

« ١ و ٢ » (الغريب) الطلُّ ^(٢) — والبرُّ ^(٣) (المعنى) جعل سطح السيف خشناً لأنه مصنوع من الحديد وجوهه عليه طلالاً لأنه يشبهه ثم دعا على من حمله وجعله سلاحاً له إذا لم ينل به عزاً وشرافاً لأن السيف يأتي بالفتح وهو من أعظم أسباب زوال الثقل وحصول العز وإذا لم يكن السيف باعثاً لحصول العز فلا فائدة في حمله وفي النسخ المطبوعة « وهي برّة »

« ١ و ٢ » (المعنى) لي سيفٌ وهو شيعيٌ مثلي يكاد يقع على البطل قبل أن أصول عليه به وإذا سلطه المِزُّ لدين الله على عدوه لم ينتظر له وقت أجله أي يقتله سواء أجاه أجله أم لا

﴿ القصيدة السادسة والأربعون ﴾

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله وهو بالنصورية بعد رجوعه من تشجيع العسكر المنصور النافذ إلى مصر
ويصف القائد جوهرًا مُقدَّم العسكر ويبتذر لتخلفه عن المسير :

- (١) سَقَّتِي بِمَا حَجَّتْ شِفَاهُ الْأَرَامِ وَعَاتَبَنِي فِيهَا شِفَارُ الصَّوَارِمِ
(٢) عَدَّتْنِي عَنْهَا الْحَرْبُ يُصَرِّفُ نَابُهَا ^(الف) وَصَلَّصَالُ رُعْدٍ فِي زُبَيْرِ الصَّرَاغِمِ
(٣) فَكَيْفَ بِهَا نَجْدِيَّةٌ حَالُ دُونَهَا صَمَائِكُ نَجْدٍ فِي مُتُونِ الصَّلَادِمِ
(٤) أَتَى دُونَهَا تَأْيِي الْمَزَارِ وَبُعْدُهُ وَأَسَادُ أَغْيَالٍ وَجِنُّ صَرَايِمِ
(٥) وَأَشْوَسُ غَيْرَانُ عَلَيْهَا حُلَاحِلُ طَوِيلُ نَجَادِ السَّيْفِ مَاضِي الْعَزَائِمِ

(الف) (نق - كد - بص) عليها (ب - اس) إليها (ط)

« ١ » (الغريب) مَجَّ^(١) - والأرقام^(٢) (المعنى) سَقَّتْنِي سَمًا مُهْلِكًا مِثْلَ سَمِ الْحَيَاتِ وَلَا مَنِي
على هواها أَسِنَّةٌ حِدَّتْهَا مِثْلُ حِدَّةِ شِفَارِ السُّيُوفِ وَالْمِرَادُ بِالسَّمِ الْمَهْلِكِ سَمُ الْفِرَاقِ
« ٢ و ٣ » (الغريب) صرف الانسان والبعير نابه وبنابه (ض) صَرِفًا حَرَقَهُ فَسَمِعَتْ لَهُ صَوْتًا وَصَرِيفُ
البعير تَهْدُرُهُ وَفِي حَدِيثٍ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ « لَا يُرْعَهُ مِنْهَا إِلَّا صَرِيفُ أَنْيَابِ الْحِدَثَانِ^(٣) » - وَالصَّلَّصَالُ^(٤)
- وَالصَّمَائِكُ^(٥) (المعنى) الصَّوَابُ عَدَّتْنِي عَنْهَا الْحَرْبُ كَمَا جَاءَ فِي بَعْضِ النُّسخِ مِنْ قَوْلِهِمْ « عَدَا فَلَانًا عَنْ
الْأَمْرِ » إِذَا شَغَلَهُ وَصَرَفَهُ وَمِنْهُ « مَا عَدَا مِمَّا بَدَا » يُؤَيِّدُهُ قَوْلُ مَزَاهِمِ الْعَقِيلِي :

حَلِيلِي هَلْ مِنْ حِيلَةٍ تَقْلَانِيهَا يُقَرِّبُ مِنْ لَيْسَى إِلَيَّ احْتِبَالُهَا
فَإِنَّ بِأَعْلَى الْأَخْشَبِينَ أَرَاكَةَ عَدَّتْنِي عَنْهَا الْحَرْبُ دَانٍ ظِلَالُهَا^(٦)

يقول شغلتنني عنها الحرب أي شغلت في الوصول إليها بالحرب الشديدة التي هي ذات جلب كقمتعة رعد
أو زبير أسود فكيف لي بقلائها وهي من أهل نجد يحول بيني وبينها أهلها الذين هم أيضاً صماليك نجد يركبون
متون الخيل الصلاب الحوافر

« ٤ و ٥ » (الغريب) الصَّرَاغِمِ^(٧) - والأشوس^(٨) - والغيران^(٩) - والحلاحل^(١٠) (المعنى) تَمَنَعْنِي

(١) المرح ٣٣ (٢) المرح ٣٣ (٣) النهاية ٣٣ (٤) المرح ٣٣ (٥) المرح ٣٣
(٦) التاج (مادة خشب) (٧) المرح ١٠ (٨) المرح ٣٣ (٩) المرح ٣٣ (١٠) المرح ٣٣

(الف)

- (٦) وَلَوْ شِئْتُ لَمْ تَبْعُدْ عَلَيَّ خِيَاثَهَا وَلَوْ طُنَيْتُ بَيْنَ النُّجُومِ الْعَوَاتِمِ
(٧) وَبَاتَ لَهَا مَنِي عَلَى ظَهْرِ سَائِحٍ أَشْمُ أَبِي الظُّلَمِ مِنْ آلِ ظَالِمِ
(٨) وَأَسْهَرَهَا جَرَّ الرِّمَاحِ عَلَى التَّرْنَى بِأَيْدِي فُتُوْرِ الْأَزْدِ صُفْرِ الْعَامِمِ

(الف) العوامم (ط - يغ)

عن الوصول إليها عِدَّةُ أُمُورٍ أَوْهَا بُعْدُ مَزَارِهَا عَنِّي وَثَانِيهَا رُقْبَايُ الَّذِينَ هُمْ فِي الشَّجَاعَةِ كَأَسَادِ أَجْمَاتٍ أَوْ
مَعْسَرُهَا الَّذِينَ يَحْمَرُّسُونَهَا وَثَالِثُهَا جِنُّ فُلُوتٍ تَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَرَابِعُهَا فَتَى ذَوَانِفَةٍ يَكْرَهُ شِرْكَهَ الْغَيْرِ فِي حَقِّهَا
وَهُوَ سَيِّدٌ شَرِيفٌ قَامَتُهُ طَوِيلَةٌ وَعِزَّتُهُ مَاضِيَةٌ خَصَّ بِقَوْلِهِ «وَاسُوسُ غَيْرَانِ» رَقِيبًا وَاحِدًا مِنْ بَيْنِ رُقْبَانِهِ وَقَوْلُهُ
طَوِيلُ النِّجَادِ كَنَاءَةٌ عَنْ طَوِيلِ الْقَامَةِ وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ «جِنُّ صِرَامٍ» أَنَّ الْفُلُوتِ الَّتِي تَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَشِيقَتِهِ
فُلُوتٌ هَائِلَةٌ لَا يَسْكُنُهَا الْإِنْسُ بَلْ يَسْكُنُهَا الْجِنُّ

«٦ و ٧ و ٨» «الغريب» طَبَّ بِالْمَكَانِ أَقَامَ بِهِ وَطَبَّ الْبَيْتَ شَدَّهَ بِالْأَطْنَابِ — وَالْعَوَاتِمُ مِنَ النُّجُومِ
الَّتِي تُظْلِمُ مِنْ غُبْرَةٍ فِي الْهَوَاءِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

أَقُولُ لِمَغْلُوبٍ أَمَاتَ عِظَامَهُ تَعَاقَبُ أَذْرَاجِ النُّجُومِ الْعَوَاتِمِ^(١)

وَالْعَتَمَةُ ثَلُثُ اللَّيْلِ الْأَوَّلِ بَعْدَ غَيْبِوَةِ الشَّفَقِ يُقَالُ «اسْتَعْتَمُوا نَعْمَكُمْ حَتَّى نُفَيْقَ» أَيْ أَخْرَوْا حَلَبَهَا حَتَّى
يَجْتَمِعَ لَبْنُهَا . وَقَدْ يُقَالُ «النُّجُومُ الْعَوَاتِمُ» أَيْ السَّوَابِجُ فِي الْفَلَكَ وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

وَقَانِعُ أَيَّامٍ أَرَيْنَ نِسَاءَهُمْ نَهَارًا صَغِيرَاتِ النُّجُومِ الْعَوَاتِمِ^(٢)

— وَالْأَشْمُ^(٣) (الْمَعْنَى) وَلَمَّا قَالَ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ إِنَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَشِيقَتِهِ عِدَّةَ مَوَانِعَ قَالَ فِي هَذَا الْبَيْتِ
لَا أَبَالِي بِتِلْكَ الْمَوَانِعِ وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَزُورَهَا لَزُرْتُهَا وَلَوْ أَقَامْتُ بَيْنَ النُّجُومِ الْعَوَاتِمِ أَيْ وَلَوْ كَانَتْ حَيْثُ كَانَتْ
النُّجُومُ ثُمَّ قَالَ وَقَضَيْتُ لَهَا لَيْلِي رَاكِبًا عَلَى جَوَادٍ وَأَنَا ذَوَانِفَةٌ لَا أَرْضَى أَنْ يَصْبِيَنِي أَحَدٌ بِالظُّلَمِ كَأَنِّي مِنْ آلِ
ظَالِمٍ وَبَقِيَتْ حَبِيبَتِي سَاهِرَةً أَيْ غَيْرَ نَائِمَةٍ حِينَ رَأَتْ فِتْيَانِ الْأَزْدِ الَّذِينَ هُمْ صُفْرُ الْعَامِمِ يَجْرُونَ الرِّمَاحَ عَلَى
التَّرَابِ . اعْلَمْ أَنَّ فِتْيَانَ الْأَزْدِ هُمْ أَهْلُ الْيَمَنِ وَكَانَ تَعَارُفُهُمْ فِي الْحَرْبِ الْعَامِمِ وَالرَّايَاتِ الْحُمْرِ كَمَا كَانَ شِعَارَ مُضَرَ
الْحُمْرَاءِ وَرَبِيعَةَ الْفَرَسِ الْعَامِمِ وَالرَّايَاتِ الصُّفْرَ وَالشَّاهِدُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ فِي وَصْفِ الْأَرْضِ فِي الرَّبِيعِ

حَتَّى غَدَتْ وَهَذَاثُهَا وَنِجَادُهَا فَتَيْنِ فِي حُلُلِ الرَّبِيعِ تَبَخَّرُ

مَصْفَرَّةٌ مَحْمَرَّةٌ فَكَأَنَّهَا عَصْبُ تَيْنٍ فِي الْوَعَى وَقَصَّرُ^(٤)

جَعَلَهُمْ أَصْحَابُ الْعَامِمِ الصُّفْرَ إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُمْ سَادَةُ الْعَرَبِ يُقَالُ رَجُلٌ مَعْصَبٌ وَمَعَمَّ أَيْ مَسُودٌ وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
رَأَيْتُكَ هَرَيْتَ الْعَامِمَةَ بَعْدَ مَا أَرَاكَ زَمَانًا فَاصِمًا لَا تَعْصَبُ^(٥)

(١) القائل: ٣٤٥ (٢) اللسان (سرر) (٣) الفصح ٧٧ (٤) أبو تمام ٧٨ (٥) اللسان (في مادة هري)

- (٩) فهل تُبْلَغُنِيهَا الْجِيَادُ كَأَنَّمَا أَعْتَمْتُهَا مِنْ طُولِ لَوَكِ الشَّكَاثِمِ
(١٠) مِنَ الْأَعْوَجِيَّاتِ الَّتِي تَرْزُقُ الْغَنَى وَلَتَضْمَنْ أَقْوَاتَ النَّسْرِ الْقَشَاعِمِ
(١١) مِنَ اللَّاءِ هَاجَتْ لِلنَّوَى أَرْجِيحِي وَهَزَتْ إِلَى فُسْطَاطٍ مِصْرَ قَوَادِرِي
(١٢) فَشَبَعْتُ جَيْشَ النَّصْرِ تَشْيِيعَ مُرْمِجٍ وَوَدَّعْتُهُ تَوْدِيعَ غَيْرِ مُصَارِمِ
(١٣) وَقَدْ كِدْتُ لَا أُلَوِي عَلَى مَنْ تَرَكْتُهُ وَلَكِنْ عَدَانِي مَا تَنَى مِنْ عَزَائِي
(١٤) وَلَوْ أَنِّي اسْتَأْثَرْتُ بِالْإِذْنِ وَحْدَهُ لَسِرْتُ وَلَمْ أُخْفِلْ بِلَوْمَةٍ لَائِمِ

(الف) الفلى (ب) الفلى (كـد) بى — بى (بغ) الفلى (اس) (ب) أرزاق (بغ) (ج) عراني (ظن)

من قولهم هرّى عمامته إذا اتخذها هرّوية وهي التي حملت من بلدة هرة مصبوغة وقيل صفرها أي جعلها صفراء وكانت سادات العرب يلبس العمام الصفراء فضل لمن لبس عمامة صفراء قد هرّى عمامته يريد أن السيد هو الذي يتعمم بالعمامة الصفراء دون غيره

«٩» (الغريب) الأئنة^(١) — والشكيمة^(٢) (المعنى) فهل توصلي إليها جياد طالما مضفت شكائمها طرباً إلى القتال حتى أصبحت في الرفقة كأنها أعتتها كما قال البحترى

أَنْى دُونَهَا نَأَى السَّالِدِ وَنَضْنَا سَوَاهِمَ خَيْلٍ كَالْأَعْنَةِ ضَمَرٍ^(٣)

وقوله «فهل تبْلغُنِيهَا» بنون التأكيد الخفيفة الساكنة ونظيره قول غسان

فَهَلْ تُبْلَغُنِي الْحَاجَّ مَضْبُورَةُ الْقَوَى بَطِيءٌ بِمَوْرِ النَّاعِجَاتِ فَتَوْرُهَا^(٤)

«١٠» (الغريب) الأعوجيات^(٥) — والمنشاع^(٦) (المعنى) هي من الأعوجيات التي تَرْزُقُ النَّاسَ

الغنى وتضمّن للسرور المسنة أقواتها. أما رفقها الناس الغنى فظاهر لأنهم يسافرون عليها من بلد إلى بلد فيحصل لهم الرزق أو يشهدون عليها الحروب فيقتلون أعداءهم فيحصل لهم الغنيمة. وأما ضائتها الأقوات للسرور فذلك لأن أجساد أعداءهم المقتولين تصير غذا للسرور قال عبد المسيح بن عسلة العبيدي

لَعَمْرِي لَأَسْتَبْنَا ضِبَاعَ عُيَيْرَةٍ إِلَى الْحَوْلِ مِنْهَا وَالنَّسْرَ الْقَشَاعِمَا^(٧)

«١١» (الغريب) الأرجيحة^(٨) — والفؤاد^(٩) (المعنى) وهي التي بعثني على أن أفارق أهلي وأهجرهم

وحرّكت أجنحتي إلى فسطاط مصر أي هي التي جعلتني نشيطاً إلى السفر وهذا إذا كان النوى بمعنى البعد ويمكن أن يكون النوى بمعنى الوجه الذي يذهب فيه وينويه المسافر من قريب وبعد

«١٢ و ١٣ و ١٤» (الغريب) لَوَى^(١٠) — واستأثر بالشيء على غيره استبدّ به وخصّ به نفسه وآثره

(١) المرح ٤ (٢) المرح ٤ (٣) البحري ٣٩٩ (٤) الفائق ٨ (٥) المرح ٤

(٦) المرح ٤ (٧) الفضليات ٦٠٧ (٨) المرح ٤ (٩) المرح ٤ (١٠) المرح ٤

- (١٥) طَرَبْتُ إِلَى يَوْمٍ أُوقِيهِ حَقَّةً لِيَعْلَمَ أَهْلُ الشَّعْرِ كَيْفَ مُقَاوِمِي
(١٦) أَصَبْتُ^(١) إِلَى مِصْرٍ لِسَاعَةٍ مَشْهَدٍ يَعْصُ لَهَا غَيَابُهَا بِالْأَبَاهِمِ
(١٧) فَإِنْ لَا أَشَاهِدُ يَوْمَهَا مِلاً نَظَرِي أَشَاهِدُهُ مِلاً السَّمْعِ مِلاً الْحَيَازِمِ

(الف) أأصبو (ب - كد - ط) وأصبو (مع) أأسى (اس)

إِثَاراً اخْتَارَهُ وَكَرَّمَهُ - وَحَفَلُ^(١) (الْمَعْنَى) يَظْهَرُ مِنْ هَذَا أَنَّ الشَّاعِرَ عَزَمَ عَلَى الرَّحِيلِ إِلَى مِصْرَ مَعَ الْجَيْشِ وَلَكِنْ لَمْ يُمْكِنَهُ ذَلِكَ لِسَبَبٍ وَلِأَجْلِ ذَلِكَ قَالَ فَشِيعْتُ جَيْسَ النَّصْرِ تَشْيِيعُ مَنْ عَزَمَ عَلَى الْفِرَاقِ وَلَمْ أَقِفْ وَلَمْ أَتَنْظَرُ لِمَنْ تَرَكْتُهُ بِعَدِي مِنْ أَهْلِي وَأَقَارِبِي وَلَكِنْ لَمْ يَتَّيَسَّرْ لِي الْفِرَاقُ لِمَنْعِهِ مِنْ عِزِّي فَوَدَّعْتُ الْجَيْشَ تَوَدَّيْعُ مَنْ لَا يَرِيدُ أَنْ يَقَاطِعَهُمْ ثُمَّ ذَكَرَ السَّبَبَ الْمَانِعَ فَقَالَ وَلَوْ حَصَلَ لِي الْإِذْنُ مُطْلَقاً مِنَ الْخَلِيفَةِ لَسِرْتُ مَعَ الْجَيْشِ وَلَمْ أَكْثَرْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ عَلَى ذَلِكَ أَيُّ مَا كُنْتُ مُنْتَظِراً لَشَيْءٍ سِوَى إِذْنِ الْخَلِيفَةِ وَلَوْ كُنْتُ حَصَلْتُهُ لَسِرْتُ مَعَ الْجَيْشِ «١٥» (الْمَعْنَى) طَرَبْتُ إِلَى يَوْمٍ أُؤَدِّي حَقَّةً كَامِلاً لِيَعْلَمَ الشَّعْرَاءُ كَيْفَ مَنْ يُعَارِضُنِي فِي الشَّعْرِ أَيُّ طَرَبْتُ إِلَى يَوْمٍ رَجَوْتُ أَنْ أَمْدَحَكَ فِيهِ عَلَى فَتْحِ مِصْرٍ فَيَعْلَمُ الشَّعْرَاءُ مَنْزِلِي فِي فَنِّ الشَّعْرِ

«١٦» (الْغَرِيبُ) صَبْتُ^(٢) - وَعَضَهُ (س) أَمْسَكَه بِأَسْنَانِهِ وَيُقَالُ أَيْضاً «عَضَّ عَلَيْهِ وَبِهِ» وَفُلَانٌ يَعْضُضُ شَفَتَيْهِ أَيُّ مِنَ الْغَضَبِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ

لَقَدْ شَهِدْتُ قَيْسٌ فَا كَانَ نَصْرُهَا قُتَيْبَةً إِلَّا عَضَّهَا بِالْأَبَاهِمِ^(٣)

(الْمَعْنَى) أَشْتَأْتُ إِلَى مِصْرَ لِسَاعَةٍ مَشْهَدٍ يَعْصُ مِنْ فَاتَتِهِ تِلْكَ السَّاعَةُ أَنْ أَمْلَأَهُ حَسْرَةً وَتَلَهَّافاً وَتِلْكَ سَاعَةُ فَتَحِهَا عَلَى يَدِ جَوْهَرٍ

«١٧» (الْغَرِيبُ) الْحَيَازِمُ جَمْعُ حَيْرُومٍ وَهُوَ وَسْطُ الصَّدْرِ وَهُوَ مِنَ الدَّابَّةِ مَا يُضَمُّ عَلَيْهِ الْحَزَامُ كَالْحَزِيمِ وَمِنْهُ قَوْلُ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

أَشْدُّ حَيَازِيمِكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا يَفِيكَ

وَهُوَ كِتَابَةٌ عَنِ التَّشْمِيرِ لِلأَمْرِ وَالِاسْتِعْدَادِ لَهُ (الْمَعْنَى) قَدْ سَمِعْتُ مَنْ فَتَحَ مِصْرَ مَا أَعْجَبَ سَمْعِي وَقَلْبِي وَإِنْ لَمْ أَشَاهِدْ مِنْهُ مَا أَعْجَبَ عَيْنِي أَيُّ أَدْرَكْتُهُ بِسَمْعِي وَأَتَأَمَّلْتُهُ بِبَصِيرَتِي وَإِنْ لَمْ أَدْرَكْهُ بِبَصَرِي يُقَالُ نَظَرْتُ إِلَيْهِ فَلَأْتُ مِنْهُ عَيْنِي أَيُّ أَعْجَبَنِي مَنَظَرُهُ وَيُقَالُ هُوَ يَمْلَأُ الْعَيْنَ حُسْنًا وَفُلَانٌ أَمْلَأَ لِعَيْنِي مِنْ فُلَانٍ أَيُّ أَتَمَّمْتُ فِي كُلِّ شَيْءٍ مَنَظَرًا وَحُسْنًا وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ «بِهَجْمَةٍ تَمْلَأُ عَيْنَ الْخَاسِدِ^(٤)»

(١) الشرح - (٢) الشرح - (٣) الفاضل ٣٧٤ وفي الدَّيَّوَانِ عَضُّوا مِنَ الْفَيْطْرِ أَطْرَافَ الْأَبَاهِمِ ٢٩٤ (٤) اللسان

(الف)

- (١٨) وقد صَوَّرَتْ نفسي لي الفتحَ صُورَةً وشامته لي من غيرِ نظريةٍ شائمٍ
(١٩) كذلكَ إذا قامَ الدليلُ لذي الثعنى على كونِ شيءٍ كانَ ضَرْبَةً لازِمٍ
(٢٠) على أَنِّي قَضَيْتُ بعضَ مآربي وأقَرَزْتُ عيني بالجيشِ الخَضارِمِ
(٢١) وآنَسْتُ من أنصارِ دولةِ هاشِمٍ جَاحِجَةً تَسْمَى لدولةِ هاشِمٍ
(٢٢) وَيَمْتَمُّ في طُرُقِ الجهادِ سبيلَهُم لأصْلَى كما يَصْلَوْنَ لَفَعِ السَّامِ
(٢٣) وفارقَهُم لا مُؤَثَّرًا لفراقِهِم ولا مستخفًّا بالحقوقِ اللوازمِ

(الف) ناظر (كد - يس - غ)

« ١٨ و ١٩ » (الغريب) شام^(١) (المعنى) يقال صار الشيء ضربةً لازمةً أي ضروريًا كقولهم « ضربةٌ لازمةٌ » والباءُ أعلى يدلُّون الباءَ ميمًا لتقاربِ الحارج . واللازِبُ والالاصِقُ واحدٌ وفي التنزيل العزيز « من طين لازِبٍ »^(٢) ومعنى قولهم ما هذا بضربةٍ لازمةٍ أي ما هذا بضربةٍ سيفٍ لازمةٍ وهو مثلُ واللازِبُ الثَّابِتُ قال النابغةُ وكثيرٌ

ولا تحسبونَ الخيرَ لا شرًّا بعده ولا تحسبونَ الشرَّ ضربةً لازمةً^(٣)

فما وَرَقُ الدنيا يباي لأهله وما شِدَّةُ الولوى بضربةٍ لازمةٍ^(٤)

« ٢٠ » (الغريب) الخَضارِمِ^(٥) (المعنى) ومع كوني غيرَ مُشاهدٍ للفتحِ قضيتُ بعضَ حوائجي من التشيع وغير ذلك وسُرَّ قلبي بالنظرِ إلى الجيشِ العظيمةِ كآتها بحورُ زخَّارةٍ قال الفرزدقُ في وصفِ الجيشِ إذا هي ماستُ في الحديدِ وأعلتُ تميمٌ وجاشتُ كالبحورِ الخَضارِمِ^(٦)

« ٢١ » (الغريب) آنسه أبصره ومنه « آنَسَ من جانبِ الطُّورِ نارًا »^(٧) — والجاحجةُ^(٨)

(المعنى) وأبصرتُ من أنصارِ دولةِ بني هاشِمٍ ساداتٍ مسارعينَ إلى المكارمِ يجتهدونَ في نصرِ دولتهم

« ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) صَلَّى النارَ وبها (س) صليًّا وصلَّى قاسى حرَّها واحترقَ بها ودخلَ فيها ومنه قوله تعالى « يصلون نارَ الجحيمِ » — والسَّامُ^(٩) (المعنى) وقصدتُ سبيلَ الجهادِ كما قصدوه لاحتِمَلُ ما يتحمَّلونَ من الصعوباتِ والمشقاتِ ثم فارقَهُم لا لأنِّي اخترتُ فراقَهُم على محبتهم مستخفًّا بحقِّ الجهادِ الواجبةِ عليّ بل لعدمِ كونِ الإذنِ حاصلًا لي من جهةِ الامامِ وقد أشارَ إلى هذا في قوله الماضي في هذه القصيدة « ولو أنِّي استأثرتُ الخِ^(١٠) »

(١) الفرج ١/ (٢) القرآن ٢٢ (٣) النابغة ١٦ (٤) اللسان (٥) الفرج ١/ (٦) النفاث ٢٧٧ (٧) القرآن ٢٢ (٨) الفرج ١/ (٩) الفرج ١/ (١٠) الفرج ١/

- (٢٤) فَلَيْلِهِ مَا ضَمَّ الشَّرَاقُ وَالتَّقَتْ عَلَيْهِ ظِلَالُ الْخَافَقَاتِ الْخَوَائِمِ
(٢٥) قَتَمَ مَصَائِحُ الظَّلَامِ وَشِيعَةُ الْأَمَامِ وَأَسْنَدُ الْمَازِقِ الْمُتْلَاحِمِ
(٢٦) وَفِي الْجَيْشِ مَلَانٌ بِهِ الْجَيْشُ بَاسِطٌ يَدَيْهِ يَقْطُاسِ مِنَ الْعَدْلِ قَائِمِ
(٢٧) مُدْبِرٌ حَرْبٍ لَا يَحْجِلُ بِنَفْسِهِ عَلَيْهَا وَلَا مُسْتَأْثَرٌ بِالْفَنَائِمِ
(٢٨) وَلَا صَارَفٌ رِيَايَتِهِ عَنْ مُحَارِبٍ وَلَا مُنْصَكٌّ مَعْرُوفَهُ عَنْ مُسَالِمِ
(٢٩) وَلِلصَّارِخِ الْمَلُوفِ أَوَّلُ نَاصِرٍ وَلِلْمُتَرَفِّ الْجَبَّارِ أَوَّلُ قَاصِمِ
(٣٠) فَلَا عُبْقَرِيٌّ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنٌ فَرَى قَرْيَةً فِي الْمُعْضِلَاتِ الْعَظَامِ
(٣١) كَذَلِكَ مَا قَادَ الْكِتَابُ مِثْلَهُ لِإِنْصَافِ مَظْلُومٍ وَلَا قَمْعِ ظَالِمِ
(٣٢) وَلَمْ يَتَجَمَّعْ لِأَمْرٍ كَانَ قَبْلَهُ خِضَابُ الْعَوَالِي وَاجْتِنَابُ الْمَآثِمِ

(الف) الحق (اق) (ب) بقاء العالي (ب - اس - ط) (ج) المحارم (كد - بس - م)

« ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) المَازِقُ (١) - والمتلاحم (٢) - والقِطَاسُ لليران
وفي التنزيل العزيز « وَزُيِّنُوا بِالْقِطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ » (٣) قيل هو عربيٌّ مأخوذٌ من القِطَاسِ أي العدل وقيل روميٌّ
معربٌ - والمستأثر (٤) والمُلوَفُ (٥) - والمترف الذي أبطره النعمة وسعة العيش من تَرَفَ الرَّجُلُ (س) تَرَفًا
إذا تنعم تقول « لم أزلْ معهم في تَرْفَةٍ وفي التنزيل العزيز « وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا »
- والقاصم (٧) (المعنى) قوله « ملآن به الجيش » أي يملأ الجيش بحضوره فيه أي لو لم يكن وجوده في الجيش
لكان وجود العيش وعدمه سواء

« ٣٠ » (الغريب) العُبْقَرِيُّ (٨) - والمُعْضِلَاتُ الشدائدُ يقالُ نزلتْ بهم المعضلاتُ والمعضلةُ أيضاً
المشكلةُ المُستغلقةُ التي لا يُهْتَدَى لوجهها وفي حديث عمر رضي الله عنه « أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ كُلِّ مُعْضِلَةٍ لَيْسَ
لَهَا أَبُو الْحَسَنِ » من أعزل الأمرُ ه إذا ضاقتْ عليه فيه الحِيلُ وأعضلت المرأةُ والدَّجاجةُ وغيرُهما من الحيوان
بولدها غَصَّ في فرجها فلم يخرج ولم يدخل وأصل العَضْلُ المنعُ والشدَّةُ قال أوسُ بن حجر
تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً مُعْضَلَةً مِنَّا بِجَمْعٍ عَرْمَرَمٍ (٩)

« ٣١ و ٣٢ » (الغريب) قَمْعُهُ رُدُّهُ وَقَهْرُهُ وَذَلَّلُهُ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِ قَمَعَهُ إِذَا ضَرَبَهُ بِالْقَمْعَةِ وَهِيَ الْعَصَا

(١) المرح ١/٢ (٢) المرح ١/٢ (٣) القرآن ١/٢ (٤) المرح ١/٢ (٥) المرح ١/٢
(٦) القرآن ١/٢ (٧) المرح ١/٢ (٨) المرح ١/٢ (٩) اللسان

- (٣٣) رِضَاكَ ابْنَ وَحْيِ اللَّهِ عَنْهُ فَإِنَّهُ رَعَى أَوْلِيَاءَ اللَّهِ رَغِي السَّوَامِ
(الف) طِيبٌ بِأَدْوَاءِ النَّفُوسِ السَّقَامِ
(٣٤) إِذَا اخْتَلَفُوا فِي الْأَمْرِ أَلْفَ بَيْنِهِمْ
(٣٥) فَلَا رَأْيَ فِي حَالِهِ يَتَّبِعُ الْهَوَى وَلَا تَمُتُهُ مُسْتَوْفَتْ لِلنَّامِ
(ب) سَقَامٌ بِشُؤْبٍ مِنْ الْعَدْلِ سَاجِمٍ
(٣٦) جَزَتْهُ جَوَازِي الْخَيْرِ عَنْهُمْ فَإِنَّهُ
(٣٧) فَقَدْ سَارَ فِيهِمْ سِيرَةً لَمْ يَسِرْ بِهَا مِنْ النَّاسِ إِلَّا مِثْلُ كَفْبٍ وَحَامٍ
(٣٨) أَفَاءَ عَلَيْهِمْ ظِلَّ أَيْامِكَ الَّتِي زُهِينَ بِأَيَّامِ الْعُلَى وَالْمَكَارِمِ

(الف) (القلوب) (كد - بس - م) (ب) (البيت) (ب - ج - ح - د - هـ - ز - ح - ط - ث - ج) (ك - د - بس - م) (أ) (أمنك) (غيرها)

من حديد وقيل كاللحجن يضرب به رأس الفل أو خشبة يضرب بها الإنسان على رأسه لئذ وفي التنزيل العزيز « ولهم مقامع من حديد ^(١) »

« ٣٣ » (الغريب) السَّوَامُ جمع سائمة وهي الابل الراعية التي لا تُؤلف في العطن يقال لهم سَوامٌ وسائمٌ وسوامٌ من سامت الماشية إذا رعت وخرجت إلى المرعى وأسأماها غيرها

« ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ » (الغريب) سَجَمَتِ الْعَيْنُ الدَّمَعَ وَالسَّحَابَةُ الْمَاءَ (ض - ن) أسألته ودمع مسجومٌ وساجمٌ ومنسجمٌ (المعنى) واضحٌ وقوله « حزنك الخ » من قول البحري حزنك جوازي الخير عن متهضم تكفأ عليه جائز الحكم فأسطه ^(٢)

« ٣٨ » (الغريب) زُهِىَ الرجل بكذا على المجهول تاه ونكبر ويقال زها بكذا على المعلوم وهو قليل ومنه قول البحري

وَمَشَيْتَ مِشْيَةً خَاشِعٍ مُتَوَاضِعٍ اللَّهُ لَا يُرْمَى وَلَا يَتَكَبَّرُ ^(٣)

وزها فلاناً اكبر وازدهاه أي جعله معجباً لنفسه (المعنى) أرجمهم إلى ظل أيامك التي افتخرت بأنها أيام العلى والمكارم أي وقام تحت ظل دولتك . قوله « أيام العلى والمكارم » من قول الفرزدق رأوا حاجباً أعلى فداء وقومه أحق بأيام العلى والمكارم ^(٤)

- (الف)
(٣٩) وما غَالَ جيشَ الشَّرْقِ قَبْلَكَ غَائِلٌ ولا سِيَّماً بِمَدِّ المطَايا الجُسَائِمِ
(٤٠) وَبَعْدَ صِلَاتٍ ما رَأَى النَّاسُ مِثْلَهَا ولا حُدُّثُوا^(ب) في السَّالِفِ الْمُتَقَادِمِ
(٤١) أَوْلَيْتَكَ قَوْمٌ يَعْلَمُ^(٤) اللَّهُ أَنَّهُمْ قَدِ اقْتَسَمُوا الدُّنْيَا اقْتِسَامَ الْمَغَانِمِ
(٤٢) فَكَمْ أَلْفٌ أَلْفٌ قَدِ غَدَوْا يَطْوُونَهَا بِأَقْدَامِهِمْ وَطَيَّ^(٥) الْحَصَى بِالْمَنَاسِمِ
(٤٣) وَلَوْ كُنْتُ مِمَّنْ يَسْتَرْيبُ عِيَانَهُ وَيُذَرِّكُهُ فِيمَا رَأَى وَهَمُّ^(٦) وَاهِمِ
(٤٤) لَحَدَّثْتُ نَفْسِي أَنِّي كُنْتُ حَالِماً وَإِنْ لَمْ أَكُنْ فِيمَا رَأَيْتُ بِحَالِمِ
(٤٥) فَلَا يَسْتَلْتَنِي مِنْ^(٧) تَخَلَّفَ عَنْهُمْ فَيَقَرَّعُ^(٨) فِي آرَائِهِ سِنَّ^(٩) نَادِمِ
(٤٦) لَعَمْرِي هُمْ أَنْصَارُ حَقٍّ وَكُلُّهُمْ مِنْ الْمَجْدِ فِي يَنْتِ^(١٠) رَفِيعِ الدَّعَائِمِ

(الف) المركب (ط) (ب) صمعا (ب - اس - ط)

(ج) (لق - اس) الساس (عيرما) (د) فلا يتهمي (لق)

«٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢» (المعنى) وفي بعض النسخ «أهل الشرك» في البيت التاسع والثلاثين والمراد بهم «الزُّوم» وقد سبق وجه تسميتهم بالمشركين^(١) وحاصل القول أن المعز أحسن إليهم ثم حاربهم فأهلكهم حين لم يمتنعوا عن طغيانهم

«٤٣ و ٤٤» (المعنى) ولو كنت ممن يشك أو يأخذه الوهم فيما يرى بعينه لظننت في نفسي أن الذي أرى هو الحلم أي أرى ما لا حقيقة له ولكن الأمر بخلاف ذلك أي لا ينبغي لي أن أشك فيما أشاهده من علامات فتح مصر

«٤٥ و ٤٦» (الغريب) قرع فلان سنه ندماً أي ندِم أشدَّ الندامة وأنشد أبو نصر ولو أتي أطلعك في أمور قرعت ندامة من ذاك سني

(المعنى) لا ينبغي أن يسألني عن شأنهم ومنزلتهم من تخلف عن المسير معهم فندِم على تخلفه وفي نسخة (لق) لا يتهمني وهو من قولهم «اتهم فلاناً في قوله» إذا شك في صدقه يقول لا ينبغي أن يشك في صدق قولي من تخلف عنهم فندِم فلعمرني هم أنصار حق وكلهم أهل مجدي وشرفي

- (٤٧) لقد أظهروا من شكرِ نعمةِ ربِّهم وقائِدهم ما لستُ عنه بنائِم
(٤٨) وإني قد مُحِلْتُ منهم نَصَاتِحًا كَرَامَتِمْ تَهْدِي عن نفوسٍ كَرَامِ
(٤٩) إليك أُمِيرَ المؤمنينَ حَمَلْتُهَا وَدَائِعَ كَالْأَمْوَالِ تَحْتَ أَخْلَوَاتِمْ
(٥٠) شَهِدْتُ بِمَا أَبْصَرْتُهُ وَعَلِمْتُهُ شَهَادَةً بَرًّا لَا شَهَادَةَ آثِمِ
(٥١) فَقُمْتُ بِهَا عَنِ أَلْسِنِ الْقَوْمِ خُطْبَةً إِذَا ذُكِرَتْ لَمْ تُخْزِمْ فِي الْمَوَاسِمِ

﴿ القصيدة السابعة والأربعون ﴾

وقال يمدح الخليفة المعز لدين الله وهذه القصيدة آخرُ قصائد الشاعر بعث بها إليه بالقاهرة والناظم بالمغرب :

- (١) أَصَاخَتْ فَقَالَتْ وَقَعُ أَجْرَدَ شَيْظَمٍ وَشَامَتْ فَقَالَتْ لَمْعُ أَيْضَ خِذْمِ
(٢) وَمَا ذُعِرَتْ إِلَّا لَجَرَسِ حُلِيِّهَا وَلَا لَمَحَتْ إِلَّا بُرَى مِنْ مُخْذَمِ

(الف) (ط) منها (ب) ودائماً (كد - بس - م - ط) (ج) برق (لـج - اس)

« ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ » (المعنى) لعل الصواب « منهم » في موضع « منها » في البيت الثامن والأربعين ولعل المراد بالودائع التحيات التي أرسلها أهل العسكر إلى المعز بوساطة الشاعر يقول لقد أظهروا من شكر نعمة ربهم وقائدهم جوهر ما لست بغافل عنه وقد حملت إليك يا أمير المؤمنين من جهتهم تحيات كريمة تهديها نفوسهم الكريمة وهي عندي محفوظة كالأموال تحت الخواتم فأذيتها عن ألسن القوم في صورة خطبة إذا ذُكِرت في المواسم أعزتهم وأعلت قدرهم وأنا في شهادتي بهذا صادق لأنني شهدت بما رأيته بعيني وعلمته بقلبي « ٢١ و » (الغريب) أصاخ^(١) - والشَيْظَمُ الطويل الجسم الفتي من الناس والخيول والإبل والأنثى شَيْظَمَةٌ قال عنتره :

والخيلُ تفتحمُ الغبارَ عَوَابِثًا ما بين شَيْظَمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْظَمٍ^(٢)

- وشام^(٣) - والمُخْذَمُ القاطع من السيوف وكذلك خَذِمٌ وخَذُومٌ من الخدم وهو سرعة القطع - والجَرَسُ الصوت أو خفيه وأجرس الحلي يُسَمَّى له صوتٌ مثل صوت الجرس قال المعجاج
تسمع للحلي إذا ما وسوسا وأرنج في أجيادها وأجرسا
رَفَرَفَةَ الرَّيحِ الحَصَى والبَيْسَا^(٤)

(١) الفرح لـج (٢) العلاقات ١٢٥ (٣) المرح ١ (٤) اللسان

- (٣) وَلَا طَعِمَتْ إِلَّا غِرَارًا مِنَ الْكَرَى حِذَارَ كُلُّوهُ الْعَيْنِ غَيْرِ مُهَوِّمٍ
(٤) حِذَارَ فَتَى يَلْقَى الْغَيُورَ بِحَتْفِهِ وَيَمْرِقُ تَحْتَ اللَّيْلِ مِنْ جِلْدِ أَرْقَمٍ^(ب)
(٥) وَقَالَتْ هُوَ اللَّيْثُ الطَّرُوقُ بِذِي الْعَصَا فَلَيْسَ خَفِيفُ الْغِيلِ إِلَّا لِيَصْنَعَمَ^(ع)

(الف) الخوف بنفسه (كج - ف) (ب) تحت الموت في جلد (كج - ف) (ج) وأوحى بغيرها من النافض المضا (كج - ف)

وَالْجَرَسُ بِالْتَحْرِيكِ مَا يَمْلُقُ بِعَنْقِ الدَّابَّةِ يُصَوِّتُ - وَالْحُلِيُّ بِالضَّمِّ وَبِالْكَسْرِ أَيْضًا مَنَاسِبَةٌ لِكَسْرِ اللَّامِ جَمْعُ حُلِيِّ وَهُوَ مَا يُزَيَّنُ بِهِ مِنْ مَصْنُوعِ الْمَدَنِيَّاتِ أَوْ الْحِجَارَةِ الْكَرِيمَةِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «وَاتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَى مِنْ بَعْدِهِ مِنْ حُلِيِّهِمْ عِجَلًا جَسَدًا»^(١) وَحَلَّى الْمَرْأَةَ وَحَلَّاهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ - وَالْبُرَى وَالْبُرَيْنِ جَمْعُ بُرَّةٍ وَهِيَ كُلُّ حَلَقَةٍ مِنْ سِوَارٍ وَقِرْطٍ وَخِلْخَالٍ وَهِيَ أَيْضًا حَلَقَةٌ تُجَمَلُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ تُكَوِّنُ مِنْ صُفْرِ وَنَحْوِهِ - وَالْمُخْدَمُ مَوْضِعُ الْخِلْخَالِ مِنَ الْخُدَمَةِ وَهِيَ الْخِلْخَالُ وَمِنْهُ «أَبْدَتِ الْحَرْبُ عَنْ خِدَامِ الْمُخْدَرَاتِ» أَيْ اشْتَدَّتْ قَالَ طِفْلٌ وَفِي الطَّاعِنِينَ الْقَلْبُ قَدْ ذَهَبَتْ بِهِ أَسِيلَةٌ مُجْرَى الدَّمْعِ رِيًّا لِلْخُدَمِ^(٢)

(المعنى) رَاجِعُ الْمَقْدَمَةِ لشرح المعنى والجواب عن انتقاد ابن رستيق لهذا الكلام^(٣)
«٤ و ٣» (الاعراب) قَوْلُهُ «حِذَارَ» مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَفْعُولِ لَهُ أَيْ لِقَوْلِهِ «وَلَا طَعِمَتْ» (الغريب) الْغِرَارُ^(٤) - وَالْكَلْكَلُ^(٥) - وَهُوَ الرِّجْلُ وَتَهْوَمُ بِمَعْنَى أَيْ هَزَ رَأْسُهُ مِنَ الشُّعْسِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ يَصِفُ صَانِدًا عَارِي الْأَشَاجِعِ مَشْفُوهٌ أَخُو قَنْصٍ مَا تَطْعَمُ الْعَيْنُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْوِيمٍ^(٦)
- وَالْغَيُورُ^(٧) (المعنى) الْمَرَادُ بِقَوْلِهِ «الْغَيُورَ» بَعْلُهَا أَوْ بَعْضُ مَعْشَرِهَا الَّذِي يَحْرُسُهَا وَيَمْنَعُ الشَّاعِرَ عَنِ الْوَصُولِ إِلَيْهَا كَمَا فِي قَوْلِ جَرِيرٍ

إِذَا جِئْتُهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ زَائِرًا تَغَيَّرَ مَغْيَارًا مِنَ الْقَوْمِ أَكْلَاجُ^(٨)

وَالْمَرَادُ بِقَوْلِهِ «كُلُّوهُ الْعَيْنِ وَفَتَى» نَفْسُهُ يَقُولُ لَمْ تَذُقْ حَبِيبَتِي شَيْئًا مِنَ النَّوْمِ مَخَافَةَ فَتَى يَسْهَرُ طَوْلَ اللَّيْلِ وَيَهْتُمُّ بِقَتْلِ بَعْلِهَا أَوْ بَعْضِ ذَوِيهَا وَلَا يَبَالِي بِمَوْتِ نَفْسِهِ فِي الصَّلَاةِ عَلَيْهِ وَيَكَابِذُ أَهْوَالَ اللَّيْلِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا سَالِمًا وَلَوْ كَانَتْ مُحِيطَةً بِهِ كَاحَاطَةِ السِّلَاحِ بِالْحَايَةِ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ «يَلْقَى الْخُتُوفَ بِنَفْسِهِ وَيَمْرِقُ تَحْتَ الْمَوْتِ فِي جِلْدِ أَرْقَمٍ» . وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ «يَمْرِقُ أَيْ يَسْتَلُّ بَعْدَ الْقَتْلِ وَالْفَتَكِ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ لَا بَسًّا دَرَعًا كَجِلْدِ الْأَرْقَمِ أَوْ يَمْرِقُ وَالْمَوْتُ مُحِيطٌ بِهِ مُشْتَمِلٌ عَلَيْهِ اشْتِمَالُ الْجِلْدِ عَلَى الْحَيَّةِ مَرُوقٌ الْحَيَّةُ مِنْ سَلْخِهَا»
«٥» (الغريب) الْغَضَا هُنَا الْغَيْصَةُ وَهُوَ أَيْضًا وَادٍ بَنَجْدٍ وَأَرْضٌ لِبَنِي كِلَابٍ - وَالْحَفِيفُ^(٩) -

(١) القرآن ٣٣ (٢) طيفل ٤٣ (٣) المقدمة (الفصل الثاني - ٢) قد شره - أراء المؤرخين والأدباء -
نمرة (٨) (٤) الفرج ٣٣ (٥) المرح ٣٨ (٦) اللسان (٧) المرح ٣٣ (٨) الفاضل ٥٠١ (٩) المرح ٣٣

- (٦) يَمِزُّ عَلَى الْحَسَنَاءِ أَنْ أَطَا الْقَنَا ^(الب) وَأَغِزَّ فِي ذَيْلِ اتَّخْمَيْسِ الْعَرَمِ
(٧) تَوَدُّ لَوْ أَنَّ اللَّيْلَ كَفَوُ^(ب) لَشَعْرَهَا فَيَسْتُرُ أَوْصَاحَ الْجَوَادِ الْمُسَوِّمِ
(٨) وَلَمْ تَذَرِ أَنِّي أَلْبَسُ الْفَجَرَ وَالشَّجِي وَأَسْفِرُ لِلْعَيْرَانِ بِمَدِّ تَلْثَمِي
(٩) وَمَا كُلُّ حَيٍّ قَدْ طَرَقَتْ بِهَاجِعٍ وَمَا كُلُّ لَيْلٍ قَدْ سَرَيْتُ بِمُظْلِمٍ

(الب) أرسل (كج - ف) (ب) لف (ح - ط) كف (ب - كج - اس)

والغَيْلُ^(١) (المعنى) جعل نفسه ليثاً طروقاً يقول لما قربتُ من منزلها واحسَّتْ بوطئ قدمي بين أوراق الأشجار قالت خائفةً أسمعُ صوتَ أوراقِ الأشجار وليس ذلك إلا لسبب طروق الليث بقُرب هذا الموضع

« ٦ » (الغريب) عثر في ثوبه (ض) عثراً وعثره زل وكبا وأنشد ابن الأعرابي
فخرجتُ أَغِزُّ في مقامِ حَبْتِي لولا الحياءُ أَطْرَتْهَا إِحْضَاراً^(٢)

ويُروى أَغِزُّ أيضاً على صيغة ما لم يُسمَّ فاعله - والخميس^(٣) - والعَرَمُ المِيش الكثيرُ قال بعض بني أسد
كَيْلا أَخَوِينَا إِنْ يَرْغُ يَدْعُ قَوْمَهُ ذَوِي جَامِلٍ دَثَرُ وَجَعٍ عَرَمِ^(٤)

(المعنى) يستق على عشيقي الحسناء أن أسهد المارك حتى أطا الرِّمَاحَ بقدِّي وأكبُو في ذيل عسكري الكشف أي لا تَرْضَى عشيقي أن أَقاتِلَ حُرَّاسَهَا لأنها تخافُ أَنْ يُصِيبُونِي بسوء وفي هذا القول إشارة إلى أَنَّهُ محبوبٌ عندها
« ٧ » (الغريب) الكَفَوُ المثل وكذلك الكَفَوُ وفي التنزيل العزيز « ولم يكن له كُفُواً أَحَدٌ »^(٥)

ومنه المُكَافَأَةُ بمعنى المُجَازَاةِ - والأَوْصَاحُ^(٦) - والمُسَوِّمُ^(٧) (المعنى) تَوَدُّ لَوْ أَنَّ اللَّيْلَ يَكُونُ مُسَوِّداً أَي مُظْلِماً مثل شَعْرِهَا حتى يستر الليلُ بياضَ وجهِ فَرَسِي وأَرْجُلِهِ بسواده أي تَوَدُّ لَوْ أَنَّ أَمْرَ زيارتي إِيَّاهَا يَكُونُ مُسَوِّداً من كلِّ وجهٍ وفيه وصفُ شدةِ سوادِ شَعْرِهَا كأنَّهُ يَفوقُ اللَّيْلَ في ذلك الوصف لأنَّ اللَّيْلَ لا يَكادُ يستر ما يستره شَعْرُهَا

« ٨ » (الغريب) سفر^(٨) - والعَيْرَانُ^(٩) (المعنى) الْعَيْرَانُ ههنا زَوْجُهَا أو بعضُ أَقاربِها كما تقدم يقول ولم تعلم أَنِّي لا أَبالي بالوقتِ أَي أزورها سواء عليَّ كان الوقتُ نهاراً أو ليلاً واكشفُ اللثامَ عن وجهي لِلْعَيْرَانِ أَي أَقَاتِلُهُ وأنا مكشوفُ الوجه . قوله « البسِ الدَّجَى » من قوله تعالى « وجعلنا الليلَ لباساً وجعلنا النهارَ معاشاً »^(١٠) وقوله « البسِ الفجرَ » محمولٌ عليه وتلخيص المعنى أنها لم تلمِني لا أنتظرُ أَنْ يُظْلِمَ اللَّيْلُ وينامَ القبيلةُ حتى أزورها خفيةً . يصف نفسه بالجرأة والافتدَامِ

« ٩ » (المعنى) يصف نفسه بالشجاعة يقول لا أطلب فرصة نوم القبيلة ولا غلام الليل لزيارة القبيلة

(١) المرح ١/٢٢٢ (٢) اللسان (٣) المرح ١/٢٢٢ (٤) الحماسة ١٢٢ (٥) القرآن ١/٢٢٢ (٦) المرح ٣/٣٣٣
(٧) المرح ١/٢٢٢ (٨) المرح ١/٢٢٢ (٩) المرح ١/٢٢٢ (١٠) القرآن ١/٢٢٢

- (١٠) وَكَمْ كُرْبَةٍ كَشَفْتُهَا بِثَلَاثَةِ
 مِنَ الصُّعْبِ خَيْفَانٍ وَمَاضٍ وَلَهْذَمٍ
 (١١) وَمَا لَفَتَكَ فَنَكَ الضَّارِبِ الْهَامِ فِي الْوَعَى
 وَلَكِنَّهُ فَنَكَ الْعَمِيدِ الْمُتَمِّمِ
 (١٢) وَبَيْنَ حَصَى الْيَاقُوتِ لَبَّتْ خَائِفٍ
 حَبِيبٍ إِلَيْهِ لَوْ تَوَسَّدَ مِعْصِي
 (١٣) جَهَلْتُ الْهَوَى حَتَّى اخْتَبِرْتُ عَذَابَهُ
 كَمَا اخْتَبَرَ الرَّعِيدُ بَأْسَ الْمُصَيِّمِ
 (١٤) وَقُدْتُ إِلَى نَفْسِي مَنِيَّةً نَفْسَهَا
 كَمَا أُحْرِقَتْ فِي نَارِهَا كَفَّ مُضْرِمِ

« ١٠ و ١١ » (الغريب) الْخَيْفَانُ^(١) - وَاللَّهْذَمُ^(٢) - وَالْعَمِيدُ^(٣) - وَالْمُتَمِّمُ^(٤) (المعنى) وَكَمْ خَطِيبٍ مَهْمٍّ دَفَعْتُهُ بِمَدَدِ ثَلَاثَةٍ مِنْ أَحْبَابِي وَهُمْ نَاقِي أَوْ فَرَسِي وَسَنِي وَرُحْمِي فِي الْبَيْتِ الثَّانِي الثَّمَنَاتُ مِنَ الْحَمَاسَةِ إِلَى الْغَزْلِ يَقُولُ أَنَا مِنَ الْأَبْطَالِ الَّذِينَ يَضْرِبُونَ رُؤُوسَ أَعْدَاءِهِمْ فِي الْوَعَى وَمَعَ كَوْنِي كَذَلِكَ فَتَنِي دُونَ فَتِكَ الْغَوَانِي حِينَ يَفْتَكُنُ بِالْعَاشِقِ الْمَذَلِّ فِي الْعَشَقِ . اعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ « فَنَكَ الْعَمِيدِ الْمُتَمِّمِ » مِنْ بَابِ إِضَافَةِ الْمَفْعُولِ إِلَى الْفِعْلِ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ وَالْفَاعِلُ هُنَا مُقَدَّرٌ وَهُوَ « الْغَوَانِي » وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ « الْعَمِيدِ الْمُتَمِّمِ » نَفْسُهُ أَيْ أَنِّي عَاشِقٌ مَذَلٌّ فَتَنَكُنِي هُوَ الْفَتَكُ الْحَقِيقِيُّ الَّذِي يَفُوقُ كُلَّ فَتَكٍ فِي الشَّدَةِ وَلَوْ كَانَ مِنَ الْبَطْلِ الضَّارِبِ الرُّؤُوسَ فِي الْوَعَى لِأَنَّ الْعَاشِقَ يَقْدِرُ عَلَى مَا لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ وَفِي مَعْنَاهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ
 فَدَعَا وَسَلَّ الْهَمَّ عَنْكَ بِجَسَرَةٍ ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرًا^(٥)

« ١٢ » (الغريب) اللَّبَّةُ الْمُنْحَرُ - وَتَوَسَّدَ الْوَسَادَةَ جَعَلَهَا تَحْتَ رَأْسِهِ وَالْوَسَادَةُ مِثْلَةُ الْمِخْدَةِ وَكُلُّ مَا يُتَوَسَّدُ بِهِ مِنْ قَاشٍ وَتَرَابٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ - وَالْمِعْصَمُ مَوْضِعُ السَّوَارِ مِنَ السَّاعِدِ وَقِيلَ الْبَدْنُ (المعنى) أَرَادَ بِقَوْلِهِ « خَائِفٍ » عَشِيقَتَهُ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَخَافُ كَمَا ذَكَرَ سَابِقًا وَذَكَرَ الْفَطْرَ عَلَى إِرَادَةِ الشَّخْصِ أَوِ الْإِنْسَانِ وَالْإِنْسَانُ يَقَعُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْأُنْثَى وَقَدْ تَقَدَّمَ نَظِيرُهُ^(٦) يَقُولُ فِي عُنُقِهَا قِلَادَةُ الْيَوَاقِيتِ وَهِيَ خَائِفَةٌ تُحِبُّ أَنْ تَجْعَلَ يَدَيَّ تَحْتَ رَأْسِهَا لِتَجْعَلَنِي مَلْحًا وَمَأْوَى لَهَا كَمَا أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا خَافَ شَيْئًا يَتَمَلَّقُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَيَتَمَسَّكُ بِهِ وَجَمَعَ اللَّبَّاتِ نَظْرًا إِلَى أَجْزَائِهَا وَنَظِيرُهُ الْمَفَارِقُ

« ١٣ » (الغريب) الْمُصَيِّمُ مِنَ السِّيَوفِ مَا يَمِضِي فِي الْعِظْمِ وَيَقْطَعُهُ فَذَاذَا أَصَابَ الْمِفْصَلَ وَقَطَعَهُ قِيلَ طَلَّقَ الْمُصَيِّمُ مِنَ الرِّجَالِ مَنْ يَمِضِي عَلَى رَأْيِهِ فِي أَمْرٍ غَيْرِ مَضْعٍ إِلَى مَنْ يَرُدُّهُ كَأَنَّهُ أَصَمُّ (المعنى) مَا كُنْتُ عَلِيمًا بِحَقِيقَةِ الْهَوَى حَتَّى جَرَّبْتُ عَذَابَهُ كَمَا جَرَّبَ الْجَبَّانُ قُوَّةَ السَّيْفِ الْمَاضِي أَيْ مَا عَرَفْتُ حَقِيقَةَ الْهَوَى حَتَّى قُتِلْتُ بِهِ وَفِي هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِمْ « حَقَائِقُ الْأَشْيَاءِ لَا تُعْرَفُ إِلَّا بِالْوُصُولِ إِلَيْهَا » وَفِي الْمَثَلِ هَلَكَ مَنْ شَرِبَ السَّمَّ لِيَجْرِبَ
 « ١٤ » (المعنى) أَهْلَكْتُ نَفْسِي بِنَفْسِي كَمَا يُهْلِكُ مُوقِدُ النَّارِ يَدَهُ بِالنَّارِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ وَنَحْوُ هَذَا

(١) الفرج ٣٣ (٢) الشرح ٣٣ (٣) الفرج ١٧ (٤) الفرج ١٧ (٥) امرؤ القيس ٧٨ (٦) الشرح ١

- (١٥) وَمَا شَجَانِي فِي الْعَلَاقَةِ أَنِّي شَرِبْتُ دُعَاكَ قَاتِلًا لَدَى قَمِي
(١٦) رَمَيْتُ بِهِمْ لَمْ يُصِبْ وَأَصَابَنِي فَأَلْقَيْتُ قَوْسِي عَنْ يَدَيَّ وَأَسْهُمِي
(١٧) أَلَا إِنَّ جِسْمًا كَانَ يَحْمِلُ هَمِّي تَطَاوَحَ فِي شِدْقٍ مِنَ الذَّهْرِ أَضْجَمِ

(الب) دهاني (ب - كج - اس) (ب) شكيتي (لق)

قول المتنبي وقول بعضهم

وأنا الذي اجتلب المنية طرفة
فَنَ الْمَطَالِبِ وَالْقَتِيلِ الْقَاتِلِ^(١)
إِنِّي أَنَا الْجَانِي فَنَ الْوُجْهِ
إِنِّي أَنَا الظَّالِمُ وَالْمَظْلُومُ
وهذا من المثل « كالباحث عن المذبة^(٢) » وقد تقدّم شرحه

« ١٥ و ١٦ » (الغريب) العلاقة بالفتح الحُبُّ اللازمُ للقلب وقيل العلاقة بالفتح في المعاني كعلاقة الحُبِّ والخصومة والكسر في الامور المحسوسة كعلاقة السوط والقدر ونحوهما - والدُعاف^(٣) (المعنى) وما أحرزني في الهوى أني شربت سَمَهُ الذي حسبته لذيذاً فقتلتُ به يعني أَنَّ الهوى من الاشياء التي يفتخر بها الانسان لأنه لذيق في الظاهر قابل في الباطن ثم قال ومثلي في الهوى مثل من رعى بسهمه رجلاً آخرَ ظناً منه أَنَّ سَهْمَهُ يقتله ولكن لم يُصِبْهُ ذلك السهم بل رجع الى نفسي فقتلني فلما رأيتُ هذا أَلْقَيْتُ سَهْمِي وقوسي من يدي ويمكن أن يكون قوله « رَمَيْتُ » على صيغة المجهول أي رَمَيْتُ سَهْمَ لِحَظِّ المعشوق فلم يُصِبْ ظاهرَ مقبلي بل أصاب قلبي فوجدتُ أَنَّ سَهْمَهُ أقوى وأشدُّ في العمل من السهام والنسي التي ييدي فألقيتها عني لأنها لا تصيبُ إلا المقاتل الظاهرة خلافاً لِسَهْمِ المعشوق فإنه يُصِيبُ القلوب ولكن المعنى الاول يؤيده الأبيات السابقة يريد أن يقول رميتُ حبيبي بسهم الحُبِّ ولكن لم يُصِبْهُ ذلك السهم بل رجع اليّ فأصابني يؤيده قول ابن المعتز أيضاً

فَرُدَّتْ سِهَامِي عَنْكَ بَضًّا وَخُصْبَتِ سِهَامُكَ فِي قَلْبِ عَمِيدٍ وَأَحْشَاءِ^(٤)

وقال الشيخ الفاضل « سَهْمُ الهوى يُصِيبُ فلا يُخْطِئُ على أَنَّهُ سهم ما رآته العيون ولا إصابته في الظاهر . ووجه آخر أَنَّهُ سهمُ أرسله الحبيب ولم يقصد إصابته ولم يتعمده . ويجوز أَنَّهُ لغتور لحظه وصف بقوله « لم يصب » يقول كنت أرمي الرجال لكن أصابني سهم الهوى الذي لا يظهر رشقه أو الذي لم يقصد الرامي إصابته أو اللعاط الغائر فنسيته الرمي وتركتُ عُدَّةَ الرماية » انتهى قول الشيخ الفاضل

« ١٧ » (الغريب) تطاوحت بهم التوى ترامت وتطوَحَ في البئر سقط من طاح (ن) إذا هلك

- (١٨) ومن عجبٍ أُنِي هَرَمْتُ ولم أَشِبْ ومن يَلْبَسُ الهِجْرَانَ والبَيْنَ يَهْرَمِ
(١٩) لعل فَتَى يَقْضِي لُبَّانَةً هَالِكِ إذا كَانَ لَا يَقْضِي لُبَّانَةً مُغْرَمِ
(٢٠) وَكَمْ دُونَ أَرْوَى مِنْ كَيْمِي مُلَآمٌ وَشَعْبٌ شَتَيْتَ بَعْدَهَا لَمْ يُلَآمِ^(الف)
(٢١) أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَوْعُ خِيَامَهَا عِثَارُ الْمَذَاكِي بِالْفَنَّا الْمُتَحَطِّمِ^(ب)

(الف) شمل (ب - كج - اس) وشعب ياروي غير حد ملازم (كد - بس - نع - م)
(ب) عار للمذاكي في الفنا المتحطم (شم)

وذهب وسقط وتاه في الأرض وكل شيء ذهب وفني فقد طاح - وضجيم منه وشده ضجماً اعوج قال
سنان بن أبي حارثة

مرَّ السَّنانُ على أَسْنِهِ فترى بها من هتكة ضَجَمًا كَشِدْقِ الاعْلَمِ^(١)
(المعنى) أراد بهيمته نفسه يقول إلا إن جسي الصغير الذي كان يحمل نفسي الكبيرة وقع في سدقِ الدهر
الأضخم فهلك ونحو هذا قول المتنبي

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مُرادها الأجسام^(٢)
« ١٨ » (الغريب) أني ضعفت وبلغت أقصى الكبر قبل بلوغى حدّ الشيب . وهذا أمرٌ عجيبٌ
ثم قال لا محلّ للتعجب لأن من قاسى مصائب فراق الأحباب هَرَمَ وإن لم يبلغ أَوَان هَرَمه
« ١٩ » (الغريب) اللبّانة^(٣) - والمُغْرَم^(٤) (المعنى) في هذا وصفٌ تصميغه على إرادته وإقباله على
السعي لحصول مقصده يقول لا أزال أقاسي الشدائد وأتحملُ المشاق في طلب حبيبتى حتى أظفر بوصولها أو أموت
لأنّ العاشق إن لم يتيسر له تمام حاجته لا بدّ أن يتيسر له الموت أي لا بدّ أن يموت يوماً ما . وحاصل الكلام
لا أترك طلب حبيبي حتى الموت

« ٢٠ » (الغريب) اللآلئ^(٥) (المعنى) اللآلئ بالتشديد المدرّع كما عرفت في شرحه وقوله « لَمْ يُلَآمِ »
من لآمه تليها إذا أصلحه وجمعه يقول وكَم من بطلٍ شجاع يحولُ بيني وبين عشقتي أَرَوَى لكي لا أجد السبيلَ
إليها وكَم من شمل متفرّق لم يجتمع بعد فراقها أي كانت هي السبب لاجتماع شمل الأنحاب فلما فارقتنا نفرّق
شملنا وأرَوَى اسمُ عشيقَةِ الشاعر

« ٢١ » (الغريب) العِثَارُ^(٦) - والمتحطّم المتكسر من الحطم وهو الكسر في أي وجه كان وقيل هو
كسر الشيء اليابس خاصّة كالعظم ونحوه ومنه الحطمة في قوله تعالى « وما أدراك ما الحطمة »^(٧) لأنها تحطّم
ما تلقى وصعدت حطّم كما قالوا كسرت كأنهم جعلوا كل قطعة منها حطمة قال ساعدة

- (٢٢) فلو أَنِّي أَسْطِيعُ أَثْقَلْتُ خِذْرَهَا بما فوق رَأْيَاتِ الْمِيزِ مِنَ الدَّمِ
(٢٣) مِنَ أَلَاءِ لَا يَصْدُرْنَ إِلَّا رَوِيَّةٌ كَأَنَّ عَلَيْهَا صَبِغَ خَمْرِ وَعَنْدَمِ
(٢٤) كَانَ قَنَآهَا الْمَلْدَ وَهِيَ خَوَافُ قُدُودُ الْمَهَا فِي كُلِّ رَيْطٍ مُسَهَمِ
(٢٥) لَهَا الْعَذَابَاتُ الْحُمَزُ تَهْفُو كَأَنهَا حَوَاشِي بَرُوقٍ أَوْ ذَوَائِبُ أَنْجُمِ

ماذا هنالك من اسوان مكتئبٍ وساهفٍ ثملٍ في صعدةٍ حِطَمِ^(١)

(المعنى) ألا ليتني شعرتُ هل يُخَوِّفُ أَهْلَ خِيَامِهَا صَوْتُ عَدُوِّ الْخَيْلِ فِي مِيدَانِ الْحَرْبِ وَكِبُوتُهَا بِالرِّمَاحِ الْمَكْسُورَةِ أَوْ هل يَخَوِّفُهُمْ غُبَارُ الْحَرْبِ الَّذِي يَثِيرُهُ الْخَيْلُ بَعْدُهَا كَمَا فِي نَسْخَةِ (شَم) دَلَّ بِكَسْرِ الرَّمَاحِ عَلَى شِدَّةِ الْقِتَالِ كَمَا قَالَ السَّمَوِيُّ^(٢)

وَأَسَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ بِهَا مِنْ قِرَاجِ النَّارِ عَيْنِ فُلُوقِ^(٣)

« ٢٢ » (المعنى) فلو قدرتُ لَشَنَنْتُ غَارَةً شَدِيدَةً عَلَى خِذْرِهَا كَفَارَةَ الْعَرَضِ حَتَّى يَكُونَ مَثْقَلًا بِالْدمِ كَمَا تَرَاهُ عَلَى رَايَاتِ الْعَرَضِ أَيْ حَتَّى يَكُونَ خِذْرُهَا مَلْطَحًا بِدمٍ كَثِيرٍ يَنْتَقِلُ عَلَيْهِ حَمْلُهُ

« ٢٣ » (الغريب) العندم^(٤) (المعنى) مِنَ الرَّايَاتِ الَّتِي لَا يَرْجِعُنَ مِنَ الْقِتَالِ إِلَّا بَعْدَ مَا ارْتَوَتْ مِنْ دَمِ الْأَعْدَاءِ كَأَنَّهَا مَصْبُوغَةٌ بِلَوْنِ الْحَرِّ وَالْعَنْدَمُ أَيْ لَا يَرْجِعُنَ إِلَّا مَخْضَبَةً بِالْدمِ الشَّدِيدِ الْحَمْرَةِ

« ٢٤ » (الغريب) المَلْدُ^(٥) — وَالرَّيْطُ^(٦) — وَالْمُسَهْمُ الْبُرْدُ الْخَطَّطُ أَوِ الَّذِي فِيهِ وَشْيٌ كَالسِّهَامِ أَيْ صُورٌ عَلَى شَكْلِ السِّهَامِ قَالَ أَوْسٌ

فَأَنَا رَأَيْنَا الْعِرَاضَ أَخَوَجَ سَاعَةً إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رَيْطٍ يَمَانٍ مُسَهَمِ^(٧)

(المعنى) الضميرُ في « قَنَآهَا » رَاجِعٌ إِلَى الرَّايَاتِ وَالْمَرَادُ بِالْمَهَا الْغَوَافِي الْحِسَانِ لِأَنَّهَا يُشَبَّهْنَ بِهَا يَقُولُ رِمَاحُ تِلْكَ الرَّايَاتِ تَهْتَرُ كَمَا تَهْتَرُ قُدُودُ الْغَوَافِي اللَّابِسَاتِ لِلْبُرُودِ الْخَطَّطَةِ

« ٢٥ » (الغريب) الْعَذَابَاتُ خِرْقُ الْأَلْوَبَةِ يُقَالُ « خَفَقَتْ عَلَى رَأْسِهِ الْعَذْبُ »^(٨) — وَهَفَّتِ الرِّيشَةُ وَالصَّوْفَةُ فِي الْهَوَاءِ (ن) ذَهَبَتْ وَارْتَفَعَتْ وَهَفَّتِ الرِّيحُ بِالصَّوْفَةِ حَرَكْتُهَا وَذَهَبَتْ بِهَا — وَالذَّوَابِبُ جَمْعُ ذَوَابَةٍ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ النَّاصِيَةُ وَذَوَابَةُ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ كَذَوَابَةِ الْجَبَلِ وَمِنْهُ « زَيْدٌ ذَوَابَةٌ قَوْمُهُ وَنَاصِيَةُ عَشِيرَتِهِ ». وَقَدْ تَطَلَّقَ عَلَى كُلِّ مَا يُرْخَى كَذَوَابَةِ الرَّحْلِ وَهِيَ الْجِلْدَةُ الْمَلْقَةُ عَلَى آخِرَتِهِ وَهِيَ الْعَذْبَةُ. وَنَارٌ سَاطِعَةُ الذَّوَابِبِ^(٩) أَيْ الَّتِي شَعْلُهَا مَرْتَفَعَةٌ مَنْتَشِرَةٌ. وَذَوَائِبُ الْجُوزَاءِ اسْمٌ لِلْسَّعَةِ كَمَا كَبَّ فِيهَا يُقَالُ لَهَا أَيْضًا « تَاجُ الْجُوزَاءِ » (المعنى) أَرَادَ بِذَوَائِبِ الْأَنْجَمِ أَتَسَعَّتْهَا السَّاطِعَةُ مِنْهَا كَمَا عَرَفْتُ فِي شَرْحِهِ وَكَذَلِكَ حَوَاشِي الْبَرُوقِ أَشْعَتُهَا لِأَنَّ

- (٢٦) إِذَا زَعَزَعَتْهُنَّ الرِّيحُ تَزَعَزَعَتْ مَوَاكِبُ مُرَّانٍ الْوَشِيجِ الْمُقْوَمِ^(١)
 (٢٧) يُقَدِّمُهَا لِلطَّمَنِ كُلُّ شَمَرْدَلٍ عَلَى كُلِّ خَوَارِ الْعِنَانِ مَطْمَهِمٍ
 (٢٨) كَتَانِبُ تَرْجِي كُلَّ بُهْمَةٍ مَعْرَكٍ أَبِي الدَّنَايَا وَالْفِرَارِ غَشْمَشَمِ

(الف) منابت (كج - ف) (ب) (ب - كج - اس) موار الللاط (ط)
 (ج) تهدي (ب كج - كد - ج - بس - اس - م)

حاشية الشيء جانبه يقول كأن خِرَقَ الألوقة الحُمَرُ اذا حَرَكَتْهَا الرِّيحُ أَشَعَّةُ البروق اللامعة أو أَشَعَّةُ الكواكب الساطعة وقوله « حواشي بروق » مثل قولهم « ذبول بروق » قال المعري

أَلَا رَجَا بَأْتَتْ تُحَرِّقُ كَوْزَهَا ذِبُولُ بروقٍ بالعراقيين لُحْمٌ^(٢)

« ٢٦ » (الغريب) المُرَّانُ^(٣) - والوشيج^(٤) (المعنى) المَوَاكِبُ الجِلاعاتُ من الرُّبَانِ أو النُّشاة ولكن مَوَاكِبَ المدوح تظهر كأنها مَوَاكِبُ الرِّيحِ وذلك من كثرة رماحهم فاذا حَرَكَتِ الرِّيحُ العَذَابَاتِ ترى كأن مَوَاكِبَ الرِّيحِ تتحركُ بها وفي نسختين « مَنَابِتُ مُرَّانِ الْوَشِيجِ » أي اذا حركتهن الرِّيحُ رأيتَ كأنَّ الأشجارَ التي تُصْنَعُ منها الرِّيحُ تتحركُ يعني أنَّ العَذَابَاتِ تقومُ مقامَ الأوراقِ على الرِّيحِ لأنها على رؤوسها كالأوراقِ فاذا حَرَكَتِ الرِّيحُ العَذَابَاتِ ظهر لك كأنَّ الأشجارَ تحركتْ . وقال الشيخُ الفاضلُ « والوجه الآخر أنها اذا اهتزَّتْ اهتزَّتْ معها مَنَابِتُهَا شوقاً منها أَنْ تكونَ في العسكر المنصور »

« ٢٧ » (الغريب) الشمردل من الابل وغيرها القوي السريعُ الغنيُّ الحَسَنُ الخَلْقُ قال المساور بن هذيل اذا قُلْتُ عُودُوا عادَ كُلُّ شَمَرْدَلٍ أَشْمٌ من الغنَّتانِ جَزَلٍ مواهبه^(٥)

وفرسٌ خَوَارُ الْعِنَانِ أي سَهْلُ اللَّعْطَفِ كثيرُ الجري من خَوَرٍ (س) خَوَرًا ذا ضعف وفتر وانكسر - والمُطْمَهِمُ التَّامُّ الحسن البارعُ الجمال

« ٢٨ » (الغريب) الغَشْمَشَمُ كالغَشْمِ الذي يركبُ رأسه لا يثنيه شيءٌ عما يريدُه من شجاعته من

الغشم وهو الظلم والغضب قال عامر بن طفيل ونحن فعلنا بالخليقين فسلَّةً نَفَتْ بعدها عَنَّا الظَّلومَ الغَشْمَشَمَا^(٦)

والأصلُ فيه من غَشِمَ الحاطب وهو أن يحتطب ليلًا فيقطع كلَّ ما قدر عليه بلا نظيرٍ ولا فكر ومنه قولُ الشاعر وقلتُ تَجْهَرُ فَاغْشَمَ النَّاسَ سَانِلًا كما يَغْشَمُ الشَّجَرَاءُ بِاللَّيْلِ حَاطِبٌ^(٧)

(المعنى) هي كَتَانِبُ تسوقُ كُلَّ بطلٍ شجاعٍ يُسْتَبْهَمُ على أَقرانه أَمَانَهُ مُنْكِرٍ للأفعالِ الدنيَّةِ والفِرارِ اذا أقدم في الحرب لم يصرفه شيءٌ عما يريدُه

- (٢٩) فا يَشْهَدُونَ الحربَ غَيْرَ تَعَطُّرِسٍ ولا يَضْرِبُونَ الهامَ غَيْرَ تَجْهَضُمٍ^(الف)
 (٣٠) غَدَوْا نَاكِسِيْ أَبْصَارِهِم عن خَلِيفَةِ عِلِمٍ بِسَرِّ اللهِ غَسِيرٍ مُعَلِّمٍ
 (٣١) وروح هُدًى في جسم نُورٍ يُعِدُّهُ شُعَاعٌ من الأعلى الذي لم يُجَسِّمِ
 (٣٢) ومتَّصِلٍ بين الإلهِ وبينه مُمرٌّ من الأسبابِ لم يَتَصَرَّمِ

(الف) نجمهم (ب - اس)

« ٢٩ » (الغريب) المتفطرس الظالم المتكبر المعجب من التفطرس وهو الإحجاب بالشيء والتناول على الاقارن وقيل هو الظلم والتكبر قال

كم فيهم من شاعري متفطرس شاكى السلاح يذب عن مكروب^(١)
 والتجهضم كالتعظم والتفطرس وتجهضم الفحل على أفرانه علام بكلكله وبير جهضم الجنين أي ضخم^(٢)
 والجهم من الرجال الضخم الهامة المستدير الوجه (المعنى) اذا شهدوا الحرب شهدوا مع تكبر وتجبث واذا ضربوا الرؤوس ضربوا ضربة قاتلة

« ٣٠ » (الغريب) نكسه (ن) قلبه على رأسه وجعل أسفله أعلاه ومقدمه مؤخره وفي التنزيل العزيز
 « ثُمَّ نَكِسُوا عَلَى رُؤُوسِهِمْ »^(٢) ونكس رأسه طأطأه من دُلِّي (المعنى) ومع كونهم أهل بأس وشجاعة وإقدام كما ذكرنا أبصارهم خاشعة عن خليفة هو عليم بسر الله من غير أن يكون محتاجاً الى تعليم البشر أي علمه مأخوذ من إلهام الله تعالى لا من تعليم الناس

« ٣١ » (المعنى) واضح والمراد بالأعلى العالم الأعلى الذي ليس بجسماني ويقال له العالم العلوي^(١) والعالم الروحاني

« ٣٢ » (الغريب) الممر المحكم من أمر العجل اذا فتلته فتلاً شديداً ومنه قولهم « فلان ذو نقض وامرار » أي صاحب حل وعقد والمرّة طاقة الجبل ومنه قوله تعالى « ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى »^(٣) (المعنى) وهو الذي بينه وبين الله تعالى سبب متصل محكم لا ينقطع أبداً والمراد بالسبب ههنا التائيد الروحاني الذي هو متصل بين الامام وبين الله دائماً لا ينقطع طرفه عين والامام بنفسه سبب متصل بين الله وعباده والسبب في الأصل الجبل ومن المجاز « جعلت فلاناً لي سبباً الى فلان في حاجتي » أي وُصِّلَ وذريعة

- (٣٣) إذا أنتَ لم تَعْلَمْ حقيقةَ فضلهِ فَسَائِلٌ بهِ الوَحْيِ الْمُنَزَّلِ تَعْلَمَ
 (٣٤) على كلِّ خَطٍّ من أَسِرَّةٍ وجهه دليلٌ لِعَيْنِ النَّاظِرِ الْمُتَوَسِّمِ
 (٣٥) فَأَقْسِمُ لو لم يَأْخُذِ النَّاسُ وَصْفَه عن الله لم يُعْقَلْ ولم يُتَوَهَّمِ
 (٣٦) مُقَلَّدُ مَضَاءٍ من الحقِّ صَارِمِ وَارِثُ مَسْطُورٍ من الأيِّ مُحْكَمِ
 (٣٧) وَمِذْرَةُ غَيْبٍ لَا مُعْنَى تَجَارِبِ وَلَا بَسُّ حِلْمٍ لَا مُمَارُ تَحَلُّمِ
 (٣٨) غَنِيٌّ بما في الطَّبْعِ عن مُسْتَفَادِهِ له كَرَمُ الأخلاقِ دُونَ التَّكْرَمِ
 (٣٩) وَدَانٍ وَلولا الفضلُ رُدُّ جَلَالُهُ إِلَى غيرِ مَرْتَبِي وَغيرِ مُكَلِّمِ

(الف) مجادث (لى - لى - اس - ط)

« ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ » (الغريب) الأَسِرَّةُ^(١) - وتوسَّم الشيءَ تخيُّله ونفَرَسَه والتوسَّمُ في الأصل تَلَبُّبُ الوَسْمِ وهو العَلَامَةُ ثُمَّ جُعِلَ عبارةً عن التَّعَرُّفِ وفي التَّنْزِيلِ العَزِيزُ أنَّ في ذلك لآبَاتٍ لِمُتَوَسِّمِينَ^(٢)
 « ٣٧ و ٣٨ » (الغريب) الْمِذْرَةُ^(٣) - والمعْنَى المحبوسُ المقيَّدُ من قولك إذا حبستَه حبساً طويلاً ومنه قولُ الوليد بن عَقبة

قَطَعْتَ الدهرَ كالسِّدَمِ الْمَعْنَى تَهَدَّرُ في دِمَشْقَ وما تَرِيْمُ^(٤)

قيل « أنَّ المعْنَى في هذا البيت فَحَلُّ لَيْثِمٍ إذا هاجَ حُبْسٌ في العِنةِ وهي حظيرةٌ من حَشَبٍ تُعْمَلُ للأَبْلِ والخليلُ لأنَّه يَرِغُبُ عن غِلْتِه ويقالُ أصلُه مُعْتَنٌ فَأَبْدَلَتْ من إحدى التَّوْبَاتِ ياءً^(٥) وعَنَاهُ أي كَلَفَهُ ما يَشْقُ عليه - والمُعَارُ مَفْعُولٌ من أَعَارَه الشيءَ إذا أعطاه إِيَّاه عَارِيَةً (المعْنَى) هو عالمُ الغَيْبِ بما علَّمَهُ اللهُ تعالى فَصَلِّهُ من طريقِ الوَحْيِ لا من طريقِ التَّجَارِبِ أي لا من طريقِ الاختبارِ والامتحانِ مرَّةً بعد أُخْرَى كما يَكُونُ عِلْمُ غَيْرِهِ من البشرِ . وهو حَلِيمٌ بِحِلْمٍ ذاتِيٍّ لا بِحِلْمٍ مُسْتَعَارٍ . وأَرَادَ بقوله « لا مُعْنَى تَجَارِبِ » أي علمُه ليس بِمَقْيَدٍ في التَّجَارِبِ وفي بعضِ النسخ « لا مُعْنَى بِمَجَادِثِ » أي عالمُ الغَيْبِ وليس هو بِمَكْلَفٍ بِعِلْمِ حَادِثٍ

« ٣٩ » (المعْنَى) وهو قَرِيبٌ مَتَّاً بِفَضْلِهِ وإِحْسَانِهِ وإِلَّا فَبِوَأَجَلٍ بِشَأْنِهِ وَمَنْزِلَتِهِ من أنْ تَرَاهُ بِأَبْصَارِنَا وَنَكَلِّمُهُ بِأَلْسِنَتِنَا . أي لو لم يُفَضَّلْ عَلَيْنَا بِقَرِيبِ ذَاتِهِ مَتَّاً لَكُنَّا مُحْرَمِينَ من رُؤْيَتِهِ وَنَكَلِّمُهُ وَنَحْوُ هذا قولُ الْبَحْثَرِيِّ وَالْمَعْرِيِّ

دَوَّتْ تَوَاضَعاً وَبَعْدَتْ قَدْرَاً فَشَانَاكَ انْحِدَارُ وَارْتِفَاعُ

- (٤٠) إِذَا كَانَ مِنْ أَيْتَامِهِ لَكَ شَافِعُ إِلَى أَمَلٍ فَاخْصِمْ بِهِ الدَّهْرَ وَأَقْصِمِ
(٤١) إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْدَمْ رِضَاهُ الَّذِي بِهِ يَفُوزُ بَنُو الدُّنْيَا فَلَسْتَ بِمُعْدِمِ
(٤٢) إِذَا لَمْ تُكْرِتْكَ الطَّبَاعُ بِحُبِّهِ فَلَسْتَ عَلَى ذِي نَهْيَةٍ بِمُكْرَمِ
(٤٣) إِلَّا أَنَّمَا الْأَقْدَارُ طَوَوْعُ^(الف) بَنَانِهِ خَارِبُهُ تُخْرِبُ أَوْ فَسَالِيهِ تَسْلِمِ
(٤٤) إِمَامٌ هُدًى مَا تَفَّ ثَوْبُ نَبْوَةٍ عَلَى ابْنِ نَبِيِّهِ مِنْهُ بِاللَّهِ أَعْلَمِ
(٤٥) وَلَا بَسَطَتْ أَيْدِي الثُّغَاةِ بَنَانَهَا إِلَى أَرْبَاحِيٍّ مِثْلِهِ أُنْدَى وَأَكْرَمِ
(٤٦) وَلَا التَّمَعُ النَّجَاحُ الْمَفْصَلُ نَظْمُهُ عَلَى مَلِكٍ مِنْهُ أَجَلٌ وَأَعْظَمِ
(٤٧) فِيهِ لِنَفْسٍ مَا اسْتَدَلَّتْ دَلَالَةٌ وَعِلْمٌ لِأُخْرَى لَمْ تَدْرِزْ قَتَعْلَمِ

(الف) (كج - ف - ط) عفر (غيرها) (ب) بيت (لن - ب - كج - اس)

كذلك الشمس نبعذ أن تُسَامَى ويدنو الضوء منها والشعاع^(١)
عَلَوْتُمْ فتواضعتم على تَقَةٍ لَمَّا تَوَاصَعَ أَقْوَامٌ عَلَى غَرَرٍ^(٢)

«٤٠ و ٤١ و ٤٢» (الفريـب) حصمه (ض) خصماً غلبه في الخصومة وهو شاذ لأن فاعلته فعلته يردّ «يفعل» منه إلى الضمّ إن لم تكن عينه حرف فأنه بالفتح كفاخره بفخره يَفْخَرُهُ - وقصمه (ض) كسره يقال «قصمه الله» أي أهانه وأذله وقيل وقصم الله ظهر الظالم أنزل به البليّة - والمُعْدِمُ^(٣) - والطَّبَاعُ ههنا بمعنى الطمع وهو في الأصل جمع طَبِعٍ بمعنى الطبيعة أي السحبة التي جُبِلَ عليها الإنسان - والنهيّة العقل والجمع نُهيّ سُمِّيَ به لأنه ينهي عن القبيح وعن كل ما ينافيه (المعنى) واضح ومعنى البيت أن الكرامة التي خصّ بها الإنسان من بين سائر المخلوقات كما في قوله «وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ»^(٤) هي لأجل حُبِّ الإمام لأنه أصلُ التقوى ومن لم يكن في قلبه حبّ الإمام فليس هو بمُكْرَمٍ عند العقلاء وهذا من قوله تعالى «إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاهُمْ»^(٥)

«٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧» (الإعراب) قوله «ما» شرطية أي ففيه لنفس دلالة إن استدلت وهي غيرُ زمانية وتجزم إن كان بعدها المضارع كما في قوله تعالى «وَمَا نَفَعْتُمُومِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ»^(٦) وقد تكون «ما» زمانية نحو «مَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ»^(٧) أي استقيموا لهم مدّة استقامتهم لكم ويمكن أن يكون «ما» للتوكيد أي لنفسي أي نفسي كانت وتسمى الإبهامية (المعنى) حاصل البيت السادس والأربعين أن وجود الإمام من أجلّ البديهيّات لا يحتاج إلى دليل كوجود الله

(١) البحري ٢٢٨ (٢) المعري ١٤٣ (٣) المعري ١٤٣ (٤) القرآن ١٧٧ (٥) القرآن ١٧٧ (٦) القرآن ١٧٧ (٧) القرآن ١٧٧

- (٤٨) إِذَا جَمَعَ الْأَعْدَاءُ رَدَّ جَاحَهُمْ^(١) إِلَى جَذَعٍ يُزْجِي الْحَوَادِثَ أَزْلَمَ
 (٤٩) فَسَارَ بِهِمْ سَيْرَ الدَّلُولِ بِرَاكِبٍ^(٢) وَشَلَّهِمْ شَلَّ الطَّلِيحِ الْمُسَدِّمِ
 (٥٠) وَأَخْسَبُهُ أَوْحَى بِأَمْرِ إِلَى الظُّبَى
 (٥١) إِذَا سَارَ تَحْتَ النَّفْعِ جَلَى ظِلَامَهُ
 (٥٢) وَإِنْ ثَبَّتَ الْأَقْدَامَ قَرَّتْ قَرَارَهَا
 (٥٣) وَتَضَحَّكَ سِنَّ الْحَرْبِ وَهِيَ مَلِيَّةٌ
 (٥٤) قَيْمَدُو عَلَيْهَا فَارِسٌ غَيْرُ دَارِعٍ
 (٥٥) فَلَا الضَّرْبُ فَوْقَ الْهَامِ هَبْرًا بِقَاتِلٍ
 إِلَى جَذَعٍ يُزْجِي الْحَوَادِثَ أَزْلَمَ
 وَشَلَّهِمْ شَلَّ الطَّلِيحِ الْمُسَدِّمِ
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَا قُلْتُ لَمْ تَتَبَسَّمْ
 وَلَوْ سَارَ مِنْهُ تَحْتَ أَرْبَدَ أَقْتَمِ
 فَكَانَ الْهَدَانُ التَّكْسُ أَوَّلَ مُقَدِّمِ
 لِأَبْطَالِهَا بِالْمَازِقِ الْمُتَجَهِّمِ
 وَيَزِيدِي إِلَيْهَا سَابِجٌ غَيْرُ مُلْجَمِ
 وَلَا الطَّعْنُ فِي الْأَحْدَاقِ شَرَّ زَا بُمُؤْلَمِ

(الب) سيرة الركاك لنية (ب - كج - اس)

«٤٨ و٤٩» (الغريب) الجذع من البهائم ما قبل التني ويطلق على الشاب الحديث من الإنسان ومنه قول ورقة بن نوفل «ياليتني فيها جذع»^(١). والأزلم الجذع الدهر قال الأخطأ يمدح بشر بن مروان :
 يا بشر لو لم أَسْكُنْ مِنْكُمْ بَمَرْيَةٍ أَلْفِي بِيَدِهِ عَلَيَّ الْأَزْلَمُ الْجَذَعُ^(٢)
 وأصل الأزلم الجذع الوعل ويقال للوعل مزلم قال الشاعر :

لَوْ كَانَتْ حَيٌّ نَاجِيًا لَنَجَا مِنْ يَوْمِهِ الْمَزْلَمُ الْأَعْمُ^(٣)

وقد ذكر أن الوعل والظباء لا يسقط لها سن فهي جذعان أبداً - والدلول^(٤) - وشلّ الابل (ن) شلاً وشلاً طردها ومرة فلان يشأهم بالسيف أي يكسأهم ويطردهم - والطلح^(٥) - والمسدّم البعير المهمل وما دبر ظهره فعني من التنب حتى انسدم دبره أي برئ (المعنى) لعل المراد بالأزلم الجذع الفائد جوهر يقول إذا طلى أعداؤه رد أمرهم إلى قائد شاب قهرهم وأذلهم ودفع جاحهم كما يرد الركب جاح مركبه أي عنده فؤاد حذاق يسخر بهم أعداءه

«٥٠» (المعنى) جعل السيوف من ذوي العقول ونسب إليها التبتسّم لأنها تشبه بالبروق ومنه قولهم «تبسم البرق»^(٦) أي تلمع السيوف كأنك أشرت إليها بأمر ملائم اطعها وهو قتل الأعداء وفيه إشارة إلى أن سيوف المدح مصقولة أبداً لا يركبها صده

«٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥» (الغريب) الاربد^(٧) - والأقتم^(٨) - والهدان^(٩) - والتكس^(١٠)

(١) النهاية ج ٣٥٠ (٢) الاخطأ ٣١٣ (٣) الفضليات ٤٨٧ (٤) المرح ج ٣ (٥) المرح ج ٣
 (٦) الأساس (٧) المرح ج ٣ (٨) المرح ج ٣ (٩) المرح ج ٣ (١٠) المرح ج ٣

- (٥٦) أَهَابَ فَمَ لَا يَظْفَرُونَ بِخَالِجٍ وَجَادَ فَمَ لَا يَظْفَرُونَ بِمُعْدِمٍ
 (٥٧) لَقَدْ رَأَيْتُمْ آمَالَنَا مِنْ جَنَابِهِ بَعِيرٍ وَبَيْنَ الْمَرْتَعِ الْمُتَوَخِّمِ
 (٥٨) بِحَيْثُ يَكُونُ الْمَاءُ غَيْرَ مُكَدَّرٍ لَوَارِدِهِ وَالْحَوْضُ غَيْرَ مُهْدَمٍ
 (٥٩) فَشَبِّهُوا لَهُمُ مِنْ عَطَاءٍ وَنَائِلٍ إِذَا شَبَّهَ نَوْهَ مِنْ سِمَاكِ وَمِرْزَمٍ

— وَالْمَلِيَّةُ الْجَدِيرَةُ وَالْخَلِيقَةُ يُقَالُ هُوَ مَلِيٌّ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا أَيْ يَأْتِي بِهِ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا وَمِنْهُ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ
 مَلِيُونَ أَنْ تُسْقَى الْبِلَادُ غِيَابَهَا بِأَوْجُهُمْ حَتَّى تَكْبِلَ فِجَاجًا^(١)

وقولهم مَلِيٌّ بِهِ وَخَلِيقٌ بِهِ وَجَدِيرٌ بِهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ — وَالْمَأْزَقُ^(٢) — وَالتَّجْهِمُ^(٣) — وَالْمُهْبَرُ^(٤) — وَالشَّرَرُ^(٥)

« ٥٦ » (الْغَرِيبُ) أَهَابَ^(٦) — وَالْخَالِجُ^(٧) — وَالْمُعْدِمُ^(٨) (الْمَعْنَى) دَعَا النَّاسَ إِلَى الْفَرْزِ فَأُجَابُوا
 كُلُّهُمْ دَعْوَتَهُ فَلَا يُوْجِدُ مِنْهُمْ نَاقِضٌ لِعَهْدِهِ . وَبِذَلِكَ الْأَمْوَالِ لِلنَّاسِ فِي الصَّلَحِ فَصَارُوا كُلُّهُمْ أَغْنِيَاءَ فَلَا يُوْجِدُ
 مِنْهُمْ فَقِيرٌ أَيْ قُدِّ وَحُودُ الْخَالِجِ وَالْمُعْدِمِ مِنَ الدُّنْيَا فَلَا يَظْفَرُ بِهِمَا النَّاسُ وَلَوْ اجْتَهَدُوا فِي طَلَبِهَا

« ٥٧ وَ ٥٨ » (الْغَرِيبُ) رَتَعَ^(٩) — وَالْوَيْ^(١٠) — وَتَوَخَّمَ الطَّعَامَ اسْتَوْبَهَ وَلَمْ يَسْتَرْهَ وَطَعَامٌ وَخِيمٌ
 غَيْرُ مُوَافٍ لِلْأَكْلِ وَأَرْضٌ وَخِيمَةٌ لَا يَنْجَعُ كَلَامُهَا (الْمَعْنَى) حَنَابُهُ لِأَمَالِنَا مَرَّتْ مُوَافِقٌ تَرْتَعُ فِيهِ بِلا ضَرَرٍ
 أَيْ أَنَّ الْمَدْمُوحَ يَقْضِي حَوَائِجَنَا وَفَافًا لِأَمَالِنَا الَّتِي قَدَّمْنَاهَا فِي جَنَابِهِ بِحَيْثُ يَكُونُ مَاءُ فَضْلِهِ غَيْرَ مُكَدَّرٍ أَيْ فَضْلُهُ
 صَافٍ مِنْ كِدُورَةِ التَّأْخِيرِ فِي الْعَطَاءِ وَالتَّسْوِيفِ فِيهِ أَوْ تَعْدِيدِهِ وَحَوْضٌ أَحْسَنُهُ غَيْرُ مِنْهُمْ . وَقَدْ يُسْتَعَارُ الْحَوْضُ
 لِلْحَرِيمِ كَمَا قَالَ الزَّوْزَنِي فِي شَرْحِ قَوْلِ زَهِيرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ وَقَدْ يُرَادُ بِهِ الْعَرْزُ . كَمَا فِي قَوْلِ الْحُصَيْنِ بْنِ الْحَمَامِ وَقَدْ
 يُرَادُ بِهِ الْعُورَةُ كَمَا فِي قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ

وَمَنْ لَمْ يَدَدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلَاخِهِ يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلَمُ النَّاسَ يُظْلَمُ^(١١)

أَنْقَلَبَ لَوْ كُنْتُمْ مَوَالِيًّ مِثْلَهَا إِذَا لَمَعْنَا حَوْضَكُمْ أَنْ يُهْدَمَا^(١٢)

حَوْضِيْ بَنُو عُذْسٍ عَلَى مَسْقَاتِهِ وَبَنُو شَرَفٍ مِنَ الْمَكَارِمِ مُنْزَعٌ^(١٣)

وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْمَعْنَى صَادِقَةً عَلَى قَوْلِ ابْنِ هَانٍ أَيْضًا

« ٥٩ » (الْغَرِيبُ) اللَّهَى^(١٤) — وَالسِّمَّاكُ^(١٥) — وَالْمِرْزَمُ^(١٦) (الْمَعْنَى) يَا مَعْشَرَ طَالِبِي الْعَطَاءِ انْظُرُوا

إِلَى نَوْهٍ عَطِيَّاتِهِ إِذَا نَظَرَ النَّاسُ إِلَى نَوْهٍ سِمَاكِ وَمِرْزَمٍ وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُ هَذَيْنِ الْكُوكِبَيْنِ

(١) الْبَحْتَرِيُّ (٢) الْفَرْحُ ١/٢ (٣) الْفَرْحُ ١/٢ (٤) الْفَرْحُ ١/٢ (٥) الْفَرْحُ ١/٢ (٦) الْمَرْحُ ١/٢

(٧) الْفَرْحُ ١/٢ (٨) الْفَرْحُ ١/٢ (٩) الْفَرْحُ ١/٢ (١٠) الْفَرْحُ ١/٢ (١١) الْمَلَقَاتُ ٧٨

(١٢) الْفَصَلِيَّاتُ ١٠٩ (١٣) الْغَائِثُ ٩٥٨ (١٤) الْفَرْحُ ١/٢ (١٥) الْفَرْحُ ١/٢ (١٦) الْفَرْحُ ١/٢

- (٦٠) ولا تسألوا عن جاري إن جاريه هو البدر لا يزني اليه بسلم^(١)
 (٦١) لك الدهر والأيتام تجري صروفها بما شئت من حنف ورزق مقسم^(٢)
 (٦٢) وأنت بدأت الصفح عن كل مذنب وأنت سنتت العفو عن كل مجرم
 (٦٣) وكل أناة في المواطن سودد ولا كأناة من قدير محكم
 (٦٤) ومن يتقن أن للعفو موضعاً من السيف يصفح عن كثير ويحكم
 (٦٥) وما الرأي إلا بعد طول تثبت وما الحزم إلا بعد طول تلوم
 (٦٦) رأيتك من ترزقه يزق من الوري دراكاً ومن تحرم من الناس يحرم
 (٦٧) ومن لم تؤيد ملكه يهو عرشه ومن لم تثبت عزه يهدم^(٣)
 (٦٨) لك البدرات النجل من كل طاعة عروب كوجه الضاحك المتبسم

(الف) عمر (ب - كج - اس) (ب) يترجم (لق - ب - كج - اس)

« ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ » (الغريب) تلوم في الأمر تمكث فيه وانتظر

ومنه قول المرقش الأكبر

يا صاحبي تلوما لا تعجلا إن الرحيل رهين أن لا تغدلا^(٤)

— والبراك^(٥) — والعرش^(٦) (المعنى) قابل البيت الثالث والستين بقول المتنبي والبيت الرابع والستين بقول بعضهم

كل حلم أتى بغير اقتدار حجة لاجئ اليها اللئام^(٧)
 فوضع الندى في موضع السيف بالعلی مضر كوضع السيف في موضع الندى

« ٦٨ » (الغريب) البدرات^(٨) — والطلقة^(٩) — والعروب والعربة المرأة الضحاكة وقيل هي المتحبة الى زوجها المظهرة له ذلك وبذلك فسر قوله تعالى « غرباً أنزاً^(١٠) » ويقال « خير النساء العروب العروب^(١١) » من غربة (س) عربة اذا نشط (المعنى) كل طاعة من طقات وجهك الضاحك أو الناشط لبذل المال تحبباً بأكياس الدرامم والدنانير العظيمة وقوله « كوجه الضاحك المتبسم » ان كان نعتاً « لطلقة عروب » فمعناه أن كل طاعة عروب كوجه الضاحك المتبسم وان كان خبراً لقوله « لك البدرات

(١) الفضليات ٤٠٨ (٢) المرح ١٠٢ (٣) المرح ١٠٢ (٤) المتنبي ٧٣١ (٥) المرح ١٠٢

(٦) المرح ١٠٢ (٧) القرآن ١٠٢ (٨) السان

(الف)

(٦٩) كَأَسْنِمَةِ الْآبَالِ أَوْ مُكْذُوجِهَا فَن زَاهِقٍ عَنِ نِسْمَةٍ وَمُزَمٍّ

(٧٠) مَتَى يَتَشَدَّرُ تَحْتَهَا الْعَوْدُ يَتَنَدُّ وَإِنْ يَتَدَافَعُ تَحْتَهَا الزَّوْلُ يَذَرِمُ

(الف) شاحق (ط)

النُّجْلُ مِنْ كُلِّ طَلْفَةٍ عَرُوبٌ » فمعناه أَنَّ الْبِدْرَاتِ النُّجْلُ الِى تَحْدُثُ مِنْ كُلِّ طَلْفَةٍ مِنْ طَلَقَاتِ وَجْهِهِ الضَّاحِكِ كَوَجْهِهِ التَّبَسُّمِ . وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « لَكَ أَيْ مِنْ مَوَاهِبِكِ بَدْرَاتُ الدَّرَاهِمِ وَالْدَنَانِيرِ مِنْ كُلِّ بَدْرَةٍ تَحْكِي غَابَةَ مُتَجَبِّةٍ إِلَى مِنْ تُرْفُ إِلَيْهَا طَلْفَةٌ مُتَبَشِّشَةٌ إِلَيْهِ كَوَجْهِهِ التَّبَسُّمِ » فَتَأَمَّلْ

« ٦٩ وَ ٧٠ » (الغريب) الْمُكْذُوجُ جَمْعُ حِذَجٍ وَهُوَ خَيْلٌ أَوْ مَرْكَبٌ مِنْ مَرَاكِبِ النِّسَاءِ نَحْوِ الْهُودُجِ

— وَزَهَقُ زَالٌ وَخَرَجٌ وَأَصْلُ الزَّهْوَقِ الْخُرُوجُ بِصُوبَةٍ كَقَوْلِ جَعْفَرِ بْنِ عُثْمَانَ الْحَارِثِيِّ

أَلَمْتُ لِحَيْتٍ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَعَتْ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ^(١)

وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ « جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا^(٢) » . وَالزَّاهِقُ أَيْضًا مِنَ الدَّوَابِّ السَّمِينِ الْمُتَمَحِّجِ الْمَكْتَنَزِ اللَّحْمِ — وَالنِّسْعُ بِالْكَسْرِ حَبْلٌ مِنْ آدَمٍ يَكُونُ عَرِيضًا عَلَى هَيْئَةِ أَعْنََقَةِ النِّعَالِ تُشَدُّ بِهِ الرَّحَالُ الْقِطْعَةُ مِنْهُ نِسْمَةٌ — وَزَمَمٌ وَزَمَمَةٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْ شَدَّ مِنْهُ الزَّيْمَامُ بِالْكَسْرِ — وَالتَّشَدُّرُ النَّشَاطُ وَالسَّرْعَةُ فِي الْأَمْرِ وَتَشَدَّرُ النَّاقَةُ رَأَتْ رِعَاً فَخَرَّكَتْ رَأْسَهَا فَرَحًا — وَالْعَوْدُ الْمُسْنُ مِنَ الْإِبِلِ وَالشَّاءُ وَهُوَ الَّذِي جَاوَزَ فِي السِّنِّ الْبَازِلَ وَفِي الْمَثَلِ « أَنْ جَرَّجَرَ الْعَوْدُ فَرَزَدَهُ وَفَرَا^(٣) » — وَاتَّادَ^(٤) — وَتَدَافَعُ الْفَرَسُ فِي سَيْرِهِ وَانْدَفَعَ أَيْ أَسْرَعَ — وَالزَّوْلُ الْجَوَادُ مِنَ الْخَيْلِ وَزَالَتْ الْخَيْلُ بُرُ كَبَانِهَا أَيْ نَهَضَتْ مِنَ الزَّوْلِ وَهُوَ الْحَرَكَةُ وَسَيَّرَ زَوْلٌ أَيْ عَجِبَ فِي سُرْعَتِهِ وَخَفَّتِهِ — وَدَرَمَ الْقَنْفَدُ وَالْأَرْنَبُ وَنَحْوُهُمَا (ض) قَارِبُ الْخَطَا فِي عُجَلَةٍ وَكَذَلِكَ يُقَالُ « دَرَمَ الشَّيْخُ وَالصَّبِيُّ » وَمِنْهُ سُمِّيَ دَارِمُ بْنُ مَالِكِ بْنِ تَيْمٍ وَكَانَ يُسَمَّى بِحُجْرٍ وَكَذَلِكَ أَنَّ أَبَاهُ لَمَّا أَتَاهُ قَوْمٌ فِي حَالَةٍ قَالَ لَهُ يَا بَحْرَ اثْنِي بَحْرَ يَطْعُ فُجَاهُ يَحْمِلُهَا وَهُوَ يَذَرِمُ تَحْتَهَا مِنْ ثِقَلِهَا وَيَقَارِبُ الْخَطْلُ فَقَالَ أَبُوه قَدْ جَاءَكُمْ يُذَارِمُ فَمَسَمِيَ دَارِمًا لِذَلِكَ^(٥) (الْمَعْنَى) تِلْكَ الْأَكْيَاسُ فِي عِظْمِهَا وَكِبَرِهَا كَأَسْنِمَةِ الْآبَالِ أَوْ كَحُكْمِهَا فَبَعْضُهَا مَشْدُودَةٌ عَلَى ظُهُورِهَا وَبَعْضُهَا تَزُولُ عَنْ نُسُوعِهَا أَيْ لَا تَكَادُ تَثْبِتُ عَلَى ظُهُورِهَا لِثِقَلِهَا حَتَّى أَنَّ الْإِبِلَ وَالْجَوَادَ الْقَوِيَّةَ الْعَادِيَّةَ لَا تَتَمَسَّ بِهَا إِلَّا بِشَقَّةٍ وَلَا تَقْدِرَانِ تُسْرِعَ بِهَا فِي سَيْرِهَا . يَصِفُ عِظَمَ الْأَكْيَاسِ وَثِقَلَهَا وَعَدَمَ قُدْرَةِ الدَّوَابِّ عَلَى حَمْلِهَا وَقَدْ تُشَبَّهُ قَطْرَاتُ الْمَطَرِ إِذَا كَانَتْ كَبِيرَةً بِأَسْنَةِ الْآبَالِ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ أَقْبَلَ فِي الْمُسْتَنَنِ مِنْ رَبَابِهِ كَأَتَمَّا الْوَابِلُ فِي مُصَابِهِ

أَسْنِمَةُ الْآبَالِ فِي سَحَابِهِ^(٥)

قَالَ الشَّارِحُ سُمِّيَ الْمَاءُ بِأَسْنَةِ الْآبَالِ لِأَنَّهُ سَبَبُ سَمَنِ الْإِبِلِ وَارْتِفَاعِ أَسْنِمَتِهِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْوَجْهَ صَادِقًا فِي تَشْبِيهِ ابْنِ هَانِيءٍ فَتَأَمَّلْ

- (٧١) وكانت ملوك الأرض تَبَجَّحُ بِالْقِرَى قَرَى الْمُحْضِ فِي الْأَوَاءِ غَيْرِ مُصَرَّمٍ
(٧٢) وَتَفَخَّرُ أَنْ أُعْطَتْ نَجَائِبَ صِرْمَةٍ وَمَا أَثَّ مِنْ بَرَكَ الْحَوَاءِ الْمُصَنَّمِ^(د)
(٧٣) فَقَدْ تَهَبُّ الدُّنْيَا وَأَنْجُمُ سَعْدِهَا طَوَالُ شَتَّى مِنْ فُرَادَى وَتَوَامٍ
(٧٤) وَمَا الْجُودُ جُودًا فِي سِوَاكَ حَقِيقَةً وَمَا هُوَ إِلَّا كَالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ

(الف) آب (ط) (ب) للمصنم (شم)

« ٧١ و ٧٢ و ٧٣ » (الغريب) يَبَجَّحُ بالشيء (س) يَبَجَّحُ فَرَحَ بِهِ وَفَلَانٌ يَبَجَّحُ عَلَيْنَا أَي يَفْتَخِرُ وَيُبَاهِي بِشَيْءٍ مَا وَقِيلَ يَتَعَزَّزُ - وَالْمُحْضُ الْخَالِصُ الَّذِي لَمْ يُخَالَطْهُ غَيْرُهُ مِنَ اللَّبَنِ وَغَيْرِهِ - وَالْأَوَاءُ^(١) - وَالصِّرْمَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَبْلِ نَحْوِ الثَّلَاثِينَ وَأَيْضًا الْقِطْعَةُ مِنَ السَّمَاءِ - وَأَثَّ^(٢) - وَالْبَرَكَ إِبِلُ أَهْلِ الْحَوَاءِ كُلِّهَا الَّتِي تَرُوحُ عَلَيْهِمْ بِالْعَمَةِ مَا بَلَّتْ وَإِنْ كَانَتْ أُلُوفًا الْوَاحِدُ بَارِكٌ وَالْجَمْعُ بُرُوكٌ مِنْ بَرَكَ الْبَعِيرِ^(ن) بُرُوكًا إِذَا اسْتَنَاحَ وَحَقِيقَتُهُ وَقَعَ عَلَى بَرَكَه أَي صَدْرُهُ قَالَ طَرَفَةٌ

وَبَرَكَ هُجُودٌ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافِي بَوَادِيهَا أَمَشِي بِعَضِبٍ مُجَرَّدٍ^(٣)

- وَالْحَوَاءُ بِالْكَسْرِ جَمَاعَةُ الْبُيُوتِ الْمُتَدَانِيَةِ وَالْجَمْعُ أَحْوِيَّةٌ وَقِيلَ بُيُوتٌ مُجْتَمِعَةٌ مِنَ النَّاسِ عَلَى مَاءٍ وَفِي الْحَدِيثِ « وَيُطَلَّبُ فِي الْحَوَاءِ الْعَظِيمِ الْكَانِبُ فَمَا يُوجَدُ^(٤) » - وَجَاؤُا فُرَادَى وَفَرْدَى أَي وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ وَيُقَالُ أَيْضًا فُرَادَ شَهْتٍ ثَلَاثٌ وَرِبَاعٌ - وَالتَّوَامُ^(٥) (الْمَعْنَى) إِنْ كَانَ الصَّوَابُ « الْمُصَنَّمُ » فَهُوَ مِنْ صَنَمِ الثُّوْقِ إِذَا غَزَرَهَا أَي تَرَكَ حَلْبَهَا وَقِيلَ كَسَعَ ضَرْعَهَا بِمَاءٍ لِيَنْقَطَعَ لَبْنُهَا وَقِيلَ التَّغْزِيرُ تَرَكَ حَلَبَةً بَيْنَ حَلَبَتَيْنِ وَصَنَمَ الْغَنَمَ تَرَكَهَا لِيَسْمَنَّ . وَإِنْ كَانَ الصَّوَابُ « الْمُصَنَّمُ » فَغَنَاهُ الْمَكْمَلُ وَأَلْفَ الْمُصَنَّمِ أَي مُتَمِّمٌ كَمَا فِي قَوْلِ زَهِيرٍ فَكَلاَّ أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَتَقَلَّبُونَهُ عِلَالَةً أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصَنَّمٌ^(٦)

وَعِنْدِي أَنَّ « الْمُصَنَّمُ » أَوَّلَى بِهَذَا الْمَوْضِعِ وَمَرَادُهُ بِقَوْلِهِ « مِنْ بَرَكَ الْحَوَاءِ الْمُصَنَّمِ » مِنْ إِبِلِ الْحَوَاءِ السَّمِينَةِ يَقُولُ وَكَانَتْ مُلُوكُ الْأَرْضِ تَفْرَحُ بِأَحْسَانِهِمْ فِي زَمَنِ الْقَحْطِ الشَّدِيدِ إِلَى أَصْيَافِهِمْ بِضِيَاغَةٍ جَارِيَةٍ غَيْرِ مُنْقَطِعَةٍ مِنْ سَقَى اللَّبَنِ الْحَضِ وَتَفْتَخِرُ بِاعْطَائِهِمْ قِطْعَةً مِنَ الثُّوْقِ النَّجَائِبِ مَعَ أَوْلَادِهَا السَّمِينَةِ وَلَكِنْ أَنْتَ تَهَبُّ الدُّنْيَا مَعَ سَعَادَتِهَا الْكَامِلَةِ . أَي جُودُكَ أَحْسَنُ وَأَوْفَرُ مِنْ جُودِ غَيْرِكَ لِأَنَّهُ يَشْتَمِلُ عَلَى جَمِيعِ أَصْنَافِ الْعَطَايَا مِنَ الْمَالِ وَالْعَزِّ وَالْمَنْزَلَةِ كَمَا سَيَجِيءُ فِي الْآيَاتِ التَّالِيَةِ

(٧٤) (الغريب) الْمَرْجَمُ^(٧) (الْمَعْنَى) جُودُكَ جُودٌ حَقِيقٌ خَلِيفًا لْجُودِ غَيْرِكَ فَانْتَ بَجَازِيٌّ وَمَا هُوَ

عِنْدَ جُودِكَ إِلَّا كَالْظَنْ عِنْدَ الْيَقِينِ وَالْحَدِيثُ الْمَرْجَمُ مِنْ قَوْلِ زَهِيرٍ

(١) الفرج ٣١٣ (٢) الفرج ٣١٣ (٣) الملقات ٥٩ (٤) النهاية ٣١٣ (٥) الشرح ١٠٢
(٦) الملقات ٧٥ وفي رواية « صعبات ماله طامعات بمخرم » (٧) الفرج ١٠٢

- (٧٥) فلو أَنَّهُ في النَّفْسِ لم يَكُ غُصَّةٌ ولو أَنَّهُ في الطَّبِيعِ لم يُتَجَشَّمْ
(٧٦) وَجُودُكَ جُودٌ ليس بِالمَالِ وحده إذا نَهَضْتَ كَفٌّ بِأَغْبَاءِ مَغْرَمِ
(٧٧) ولكنْ به بَدْءٌ وبالعِيشِ كُلِّهِ حَمِيداً على العِلَّاتِ غَيْرِ مُذَمَّمِ
(٧٨) وبالمجدِ إِنِّ المجدَ أَجْزَلُ نَائِلٍ وبالعفوِ إِنِّ العفوَ أَكْبَرُ مَغْفَمِ^(١)

(الب) (لق - كد - بس - م) وبالفوز ان الموز (ب - كج - اس)

وما الحربُ إلَّا ما علمتُم وذُقتمُ وما هو عنها بالمحدث المرجم^(١)
« ٧٥ » (الغريب) الغُصَّةُ^(٢) - وتَجَشَّمُ تَكَفَّفَ (المعنى) حاصلُ هذا الكلامُ أَنَّ جُودَ المدوحِ طَبِيعِيٌّ
بِحِثِّ لو كان في النفسِ لم يكن غُصَّةً ولو كان في الطَّبِيعِ لم يكن تَكَفَّفًا . وقال الشيخ الفاضل « لو أَنَّ جُوداً
تَحَوَّلَ فَكان من مَهمومِ النفوسِ لم يكن غُصَّةً وَحُرْناً بل سَلَوَةً وَجَدَلاً ولو كان من الأخلاقِ والطباعِ لم يكن
تَكَفَّفًا بل عَفْواً وسجاجةً »

« ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ » (الغريب) المَغْرَمُ الغَرَامَةُ وهو ما يَلْزَمُ أداؤه وَغَرَمَ الدِّينَ الَّذين أَدَّاهُ . وفي
التنزيل العزيز « وفي الرِّقَابِ وَالْفَارِمينِ^(٣) » (المعنى) ولا تَجُودُ بِالمَالِ وَحَدَهُ إذا نَهَضْتَ يَدُ الكَرِيمِ بِأَثقالِ
مَنْ وقع في الغرامة من جهة الدِّينِ أو الدِّينِ أو نحوها أي إذا كَفَلَ الكَرِـمُ بِاحْتِمَالِ غَرَامَتِهِ ولكن تَمَنُّ عليه
بِذَلِّ المَالِ أَوْلَى ثُمَّ تَقُومُ بِكفَايةِ مَوْتَةٍ عِيشِهِ حالَ كَوْنِ جُودِكَ خالِصاً غَيْرَ مشوبٍ بِفرضٍ من الأغراضِ فلا
يلحقه ذَمٌّ أو لومٌ ثُمَّ تَتَفَضَّلُ عليه بِإِعْلَانِ مجده ورفعِ شأنه ثُمَّ تَعْفُو عن خطائه إِنْ كان مُقَصِّراً عَنِ إِداءِ
حقوقك وهذا من أَكْبَرِ المَغَامِرِ وَأَجْزَلِ الواهبِ له وحاصلُ هذا الكلامِ أَنَّ وَجْهَ جُودِهِ كَثِيرَةٌ كما قال في
القصيد السابعة

تأتي عطاياه شتَّى غير واحدة كما تدافع موجُ البحرِ بِصَطْفِقٍ^(٤)

وقوله « على العِلَّاتِ » معناه على العواقبِ المعترضة كما جاء في قول المتنبي

جَوَادٌ على العِلَّاتِ بِالمَالِ كِلَهُ ولكنَّه بالدارعين بِخَيْلٍ^(٥)

وقال الأنباري « على عِلَّاتِنَا » أي على خَلَّةٍ تَكُونُ بنا حيث شرح قولَ شَمْعَلَةَ بنِ الأَخْضَرِ وهو يذكر الخيلَ

نَوَلَّيْهَا الحَلِيبَ إذا شَتَّوْنَا على عِلَّاتِنَا وَتَلَّى السَّامِرَا^(٦)

وقال صاحبُ اللسان « على عِلَّاتِهِ » أي على كلِّ حالٍ حيث شرح قولَ زهير

إِنَّ البَخِيلَ مَلُومٌ حيث كان ولكنَّ الجَوَادَ على عِلَّاتِهِ هَرَمٌ^(٧)

(١) مع ٧١ (٢) المرح ٢٢٢ (٣) القرآن ٢١٦ (٤) المرح ٢٢ (٥) التنبي ٥٠٠

(٦) اللغويات ٣٦٣ (٧) اللسان

- (٧٩) فَمَنْ مُخْبِرِي عَنْ ذَا الْإِيَانِ الَّذِي أَرَى فَإِنَّ يَقِينِي فِيهِ مِثْلُ تَوْهْمِي^(الف)
 (٨٠) خَلَا مِنْكَ عَصْرُ أَوَّلٍ كَانَ مِثْلَمَا نَبَا السَّمْعُ عَنْ يَدَيْهِ مِنَ الشَّعْرِ أَخْرَمَ
 (٨١) فَأَمَّا اللَّيَالِي الْغَابِرَاتُ فَأُذِرَكَتْ مَارِبَهَا^(ب) مِنْ بِهِجَةٍ وَتَكَرَّمْ
 (٨٢) وَأَمَّا اللَّيَالِي السَّالِفَاتُ فَقَطَّعَتْ أَنْامِلَهَا مِنْ حَسْرَةٍ وَتَنْدَمْ
 (٨٣) وَلَا تَعْجَبْ أَنْ كُنْتَ خَيْرَ مُتَوَجِّعَ بَخْدُكَ بِالْبَطْحَاءِ خَيْرُ مُمَعَّمْ
 (٨٤) وَلَمْ تَلْبَسِ التَّيْجَانَ لِلْجَهَةِ الَّتِي أَرَادَ بِهَا الْأَمْلَاكُ مِنْ كُلِّ جَهْضَمْ
 (٨٥) وَلَا لِاتِّقَادٍ مِنْ سَنَاهَا عَقْدَتَهَا وَلَكِنْ لِأَمْرِ مَا وَغَيْبِ مُكْتَمْ

(الف) غير توهمي (كد - يس - م) (ب) سودد (ب - كج - كد - اس)

ولحسن بن ثابت في هذا المعنى

جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ رَحْبٌ فَنَاوَهُ مَتَى يُسْتَلِ الْمَرْوَفُ لَا يَتَجَمُّ^(١)

« ٧٩ » (المعنى) نحو هذا قول المتنبي

كَبُرَ الْإِيَانُ عَلَيَّ حَتَّى أَنَّهُ صَارَ الْيَقِينُ مِنَ الْإِيَانِ تَوْهْمًا^(٢)

إِعلمُ أَنَّ قولَ المتنبي أَوْضَحُ مِنْ قولِ ابنِ هانئٍ فِي هَذَا المعنى أَي أَنَّ الَّذِي أَشَاهِدُ بَعِينِي مِنْ جَاهِكَ وَجَلَالِكَ عَظِيمٌ جِدًّا حَتَّى صَرْتُ مَدْهُوشًا وَمَتَحِيرًا فِيهِ فَظَنَنْتُ أَنَّهُ أَمْرٌ مَوْهُومٌ مَعَ أَنَّهُ أَمْرٌ يَقِينِي لَا مَوْضِعَ لِلشَّكِّ فِيهِ وَقوله « فَمَنْ مُخْبِرِي الخ » مِنْ بَابِ تَجَاهَلِ الْعَارِفُ وَهُوَ مِنْ أَنْوَاعِ الْبَدِيعِ

« ٨٠ » (الغريب) نبا^(٣) - وَالْأَخْرَمُ مِنْ الْخَرَمِ وَهُوَ عِنْدَ الْعَرُوضِيِّينَ حَذْفُ أَوَّلِ الْوَتْدِ الْمُجْمُوعِ مِنْ أَوَّلِ الْبَيْتِ كَحَذْفِ فَأَيْ فَعُولٍ مِنَ الطَّوِيلِ فَيَصِيرُ عَوْلُنَ فَيُنْقَلُ إِلَى فَعْلُنَ (المعنى) الزَّمانُ الْأَوَّلُ الَّذِي لَمْ تَكُنْ فِيهِ مَوْجُودًا كَانَ مَكْرُوهًا عِنْدَنَا كَمَا أَنَّ الْبَيْتَ الَّذِي حُذِفَ أَوَّلُ الْوَتْدِ الْمُجْمُوعِ مِنْ أَوَّلِهِ مَكْرُوهٌ عِنْدَ أَهْلِ النُّوْقِ تَنْبُو عَنْهُ أَهْمَانُهُمْ . قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « شَبَّهَ الصَّدْرُ الْأَوَّلُ مِنَ الزَّمانِ خُلُوقَهُ مِنْ مَدْحُوهِ وَهُوَ رَأْسُ رَكْنِ الْمَجْدِ بَيْتِ أَخْرَمَ مِنَ الشَّعْرِ وَأَظْلَمَهُ لَمْ يَسْبِقْهُ أَحَدٌ فِي هَذَا المعنى »

« ٨١ و ٨٢ » (المعنى) وَاضِحٌ وَأَرَادَ بِاللَّيَالِي الْغَابِرَاتِ الْبَاقِيَاتِ لِأَنَّ الْغَابِرَ يُطْلَقُ عَلَى الْبَاقِي أَيْضًا

« ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ » (الغريب) الْجَهْضَمُ^(٤) (المعنى) وَلَمْ تَلْبَسِ التَّيْجَانَ لِلزَّيْنَةِ كَمَا يَفْعَلُ سَائِرُ الْمُلُوكِ

الْمُتَكَبِّرَةِ وَلَمْ تَمْقِدْهَا عَلَى رَأْسِكَ لِأَجْلِ إِشْرَاقِ جَوَاهِرِهَا وَلَكِنْ لِأَمْرِ عَظِيمٍ وَغَيْبٍ مُسْتَوِيرٍ عَنِ النَّاسِ

(الف) (لـج - راجع للمضى أيضاً) أمر (عيرها) (ب) (ب) فيه (عيرها) (ج) ين (لق - ف - ط)

(١) المقدمة (الفصل الاول - نمرة ٣ خصوصيات النسخ الخطية) (٢) الشرح $\frac{٤}{٧}$ (٣) القرآن $\frac{٣}{٧}$
(٤) ابو تمام ٥١ (٥) المعري $\frac{١}{٧}$ (٦) الفصح $\frac{١}{٨}$ (٧) الفصح $\frac{٤}{٧}$ (٨) الفصح $\frac{١}{٧}$ (٩) الفصح $\frac{١}{٧}$

(٩٢) وَمُضْرَمَةِ الْأَنْفَاسِ جَزْمٌ وَطِيسُهَا شَرَنْبَثَةُ الْكَفَيْنِ فَاغْرَةِ الْفَمِ
(٩٣) ضَرُوسٍ لَهَا أَبْنَاءُ صَدَقٍ تَحْشُهَا فَيْنُ خَادِرٍ وَزِدٍ وَأَشْجَعُ أَهْمِ
(٩٤) رَدَدَتْ رِمَاحِيهَا بِأَوَّلِ لَحْظَةٍ وَزَعَزَعَتْ رُكْنَيْهَا بِأَوَّلِ مَقْدَمِ

(الف) مَأْخِيهَا (ب) بَع - اس - لَج - ط) جَنَاحِيهَا (؟) (ب) خِيلِيهَا (ط) حِيلِيهَا
(بغ - كد) حِيلِيهَا (بس)

« ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ » (الاعراب) قوله « وَمُضْرَمَةِ الْأَنْفَاسِ » معناه رُبُّ مُضْرَمَةِ الْأَنْفَاسِ ويخفَضُ بهذه الواو لأنها بمعنى رُبِّ (الغريب) ضَرَمَ النَّارَ وَأَضْرَمَهَا أَوْقَدَهَا بِالضَّرَامِ - وَالْوَطِيسُ التَّنَوُّزُ يُقَالُ « حَفَرَ وَطِيسًا » وَقِيلَ حَجَارَةٌ مَدْوَرَةٌ إِذَا حَمَيْتْ لَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ أَنْ يَطَّأَ عَلَيْهَا وَبِهِ شُبَّةٌ حَرُّ الْحَرْبِ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ (صَلَّمَ) فِي حَيْنٍ « الْآنَ حِمِّي الْوَطِيسَ »^(١) - وَالشَّرَنْبُثُ وَالشَّرَايِثُ الْغَلِيظُ الْكَفَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ وَرَبَّمَا وَصَفَ بِهِ الْأَسَدُ قَالَ سَيَبَوِيهِ النَّوْنُ وَالْأَلْفُ يَتَعَاوَرَانِ الْأَسَمَ فِي مَعْنَى نَحْوِ شَرَنْبُثٍ وَشَرَايِثٍ وَجَرَنْفَشٍ وَجُرَافِشٍ قَالَتْ الْخَنَسَاءُ

شَرَنْبُثٌ أَطْرَافِ الْبَنَانِ ضُبَارِمٌ لَهُ فِي عَرِينِ الْفِيلِ عِرْسٌ وَأَشْبُلٌ^(٢)
- وَالضَّرُوسُ النَّاقَةُ السَّيْثَةُ الْخُلُقِيُّ تَمَضُّ حَالِبَهَا وَالْحَرْبُ الضَّرُوسُ الْمُهْلِكَةُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالنَّاقَةِ مِنَ الضَّرْسِ وَهُوَ الْعَضُّ الشَّدِيدُ بِالْأَضْرَاسِ وَمِنْهُ قَوْلُ مُتَمِّمِ بْنِ نُوَيْرَةَ
وَإِنْ ضَرَمَسَ الْغَزْوُ الرِّجَالَ رَانِيَتَهُ أَخَا الْحَرْبِ صَدَقًا فِي اللَّقَاءِ سَمِدَعًا^(٣)
- وَالْخَادِرُ^(٤) - وَالْوَزْدُ^(٥) - وَالْأَشْجَعُ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ أَفْعَلٌ مِنَ الشَّجَاعَةِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الشَّجَاعِ وَهُوَ ضَرَبٌ مِنَ الْحَيَّةِ قَالَ جَرِيرٌ

أَبْلَغُ بَنِي مِرْوَانَ أَنَّ أَخَاهُمْ قَدْ عَضَّ فَقَضَى عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ^(٦)
- وَالْأَيِّمُ مِنَ النَّاسِ الْجَرِيُّ الَّذِي لَا يُسْتَطَاعُ دَفْعُهُ أَوْ الْأَصَمُّ الَّذِي لَا يَسْمَعُ قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ
فَظَلَّتْ مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى طَرِيقًا فَوَازِكُ مِثْلَ فَعْلٍ الْأَيِّمِ^(٧)
قَالَ الشَّارِحُ الْأَيِّمُ الَّذِي لَا يَنْفَعُهُ شَيْئًا كَالْحَجَرِ الْأَيِّمِ وَالصَّخْرَةِ الْيَهُاءِ وَالْإِيْمَانُ عِنْدَ أَهْلِ الْبَادِيَةِ السَّيْلُ وَالْجُلُ الْقَتْلُ الْهَانُجُ وَعِنْدَ الْحَاضِرَةِ السَّيْلُ وَالْحَرِيقُ^(٨) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « رِمَاحِيهَا » يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مُحَرَّفًا عَنْ « جَنَاحِيهَا » أَيْ جَانِبَيْهَا وَهِيَ الْمِئْمَنَةُ وَالْمِيسَرَةُ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « وَرُكْنَيْهَا » فِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي - شُبَّةُ الْحَرْبِ بَلْبُوَّةٌ عَبُوسٌ غَلِيظَةٌ الْكَفَيْنِ فَاتَمَحَّوْهُ الْغَمُّ وَشَبَّةُ الْأَبْطَالِ بَابْنَاهَا وَقَوْلُهُ « أَبْنَاءُ صَدَقٍ » بَتَّحَ الصَّادُ أَيِ الَّذِينَ لَهُمْ

(١) التَّيَابَةُ ج ٣ (٢) الْخَنَسَاءُ ١٨٦ (٣) الْفَضْلِيَّاتُ ٥٢٩ (٤) الْمَرْحُ ن ٢ (٥) الْمَرْحُ ١٣٦
(٦) جَرِير (٧) الْفَضْلِيَّاتُ ٦٧٨ (٨) الْحَاسَةُ ٦٥٧

(٩٥) وَأَرَعَنَ يَحْمُومٍ كَانَ أَدِيمَهُ إِذَا شُرِعَتْ أَرْمَاخُهُ ظَهَرُ شَيْئِهِمْ
(٩٦) هَرَيْتُ شُدُوقِ الْأَسَدِ يُطَوِّى عَجَاجُهُ عَلَى عَنَقْفِيرٍ يَأْكُلُ النَّاسُ صَيْلَهُ

(الف) تلهم (كج - ف) (ب) الرأس (ب - ج - اس)

صلافة وقوة في الحرب من قولهم « رَمَحَ صَدَقٌ وَسَيْفٌ صَدَقٌ » أي الصلْبُ المستوي منهما ومنه قيل لِلصِّدْقِ صِدْقٌ لِأَنَّ لَهُ قُوَّةَ لَيْسَتْ لِلْكَذِبِ ونظر اليه نظرة صدقة أي صلبة وَصَدَقُوهُمُ الْقِتَالَ صَابُوا فِيهِ واشتدوا وتمروا صادقُ الحلاوة شديدُها^(١) وقد سَبَقَ شاهدُ الصِّدْقِ بفتح الصاد في شرح « ضروس » في هذا البيت . وقال الشيخ الفاضل قوله « رماحيها » والرماح جمع رمح والجُمُوعُ لَا يُشْتَقُّ إِلَّا نَظَرًا إِلَى الْفَرِيقَيْنِ وقد قال أبو النجم « بين رماحي مالِكٍ ونهشل » وكقوله جل من قائل « وَقَطَعْنَا مِائَتِي عَشْرَةَ أَسْبَاطًا »^(٢) ولو قال سِبْطًا لأَوْحَى أَنَّ الْجُمُوعَ قَبِيلَةٌ وَاحِدَةٌ وَأَمَّا أَرَادَ أَنَّ مَحَلَّ فَرْدٍ مِنَ الْأَسْبَاطِ جَمَاعَةٌ وَكَذَلِكَ كُلُّ فَرْدٍ مِنَ الرَّمَاحِينَ أَوَّلُ الرَّمَاحِ فَقَوْلُهُ « رماحيها » أي رماح ركنيها يمتنها ويسرتها

« ٩٥ » (الاعراب) قوله « وأرعن يحوم الخ » مبتدأ وخبره سيأتي في البيت السابع والمائة وهو قوله « رفعت على هام العدى الخ » (الغريب) الأرعن من الجيش الذي له فُضُولٌ كَرَعَ عَنِ الْجِبَالِ شَبَّهُ بِالرَّعْنِ مِنَ الْجَبَلِ وهو منه أَنْفٌ يَتَقَدَّمُهُ وَالْجَمْعُ رَعُونُ وَرَعَانُ وَقِيلَ الْجَيْشُ الْأَرَعْنُ هُوَ الْمَضْطَرِبُّ لَكَثْرَتِهِ قَالَ الشَّاعِرُ بِأَرَعَنَ مِثْلَ الطَّوْدِ تَحَسَّبُ أَنَّهُمْ وَوُفُوهُ لَأَمْرِ وَالرِّكَابُ تَهْمِلُجُ^(٣) قال الشارح أي يمضي أوله وَتَحَسَّبُ أَنَّهُمْ وَوُفُوهُ لَا يَسِيرُونَ لَكَثْرَتِهِمْ - وَالْيَحْمُومُ^(٤) - وَشَرِيعُ^(٥) - وَالشَّيْئُهُمْ ذَكَرَ الْقَنَافِذِ وَقِيلَ مَا عَظُمَ شَوْكُهُ مِنْ ذُكُورِهَا قَالَ الْأَعْمَشُ

لَنْ جَدَّ أَسْبَابُ الْعِدَاوَةِ بَيْنَنَا لَتَرْتَحِلَنَّ مَتَى عَلَى ظَهْرِ شَيْئِهِمْ^(٦)

(المعنى) وَرَبَّ جَيْشٍ مَضْطَرِبٍ لَكَثْرَتِهِ أَسْوَدَ يَحْمُومٍ مِنْ أَجْلِ حَدِيدِهِ كَانَ سَطْحُهُ إِذَا سُدِدَتْ فِيهِ الرَّمَاحُ ظَهَرُ ذَكَرِ الْقَنَافِذِ شَبَّهُ رِمَاحَ الْجَيْشِ بِأَشْوَالِ ظَهْرِ الشَّيْئِهِمْ وَيُقَالُ أَيْضًا « أَصَابَنَّهُمْ شَوْكُ الْقَنَا » أَيْ شَبَّ أَسْنِنَتِهَا

« ٩٦ » (الغريب) الهَرَيْتُ^(٧) - وَالْعَنَقْفِيرُ الدَّاهِيَةُ وَالْعَرَبُ - وَالصَّيْلُ الدَّاهِيَةُ لِأَنَّهَا تَصْطَلِمُ مِنَ الصَّلَمِ وَهُوَ قَطْعُ الشَّيْءِ مِنْ أَصْلِهِ وَقِيلَ قَطَعَ الْأُذُنَ وَالْأَنْفَ مِنْ أَصْلِهِمَا قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ غَضِبْتُ تَمِيمٌ أَنْ قُتِلَ عَامِرٌ يَوْمَ النَّسَارِ فَأَعْفُو بِالصَّيْلِ^(٨) قال الانباري الصَّيْلُ الدَّاهِيَةُ يَقُولُ اضْطَلِمُوا وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ « اصْطَلَمَهُ الْمَوْتُ إِذَا قَطَعَ أَصْلَهُمْ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ وَمِنْهُ

- (٩٧) فَأَرَكَاثُهُ مِنْ يَذْبُلٍ وَعِمَايَةٍ وَأَعْلَامُهُ مِنْ أَغْفَرٍ وَيَلْمَلَمَ
(٩٨) إِذَا أَخَذَتْ أَعْلَامُهُ صَدْرَ مَقْنَبٍ رَأَيْتَ شَرُورِي تَحْتَ تَحْلٍ مُكِّمٍ
(٩٩) أُسِفٌ عَلَيْهِ الْمِسْكُ وَالنَّقْعُ مِثْلَمَا أُسِفٌ تَوَوَّرَ فَوْقَ جِلْدٍ مُوشِمٍ

إِنَّ لِلْبَيْتِ لَرَبًّا مَانِعًا مِنْ يُرْدُهُ بِفَسَادٍ يُضْطَلَمُ
(المعنى) فُرسَانُهُ كَالْأَسُودِ الْوَاسِعَةِ الْأَشْدَاقِ وَغِبَارُهُ يَحْتَوِي عَلَى دَاهِيَةٍ شَدِيدَةٍ تَأْكُلُ النَّاسَ . لَعَلَّ أَرَادَ
بِدَاهِيَةٍ شَدِيدَةٍ قَائِدَ ذَلِكَ الْعَسْكَرِ الَّذِي هُوَ بِنَفْسِهِ دَاهِيَةٌ لِأَعْدَاءِهِ تَحْتَ غِبَارِ الْحَرْبِ
« ٩٧ و ٩٨ » (الغريب) يَذْبُلُ^(١) - وَعِمَايَةُ جَبَلٌ بِعَالِيَةِ الْحِجَازِ كِيَذْبُلُ - وَأَغْفَرُ^(٢) - وَيَلْمَلَمُ جَبَلٌ
عَلَى لَيْلَتَيْنِ مِنْ مَكَّةَ وَهُوَ مِيقَاتُ أَهْلِ الْيَمَنِ - وَالْمَقْنَبُ^(٣) - وَشَرُورَى^(٤) - وَالْمَكِّمُ^(٥) (المعنى) فَأَرَكَاثُهُ
وَأَعْلَامُهُ كِبَارٌ مِثْلُ جِبَالٍ يَذْبُلُ وَعِمَايَةُ وَأَغْفَرُ وَيَلْمَلَمُ إِذَا خَفَقَتْ رَايَاتُهُ عَلَى صَدْرِ قِطْعَةٍ مِنْهُ ظَهَرَ كَأَنَّهُ جَبَلٌ
شَرُورَى مُعْطَى بِالنَّخْلِ ذَوَاتِ الْأَكَامِ . شَبَّةُ الْمَقْنَبِ لِعَظْمِهِ بِجَبَلِ شَرُورَى وَرِمَاحِهِ مَعَ الرَايَاتِ الْخَافِقَةِ عَلَيْهِ
بِنَخْلِ عَلَيْهَا أَكَامٌ . وَكَثِيرًا مَا تُشَبَّهُ قِطْعُ الْجِيُوشِ بِالْجِبَالِ وَمِنْهُ
فِي جَهْلٍ لِحَبِّ كَانَ زُهَاءَهُ شَرِقِيٌّ رُكْنِي عِمَايَتَيْنِ الْأَرْفَعِ^(٦)
قَالَ الشَّارِحُ عِمَايَتَانِ جَبَلٍ وَذَلِكَ أَنَّهُ شَبَّةُ الْجَيْشِ فِي جَمْعِهِ وَكَثْرَتِهِ بِالْجَبَلِ فِي انْبِسَاطِهِ وَسَمْتِهِ وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ
يَصِفُ كَتَيْبَةَ النِّعَانِ

أَوْتُ لِلشَّبَاحِ وَاهْتَدَتْ بِصَلِيلِهَا كِتَابُ خُضْرٍ لَيْسَ فِيهِ نَاكِلٌ
كَأَرَكَانَ سَلَى إِذْ بَدَتْ أَوْكَانُهَا ذُرَى أَجَلٍ إِذْ لَاحَ فِيهِ مَوَاسِلُ^(٧)

« ٩٩ » (الغريب) أُسِفٌ وَجْهُ التَّوَوَّرَ ذَرَّ عَلَيْهِ قَالَ لَبِيدٌ

أَوْ رَجَعُ وَاشْتَمَّ أُسِفٌ تَوَوَّرَهَا كِفَعًا تَعَرَّضَ فَوْقَهُنَّ وَشَامَهَا^(٨)

وَسَفَفْتُ السَّوِيْقَ وَالتَّوَاءَ وَنَحَوَهَا (س) سَفَأَ أَيُّ أَخَذَتْهُ غَيْرَ مَلْتَوِيٍّ وَالسَّوْفُ بِالْفَتْحِ كُلُّ دَوَاءٍ يَتَوَخَّذُ غَيْرَ
مَلْتَوِيٍّ أَوْ مَجُونٍ - وَوَشِمَتِ الْوَأَشْمَةُ يَدَهَا تَوْشِيمًا غَرَزَتْهَا بِالْإِزْرَةِ ثُمَّ ذَرَّتْ عَلَيْهَا التَّوَوَّرَ وَهُوَ النَّيْلُجُ تَفْعَلُهُ
نِسَاءُ الْعَرَبِ لِلزَّيْنَةِ وَالْوَشْمِ مِثْلُ التَّوَشِيمِ (المعنى) فُرسَانُهُ يَضْمَعُونَ أَجْسَادَهُم بِالْمِسْكِ فِي زَمَانِ الصَّاحِ وَبِالْعُبَارِ
فِي أَوَانِ الْحَرْبِ وَيَتَزَيَّنُونَ بِهَا كَمَا تَتَزَيَّنُ النِّسَاءُ بِالنَّيْلِجِ الْمَذْرُورِ عَلَى جُلُودِهِنَّ الْمَوْشَمَةِ وَنَحْوِ هَذَا قَوْلُهُ فِي
الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ

مِنْ فَيَةٍ صَدَّهِ الدَّرُوعُ عَبِيرُهُمْ وَخَلُوفُهُمْ عَلَقُ النَّجِيعِ الْأَحْمَرِ^(٩)

(١) المرح ١/٢ (٢) المرح ١/٢ (٣) المرح ١/٢ (٤) المرح ١/٢ (٥) المرح ١/٢
(٦) الغالب ٩٠٨ (٧) لَبِيد (٨) الملقبات ٨٢ (٩) المرح ١/٢

- (١٠٠) يَسِيرُ رُوَيْدًا فِي الْوَقَى وَحَدِيدُهُ يَسِيلُ دُعَا فَا وَهُوَ غَيْرُ مُسَمَّمٍ
(١٠١) فَا تَنْطِقُ الْأَرْمَاحُ غَيْرَ تَصْلُصِلٍ وَلَا تَرْجِعُ الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَعْمَمٍ
(١٠٢) قَيْمَلًا سَمْعًا مِنْ رَوَاعِدَ رُجْفٍ وَيَمَلًا غَيْنًا مِنْ بَوَارِقَ ضُرْمٍ
(١٠٣) غِطْمٌ خِصْمٌ الْمَوْجُ أَوْزَقُ جَحْفَلٍ لُهَامٌ كَمِرْدَاةِ الصَّفِيحِ الْمَلَمَلَمِ
(١٠٤) كَانَ عَلَيْهِ الْيَمُّ الْيَمُّ تَنْكُفِي (الف) غَوَارِبُهُ وَاللَّيْلُ بِاللَّيْلِ يَزْتَمِي

(الف) تلتقى (س - ط)

وفي هذا إشارة إلى أن عسكر المدوح أهل ثروة وغنى يتطيّبون بالطيب الغالي
« ١٠٠ » (الاعراب) قوله « يَسِيرُ رُوَيْدًا » تقديره يسير سيرا رُوَيْدًا^(١) (الغريب) الدعا ف^(٢)
(المعنى) يسير ذلك الجيش سيرا هينًا لَوْ قَارَ فُرْسَانَهُ وَحَدِيدُهُ يَسِيلُ سَمًا مُهْلِكًا مَعَ أَنَّ الْحَدِيدَ لَيْسَ مِنَ
المشروبات أو الماء كولات التي يُجْعَلُ فِيهَا السَّمُ المعروف . والمعنى أَنَّ حَدِيدَهُ قَاتِلٌ كَالسَّمِ
« ١٠١ و ١٠٢ » (الغريب) التصلصل^(٣) — والتعمم^(٤) — والرُجْفُ^(٥) (المعنى) ليس نُطْقُ
أَرْمَاحِهِ إِلَّا صَلِيلٌ وَلَا رَاجِمَةٌ كَلَامُ أَبْطَالِهِ إِلَّا تَعْمَمٌ فَيُعْجَبُ أَسْمَاعُنَا بِالرَّعْدِ الْمُرْتَزِلَةِ وَعَيْنُونَا بِالْبُرُقِ اللَّامِعَةِ .
شَبَّهَ صَلِيلَ أَرْمَاحِهِم بِالرَّعْدِ وَالرَّامَاحَ أَنْفُسَهَا بِالْبُرُقِ وَقَوْلُهُ « يَمَلًا لَح » مِنْ قَوْلِهِ « نَظَرْتُ إِلَيْهِ فَلَأَتْ مِنْهُ عَيْنِي »
أَيِ اعْجَبْنِي مَنَظَرُهُ وَيَقَالُ « هُوَ يَمَلُّ الْعَيْنَ حُسْنًا »
« ١٠٣ و ١٠٤ » (الغريب) الْغِطْمُ الْبَحْرُ الْعَظِيمُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ وَكَذَلِكَ غَطْمَطٌ وَغُطَاطِطٌ وَرَجُلٌ غِطْمٌ
وَأَسْعُ الْأَخْلَاقِ — وَالْخِصْمُ الْبَحْرُ لِكَثْرَةِ مَائِهِ وَخَيْرُهُ وَبَحْرٌ خِصْمٌ وَهَذَا أَصْلُ مَعْنَاهُ وَيُطْلَقُ بِالتَّشْبِيهِ عَلَى الْجَوَادِ
الْمُعْطَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ

رَوَافِدُهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ يَخْ لِكَ يَخْ لِكَ لِبَحْرِ خِصْمٍ^(٦)

— وَالْأَوْزُقُ^(٧) — وَاللَّهَامُ^(٨) — وَالْمِرْدَاةُ وَالْمِرْدَى الْحَجَرُ الَّذِي تَكْسِرُ بِهِ الصَّخُورُ وَيَفْضُخُ بِهِ التَّوَلَّى وَمِنْهُ
قِيلَ لِلشَّجَاعِ « أَنَّهُ يَرْدَى الْحُرُوبِ أَوْ الْخُصُومِ » — وَالصَّفِيحُ الْحَجَرُ الْعَرِيضُ — وَالْمَلَمَلَمُ الْجَمْعُ لِلدَّوَرِ
الْمُضْمُونِ مِنَ لَسَنَةِ الْحَجَرِ إِذَا أَدَارَهُ أَيُّ جِلْهِهِ مُسْتَدِيرًا كَالْكُرَّةِ وَصَعْرَةً مَلُومَةً أَيِ مُسْتَدِيرَةً صَلْبَةً وَكُنْيَةً
مَلُومَةً أَيِ مُجْتَمِعَةٍ مُضْمُونَةٍ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَأَصْلُ اللَّامِ الْجَمْعُ وَالضَّمُّ — وَكَفَا الْإِنَاءُ وَكَفَاهُ فَانْكَفَأَ أَيِ قَلْبُهُ
لِيَصُبَّ مَا فِيهِ — وَالْفَوَارِبُ^(٩) (المعنى) كَانَ ذَلِكَ الْجَيْشُ فِي عِظَمِهِ وَاضْطِرَابِ رِجَالِهِ وَسِلَاحِهِ بِحَرِّ زَاخِرٍ

(١) الفرج ٢٦ (٢) الفرج ٢٧ (٣) الفرج ٢٨ (٤) الفرج ٢٩ (٥) الفرج ٣٠
(٦) اللسان (٧) الفرج ٣١ (٨) الفرج ٣٢ (٩) الفرج ٣٣

- (١٠٥) فلا راجعٌ بالآلامِ غيرَ مُبْتَكٍ ولا بِحَيِّكَ الْيَنْصِ غيرَ مُهْدَمٍ
(١٠٦) ولا بنَواصي الخيلِ غيرَ خَضِيبةٍ ولا بِجَدِيدِ الْهِنْدِ غيرَ مُثَلَّمٍ
(١٠٧) رَفَعْتَ عَلَى هَامِ الْعِدَى مِنْهُ قَسْطَلًا خَضَبْتَ مَشِيبَ الْفَجْرِ مِنْهُ بِظَلَمٍ
(١٠٨) وَعَادَرْتَ صِبْغًا مِنْ نَجِيعِ دِمَائِهِمْ عَلَى ظُفْرِ النَّصْلِ الَّذِي لَمْ يُقَلِّمْ

(أ) دماء محورم (كد - يس - يغ - م) (ب) (كد - يس - يغ - م) (ص) (غيرها)

الأمواج لونه أكدرد من أجل كثرة سلاحه وهو عظيم يتلغ كل من يأتي في مقابلته وقطعه مجتمعة منضمة بعضها إلى بعض كأنه صفيح ملئ لا يقدر أحد أن يخترقها ويشقها وكأن عليه من سيوفه ورمحه المهتزة أمواج بحر ينقلب بعضها على بعض ومن الغبار الكثيف ظلمات ليل يرتقي بعضها على بعض كقوله تعالى « ظلمات بعضها فوق بعض » وقوله « كرداة الخ » من قول طرفة في وصف ناقته وقوله « والليل الخ » من قول أبي نواس وكثيراً ما يشبه الجمع الكثيف بالليل ومنه :

وَأَرْوَعُ نَبَاضٍ أَحَدٌ مُلْتَمٍ كِرْدَاةٍ صَخَرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَبِّدٍ^(٢)
قُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا بَزَائِرِ أَلَمَ بِنَا وَاللَّيْلِ بِاللَّيْلِ يَرْتَمِي^(٣)
وَجَعِ كُنْتُ اللَّيْلِ مَرْتَجِسِ الْوَعَى كَثِيرِ تَوَالِيهِ سَرِيعِ الْبَوَادِرِ^(٤)

قال المبرد في شرح هذا البيت قوله « كمثل الليل » يقول كثرة فيكاد يسد سواده الأفق ولذلك يقال كتيبة خضراء أي سوداء وكانت كتيبة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) التي هو فيها والمهاجرون والانصار يقال لها الخضراء ويقال أيضاً « كأنه جنح ليل » يشبه به العسكر الجرار^(٥)

« ١٠٥ و ١٠٦ » (الغريب) الأدم^(٦) - والحبيك والمحوك من حبكه (ن - ض) إذا شدة وأحكمه يقال حبك الحبل على الحمل إذا تده به وحبك العقدة وثقتها والحبيكة درع الحديد - وثلم الإناء كسره من حافته ومن المجاز « هذا مما يكلم الدين ويشلم اليقين » وثلمه مثل تلته شدة للكثرة (المعنى) خصن نواصي الخيل بالخصاب إشارة إلى أنها تقدم في الحرب لا تنكص على أعقابها والعرب تفتخر إذا تضرجت نواصي خيلهم وصدورها بالدماء وكذلك تباهي بقول سيوفهم لأنه يدل على شدة القتال ومنه :

تَعْلُو الْقَوَانِسَ بِالسِّيُوفِ وَتَعْتَزِي وَالْخَيْلُ مُشْعَلَةُ النَّحُورِ مِنَ الدَّمِ^(٧)
وَأَسْيَأُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ بِهَا مِنْ قِرَاجِ النَّارِعِينَ قُلُولِ^(٨)

« ١٠٧ و ١٠٨ » (الإعراب) قوله « رفعت الخ » خبر مبتدئ قد سبق في البيت الخامس والتسعين وهو

(١) القرآن ٢٤٠ (٢) اللغات ٤٩ (٣) أبو نواس ١٠٤ (٤) للبرد ٣٥٠ (٥) الأسان (٦) المرح ٢

(٧) الفضليات ٦٨٠ (٨) الحاسة ٥٣

- (١٠٩) لديك جُنُودُ اللَّهِ مِنْهَا رُجُومُهُ فَنِ مَارِجٍ نَارٍ وَكِسْفٍ مُضَرِّمٍ
(١١٠) تَقُودُهُمْ فِي الْجَيْشِ وَالْجَيْشُ مَنَسْكُ وَكُلُّ حَجِيجٍ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرِمٍ
(١١١) كَمَا سَارَ فِي الْأَنْصَارِ جَدُّكَ مِنْ مَنَى وَقَادَ الْخَوَارِيزِينَ عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ
(١١٢) فَلَا مُهْجَةَ فِي الْأَرْضِ مِنْكَ مَنِعَةٌ وَلَوْ قَطَرْتَ مِنْ رِيْقٍ أَرْقَطَ أَرْقَمِ^(١)
(١١٣) وَلَوْ أَنَّهَا نِيَطَتْ بِمُخْلَبٍ قَسُورٍ وَلَوْ أَنَّهَا بَاتَتْ عَلَى رَوْقٍ أَغْصَمِ^(٢)
(١١٤) لَقَدْ أَغْذَرْتَ فِيكَ اللَّيَالِي وَأَنْذَرْتَ فَقُلْ لِلْخُطُوبِ اسْتَأْخِرِي أَوْ تَقْدَمِي^(٣)
(١١٥) قُصَارِكَ مَلَكُ الْأَرْضِ لَا مَا يَرَوْنَهُ مِنْ الْحُظْرِ فِيهَا وَالنَّصِيبِ الْمُقْسَمِ^(٤)
(١١٦) وَلَا بُدَّ مِنْ تِلْكَ الَّتِي تَجْمَعُ الْوَرَى عَلَى لَاحِبٍ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَقْوَمِ

(الف) (كج - ط) شجع (غيرها) (ب) قرن (لق) (ج) للمقول (شم ن)
(د) (شم - م - كد) مالا (غيرها) (هـ) القدم (لق - كد - بس - م)

قوله « وارعنَ بِمُحْمُومٍ الخ » (الغريب) القسطل^(١) - والعظلم^(٢) (المعنى) استعار الشَّيْبَ للفجر لكونه أبيض يقول رَبُّ جَيْشٍ وَصْفُهُ كَمَا ذَكَرْنَا أَنْفَاءً حَارِبَةً فَرَفَعَتْ عَلَى رُؤُوسِ أَعْدَائِكَ فِيهِ غُبَارًا كَثِيفًا حَتَّى جَعَلَتْ الْفَجَرَ الْمُنِيرَ بِكَثَافَتِهِ لَيْلًا مَظْلَمًا وَخَضِبَتْ نَصْلَ سَيْفِكَ بِصَبْغِ دِمَائِهِمُ النَّجِيمَةَ . جَعَلَ ظُفْرَ نَصْلِهِ غَيْرَ مُقْلَمٍ تَشْبِيهًا لَهُ بِظُفْرِ الْأَسَدِ الَّذِي لَا يَقْطَعُ مَا يَطُولُ مِنْهُ وَهَذَا مِنْ قَوْلِ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ :

لَنَى أَسَدٌ شَاكِيَ السِّلَاحِ مُقْدَفٍ لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تَقْلَمْ^(٣)

« ١٠٩ » (الغريب) الرَّجُومُ جمع رَجْمٍ وَهُوَ اسْمٌ مَا يُرْجَمُ بِهِ وَرَجْمُهُ رَمَاهُ بِالْحِجَارَةِ وَمِنْهُ « لَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ »^(٤) - وَالْمَارِجُ^(٥) - وَالْكِسْفُ^(٦)

« ١١٠ » « ١١١ » « ١١٢ » « ١١٣ » (الغريب) الْخَوَارِيزُونَ^(٧) - وَالْأَرْقَطُ مِنَ الْحَيَاتِ مَا فِيهِ رُقْعَةٌ وَهُوَ سَوَادٌ يَشُو بِهِ نَقَطٌ بَيَاضٌ أَوْ بَيَاضٌ يَشُو بِهِ نَقَطٌ سَوَادٌ وَقَدْ أَرْقَطَ (المعنى) قوله « فَلَا مُهْجَةَ الخ » قَدْ سَبَقَ شَرْحُهُ^(٨)
« ١١٤ » (المعنى) أَغْذَرْتُ فَلَانٌ أَبْدَى غُذْرَهُ أَوْ بَلَغَ الْعَذَرَ وَصَارَ مَعْذُورًا وَمِنْهُ « أَغْذَرْتُ مِنْ أَنْذَرِ »^(٩)
يَقُولُ لِلْمَعْدُوحِ لَقَدْ أَنْذَرْتُ الزَّمَانَ بِعَظِيمِ شَأْنِكَ وَجَلِيلِ مَنَزَلَتِكَ فَصَارَ مَعْذُورًا قَتَلَ لَخَطُوبَهُ سَوَاءً عَلَيْكَ نَزَلَتْ أَوْ لَمْ تَنْزِلْ وَحَاصِلُ الْقَوْلِ أَنَّ الْمَعْدُوحَ لَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يُخَافَ الْخُطُوبَ لِأَنَّ شَأْنَهُ قَدْ ظَهَرَ أَيَّ ظُهُورٍ
« ١١٥ » « ١١٦ » (الغريب) اللَّاحِبُ^(١٠) (المعنى) « غَايَةُ أَمْرِكَ أَنْ تَمْلِكَ الْأَرْضَ لَا هَذَا الْحُظَّ الْعَالِيَّ

(١) المخرج ٨٦ (٢) المخرج ٢٤٤ (٣) المعلقات ٧٣ (٤) القرآن ٦٧ (٥) المخرج ٢٤٤
(٦) المخرج ٢٤٤ (٧) المخرج ٢٤٤ (٨) المخرج ٤٤٣ (٩) الفرائد ٣٣ (١٠) الشرح ١٠

- (١١٧) فَقَدْ سَمِيتَ يَفِضُ الظُّبَى مِنْ جُفُونِهَا ^(الف) وَكَانَتْ مَتَى تَأْتَفُ سِرْوَى الْهَامِ تَسَامُ
(١١٨) وَقَدْ غَضِبْتَ لِلدِّينِ بِاسْطَ كَفِّهِ إِلَيْهِنَ فِي الْآفَاقِ كَالْمَنْظَلِمْ
(١١٩) وَلِلْعَرَبِ الْعَرَبَاءِ ذَلَّتْ خُدُودُهَا ^(ب) وَلِلْفَتْرِ الْعَمِيَاءِ فِي الزَّمَنِ الْعَمِي
(١٢٠) وَلِلْعِزِّ فِي مِصْرٍ يُرْدُ سَرِيرُهُ إِلَى نَاعِبٍ بِالْبَيْتِ يَنْعِقُ أَسْحَمَ
(١٢١) وَلِلْمُلْكِ فِي بَنْدَادٍ أَنْ رَدَّ حُكْمُهُ إِلَى عَضْدٍ ^(ج) فِي غَيْرِ كَيْفٍ وَمِنْصَمٍ
(١٢٢) إِلَى شِلْوٍ مَيَّتٍ فِي ثِيَابِ خَلِيفَةٍ وَبِضْعٍ لِحَامٍ فِي إِهَابٍ مُوَزَّمٍ

(الف) محمودا (ب - كج - اس) (ب) قلت حدودها (ط) (ج) مرفق (ب - كج - اس)

والنصيب من الملك الذي يرويه و يظنون ولا بد من دولة لك تجمع الخلق على طريق الحق الأقوم وتهديهم
هذا قول الشيخ الفاضل وهو على ما جاء في بعض النسخ . وأما في أكثر النسخ فالرواية « ما لا يرويه » حينئذ
يكون قوله هذا بديلاً من قوله « ملك الأرض » أي غاية أمرك أن تملك الأرض كلها وهو حظك فيها ونصيبك
المقسم الذي لا يرويه ظاهراً فعلى هذا المعنى تكون « ما » موصولة وفيه إشارة إلى الملك الروحاني الذي آتاه الله
الائتمه ومنه قوله تعالى « وَآتَيْنَاهُمْ مَلَكًا عَظِيمًا ^(١) »

« ١١٧ » (الغريب) سَمِ الشَّيْءُ (س) سَأَمًا وَسَأَمًا وَمِنْهُ أَيْ مَلَّ - وَالظُّبَى ^(٢) - وَالْجُفُونُ جَمْعُ جَفْنٍ
وهو غمد السيف - والهَامُ جمع هامة وهي الرأس (المعنى) يَرْتَبُّ المَدُوحُ فِي تَجْرِيدِ السِّيفِ وَالْإِنْتِقَامِ مِنْ أَعْدَائِهِ

« ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ » (الغريب) نَعَبُ الْغُرَابُ (ف - ض) وَنَعِيَاءٌ وَنُعَابًا صَاحٍ
وَصَوْتٌ بِالْبَيْنِ عَلَى زَعْمِهِمْ - وَنَعَقُ الْغُرَابُ (ض) وَالْعَيْنُ أَعْلَى صَاحٍ وَقِيلَ تَفَقَّ الْغُرَابُ بِخَيْرٍ وَنَعَبَ بَيْنَ ^(٣)
- وَالْأَسْحَمُ الْأَسْوَدُ وَالسَّحْمَةُ سَوَادٌ كُلُّونِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمُ - وَالْعَضْدُ ^(٤) - وَالْمِنْصَمُ ^(٥) - وَالشَّلْوُ ^(٦)
- وَالْبَضْمَةُ بِالْفَتْحِ وَقَدْ تَكَسَّرَ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ وَفِي الْحَدِيثِ « فَاطِمَةُ بَضْمَةٌ مَتَى ^(٧) » وَمِنْهُ بَضَاعَةُ الْمَالِ -
وَاللِّحَامُ جَمْعُ لَحْمٍ كَاللُّحُومِ وَاللُّحْمَانِ - وَالْإِهَابُ الْجِلْدُ أَوْ مَا لَمْ يُدْبَعْ مِنْهُ (المعنى) وَقَدْ غَضِبْتَ السِّيفُ
وَلَفَضَيْهَا أَسْبَابٌ فَهِيَ هَتَكُ حَرَمَةِ الدِّينِ وَقَدْ بَسَطَ الدِّينُ كَفَّهُ إِلَيْهَا فِي الْآفَاقِ كَنَ يَشْكُو مِنْ ظُلْمٍ مِنْ ظَلَمِهِ
وَمِنْهَا ذَلَّةُ الْعَرَبِ الصَّرْحَاءِ الْخُلَصِّ وَمِنْهَا شِبُوحُ الْفَتْرِ فِي الزَّمَانِ الْمُظْلَمِ الَّذِي لَا يَمْتَّازُ فِيهِ الْخَيْرُ عَنِ الشَّرِّ وَمِنْهَا
فُتْدَانُ عِزِّ مِصْرَ الَّتِي اسْتَوَى عَلَى سَرِيرِهَا غُرَابٌ أَسْوَدٌ يُؤْذِنُ بِالْفِرَاقِ وَمِنْهَا ضَعْفُ مَلِكٍ بَنْدَادٍ الَّذِي حَاكَمَهُ

- (١٢٣) فَإِنْ يَكُنِ الْعَبْدُ اللَّئِيمُ نَجَارُهُ فَا هُوَ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ بِالْأَمْرِ
(١٢٤) سَوَامٌ رِتَاعٌ بَيْنَ جَهْلٍ وَحَيْرَةٍ وَمِلْكٌ مُضَاعٌ بَيْنَ ثَرْكٍ وَذَيْلٍ
(١٢٥) كَانَ قَدْ كَشَفَتِ الْأَمْرَ عَنْ شُبُهَاتِهِ فَلَمْ يُضْطَهَدْ حَقٌّ وَلَمْ يُتَهَضَّمْ
(١٢٦) وَفَاضَ دَمًا مَدُّ الْفُرَاتِ^(١) وَلَمْ يَحْزُ لَوَارِدِهِ طَهْرٌ بَغِيرَ تَيْثِمٍ
(١٢٧) فَلَا حَمَلَتْ فُرْسَانٌ حَرْبٍ جِيَادُهَا إِذَا لَمْ تَرْزَمْ مِنْ كُتَيْبٍ وَأَذْهَمِ
(١٢٨) وَلَا عَذَبَ الْمَاءُ الْقُرَاحُ لِشَارِبٍ وَفِي الْأَرْضِ مَرْوَاتِيَّةٌ غَيْرُ أُتَيْمِ

(الف) موج (ب — ط) (ب) المي (ط)

خليفةٌ ضعيفٌ كأنه عَصْدٌ لَا كَفَّ لَهُ وَلَا مَعْصَمٌ أَوْ مَيَّتٌ أَلْبَسَ لِبَاسَ الْخَلِيفَةِ أَوْ قِطْعَةً لَحْمٍ فِي جِلْدٍ مُنْتَفِخٍ .
والإشارة بهذه الايات الى ضعف الخلافة العباسية في عصر المَعَزْ كما ذكرناه مفصلاً في كيفية فتح مصر في
المقدمة^(١) . لعل المراد بقوله « ناعب الخ » الدولة الإخشيدية لأن صاحبها وهو كافور الإخشيدى كان مملوكاً
حَبَشِيًّا والحَبَشِيُّ يكون أسودَ مثل الثراب . قوله « بضع لحام في إهاب مورم » من قول زهير يصف البقرة
أَضَاعَتْ فَلَمْ تَغْفِرْ لَهَا غَفْلَتَهَا فَلَاقَتْ يَانَاً عِنْدَ آخِرِ مَعَهْدٍ
دَمًا عِنْدَ شِلْوٍ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَبُضِعَ لِحَامٌ فِي إِهَابٍ مُقَدَّدٍ^(٢)

« (١٢٣) (المعنى) من المعلوم عندنا أَنَّ الْعَبْدَ هُوَ اللَّئِيمُ الْأَصْلُ وَلَكِنْ أَهْلُ الْعِرَاقِ هُمُ الْأُمُّ مِنْهُ »

« (١٢٤) (الغريب) السَّوَامُ^(٣) — وَالرِّتَاعُ جَمْعُ رَاتِمَةٍ كَقَوْلِهِ « وَبَعْدَ عَطَانِكَ الْمَائَةِ الرِّتَاعِ^(٤) » أَيْ
مَائَةً مِنَ الْإِبِلِ الرَّاتِمَةِ (المعنى) يُشِيرُ إِلَى وُزَرَاءِ الْخَلَافَةِ الْعَبَّاسِيَةِ وَقُوَادِمِهَا مِنْ ثَرْكٍ وَذَيْلٍ
« (١٢٥) و ١٢٦ » (الغريب) اضْطَهْدَ^(٥) — وَتَهَضَّمَهُ ظَلَمَهُ وَكَسَرَ عَلَيْهِ حَقًّا مِنْ هَضَمْتُ الشَّيْءِ إِذَا
كَسَرْتَهُ وَمِنْهُ طَعَامٌ سَرِيعُ الْإِنْهَضَامِ

« (١٢٧) و ١٢٨ » (الغريب) الْقُرَاحُ^(٦) — وَالْأَيْمُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي لَا زَوْجَ لَهَا بِكْرًا كَانَتْ أَوْ ثَيْبًا
وَمِنَ الرِّجَالِ الَّذِي لَا مَرَأَةَ لَهُ وَالْجَمْعُ أَيَّامٌ وَأَيَّامِي . وَآمَتِ الْمَرَأَةُ مِنْ زَوْجِهَا (ض) فَقَدَتْهُ (المعنى) يَدْعُو عَلَى
فُرْسَانِ الْحَرْبِ إِذَا قَصَرُوا فِي الْإِتْقَامِ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ

(١) المقدمة (الفصل الثالث — مرة ٣ و ٨) (٢) زهير ٩٢ (٣) الصريح ٦٦٦ (٤) السان

(٥) المرح ١٧٧ (٦) المرح ٦٦

(١٢٩) أَلَا إِنَّ يَوْمًا هَاشِمِيًّا أَظْلَمَ ^(الف) يُطِيرُ فَرَّاشَ الْهَامِ عَنْ كُلِّ مَجْمٍ
(١٣٠) كَيَوْمِ يَزِيدٍ وَالسَّبَايَا طَرِيدَةٌ ^(ب) عَلَى كُلِّ مَوَارٍ الْمِلَاطِ عَنَّمْ
(١٣١) وَقَدْ غَصَّتِ الْبَيْدَاهُ بِالْعَيْسِ فَوْقَهَا كَرَاتِمُ أَبْنَاءِ النَّبِيِّ الْمَكْرَمِ ^(ج)
(١٣٢) ذُعِرْنَ بِأَبْنَاءِ الضُّبَابِ وَأَعْوَجَ ^(د) فَأَبْكَيْنَ أَبْنَاءَ الْجَدِيلِ وَشَدَقَمَ

(الف) فراخ (لغ - كد - كج - بس - م - اس) (ب) (كج) المنايا (غيرها)
(ج) اظمان (ب - كج - اس) (د) الضبيب (ظن)

« ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ » (الغريب) أَظْلَمَ الشَّيْءُ فَلَانًا غَشِيَهُ تَقُولُ أَظْلَمَ النَّعَامُ وَالشَّجَرَةُ وَفِي الْحَدِيثِ « أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّهُ قَدْ أَظْلَمَ شَهْرٌ عَظِيمٌ ^(١) » أَي دَنَا مِنْكُمْ كَأَنَّهُ أَلْتَنِي عَلَيْكُمْ ظِلَّهُ - وَفَرَّاشُ الْهَامِ ^(٢) - وَجَمَّ الطَّائِرُ وَالْإِنْسَانُ (ن) وَ (ض) جُمُومًا تَلْدَبُ بِالْأَرْضِ وَقِيلَ هُوَ أُنْ يَقَعُ عَلَى صَدْرِهِ وَمَوْضِعُهُ مَجْمٌ قَالَ الرَّاجِزُ إِذَا الْكُمَاهُ جَثُمُوا عَلَى الرُّكْبِ ثَبَجَتْ يَاعَرُو ثَبُوجَ الْحَتَّابِ ^(٣)

وهو بمنزلة البروك للابل ومنه « فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَائِعِينَ ^(٤) » - وَالْمِلَاطَانِ الْجَنَبَانِ سُمِّيَا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا قَدْ مِلَطَا اللَّحْمَ عَنْهُمَا مَلَطًا أَي نَزَعَ وَقِيلَ هَا الْكَتِفَانِ وَقِيلَ هَا جَانِبَا السَّنَامِ مِمَّا يَلِي مُقَدَّمَهُ وَنَاقَةُ مَوَارَةٍ الْيَدِ سَهْلَةُ السَّيْرِ سَرِيعَةٌ مِنْ مَارَ الشَّيْءِ (ن) إِذَا تَحَرَّكَ جَاءَ وَذَهَبَ قَالَ الشَّاعِرُ « عَلَى ظَهْرِ مَوَارٍ الْمِلَاطِ حِصَانٍ ^(٥) » - وَالْعَنَمُ الْجُلُ الشَّدِيدُ الطَّوِيلُ قَالَ جَرِيرٌ وَنَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ

ظِلَانٍ حَوَالِي خَدْرِ أَسْمَاءَ وَانْتَحَى بِأَسْمَاءَ مَوَارٍ الْمِلَاطِينَ أَرْوَحُ ^(٦)
أَتَاكَ أَبُو لَيْسَى يَجُوبُ بِهِ الدُّجَى دُجَى اللَّيْلِ جَوَابُ الْفَلَاحِ عَنَّمْ ^(٧)

وَجَمَلٌ عَيْتُومٌ أَي ضَخْمٌ شَدِيدٌ (المنى) فِي هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى وَاقِعَةِ كَرِ بِلَاءٍ . وَقَوْلُهُ « فَرَّاشُ الْهَامِ » نَحْوُ قَوْلِهِ « فِرَاحُ الْهَامِ » وَمِنْهُ قَوْلُ عَسَّانَ وَحَسَّانَ وَالْمَرَادُ بِالْمَجْمِ مَقَرُّ الرَّأْسِ وَمِنْهُ

وَمَا بِكُمْ صَبْرٌ عَلَى مَشْرِيقَةٍ تَمَضُّ فِرَاحُ الْهَامِ أَوْ تَسْتَطِيرُهَا ^(٨)
فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ تُطِيرُ سَيُوفُنَا فِيهِ الْجَمَاجِمَ عَنْ فِرَاحِ الْهَامِ ^(٩)
وَإِخْطَرْتُمْ دُونَ النَّبِيِّ نَفُوسَكُمْ يُضْرِبُ يُرِيلُ الْهَامَ عَنْ كُلِّ مَجْمٍ ^(١٠)

« ١٣٢ » (الغريب) الْجَدِيلُ ^(١١) - وَشَدَقَمَ ^(١٢) (المنى) لَعَلَّ الصَّوَابَ الضُّبَيْبَ وَهُوَ فَرَسٌ مَعْرُوفٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ وَأَمَّا ضِبَابُ بِكَسْرِ الضَّادِ فَتَحَمُّهَا فَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ وَالضُّبَابُ أَيْضًا أَبُو بَطْنٍ سُمِّيَ بِجَمْعِ الضُّبَيْبِ قَالَ الشَّاعِرُ

(١) النهاية ٣٥ (٢) المرح ٢٧ (٣) المصحح (٤) القرآن ١٦ (٥) المصحح (٦) التفاضل ٥٠٠
(٧) اللسان (٨) التفاضل ١٢ (٩) حسان ٧٣ (١٠) أبو نواس ١٠٤ (١١) المرح ١٦ (١٢) المرح ١٦

(١٣٣) يَشْلُونَهَا فِي كُلِّ غَارِبٍ دَوْسَرٍ عَلَيْهِ الْوَلَايَا بِالْخِشَاشِ مُخَزَّمٍ
(١٣٤) فَا فِي حَرِيمٍ بَعْدَهَا مِنْ تَحْرُجٍ وَلَا هَتْكَ سَتَرٍ بَعْدَهَا بِمَحْرَمٍ
(١٣٥) فَلَنْ يَتَخَرَّمُ خَيْرٌ سَبْطِي مَعْمِدٍ فَلَنْ وَلِيَّ الثَّارِ لَمْ يَتَخَرَّمْ
(١٣٦) أَلَا سَأَلُوا عَنْهُ الْبَتُولَ فَتَحَبَّرُوا أَكَانَتْ لَهُ أُمَّا وَكَانَ لَهَا ابْنَمُ

لعمرى لقد برَّ الضيَّابُ بنوه و بعضُ البنينَ غُصَّةً وسُعالاً^(١)

وفي التَّاجِ الضُّبُوبُ فرسُ جمانة ابن ربيعة الحارثي والضُّبَيْبُ كزيرُ فرسانِ لحسان بن حنظلة الطائي وحضرمي بن عامر الأسدي وعلى هذا يمكن أن يكون الصُّوبُ الضُّبُوبُ أيضاً وقال الشيخ الفاضل «الضباب فرس عتيق» ولكن لم أجِدْ له سَنَدًا في اللغة والشاهد على ما ظننَّا أَنَّ الصُّوبَ «الضبيب» قول البحترى في صفة البَقْلِ : خَرَقُ يَتِيَهُ عَلَى أَبِيهِ وَيَدْعِي عَصِيَّةً لَبْنِي الضُّبَيْبُ وَأَعُوجُ^(٢)

واعلم ان أعوجَ ولاحقًا والوجهة والغرابَ فحولةً لفنِّيَ قبيلةَ طفيلٍ ومنه قوله

بَنَاتِ الْغَرَابِ وَالْوَجِبِ وَلاحقاً وَأَعُوجُ تَنْنِي نَسَبَةَ الْمُتَنَسِّبِ^(٣)

(المعنى) يريدُ أَنْ نساءَ أهلِ بيتِ النبي صلى الله عليه وسلم أَفْزَعَهُنَّ الْأَعْدَاءُ الَّذِينَ رَكَبُوا بَنَاتِ ضُبَابٍ وَأَعُوجُ فَبَكَتْ عَلَيْهِنَ الْإِبِلُ رَحْمَةً فَضَلَّ عَنْ الْبَشَرِ

«١٣٣» (الغريب) شل^(٤) - والغارب^(٥) - والنَّوَسَرُ الجمل الضخم الشديد المجمع ذو هاميةٍ ومناكبٍ

قال عبدة بن الطليب

بِجَسَرَةٍ كَعَلَاةٍ الْقَيْنِ دَوْسَرَةٍ فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِزْقَالٌ وَتَبْغِيلُ^(٦)

- والولايَا جمع وليَّةٍ يقالُ « وَضَعَ الْوَلِيَّةَ عَلَى الرَّاحِلَةِ » وَإِنَّمَا نُسِّيَ بِذَلِكَ إِذَا كَانَتْ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ لِأَنَّهَا حِينَئِذٍ تَلْبَسُ وَكُلَّ مَا وَلِيَ الظَّهْرَ مِنْ كَسَاءٍ أَوْ غَيْرِهِ فَهُوَ وَلِيَّةٌ - وَالْخِشَاشُ بِالْكَسْرِ الْمُودُ يُجْعَلُ فِي عَظْمِ أَنْفِ الْبَعِيرِ يُسَدُّ بِهِ الزِّمَامُ لِيَكُونَ أَسْرَعَ لَاتِقِيادِهِ وَقِيلَ الْخِشَاشُ مِنْ خَشَبٍ وَالْبُرَّةُ مِنْ صُنْفُرٍ وَالْخِزَامَةُ مِنْ شَعْرِ - وَخَزَمَ الْبَعِيرَ وَأَنْفَ الْبَعِيرِ جَعَلَ فِي جَانِبِ مَنْخَرِهِ الْخِزَامَةَ . وَكُلُّ شَيْءٍ ثَقِيتهٌ قَدَّ خَزَمَتْهُ « خَزَمْتُ أَنْفَ فَلَانٍ وَجَعَلْتُ فِي أَنْفِهِ الْخِزَامَةَ » أَيِ أَذْلَلْتُهُ وَسَخَّرْتُهُ (المعنى) يَطْرُدُونَهَا عَلَى أَسْنَمَةِ الْجَمَالِ الْخِزَامَةُ بِالْخِشَاشِ وَقَدْ بَسِطَتْ عَلَى ظَهْرِهَا الْأَحْلَاسَ قَطْعَ بِلَا أَقْتَابٍ وَلَا هَوَادِجَ . وَجَهٌ تَقْيِيدُ الْجَمَالِ بِالْخَزَمِ لِيَكُونَ أَسْرَعَ لَاتِقِيادِهَا (١٣٤ و ١٣٥) (الغريب) تَخَرَّمُ^(٧) (المعنى) المراد بوليِّ الثَّارِ المعزَّ .

« ١٣٦ » (المعنى) يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ كَاتِبُهُمْ لَا يَعْرِفُونَ أَنَّ فَاطِمَةَ أُمُّ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا . وَالْإِنْسَمُ أَصْلُهُ

(١) اللسان (٢) البحترى ٤٣٠ (٣) طفيل ٧ (٤) المرح ٢٢٨ (٥) المرح ٢

(٦) الفصليات ٢٧٠ (٧) المرح ٢٢٢

- (١٣٧) أَلَا إِنَّ وِثْرًا فِيهِمْ غَيْرُ ضَائِعٍ وَطَلَّابٌ وَثِرٍ مِنْكُمْ غَيْرُ نُؤْمٍ
(١٣٨) فَلَمْ يَبْقَ لِلْقِدَارِ إِلَّا تَمَلُّةٌ لَدَيْكَ مَدَاهَا فَاحْسِمِ الدَّاءَ يُحْسِمِ
(١٣٩) وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ غَيْرُ فُقْعٍ بِقَرْقَرٍ أَذَلَّ مِنَ الْعَقْرِ^(١) الدَّلِيلِ وَأَرْغَمِ
(١٤٠) سَيْوْفٌ كَأَعْمَادِ السَّيُوفِ وَدَوْلَةٌ تَنْتَنِي دَلَالًا كَالْقَضِيبِ الْمُنْعَمِ

(الف) الفقع (ب د)

الابن والليم زائدة وزيادة الليم للمبالغة كما في الزرقم وهو الشديد الزرقه . إذا زيدت اليم فيه يُعْرَبُ من مكانين يقال هذا ابْنُكَ فَأَعْرَبَ بضم التَّوْنِ والليم ومررت بانيك ورأيت ابْنَكَ^(١) تتبع النون اليم في الاعراب ومنهم من يُعْرَبه من مكان واحد فيعرب اليم لانها صارت آخر الاسم ويدع النون مفتوحة فيقول هذا ابْنُكَ ومررت بانيك ورأيت ابْنَكَ وعلى هذا الأصل الصواب في قول ابن هاني « وكان لها ابناً » كما في قول حسان بن ثابت

وَلَدْنَا بَنِي الْمَنْعَاءِ وَأَبْنَى مَحْرِقٍ فَأَكْرَمَ بِنَاخَلًا وَأَكْرَمَ بِنَا ابْنَمَا^(٢)

أي ابناً وقال ضمرة بن ضمرة

عَرَارِ الظَّلِيمِ اسْتَحْقَبَ الرِّكْبَ بِيضَهُ وَلَمْ يَحْمِ أَنْفًا عِنْدَ عَرَسٍ وَلَا ابْنِمِ^(٣)

أي عند عرس ولا ابن هذا مثال الجر

« ١٣٧ » (الغريب) الوثر^(١) (المعنى) نَكَرَ الْوِثْرُ فِي مَصْرَاعَيْنِ لِلتَّعْظِيمِ وَالتَّغْنِيمِ يَعْنِي أَنَّ الْقَصَاصَ الَّذِي يَجِبُ عَلَيْهِمْ إِدَاةَهُ لِعَظِيمٍ وَالَّذِينَ يَطْلُبُونَهُ مِنْكُمْ غَيْرُ غَافِلِينَ عَنْهُ وَفِي هَذَا تَهْدِيدٌ لِأَعْدَاءِ أَهْلِ بَيْتِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُقَالُ نَامَ عَنْ حَاجَتِهِ إِذَا غَفَلَ عَنْهَا وَلَمْ يَهْتَمَّ بِهَا وَنَامَ مَعَهُ أَي لَمْ يَكُنْ لَهُ مَعَهُ قَالَ تَأَبَّطُ شَرًّا قَلِيلٌ غِرَارِ النَّوْمِ أَكْبَرُ مَعِهِ دَمُ النَّارِ أَوْ يَلْقَى كَيْبًا مُسْقَمًا^(٢)

« ١٣٨ » (الغريب) التَمَلُّةُ^(١) - وَالْفُقْعُ^(٢) - وَالْقَرْقَرُ أَرْضٌ مَطْمِئَنَةٌ لَيِّنَةٌ وَهُوَ أَيْضًا الْقَاعُ الْأَمْلَسُ يُقَالُ « قَاعٌ قَرْقَرٌ » - وَالْعَقَرُ^(٣) (المعنى) فَلَمْ يَبْقَ لِلْوَقْتِ الْقُدْرَةُ لظُهُورِ أَمْرِكَ فِي الْآفَاقِ إِلَّا مَدَّةٌ قَلِيلَةٌ بُلُوغُ غَايَتِهَا يَدُكَ فَاسْتَأْصِلْ شَرَّهُمْ . ثُمَّ ذَكَرَ قَلَّةَ عَدَدِهِمْ وَحَقَارَةَ شَأْنِهِمْ فَقَالَ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ إِلَّا نَفَرٌ قَلِيلٌ أَذَلَّ مِنَ التَّرَابِ وَأَهْوَنُ قَدْرًا مِنْهُ وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُ قَوْلِهِ « هُوَ أَذَلُّ مِنْ فُقْعٍ قَرْقَرٍ »^(٤)

« ١٤٠ » (المعنى) لَمْ يَبْقَ سَيْوْفٌ تَكِلُ عَنْ ضَرْبِهَا وَلَا تَوْثُرُ فِيهَا كَأَنَّهَا أَغْصَادُ السَّيُوفِ وَلَمْ يَدَوْلْ ضَمِيغٌ رَخْوَةٌ كَأَنَّهَا غَادَةٌ نَاعِمَةٌ تَهْتَزُّ دَلَالًا كَالْفَنَنِ النَّاعِمِ . شَبَّهَ سَيْوْفَهُمْ فِي النَّبُوَّةِ بِأَغْصَادِهَا وَدَوْلَتِهِمْ فِي

(١) التاج (٢) حسان • (٣) التاج (٤) المرح ٢٤٠ (٥) الحاشية ٢٤٠١

(٦) المرح ٢٤٢ (٧) المرح ٢٤٣ (٨) المرح ٢٤٤ (٩) المرح ٢٤٥

(١٤١) قَمَشُونٌ فِي وَشِي الدَّرُوعِ سَوَابِغًا^(د) وَيَمَشُونُ فِي وَشِي الْبُرُودِ الْمُنْمَمِ
(١٤٢) وَإِنَّا وَإِيَّاهُمْ كَمَارِنٌ تَبَقَّةٌ تَهْضَمُ بَحْمًا مِنْ يَرَاعِ مُهْضَمَ
(١٤٣) وَمَا عَاثَ^(ب) فِيهِمْ مَقُولٌ مِثْلُ مَقُولِي وَلَا لَاحَ فِيهِمْ مِيسَمٌ مِثْلُ مِيسَمِي

(الف) الدلامس (ب - كج - اس) (ب) طاب (ج) بع

الضعف بنادية ناعمة أي أهل دولتهم كالنساء لا يقدرّون على المدافعة عن أنفسهم فضلًا عن المدافعة عن رعيتهم وفي البيت التالي زيادة إيضاح لهذا المعنى

« ١٤١ » (الاعراب) انتصب قوله « سوابغًا » على الحال من « الدروع » (الغريب) المنمم من الثياب المرقوم الموشى من غنمه إذا زخره وزينه ونقشه وكتاب منمم أي منقش

« ١٤٢ » (الغريب) المارن^(١) - والتبّع^(٢) - وتهضم^(٣) - والتبج ما نجح من النبات على غير ساق وهو خلاف الشجر ونجم الشيء ظهر وطلع ومنه « والتبج والشجر يسجدان »^(٤) - واليراع القصب يقال « وقع الحريق في اليراع » وهو أيضاً القصب الذي يزمر به الراعي والجبان الضيف الذي لا رأي له ولا عقل وهو أيضاً الضعاف من القم وغيرها والذباب الذي يطير بالليل كأنه نار (المعنى) نحن منهم بمنزلة التبج الذي هو شجر صلب من اليراع الذي هو تبج رخو فينكسر إذا كسره التبج ويمكن أنه أراد بمارن التبج الرُمح لأن المارن من الرماح الصلب اللدن أي نحن كالرُمح الصلب الذي يفلح صغار النجم كاليراع ولا يجوز أن يكون اليراع هنا بمعنى المزمع لأن الشاعر يقابل بين الشجر القوي والنجم الضعيف كقوله في القصيدة السابقة قُلْ لِلْمُيَبِّنِ الْحُسْرَى كَيْفَ رَأَيْتَ مَا أَظْلَكَ مِنْ دَوْحِ الْكَتَهَبِ كَيْفَ يَقَعُ^(٥)

وقال الشيخ الفاضل « المراد بالنجم ها هنا الضعيف ویراع قصب يتخذ منه القلم والمهضم المكسر ووجه آخر يقال للقصب الذي يرمز به أي الزماير يراع مهضم أي نحن وإياهم كرمح صلب كسر وقلع ضعيف النبات من اليراع أو رمح هضم الزماير أي نحن أولو الرماح والجد وهم أولو الزماير واللهو وهو مناسب لما قبله »

« ١٤٣ » (الغريب) عاث^(٦) - والمقول^(٧) - والميسم^(٨) (المعنى) كفى عن نفسه بالذنب الذي يميث في القم فلا يأخذ منها شيئاً إلا يقتله وأصل الميث الفساد وكفى عنهم بالغم يقول وما صرهم لسان مثل لساني ولا ظهر عليهم أثر مثل أتر أي أتر كلام مثل أتر كلامي والميسم هنا بمعنى الأثر كما تقدم شرحه ويحيى أيضاً بمعنى المكواة التي يؤسم بها الحيوان ويُعلم وحاصل القول أتي هجوهم بما يبقى أثره طويلاً

(١) المرح ٢/٢ (٢) المرح ٢/٢ (٣) المرح ٢/٢ (٤) القرآن ٢/٢ (٥) المرح ٢/٢
(٦) المرح ٢/٢ (٧) المرح ٢/٢ (٨) المرح ٢/٢

(١٤٤) وَأَوَّلَى بَلُومٍ مِنْ أُمِيَّةَ كُلِّهَا وَإِنْ جَلَّ أَمْرٌ مِنْ مَلَامٍ وَلُومٍ
(١٤٥) أَنَانُ هُمْ الدَّاهِ الدَّقِينُ الَّذِي سَرَى إِلَى رِمَمٍ بِالطَّفِّ مِنْكُمْ وَأَغْظُمُ
(١٤٦) هُمْ قَدَحُوا تِلْكَ الرِّ نَادَ الَّتِي وَرَتْ وَلَوْ لَمْ تُشَبَّ النَّارُ لَمْ تَنْضَرَمَ
(١٤٧) وَهُمْ رَشَّحُوا تَيْمًا لِارِثِ نَبِيِّهِمْ وَمَا كَانَ تَيْمِيٌّ إِلَيْهِ بِمُنْتَمٍ
(١٤٨) عَلَى أَيِّ حُكْمٍ (ب) اللَّهِ إِذْ يَأْفِكُونَهُ أَجَلٌ لَهُمْ تَقْدِيمٌ غَيْرِ الْمُقَدَّمِ
(١٤٩) وَفِي أَيِّ دِينِ الْوَحْيِ وَالْمِصْطَقِ لَهُ سَقَوْا آلَهُ مَمْزُوجٍ صَابٍ بِعَلَقَمٍ
(١٥٠) فَانْقَمُوا أَنَّ الصَّنِيعَةَ لَمْ تَكُنْ وَلَكِنَّهَا مِنْهُمْ شَنَاشِينُ أَخْزَمٍ

(الف) بلومي (ب - كج) وأولام بالوم في كل مفهده (كد - من - م) (ب) (لق) كتب الوحي (ط - اس - طج) ذكر الوحي (كج)

« ١٤٤ و ١٤٥ » (الاعراب) قوله « أَوَّلَى بَلُومٍ » خبرٌ مُتَدَلٍّ مُؤَخَّرٌ وهو قوله « أَنَانُ الخ » (الغريب) الرِّمَمُ^(١) (المعنى) المرادُ بالأَناسُ أَهلُ سَقِيْفَةِ الَّذِينَ أَصَابَ شَرُّهُمْ شَهْدَاءُ كَرِّ بَلَاءٍ أَيَّ كَانُوا سَبَبًا أَوَّلًا فِي قَتْلِهِمُ وَالْمَرَادُ بِقَوْلِهِ « أُمِيَّةَ » بَنُو أُمِيَّةَ وَقَوْلُهُ « وَإِنْ جَلَّ أَمْرُ الخ » أَيَّ وَأَنْ لَمْ يَبْقَ مَوْضِعٌ لِلْوَمِ أَيَّ لَمْ يَبْقَ إِلَّا الضَّرْبُ بِالسَّيْفِ دُونَ لَوْمِ اللَّامِ

« ١٤٦ و ١٤٧ » (الغريب) قَدَحَ الرِّ نَدَ^(٢) - وَوَرَى^(٣) - وَرَشَّحَ^(٤) (المعنى) أَهْلُ سَقِيْفَةِ هُمُ الَّذِينَ قَدَحُوا زِنَادَ الظُّلْمِ الَّتِي ظَهَرَتْ مِنْهَا نَارُ الْفَسَادِ وَلَوْ لَمْ تُوقِدُوا تِلْكَ النَّارَ لَمْ تَشْتَعْلَ وَهُمْ الَّذِينَ جَعَلُوا قَبِيلَةَ تَيْمٍ أَهْلًا لِارِثِ نَبِيِّهِمْ وَهُوَ الْخِلَافَةُ وَمَا كَانَ أَحَدٌ مِنْ تِلْكَ الْقَبِيلَةِ بِمُنْتَسِبٍ إِلَيْهِ

« ١٤٨ و ١٤٩ » (الغريب) الصَّابُ^(٥) - وَالْعَلَقَمُ الْخَنْظَلُ إِذَا اشْتَدَّتْ مَرَارَتُهُ وَقِيلَ قِتَاءُ الْحَارِ

قال بعضهم

وَكَمْ مِنْ لَيْسِمٍ وَدَّ أَيُّ شَمْتُهُ وَإِنْ كَانَ شَتَمِي فِيهِ صَابٌ وَعَلَقَمٌ^(٦)

(المعنى) واضح وقوله « له » أَيَّ لِلْوَحْيِ يَعْنِي أَنَّ الْوَحْيَ مُخَصَّصٌ بِالْمِصْطَقِ

« ١٥٠ » (الغريب) شَنْشَنَةُ أَخْزَمِ^(٧) - وَالصَّنِيعَةُ اسْمٌ بِمَعْنَى الصُّنْعِ كَالْكِرِيهَةِ (المعنى) قال الشيخ

الفاضل « مَا أَنْكَرُوا الصَّنِيعَةَ لِلنَّبِيِّ وَلَا لِأَهْلِ بَيْتِهِ وَلَا يَقْدِرُونَ عَلَى الْإِنْكَارِ لَكِنَّهَا شَنْشَنَةُ مِنْ أَخْزَمِ أَيَّ شَيْعَةُ ظَلَمَ قَدِيحَةٌ فَوْقَ قَدِيحَةٍ »

(٥) الفرج ١/٢٢

(٤) الفرج ١/٢٧

(٣) الفرج ١/٢٤

(٢) الفرج ١/٢٨

(١) الفرج ١/٢٢

(٧) الفرج ١/٢٤

(٦) الحاشية ٩: ٥

(الف)

(١٥١) وتالله ما لله بأدْرَقَوتَهَا ذَوُو إفِكِهِم مِّنْ مَّهْوٍ أَوْ مَنَقَمٍ

(ب)

(١٥٢) ولكنَّ أَمْرًا كَانَ أَزْرَمَ بَيْنَهُمْ وَإِنْ قَالَ قَوْمٌ فَلْتَةٌ غَيْرُ مُبْرَمٍ

(١٥٣) بِأَسْيَافِ ذَاكَ الْبَنِيِّ أَوَّلَ سَلَمَهَا أُصِيبَ عَلِيٌّ لَا بِسَيْفِ ابْنِ مَلْجَمٍ

(١٥٤) وَبِالْحَقِّ حَقِّدِ الْجَاهِلِيَّةِ إِنَّهُ إِلَى الْآنِ لَمْ يَظْمَنْ وَلَمْ يَتَصَرَّمِ

(١٥٥) وَبِالنَّارِ فِي بَذْرِ أَرِيقَتِ دِمَاؤِكُمْ وَقِيدَ الْيَكِّ كُلُّ أَجْرَدَ صِلْدِمٍ

(١٥٦) وَيَأْتِي لَكُمْ مِنْ أَنْ يُطْلَأَ نَجِيمُهَا مُتَوَّضِعُ غَضَابٍ مِنْ كَيْمٍ وَمُعَلِّمٍ

(الف) (لق) مهو أو مفعم (ب - ا س) مهوان ومعم (كد) مهون ومنعم (كح) مهوان ومعم (ب - م) مهون ومفعم (مح) (ب) آتأ (لق - ب - ا س)

«١٥١ و ١٥٢» (الغريب) أبرم^(١) - وحدث هذا الأمرُ فَلْتَةً أي فجأةً من غير ترددٍ ولا تدبرٍ حتى كأنه انفلت سرياً بعد وثاقٍ أي نجا وتخلص من فلتته إذا أطلقه وخلّصه (المعنى) التَّسَخُّخُ تَخْتَلَفُ في آخر المصراع الثاني من البيت الأول كما عرفت من الذيل وظنَّ الشيخُ الفاضلُ أنَّ الصَّوَابَ «مِنْ مَّهْوٍ وَمَهْضَمٍ» وتكلّف في شرحه كما سنذكره وحاصلُ الكلام أنَّ الذين كَذَّبُوا منهم لم يُعَاجِلُوا فَوْتَ الْخِلَافَةِ لَوْجَهَ اللَّهِ ولكنهم كانوا أَحْكَمُوا أَمْرَهَا قبل إجماعهم عليه في السقيفة وإنَّ قال بعضُهم أنَّ الأمرَ وقع من غير أحكامٍ وهذا إشارةٌ إلى قول عمر (رضي الله عنه) «كَانَتْ يَمَعُ أَبِي بَكْرٍ فَلْتَةٌ وَفَى اللَّهُ شَرَّهَا»^(٢) وفي نسخة (مح) من مَّهْوٍ وَمَهْضَمٍ أي الذين أهانوا أمرَ الْخِلَافَةِ أي استخفّوا به وظلموا من كان إهلاً لها وفيه نظرٌ لَأَنَّ أَهْوَنَ لَا يَجِيئُ بمعنى أهان. قال الشيخُ الفاضلُ قوله «مهون» من أهون إذا صار ذا هون ثم قال لم يذكره الجوهريُّ ولا الفريزبادي فعُلِّمَ بقوله هذا أنَّ شَرْحَهُ ليس بمُتَحَقِّقٍ عنده والحق عندي أنَّ هَذَا الْكَلَامَ قد وقع فيه تحريفٌ كما وقع في غيره في هذا الديوان

«١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥» (الإعراب) انتصب «أول» على كونه ظرفاً لقوله «أُصِيبَ» أي أُصِيبَ عَلِيٌّ (رضي الله عنه) في أول وقت سَلَمَهَا (الغريب) ظنن^(٣) - والصِّلْدِمُ^(٤) (المعنى) قوله «وبالنَّارِ في بدرٍ» تليخٌ إلى ما تمثّل به يزيدُ بنُ معاوية إذا أتى برأس الحسين (رضي الله عنه) :

لَيْتَ أَشْيَاخِي يَسْدِرُ شَهْدُوا جَزَعَ الْخَرْجِ مِنْ وَقَعِ الْأَسْلِ^(٥)

«١٥٦» (الغريب) طُلَّ^(٦) - وَالْمُتَوَّضِعُ وَالْفَتَيَانُ جمع فتى - وَالْمُعَلِّمُ بكسر اللام الفارسُ جعل لنفسه علامة الشجعان في الحرب وَأَعْلَمَ حَزَةَ يَوْمِ بَدْرٍ ومنه قوله :

(١) المرح ٣٨ (٢) النباة ٣٢٣ (٣) المرح ٣٧ (٤) المرح ٣٥ (٥) شرح المزيات للشيخ الفاضل (٦) المرح ٣٦

- (١٥٧) يَرِيْعُونَ فِي الْهَيْجَا إِلَى ذِي حَفِيظَةٍ طَوِيلٍ نَجَادٍ السِّيفِ أُنْبَلَجَ خِضْرَمٍ
 (١٥٨) قَلِيلٍ لِقَاءِ الْبَيْضِ إِلَّا مِنْ الظُّبَى قَلِيلٍ شَرَابِ الْكَاسِ إِلَّا مِنْ الدَّمِ
 (١٥٩) فَطَوْرًا تَرَاهُ مُؤَدِّمًا غَيْرَ مُبَشِّرٍ وَطَوْرًا تَرَاهُ مُبَشِّرًا غَيْرَ مُؤَدِّمٍ
 (١٦٠) وَكُنْتُمْ إِذَا مَا لَمْ تُثَلِّمْ شِفَارَكُمْ عَلِمْنَا أَنَّ الْهَامَّ غَيْرُ مِثْلَمٍ
 (١٦١) سَبَقْتُمْ إِلَى الْمَجْدِ الْقَدِيمِ بِأَسْرِهِ وَبُؤْتُمْ بِعَادِيٍّ عَلَى الذَّهْرِ أَقْدَمِ

فَتَعَرَّفُونِي أَنِّي أَنَا ذَاكُمْ شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعْلِمٌ^(١)

وَأَعْلَمَ الْفَرَسَ أَيَّ عُلُقٍ عَلَيْهِ صَوْفًا أَحْمَرُ أَوْ أَيْضُ فِي الْحَرْبِ وَأَعْلَمَ الْفَارِسُ نَفْسَهُ وَعَلِمَهَا أَيَّ وَسْمَهَا بِسِمَا الْحَرْبِ
 «١٥٧» (الغريب) رَاعَ الْبَهْ (ض) أَيَّ رَجَعَ إِلَيْهِ يَقَالُ هَرَبْتُ الْإِبِلُ وَصَاحَ بِهَا الرَّاعِي فَرَأَتْ إِلَيْهِ
 وَفَلَانَ لَا يَرِيْعُ لِكَلَامِكَ وَلَا يَرِيْعُ لَصَوْتِكَ أَيَّ لَا يَنْقَادُ — وَالْحَفِيظَةُ^(٢) — وَالْأُبْلَجُ^(٣) — وَالْخِضْرَمُ^(٤)
 (الْمَعْنَى) لَعَلَّهُ أَرَادَ «بِذِي حَفِيظَةٍ» قَائِدَهُمْ يَقُولُ يَفْزَعُونَ فِي الْحَرْبِ إِلَى سَيِّدِ ذِي أَنْفَةٍ يَذُبُّ عَنْ الْحَارِمِ
 طَوِيلِ الْقَامَةِ نَبِيِّ الْعَرَضِ جَوَادٍ وَطَوِيلِ النَّجَادِ كُنَايَةً عَنْ طَوِيلِ الْقَامَةِ وَتَمَاجُاءَ فِي وَصْفِ طَوِيلِ الْقَامَةِ قَوْلُ ابْنِ مِيَادَةَ
 إِلَى مَلِكٍ لَا يَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالًا حَامِلَهُ^(٥)

أَرَادَ أَنَّهُ طَوِيلٌ فَنَعْلُ سَيْفِهِ لَا يَبْلُغُ نِصْفَ سَاقِهِ وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ عَنَتَرَةَ

بَطْلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ يُحْدَى نِعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ^(٦)

يَعْنِي أَنَّهُ طَوِيلٌ

«١٥٨ و ١٥٩» (الغريب) رَجُلٌ مُؤَدِّمٌ مُبَشِّرٌ حَازِقٌ مَجْرَبٌ قَدْ جَمَعَ لِنَا وَشِدَّةَ مَعَ الْمَعْرِفَةِ بِالْأُمُورِ
 وَأَصْلُهُ مِنْ أَدَمَةِ الْجِلْدِ وَبَشَرَتِهِ فَالْبَشَرَةُ ظَاهِرُهُ وَهُوَ مُنْبَتُ الشَّعْرِ وَالْأَدَمَةُ بَاطِنُهُ وَهُوَ الَّذِي يَلِي اللَّحْمَ فَالَّذِي
 يُرَادُ مِنْهُ أَنَّهُ قَدْ جَمَعَ لِنَا الْأَدَمَةَ وَخُشُونَةَ الْبَشَرَةِ وَجَرَّبَ الْأُمُورَ «وَأَمْرًا مُؤَدِّمًا مُبَشِّرًا» إِذَا حَسِنَ
 مَنَظَرُهَا وَصَحَّ مَخْبَرُهَا وَتَقَدَّمَ الْمُؤَدِّمُ عَلَى الْمُبَشِّرِ أَعْرَفَ قَالَ أَبُو تَمَامٍ
 هَا مِنْكُمْ إِلَّا مُرَدِّي بِالْحِجْبِيِّ أَوْ مُبَشِّرٌ بِالْأَحْوَذِيَّةِ مُؤَدِّمٌ^(٧)

«١٦٠» (الْمَعْنَى) وَكُنْتُمْ إِذَا لَمْ تَنْكسِرْ حَدُودَ سَيُوفِكُمْ وَرِمَاحِكُمْ عَلِمْنَا أَنَّ الرُّؤُوسَ سَالِمَةٌ لِأَنَّ سَيُوفَكُمْ
 وَرِمَاحَكُمْ لَا تَنْتَلِمْ إِلَّا فِي الْحَرْبِ

«١٦١» (الغريب) بِأَسْرِهِ أَيَّ بِجَمِيعِهِ يَقَالُ «هَذَا الشَّيْءُ لَكَ بِأَسْرِهِ» يَقَالُ بِرُمْتِهِ وَبِقِدَّةِ وَجَاءَ

- (١٦٢) وليس كما أَبَقَتْ ضُبَيْعَةُ أَضْجِمَ وليس كما شَادَتْ قِبَائِلُ جُرْهُمِ.
 (١٦٣) ولكن طوداً لم يُحْلَحَلْ رَسِيهِ وفارعةً قَعَسَاءَ لم تُتَسَمَّ.
 (١٦٤) إذا ما بناه شاده الله وَخَدَهُ تَهَدَّمَتِ الدِّينَا ولم يَتَهَدَّمِ.
 (١٦٥) فَمُكْبِرُكُمْ لله أَوَّلُ مُكْبِرٍ وَمُعْظِمُكُمْ لله أَوَّلُ مُعْظِمِ^(الف).
 (١٦٦) تَمْدُونَ من أَيْدٍ تَعِيمُ بالنَّدَى إذا ما سَمَاهُ القَوْمِ لم تَنْشَقِّمْ.
 (١٦٧) أَلَا إِنَّكُمْ مُزْنٌ من العُرْفِ فَأَيْضُ يُرْذُ الى بَحْرِ من القُدْسِ مُفْعَمِ.

(الف) العام (كح)

القوم بِأَسْرِمَ - وباء^(١) (المعنى) « عادي » منسوب إلى عاد^(٢) ويمكن أن يكون الصواب « من الدهر »

« ١٦٢ و ١٦٣ » (الغريب) حلحله أزاله عن موضعه وحرّكه فتحلحل أي ترحح قال الفرزدق

فَارْفَعْ بِكَفِّكَ إِنْ أَرَدْتَ بِنَاءَنَا شِهْلَانِ ذَا الْمَضَبَاتِ مَا يَتَحْلَحَلُ^(٣)

- وَالرَّسِيَّ الْعُمُودَ الثَّابِتُ وَسَطَ الْخِيَاءِ مِنْ رَسَا الشَّيْءِ (ن) إِذَا ثَبِتَ وَرَسَخَ وَالرُّوَاسِي الْجِبَالُ الثَّوَابِتُ الرِّوَاسُخُ

- وَالْفَارَعَةُ^(٤) - وَتَسَمَّ^(٥) (المعنى) وليس ذلك الجدل كالجد الذي أَبَقَتْهُ ضُبَيْعَةُ أَضْجِمَ وَلَا كَالْجِدِ الَّذِي

شَادَتْ بِنَاءَهُ قِبَائِلُ جُرْهُمِ بل هو أقدمُ من مجد هاتين القبيلتين القديمتين وضبيعة أضجم قبيلة من العرب نُسِبَتْ

إلى رجلٍ منهم وقيل قبيلة في ربيعة معروفة وأضح من بكر بن وائل^(٦) وأما جُرْهُمُ فهم حيّ من الين نزوا

مكة وتزوج فيهم اسمعيل بن إبراهيم (صلم) وهم اصهاره ثم الحدوا في الحرم فأبادهم الله قال زهير

فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجالٌ بنوه من قريش وجرم^(٧)

ثم استولى على البيت خزاعة إلى أن عادت الكعبة إلى قريش

« ١٦٤ » (المعنى) هذا من قول الفرزدق

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَايَهُ أَعَزُّ وَأَطُولُ

بَيْتًا بَنَاهُ لَنَا الْمَلِكُ وَمَا بَنَى مَلِكُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ^(٨)

« ١٦٥ و ١٦٦ » (الغريب) غامت السماء وتغيّمت بمعنى واحد أي كانت ذات غيمٍ وأطبق بها السحابُ

(المعنى) واضحٌ وقوله « تمدون » بمعنى تبسطون وهو من قوله تعالى « وقالت اليهود يد الله مفلولة غلت

أيديهم ولعنوا بما قالوا بل يدها مبسوطتان ينفق كيف يشاء^(٩) »

« ١٦٧ » (الغريب) الْمُفْعَمُ المملوء من قولك أَفْعَمْتُ الْإِنَاءَ إِذَا مَلَأْتَهُ وَفِعَ الْإِنَاءُ (ف) وَأَفْعَمَهُ بَعْنَى

(١) المرح ١٢٠ (٢) المرح ١٢٠ (٣) القافض ١٨٨ (٤) المرح ١٢٠ (٥) المرح ١٢٠

(٦) اللسان والتاج (واجهما لتحقيق هذا الاسم) (٧) الملقات ٦٨ (٨) القافض ١٨٢ (٩) القرآن ٣٣

- (١٦٨) كَأَنَّكُمْ لَا تَحْسِبُونَ أَكُفِّكُمْ تَفِيضُ عَلَى الْمَافِي إِذَا لَمْ يُحْكَمْ
(١٦٩) فَلَا صَفْدٌ مِنْكُمْ إِذَا لَمْ يَكُنْ غِنَى وَلَا مِثَّةٌ طَوْلٌ إِذَا لَمْ تُتَمِّمْ^(١)
(١٧٠) بِكُمْ عَزٌّ مَا بَيْنَ الْبَقِيعِ وَيَثْرِبِ وَنِسْكَ مَا بَيْنَ الْحَطِيمِ وَزَمَزِمِ
(١٧١) فَلَا بَرَحَتْ تَتَرَى عَلَيْكُمْ مِنَ الْوَرَى صَلَوَةُ مُصَلٍّ أَوْ سَلَامُ مُسَلِّمِ
(١٧٢) لَنْ كَانَ لِي عَنْ وَدِّكُمْ مُتَأَخَّرُ فَأَلِي فِي التَّوْحِيدِ مِنْ مُتَقَدِّمِ

(الب) طول (شم)

واحدٍ فَقَعَمْ هو (المعنى) المعلوم أَنَّ السحابَ المعروفَ عندنا ينشأ من البحر ولكن أتم سحابٌ من العرف ينشأ من بحر القدس الذي هو مملوء بالماء الروحانية . إعلم أَنَّ الشاعرَ غنى بالردِّ المنشأ والأصل كما يقال كل شيء يرجع إلى أصله ونحو هذا قوله في القصيدة السابقة

يُرَدُّ إِلَى الْفِرْدَوْسِ مِنْكُمْ أَرُومُهُ يَصِلِي عَلَيْهَا رَبُّهُ وَلِلَّائِلِكِ^(١)

« ١٦٨ » (الغريب) حكمه في الأمر جعله حاكماً فيه أي أمره أن يحكم فيه كما يريد (المعنى) لا تحسبون جودكم جوداً ما لم يأخذ السائل من مالكم كما أراد أنكم جعلتموه حاكماً يحكم في مالكم كما يشاء وما أحسن قول أبي الأسد في هذا المعنى

أَعْدُو إِلَى مَالٍ بَسْطَامٍ فَانْهَبُهُ كَمَا أُرُومُ فَلَا تُنْثَى إِلَيَّ يَدِي
حَتَّى كَأَنِّي بَسْطَامٌ بِمَا احْتَكَمْتُ فِيهِ يَدَايِ وَبَسْطَامٌ أَبُو الْأَسَدِ^(٢)

و بسطامٌ هذا هو بسطام بن قيس أبو الصهباء وهو الذي يرثيه ابن عتمة الضبي بقوله « نَقَسَمَ مَا لَهُ فِينَا^(٣) »
« ١٦٩ » (الغريب) الصَفْدُ^(٤) (المعنى) ليس العطاء عندكم ببطاء إذا لم يكن السائل به غنياً وليس المِثَّةُ عندكم مِثَّةً إذا لم تكن تامةً يعني عطاءكم عطائه كاملٌ يصير به السائل غنياً عن كل شيء . قوله « طَوْلٌ » بمعنى العطاء والغنى والسعة وهو أيضاً القدرة ومنه « وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلًا أَنْ يَنْكَحَ الْمُحْصَنَاتِ الْمُؤْمَنَاتِ فَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ^(٥) » وفي نسخة الشيخ الفاضل « وَلَا مِثَّةٌ طَوْلِي »

« ١٧٠ » (الغريب) تَتَرَى^(٦) (المعنى) واضحٌ وقوله « مُتَأَخَّرُ » مصدرٌ بمعناه تأخرٌ وكذلك قوله « مُتَقَدِّمِ » والبقيع أصله في اللغة الموضع الذي فيه أروم الشجر من ضروب شتى وبه سمي بقيع الفرقد والفرقد كبار العوسج وهو مقبرة أهل المدينة وهي داخل المدينة^(٧) والحطيم جدار حجر الكعبة وقيل ما بين الركن وزمزم والمقام

(١) الفصح ٢٧٧ (٢) أنوب الوارد (٣) الحاشية ٤٠٨ — ٤٠٩ (٤) الشرح ١١٤ (٥) القرآن ٢٤

(٦) الفصح ٢١٤ (٧) معجم البلدان ٧١٤

- (١٧٣) مدحكُم عِلْمًا بِمَا أَنَا قَائِلٌ إِذَا كَانَ غَيْرِي زَاعِمًا كُلَّ مَزْعَمٍ
(١٧٤) وَلَوْ أَنِّي أَجْرِي إِلَى حَيْثُ لَا مَدَى مِنْ الْقَوْلِ لَمْ أَخْرِجْ وَلَمْ أَتَأْتِمْ^(١)
(١٧٥) لَكُمْ جَامِعُ النُّطْقِ الْمُفْرَقِ فِي الْوَرَى فَنَ بَيْنَ مَشْرُوحٍ وَآخَرَ مُبْهِمٍ
(١٧٦) وَفِي النَّاسِ عِلْمٌ لَا يَظُنُّونَ غَيْرَهُ وَذَلِكَ عُتْوَانُ الصَّحِيفِ الْمُخْتَمِ
(١٧٧) إِذَا كَانَتْ الْأَبَابُ يَقْصُرُ شَاوُهَا فَظَلَمُ لِسَرِّ اللَّهِ إِنْ لَمْ يُيَكِّتْمْ

(الف) (التدبر) (كج - ط)

« ١٧٣ و ١٧٤ » (المعنى) « وَلَوْ أَنِّي تَجَاوَزْتُ حَدَّ الْقَوْلِ أَيْ غَلَوْتُ فِيهِ لَمْ يَكُنْ عَلَيَّ مِنْهُ حَرَجٌ وَلَا إِثْمٌ

« ١٧٥ » (المعنى) « قَدْ مَيَّزَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ بِالنُّطْقِ مِنْ بَيْنِ سَائِرِ الْخَلْقِ فِي الدُّنْيَا وَفَرَّقَهُ فِيهِمْ فَفَهُمْ مِنْ آتَاهُ حَقًّا وَافْرًا مِنْهُمْ مِنْ آتَاهُ أَقْلٌ مِنْهُ فَالَّذِي آتَاهُ جَمِيعَهُ هُوَ الْإِمَامُ لِأَنَّهُ إِنْسَانٌ كَامِلٌ قَدْ بَلَغَ حَدَّ الْكَمَالِ مِنْ كُلِّ وَجْهِ . لَعَلَّ الْمُرَادَ بِالْمَشْرُوحِ مِنَ النُّطْقِ الْوَاضِحُ مِنْهُ وَبِالْمُبْهِمِ غَيْرُ الْوَاضِحِ مِنْهُ . وَظَنَّ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ أَنَّ الْمُرَادَ بِجَامِعِ النُّطْقِ عِلْمُ الْجَفْرِ فَقَالَ « مُعْلُومٌ أَنَّ أَهْلَ الْبَيْتِ مَوْرُوثٌ فِيهِمْ الْجَفْرُ الْجَامِعُ مِنْ أَسْرَارِهِمُ الَّذِي فِيهِ عِلْمٌ مَا كَانَ وَمَا سَيَكُونُ وَبِهِ يَطْلَعُونَ عَلَى سَائِرِ اللُّغَاتِ فَيَعْمَلُونَ ثُمَّ يَبَيِّنُونَهُ لِمَنْ شَاؤُوا تَصْرِيحًا وَتَلْوِيحًا وَهُوَ الَّذِي أَرَادَهُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ »

« ١٧٦ » (الغريب) « عُتْوَانُ الْكِتَابِ سَمِيَّتُهُ وَدِبَاحَتُهُ سَمِيَّتُهُ لِأَنَّهُ يَمِينُ لَهُ مِنْ نَاحِيَّتِهِ وَأَصْلُهُ عُتَانٌ كُرْمَانٍ فَلَمَّا كَثُرَتِ التَّوَنَاتُ قِيلَتْ إِحْدَاهَا وَأَوَّاءُ وَمِنْ قَالَ عُتْوَانُ الْكِتَابِ جَعَلَ النُّونَ لَامًا لِأَنَّهُ أَخْفُ وَأَظْهَرُ مِنَ النُّونِ تَقُولُ عُلُوْنَتُ الْكِتَابِ وَعَنْتُهُ وَعَنْتُهُ وَعَنْتُهُ » وَكُلُّ مَا اسْتَدَلَّتْ بِشَيْءٍ يُظْهِرُكَ عَلَى غَيْرِهِ هُوَ عُتْوَانُ لَهُ يَقَالُ « الظَّاهِرُ عُتْوَانُ الْبَاطِنِ » (المعنى) « بَيْنَ عِلْمِ الْإِمَامِ وَبَيْنَ عِلْمِ غَيْرِهِ مِنَ الْبَشَرِ فَرَقٌ عَظِيمٌ فَعِلْمُ الْبَشَرِ ظَاهِرٌ كَعُنْوَانِ الْكِتَابِ وَعِلْمُ الْإِمَامِ بَاطِنٌ كَالْكِتَابِ الْخَتَمِ نَفْسِهِ وَالْبَشَرُ مَعَ كَوْنِ عَلَيْهِمْ قَلِيلًا يَظُنُّونَ أَنَّهُ لَيْسَ وَرَاءَ مَا يَعْلَمُونَ عِلْمٌ آخَرٌ وَوَجْهَ الْكَلَامِ أَنْ يَقَالُ هَكَذَا « وَفِي النَّاسِ عِلْمٌ يَظُنُّونَ أَنَّ غَيْرَهُ لَيْسَ بِعِلْمٍ » أَيْ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ يَعْلَمُونَ جَمِيعَ الْعِلْمِ

« ١٧٧ » (المعنى) « هَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ كِتَابَ الْعِلْمِ الْبَاطِنِ وَاجِبٌ لِأَنَّ اسْتِعْمَادَ عُقُولِ النَّاسِ مُخْتَلَفٌ فَفَهُمْ مِنْ لَهُ عَقْلٌ وَافِرٌ وَمِنْهُمْ مَنْ لَهُ عَقْلٌ نَاقِصٌ وَقَدْ قِيلَ « كَلَّمُوا النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عَقُولِهِمْ » وَإِلَى هَذَا أَشَارَ اللَّهُ تَعَالَى فِي قَوْلِهِ « أُنَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بَقَدَرِهَا ^(١) »

- (١٧٨) إِذَا كَانَتْ تَقْرِيقُ اللِّغَاتِ لِعِلَّةٍ فَلَا بُدَّ فِيهَا مِنْ وَسِطٍ مُتَرَجِّمٍ
(١٧٩) وَآيَةُ هَذَا أَنَّ دَحَا اللَّهَ أَرْضَهُ وَلَكِنَّهَا لَمْ تُرْسَ مِنْ غَيْرِ مَعْلَمٍ
(١٨٠) وَلَمْ يُؤْتِ مَرْبِهِ حِكْمَةَ الْقَوْلِ كُلَّهَا إِذَا هُوَ لَمْ يَفْهَمْ وَلَمْ يَتَفَهَمْ
(١٨١) لَكَ الْفَضْلُ حَتَّى مِنْكَ لِي كُلُّ نِعْمَةٍ وَكُلُّ هُدًى مَا كُلُّ هَادٍ بِمَنْعِهِ

« ١٧٨ » (المعنى) هذا دليل على أن وجود الامام الذي هو وسيط مترجم ضروري لأن لغاتهم مختلفة فلا بد من أحد وسيط بين الله وبينهم يشرح كلامه ويفهمهم معانيه في لغاتهم ثلاثاً يبقى للناس على الله حجة وهو الامام أي تفرقت اللغات لعل فلا بد لإزالتها من أمام يعرف جميع لغات الدنيا وهذا على اعتقاد فرقي الشيعة أن الامام يعرف جميع ألسنة العالم.

« ١٧٩ » (الغريب) دحا الله الأرض (ن) بسطها وفي التنزيل العزيز « والأرض بعد ذلك دحاها »^(١) — والمعلم^(٢) (المعنى) هذا دليل ثان على أن وجود الامام في الدنيا ضروري لأن الأئمة بمنزلة الجبال التي أقر الله بها الأرض ومنه « ألم نجعل الأرض رهاداً والجبال أوتاداً »^(٣) وفي آية أخرى وألقى في الأرض رواسي أن تُمَيِّدَ بكم^(٤) وفي آية أخرى « والجبال أرساها »

« ١٨٠ » (المعنى) الفرق بين الفهم والتفهم أن الفهم هو العلم والمعرفة والتفهم هو الفهم شيئاً بعد شيء أعلم أن الفهم هو العلم والمعرفة بالقلب ولأجل ذلك يتعلق بالمعاني لا بالذوات تقول فهمت الكلام وعرفت الرجل لا فهمته . وهذا البيت دليل على أن الله تعالى لم يؤت الحكمة التي هي علم التأويل غير الامام لأن من سواه من الناس لا يقدر على فهمها ولا على تفهمها لفصور عقله كما ذكر سابقاً فالذي يستحق أن يؤتى الحكمة هو الامام فقط لصفاء جوهر نفسه وفي التنزيل العزيز « فهمناها سليمان وكلاً آتينا حكماً وعلماً »^(٥)

« ١٨١ » (المعنى) أنت أفضل أهل الجود لأن منهم من تحصل منه النعمة وهي سعادة الدنيا ولا تحصل منه الهداية إلى الصراط المستقيم وهي سعادة الآخرة وأما أنت فقد نفضلت علي بالنعمة والهداية جميعاً أي حصلت لي منك سعادة الدنيا وسعادة الآخرة وكل من تحصل منه سعادة الدنيا لا تحصل منه سعادة الآخرة واعلم أن حق الكلام أن يقال « وما كل منعم بهاد » لأن الشاعر لا يعتقد أن غير الامام تحصل منه الهداية إلى الصراط المستقيم ولكن لم يساعده الوزن والقافية ونحو هذا قول المعري
ومن لم يأت دارك مستفيداً أتاها في غفائك مستنبيحاً^(٦)

قال الشارح أي أنت تمن يستفاد منه العلم والمال كما قال الطائي « تأخذ من علمه ومن أدبه » فمن لم يأتك يستفيد منك علماً أذاك يستنبيحك أي يطلب منك العطاء

- (١٨٢) وَإِنِّي وَإِنْ شَطَطَ الْمَزَارُ لَرَاجِعٌ إِلَى وَدِّي قَلْبِي فِي ذَرَاكَ مُخَيِّمٌ
(١٨٣) بِأَنْصَحَ مِنْ جَنِبِ الْمُحِبِّ عَلَى النَّوَى وَأَطْهَرَ مِنْ ثَوْبِ الْحَرَامِ الْمُهْنِمِ
(١٨٤) وَضِعْفُ الَّذِي جَمَعْتُ غَيْرَ مُصَرِّحٍ مِنَ الشُّكْرِ مَا صَرَّخْتُ غَيْرَ مُجْمَعٍ
(١٨٥) وَأَقْسِمُ أَنِّي فِيكَ وَخِذِي لَشَيْعَةً وَكَنتُ أَزْبَرَ الْقَائِلِينَ بِمُقْسَمِ
(١٨٦) وَلَوْلَا قَطِينٌ فِي قَصِيٍّ مِنَ النَّوَى لَمَا كَانَ لِي فِي الزَّابِ (١) مِنْ مُتَلَوِّمٍ

(الـ) الأرض (بـ) كجـ (سـ) (رـ)

« ١٨٢ و ١٨٣ » (الغريب) شَطَطٌ (١) — وَالذَّرَا بِالْفَتْحِ فَإِنَّهُ الدَّارُ وَنَوَاحِيهَا وَكُلُّ مَا اسْتَعْرَتْ بِهِ يُقَالُ أَنَا فِي « ظِلِّ فُلَانٍ وَفِي ذَرَاهُ » أَي فِي كَنْفِهِ وَسِتْرِهِ وَدِفْئِهِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مَا عِنْدَنَا لِطَارِقٍ إِذَا عَرَا سِوَى الْحَدِيثِ وَالْمُنَاحِ فِي الذَّرَى (٢)
وَاسْتَدْرَى بِهِ اسْتَظْلَلَ بِهِ — وَنَاصِحُ الْجَنِبِ (٣) وَالْحَرَامُ الْمُحَرَّمُ يُقَالُ رَجُلٌ حَرَامٌ وَقَوْمٌ حَرَامٌ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ — وَالْمُهْنِمُ الَّذِي يَنَاجِي رَبَّهُ أَي يَدْعُوهُ بِكَلَامٍ خَفِيِّ مِنَ الْمُهْنِمَةِ وَهُوَ صَوْتُ خَفِيٍّ وَفِي حَدِيثِ إِسْلَامٍ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ « مَا هَذِهِ الْمُهْنِمَةُ (٤) » (الْمَعْنَى) أَنِّي مَعَ بَعْدِ مَزَارِي عَنْكَ لَرَاجِعٌ إِلَيْكَ وَحُبٌّ لَكَ حُبَّةٌ خَالِصَةٌ بَلْبَلٌ لَا يَزَالُ يَسْكُنُ عِنْدَكَ فِي ظِلِّ دَارِكَ وَهُوَ فِي اخْتِلَاصِهِ أَنْصَحُ مِنْ قَلْبِ كُلِّ مُحِبٍّ وَأَطْهَرُ مِنْ ثَوْبِ الْحَرَمِ الْمُنَاجِي لَهُ . وَلَوْ قَالَ الشَّاعِرُ « مِنْ ثَوْبِ الْمُهْنِمِ الْحَرَامِ » لَسَلِمَ مِنَ الْفَصْلِ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فَتَدَبَّرَ
« ١٨٤ » (الغريب) جَمَعْتُ الْكَلَامَ لَمْ يَبَيِّنْهُ (الْمَعْنَى) الَّذِي جَمَعْتُهُ غَيْرَ مُصَرِّحٍ مِنَ الشُّكْرِ هُوَ أَضْعَافٌ مَا صَرَّخْتُ غَيْرَ مُجْمَعٍ مِنَ الْمَدْحِ وَأَمَّا جَعْلُ نَفْسِهِ مُجْمَعًا فِي الشُّكْرِ لِأَنَّهُ لَا يَقْدَرُ عَلَى آدَاءِ حَقِّهِ كَأَنَّهُ مُجْمَعٌ فِي النَّطْقِ بِهِ وَجَعَلَ نَفْسَهُ مُصَرِّحًا فِي الْمَدْحِ لِأَنَّهُ حَقٌّ لَا رَيْبَ فِيهِ فَلَا حَاجَةَ إِلَى الْجَمْعَةِ فِي الْمَدْحِ
« ١٨٥ » (الْمَعْنَى) وَاضْتُ جَعَلَ نَفْسَهُ شَيْعَةً وَهُوَ وَحْدَهُ وَقَدْ ذَكَرْنَا وَجْهَهُ فِيمَا سَبَقَ (٥) وَالْمُقْسَمُ بِمَعْنَى الْقَسْمِ وَشَاهِدُهُ قَوْلُ آخَرٍ « وَأَمَّا وَحَقِّكَ وَهُوَ غَايَةُ مُقْسَمٍ »
« ١٨٦ » (الغريب) الْقَطِينُ (٦) — وَالتَّلَوُّمُ مَوْضِعُ التَّلَوِّمِ وَهُوَ الْإِنْتِظَارُ وَالتَّلَبُّثُ يُقَالُ « تَلَوَّمُ فِي الْأَمْرِ إِذَا تَمَكَّكْتَ فِيهِ وَانْتَظَرْتَ » (الْمَعْنَى) وَلَوْ لَمْ يَكُنْ أَهْلُ بَيْتِي مُقِيمِينَ بِمَوْضِعٍ بَعِيدٍ عَنْكَ لَمَا أَقْبْتُ بِالزَّابِ أَي أَهْلُ بَيْتِي فِي الزَّابِ الَّتِي بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَصْرٍ مَسَافَةٌ بَعِيدَةٌ فَلَأَجْلُ ذَلِكَ أَقْبْتُ مَعَهُمْ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ « فِي الْأَرْضِ » أَي لَوْلَا أَهْلِي وَعِيَالِي لَمْ يَكُنْ لِي فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ إِلَّا مِصْرٌ يَعْتَذِرُ عَنْ كَوْنِهِ مَعَ الْمَدْحِ بِمِصْرٍ كَمَا عَلِمْتَ مِنْ عُنْوَانِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ

(١٨٧) وفي ذَمْلانِ العيسِ كَلْنَا مَارِي إِذَا أُرْقَلْتُ بِي مِنْ أُمُونٍ وَعَيْنِهِمْ
(١٨٨) فَنَهَا إِذَا عَدَّتْكَ شَيْعَةٌ رَحَلْتِي وَمَنْهَا إِذَا أُمْتُكَ شَيْعَةٌ مُقَدَّيِي
(١٨٩) وَأَيْنَ تَكُونُ الْأَرْحَبِيَّةُ فِي السَّرَى وَشَدَوِي عَلَى كِبَرَانَهَا وَتَرْتُمِي
(١٩٠) إِذَا لَمْ أَجَاوِزْ فَذَفَدًا بَعْدَ فَذَفَدٍ إِلَيْكَ وَأَطْوِي نَخْرِمًا بَعْدَ نَخْرِمٍ

(الف) شَعْنَةُ (ب - ج - اس) سَعْنَةُ (سَم)

« ١٨٧ و ١٨٨ » (الاعراب) قال « كَلْنَا مَارِي » والحق كَلْنَا مَارِيَّ بِالْتَّثْنَةِ لِأَنَّهُ جَائِزٌ كَقَوْلِ
بَعْضِهِمْ « وَضَعَا رَحَالَهُمَا » وَهَذَا مِنْ بَابِ جَمْعِ الْاِثْنَيْنِ عَلَى لَفْظِ الْجَمْعِ إِذَا كَانَا مُتَصِلَيْنِ كَقَوْلِكَ مَا أَحْسَنَ
رُؤُوسَهُمَا وَفِي التَّنْزِيلِ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا وَفِيهِ قَدْ صَفَتْ قُلُوبُكُمَا وَقَالَ بَعْضُهُمْ « ظَهَرَا مِثْلَ ظَهْرِ التَّرْسَيْنِ »
فَاسْتَعْمَلَ هَذَا وَالْأَصْلُ مَعًا وَلَمْ يَقُولُوا فِي الْمُنْفَصِلَيْنِ أَفْرَاسَهُمَا وَلَا غُلَامَهُمَا وَقَدْ جَاءَ « وَضَعَا رَحَالَهُمَا »^(١)
(الغريب) أَرَقَلْتُ النَّاقَةَ فَهِيَ مُرْقَلٌ وَمِنْ قَالَ أَيَّ أَسْرَعْتُ وَقِيلَ هُوَ ضَرَبُ مَنْ الْعَدُوِّ فَوْقَ الْخَلْبِ قَالَ
كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ

وَلَنْ يَلْفَهَا إِلَّا عُذافِرَةٌ فِيهَا عَلَى الْأَبْنِ أَرْقَالٌ وَتَبْغِيلٌ^(٢)

وَالْأُمُونُ الْمُطِيبَةُ الْمُوثَقَةُ الْخَلْقِ لِلْأَمُونَةِ الْكَلَالِ وَالْعَنَارِ وَالْجَمْعُ أُمُونٌ قَالَ طَرَفَةُ

أُمُونٌ كَأُلُوحِ الْأَرَانِ نَصَّاتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرُ بَرْجَدٍ^(٣)

— وَالْعَيْمُ النَّاقَةُ الْمُسْرَعَةُ وَالْعَيْمَةُ الطَوِيلَةُ الْعُنُقِ الضَّخْمَةُ الرَّأْسِ وَالْعِيَاهِمُ مَجَانِبُ الْإِبِلِ قَالَ ابْنُ السَّلْجَانِيِّ
فَلَوْ شِئْتُ إِذْ بِالْأَمْرِ يُسْرُ لَقَلَّصْتُ بِرَحْلِي فَتَلَا الذَّرَاعِينَ عَيْهِمْ^(٤)

(المعنى) وفي سير الابل المسرعة حصولُ أَمَلِي كُلِّهِمَا وَذَلِكَ أَنَّهَا تُسَاعِدُنِي إِذَا فَارَقْتُكَ وَإِذَا قَصِدْتُكَ
أَيَّ تُبْغِي إِلَى وَطِي حِينَ أَرْحُلُ عَنْكَ وَتَوْصَانِي إِلَيْكَ حِينَ أُعَوِّدُ مِنْهُ وَهَذَا أَمَلَايَ وَقَوْلُهُ « عَدَّتْكَ » بِمَعْنَى
عَدَّتْكَ بِالْتَّخْفِيفِ مِنْ قَوْلِهِمْ عَدَا الْأَمْرَ (ن) عَدَّوْا إِذَا جَاوَزَهُ وَتَرَكَهُ وَيَكُونُ الْمَعْنَى تَرَكْنَكَ وَرَحَلْتُ عَنْكَ
وَقَوْلُهُ « شَيْعَةٌ » فِيهِ نَظَرٌ وَهُوَ إِنْ كَانَ بَفَتْحِ الشَّيْنِ فَعَنَاهُ التَّبَاعَةُ يُقَالُ شَاعَ فَلَانًا شَيْعَاءً إِذَا تَبِعَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَرَبِ
فِي الْوَدَاعِ « شَاعَكُمْ السَّلَامُ » أَيَّ تَبِعَكُمْ وَشَاعَكُمْ اللَّهُ بِالسَّلَامِ أَيَّ اتَّبَعَكُمْ إِيَّاهُ وَإِنْ كَانَ « الشَّيْعَةُ » بِكَسْرِ الشَّيْنِ
فَعَنَاهُ الْأَتْبَاعُ وَالْأَنْصَارُ وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ فِي سَخَطِهِ « سَنَعَةٌ » فِي الْمِصْرَاعَيْنِ أَيَّ الْحُسْنُ يَقُولُ لِي فِي الْعَيْسِ
وَإِرْقَالُهَا كَلَا الْفَرَضَيْنِ أَيَّ فِي الْوَدَاعِ وَالْوَفُودِ إِذْ هِيَ مُعِينَةٌ إِذَا فَارَقْتُكَ وَقَصِدْتُكَ

« ١٨٩ و ١٩٠ » (الغريب) الْأَرْحَبِيَّةُ هِيَ النَّوْقُ الَّتِي تُنْسَبُ إِلَى بَنِي أَرْحَبٍ وَهِيَ مِنْ هَمْدَانَ الْيَمَنِ

(١٩١) وخيرُ ازدِيارٍ غِبْهُ وعلى النوى يُحْجُجُ إلى البيتِ العتيقِ المحرَّمِ
(١٩٢) وعندي على نَأْيِ المزارِ ^(ب) وبُعْدِهِ قَصَائِدُ تَشْرِي كَالْجَمَانِ الْمُنْظَمِ
(١٩٣) إذا أَشَامَتْ كانتَ لُبَانَةً مُعْرِقِ وإنْ أَعْرَقَتْ كانتَ لُبَانَةً مُشْتَمِ
(١٩٤) تُطَاوِلُ ^(ع) عن أَقْدَارِ قومٍ جَلَالَةٍ وتَصْغُرُ عن قَدْرِ الامامِ المعظمِ
(١٩٥) وأَيُّ قَوَائِي الشِّعْرِ فَيَكْ أَحْوُكُهَا وما تركَ التَّنْذِيلُ مِنِ مُتَرَدِّمِ

(ال ب) (ل ق) اللقاء (عيرها) — ذاتي اللقاء (ب — ط) (ب) (ف) تسوى (غيرها)
(ج) وتظم (ب — كج — اس)

وعليه اقتصر الجوهري قال الكيثُ شاهداً على قبيلة بني أرحب
يقولونَ لم يُورثْ ولولا تَرُاثُهُ لقد نَرَكْتَ فِيهِ يَكِيلُ وَأَرْحَبُ ^(١)
وَأَرْحَبُ موضعُ تُنسبُ إليه النجائبُ ويحتملُ أن يكونَ فَحلاً تُنسبُ إليه النجائبُ لأنَّها من نسله قال امرؤ القيس
فهل تُسَلِّينَهَا جَسْرَةً أَرْحَبِيَّةً مُدَاخِلَةً صَمِّ الْعِظَامِ أُمُوصُ ^(٢)
— والكيران ^(٣) — والقَدْفَدُ ^(٤) — والمُخْرِمُ ^(٥)
« ١٩١ » (الغريب) الغِبُّ ^(٦) — والعتيقُ القديمُ من كل شيءٍ ومنه سُمِّيَتِ الكعبةُ البيتَ العتيقَ كما
قال تعالى إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ ^(٧)
« ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ » (الغريب) شَرِي ^(٨) — والجَمَانُ الأولُو وقيل هو حَبٌّ من فِضَّةٍ يُعْمَلُ على
شكلِ اللَّوْلُو وقد يُسمَّى به اللَّوْلُو قال لبيد يَصِفُ بَقَرَةً
وُضِعَتْ فِي وَجْهِ الظَّلامِ مَنِيرَةً كَجَمَانَةِ الْبَحْرِ سُلَّ نِظَامُهَا ^(٩)
— واللُّبَانَةُ ^(١٠) — أَشَامَ الرجلُ أَثَى الشَّامِ — وأَعْرَقَ للرجلُ أَثَى العِراقِ (المعنى) يصفُ شيوخَ قصائده في
البلاد البعيدة واشتياقَ الناسِ إليها
« ١٩٥ » (الغريب) القَوَائِي ^(١١) — وحاكُ الشاعرُ القصيدةَ نسخها ولازمَ بينَ أجزاءها مأخوذاً من
حَوْكِ الثوبِ وهو نَسْجُهُ قال الحريري ووصلتُ من حَوْكِ القصيدةِ إلى لَوْكِ المصيدةِ ^(١٢) . والكلامُ يُشَبَّهُ
بالبرودِ الجينيةِ المَوْشَاةِ ومنه

يا جَنَّةَ كَزَاءِ الحَوْضِ قد كَفَوْنَا ومنطقاً مثلَ وَشْيِ الهِنَةِ الحَبْرَةِ ^(١٣)

(١) اللسان (٢) امرؤ العيس (٣) المرح ٢٠٠ (٤) المرح ٢٠٠ (٥) المرح ٢٠٠
(٦) المرح ٢٠٠ (٧) الفران ٢٠٠ (٨) المرح ٢٠٠ (٩) الملقات ٩٣ (١٠) المرح ٢٠٠
(١١) المرح ٢٠٠ (١٢) الحريري ٦٥٤ (١٣) اللسان (مادة عين)

(١٩٦) ولو أنْ مُعْمِرِي بِالْعُ فَيَكْ هَمِّي لَتَقَفْتُ يَتَا أَلَفَ عَامٍ مُجْرَمٍ
(١٩٧) أُسِيْ ظَنُونِي بِالنِّسَاءِ وَأَتَنَحِّي لِنَمِّ ثَنَاتِي وَهُوَ غَيْرُ مُذَمَّمٍ
(١٩٨) كَمَنْ لَمْ نَفْسًا وَهِيَ غَيْرُ مَلُومَةٍ وَأُفْجِمَ ظَنًّا وَهُوَ لَيْسَ بِمُفْحَمٍ
(١٩٩) وَلَمَّا تَلَقَّكَ الْمَوَاسِمُ آتِفًا تَرَبَّصْتُ حَتَّى جِثْتُ فَرْدًا بِمَوْسِمٍ
(٢٠٠) لِيَعْلَمَ أَهْلُ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَنِّي بِنَفْسِي لَا بِالْوَفْدِ كَانَتْ تَقْدِيمِي

— والمتردم الموضع الذي يُرْفَعُ من تردم الثوب إذا رَفَعَهُ فَتَرَدَّمَ هُوَ وَثُوبٌ مُرْدَمٌ وَمُتَرَدِّمٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْ خَلَقَ مَرَقَعٌ وَرَدَمْتُ الْبَابَ وَالتَّلَّةُ سَدَدُهُ وَمِنْهُ أَجْمَلُ يَنْكُمُ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا^(١) (المنى) وَاضْحَ رَاجِعِ الْمَقْدَمَةِ^(٢) لَوْجُهُ تَصْمِينِ هَذَا الْبَيْتِ بِقَوْلِ عَنَتَرَةٍ

هَلْ عَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمٍ^(٣)

« ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ » (الغريب) ثَقَفَ الْبَيْتَ أَصْلَحَهُ وَهَذَبَهُ مِنْ تَتْفِيفِ الرَّحِمِ — وَالْمُجْرَمُ مِنَ الْعَامِ الْمَاضِي الْمُكْمَلُ قَالَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رِيعة

وَلَكِنَّ حَمِيَّ أَضْرَعَتْنِي ثَلَاثَةَ مُجْرَمَةٍ ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ بِنَاغِيًا^(٤)

وَشَهْرٌ مُجْرَمٌ وَيَوْمٌ مُجْرَمٌ وَجَرَّمْنَا هَذِهِ السَّنَةَ خَرَجْنَا مِنْهَا وَتَجَرَّمَتِ السَّنَةُ أَنْقَضَتْ وَهَذَا كُلُّهُ مِنَ الْقَطْعِ كَأَنَّ السَّنَةَ لَمَّا مَضَتْ صَارَتْ مَقْطُوعَةً مِنَ السَّنَةِ الْمُسْتَقْبَلَةِ وَالْمَعْتَمُ أَيْضًا بِمَعْنَى الْمَجْرَمِ^(٥) — وَأَتَنَحَّى^(٦) (المنى) فِي قَوْلِهِ « الْفَ عَامٍ » تَلْبِيحٌ إِلَى حَوْلِيَّاتِ زَهِيرٍ

« ١٩٩ و ٢٠٠ » (المنى) حَاصِلُ هَذَا الْكَلَامِ أَنَّ الشَّاعِرَ يَرِيدُ أَنْ يَحْصُلَ لَهُ الْإِمْتِيَازُ بِالْوَفُودِ عَلَى الْمَدْدُوحِ مَنفَرَدًا لَا مَعَ الْقَوْمِ الْوَافِدِينَ يَقُولُ وَلَمَّا اسْتَبَقْتُكَ الْمَوَاسِمُ أَيَّ مَوَاسِمِ الْعِيدِ وَنَحْوِهِ قُبِيلَ هَذَا الْوَقْتُ تَخَلَّفْتُ عَنْ الْوَفُودِ عَلَيْكَ مَعَ الْقَوْمِ حَتَّى أَتَيْتُ إِلَيْكَ مَنفَرَدًا فِي مَوْسِمٍ وَذَلِكَ لِيَعْلَمَ جَمِيعُ النَّاسِ أَنَّ وَفُودِي عَلَيْكَ بِذَاتِي لَا مَعَ الْقَوْمِ . قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « وَكُنِيَ عَنِ الْقَصِيدَةِ بِنَفْسِهِ يَقَالُ شَاعِرٌ طَوِيلُ النَّفْسِ مُحَرَّكَةٌ أَيْ الطَّرِيقَةُ إِذَا كَانَ يُطِيلُ الْقَصِيدَةَ وَكَتَابُ نَفْسٍ مُحَرَّكَةٌ طَوِيلٌ وَمِنْ مَعَانِي النَّفْسِ بِالسَّكُونِ نَفْسُ الْإِنْسَانِ وَالْهَمَّةُ وَكَتَبْتُهَا عَنْ الشَّعْرِ لِأَنَّ الشَّعْرَ هَمَّتَهُ وَمِنْ مَشَقِّ نَفْسِهِ » فَتَأَمَّلْ

(١) الْفَرَآنُ ١١٤ (٢) الْفَصْلُ الثَّانِي — نَهْدُ شَعْرَةٍ — رَأَى ابْنُ رَشِيْقٍ — وَرَاجِعِ خُصُوصِيَّةَ شَعْرَةِ الرَّابِعَةِ أَيْضًا (٣) الْمُلَفَّاتُ ١١٩ (٤) الْإِسَانُ (٥) الْإِمْرُجُ ١١٧ (٦) الْفَرْحُ ٢٢٧

﴿ القصيدة الثامنة والأربعون ﴾

وكان بحضرة الشيخ أبي عبد الله الحسين بن مهذب الكاتب يوماً بيت المال للمذاكرة فلما تواترت الأشغال عليه أوتى الى الانصراف وقال نخشى أن ينقطع أيده الله عن شغله فكتب إليه : —

لا تُنْكِرَنَّ عليَّ أن ينطاعَ ما قَسَمْتُ من ذهني على أقسام
فهو المؤقَّتِ كلِّ جنسٍ حَظَّهُ منه على عدلٍ من الأحكام
والوفَّرُ منه في النصيب لمن سدا حِكَمَ البدائع من ذوي الأفهام

فأجابه ابن هانيء بقوله

- (١) يا ذا البديهة في المقالِ أما كَفَتْ بَدَها تُ هذا النَقْضِ والإِبْرامِ
- (٢) حُكْمُ يُجِلِّي غَيْبَ كُلِّ مُلِمَةٍ كالشمس تَكْشِفُ جَنْحَ كُلِّ ظَلَامِ
- (٣) ولذا تَرَكَ عِيُونُنَا وقلوبُنَا مثلَ الشَّهابِ على سِواءِ الهامِ
- (٤) ما أَكْثَرَ الأَسْماءِ حينَ أَعْدُها من ماجِدٍ ومُتَمَيِّدٍ ومُهمامِ
- (٥) فاذا رَجَعْتَ إلى الحَقِيقِ فأنما إِيَّاكَ تَعْبِي أَلْسُنُ الأَقْوامِ

« ١ و ٢ و ٣ » (الغريب) البديهة والبداهة المفاجأة وأجاب على البديهة أي من غير تفكير وله بدائه في الكلام والجواب أي بدائع ومجانب من بداهة أمر (ف) إذا بفتحه - والجِنْحُ^(١) (المعنى) قوله « أما كَفَتْ الخ » أي أما كفاك نقض أحكام الدولة وإبرامها على البديهة حتى أنشدت شعراً وقوله « حكم الخ » أي لك حُكْمُ

« ٤ و ٥ » (الغريب) السَّيِّدُ^(٢) (المعنى) هذا مأخوذ من امرأة ترثي أباه

وكم من سَيِّئٍ ليس مثل سَيِّئِ وإن كان يُدْعَى باسمه فيُجِيبُ^(٣)

- (٦) فَاتَرَكْتُ لِأَهْلِ الشَّعْرِ مَعْنَى وَاحِدًا مِمَّا تُثْبِتُ هَوَاجِسُ الْأَوْهَامِ
 (٧) فَلَانَتْ وَالصَّيْدُ الَّذِينَ تَمَيَّتَهُمْ مِنْ كُلِّ رَحْبِ الْبَاغِ أُبْلَجَ سَامِ
 (٨) أَهْلُ الْأَصَالَةِ وَالتَّبَاهَةِ وَالْفَصَا حَةِ وَالتَّهْيِ وَالْفَهْمِ وَالْإِفْهَامِ
 (٩) تَمْشِي الْبَلَاغَةُ خَلْفَكُمْ وَأَمَامَكُمْ وَيَطِيبُ مَا تَطَوُّونَ بِالْأَقْدَامِ
 (١٠) وَتَكَادُ تُعْشِبُ أَرْضَكُمْ بِكَلَامِكُمْ لَوْ أَنَّ أَرْضًا أُعْشِبَتْ بِكَلَامِ
 (١١) مِنْ أَيْنَ أَنْتُمْ فَضْلَكُمْ وَلَوْ أَنَّي كَأَنِّي عُبَادَةٌ أَوْ أَبِي تَمَامِ

﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

- (١) قَوْتُ مُضَرَّ الْحِمَاءِ تَحْتَ طِرَافِهَا وَقَالَتْ نِزَارًا يَا رَيْعَةَ الْجَمِي
 (٢) وَقَدَّمَ بَكَرًا سَمِيحًا قَبْلَ تَغْلِبِ وَقَالَا لِشَيْبَانٍ جَمِيعًا تَقْدِّمِي
 (٣) لَكُمْ فَارِعًا لَمْ يَنْبُلْغِ النَجْمُ ظِلَّهُ وَشَاهِقَةً قَعَسَاءَ لَمْ تُتَسَمَّ

(الف) بكر (٢)

« ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ » (الغريب) رَحْبُ الْبَاغِ^(١) — وَعَشَبَتِ الْأَرْضُ وَأُعْشِبَتْ نَبَتَ عُشْبِهَا
 وَالْعُشْبُ الْكَلَّا الرُّطْبُ فِي أَوَّلِ الرَّيْعِ وَلَا يُقَالُ لَهُ حَشِيشٌ حَتَّى يَهْبِجَ (المعنى) أَبُو عُبَادَةَ هُوَ الْبَحْتُرِي

« ١ و ٢ و ٣ » (الغريب) الطِّرَافُ بَيْتٌ مِنْ أَدِيمٍ وَهُوَ أَيْضًا الشَّرَفُ يُقَالُ « تَوَارَثُوا الْمَجْدَ طِرَافًا عَنْ
 طِرَافٍ » — وَالْفَارِعُ^(٢) — وَالْقَعَسَاءُ مِنَ الْقَعَسِ وَهُوَ تَقْيِضُ الْحَدَبِ أَيْ خُرُوجُ الصَّدْرِ وَدُخُولُ الظَّهْرِ وَالْقَعَسُ
 أَيْضًا الثَّبَاتُ وَعِزَّةٌ قَعَسَاءُ ثَابِتَةٌ قَالَ « وَالْعِزَّةُ الْقَعَسَاءُ لِلْأَعَزِّ » وَتَقَاعَسَ الْعِزُّ ثَبَتَ وَامْتَنَعَ وَلَمْ يُطَاعَ طَى رَأْسُهُ —
 وَنَسَمَ^(٣) (المعنى) مُضَرُّ الْحِمَاءِ قَبِيلَةٌ قَدْ تَقَدَّمَ شَرُّهَا^(٤) وَقَالَ « تَحْتَ طِرَافِهَا » أَيْ تَحْتَ خِيَمَتِهَا وَالْخِيَامُ
 تَكُونُ لِأَهْلِ الْفَنَى وَالثَّرْوَةِ لِأَنَّهُا أُعْطِيَتْ مِنْ مَالِ أَبِيهَا الذَّهَبَ وَرَيْعَةُ الْفَرَسِ أُعْطِيَتْ مِنْ مَالِ أَبِيهَا الْخَلِيلَ
 فَلَا جُلِي هَذَا قَالَتْ لَهَا نِزَارُ « الْجَمِي » وَقَدَّمْتُ بَكَرًا مَسَاعِيهَا الْجَمِيلَةَ عَلَى تَغْلِبٍ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « بَكَرٌ »
 فَيَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّ بَكَرًا أَقْدَمَ فِي الْتَكَارُمِ مِنْ تَغْلِبٍ وَقَالَا لِشَيْبَانٍ تَقْدِّمِي لِلْمُفَاخَرَةِ . وَتَحْرِيرُ الْمَعْنَى أَنَّ هَذِهِ الْقَبَائِلَ
 الْقَدِيمَةَ جَمِيعًا مَعَ كَوْنِهَا مِنْ أَهْلِ الشَّرَفِ وَالْمَجْدِ لَا تَبْلُغُ مَنْزِلَتَكُمْ الرَّفِيعَةَ

{ القصيدة التاسعة والأربعون }

(الم)

وقال يتغزل في مسرى محبوبه

(١) نَظَرْتُ كَمَا جَلَّتْ عُقَابٌ عَلَى إِرْمٍ وَإِنِّي لَفَرْدٌ مِثْلُ مَا انْفَرَدَ الزَّلَمُ^(ج)

(٢) بِمَرْقَبَةٍ مِثْلُ السَّنَانِ تَقَدَّمَتْ خَوَاشِيمُهُ وَاسْتَهْدَفَ الْعَامِلُ الْأَصَمُ^(ب)

(الف) هذه القصيدة توحده في نسخ (كج - مع - ف - ط - ح) (ب) (كج) حلت (عبرها)

(ج) (اهشم - مع - ح) (د) عرابه ثم استهدف (كج - ف)

« ١ و ٢ » (الغريب) الإِرمُ حجارة تُنصَبُ علماً في المازاة والجمع آرامٌ وكان من عادة الجاهلية أنهم إذا وجدوا شيئاً في طريقهم ولا يمكنه استصحابه تركوا عليه حجارة يعرفونه بها حتى إذا عادوا أخذوه والزَّلَمُ محرّكة قِدْحٌ لا ريش عليه وهو واحدٌ سهامٍ كانت لقريش في الجاهلية مكتوبٌ عليها أمرٌ ونهيٌ وافعلٌ ولا تفعلٌ « قد زِلَمْتُ أَي سَوَيْتُ وَلَيْسَتْ وَوَضِعْتُ فِي الْكَبَةِ يَقُومُ بِهَا سَدَنَةُ الْبَيْتِ فَإِذَا أَرَادَ رَجُلٌ سَفَرًا أَوْ نِكَاحًا أَتَى السَّادِنَ فَقَالَ « أَخْرِجْ لِي زَلَامًا » فَيُخْرِجُهُ وَيَنْظُرُ إِلَيْهِ فَإِذَا خَرَجَ قِدْحُ الْأَمْرِ مَضَى عَلَى مَا عَزَمَ عَلَيْهِ وَإِنْ خَرَجَ قِدْحُ النَّحْيِ قَعْدَ عَمَّا أَرَادَهُ وَرَجَا كَانَ مَعَ الرَّجُلِ زَلَمَانِ وَضَعُمَا فِي قِرَابِهِ فَإِذَا أَرَادَ الْاسْتِقْسَامَ أَخْرَجَ أَحَدَهُمَا وَمِنْهُ « إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ »^(١) - وَالْمَرْقَبَةُ^(٢) - وَالْخَوَاشِيمُ^(٣) - وَالْعَامِلُ^(٤) - وَالْأَصَمُ من الرماح الصلب المتين وحرّ أَصَمٌ أَي صلب مصمت وكذلك صخرة صماء (المعنى) أَظُنُّ أَنَّ الصَّوَابَ « جَلَّتْ » بِالْجِيمِ الْعِجْمَةُ كَمَا جَاءَ فِي نَسْخَةِ (كج) مِنْ قَوْلِهِمْ « جَلَّى الْبَازِي » إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ وَنَظَرَ وَمِنْهُ « فَجَلَّى الْحُسَيْنُ كَمَا يَجَلَّى الصَّقَرُ ثُمَّ شَدَّ شَدَّةً لَيْشٍ »^(٥) يَقُولُ نَظَرْتُ رَافِعاً رَأْسِي إِلَى دَارِ حَيَاتِي لِلْمَالِكِيَّةِ كَمَا سَيُظْهِرُ مِنَ الْبَيْتِ الرَّابِعِ وَأَنَا قَاعِدٌ عَلَى مَوْضِعٍ مُشْرِفٍ يُشْبِهُ فِي شَكْلِهِ الرَّمَحَ الَّذِي تَقْدَمُ سِنَانُهُ وَتَأْخُرُ عَامِلُهُ كَأَنِّي عُقَابٌ عَلَى عِلْمٍ تَرْفَعُ رَأْسَهَا وَتَنْتَظِرُ وَكُنْتُ حِينَئِذٍ مُنْفَرِداً كَالزَّلَمِ . شَبَّهَ نَفْسَهُ بِالزَّلَمِ لِأَنَّهُ كَانَ مُنْفَرِداً لَيْسَ مَعَهُ أَحَدٌ كَمَا أَنَّ الزَّلَمَ هُوَ الْفِدْحُ الَّذِي لَا رِيشَ عَلَيْهِ وَالزَّلَمُ مِنَ الرِّجَالِ الْخَفِيفِ الْظَرِيفِ قَالَ الْمَرْقَشُ الْأَكْبَرُ وَرَبِيعَةُ بْنُ مَقْدُومٍ

تَعْدُو إِذَا خُرِكَ مِجْدَافُهَا عَدُو رِبَاعٍ مُفْرَدٍ كَالزَّلَمِ^(٦)
وَتَرْبَابًا أَوْفَيْتَ جَنَاحَ أَصِيلَةٍ عَلَيْهَا كَأَوْفَى الْقَطَايِي مَرْقَبًا^(٧)

(١) القرآن ٢٣٣ (٢) المرح ٢٤٣ (٣) المرح ٢٤٣ (٤) المرح ٢٤٣ (٥) الطبري ٢٢٨

(٦) المفضليات ٤٧٢ (٧) المفضليات ٧٢٦

- (٣) فلا قُلَّةٌ شهباءُ إِلَّا رَبَّانُهَا ولا عَلمٌ إِلَّا رَقَاتُ دُرَى العَلمِ
(٤) فقلت أدارُ المالكيةَ ما أرى بأسْفَلَ ذَا الوادي أم الطَلحُ والسَلَمِ
(٥) وأكْذَبَنِي طُرْفِي تَخَفَضْتُ كَلَكَلًا وأطْرَقْتُ إطرَاقَ الشَّجَاعِ ولم أَرَمِ
(٦) فلما أجنَّ الشمسَ رَيْبٌ من الشُّجَى ولفَّ سوامَ الحَيِّ سَيْلٌ من العَتمِ
(٧) عرفتُ ديارَ الحَيِّ بالنَّارِ لِلقَرَى تُشَبُّ وبِالأنجُوجِ يَذْكَى وَيَضْطَرِمِ

(الف) رقت (كج - د) (ب) ظني (كج - ف) (ج) (كج - مع - ف) (د) (كج - مع - ط - ح)

قال الانباري في شرح هذا البيت القطاميُّ الصَّغَرُ يقولُ كنتُ في نَظَرِي وَحِدَتِي وذَكَائِي فيه كَالصَّغَرِ في نَظَرِهِ الصَّيْدِ ومُرَامِقَتِهِ له ولا مَرَى القيسِ في هذا المعنى

ومَرْقَبَةٌ كَالرَّجَحِ أَشْرَفَتْ فوقها أَلْبَطُ طُرْفِي في فضاء عريض
فلما أجنَّ الشمسَ عَنِّي غَيَارُهَا نزلتُ اليه قائمًا بمحضٍ (١)

« ٣ » (الغريب) القُلَّةُ أعلى الرأسِ والسَّنامِ والجبلِ أو كلِّ شيءٍ - رَبَّانٌ (٢) (المعنى) صعدتُ جميعَ القُلَلِ الوَعْرَةِ وعلوتُ جميعَ ذرى الأعلامِ لتَفْقِدَ دارَ حبيبتِي . قوله « قُلَّةٌ شهباءُ » من حديث العباسِ يومَ الفتح « يا أهلَ مَكَّةَ اسْلُمُوا تَسْلُمُوا فقد استبطنتم بأشهبِ بَازِلٍ » (٣) أي رُيُوسُهُ بأمرٍ صعبٍ لا طاقَةَ لَكُم به ويومُ أشهبُ وسَنَةُ شهباءَ وحيشُ أشهبُ أي قويٌّ شديدٌ وأكثرُ ما يُستعملُ في الشدَّةِ والكرَاهَةِ وجعله بَازِلًا لأنَّ بُرُولَ البعيرِ نِهائِهِ في القُوَّةِ وقوله « رَقَاتُهَا » بالهمز من رَقَاتِ الدَّرَجَةِ إذا صعدتْها ومن هذا المِرْقَاةِ كالمِرْقَاةِ بغيرِ الهمز
« ٤ » (الغريب) الطَلحُ شجرٌ عظام من شجرِ العِضاهِ يرعاها الإِبِلُ - والسَلَمُ شجر من العِضاهِ يُدْبِقُ به ومنه مُتَمِّي ذو سَلَمٍ وهو موضعٌ

« ٥ » (الغريب) الشَّجَاعُ بالضم ضربٌ من الحَيَاتِ لطيفٌ دقيقٌ وهو أَجْرُوْهَا - وما رَامَ مكانَهُ ومن مكانِهِ أي ما زال عنه وما فارقه وما رامَ يفعلُ كذا أي ما بَرَحَ (المعنى) حَيَّلَ اليَّ أَن الذي أراه بعيني هو دارُ حبيبتِي ثم تحققتُ أَن عيني كانتُ مُخْطِئَةً في رؤيتها أي وجدتُ الأمرَ على خلاف ذلك فحَقَضْتُ صدري أي جلستُ وأطْرَقْتُ رأسي كالحَيَّةِ وبقيتُ لازماً لموضعي . يقال اكذبهُ إذا حمَلهُ على الكِذْبِ أي كأنَّ عيني حملتني على الكِذْبِ لَأَنِّي رأيتُ ما لم تكن له حقيقةٌ . وفي نسختين « واكذبني ظنِّي »
« ٦ و ٧ » (الغريب) السوامُ (٤) - والعَتَمَةُ محرَّكة ظلمةُ الليلِ أو ثلثَةُ الأوَّلِ أو رُجُوعُ الإبل من

- (٨) وَأَرَعَيْتُهَا سَمْعِي وَقَدْ رَاعَنِي لَهَا صَهِيلُ الْمَذَاكِ قَبْلَ قَرْقَرَةِ النَّعَمِ
 (٩) فَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَفْقَ قَدْ سَارَ سِيرَةً مَجُوسِيَّةً وَاسْتَحَنَّاكَ اللُّوحُ وَادْلَهَمَ
 (١٠) وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا سَائِرُ اللَّيْلِ هَادِرٌ مِنَ الْبُزْلِ أَوْ غَرِيدُ سَرَبٍ مِنَ الْبَهَمِ
 (١١) طَرَقَتْ فَتَاةٌ الْحَيَّ إِذْ نَامَ أَهْلُهَا وَقَدْ قَامَ لَيْلُ الْمَاشِقِينَ عَلَى قَدَمِ

(الف) الحي (مع - ط - ح) (ب) ليل (كج - ف)

المرعى بعد ما يُسمي - والانجوج العود الذي يُتَبَخَّرُ به والمشهور فيه أَلَنُجُوج وَيَلَنُجُوج والألف والنون زائدتان وفي الحديث «مَجَامِرُهُمُ الْأَلَنُجُوج»^(١) وأنشد يعقوب

إِلَى مَلِكٍ لَهُ كَرَمٌ وَخَيْرٌ يُصْبِحُ بِاللَّيْلِنُجُوجِ النَّدِيَّ^(٢)

(المعنى) سيلٌ من النعم أي سيلٌ من ظلمة الليل واستعمار السيل لليل نظرًا إلى قول امرئ القيس
 وليل كوج البحر أزحى سدوله علي بأنواع الموم ليتلي^(٣)

يقول ولما جار الدجى على الشمس أي ولما غشي الليل ضوء الشمس ودخلت الإبل الرعية في ظلامه فرجعت
 مجتمعة من مرعاها عرفت ديار قبيلة حبيتي باشتعال النار التي أوقدوها فيها للضيافة و بالانجوج الذي أحرقه
 فيها ليتدخنوا به وفي بعض النسخ «سَيْلٌ من النعم» والنعم المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر
 ما يقع على الإبل ولكن هذه الرواية ليست بصحيحة عندي لكون السوام والنعم شيئًا واحدًا وتكرار النعم في
 البيت التالي وأشار بقوله «عرفت الخ» إلى أن أهل حبيته أغنياء كرماء يطعمون أضيافهم ويدخنونهم بالبخور
 «٨» (الغريب) أُرْعَيْتُ فَلَانًا سَمْعِي اسْتَمَعْتُ إِلَى مَا يَقُولُ وَأَصْفَيْتُ إِلَيْهِ وَفَلَانٌ لَا يُرْعَى إِلَى قَوْلِ

أَحَدٍ - وَقَرْقَرُ الْبَعِيرُ هَدَرٌ وَصَفًا صَوْنُهُ وَرَاجِعٌ وَكَذَلِكَ الْحَمَامَةُ (المعنى) أَصْفَيْتُ سَمْعِي إِلَى دِيَارِ الْحَيِّ أَيِ اسْتَمَعْتُ
 إِلَى مَا جَاءَ مِنْهَا مِنْ أَصْوَاتِ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ فَخَوَّفَنِي صَهِيلُ الْخَيْلِ دُونَ رُعَا الْإِبِلِ أَيِ سَمِعْتُ صَهِيلَ خَيْلِي أَوَّلًا
 فَفَزَعْتُ مِنْهُ . أشار بهذا إلى أن الخيل كانت عندهم أكثر من الإبل لأنهم فوارس شجعان

«٩ و ١٠ و ١١» (الغريب) اسحنك الليل اشتدت ظلمته لا يستعمل إلا مزيدًا ومسحنك
 مفعل من سحك واسود سَحْكُوكُ وَخُسْكُوكُ - وادْلَهَمَ اللَّيْلُ اشْتَدَّ ظَلَامُهُ وَهُوَ مُرَكَّبٌ مِنْ دَلِمَ وَدِهَمَ
 وَأَسْوَدَ مَدْلَهَمٌ - وَالسَّامِرُ^(٤) - وَالْبُزْلُ^(٥) - وَالْغَرِيدُ^(٦) - وَالسَّرَبُ^(٧) - وَالْبَهَمُ وَالْبَهْمُ جَمْعُ بَهْمَةٍ
 بِالْتَحْرِيكِ وَبِسُكُونِ الْهَاءِ أَوْلَادُ الضَّانِ وَالْمِعْزُ وَالْبَقَرُ وَالْبَهِيمُ مِنَ النَّعَاجِ السُّودَاءِ الَّتِي لَا بَيَاضَ فِيهَا وَالْجَمْعُ مِنَ
 ذَلِكَ بُهْمٌ كَرُغِيْفٍ وَرُغْفٍ (المعنى) جَمَلَ الْأَفْقَ مَجُوسِيًّا لَاشْتِدَادَ ظَلَامِهِ كَأَنَّهُ يَسِيرُ سِيرَتَهُ الْمَظْلَمَةِ أَيِ فَلَمَّا رَأَيْتُ

(١) النِّبَاةُ ٢٢٢ (٢) اللسان (ماده ندى) (٣) اللغات ٢١ (٤) الشرح ٢٢٢

(٥) الشرح ٢٢٢ (٦) الشرح ٢٢٢ (٧) الشرح ٢٢٢

- (١٢) فَقَالَتْ أَحَقًّا كَلَّمَا جَنَّتَ طَارِقًا هَتَكَتَ حِجَابَ الْمَجْدِ عَنْ ظَنِّيَةِ الْحَرَمِ
(١٣) فَسَكَنْتُ مِنْ إِزْعَادِهَا وَهِيَ هَوْنَةٌ ضَمِيْفَةٌ طَيِّ الْخَضِرِ فِي لَحْظِهَا سَقَمَ
(١٤) أَضْمُ عَلَيْهَا أَضْلُجِي وَكَأَنَّهَا مِنَ الذُّغْرِ نَشْوَى أَوْ تَطَرَّقَهَا لَمَمَ
(١٥) أَمِيلُ بِهَا مَيْلَ التَّزْيِفَةِ مُسْنِدًا إِلَى الصَّدْرِ مِنْهَا نَاعِمَ الصَّدْرِ قَدْ بَخَمَ
(١٦) وَلَمْ أَنْسَهَا تَثْنِي يَدِي بِمُطَرَفٍ لَطِيفٍ عَلَى الْمَسَاوِكِ مُخْتَضِبٍ بِدَمِ
(١٧) قَبْتُ أُدَارِي النَّفْسَ عَمَّا يُرِيهَا وَنَامَ الْقَطَا مِنْ طُولِ لَيْلِي وَلَمْ أَنْمِ

(الف) عن (كج - مع - ح)

أَفَى السَّمَاءِ قَدْ اشْتَدَّ ظِلَامُهُ وَلَوْحَ الْأَرْضِ قَدْ زَادَ سَوَادُهُ وَلَمْ يَبْقَ سَاهِرًا إِلَّا مَا يَصِيحُ لَيْلًا مِنَ الْأَنْعَامِ كَأَنَّهَا تُنَادِي بِمُحَدِّثٍ بَعْضُهَا بَعْضًا رَزَتْ قَتَاةَ الْقَبِيلَةِ وَأَهْلُهَا نَائِمُونَ وَالْعُشَاقُ مُجْتَهِدُونَ فِي طَلَبِ مَعشُوقَاتِهِمْ يُقَالُ قَامَ فُلَانٌ عَلَى سَاقِي أَيِ غُنْيَى بِالْأَمْرِ وَتَحَزَمَ بِهِ يَرَادُ بِهِ الْكَدُّ وَالْمَشَقَّةُ وَلَيْسَ هُنَاكَ سَاقٌ وَقَامَتِ الْحَرْبُ عَلَى سَاقِي أَيِ اشْتَدَّتْ وَعَظُمَتْ وَإِسْنَادُ الْقِيَامِ إِلَى اللَّيْلِ مُجَازِيٌّ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا نُمُوَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ^(١)

« ١٢ » (المراد) المرادُ بهتكَ حِجَابَ مَجْدِهَا فَضِيحَتُهَا وَالْإِشَارَةُ بِظَنِّيَةِ الْحَرَمِ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا »^(٢) كَأَنَّهَا دَخَلَتْ مَكَّةَ فَلَا يَحْزُنُ لِأَحَدٍ أَنْ يَمْسَهَا بِسَوْءٍ

« ١٣ » (الغريب) أَرْعَدَ الْخَوْفُ زَيْدًا أَنْزَلَ بِهِ الرَّعْدَةَ وَهِيَ اضْطِرَابٌ يَكُونُ مِنَ الْفَزَعِ وَغَيْرِهِ وَالرَّعِيدُ الْجَبَانُ الْكَثِيرُ الْارْتِعَادِ - وَالْهَوْنَةُ بِالْفَتْحِ الْمَرْأَةُ الْمُتَنَدِّةُ وَقِيلَ الضَّعِيفَةُ الْخَلْفَةُ لَا تَكُونُ غَلِيظَةً^(٣)

« ١٤ » (الغريب) تَطَرَّقَ إِلَيْهِ سَارٍ حَتَّى أَتَاهُ - وَاللَّمَمُ جَنُودٌ خَفِيفٌ يُلْمُ بِالْإِنْسَانِ

« ١٥ » (الغريب) التَّزْيِفُ^(٤) - وَنَجْمٌ^(٥) (الْمَعْنَى) أَمِيلُ إِلَى صَدْرِي صَدْرُهَا النَّاعِمُ الَّذِي نَهْدَ فِي

التَّذْنِي وَهِيَ مَقْقُودَةُ الْحَوَاسِ مِنَ الْخَوْفِ كَأَنَّهَا سَكْرَى قَدْ شَرِبَتْ الْخَمْرَ

« ١٦ » (الغريب) الْمَطَرَفُ مِنْ طَرَفَتِ الْمَرْأَةِ بَنَانُهَا إِذَا خَضَبَتْ أَطْرَافَ أَصَابِعِهَا بِالْحِنَّاءِ فَهِيَ مُطَرَفَةٌ

(الْمَعْنَى) وَلَا أَنْسَاهَا وَهِيَ تَرُدُّ يَدِي بِأَصَابِعِهَا الْخَضُوبَةِ بِالْحِنَّاءِ اللَّطِيفَةِ كَالْمَسَاوِيكِ وَالْأَصَابِعُ تُشَبَّهُ بِالْمَسَاوِيكِ فِي لِينِهَا وَنَعْمَتِهَا وَبَيَاضِهَا كَمَا فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

وَتَقَطُّوْا بِرَخْصٍ غَيْرِ شَيْءٍ كَأَنَّهَا أَسَارِيْعٌ ظَلِيْمٌ أَوْ مَسَاوِيْكٌ إِسْحِلِ^(٦)

(١) أَمْرُؤُ الْقَيْسِ ٥١ (٢) الْقُرْآنُ ٣٣ (٣) أَمْرُؤُ الْقَيْسِ ٤٩
(٤) الْعَرَجُ ٣٠ (٥) الْعَرَجُ ١١ (٦) الْمَعْقَاتُ ١٩

- (١٨) ولم أنسَ منها نظرةً حين ودَّعتْ وقد مُلِئتْ دَلْوُ الصَّبَاحِ إلى الودَمِ
(١٩) أَنَازِعُهُمَا بِاللَحْظِ سِرًّا كَأَنَّمَا تَلَمَّ مِنْهَا اللَّحْظُ مَا نَسِيَ الْقَلَمُ
(٢٠) وقد أَحْكَمَ الْغَيْرَانُ فِي سُوءِ ظَنِّهِ فَمَا شَكَّ فِي قَتْلِي وَإِنْ كَانَ قَدْ حَلَمَ
(٢١) فَبَاتَ بِقَلْبِي قَدْ تَوَغَّرَ خِلْبُهُ عَلَيَّ وَشُبَّتْ نَارُهُ لِيَ وَاحْتَدَمَ

(الب) في السوء ظنه (ف) (ب) حكم (ط) (ج) فيه (كح)

« ١٧ » داريته لاينته ورقت به من دريت الظي أي احتلت له وختلته حتى صيده من همز المداة كان معناه الاتقاء لشده من دراه إذا دفعه ومن لم يهزمه جعله من دريت الظي (المعنى) قفضت ليلى أسلي النفس عن القلق الذي أصابها وسحرت طويلاً حتى نام القطا ولم أتم . ونوم القطا كناية عن امتداد الليل والسكون التام وفي المثل « لو ترك القطا لنام » وفي انتباه القطا قول المتنبي

يا عاضداً ربُّه به العاضدُ وسارياً يبعث القطا الوارد^(١)

« ١٨ » (الغريب) الودَمُ الشُّيُورُ بين آذانِ الدلو والعراقي يقال « ربط كُفَّيه بودَمٍ » والعرقوتان خشبتان تُعرَّضان على الدلو كالصليب (المعنى) جعل الصَّبَاحَ دَلْوًا ونوره ماء والمراد بامتلاؤه إلى الودَمِ ظهورُ نوره جلياً

« ١٩ » (المعنى) أشارَ قُهَا النَّظْرُ أي انظرُ إليها وهي تنظر اليَّ اختلاساً بحيث لا يشعر غيرنا بذلك كأن لحظها تَلَمَّ ما نَسِيَ الْقَلَمُ أي كأنَّ لَحْظَهَا يُبَيِّنُ ما لا يقدرُ الْقَلَمُ أن يبيِّنه بالكتابة

« ٢٠ » (الغريب) الْغَيْرَانُ^(٢) (المعنى) الْغَيْرَانُ هنا زوجها أو بعضُ أهلها أو رقيبُ الشاعر

« ٢١ » (الغريب) التَوَغَّرَ الاغتياطُ يقالُ وغر صدره عليَّ وتوغَّر من الوَغرة وهي القَيْظُ وشدة وقع الشمس - والخلبُ بالكسر حجابُ الكَيْدِ أو غِشَاءُ الْقَابِ ومنه خلبتُ فلاناً المرأةُ أي أصابتُ^(٣) خِلْبَهُ - واحتدمَ التهب واضطرم ومنه « خَرَجْتُ في نهارٍ من القَيْظِ مُحْتَدِمٍ » واحتدم صدرُ فلانٍ غِيظًا واحتدم عليَّ غِيظًا وفي هذا المعنى قول جرير

إذا جتُّها يوماً من الدهرِ زائراً تغيرَ مِغْيَارُ من القومِ أكلح^(٤)

(١) المتنبي ٢٥٥ (٢) المعرج ٢٢٢ (٣) الحماسة ٢٤٣ (٤) الطائفي ٥٠١

- (٢٢) وَأَقْبَلَ يَسْتَأْفُ التَّرَى مِنْ مَدَارِجِي وَمَسْحَبِ أَذْيَالِي عَلَى الرُّغْلِ وَالْيَنَمِ^(١)
 (٢٣) فَا رَاعَهُ إِلَّا مَكَانُ تَوَكُّوِي عَلَى سِيَةِ الْقَوْسِ الْمُعْشَاوِ بِالْأَذْمِ
 (٢٤) وَمَسْقَطُ قَذِجٍ مِنْ قِدَاحِي عَلَى الثَّرَى وَمُنْقَذُ ذَيْلٍ مِنْ ذُبُولِي عَلَى الْأَكَمِ
 (٢٥) وَقَدْ صَدَقْتَ مَا ظَنَّ نَفْحَةُ عَازِبٍ مِنَ الرَّوْضِ دَلَّتْهُ عَلَى الطَّارِقِ الْمَلِمْ

(الف) وسعت أكمل على العمل والينم (ط - مع - ح)

« ٢٢ » (الغريب) استأف وسأفه (ن) جمعى أي شمه ومنه المسافة وهي بُعد المفازة والطريق وأصله من الشم وهو أن الدليل كان إذا ضل في فلاة أخذ التراب فشمه فعلم أنه على هداية ومنه « إذا الدليل استأف أخلاق الطريق »

— والمدرج^(١) — والرُّغْلُ بضمّ الراء نبات تسميه الفرس السرمق وقيل ضرب من شجر الحمض والإبل تمض به — والينم عُشبة طيبة إذا رعتها الماشية كثر رغوؤها البانها (المعنى) وأقبل يشم تراب الطريق التي مرت عليها حيث جرت أذيالي على منابت الرُّغْل والينم أي أقبل يتنقذ آثار قديمي في التراب كي يدركني فينتقم مني وجر أذياله على الرُّغْل والينم ليمحو آثار قديمه وهو من قول امرئ القيس خرجت بها تمشي تجر وراءنا على أثرينا ذيل مرط مرحل^(٢)

أي أخرجتها من خدرها وهي تمشي وتجر مرطها على إثرنا إذ كنت معها ليخفى أثرى وأثرها لئلا يستدل بذلك الأثر علينا

« ٢٣ و ٢٤ » (الغريب) توكأ على عصاه تحمل واعتمد عليها — وسية القوس ما عطف من طرفيها — واقعد^(٣) — والأكمة تل وهو أرفع من الريبة وأعرض ظهراً (المعنى) فلم يفرغ إلا إذا رأي اعتمد على طرف قوسي المنطى بالجند ورأى هنالك سهماً من سهمي ساقطاً على الأرض وقطعة من ذبولي منسقة على رابية ووجه سقوط سهمه وانسحاق ذيله فرأه من عدوه لأن الرجل إذا فرغ يغفل عن بعض حوائجه فيسقط ويتعلق ذيله بالأشجار فينشق

« ٢٥ » (الغريب) العازب من الكلال الذي لم يرمع قط ولا وطى ومنه قول المرار بن مُنْقِذ وتَلَّتْ وبالي ناعم بغزال أخور العينين غير وتبطنت مجوداً عازباً واكف الكوكب ذا نور ثمر^(٤)
 من عزب الشيء (ن) إذا بد وغاب وخفي ومنه « لا يعزب عنه مثقال ذرة »^(٥) (المعنى) وظن أي مستور

(١) المرح ١٤ (٢) للمقات ١٤ (٣) المرح ١٤ (٤) الفضليات ١٤٣ — ١٤٤ (٥) القرآن ١٣

- (٢٦) يُطِيفُ بِأَطْنَابِ الْقِبَابِ مُسَهَّدًا فَيَنْشَقُ رِيحَ اللَّيْثِ وَاللَيْثُ فِي الْأَجَمِ
(٢٧) لَدَيْ بِنْتٍ قِيلَ قَدْ أَجَارَتْ عَمِيدَهَا فَكَفَتْ عَمِيدَ الْحَيِّ عَنْهُ وَإِنْ رُغِمَ
(٢٨) وَتَقَى حَيَاءً أَنْ يُلِمَ بِخَذَرِهَا فَتَنَفَّيه عَنَّا هَيِّئَةَ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ
(٢٩) فَبِنَا نُنَاجِي أُمّهَاتٍ ضَمِيرِهِ وَقَدَمَلٌ مِنْ رَجَمِ الظُّنُونِ وَقَدْ سَمِمْ
(٣٠) هَتَكَتُ سُجُوفَ الْخَذَرِ وَهُوَ بِمَرْصِدِ فَلَمَّا تَمَارَقْنَا هَمَمْتُ بِهِ وَهَمِ
(٣١) فَبَادَرْتُ سِنِّي حِينَ بَادَرَ سَيْفَهُ فَتَارَ إِلَى مَاضٍ وَتُرْتُ إِلَى خِذَمِ
(٣٢) وَنَبَّهَ أَقْصَى الْحَيِّ أَنِّي وَتَرْتَهُمْ وَقَدْ عَلَّ صَدْرُ السَّيْفِ مِنْ مَاجِدِ عَمِّ
(٣٣) فَا أَسْرَجُوا حَتَّى تَعَمَّرْتُ بِالْقَنَا وَلَا أَجْمَعُوا حَتَّى مَرَقْتُ مِنَ الْخَيْمِ

(ال) وفي (مع - ف) (ب) فتنبه (كج - ف) (ج) يامس (طن)

- في روضةٍ فصدقتُ نَفْحَةً كَلَاهَا ظَنُّهُ ودلته علي والمراذُ بالطَّارِقِ الْمَلِمِ نفسه لَأَنَّهُ زَارَ حَبِيبَتَهُ لَيْلًا وَنَزَلَ بِخَذَرِهَا
أَي لَوْلَا انْتِشَارُ طِبِّبِ الرُّوضَةِ الَّتِي كُنْتُ فِيهَا لَمَّا أَهْتَدَيْتُ إِلَيْهَا
« ٢٦ و ٢٧ » (الغريب) نَشَقَ الرِّيحَ واستنشَقَهَا بِمَعْنَى أَيِ شَمَّهَا (المعنى) أَرَادَ بِاللَّيْثِ وَالْعَمِيدِ نَفْسَهُ
أَيِ يَطُوفُ ذَلِكَ الْقَبْرَانِ قِبَابِ حَبِيبَتِي وَهُوَ سَاهِدٌ مِنَ الْمَهْمِ الَّذِي أَصَابَهُ فَيَشْمُ رِيحِي وَأَنَا كَاللَّيْثِ الْمَحْفُوظِ فِي
أَجْمَتِهِ عِنْدَ حَبِيبَتِي الَّتِي هِيَ بِنْتُ مَلِكٍ وَقَدْ أَعَازَنِي وَمَنْعَنِي عَنْهُ عَلَى رَغَمِ أَنَّهُ أَيِ وَإِنْ كَانَ سَاطِئًا عَلَيَّ
« ٢٨ » (الغريب) قَتْنِي^(١) (المعنى) وَتَسْتَحْيِي أَنْ يَنْزِلَ ذَلِكَ الْقَبْرَانِ بِخَذَرِهَا فَتَجْعَلُهُ عَنْهَا هَيْبَةً مُجْدِيهَا
وَكَرَمِهَا أَيِ هِيَ مِنَ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ بِحَيْثُ لَا يَتَجَرَّأُ عَلَى قُرْبِهَا
« ٢٩ » (الغريب) الْمُنَاجَاةُ الْمُسَارَاةُ وَالْأَسْمُ مِنَ التَّجَوُّى وَرَجَمُ الظُّنُونِ^(٢) (المعنى) أُمّهَاتُ الضَمِيرِ
أَيِ الْإِرَادَاتُ الْأَصْلِيَّةُ مِنْ قَوْلِهِ أُمُّ الشَّيْءِ أَيِ أَصْلُهُ لَعَلَّ الصَّوَابَ « يُنَاجِي » أَيِ بَقِينَا طَوْلَ اللَّيْلِ سَاهِرِينَ
أَنَا أَتَمَعْتُ بِلِقَاءِ حَبِيبَتِي وَهُوَ يَعْقِدُ فِي نَفْسِهِ عَزَائِمَ مُهَمَّةٍ لِقَتْلِي وَيَحْدِثُ نَفْسَهُ بِالظُّنُونِ حَتَّى أَصَابَهُ مَلَالٌ مِنْ رَجَمِهَا
« ٣٠ و ٣١ » (الغريب) الْخِذَمُ^(٣) (المعنى) هَتَكَتُ سُجُوفَ الْخَذَرِ أَيِ دَخَلْتُ خِذَرَ عَشِيقَتِي
« ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) وَتَرْتُ^(٤) وَعَلَّ^(٥) وَالْعَمَمُ^(٦) (المعنى) قَتَلْتُ عَدُوِّي فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْخَبَرَ قَوْمَهُ
وَعَلِمُوا إِنِّي قَتَلْتُ حَمِيمَهُمُ اتَّبَعُوا مِنْ نَوْمِهِمْ وَقَدْ شَرِبَ سِنِّي دَمَهُ مَرَارًا وَهُوَ رَجُلٌ مُجَادٌ يَمُّ بِخَبْرِهِ وَعَقْلُهُ فَمَا
شَدَّوْا الشَّرُوحَ عَلَى خَيْلِهِمْ حَتَّى نَجَوْتُ مِنْهُمْ مُتَعَثِّرًا بِرَمَاحِهِمْ فِي خُرُوجِي مِنْ بَيْنِهِمْ وَلَا أَلْبَسُوهَا اللَّجْمَ حَتَّى
خَرَجْتُ مِنْ خَيْمِهِمْ أَيِ فَارَقْتَهُمْ قَبْلَ أَنْ يَقْدَرُوا عَلَى أَخْذِي
(١) المرح ٢٧ (٢) المرح ٢٦ (٣) المرح ٢٧ (٤) المرح ٢٦ (٥) المرح ٢٦ (٦) المرح ٢٦

(٣٤) ومن يَئِنُّ بُرْدِيَّ اللَّذِينَ تَرَاهُمَا رقيقُ حَوَائِي النفسِ والطَّيِّعِ وَالْيَتِيمِ
(٣٥) يَسِيرُ عَلَى نَهْجِ ابْنِ عَمْرِو فَيَقْتَدِي بِأَرْوَاعِ مَجْمُوعٍ عَلَى فَضْلِهِ الْأَمِّ

﴿ وَقَالَ أَيْضًا يَنْفَزَلُ ﴾

(١) إِيَّاهَا لَكَ التَّعْمَى عَلِيٌّ فَأُنْعِمِي^(ب) وَبَرَّتِ مِنْ حَرَجِ السَّلَامِ فَسَلِّمِي^(ب)
(٢) لِلَّهِ مَوْقِفُ عَاشِقٍ وَمُعَشَّقٍ مِنْ ظَالِمٍ مَنَا وَمِنْ مُنْظَلَمٍ
(٣) بَادَرْتُ مَوْطِيءَ نَعْلِهِ حَتَّى إِذَا غَفَرْتُ خَدَيَّ فِي الثَّرَى الْمَتَسِمِ
(٤) إِغْتَلَّ مِنْ وَجَنَاتِهِ فَأَجَالَ فِي تَحْنِ الْعَقِيقِ جَدَاوَلًا مِنْ عِنْدَمِ
(٥) أَجْرَى عَلَى ذَهَبِيهَا عَصِيدِيهَا وَدَنَا لِسْفِكَ دَمِي بَوْرِدٍ مِنْ دَمِ

(الف) فاعلم (ف - ط) (ب) مسلم (ف - ط)

« ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) الأروع^(١) (المعنى) ومع ما ذكرتُ لك أَنفَاءً مِنْ كَفَمِيَّةِ مَسْرَايَ لَوْ صِلَ حَبِيتِي أَنَا فِي بُرْدِيَّ اللَّذِينَ تَرَاهُمَا تَسْرِيفُ النَّفْسِ سَلِيمُ الطَّبْعِ جَمِيلُ الْخِصْلَةِ أَسِيرُ سِيرَةِ ابْنِ عَمْرِو فَاتَسَنَّنُ بِهِ وَهُوَ سَيِّدُ شَرِيفٍ أَجْمَعَتِ الْأُمَمُ عَلَى فَضْلِهِ أَيَّ لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَتَوَهَّمُ أَيَّ مِنْ أَشْرَارِ النَّاسِ لِأَنَّ الَّذِي ذَكَرْتُ لَكَ تَمَّا لَا حَقِيقَةَ لَهُ فِي الْأَصْلِ وَكُلَّ ذَلِكَ تَخْيِيلٌ كَعَادَةِ سَائِرِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ أَشْيَاءَ لَمْ تَقَعْ قَطُّ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ أَصْلًا وَالْمُرَادُ بِابْنِ عَمْرِو غَيْرُ ظَاهِرٍ

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ » (الغريب) إِيَّاهَا^(٢) الْمُعَشَّقُ^(٣) — وَتَنَسَّمَ الْمَكَانُ بِالطَّبِيبِ أَرْجَ قَالَ سَهْمُ ابْنِ أَبِي هُرَيْرَةَ :

إِذَا مَا مَشَتْ يَوْمًا بِوَادٍ تَنَسَّمْتُ بِجَالِسُهَا بِالْمَسْدِيِّ الْمَكَلِّ

والتَّسَنُّمُ فِي الْأَصْلِ طَلَبُ النَّسِيمِ وَاسْتِنَاقُهُ — وَالْعَصْبِيُّ أَيُّ الْمَصْبُوغِ بِالْعَصَبِ وَهُوَ صَنْعٌ لَا يَنْتُ إِلَّا بِالْيَمَنِ وَمِنْهُ الْعَصْبُ وَهُوَ لَطْفٌ مِنْ غَيْمٍ أَحْمَرٍ يَكُونُ فِي الْجَدْبِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ

إِذَا الْعَصْبُ أَمْسَى فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ سَدَى أَرْجُوانٍ وَاسْتَقَلَّتْ عُبُورُهَا^(٤)

وَالْعَصْبُ أَيْضًا نَوْعٌ مِنَ الْبُرُودِ يَصْبِغُ غَزْلَهُ ثُمَّ يَنْسِجُ وَلَا يَثْقِي وَلَا يَجْمَعُ وَتَأْمَا يَثْقِي وَيَجْمَعُ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ فَيُقَالُ بَرْدٌ عَصَبٌ وَبُرُودٌ عَصَبٌ وَيَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ وَصْفًا فَيُقَالُ « شَرِيتُ بَرْدًا عَصْبًا » — وَعَقْرُ^(٥) — وَالْعِنْدَمِ^(٦)

(١) الفرج ٢/٢٢ (٢) الفرج ٢/٢٢ (٣) الشعر الراهم في القطعة الأولى بين ٦ و ٧ (٤) اللسان (٥) الفرج ٢/٢٢ (٦) الفرج ٢/٢٢

(١) غير معروفة في التاريخ (٢) الفرح $\frac{1}{\sqrt{3}}$ (٣) الفرح $\frac{2}{\sqrt{3}}$ (٤) الفرح $\frac{3}{4}$ (٥) الفرح $\frac{1}{2}$
(٦) الفرح $\frac{1}{3}$ (٧) نهج اللاعة

- (١٠) كَرُمْتَ فَكُنْتَ شَجَى لِّلْكَرَامِ فلم تَنْزُكِ الْقَطَرَ حَتَّى لَوْثُمِ^(١)
 (١١) فَأَشْبَهَكَ الْبَحْرُ إِنْ قِيلَ ذَا غَطَّمْ وَهَذَا جَوَادُ خِصَمِ
 (١٢) وَأَخْطَاكَ الشِّبَةُ إِنْ قِيلَ ذَا أَجَاجُ وَهَذَا فَرَاتُ شِمِ
 (١٣) إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْهَلًا لِلْوُرُودِ فَلَا خَيْرَ فِي مَوْجِهِ الْمُلتَطِمِ
 (١٤) رَأَيْتَكَ سَيْفَ بَنِي هَاشِمِ وَخَيْرُ السُّيُوفِ الْيَاجِي الْخَلْدِمِ
 (١٥) فَلَوْ كُنْتَ حَارِبَتْ جُنْدَ الْقَضَاءِ وَأَنْتِ عَلَى سَابِجٍ لَا تَهْزَمِ
 (١٦) وَلَوْ أَنَّ دَهْرَكَ شَخْصٌ تَرَاهُ لَتَسَطَّوْا بِهِ فَاتِيكَ مَا سَلِمِ
 (١٧) إِلَى جَعْفَرٍ يَنْتَاهِي الْمَدِيحُ وَفِيهِ مُتَبَيِّرُ الْقَوَافِي الْحِكَمِ^(٢)
 (١٨) فَسَلِّ ظِلِّي التُّرْبِ عَنْ تَبْلِهِ وَحَسْبُكَ مِنْ عَالِمٍ مَا عَالِمِ
 (١٩) هُوَ اسْتَنْتَ لِلرِّيحِ هَذَا الْمُبُوبَ وَرَشَّحَ ذَا الْعَارِضِ الْمُرْتَكِمِ
 (٢٠) فَامْتَمَتِ الْمُرْنُ حَتَّى مَهَى وَلَا ابْتَسَمَ الْبَرْقُ حَتَّى ابْتَسَمَ

(الـ) عظم (ب - اس - مع) (ب) تبي (ط)

«١٠» (المعنى) «شجى للكرام» أي سبب القلق والحزن لهم لانهطاط قدومهم عن قدرك
 «١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧» (الغريب) الغَطَّمُ الحِصَمُ^(١) - والفَرَاتُ الماء العذب
 جِدًا ومنه هَذَا عَذْبُ فَرَاتٍ وَهَذَا مِلْحُ أَجَاجٍ^(٢) - وَالشِّمُّ الْبَارِدُ مِنْ شِمِّ الْمَاءِ (س) - وَالْخَلْدِمُ^(٣)
 (المعنى) وَاضِحٌ وَالْيَاجِي مُخَفَّفٌ كَالْيَمِينِي وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ يَمَانِي بِالْتَشْدِيدِ وَالْمُرَادُ الْقَوَافِي الْقَصَائِدُ كَمَا سَبَقَ
 وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ «وَفِيهِ الْح» أَنَّ الْقَصَائِدَ فِي مَدْحِهِ تَشْتَمِلُ عَلَى الْحِكَمِ مِنْ أَثَارِ الشَّيْءِ إِذَا أَهَاجَهُ وَأَثَارِ الْبَعِيرِ بَعَثَهُ
 وَفِي النسخ المطبوعة «تَبَيَّنَ» أَيْ تَطَهَّرَ

«١٨» (المعنى) قَوْلُهُ «ظِلِّي التُّرْبِ» أَيْ التُّرَابَ الطَّمَّانَ مِنْ ظِلِّي (س) ظَمًا وَظَمًا هُوَ ظِلِّي
 يَقُولُ إِسْتَلِ التُّرَابَ الطَّمَّانَ كَيْفَ تَرَوْنِي بِعَطَانِهِ يُخْضَلُ لَكَ عِلْمٌ كَافٍ وَالْمُرَادُ بِهَذَا إِجْرَاءُ الْأَنْهَارِ أَوْ حَفَرُ الْأَبَارِ
 «١٩ و ٢٠» (الغريب) رَشَّحَ^(٤) (المعنى) قَوْلُهُ «اسْتَنْتَ» فَعِلٌ مُتَعَدٍّ وَمَعْنَاهُ «الْمُبُوبَ» هُوَ
 بِمَعْنَى سَنَ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ «بَلَنِي أَنْ قَوْمًا مِنْ سَفَهَاءِ أَهْلِ بَيْتِكَ اسْتَنْتُوا أَمْرًا»^(٥) أَيْ سَنَوَهُ بِمَعْنَى أَجْرَوَهُ وَكُلُّ

- (٢١) وليس رَشَاهُ وَإِنْ مُدَّ مِنْ^(الف) رِشَاهُ وَلَا وَدَّمَ مِنْ وَدَّمَ
(٢٢) وَلَا كُلُّ مُزْنٍ إِذَا مَا هَمَّى مُزْنٍ وَلَا كُلُّ يَمٍّ يَمٍّ
(٢٣) وَلَا كُلُّ مَا فِي أَكُفِّ نَدَى وَلَا كُلُّ مَا فِي أَنْوْفٍ شَمَمٍ
(٢٤) فَأُفْسِمُ لَوْ أَنَّ عَصَرَ الشَّبَابِ كَأَيَّامِهِ لَأَمِنَّا الْهَرَمَ
(٢٥) هُوَ الْوَاهِبُ الْمُقَرَّبَاتِ الْجِيَادَ صَوَاهِلَ وَالْيَعْمَلَاتِ الرُّسُمَ
(٢٦) إِلَى كُلِّ عَضْبٍ رَقِيقٍ الْفِرْنَدِ وَمُطَرِدٍ الْكُتُبِ لَدَنٍ أَصَمٍّ
(٢٧) وَمَسْرُودٍ مِثْلَ نَسِجِ السَّرَابِ تَرَفَرَّقُ فَوْقَ الْكَيْبِ الْعَمَمَ
(٢٨) وَيَبْضَةُ خِذْرِ تَجْرُ الذُّيُولَ كَمَا أُنْتَلَعَ الْخُشْفُ لَمَّا بَقَمَ
(٢٩) وَبَذَرَهُ أَلْفٍ يَمَانِيَةٍ يُحْتَجِي الْوُفُودُ بِهَا بَذَرَ تَمَّ

(الف) (لن) (اذا مد (عيرها) وان قد (كج) (ب) (لـج (ب)

من ابتدع أمراً عمل به قومٌ بعده قبل هو الذي سنّه والسنّة الطريقة يقول هو الذي ابتدع طريق الهبوب للرياح كأنّ الرياح تعلّمت منه الهبوب وهو الذي علّم هذا السحاب كيف يهبي كما تعلّم الظبية ولدها كيف يسعى « ٢١ و ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) الرشاه جبل الدلو « وأنبع الدلو رشاهها » مثل يضرب في اتباع أحد الصّاحبين للآخر - والودم^(١) - (المعنى) حاصل هذا الكلام أنّ الرجل لا ينبغي له أن ينخدع بظاهر شيء فلا بدّ له أن يتحنن جميع أحواله . قال أبو تمام في الرشاء والقلب

فاذا ما أردتُ كنتُ رِشَاءَ وإذا ما أردتُ كنتُ قَلْبِيَا
باسطاً بالندى سحائب كيفَ بندها أُمسى حبيبُ حَيَا^(٢)

« ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) اليعملات^(٣) - والرّسُم^(٤) - والاصم^(٥) - وترَفَرَّق^(٦) - والعمَم^(٧) - وانتلع^(٨) - وبغمتِ الظبية صاحت الى ولدها بأرخم ما يكون من صوتها - والبذرة^(٩) (المعنى) واضح وقوله « ببضة خدر » من قول امرئ القيس
وَيَبْضَةُ خِذْرِ لَا يُرَامُ خِيَاؤُهَا تَمَتَّتْ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرُ مُعْجَلٍ^(١٠)

(١) المرح ١/١ (٢) أبو تمام ١٦ (٣) المرح ١/١٧ (٤) المرح ١/١٠ (٥) المرح ١/١٠
(٦) المرح ١/١ (٧) المرح ١/١٠ (٨) المرح ١/١٠ (٩) المرح ١/١٠ (١٠) اللغات ١٢

(٣٠) ولم أَرَأَ أَنْفَذَ مِنْ كُتْبِهِ إِذَا جُبِلَ السَّيْفُ حَيْثُ الْقَلَمُ
(٣١) لَعَمْرِي لَقَدْ مَزَعَتْ خَيْلُهُ وَأَنْلَعُنَّ^(٥) خُذُودُ الْأَكَمِ

(الف) (ط) مرعت (لق - ب - اس) قرعت (عيرها) (ب) حدود (لق)

قال الزوزني أي وربَّ بِيَضَةٍ خِذْرٍ يعني وربَّ امرأَةٍ لَزِمَتْ خِذْرَهَا أي يَتَّبِعُهَا شَبْهًا بِالْبَيْضِ وَالنَّسَاءِ يُشَبَّهْنَ بِالْبَيْضِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا بِالصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ عَنِ الطُّمَثِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ
خَرَجْنَا إِلَى لَمْ يُطْمَئِنَّ قَلْبِي وَهَنَ أَصْحَى مِنْ بَيْضِ النَّعَامِ^(١)

والثاني في الصيانة والستر لأنَّ الطائرَ يَصُونُ بِيَضَهُ وَيَحْضِنُهُ وَالثَّالِثُ فِي صِفَاءِ اللَّوْنِ وَقَوَانِيهِ لِأَنَّ الْبَيْضَ يَكُونُ صَافِي اللَّوْنِ نَقِيَّةً إِذَا كَانَ تَحْتَ الطَّائِرِ وَرَبَّمَا شَبَّهَتِ النَّسَاءُ بَبَيْضِ النَّعَامِ وَأُرِيدَ أَنَّهُنَّ بَيْضٌ تَشُوبُ أَلْوَانُهُنَّ صُفْرَةً يَسِيرَةً وَكَذَلِكَ لَوْنُ بَيْضِ النَّعَامِ وَمِنْهُ «كَأَنَّهَا فُضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ» وَالْبَيَاضُ الَّذِي شَابَتْهُ صُفْرَةٌ أَحْسَنُ أَلْوَانِ النَّسَاءِ عِنْدَ الْعَرَبِ وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

كَكَّرِ الْمَفَانَةَ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا غَيْرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحَلَّلٍ^(٢)

«٣٠» (المعنى) قوله «جعل» على صيغة المحمول أي إذا استعمل أحد سبغه استعمل المدوح قله لأن قله أشد تأثيراً من سيف غيره . وتحرير المعنى أن قله كافٍ له في دفع الثأبات فلا يحتاج إلى استعمال سبغه ونحو هذا قول البحري

مَا السَّيْفُ عَضْبًا يُضِيءُ رَوْفُهُ أَمْضَى عَلَى النَّائِثِ مِنْ قَلْبِهِ^(٣)

«٣١» (المعنى) لعمري لقد عَدْتُ خَيْلَهُ حَالٌ كَوْنِهَا خُذُودُ النَّيْلِ لَعَلَّ الْمُرَادَ أَنَّ حِيلَهُ لَا تَحْتَاجُ إِلَى النِّعَالِ وَخُذُودُ النَّيْلِ تَقُومُ مَقَامَ النِّعَالِ وَالْمُرَادُ بِخُذُودِ الْأَكَمِ الْأَكَمُ نَفْسُهَا كَمَا أَنَّ الْمُرَادَ بِصُدُورِ النِّعَالِ النِّعَالُ كُلُّهَا فِي قَوْلِ الْأَعْشِيِّ

الوَاطِنِينَ عَلَى صُدُورِ نَعَالِهِمْ يَمْشُونَ فِي الدَّفْنِيِّ وَالْأَبْرَادِ^(٤)

قال المبرد في شرحه يريد السوداء والنعماء ولم يخصص الصدور وإنما أراد النعال كلها^(٥) وطحن الآكام بالخوافر قد ذكره الشعراء قال عنتره وآخر

خَطَارَةٌ غِيبُ السَّرِيِّ مَوَارَةٌ تَقْصُ الْأَكَامَ بِذَاتِ خُفٍّ مِثْمِ^(٦)

بِجِيشِ تَصِلُ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ تَرَى الْأَكَمَ مِنْهُ سُجْدًا لِلخَوَافِرِ^(٧)

قال المبرد وقوله «ترى الأكَمَ الخ» يقول لكثرة الجيش تطحن الأكَمَ حتى تُلْصِقُهَا بِالْأَرْضِ وَحَجَرَاتُهُ نَوَاحِيهِ

(١) الغنائس ١٠٠٦ (٢) الملقات ١٦ (٣) البحري ١٩٥ (٤) الأعشى ٩٩ (٥) المبرد ٣٥

(٦) الملقات ١٢٥ (٧) المبرد ٣٤٩ - ٣٥٠

- (٣٢) فَا فَارَقَ الْبِشْرَ لَمَّا اكْفَهَرَ وَلَا نَسِيَ الْعَفْوَ لَمَّا اُنْتَقَمَ
(٣٣) فَلَوْ اُبْصَرْتَ وَاِثْلُ يَوْمِهِ لَمَّا عَدَدْتَ فَارِسًا مِنْ جُشَمِ
(٣٤) غَدَاةَ رَمَى الْمَعَشَرَ الْمَارِقِينَ^(الف) بِصَمَاءٍ تُوقِصُ^(ب) مِنْهَا الْقِمَمَ
(٣٥) وَذِي^(ع) لَجَبٍ يَرْتَدِّي بِالْقَنَاقِ وَيَعْمُرُ فِي الْعِشِيرِ الْمُدْلِمِ
(٣٦) وَبَاتُوا يُرِيحُونَ كُومَ اللَّقَاجِ فَصَبَّحَهَا وَهِيَ بَرَكٌ جُتَمِ
(٣٧) فَأَصْحَى بِحَيْثُ الرُّغَاوِ الزَّيْبُورِ وَحَالَتْ بِحَيْثُ الْخِلَامِ الْأَجَمِ

(الف) (لن) (النا كئيب) (غيرها) (ب) (ترمض) (لن) (ب - ف) (ج) (ندي) (لن)

« ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) اكفهَرَ^(١) - ووقص عنه (ض) كسرهما ودقها - والعِشِيرُ^(٢) (المعنى) المراد بالمارقين الخوارجُ و بصماء قناةً صلبٌ وقوله « ندي لجب » أي بمحيشٍ عظيمٍ يلبسُ رداءَ الرماحِ وَيَزِلُّ فُرْسَانُهُ وَيَكُونُ فِي غِبَارِهِ الشَّدِيدِ السَّوَادُ أَي غَدَاةٌ قَاتِلُ الْخَوَارِجِ بِمِشٍ عَظِيمٍ ارْتَفَعَ فِيهِ غَبَارُ كَثِيرٌ حَتَّى عَثَرَتْ فِيهِ الْخَيْلُ لِإِظْلَامِ الْجَوْرِ وَأَمَّا جُشَمُ فَهِيَ أَحْيَاءُ مِنْ مَضْرُومٍ مِنَ الْبَيْنِ وَمِنْ قَلْبٍ فَالَّتِي مِنْ قَلْبٍ فِيهَا أَغْشَى بِن قَلْبٍ وَهُوَ الْقَاتِلُ

أَنَا الْجُشَعِيُّ مِنْ جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ عَشِيَّةَ رَعَتْ طِرْفَكَ بِالنَّبَالِ^(٣)

وقلب و بكر هما ابنا وائل بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان

« ٣٦ » (الغريب) الْكُومُ جَمْعُ أَكُومٍ وَهُوَ الْبَعِيرُ الضَّخْمُ السَّنَامِ وَهِيَ كَوْمَاهُ وَالْكُومُ أَيْضًا الْقِطْعَةُ الْمُجْتَمِعَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَالزُّبَابِ - وَالْفَاحِ^(١) - وَالْبَرَكُ^(٢) - وَالْجُتَمُ^(٣) (المعنى) قَضُوا لَيْلَهُمْ يَرُدُّونَ أَبْلَهُمْ إِلَى الْمَرَاكِ أَي مَوْصِعِ اسْتِرَاحَتِهَا فِي اللَّيْلِ فَدَفَعَ الْمَدُوحُ عَلَيْهِمُ الْخَيْلَ وَأَوْفَعَ بِهِمْ صَاحًا حِينَ كَانَتْ أَبْلَهُمْ بَارَكَةً فِي مَبَارِكِهَا أَي كَانُوا آمَنِينَ فِي أَمَّا كِهِمْ فَعَمِلَ عَلَيْهِمْ فِيهَا . وَقَوْلُهُ « جُتَمِ » بِمَعْنَى بَارِكُ يُقَالُ فَلَانُ جُتَمٌ أَي مَقِيمٌ بِدَارِهِ لَا يُسَافِرُ

« ٣٧ » (الغريب) الرُّغَاوُ صَوْتُ ذَوَاتِ الْخُفِّ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ « مَا لَهُ رَاغِيَةٌ وَلَا ثَاغِيَةٌ^(١) » أَي لَا نَاقَةَ وَلَا شَاةً (المعنى) فَتَبَدَّلَ رُعَاةُ الْإِبِلِ بِزَيْتِرِ الْأَسْوَدِ يَعْنِي أَنَّ أَمَّا كَنِهْمُ كَانَ يُسْمِعُ فِيهَا صَوْتَ الْإِبِلِ وَالْآنَ يُسْمِعُ فِيهَا صَوْتُ الْأَبْطَالِ وَتَحَوَّلَتْ خِيَامُهُمْ إِلَى أَجَامِ الرَّمَاكِ . اعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ « حَالَتْ » فِيهِ تَطَرُّ لَعَلَّهُ بِمَعْنَى

(١) الفرج ٢٢٢ (٢) الفرج ٢٢٢ (٣) العرب قبل الاسلام ١٧٧ (٤) الفرج ٢٢٢ (٥) الفرج ٢٢٢ (٦) الفرج ٢٢٢ (٧) اللسان

- (الف)
(٣٨) وأعطى القبيلَ سَوامَ القَتيلِ بما فيه من وَبَرٍ أَوْ نَمَمٍ
(٣٩) فلو ناقةٌ عند ذاك انْتَنَتْ لَتُرَوِي فصيلاً لجادت بِدَمٍ
(٤٠) فَمَنْ حاتمٌ نَكَلُوا حاتمًا ومن هَرِمٌ حيثُ عَدُوا هَرِمٍ
(٤١) إذا هو أعطى البعيرَ الفريدَ برُمتهِ طُنَّ أنْ قد كَرُمَ
(٤٢) وأنتَ رأيتك تُمطي الألوفَ فتَهَبُ نَهَبًا ولا تَقْنِمْ
(٤٣) وكان إذا ما قرأى بكرةَ تَفَرَّدَ بالجودِ فيما زَعَمَ
(٤٤) وأنتَ تجودُ بمثلِ البِكارِ من التبرِ في مثلهَا مِنْ آدمَ

(الف) وأعطى القتل سوام القتل (ط - ف) (ب) حين (لق) (ج) قبل (ط)

تحوّلت أو الصوابُ جالت بمعنى تحركت أي تحرك آجامُ الرماح حيث كانت خيامهم منصوبة والحاصل أن أَمَا كنهم تبدلت بمعارك الحرب

« ٣٨ و ٣٩ » (الغريب) السَّوَامُ ^(١) - والوَبَرُ محركة للابل والأراب ونحوها كالصَّوْف للغنم والجمع أوبار والوبرُ يطلق على الابل أيضاً والنعَم محركة المَال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الابل وقيل النعمُ الابلُ خاصةً والأنعامُ ذواتُ الخُفِّ والظِّلْف وهي الابلُ والبقرُ والغنمُ - والفصيلُ وَلَدُ النَّاقَةِ إذا فُصِّلَ عن أمِّه وقد يقال للبقر (المعنى) صدرُ البيت الأول فيه اختلافٌ كما يظهر من الذيل لعله يريد بالسَّوَام الدِّيةَ يقولُ أعطى الممدوحُ القبيلةَ دِيَّةَ المقتول مع ما في تلك الدية من الابل والبقر والغنم ثم يذكر الشاعرُ في البيت الثاني اشتدادَ القتلِ أي كَثُرَ القتلُ حتَّى أن النِّبَاقَ تَطَطَّختْ بدماءِ القتلى بحيث لورجعتُ منها ناقةٌ لَتُرَوِي فصيلها بلبيها لَسالَ من ضرعها الدَّمُ لا اللَّبَنُ . هذا ما يظهر من لفظ البيت فتأمل

« ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ » (الغريب) أعطى الشيءَ برُمتهِ أي بجملته وأصلُ الرُّمَّةِ الجبلُ البالي وأصلُ ذلك أن رجلاً اشترى ناقةً وفي رأسها زمامٌ فقال « لا أَخْذُها إلَّا برُمَتِها » - والبَكَرُ بفتح الباء الفتحى من الابل والأنثى بكرةٌ والجمع أَبْكَرٌ وبَكَارَةٌ والأَدَمُ الجلدُ (المعنى) هَرِمٌ يقال له هَرَمَ الجَوَاد وهو ابن سنان بن أبي حارثة بن مرة وهو صاحبُ زهير الذي يقول فيه

إِنَّ البَخِيلَ مَومٌ حيث كان ولكي نَ الجَوَادَ على عِلَاتِهِ هَرِمٌ ^(٢)

- (٤٥) إِذَا عَرَبْتُ لَمْ تَكُنْ فِي الصِّمْرِ تَمَنِّيَ نَمَتَكَ فَتَلَكَ الْعَجَمُ
 (٤٦) فَلَوْ نُسِيتَ يَمْنِيَّ كُلَّهَا أَلَيْكَ لَقَلْنَا لَهَا لَا جَرَمَ
 (٤٧) بِحَيْثُ الْأَكْفُ طُولًا إِلَى مَآرِبِهَا وَالْعَرَانِينَ شَمُّ
 (٤٨) وَأَنْتَ مِنْ مَعَشَرِ طِفْلِهِمْ مُتَوَجِّعٌ قَبْلَ بُلُوغِ الْحُلُمِ
 (٤٩) وَيَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ قَبْلَ الْفِطَامِ (الف) فَكَيْفَ يَكُونُ إِذَا مَا فُطِمَ
 (٥٠) مَلُوكُ الْمُلُوكِ وَأَبْنَاءُهَا وَفَوْقَ الْهَوَادِي تَكُونُ الْقِمَمُ

(الف) يسبو (ب - اس)

وليني مرة من الشرف والفضل ما ليس لغيرهم يقال الأجوادُ ثلثة أولهم كعب بن مائة الأبيدي وثانيهم حاتم طي وثالثهم هرير بن سنان

« ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ » (الغريب) الصِّمْرِ (١) - ونفي (٢) - وَلَا جَرَمَ بِمَنْزِلَةِ « لَا بُدَّ وَلَا مَحَالَةَ » فُجِرْتُ عَلَى ذَلِكَ وَكَثُرَتْ حَتَّى تَحَوَّلَتْ إِلَى مَعْنَى الْقَسَمِ وَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ « حَقًّا » فَلِذَلِكَ يُجَابُ عَنْه بِاللَّامِ كَمَا يُجَابُ بِهَا عَنْ الْقَسَمِ أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ « لَا جَرَمَ لَا تَيْنَكَ » وَهُوَ مَا خُوذُ مِنْ مَعْنَى الْقَطْعِ مِنْ جَرَمِ النَّخْلِ إِذَا قَطَعَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ لَا جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ (٣) (المعنى) قَوْلُهُ « بِحَيْثُ الْأَكْفُ الْخ » أَيِ بِحَيْثُ تَمْتَدُّ أَيْدِي النَّاسِ إِلَيْهَا وَتَطْمَحُ أَنْ تُوفِقَهُمْ نَحْوَهَا أَيِ بِحَيْثُ يَشْتَاقُ النَّاسُ أَنْ يَسْتَبْسُوا إِلَيْهَا وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِالْأَكْفِ أَكْفُ الْمَدْمُوحِينَ أَيْ لَهُمْ قُدْرَةٌ عَظِيمَةٌ يَقْضُونَ بِهَا حَوَائِجَ النَّاسِ وَهُمْ أَهْلُ حُودٍ وَعِزٍّ وَشَرَفٍ . يُقَالُ فَلَانٌ طَوِيلُ الْبَاعِ أَوْ أَلِيدُ أَيِ جَوَادٍ مُقْتَدِرٍ وَيُقَالُ هُمْ شَمُّ الْعَرَانِينَ أَيِ السَّادَاتِ الشَّرَفَاءِ

« ٤٨ و ٤٩ » (الغريب) الْحُلُمُ بِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ الْجُمَاعُ فِي النَّوْمِ وَالْإِحْتِلَامِ كَذَلِكَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « لَمْ يَلْبَثُوا الْحُلُمَ » (٤) وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَا يَرَاهُ النَّائِمُ فِي نَوْمِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ غَلَبَ عَلَى مَا يَرَاهُ مِنَ الشَّرِّ وَالْقَبِيحِ كَمَا غَلَبَتِ الزُّبَا عَلَى مَا يَرَاهُ مِنَ الْخَيْرِ وَالْحَسَنِ - وَفِطَامُ الصَّبِيِّ فَصَالُهُ عَنْ أُمِّهِ وَمِنْ الْجَزَاءِ فَطَمَتْهُ عَنْ عَادَةِ السَّوَةِ (المعنى) نَحْوُ هَذَا قَوْلُ اللَّجَبِيِّ

سَعَوْا لِلْعَالِي وَهُمْ صَبِيَّةٌ وَجَادُوا وَسَادُوا وَهُمْ فِي الْمُهَوَّدِ (٥)

« ٥٠ » (الغريب) الْهَوَادِي (٦) - وَالْقِمَمُ (٧) أَنْتُمْ فَوْقَ الْمُلُوكِ فِي الرَّبَّةِ كَمَا أَنَّ الرُّؤُوسَ فَوْقَ الْأَعْنَاقِ يُقَالُ « هُمْ ذُؤَابَةُ قَوْمِهِمْ » وَمِنْهُ قَوْلُ الْعُدَيْلِ بْنِ الْفَرَجِ وَقَوْلُ أَعْرَابِيِّ يَهْجُو قَوْمًا

- (٥١) تَشِيْعُ فَيْكُمْ لِسَانِي وَمَنْ تَشِيْعُ فِي قَوْلِهِ لَمْ يُسْلَمْ^(الف)
 (٥٢) فَلَسْتُ أَبَالِي بِأَيِّ^(ب) بَدَأْتُ بِفَخْرِي بَكَمْ أَوْ بِمَدْحِي لَكُمْ
 (٥٣) فَإِنْ طَفَقَتْ وَالَّةُ بَيْنَنَا نَحْنُ حَنِينًا فَتَلَكِ الرَّجْمُ
 (٥٤) هَلِ اللُّلُؤُ الرُّطْبُ إِلَّا الَّذِي نَظَمْتُ لَكُمْ عِنْدَهُ فَانْتَظِمُ
 (٥٥) قَوَافِرَ لِسُودِكُمْ تُفَقِّنِي وَتَحْتَ سُرَادِقِكُمْ تَرْدَحُنِي
 (٥٦) فُصِرْنَ عَلَيْكُمْ كَأَنَّ الشَّامَ وَأَرْضَ الْعِرَاقِ عَلَيْهَا حَرَمُ

(الف) (كج - ط) قومه (غيرها) (ب) (باني - كج - كد - مس)

بني مِسْعَرٍ أَنْتُمْ ذُؤَابَةُ^(١) وَائِلٍ وَأَكْرَمُهُمْ فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ جَوْهَرًا^(٢)
 إِذَا مَا قُلْتُ أَبُيَهُمْ لِأَيِّ^(ب) تَشَابَهَتْ الْمَاكِبُ وَالرُّؤُوسُ

قال المبرد إنما ضربه مثلاً للأخلاق والأفعال أي ليس فيهم مُفَضَّلٌ^(٣)

«٥١ و ٥٢ و ٥٣» (الغريب) الوَالَّةُ من التوق التي اشتدَّ وَجْدُهَا عَلَى وَلَدِهَا فَهِيَ تَلِيهِ إِلَيْهِ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ
 يَذْكُرُ بَقْرَةً أَكَلَتْ السَّيَاحَ وَلَدَهَا

فَأَقْبَلَتْ وَهَلُمَّ تُكَلِّي عَلَى عَجَلٍ كُلُّ دَهَاها وَكُلُّ عِنْدَهَا اجْتَمَعَا^(٤)

وَالْوَالَّةُ يَكُونُ بَيْنَ الْوَالِدَةِ وَوَلَدِهَا وَبَيْنَ الْأَخَوَةِ وَبَيْنَ الرَّجُلِ وَوَلَدِهِ «الْمَعْنَى» الْمُرَادُ بِالْوَالَةِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي
 الْأَصْلُ أَيُّ إِنْ كَانَ بَعْضُنَا يَشْتَأِقُ إِلَى بَعْضٍ فَذَلِكَ لِسَبَبِ الرَّجْمِ الَّتِي تَجْمَعُنَا . يُظْهِرُ مِنْ هَذَا أَنَّ الشَّاعِرَ
 وَالْمَدْحُوحَ كَانَا مِنْ قِسْمَةٍ وَاحِدَةٍ

«٥٤ و ٥٥ و ٥٦» (الغريب) اللُّلُؤُ الرُّطْبُ^(٥) - وَافْتَنَى الْمَالَ بِمَعْنَى قَنَاهُ (ن) أَيُّ جَمَعَهُ وَكَسَهُ
 وَاتَّخَذَهُ لِنَفْسِهِ لَا لِلتَّجَارَةِ (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِالْقَوَافِرِ الْقَصَائِدُ وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ بَعْضِهِمْ فِي هَذَا الْمَعْنَى
 يَرْدَحُنِي النَّاسُ عَلَى بَاهٍ وَالْمَشْرَبُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ^(٦)

- (٥٧) تَكْنَفْتُمُونِي فَلَمْ أَضْطَهْدْ وَأَعَزَّتْهُنِي فَلَمْ أُهْتَضَمْ
(٥٨) فِي نَاطِرِي عَنْ سِوَاكَ عَمِي وَفِي أُذُنِي عَنْ سِوَاكَ صَمَمْ
(٥٩) فَشَمَّنِي بِشَمْلِكُمْ جَامِعٌ وَشَعْنِي بِشَعْنِكُمْ مُلْتَصِمٌ
(٦٠) فَلَا أَنْفَصَمْتَ عُرْوَةً يَدْنَا إِذَا مَا الْعُرَى جَعَلَتْ تَنْفَصِمُ
(٦١) أَبَا أَحْمَدٍ دَعْوَةَ حُرَّةٍ لِحُرِّ الْمَوَائِقِ حُرِّ الدِّمِ^(د)
(٦٢) حَمِدْتُ لِقَاءَكَ خَمْدَ الرِّيحِ وَشِمْتُ نَوَالَكَ شَيْمَ الدِّيمِ^(ب)
(٦٣) وَمَا الْغَيْثُ أَوْلَى بَأَنٍ يَسْتَهْلُ وَمَا الْغَيْثُ أَوْلَى بَأَنٍ يَنْسَجِمُ
(٦٤) وَمَنْ حَقَّ غَيْرِي أَنْ يَحْتَدِي وَمَنْ حَقَّ مِثْلِي أَنْ يَحْتَكِمُ
(٦٥) وَأَنْتَ مِثْلِي بِدَرِّ الْفِعَالِ وَإِنِّي مِثْلِي بِدَرِّ الْكَلِمِ
(٦٦) وَحَسْبُكَ مِنْ هِبَرَزِي^(ج) لَهُ عَلَى كُلِّ غُضُو لِسَانٍ وَقَمِ

(الف) نحر الموائيق حر الدم (كج - ط - ف) كحر (ب) (ب) ولا الليث أولى بان يحكم (ط)
(ج) وحسي (طن)

«٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠» (الغريب) تكف^(١) - واضطهد^(٢) - واهتضم^(٣) - والتأم شعبهم اجتمعوا بعد التفرق وتفرق شعبهم تفرقوا بعد الاجتماع لأن السَّعْبَ من الأضداد والشَّعْبُ أيضاً القبيلة العظيمة ومنه قوله تعالى «وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا»^(٤)

«٦١» (الغريب) الحرُّ من كل شيء خالصة وخياره ومنه الحرُّ لخلوصه من الرِّق وفَرَسٌ حُرٌّ عتيقٌ أصيلٌ ورملةٌ حُرَّةٌ (المعنى) أبو أحمد كنية جعفر وحرُّ الوعود خالصها من الغدر

«٦٢ و ٦٣ و ٦٤» (الغريب) احتكم في الشيء تصرف فيه وفق مشيئة تقول «حكمتك في مالٍ فاحتكم علي» (المعنى) واضح وقد سبق قول أبي الاسود في احتكام العافي في مال المدوح^(٥)

«٦٥ و ٦٦» (الغريب) المي^(٦) - والهبرزي^(٧) (المعنى) لعل الصواب «وحسي» في البيت السادس والستين لأنه يصفُ ممدوحه بالفعل الجميل ويصفُ نفسه بالمدح الجزيل يقول جميع أعضائي تشكرك

كأن على كل عضو مني لساناً وفماً وحسي هذا أي يكفيني هذا لشكرك

- (٦٧) ولم أَرِ مثْلَ جَزِيلِ النَّهَاءِ مُكَافَأَةً لَجَزِيلِ التَّعَمُّمِ
 (٦٨) خَرِسْتُ وَلِي مَنَاطِقُ الْعَالَمِينَ فَقَلَّ الْفَصِيحُ جِيلُ الْبَكَمِ
 (٦٩) فَلَوْ أَنَّ حَدِي كَهَامَ نَبَا وَلَوْ أَنَّ ذَهْنِي كَلِيلُ سَمِيمِ
 (٧٠) أَذُمُّ إِلَيْكَ اغْتِيَا^(الف) وَارَ الْخُطُوبِ وَصَرَفَ الْحَوَادِثِ فِيمَا أَذُمُّ^(ب)
 (٧١) وَمِمَّا أَعَانَ عَلَيَّ الزَّمَانَ عَفَافُ يَدِي وَعُلُوُّ الْهِمَمِ
 (٧٢) فَلَا بِالْمَجْذُولِ وَلَا بِالْمَلُولِ وَلَا بِالَسَّوُولِ وَلَا الْمُفْتَئِمِ
 (٧٣) وَإِنِّي وَإِنْ تَرَنِّي قَابِضًا جَنَاحِي إِلَى كَظِيمًا^(ج) وَجِيمِ
 (٧٤) أَقِيلُ مِنْ هَفَوَاتِ الْمَزَارِ وَأَبْدِي الْغِنَاءِ وَأَخْفِي الْعَدَمِ
 (٧٥) فَلَاقِي مِنَ الْعَرَبِ الْأَكْرَمِينَ وَفِي أَوَّلِ الدَّهْرِ صَاعَ الْكَرَمِ

(الف) عثار (لق) (ب) عفاف وصرف يدي والهمم (لق) (ج) هضبا (كج - ط)

«٦٧ و ٦٨ و ٦٩» (المعنى) «فلو أن حدي» أي لو كان حد سيف لساني قليلا لقصر عن المدح

وباقى المعنى واضح

«٧٠» (الغريب) اعتور القوم الشيء وتعاوروه وتداولوه وتعاطوه واعتورت الرياح رَسَمَ النَّارِ تداولته

فمرة تهب جنوباً ومرة شمالاً ومرة قبولا ومرة دبوراً

«٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥» (الاعراب) قوله «وَجِيمِ» لضرورة الشعر وصوابه «وَجِيحاً»

(الغريب) الكظيم والكَظْمُ المَكْرُوبُ قد أخذ الغم بِكَظْمِهِ وفي التنزيل العزيز «ظَلَّ وَجْهُهُ مُسَوِّدًا وَهُوَ

كَظِيمٌ»^(١) والكَظْمُ مَخْرَجُ النَّفْسِ وَأَصْلُ الْكَظْمِ الْحَبْسُ وَالرَّدُّ - ووجم الرجل (ض) سكت وعجز عن

التكلم من كثرة الغم والخوف أو الغضب والهفوة السقطة والزلة يقال الانسان كثير الهفوات وهفا الرجل في

المشي أسرع وخف فيه

﴿ القصيدة الحادية والخمسون ﴾

(الف) وقال يمدح جعفر بن علي ويتوجع من علة عرّضت له

- (١) يا خَيْرَ مُلْتَحِفٍ بِالْمَجْدِ وَالْكَرَمِ وَأَفْضَلَ النَّاسِ مِنْ غُرْبٍ وَمِنْ نَحْمٍ
(٢) يَا ابْنَ السَّدى وَالنَّدَى وَالْمَعْلُوتِ مَعَا وَالْحِلْمِ وَالْعِلْمِ وَالْآدَابِ وَالْحِكْمِ
(٣) لَوْ كُنْتُ أُعْطِيَ الْمُنَى فِيمَا أُؤَمِّلُهُ سَحَلْتُ عَنْكَ الَّذِي مُحِلَّتْ مِنْ أَلَمٍ
(٤) وَكُنْتُ أُغْتَدُّهُ يَدًا ظَفِرْتُ بِهَا مِنَ الْيَأْدِي وَقَسَمًا أَوْفَرَ الْقِسَمِ
(٥) حَتَّى تَرْوَحَ مُعَاقِي الْجَسِمِ سَالِمَةً وَتَسْتَبِيلَ إِلَى التَّلِيَاءِ وَالْكَرَمِ
(٦) اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي مُذْ سَمِعْتُ بِمَا عَرَاكَ لَمْ أُغْتَمِضْ وَجَدًّا وَلَمْ أُنَمِ
(٧) فَمَنْذَ ذَا أَنَا مَدْفُوعٌ إِلَى قَلْقٍ وَرَمَّةٍ أَنَا مَصْرُوفٌ إِلَى سَدَمٍ
(٨) أَذْغُو وَطَوْرًا أَجِيلُ الْوَجْهَ مَبْتَهَلًا عَلَى صَعِيدِ الثَّرَى فِي جِنْدِسِ الظُّلَمِ
(٩) وَكَيْفَ لَا كَيْفَ أَنْ يَخْطُو السَّقَامُ إِلَى مَنْ فِي يَدَيْهِ شِفَاءُ الضَّرِّ وَالسَّقَمِ
(١٠) إِلَى الْهُمَامِ الَّذِي لَمْ تَرْنُ مَقْلَتُهُ إِلَّا إِلَى الْهِمَمِ الْعُظْمَى مِنَ الْهِمَمِ
(١١) أَجْرَى الْكَرَامِ إِلَى غَايَاتِ مَكْرُمَةٍ أَجَلٍ وَأَمْضَاهُمْ طُرًّا حُسَامَ فَرٍ

(الف) هذه القصيدة لا توجد في نسج (ن) - كج - يس - يع (ب) المكررات (مع) (ح) نسي (ف) (د) الروح سالمة (ب - كد - اس) (هـ) واليوم ها أنا (كد - م) (و) باكي البيون أجيل (كد - م)

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ » (الغريب) السَّدى (١) - وَالْمَعْلُوتَاتُ جَمْعُ

مَعْلُوتَةٌ وَهِيَ الرِّفْعَةُ وَالشَّرْفُ قَالَ

فَأَنْتَ لِكُلِّ مَعْلُوتَةٍ مَدَارٌّ وَأَنْتَ لِكُلِّ مَكْرُمَةٍ إِمَامٌ (٢)

وَالْمَعَالِي أَيْضًا جَمْعُ مَعْلَاةٍ وَمَعْلُوتَةٌ - وَاعْتَدَّه أَيَّ عَدَّه وَمِنْهُ « هَذَا شَيْءٌ لَا يُتَدُّ بِهِ » أَيَّ لَا يُعَدُّ وَلَا يُتَلَفَتُ

- (١٢) إِيهَا لَمَّا لَكَ يَا ابْنَ الصَّيْدِ مِنْ أَلَمٍ . وَلَا لَمَّا لِأَنَاسٍ مُظْلِمِي الشِّيمِ .
 (١٣) قَوْمٌ تَمَرُّوا مِنْ آدَابٍ وَاتَّشَحُّوا . مَرَادِيَّ اللَّوْثِ وَالْإِخْلَافِ لِلذِّمِّ .
 (١٤) مِنْ كُلِّ أَنْحَلٍ فِي مَعْقُولِهِ خَوْصٌ . صَفَرٍ مِنَ الظَّرْفِ مَسْلُوبٍ مِنَ الْفَهَمِ .
 (١٥) كَأَنَّهُ صَنَمٌ مِنْ بَعْدِ فَطْنَتِهِ . وَمَا التَّنَفُّسُ مَعْبُودٌ مِنَ الصَّنَمِ .
 (١٦) لَا زِلْتَ تَسْحَبُ أَذْيَالَ النَّدَى كَرَمًا . فِي نَعْمَةٍ غَيْرِ مُزْجَاقٍ مِنَ النِّعَمِ .
 (١٧) مَا نَعْنَمُ الرُّوضِ أَوْ حَاكَتْ وَشَايَمَهُ . أَيْدِي السَّحَابِ الْغَوَاذِي الْغَرِّ بِالذِّمِّ .

(الف) العوادي المزمار المرتب بالترتيب (ب - ط - ا - س)

إليه - واستقبل من مرضه برى منه من البل وهو الشفاء - واعتصم^(١) - والسدم الهمة مع ندم وقيل غيظ مع حزن شديد يغير العقل يقال رجل نادى سادم قيل هو أنباخ قال الحريري

قل لوال غادرته بعد يني نادماً سادماً يعضُّ اليدين^(٢)

- والحندس الظلمة والليل الشديد الظلمة وأسود حندس كأسود حالك - ورنا إليه (ن) أدام النظر إليه بسكون الطرف ومنه

إلى مثلاً يرو الحليم صابة إذا ما استبكرت بين درع ومجول^(٣)

« ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ » (الإعراب) إِيهَا^(٤) - ولما لك يقال للعائر وهو دعاء له بأن ينتمش ومعناه سلمت ونجوت ولا لماً لفلان دعاء عليه وأصل التركيب لعلك نعت صحيحاً وسالماً (الغريب) اتشح من الوشاح - والمرادي جمع مردي وهو الإزار ومنه « جاء وعلبه الرداء والمردي » والمرادة أيضاً الملحفة ومنه « لا يرتدي مرادي الحرير » - والخاص^(٥) - والمرجأة من النعم القليلة فتزد وتُدفع رغبة عنها من أزجته إذا دفعت ومنه وجئنا بيضاء مرجأة^(٦) - ونعتم^(٧) - الوشائع جمع وشيع وهي الطريقة في البرد وهي أيضاً القصبة يجعل فيها النساج لحمة الثوب للنسج وثوب موشح أي موشى ذو رقوم وطرائق

(١) المرح ٢٠ (٢) المرح ١١٩ (٣) المرح ٢٠ (٤) المرح ٢٠

(٥) المرح ٧ (٦) القرآن ١١ (٧) المرح ٢٠

{ القصيدة الثانية والخمسون }

وقال يمدح يحيى بن علي الأندلسي :

- (١) تَظَلَّمْ مَتَا الْحُبِّ وَالْحُبُّ ظَالِمٌ فهل بين ظَلَامَتَيْنِ قاضٍ وحاكُمٌ
(٢) وفي البينِ حرفٌ مُعْجَمٌ قد قرأته على خَدِّهَا لو أَنْتِي منه سالمٌ
(٣) وقد كَانَ فيما أَثَرُ المسكُ فوقه دليلٌ ومن خَلْفِ الحِدادِ المآثمُ
(٤) لِيَا لِي لَا آوِي إِلَى غيرِ ساجِعٍ بَيْنِكَ حَتَّى كُلُّ شَيْءٍ حَمَامٌ

(الب) (ظن) منها (كل)

« ١ » (الغريب) تَظَلَّمْ من فلانٍ شكاً من ظلمه يقال « تَظَلَّمْ فلانٌ إلى الحاكم من فلانٍ فظلمه تظليماً » (المعنى) لعل الصواب « متاً » في موضع « منها » أي يشكو الحبيب من ظلمنا وهو بنفسه ظالمٌ فهل من أحدٍ يقضى ويحكم بيننا إنما قال « ظلامين » لأنَّ الْحُبَّ يَظُنُّ حبيبه ظالماً والحبيب يَظُنُّ مُحِبَّهُ كذلك فكان كلاهما ظالماً .

« ٢ » (المعنى) الحروفُ في لفظ « البين » ثلاثةٌ وهي الباء والياء والنون وكلها مُعْجَمَةٌ منقوطةٌ لعل مراد الشاعر منها النون فقط لأنه بمعنى شفرة السيف وأشد الجوهري « بَدَى ثَوْنَيْنِ فَصَالٌ مَقْطُوعٌ » (١) أي وفي لفظ البين حرف معجم وهو النون قد قرأته على خَدِّ حبيبتِي أَوْدُ أَنْ أَكُونَ سالماً من أثره . قوله على خَدِّهَا إشارة إلى النقوش التي تَرَى النساء بها خدودها كما شبه الحريري طرَّة الراس بالسِّن حيث قال « ولو لم تُبْرِزْ جبهته السِّن لما قَنَنْتُ الحُسَيْن » (٢) وحاصل القول أَنَّ البين أي الفراق يقتاني بشفرة سيفه لو كنتُ سالماً منها أي أتمنى أَنْ أَكُونَ سالماً منها وقد شبه ابن المعتز صدغ العشوق بالنون في قوله : —
غلالة خدِّه صُيِّغَتْ بِوَرْدٍ ونون الصدغ معجمة بخال (٣)

« ٣ » (المعنى) الضمير في قوله « فوقه » راجعٌ إلى « الخدِّ » المذكور في البيت السابق يقول وقد كان في تأثير المسك فوق خَدِّ حبيبتِي دليلُ الحزن يعني أَنَّ حبيبتِي ضَمَخَتْ خَدَّهَا بالمسك وهو أسودُ فسواده علامةُ الحزن كما أَنَّ سوادَ الحِدادِ علامةُ الحزن وبعد الحِدادِ تُعَقَّدُ مجالسُ النياح ونحو هذا قوله في القصيدة السابقة
قَمْنٌ فِي مَأْتَمٍ عَلَى الْعِشَاقِ وَلَيْسَنَ الْحِدادُ فِي الْأَحْدَاقِ (٤)

« ٤ » (المعنى) أَذْكَرُ ليالي لا التجي فيها إلَّا إلى حاميةٍ تترتم لفراقك حتى ظننتُ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ أَرَاهُ فهو حاميةٌ أي ما كان لي مِمَّا إلَّا حاميةٌ أَجْعَلُهَا لي ملجأً

- (٥) وَلَمَّا تَنَقَّتْ أَلْحَاظُنَا وَوُشَانُنَا^(الف) وأعلن سِرَّ الوَشْيِ مَا الوَشْيِ كَاتَمُ
- (٦) تَأَوَّهَ^(الف) إِنْسِيٌّ مِنْ اِلْخَدْرِ نَاشِجٍ فَأَسْعَدَ وَخْشِيٍّ مِنْ السِّدْرِ بَاغُمُ^(ب)
- (٧) وَقَالَتْ قَطًّا سَارٍ سَمِعْتُ حَفِيفَهُ فَقَلْتُ قُلُوبُ الْمَاشِقِينَ اَلْحَوَامِ
- (٨) سَلُّوا بَانَةَ الْوَادِي أَلْأَمَاءَ بَانَةَ^(ج) بِحَرَّعَائِهِ أَمْ عَانِكُ مُتَرَاكِمُ
- (٩) وَمَا عَذَبَ الْمِسْوَاكُ إِلَّا لِأَنَّهُ يُقْبِلُهُمْ^(د) دُونِي وَإِنِّي لَرَاغِمُ
- (١٠) وَقُلْتُ لَهُ صِفْ لِي جَنَى رَشْفَاتِهَا فَأَلْتَمَنِي فَأَهَا هُوَ زَاعُمُ
- (١١) إِذَا خُلَّةٌ بَانَتْ لَهَوْنَا بِذِكْرِهَا وَإِنْ أَقْفَرْتُ دَارُ كَفَفَتْنَا الْمَعَالِمُ^(هـ)
- (١٢) وَقَدْ يَسْتَفِيقُ الشُّوقُ بَعْدَ لَجَاجِهِ وَتَعْدِي عَلَى الْبُهِمِ الْعِتَاقِ الرُّوَاثِمُ^(و)

(الف) ناعم (ب) — اس — ط (ب) حوام (م) (ج) به أم لها منه النفا التراكم (كح)
(د) وتعدي على الهم (ف — مح) وتعدي على الهم (ب — كح — كد — م)

« ٥ و ٦ » (الغريب) الوَشْيُ^(١) — وتأوَّه شكاً وتوجَّع وقال « أوو » يقال « تأوَّه من خشية الله » ...
والتَّاشِجُ مِنْ نَشَجِ الْبَاكِ (ض) نشيجا غصصاً بالبكاء في حلقه من غير انتحاب ونشيج القدر والزق غليانها
حتى يُسمع صوتُهما — والسِّدْرُ شجر النَّبَقِ وأحدثها سدرَةٌ وفي التنزيل العزيز « عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى »^(٢) —
وَبَغَمُ^(٣) (المعنى) حاصل هذا القول أنه لما اجتمعنا نحن والوشاة معاً وظهر عليهم سِرُّ حِينَا المكتوم تأوَّه على
ذلك حبيب ناشج من الخلد وأعاناه على تأوَّهه ظلي باغم من السدر . وهذا ممدودٌ من مستحسن أقواله^(٤)

« ٧ و ٨ و ٩ » (الغريب) الحفيف^(٥) — والحوام^(٦) — والجَرَاءُ^(٧) — والعَانِكُ^(٨) (المعنى) المراد
بالبانة قد المشيقة وبالعَانِك رِدْفُها وقوله « لراغم » أي راغم الأنف ذليلٌ أو ساخطٌ على المسواك لكوني غير
قادرٍ على تقبيل قُبَّها كما يَقْدِرُ الْمِسْوَاكُ عَلَيْهِ

« ١٠ و ١١ » (الغريب) الخُلَّةُ الصَّدِيق وهو في الأصل مصدرٌ (المعنى) إذا فارقنا حبيباً نستأنسُ
بذكركه ونشتغل به كما أَنَّ الدَّيَّارَ إِذَا خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا نَسْتَأْنَسُ بِأَثَارِهَا والمقصود أَنَّ الشَّيْءَ إِذَا ذَهَبَ عَنْهُ نَكْتَنِي
بِأَثَرِهِ فَنُلْعِنُ أَنْفُسَنَا بِهِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ « الخُلَّة » في البيت بالفتح بمعنى الخُلصة

« ١٢ » (الغريب) الرُّوَاثِمُ الابلُ السَّائِرَةُ رَسِيماً وهو سيرٌ للابل فوق النميل من رسمت النَّاقَةُ (ض)

(١) الفرج ٢/٢٠ (٢) القرآن ٢/٢٠ (٣) الفرج ٢/٢٠ (٤) المقدمة (الفصل الثاني — آراء المورخين — غمرة ٤)
(٥) الفرج ١/٢٠ (٦) الفرج ١/٢٠ (٧) الفرج ١/٢٠ (٨) الفرج ١/٢٠

- (الف) (ب)
(١٣) خَلِيلِي هُبَا فَأَنْصُرَاهَا عَلَى الدَجِي كَتَابَ حَتَّى يَهْزِمَ اللَّيْلَ هَازِمُ
(١٤) وَحَتَّى أَرَى الْجُوزَاءَ تَنْثُرَ عِقْدَهَا وَتَسْقُطُ مِنْ كَفِّ الثَّرِيَا اَنْلَوَاتِمُ
(١٥) وَتَقْدُو عَلَى يَحْيَى الْوُفُودُ يَابَهُ كَمَا ابْتَدَرَتْ أُمُّ الْخَطِيمِ الْمَوَاسِمُ
(١٦) فَتَى الْمُلْكِ يُغْنِيهِ عَنِ السَّيْفِ رَأْيُهُ وَيَكْفِيهِ مِنْ قَوْدِ الْجَبُوشِ الْعَزَائِمُ
(١٧) فَلَا جُودَ إِلَّا بِالْجَزِيلِ لَامِلٍ وَلَا عَفْوَ إِلَّا أَنْ تَجِلَّ الْجَرَائِمُ
(١٨) أَخُو الْحَرْبِ وَابْنُ الْحَرْبِ جَرَّ نَجَادَهُ إِلَيْهَا وَمَا قُدَّتْ عَلَيْهِ التَّمَائِمُ
(١٩) أُمِثْلُهُ فِي نَازِلٍ غَيْرِ نَازِلِي كَأَنِّي فِيهَا قَدْ أَرَى مِنْهُ حَالِمُ
(٢٠) وَلَكِنْهَا فِي كَفِّهِ الْيَوْمَ صَارُمُ عَلَى أَنَّهُ لِلْبَيْضِ وَالسُّمْرِ ظَالِمُ
(٢١) تَشْكِينٌ أَنْ لَا قَيْنَ مِنْهُ تَقْصُدَا فَأَيْنَ الَّذِي يَلْقَى اللَّيْثُ الضَّرَاعُمُ

(الف) فاصراني (طن) (ب) الكرى (كد - يس - م)
(ج) قاد جباده (كج - ف) (د) كما (ف)

رسماً إذا أثرت في الأرض من شدة وطئها والرسم الأثر وبقيته ومنه رسم الدار (المعنى) ورُبَّ عاشقٍ يستفيق من سُكْرِهِ عشقه بعد لجأته فيه ورُبَّ جمل يسبق فرساً جواداً في سيره

« ١٣ و ١٤ و ١٥ » (الغريب) هب^(١) (المعنى) المراد بدُرِّ الثريا وخواتمها كواكبها لأن الثريا سبعة كواكب في عنق الثور سُميت بذلك لكثرة كواكبها مع ضيق الحل من الثراء وهو الغنى وكثرة المال والمراد بسقوطها طلوع الصبح والخطيم قد سبق شرحه^(٢)

« ١٦ و ١٧ و ١٨ » (الغريب) التَّيْمَةُ الْعَوْدَةُ تعلق على صغار الانسان مخافة العين (المعنى) قوله « وما قُدَّتْ عَلَى التَّمَائِمِ » أي وما قُطعت التَّمَائِمُ التي كانت على أي حين كنت صغيراً لأن قطع التَّمَائِمِ وإزالتها رديف الكِبَرِ . كان العرب إذا بلغ الصبي عندهم الحلم أزالوا الأحرار من عنقه وألبس العامة والإزار وقلد السيف ومنه قول الحريري « كَلَفْتُ مَذْمُومَةً عَنِ التَّمَائِمِ وَنِطَطْتُ فِي الْعَامَمِ »^(٣)

« ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ » (المعنى) ظلمة للبيض والسمر تكليفه إياها ما لا تطيق فتشكوا ما أصابها

- (٢٣) ولو أن هذا الأخرسَ الحيَّ ناطقُ
لصَلَّتْ عليك المُقَرَّبَاتُ الصَّلَادِمُ
(٢٤) وما تلك أَوْضَاحُ عليها وَإِنْ بَدَتْ
ولكنما حَيْثُكَ عنها الْمَبَايِمُ
(٢٥) تَمَشَّتْ شَمْسُ طَلْقَةٍ فِي جُلُودِهَا
وَضَمَّتْ عَلَى هُوجِ الرِّيحِ الشَّكَايِمُ
(٢٦) تُعْرِضُهَا لِلطَّعْنِ حَتَّى كَانَهَا
لَهَا مِنْ عِدَاهَا أَضْلَعُ وَحَيَازُمُ
(٢٧) وَتَطْمَنُّهُمْ لَمْ تَعُدْ نَحْرًا وَلَبَّاءَ
كَأَنَّكَ فِي عِقْدٍ مِنَ الذَّرِّ نَاضِمُ
(٢٨) وَكَمْ جَحْفَلٍ عَجَرَ قَرَعَتْ صَفَاتِهِ
بِصَاعِقَةٍ يَصْلَى بِهَا وَهِيَ جَاخُمُ
(٢٩) أَتُنْتُكَ بِهِ الْآسَادُ تُبْدِي زَيْرَهَا
فَطَارَتْ بِهِ عَنْ جَانِبَيْكَ الْقَشَاعُمُ
(٣٠) أَتَوَكُّ فَمَا خَرُّوا إِلَى الْبَيْضِ سُجَّدًا
ولكنما كَانَتْ تَحْرِجُ الْجَمَاعُمُ
(٣١) وَلَوْ حَارَبَتْكَ الشَّمْسُ دُونَ لِقَائِهِمْ
لَا عَجَلَهَا جُنْدٌ مِنَ اللَّهِ هَازُمُ

(الف) ترفض منها الجماع (ب - ا - س - ط) (ب) تحت (ط - ب - ك - ح - ا - س)

من القُلُولِ واذا كانت حالتها هكذا فكيف تكون حالة الأبطال الذين يَضْرِبُهُمْ بِهَا وقد سبق شرح نحو قولهم «النية كاسمها»^(١)

«٢٣ و ٢٤ و ٢٥» (الغريب) الموجه من الرياح التي لا تستوي في هبوبها وتقلع البيوت يقال لعبت بها هُوجُ الرياح والموجه من النياق السرعة حتى كأن بها هوجا (المعنى) الأوضاح التي ظهرت عليها من الغرة والتحجيل ليست هي بأوضح بل هي وجوه باسمه تسلم عليك وجلودها في صفاء يياضها كالشموس المنيرة إذا مشت مشت معها تلك الشمس وهي بأنفسها في سرعة جرّيتها كالرياح الشديدة التي تمككها الشكائم
«٢٦ و ٢٧» (المعنى) تُقَدِّمُهَا أَنْتَ تِلْكَ الْخِلِيفَةِ فِي الْحَرْبِ حَتَّى كَأَنَّ أَضْلَاعَهَا وَصُدُورَهَا مِنْ جِلْدِ أَعْدَاكَ يَصِفُ شِدَّةَ إِقْدَامِهِ بِخِيَلِهِ إِلَى قِتَالِ الْعَدُوِّ. وقوله «لَمْ تَعُدْ» أي لم تترك

«٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١» (الغريب) الْمَجْرُ^(٢) - وَفَرَعُ صَفَاتِهِ تَقْصَعُهُ وَعَابَهُ وَمِنْهُ «لَا تُفْرَغُ لَهُمْ صَفَاةُ»^(٣) أي لا ينالهم أحدٌ بسوء والصفاة حَجَرٌ صَلْدٌ ضَخْمٌ وَالْفَرَعُ الضَّرْبُ وَالذَّقُّ يُقَالُ قَرَعَ رَأْسَهُ بِالْعَصَا - وَالصَّاعِقَةُ^(٤) - وَالْجَاخُمُ الْمَجْرُ الشَّدِيدُ الْاشْتِعَالُ وَالْجَاخُمُ مِنَ الْحَرْبِ مُعْظَمُهَا وَقِيلَ شِدَّةُ الْقَتْلِ فِي مُعَرَّكَمَا (المعنى) ذكر النِّسْوَرِ لِأَنَّهَا تَجْتَمِعُ لِأَنَّ كُلَّ جُنْتٍ الْقَتْلُ

- (٣٢) سَبَقَتَ النَّايَا واقمًا بنفوسهم كما وقعت قبل الخوافي القوادمُ
 (٣٣) تَقُودُ الكَمَاةَ الْمُعْلِمِينَ الى الوغَى لهم فوق أصواتِ الحديدِ هَاهُمُ
 (٣٤) غَدَوْا في الدروعِ السابغاتِ كأنما تُدِيرُ عِيُونًا فوقهنَّ الأراقمُ
 (٣٥) فليس لهم إلا الدِّمَاءُ مَشَارِبُ وليس لهم إلا النُّفُوسَ مَطَاعُمُ
 (٣٦) يَوْدُونَ لو صِيغَتْ لهم من حِفاظهم وإِقْدَامهم تلكِ السيوفُ الصَّوَارِمُ
 (٣٧) ولو طَعَنَتْ قبل الرِّمَاجِ أَكْفُهُمُ^(د) ولو سَبَقَتْ قبل الأَكْفِ المَعَاصِمُ
 (٣٨) رَأَى بك لَيْثُ الغَابِ كيف اختضابه من العَلَقِ الْمُحَرَّرِ والنَّقْعِ قَائِمُ
 (٣٩) وَجَرَّاتُهُ شِبْلًا صَغِيرًا على الطَّلَى^(ب) فهل يشكرنَّ اليومَ وهو ضَبَارِمُ
 (٤٠) وَعَلِمَتْهُ حَتَّى إِذَا مَا تَمَهَّرَتْ به السِّنُّ قَلْتَ اذْهَبْ فَانَاكَ عَالِمُ

(أ) (د) قلوبهم (غيرها) (ب) (كح - و) طلعًا (غيرها)
 (ج) على الهام والطلَى (ب - اس - ط)

« ٣٣ و ٣٢ » (الغريب) الخوافي^(١) - والقوادم^(٢) - والمعلم^(٣) - والهائم^(٤) (المعنى) وصلت إلى نفوسهم قبل أن تصل النايَا إليها أي أهلكتهم قبل أن تُهْلِكَهُمْ منايَاهم المقدرةُ فَتَقْدُمُكَ على النايَا كَتَقْدُمِ كِبَارِ الرِّيشِ على صِفَارِهِ

« ٣٥ و ٣٤ » (المعنى) شبه مسامير الدروع بعيون الحيات وقد سبق مثلُ هذا القول^(٥)

« ٣٧ و ٣٦ » (الغريب) الحِفاظُ^(٦) (المعنى) السيوفُ تُصَاغُ من الحديد الذي فيه بأسٌ شديدٌ كقولهِ تعالى « وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ » ولكنهم يَوْدُونَ أن تُصَاغَ من حِفاظِهِمْ وإِقْدَامِهِمْ لِأَنَّهُ أَشَدُّ بَأْسًا من الحديدِ

« ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ » (الغريب) أَسَدُ ضَبَارِمُ أي مُجْتَمِعُ الْخَلْقِ مُوْتَقَعُ اللَّيْمِ زَانِدَةٌ وَيُسَمَّى الْأَسَدُ ضَبَارِمَةً وَالضَّبَارَةُ اجْتِمَاعُ الْخَلْقِ وَشِدَّةُ

(١) الفرج ٧/٤ (٢) الفرج ٧/٤ (٣) الفرج ٧/٤ (٤) الفرج ٧/٤
 (٥) الفرج ٧/٤ (٦) الفرج ٧/٤ (٧) القرآن ٧/٤

- (٤١) سَتَفَحَرُ أَنْ الدَّهْرَ مِمَّنْ أَجَرْتَهُ وَأَنْ حَيَوَةَ الْخَلْقِ تَمَّا تُسَالِمُ^(الف)
 (٤٢) وَأَنْتَ عَنْ حَقِّ الْخِلَافَةِ زَائِدٌ وَأَنْتَ عَنْ ثَمَرِ الْخِلَافَةِ بَاسِمٌ
 (٤٣) وَأَنْتَ قُتِّ السَّابِقِينَ كَأَنَّمَا مَسَاعِيكَ فِي سُوقِ الرِّجَالِ^(ب) أَذَامٌ
 (٤٤) مَرَيْتَ سِجَالًا^(ج) مِنْ عِقَابٍ وَنَائِلٍ كَأَنَّكَ لِلْأَعْمَارِ وَالرِّزْقِ قَاسِمٌ
 (٤٥) وَأَمَنْتَ مِنْ سُبُلِ الْمُفَاةِ جَدَّعَتْ إِلَيْكَ أَثُوفَ الْبَيْدِ وَهِيَ رَوَاقِمٌ
 (٤٦) وَأَذَنْبُهَا بِالْإِذْنِ حَتَّى كَأَنَّمَا تَحَطَّطَتْ إِلَيْكَ السِّيفَ وَالسِّيفُ قَاسِمٌ
 (٤٧) وَتَنْظَرُ غُلُومًا أَيْنَ مِنْكَ وَفُودُهَا كَأَنَّكَ يَوْمَ الرِّكْبِ لِلْبَرْقِ شَائِمٌ
 (٤٨) فَلَا تَحْذُلِ الْبَدْرَ الْمُنِيرَ الَّذِي بِهِ سَرَوْا فَلَهُ حَقٌّ عَلَى الْجُودِ لَازِمٌ
 (٤٩) أَيَاخُذُ مِنْهُ الْفَجْرُ وَالْفَجْرُ سَاطِعٌ وَيَثْبُتُ فِيهِ^(د) اللَّيْلُ وَاللَّيْلُ فَاجِمٌ

(الف) الحن (ب - اس - ط) (ب) (؟) (ج) سحابا (كد - م - بس)
 (د) (ب - اس - ط) ويسل منه (غيرها)

« ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ » (الغريب) مَرَيْ^(١) - وَالسِّجَالُ^(٢) - وَجَدَّعَ^(٣) (المعنى) قوله « سوق » إِنَّ كَانَ مَعْنَاهُ السُّوقُ الْمَعْرُوفُ فَالْمُرَادُ أَنَّ مَسَاعِيكَ لَهَا قَدْرٌ جَلِيلٌ كَمَا يَكُونُ الْأَدَمُ مِنَ الْخَلِيلِ ذَا ثَمَنِ عَظِيمٍ عِنْدَ الْبَيْعِ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ « فِي سَبْقِ الرِّجَالِ » أَيِ مَسَاعِيكَ تَسْقُ مَسَاعِيَ الرِّجَالِ فِي مِيدَانِ السَّبَاقِ

« ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ » (الغريب) الفاجمُ من كل شيء الأسود بَيْنُ الْفُحُومَةِ بِفَالِ أَسْوَدُ فَاجِمٌ

- (الد)
- (٥٠) عَلَوْتُ فَلَوْلَا النَّاجُ فُوقَكَ شَكَّكَتِ تَمِيمُ ابْنُ مَرٍّ فَيْكَ أَنْكَ دَارِمُ
- (٥١) وَجُدْتَ فَلَوْلَا أَنْ تَشَرَّفَ طَيِّبُ لَقَدْ قَالَ بَعْضُ الْقَوْمِ إِنَّكَ حَاتِمُ
- (٥٢) لَكَ الْبَيْتُ يَبْتُ الْفَخْرِ أَنْتَ عَمُودُهُ وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الزَّمَاخُ دَعَائِمُ
- (٥٣) أَنْفَ بِهِ أَنْ لَيْسَ فُوقَكَ بِالْمُغْ وَشَيْدَهُ أَنْ لَيْسَ خَلْفَكَ هَادِمُ
- (٥٤) وَمَا كَانَتْ الدُّنْيَا لِتَحْمَلَ أَهْلَهَا وَلَكِنَّكُمْ فِيهَا الْبَحُورُ الْخَضَارِمُ^(ب)
- (٥٥) فَهَلَا فَقَدْ أَخْرَسْتُمُونَا كَأَنَّمَا صَنَائِعُكُمْ عُرْبُ وَنَحْنُ أَعَاجِمُ
- (٥٦) فَلَا زَالَ مُنْهَلٌ مِنَ الْمَجْدِ سَاكِبُ عَلَيْكَ وَمُرْفُضٌ مِنَ الْعِزِّ سَاجِمُ
- (٥٧) قَتَمَ زَمَانٌ كَالشَّيْبَةِ مُذْهَبُ وَثَمَّ لِيَالٍ كَالْقُدُودِ نَوَاعِمُ
- (٥٨) وَلِلَّهِ دَرُّ الْبَيْنِ لَوْلَا خَلِيفَةُ^(ج) تَخْلَفُنِي عَنْكُمْ وَحَبْلٌ مُدَاوِمُ
- (٥٩) وَدَرُّ الْقَصُورِ الْبَيْضِ يَعْمُرُ مُلْكُهَا مَلُوكُ بَنِي الدُّنْيَا وَهَنَ الْكِرَائِمُ
- (٦٠) وَأَنْتَ بِهَا فَارْدُودٌ تَحِيَّةٌ بَعْضُنَا إِذَا قَبَلْتَ كَفَيْكَ عَنَا الْغَمَائِمُ

(الف) تاج قومك (ب) كد - يس - م - اس - ط (ب) الجبال (٢)
(ج) بنية (ف) ندية (كج) لو أن خليفة (طل) (د) قى (ب - اس - ط)

«٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧» (الإعراب) قوله «أَنْ لَيْسَ الْخ» في موضع الفاعل لقوله «أَنْفَ» وكذلك القول في المصراع التالي (الغريب) الْخَضَارِمُ^(١) - وَارْفَضَ^(٢) (المعنى) وقوله «وما كانت الخ» أي أنكم تَمْشُونَ على الناس بالدواب لتحملهم في البرّ وبالشُئْنَ لتحملهم في البحر ولولا أتم لما كانت الدنيا تقدر أن تحملهم . وفي هذا إشارة إلى قوله تعالى «ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البرّ والبحر^(٣)» ويمكن أن يكون الصواب «ولكنكم فيها الجبال الْخَضَارِمُ» . ودارم هو بن مالك بن حنظلة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم وكان يسمى بحراً وذلك أن أباه لما أتاه قوم في جملة قال له يا بحر اتني بحريطة فجاء يحملها وهو يدرم تحتها من ثقلها ويقارب الخطو فقال أبوه قد جاءكم يدارم فسمي دارماً لذلك^(٤)

«٥٨ و٥٩ و٦٠» (المعنى) قوله «جبل» ههنا بمعنى الوصال أو المودة أو العهد لأن الجبل يكنى به عن هذه الأشياء وقوله «لولا خليفة» فيه تحريف . لعلّ الصواب «لو أن خليفة» أي لو كان أحدٌ يَنْتَقِي لي

(٦١) ولو أنني في ملحدٍ ودعوتني لقامت مُفدِّيكَ العظام الراممُ
(٦٢) تَحَمَّلْتَ بِالْأَمَالِ إِذْ أَنْتَ رَاحِلٌ وَأَقْبَلْتَ بِالْآلَاءِ إِذْ أَنْتَ قَادِمٌ
(٦٣) مَدَدْتَ يَدَا تَهْمِي عَلَى الْمُزْنِ مِنْ عَلِيٍّ فَهَلْ لَكَ بِحَرٍّ فَوْقَهَا مُتَلَاظِمٌ
(٦٤) هُوَ الْحَوْضُ حَوْضُ اللَّهِ مِنْ يَكُ وَارِدًا فَقَدْ صَدَرَتْ عَنْهُ النِّيْوُثُ السَّوَاجِمُ
(٦٥) فَإِنْ كَانَ هَذَا فِعْلُكَ كَفَيْكَ بِاللَّهِ لَقَدْ أَصْبَحْتَ كَلًّا عَلَيْكَ الْمَكَارِمُ

﴿ القصيدة الثالثة والخمسون ﴾

وقال يَمْدَحُ الخليفة المزمَّر . وقيل إنَّ هذه القصيدة أَوَّلُ مَا أَنشده بالقيروانِ وأنه أمر له بدستِ قيمته ستة آلاف دينارٍ فقال له يا أمير المؤمنين مالي موضعُ يَسْعُ الدُّسْتُ إِذَا بُسِطَ فأمر له ببناء قصرٍ ففرم عليه ستة آلاف دينارٍ وحمل إليه آلةٌ تُشَاكِلُ القصرَ والدستَ قيمتها ثلثة آلاف دينارٍ
(١) هل من أعقَّةٍ عاجلٍ يَبْرِيْنُ أَمْ مِنْهُمَا بَقَرُ الخُدُوجِ العَيْنُ

(الف) سهلاً (؟) (ب) (ب - اس - ط) (ج) منهم (لى - كج)

بعدمٍ يُحْيِي بِمَجْهِيَّةٍ دَائِمَةٍ كَمَا أَحْبَبَهُ بِهَا لَكُنْتُ أَحْبَبْتُ الْفِرَاقَ عَنْكُمْ وَأَحْبَبْتُ الْقُصُورَ الْبَيْضَ الَّتِي تَعْمُرُهَا مَمْلُوكُ الدُّنْيَا قَوْلُهُ « إِذَا قَبِلْتُ الْحَجَّ » أَشَارَ بِهِ إِلَى رُفْعَةِ مَنْزِلَةِ الْمَدُوحِ كَأَنَّ الْغَنَائِمَ تُقْبَلُ كَفَهَ عَنَّا وَلَأَجَلَ ذَلِكَ قَالَ « بَعْضُنَا »
« ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ » (الغريب) من عَلٍّ^(١) - اللَّهُ^(٢) - الْكَلُّ الثَّقِيلُ الرُّوحِ مِنَ النَّاسِ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ وَهُوَ أَيْضًا الثَّقُلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ^(٣) » (المعنى) إعطاه الأموال مكرمةً من المكارمِ فَإِنْ فَلَمْتُ يَدُكَ بِهَذِهِ الْمَكْرَمَةِ مِثْلَ هَذَا أَصْبَحْتَ الْمَكَارِمُ الْأُخْرَى ثَقِيلَةً عَلَيْكَ أَيِ إِنْ بَذَلْتَ الْأَمْوَالَ مِثْلَ هَذَا صُرِفَ جَهْدُكَ كُلُّهُ فِيهِ فَلَمْ يَبْقَ لَكَ قُوَّةٌ عَلَى أَعْمَالٍ أُخَرَ . وَعِنْدِي أَنَّ الشَّاعِرَ لَوْ قَالَ « سَهْلًا » لَكَانَ أَحْسَنَ أَيِ إِنْ قَدَرْتَ عَلَى بَذْلِ الْأَمْوَالِ مِثْلَ هَذَا أَصْبَحْتَ سَائِرُ الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ سَهْلًا عَلَيْكَ لِأَنَّ بَذْلَ الْمَالِ مِنْ أَصْعَابِ الْأَعْمَالِ عَلَى النَّاسِ

« ١ » (الغريب) الْأَعْقَةُ جَمْعُ عَقِيْقٍ وَهُوَ الْوَادِي وَكُلُّ مَسِيلٍ شَقَّ مَاءُ السَّيْلِ قَدِيمًا فَوْسَعَهُ يُقَالُ « سَالِ الْعَقِيْقُ » وَأَصْلُ الْعَقِ الشَّقُّ وَالْعَقِيْقُ وَادٍ بِالْحِجَازِ وَهُوَ أَيْضًا اسْمُ عِدَّةٍ مَوَاضِعٍ بِلَادِ الْعَرَبِ - وَعَالِجٌ مَوْضِعٌ بِالْبَادِيَةِ يَكْثُرُ فِيهِ الرَّمْلُ . وَفِي حَدِيثِ الدَّعَاءِ « وَمَا تَحْوِيهِ عَوَالِجُ الرَّمَالِ^(٤) » وَهِيَ جَمْعُ عَالِجٍ وَهُوَ مَا تَرَكَ مِنْ

- (٢) وَلَيْسَ لَيْالٍ مَا دَخَمْنَا عَهْدَهَا مُذْ كُنَّا إِلَّا أَتَتْ شُجُونُ
(٣) الْمُشْرِقَاتُ كَأَنَّهُنَّ كَوَاكِبُ وَالنَّاعِمَاتُ كَأَنَّهُنَّ غُصُونُ
(٤) بَيضٌ وَمَا فَحِكَ الصَّبَاحُ وَإِنَّهَا بِالمسكِ مِنْ طَرَرِ الحِسَانِ لَجُونُ

(الف) السافرات (بس - م) (ب) يا (لي)

الرمز ودخل بعضه في بعض وقيل عالج رمال بين قيد والقرينات متصلة بالعلبية على طريق مكة وذهب بعضهم إلى أن رمل عالج هو متصل بوبار^(١) - ويرين^(٢) - والحدوج جمع حدج وهو مركب من مراكب النساء كالمودج - والعين جمع عيناء^(٣) (المعنى) وجه ذكر يرين وعالج مع بقر الوحش التي تشبه بها الغواني أنها تكثر بالرمال كما قال أعرابي

فيارشقات العين من رمل عالج متى منكم سرب إلى الماء وارد^(٤)

يقول اشتبه علي عالج ويرين لأن كليهما كثير الرمل كما اشتبهت علي بقرها والغواني اللاتي في المراكب لأن كليهما حسنة الأبياد واسعة الأغني فلا أقدر أن أميز بعضهما من بعض يصف شدة مشابهة الموضعين وقرها للغواني وفي هذا إشارة إلى أن هذين الموضعين كانا من مساكن الغواني وأما الآن فهما من مساكن بقر الوحش لأن الغواني فازقنهما كما يدل عليه قوله « بانوا » في البيت السابع وهذا المعنى مأخوذ من قول امرئ القيس

ترى بقر الآرام في عرصاتنا وقيعانها كأنها حب فلفل^(٥)

ومعنى هذا البيت أنه يصف الدار بالخلاء عن أهلها وبعد عهدهم عنها حتى صارت مآلاً للوحش

« ٢ » (الغريب) الشجون جمع شجن وهو الهم والحزن وقد شجن (س) وشجنه غيره (ن) (المعنى) في هذا استفهام يقول مع أي الغواني مضت ليال كانت كلها محودة منذ ابتداءها لأنها كانت ليالي وصلها إلا أنها صارت الآن هموماً أي يصيبنا الحزن إذا ذكرها في هذا الزمان لأنها مضت ولم ترجع . ويجوز أن يكون المعنى ولأينا مضت ليال لم ندم عهداً منذ ابتداءها وما هي إلا أسباب هموم وأحزان . وتحريز الكلام أن الليالي لا تصفو لأحد ولو صفت كانت قليلة والليل لا يمتد به

« ٣ و ٤ » (الغريب) الطرر^(٦) - والجون جمع جون مثل وزد ووزد وهو الأدهم الشديد السواد وهو أيضاً الأبيض من الاضداد وجان وجهه (س) يجان جوناً اسود (المعنى) تلك الليالي في الإشراق واللعان كالنواكب وفي العمق والترف كالغصون ولكنها ليالي الوصال لها نور وياض مع أن الفجر لم يطلع

(١) معجم البلدان ٤٣٣ - (٢) المعرج ٢٤ - (٣) المعرج ٣٧ - (٤) السان

(٥) المعجمات ٧ (٦) المعرج ٣٧

- (٥) أَذْنَى لَهَا الْمَرْجَانُ صَفْحَةً خَدَّهِ وَبَكَى عَلَيْهَا اللَّوْلُو الْمَكْنُونُ
(الف)
(٦) أَغْدَى الْحَمَامُ تَأْوِيهِ مِنْ بَعْدَهَا فَكَانَتْ فِيهَا سَجَعْفَ رَيْنُ
(٧) بَانُوا سِرَاعًا لِلْوَادِجِ زَفْرَةً مِمَّا رَأَيْنَ وَلِلْمَطِيِّ حَيْنُ
(٨) فَكَانَمَا صَبَّغُوا الضُّحَى بِقَبَابِهِمْ أَوْ عَصَفَرَتْ فِيهَا الْخُدُودَ جُفُونُ
(٩) مَاذَا عَلَى حُلُلِ الشَّقِيقِ لَوْ أَنَّهَا عَنْ لَابِسِيهَا فِي الْخُدُودِ تَبِينُ

(الف) ما (ب - اس - ط)

وَأَنَّهَا فِي ذَوَاتِهَا سُودٌ سَوَادُهَا كَسَوَادِ الْمَسْكِ الَّذِي تُطَيَّبُ بِهَا الْحَسَانُ طُرَّرَ رُؤُوسُهُنَّ . وَنَحْنُ هَذَا قَوْلُهُ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ

فَتَمَّ زَمَانٌ كَالشَّيْبَةِ مُذْهَبٌ وَتَمَّ لَيْالٍ كَالْفُودِ نَوَاعِمٌ^(١)
« ٥ » (الْمَعْنَى) الْمَرْجَانُ لَوْنُهُ أَحْمَرُ وَاللَّوْلُو يَوْصَفُ أَبَدًا بِكَوْنِهِ رَطْبًا كَمَا سَبَقَ ذِكْرُهُ^(٢) فَكَانَ الْأَوَّلُ
جَمْعَ صَفْحَةٍ خَدَّهِ دَامِيَةً لَطْمًا لِفِرَاقِهِ وَالْآخَرُ بَكَى عَلَى هَجَرِهَا وَهَذَا مِنْ بَدِيعِ الْكَلَامِ
« ٦ » (الْغَرِيبُ) أَغْدَى فَلَانٌ فَلَانًا مِنْ خُلِقَهُ أَوْ مِنْ عَلَيَّ بِهِ أَوْ جَرَّبَ أَكْسَبَهُ مِثْلَ مَا بِهِ وَمِنْهُ
« قَرِينُ السَّوْءِ يُعَذِّبُ قَرِينَهُ » - وَالتَّائُوهُ^(٣) - وَالرَّيْنُ^(٤) (الْمَعْنَى) تَأَسَّفْتُ عَلَى انْقِضَاءِ نَلَكِ اللَّيَالِي أَوْ عَلَى
فِرَاقِ تِلْكَ الْأَحَبَّةِ كَثِيرًا حَتَّى أَصَابَ عَذْوَى تَأْسُفِي الطَّيُورَ الَّتِي لَا عَقْلَ لَهَا كَالْحَمَامِ فَكَانَ سَجَعَمَنْ نَوْعٌ مِنَ
الْأَيْنِ يَعْنِي أَنَّ الطَّيُورَ الَّتِي لَا عَقْلَ لَهَا رَثَتْ لِي فَضْلًا عَنِ الْبَشَرِ
« ٧ » (الْغَرِيبُ) الزَّفْرَةُ^(٥) (الْمَعْنَى) فَارَقْنَا الْأَحَبَّةَ مُسْرِعِينَ حَتَّى زَفَرَتْ الْهَوَادِجُ بِأَطْيَافِهَا وَحَنَّتِ
النُّوْقَ بِرُغَائِهَا مِمَّا رَأَتْ مِنْ سُرْعَةِ فِرَاقِهِمْ . جَمْعُ أَطْيَافِ الرِّجَالِ وَهُوَ صَوْتُهَا إِذَا ثَقُلَ عَلَيْهَا الرِّجَالُ وَرُغَاءُ الْأَبْلِ
زَفْرَةٌ وَحَيْنًا لِمَا نَالَهَا مِنَ الْحَزَنِ عَلَى فِرَاقِهِمْ وَلَوْ كَانَتْ مِمَّا لَا يَعْقِلُ يَعْنِي أَنَّ الْحَزْنَ أَثَرٌ فِي غَيْرِ الْإِنْسِ أَيْضًا فَمَا يَكُونُ
حَالُ الْإِنْسِ

« ٨ » (الْغَرِيبُ) الْعَصْفَرُ كَقَفْزِهِ صَبِغَ وَعَصَفَرَتِ الثَّوْبُ صَبْغُهُ بِالْعَصْفَرِ (الْمَعْنَى) هَذَا مِنْ الْمُبَالَغَةِ فِي
وَصْفِ حُمْرَةِ الْقَبَابِ أَيْ أَنَّ قَبَابَهَا حُمْرٌ جَدًّا حَتَّى أَثَرَتْ حُمْرُهَا فِي الضُّحَى فَصَبِغَ بِهَا كَأَنَّ الضُّحَى صَارَ أَحْمَرَ
مِنْ أَجْلِ حُمْرَةِ قَبَابِهِمْ أَوْ بَكَتْ فِيهَا عَيُونُهُمْ بِكَاءٍ شَدِيدًا حَتَّى سَالَ الدَّمُ مِنْهَا فَصَبِغَ خُدُودَهُمْ بِالْحُمْرَةِ . قَالَ الشَّيْخُ
الْفَاضِلُ « وَتَلْخِصُ الْمَعْنَى أَنَّ لَوْنَ الْقَبَابِ صَبْغُ الْفَضَاءِ كَلَوْنِ خُدُودِ صَبْغَتِهَا دِمَاءُ الْجَفُونِ فِي الْقَبَابِ »
« ٩ » (الْغَرِيبُ) الشَّقِيقُ^(٦) (الْمَعْنَى) أَرَادَ بِحُلُلِ الشَّقِيقِ الثِّيَابِ الَّتِي لَوْنُهَا أَحْمَرٌ كَلَوْنِ الشَّقِيقِ يَقُولُ

- (١٠) لَا عَطَشَنَّ الرَّوْضَ بَعْدَهُمْ وَلَا يُزْوِيهِ لِي دَمْعٌ عَلَيْهِ هَتُونُ
(١١) أَأَعِيرُ لَحْظَ الْعَيْنِ بِهِجَةً مَنْظِرٌ^(ب) وَأُخُونُهُمْ إِنِّي إِذَا لَحَوْنُ
(١٢) لَا الْجَوْ جَوْ مُشْرِقٌ وَلَوْ أَكْتَسَى زَهْرًا وَلَا الْمَاءُ الْمَعِينُ مَعِينُ
(١٣) لَا يَبْعَدَنَّ إِذِ الْمَبِيرُ لَهُ تَرَى وَالْبَانُ أَيْكَ وَالشُّمُوسُ قَطِينُ
(١٤) أَيَّامَ فِيهِ الْمَبْقَرِيُّ مُقَوِّفٌ^(ب) وَالسَّابِرِيُّ مُضَاعَفٌ مَوْضُونُ
(١٥) وَالزَّاعِيَةُ شُرْعٌ وَالْمَشْرِقِيَّةُ لُغَمٌ وَالْمُقَرَّبَاتُ صُفُونُ
(١٦) وَالْمَهْدُ مِنْ لَمِيَاءٍ إِذْ لَا قَوْمَهَا خُزُرٌ وَلَا الْحَرْبُ الزَّبُونُ زَبُونُ

(ال) ملاعطن (لق) (ب) أمتع الدنيا بهجة منظر (كج - ف) أأعير لحظ العين بهجة منظر (غيرها)
(ج) (لق) دوح (غيرها) (د) (لق) طلياء (غيرها)

أَيُّ بَأْسٍ عَلَى الْحَلَلِ الْحُمْرِ لَوْ أَنَّهَا تَنْفُصُ عَنْ خُدُودِ لَا بِسِيهَا أَيُّ مَاذَا يَصُرُّهَا لَوْ أَظْهَرْتُ خُدُودَ لَا بِسِيهَا فَتَظْهَرُ
حُمْرُهُ الْخُدُودُ بِدَلِّ حُمْرَةِ الْحَلَالِ . يَتَمَتَّى زَوَالِ الْبَرَاقِعِ مِنَ الْوَجْهِ

« ١٠ » (الغريب) الْهَتُونُ^(١) (المعنى) فِي هَذَا الْبَيْتِ نَظَرٌ لِأَنَّهُ يَقُولُ لَا أَبْكِي حَتَّى تَسِيلَ دُمُوعِي
الشَّدِيدَةُ السَّيْلَانِ فَيَرْتَوِي بِهَا الرَّوْضُ وَتَرُكُ الْبَكَاءَ عَارِثٌ عَلَى الْعَاشِقِ اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَقَالَ إِنَّهُ يَرِيدُ تَرْكَ الْبَكَاءِ فِي
الرَّوْضِ لَا فِي غَيْرِهِ لَعَلَّهُ يَرِيدُ أَنْ لَا يَدَسَّلَى عَنْهُمْ بِالرَّوْضِ بَعْدَ فِرَاقِهِمْ وَلَا يَتَعَاهدُهُ بِالْمَوْعِدِ وَإِنْ كَانَ الرَّوْضُ
مُشَابِهًا لَهُمْ فِي الْبَهْجَةِ بَلْ يَهْجُرُهُ حَتَّى يَعْطَشَ وَيَبْسَ . وَكَذَلِكَ شَرَحَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ هَذَا الْبَيْتَ

« ١١ و ١٢ » (الغريب) أَعَارُهُ الشَّيْءُ أَعْطَاهُ إِيَّاهُ عَارِيَةً - وَالْجَوْ^(٢) - وَالْمَعِينُ^(٣) (المعنى) كَانَتْ
عَيْنِي تَلْتَمِذُ بِهِجَةٍ . نَظَرُهُمْ مَا دَامُوا عِنْدِي لَا يَنْبَغِي لِي أَنْ أَصْرِفَهَا عَنْهُمْ إِلَى الرَّوْضِ إِذَا عَابُوا عَنِّي فَلَوْ فَعَلْتُ
ذَلِكَ لَكُنْتُ مِنَ الْخَائِنِينَ فِي مَحَبَّتِهِمْ خِيَانَةً عَظِيمَةً فَلَيْسَ الْوَادِي عِنْدِي بِمُشْرِقٍ وَلَوْ تَلَّأَ بِالْأَزْهَارِ وَلَا الْمَاءُ
الْمَعِينُ بِمَعِينٍ . وَحَاصِلُ الْكَلَامِ أَنَّ نَفْسِي لَا تَطِيبُ بِشَيْءٍ بَعْدَهُمْ

« ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ » (الغريب) الْمَبْقَرِيُّ^(٤) - وَالْمُقَوِّفُ^(٥) - وَالسَّابِرِيُّ^(٦) - وَالْمَوْضُونُ^(٧)
- وَالزَّاعِيَةُ^(٨) - وَالْمَعْيَاةُ الْمَرَأَةُ الَّتِي بَشَقَهَا لَمَى وَهِيَ مُنْمَرَةٌ فِي بَاطِنِ الشَّفَقِ أَوْ شَرِبَتْ سَوَاكِرَ فِيهَا وَذَلِكَ عَمَّا
يُسْتَحْسَنُ - وَالْخُزُرُ^(٩) - وَحَرْبُ زَبُونُ تَرْبُنُ النَّاسِ أَيُّ تَصَدُّهُمْ وَتَدْفَعُهُمْ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالنَّاقَةِ الَّتِي مِنْ عَادَتِهَا
أَنْ تَدْفَعُ وَلَدَهَا عَنْ ضَرْعِهَا أَوْ حَالِبَهَا عَنْ حَلْبِهَا وَقِيلَ مَعْنَاهُ أَنَّ بَعْضَ أَهْلِهَا يَدْفَعُ بَعْضَهَا لِكَثْرَتِهِمْ (المعنى) يَدْعُو
لِوَادِي الْأَجْبَةِ يَقُولُ سَلِّمَهُ اللَّهُ مِنْ آفَةِ الْخُرَابِ مَا كَانَ أَطْيَبَهُ إِذْ كَانَ وَصْفُهُ كَذَا وَكَذَا وَالْمَرَادُ بِقَوْلِهِ « الشُّمُوسُ »
الْجَوَارِي كَمَا فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّئِيِّ

(١) المرح ١٦٦ (٢) المرح ١٦٦ (٣) المرح ١٦٦ (٤) المرح ١٦٦ (٥) المرح ١٦٦ (٦) المرح ١٦٦
(٧) المرح ١٦٦ (٨) المرح ١٦٦ (٩) المرح ١٦٦

- (١٧) عَهْدِي بِذَاكَ الْجَوِّ وَهُوَ أَسِنَّةٌ وَكَنَاسٍ ذَاكَ الْخُشْفِ وَهُوَ عَرِينُ
(١٨) هَلْ يُذَيِّتُنِي مِنْهُ أَجْرُدُ سَابِجٌ (الف) مَرِيحٌ وَجَائِلَةُ النَّسُوعِ أُسُونُ (ب)
(١٩) وَمُهَنْدٌ فِيهِ الْفِرَنْدُ كَأَنَّهُ ذِمْرٌ (ع) لَهُ خَلْفَ الْفِرَارِ كَمِينُ
(٢٠) عَضْبُ الْمَضَارِبِ مُقْفَرٌ مِنْ أَعْيُنٍ لَكَنَّهُ مِنْ أَنْفُسٍ مَسْكُونُ
(٢١) قَدْ كَانَ رَشَحٌ حَدِيدُهُ أَجْلَى وَمَا صَاعَتْ مَضَارِبُهُ الرِّقَاقَ قُيُونُ

(الف) من قباله (لن) (ب) أو جسة تظا الوشيع أمون (ب - كج - اس)
(ج) رده (لن - كج) در (ب - اس - ط) (د) (مع - ح) اجلا (عيرها)

أَيَّامَ فِيكَ شُمُوسٌ مَا انْبَعَثَ لَنَا إِلَّا انْبَعَثَ دَمًا بِالْحَظِّ مَسْفُوكَا
وَالْعَيْشُ أَخْضَرُ وَالْأُطْلَالُ مَشْرِقَةٌ كَأَنَّ نَوْرَ عُبَيْدِ اللَّهِ يَمْلُوكَا (١)

« ١٧ » (المعنى) جل دارِ جيبته كِنَاسًا تشبيهاً لنفسها بولد الطَّيِّ وجعلها أيضاً كَهَفًا تشبيهاً لقومها
بالأسود يقولُ كنتُ أعرفُ ذلك الوادي حين كانت حبيتي محفوظةً به يحفظه قومُها الشُّجَانُ بالأسنة كما
تحفظ الأسود عرينها وقوله « عهدي بذاك الجوّ » من قولهم عَهْدْتُ زيدا بكذا أي لقيته ويقالُ أيضاً
عهدي بموضع كذا وعهدي به قريبُ أي لقائي وقد يكونُ العهدُ بمعنى المعرفة تقولُ الأمرُ كما عهَدْتُ أي كما عرفتُ
« ١٨ و ١٩ » (الغريب) المَرَحُ (٢) - والنَّسُوعُ جمع نَسَعٍ وهو حَبْلٌ من أدمٍ يكونُ عريضاً على هيئة
أَعِنَّةِ النِّعَالِ تُشدُّ به الرِّحَالُ - والمُهَنْدُ (٣) - والذَّمْرُ بالكسر الشُّجَاعُ وكذلك الذَّمِيرُ والكَمِينُ الدَّغْلُ يقالُ
« هذا أمرٌ فيه كمينٌ » أي دَغْلٌ لا يُفْطَنُ له وهو أيضاً القومُ يكتمون في الحرب حيلةً (المعنى) هل يُتَرَبُّي
إلى ذلك الوادي فَرَسٌ سريعُ الجَرْيِ وناقَةٌ ضامرةُ البطنِ آمنةٌ من العثارِ وسبفٌ هِنْدِيٌّ تَرَى جوهره كأنه
بطلٌ شجاعٌ قد كمن خلفَ حَدِّه لَمَكْرٍ وحيلةً . قولهم « ناقَةٌ جائِلَةُ النَّسُوعِ » كقولهم « امرأةٌ جائِلَةُ الْبَرِيمِ »
أي الضامرةُ التي يجول برعيها لدِقَّةِ خَصْرِهَا

« ٢٠ » (المعنى) « قال الشيخ الفاضل هو قاطع المضارب معبوز من النفوس التي قتلها لا بأشخاص لها
وأعين أي شبه الفرند بأنفس فتك » انتهى قوله . وعندني أن قوله « أعين » جمع عين وهو الذهبُ المضرِبُ
والمرادُ به ما تُرَبُّي به السيوفُ من نقوش الذهب يعني أن ذلك السيف خالٍ من الحليِّ لَكَنَّهُ مملوءٌ بأنفس الأبطال
المقتولين بمجده كما سيظهر من البيت التالي فتأمل

« ٢١ » (الغريب) الرَّشْحُ الرَّقُّ يقالُ رَشَحَ الجسدُ (س) إذا نَدِيَ بالرقِّ كما يرشح الإناء المتخلخلُ

- (٢٢) وَكَأَنَّمَا يَلْقَى الضَّرِيَّةَ دُونَهُ بِأَسِّ الْمِعْرِ أَوْ اسْمُهُ الْمَحْزُونُ
 (٢٣) هَذَا مَمْدٌ وَالْخِلَاقُ كُلُّهَا هَذَا الْمَمْرُ مَتَوَجًّا وَالْدِينُ
 (٢٤) هَذَا ضَمِيرُ النَّشْأَةِ الْأُولَى الَّتِي بَدَأَ الْإِلَهُ وَغَيْبُهَا الْمَكْنُونُ
 (٢٥) مِنْ أَجْلِ هَذَا قُدِّرَ الْمَقْدُورُ فِي أَمِ الْكِتَابِ وَكَوْنُ التَّكْوِينِ
 (٢٦) وَبِذَا تَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ عَفْوًا وَفَاءً لِيُؤَسَّ الْيَقْطِينُ
 (٢٧) يَا أَرْضُ كَيْفَ حَمَلْتَ ثَنِي نَجَادِهِ وَالنَّصْرُ أَغْظَمُ مِنْكَ ^(الف) وَالتَّمَكِينُ
 (٢٨) حَاشَا لِمَا تَحْمِلُ تَحْمِلَ مِثْلَهُ أَرْضُ وَلَكِنَّ السَّمَاءَ تُمْسِينُ

(الف) مل است تلك تروج مك متون (ط)

الأجزاء - وَالضَّارِبُ - وَالْقِيُونُ جَمْعُ قَيْنٍ وَهُوَ الْحِدَادُ وَقَانِ الْحَدِيدَةِ (ض) قَيْنًا عَمَلُهَا وَسَوَاهَا (المعنى) أَرَادَ بَرَسَحَ الْحَدِيدِ مَا يَلْبَسُ مِنْهُ حِينَ يُوقَدُ بِالنَّارِ يَعْنِي أَنَّ حَدِيدَهُ كَانَ فِي ذَاتِهِ ذَا جِلَاءٍ وَلَمَّا قَبْلَ أَنْ يَصُوغَ الْقِيُونُ حِدَةً وَيَجْعَلُوهُ حَادًا . جَمْعُ الضَّارِبِ وَالسَّيْفُ مَضْرَبَةٌ وَاحِدَةٌ نَظَرًا إِلَى جَوَانِبِهِ أَوْ أَجْزَائِهِ الْمُخْتَلِفَةِ كَمَا يُقَالُ لِلرَّأْسِ الْمَفَارِقُ وَكَذَا يُقَالُ الْعَظِيمُ الْمَنَاجِبُ وَغَلِيظُ الْمَشَافِرِ وَلَا يَكُونُ لِلرَّجُلِ إِلَّا مَنَكِبَانِ وَشَفَتَانِ وَكَذَلِكَ صَهَوَاتُ الْفَرَسِ أَيْ ظُهُرُهُ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخَفِيفُ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيَلْوِي بِأَحْبَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ ^(١)

« ٢٢ » (الغريب) الضَّرِيَّةُ ^(٢) (المعنى) فِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ بِأَسِّ الْمِعْرِ أَوْ اسْمَهُ الْمَحْزُونُ كَافٍ لِقَتْلِ عَدُوِّهِ فَلَا حَاجَةَ لَهُ إِلَى اسْتِمْعَالِ سَيْفِهِ كَأَنَّ بِأَسِّهِ أَوْ اسْمِهِ يَصِيبُ الْمَضْرُوبَ قَبْلَ أَنْ يَصِيبَهُ سَيْفُهُ وَمَعْنَى « دُونَهُ » هَهُنَا قَبْلَهُ وَالضَّمِيرُ فِي « دُونَهُ » رَاجِعٌ إِلَى السَّيْفِ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُهُ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ :

فَلَا تَتَكَلَّفُ لِلْخَمِيسِ مِنَ الْعِدَى خَيْسًا وَلَكِنْ رُغْهِ بِاسْمِكَ يَهْزَمُ ^(٣)

« ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ » (الغريب) النَّشْأَةُ الْأُولَى هِيَ الدُّنْيَا تُقَالُ لَهَا النَّشْأَةُ الْأُخْرَى وَهِيَ الْآخِرَةُ وَأَمَّا الْكِتَابُ هُوَ الْوَحْشُ الْمَحْفُوظُ وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي الْقَدِّمَةِ ^(٤)

« ٢٦ » (الغريب) فَاءٌ ^(٥) (المعنى) وَبِسَبَبِ هَذَا تَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ وَعَنِي عَنْهُ وَفِيهِ تَلْمِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ » ^(٦) وَخَلَفَاهُ اللَّهُ هُمُ كَلَامُهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلَّمَهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ » ^(٧)

« ٢٧ و ٢٨ » (الإعراب) حَاشَا كَلِمَةٌ تُنْفِذُ التَّنْزِيهَ فِي بَابِ الِاسْتِثْنَاءِ يُقَالُ « أَسَاءَ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدٌ »

(١) الملقات ٢٧ (٢) المرح ٤٣ (٣) المرح ٤٧ (٤) المقدمة (الفصل الرابع - ب - نمرة ٣)
 (٥) المرح ٤٣ (٦) القرآن ٢٤٢ (٧) القرآن ٣١١

- (٢٩) لو يَلْتَقِي الطَّوْفَانُ قَبْلَ ^(الف)وَجُودِهِ لم يُنْجِ نوحًا فُلُكُهُ المشحونُ
 (٣٠) لو أَنَّ هذا الدهرَ يَبْطِشُ بَطْشَهُ لم يَعْقِبِ الحركاتِ منه سُكُونُ^(ب)
 (٣١) الرّوضُ ما قد قيلَ في أَيّامِهِ لا أَنَّهُ وَرَدُ ولا نَسْرِينُ
 (٣٢) والمِسْكُ ما لثمَ الثّرى من ذكره لا أَنَّهُ كُلَّ قَرَارٍ دَارِينُ

(الف) فك وجوده (لن — معن) يك ومده (كج) لو كان في الطوفان حود يحبه (ب)
 (ب) التحركات سكون (لن — كج)

وحاشا لله أي براءة الله وكذلك حاشا لله (المعنى) أراد يَنْجِي نجاهه طيّه أي ما يطوى فيه وهو السيف
 يقول مخاطباً للأرض كيف قدرتِ على حل سيفه والنصر والتحكين الذي فيه أعظم منك في الثقل يعني أَنَّ
 سيفه يشتملُ على النَّصْرِ والتحكين وهو أعظم منك في الثَّقل فكيف قدرتِ على حل سيفه . ثم قال لولا أَنَّ
 السماءَ أعانتكِ على ذلك لما قدرتِ عليه

« ٢٩ » (الغريب) المشحونُ من الشحن وهو ملوك السفينة واقامك جهازها كله وفي التنزيل
 العزيز « في الفُلِكِ المشحون^(١) » (المعنى) لو التقي طوفانُ نوح الذي وقع قبل هذا الزمانِ مع جُودِ
 المدحوح لَازَدَتْ شِدَّتُهُ فلم يَنْجِ نوحًا فُلُكُهُ المشحونُ وهذا إذا كان الواوُ في قوله « وجوده » عاطفةً على
 « الطوفان » وان كان قوله « وجوده » بضم الواو أي قبل كونه فالمعنى لو كان حدث الطوفان قبل أن يجيء
 المدحوح في عالم الوجود لما نجا نوحًا فُلُكُهُ المشحونُ وهذا على اعتقاد الشيعة أَنَّ أنوارَ أهل البيت ع م خَلَقَتْ
 قبل خَلْقِ العالمِ وهي التي غُفِرَتْ بوسيلتها خطيئاتُ الأنبياء في الأزمان المختلفة وقد بيَّنا هذا المعنى مُفَصَّلًا في
 المقدمة^(٢) وقوله « يلتقي » من قول الله تعالى « فالتقى الماء على أمرٍ قد قدر^(٣) »

« ٣٠ » (المعنى) الدهرُ يَنْجِ حركته سكُونُ قَهْرِهِ أخفُّ من قَهْرِ المدحوح لأنَّ قَهْر المدحوح ليس له
 سكُونُ قَهْرِ المدحوح أشدُّ من قَهْرِ الدهر

« ٣١ و ٣٢ » (الغريب) النَّسْرِينُ وَرَدُ أَيْضُ عِطْرِي قَوِي الرَّائِحَةِ فارسيٌّ معرَّبٌ — والقَرَارَةُ
 والقَرَارُ من الأرضِ المَطْمَئِنِ المستقر وكلَّ قَاعٍ مستديرٍ يجتمع فيه ماء المطر فهو قَرَارَةٌ وفي حديث بن عَبَّاسٍ
 وذكر عليًّا قال « علمي إلى علمه كالقَرَارَةِ في الثَّمنَجِرِ^(٤) » (المعنى) أراد الشاعرُ بروضِ أَيّامِ المدحوح
 الخِصْبَ والترفَةَ ورَغَدَ العيش والأمانَ الحاصلَ في بلاده وشبّه الذِّكْرَ الحميدَ بالمسكِ لأنَّهُ ينتشر في البلاد كما
 تنتشر رائحةُ المسكِ يقولُ الرّوضُ في الحقيقة النِّعمَ الحاصلةَ في زمانه لا أَنَّهُ أرضٌ يتلألأُ فيه وَرَدُ وَنَسْرِينُ

- (٣٣) مَلِكٌ كَمَا حُدِثَتْ عَنْهُ رَافَةٌ^(الف) فالحُر ماء، والشراسةُ لِينٌ
 (٣٤) شَيْمٌ لَوْ أَنَّ الْيَمَّ أُعْطِيَ رِفْقَهَا لَمْ يَلْتَقِمَ ذَا الثَّوْنِ فِيهِ الثَّوْنُ
 (٣٥) تَأَبَّى^(ب) عَلَيْهِ وَلَا النَجْمُ حُصُونُ تَأَلَّى لَا ظُلُّ الْغَمَامِ مَعَاقِلُ
 (٣٦) وَوَرَاءَ حَقِّ ابْنِ الرَّسُولِ ضَرَاغِمٌ أَسَدٌ وَشَهَابٌ السِّلَاحِ مَنُونُ
 (٣٧) الطَّالِبَانِ الْمَشْرِيفَةُ وَالْقَنَا وَالْمُدْرِكَانِ النَّصْرُ وَالْتَمَكِينُ
 (٣٨) وَصَوَاهِلُ لَا الْمَضْبُ يَوْمَ مَنَارِهَا هَضْبٌ وَلَا الْبَيْدُ الْخَزُونُ حَزُونُ

(الف) فالجر (شم) (ب) (ط) نأى (غيرها) (ج) والطالبان (ا س)

والمسكُ كذلك ذِكْرُهُ الحميدُ الذي يطيبُ بطيبه تُرابُ البلاد فلا ينبغي لأحد أن يظنَّ أن دارين فقط موضعٌ يوجد فيه المسكُ . ودارينُ فرضةٌ بالبحرينِ يُجلبُ إليها المسكُ من الهندِ وَيُبَاعُ بها الى الجهات^(١)

« ٣٣ » (الغريب) شَرَسَ الرَّجُلُ^(س) كَانَ سَيِّئَ الْخَلْقِ وَشَدِيدَ الْخِلَافِ يُقَالُ فِيهِ شَرَاسَةٌ وَشَكَاسَةٌ (المعنى) هُوَ مَلِكٌ ذَاهُ رَحْمَةٍ كَمَا أَخْبَرَكَ عَنْهُ الْمُخْبِرُونَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي وَصْفِ جَدِّهِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ^(٢) » فَالْحُرُّ يَصِيرُ عِنْدَهُ مَاءٌ وَالشِّدَّةُ لِينًا وَقَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « أَيُّهُ أَوْ أَحْلَمُ مَا يَكُونُ إِذَا انْتَقَمَ فِي بَعْضِ النَّسَخِ « الْجَمْرُ » بِالْجِيمِ

« ٣٤ » (الغريب) التَّقَمُّ اِبْتَلَمَهُ وَالْقَمَّةُ مِنَ الْخُبْزِ مَا يَهْبَأُ لِقَمٍ أَوْ اِسْمٌ مَا يَلْقَمُ فِي مَرَّةٍ كَالْجُرْعَةِ اِسْمٌ لِمَا يَجْرَعُ فِي مَرَّةٍ - وَالثَّوْنُ^(٣) (المعنى) لَهُ خَصَائِلُ لَوْ وُجِدَ رِفْقُهَا فِي الْبَحْرِ لَمَا انْتَقَمَ حَوْتُهُ يُونَسَ عَمَّ وَفِيهِ تَلْمِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى فِي يُونُسَ « فَانْتَقَمَ الْحَوْتُ وَهُوَ مُلِيمٌ فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ^(٤) » قَابِلٌ هَذَا بِقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :

لَهُ كَرَمٌ لَوْ كَانَ فِي الْمَاءِ لَمْ يَفْضُ وَفِي الْبَرِّ مَا شَامَ امْرُؤٌ بَرَقَ خَلْبُ^(٥)

« ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ » (الإعراب) الْوَرَاءُ اِسْمٌ ظَرْفٌ بِمَعْنَى خَلْفٍ وَتَكُونُ أَيْضًا بِمَعْنَى قُدَّامٍ فَهِيَ مِنَ الْاَضْدَادِ (الْغَرِيبُ) الظَّلُّ^(٦) - وَالْمَعَاقِلُ^(٧) - وَالشَّهْبَاءُ^(٨) - وَالثَّوْنُ^(٩) - وَالْخَزُونُ جَمْعُ حَزْنٍ وَهُوَ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ ضِدُّ السَّهْلِ (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « شَهَابٌ السِّلَاحِ مَنُونٌ » أَيُ كَتِيبَةٌ شَهَابٌ لَا بَسَّةٌ لِّلْسِلَاحِ قَاطِعَةٌ لِّلْأَعْنَاقِ الْأَعْدَاءِ يَقُولُ وَلِحَفْظِ حَقِّ ابْنِ الرَّسُولِ أَبْطَالُ كَالْأَسْوَدِ الْهَائِلَةِ . وَكَتِيبَةٌ شَهَابٌ مَسْلُوحَةٌ

(١) معجم البلدان ٥/٢٢٧ (٢) القرآن ١٧/٢٢ (٣) الفصح ٢/٢٢ (٤) القرآن ٢٢/٢٢ (٥) أبو عام ١٤
 (٦) الشرح ٢/٢٢ (٧) الشرح ٢/٢٢ (٨) الشرح ٢/٢٢ (٩) الشرح ٢/٢٢

- (٣٩) حَيْثُ الْحَمَامُ^(د) وَمَا لَهْنَ قَوَادِمُ^(١) وَعَلَى الرُّيُودِ^(٢) وَمَا لَهْنَ^(٣) وَكُونُ^(٤)
 (٤٠) وَلَهْنَ^(٥) مِنْ وَرَقِ اللَّحْيَيْنِ^(٦) تَوَجُّسُ^(٧) وَلَهْنَ مِنْ مَقْلِ الطَّبَاهِ شُقُونُ^(٨)
 (٤١) فَكَأَنَّهُمَا تَحْتَ النَّصَارِ كَوَاكِبُ^(٩) وَكَأَنَّهُمَا تَحْتَ الْحَدِيدِ دُجُونُ^(١٠)
 (٤٢) عُرِفَتْ بِسَاعَةِ سَبْقِهَا لَا أَنَّهُا^(١١) عِلَقَتْ بِهَا يَوْمَ الرِّهَانِ عُيُونُ^(١٢)

(الف جنب ط)

تعمل عمل الموت في إهلاك العدو والسيف والرمح اللذان يطلبانه والنصر والتمكين اللذان يلحقانه وخيول صواهل لا تحسب الجبال جبالاً ولا الحزرون حزوناً يوم تشن الغارة على العدو وتحيرير الكلام أن هذه الأشياء تحمي حق المعز الذي هو ابن الرسول ويمكن أن يكون معنى قوله « وشبهه السلاح متون » وموت سلاحه شبهه أو دهره

« ٣٩ » (الغريب) القَوَادِمُ^(١) - والرُّيُودُ^(٢) - والوُكُونُ^(٣) (المعنى) تَبْلُغُ حيثُ تَبْلُغُ الْحَمَامُ مِنْ السَّمَاءِ مَعَ أَنَّهَا لَا أَجْنَحَهُ لَهَا وَيُصْعِدُ عَلَى قُلُلِ الْجِبَالِ مَعَ أَنَّهَا لَا وَكُورَ لَهَا هُنَاكَ
 « ٤٠ » (الغريب) اللَّحْيَيْنِ^(٦) مُصَغَّرًا الْفِضَّةَ لَا مَكْتَبَرَهُ - وَالتَّوَجُّسُ^(٧) - وَشَفْنَهُ نَظَرَ إِلَيْهِ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ بِفِضَّةٍ أَوْ تَعَبًا وَهُوَ نَظَرٌ فِي اعْتِرَاضٍ (المعنى) فِي هَذَا وَصْفِ أَسْمَاعِهَا . يَقُولُ أَسْمَاعُهَا تُحِسُّ بِصَوْتِ خَفِيِّ كَصَوْتِ حَلِيَّتِهَا الْمَصْنُوعَةِ مِنْ فِضَّةٍ وَعُيُونُهَا تُشَبِّهُ عُيُونَ الطَّبَاهِ إِذَا فَرَعَتْ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ « اللَّحْيَيْنِ » عَلَى وَزْنِ الْأَمِيرِ بِمَعْنَى الْخَطِيطِ لِلْمَعُونِ مِنْ لُجْنِ الْوَرَقِ وَنَحْوِهِ إِذَا خِطَّهُ وَخَطَلَهُ بِدَقِيقٍ أَوْ شَعِيرٍ حَتَّى يَشْخُنَ فَتَمْلُكُهُ الْأَبْلُ وَعَلَى هَذَا يَكُونُ الْوَرَقُ وَرَقَ الشَّجَرَةِ كَأَنَّ الْخَلِيلَ يُحْسِ بِمَحْرَكَةِ وَرَقِ الشَّجَرِ . قَالَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ « وَفِيهِ إِيهَامُ التَّوْرِيَةِ » أَقُولُ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّهَا تَسْمَعُ بِأَذَانٍ فِي الدَّقَّةِ وَالطَّافَةِ كَوَرَقِ الْفِضَّةِ وَتَنْظُرُ بِعُيُونٍ هِيَ فِي الْحُسْنِ كَعُيُونِ الطَّبَاهِ

« ٤١ » (الغريب) النَّصَارُ^(٩) - وَالشُّجُونُ جَمْعُ دَجَنٍ وَهُوَ ظِلُّ الْغَيْمِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ وَأَدَجَنَ يَوْمُنَا أَيْ أَضْبَ وَاطْلَمَ وَالذُّجْنَةُ وَالذُّجْنَةُ الظُّلَّةُ (المعنى) فَإِذَا حَلَيْتَ بِالذَّهَبِ فِي أَيَّامِ الصَّلْحِ كَمَا يُفْعَلُ ذَلِكَ حِينَ يَزْكَبُ الْمَلْدُوحُ فِي مَوَاسِمِ الْأَعْيَادِ أَشْرَفَتْ كَأَنَّهَا كَوَاكِبُ نَيِّرَةٌ وَإِذَا أَلْبَسْتَ الْحَدِيدَ فِي زَمَانِ الْحَرْبِ اظْلَمَتْ كَأَنَّهَا لَيَالٍ شَدِيدَةُ الظُّلْمَةِ أَوْ كَأَنَّهَا سَحَابٌ سَوْدٌ فِيهَا صَوَاغِقُ مُحَرِّقَةٌ

« ٤٢ » (المعنى) هِيَ سَرِيعَةُ الْعَدُوِّ بِمِثْلِ لَا تَقْدَرُ عُيُونُ النَّاطِرِينَ أَنْ تُدْرِكَهَا يَوْمَ السَّبَاقِ لِسَرْعَةِ عَدُوِّهَا وَإِنَّمَا عَرَفُوا سَبْقَهَا حِينَ وَقَفَتْ عِنْدَ الْغَايَةِ أَيْ بَعْدَ مَا سَبَقَتْ

- (٤٣) وَأَجَلٌ عِلْمُ الْبَرَقِ فِيهَا أَنَّهَا مَرَّتْ بِجَانِحَيْهِ ^(الف) وَهِيَ ظُنُونُ
 (٤٤) فِي الْغَيْثِ شِبْهُهُ مِنْ نَدَاكَ كَأَنَّمَا مَسَحَتْ عَلَى الْأَنْوَاءِ مِنْكَ يَمِينُ
 (٤٥) أَمَّا الْغَيْثُ فَهُوَ الَّذِي أَوْلَيْتَنَا فَكَأَنَّ جُودَكَ بِالْخُلُودِ رَهْمِينَ ^(ب)
 (٤٦) تَطَأُ الْجِيَادُ بِنَا الْبُدُورَ كَأَنَّمَا تَحْتَ السَّنَابِكِ مَرَمَرٌ مَسْنُونُ
 (٤٧) فَالْغَيْثُ لَا مُتَقَلِّ وَالحَوْضُ لَا مُتَكِدِّرُ وَالْمَنُ لَا تَمْنُونُ
 (٤٨) أَنْظُرْ إِلَى الدُّنْيَا بِإِشْفَاقٍ فَقَدْ أَرْخَصْتَ هَذَا الْعِلْقَ وَهُوَ تَمِينُ
 (٤٩) لَوْ يَسْتَطِيعُ الْبَحْرُ لَأَسْتَعْدَى عَلَى جَدْوَى يَدَيْكَ وَإِنَّهُ لَقَمِيمُ
 (٥٠) أُمِدِّهِ أَوْ قَاصِّفْهُ لَهْ عَنْ تَيْلِهِ ^(ج) فَلَقَدْ تَخَوَّفَ أَنْ يُقَالَ صَنِينُ

(الف) طون (لق) (ب) ضنين (لق - كج) (ج) له متضلاً (لق)

« ٤٣ » (المعنى) البرق أسرع الأشياء حركةً ولكن هذه الجياد حركتها أسرع من حركة البرق حتى لو أنها مَرَّتْ بِجَانِبِهِ لَمَا عِلِمَ بِحَرَكَتِهَا إِلَّا ظَنًّا لِسُرْعَةِ جَرَيَانِهَا وَهَذَا مِنَ الْمُبَالَغَةِ فِي وَصْفِ سُرْعَةِ الْعَدُوِّ وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْمَعْرِيِّ

وَلَوْ وَطِئَتْ فِي سَيْرِهَا جَفْنَ نَائِمٍ بِأَخْفَافِهَا لَمْ يَنْبَنِيهِ مِنْ مَنَامِهِ ^(١)
 « ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ » (الغريب) الْبُدُورُ ^(٢) - وَالْمَرَمَرُ ^(٣) - وَالْمَسْنُونُ الْمَصْقُولُ مِنْ سَنِّ السَّكِينِ
 (ن) إِذَا أَحْدَهُ وَصَقْلَهُ وَالْمَسْنُ الْحَجَرُ الَّذِي يُسَنُّ بِهِ أَوْ عَلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ

ثُمَّ خَاصَرْتُمَهَا إِلَى الْقَبَةِ الْخَصْ رَاءَ تَمَشِّي فِي مَرَمَرٍ مَسْنُونٍ ^(٤)
 وَالْمَرَامُ بِالْمَسْنُونِ هُنَا الْمَلْسُ (المعنى) بَذَلْتُ لَنَا أَمْوَالًا كَثِيرَةً حَتَّى صَارَتْ الدَّرَاهِمُ وَالْدَنَانِيرُ مَبْتَذَلَةً مَطْرُوحَةً عَلَى الطَّرِيقِ لِقَلَّةِ قَدْرِهَا فَتَطَّأَهَا بِنَا جِيَادُنَا حَتَّى كَانَتْهَا مَرَمَرٌ مَسْنُونٌ تَحْتَ سَنَابِكِهَا وَالْبُدُورُ جَمْعُ بَدْرٍ وَهُوَ جَمْعُ بَذَرٍ
 « ٤٧ » (المعنى) الْمَنُ بِمَعْنَى النِّعْمَةِ وَقَوْلُهُ « لَا مَمْنُونٌ » مِنْ قَوْلِهِمْ مَنْ عَلَى فَلَانٍ بِمَا صَنَعَ إِذَا عَدَّ لَهُ مَا فَعَلَ مِنْ الصَّنَاعَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « لَا يُبْطِلُوا صِدْقَاتِكُمُ الْمَالِ وَالْأَدَى ^(٥) » وَمِنْهُ يُقَالُ « الْمَنُّ أَخُو الْكَيْفِ » أَيِ الْإِمْتِنَانِ بِتَعْدِيدِ الصَّنَائِعِ أَخُو الْقَطْعِ وَالْهَدْمِ
 « ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ » (الغريب) الْعِلْقُ ^(٦) - وَاسْتَعْدَى ^(٧) - وَالْقَمِيمُ الْجَدِيدُ وَأَقْعِينُ بِهِذَا الْأَمْرِ أَيِ الْخُلُقِ بِهِ

(١) المعري ١/٤٤٤ (٢) المعري ١/٤٤٤ (٣) المعري ١/٤٤٤ (٤) المعري ١/٤٤٤ (٥) القرآن ٣٠/٤٤ (٦) المعري ١/٤٤٤ (٧) المعري ١/٤٤٤

- (٥١) وَأَنْذَنْ لَهُ يُفَرِّقُ أُمِّيَّةً مُفْلِنًا^(١) مَا كُلُّ مَاذُونٍ لَهُ مَاذُونُ
 (٥٢) وَاعْذِرْ أُمِّيَّةً أَنْ تَفْصَّ بِرَيْقِهَا فَاكْمُلْ مَا سُقِيَتْهُ وَالْفَسْلَيْنِ
 (٥٣) أَلْقَتْ بِأَيْدِي النَّارِ مُلْقَى عَمْرِهَا بِالنُّوبِ إِذْ فَفَرَتْ لَهُ صِفَيْنِ
 (٥٤) قَدْ قَادَ أَمْرَهُمْ وَقِلْدَ تَفَرُّمِهِمْ مِنْهُمْ مَهِينٌ لَا يَكَادُ مُيَسِّرِينَ
 (٥٥) لَتَحْكَمَنَّكَ أَوْ تُزَايِلُ مِعْصَمًا كَفٌّ وَيَشْخَبُ بِالِدَّمَاءِ وَتَيْنِ
 (٥٦) أَوْ لَمْ تَشْنِ بِهَا وَقَالَتْكَ الَّتِي جَفَلَتْ وَرَاءَ الْهَنْدِ مِنْهَا الصِّينُ

(الف) (ط) مسمعا (غيرها)

« ٥١ » (المعنى) وَأَمْرُ الْبَحْرِ بِأَغْرَاقِ بَنِي أُمِّيَّةٍ جَهْرًا فَلَيْسَ كُلُّ مَنْ يُؤْذَنُ لَهُ فِي شَيْءٍ يَسْتَمَعُ. قَوْلُهُ « مَاذُونٌ »
 بمعنى المصدر كَالْمَفْتُونِ وَمِنْهُ « يَا بَيْكُمُ الْمَفْتُونُ »^(١) « أَي لَيْسَ كُلُّ مَاذُونٍ لَهُ اسْتِمَاعٌ يُقَالُ أَذِنَ لَهُ وَآلِيهِ أَذْنًا إِذَا
 اسْتَمَعَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَأُذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحَقَّتْ »^(٢) « أَي اسْتَمَعَتْ »
 « ٥٢ » (الْغَرِيبُ) غَصَّ بِرَيْقِهِ^(٣) — وَالْمُهْلُ الْقَطْرَانُ الرَّقِيقُ وَالْتَمِيحُ وَالصَّدِيدُ وَمَا ذَابَ مِنْ صُغْرِ
 أَوْ حَدِيدٍ وَهُوَ أَيْضًا السَّمُّ وَ « يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ »^(٤) « أَي كَالزَّبِيتِ الَّذِي أُغْلِيَ — وَالْفَسْلَيْنِ كُلِّ مَا خَرَجَ
 مِنْ جَرَحٍ أَوْ دَبَّرَ غَسَلَتْهُ وَمَا يَسِيلُ مِنْ جُلُودِ أَهْلِ النَّارِ وَلِحُومِهِمْ وَدِمَائِهِمْ وَزَيْدٌ فِيهِ الْيَاءُ وَالنُّونُ كَمَا زَيْدٌ فِي عَفْرَيْنِ
 « ٥٣ » (الْغَرِيبُ) فَفَرَّ^(٥) (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِعَمْرِهَا عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ لِأَنَّهُ كَانَ مَعَ مَعَاوِيَةَ يَوْمَ صَفِّينَ
 وَذَلِكَ أَنَّ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَحِقَهُ فَطَعَنَهُ طَعْنَةً جَاءَتْ فِي دِرْعِهِ فَالْتَمَعَتْ إِلَى الْأَرْضِ وَظَنَّ أَنَّ عَلِيًّا قَاتِلُهُ فَرَفَعَ
 رَجْلِيهِ فَبَدَتْ عَوْرَتُهُ فَصَرَفَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَجْهَهُ رَاجِعًا إِلَى عَسْكَرِهِ وَهُوَ يَقُولُ عَوْرَةُ الْمُؤْمِنِ حَتَّى وَإِلَى ذَلِكَ
 أَشَارَ أَبُو الْفَرَّاسِ بِقَوْلِهِ

وَلَا خَيْرَ فِي رَدِّ الْأَذَى بِمِثْلِهِ كَمَا رَدَّهَا يَوْمًا بِسَوْئِهِ عَمْرُو

« ٥٤ » (الْغَرِيبُ) الْمُهِينُ الْخَفِيرُ وَالضَّعِيفُ وَالْقَلِيلُ الرَّأْيِ وَالْتِمِيزِ وَقَدْ مَهَّنَ (ك) مَهَانَةً وَفِي التَّنْزِيلِ
 الْعَزِيزُ « أَلَمْ تَخْلُقْكُمْ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ »^(٦) (الْمَعْنَى) فِيهِ تَلْمِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى حِكَايَةً عَنْ فِرْعَوْنَ « أَمْ أَنَا خَيْرٌ
 مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ »^(٧)

« ٥٥ و ٥٦ » (الْغَرِيبُ) شَخَبَ^(٨) — وَالْوَتَيْنِ عَرَّقَ فِي الْقَلْبِ إِذَا انْقَطَعَ مَا تَصَاحَبُهُ وَيَسْقِي الْعُرُوقَ
 كُلَّهَا السَّمُّ وَهُوَ نَهْرُ الْجَسَدِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ »^(٩) — وَشَنَ الْفَارَةَ^(١٠) — وَجَفَلَ^(١١)

(١) الْفَرَّانُ ٢٦ (٢) الْفَرَّانُ ٨٦ (٣) الْمَرْحُ ٢٢ (٤) الْفَرَّانُ ٦ (٥) الْمَرْحُ ٢٦ (٦) الْفَرَّانُ ٢٦
 (٧) الْفَرَّانُ ٢٢ (٨) الْمَرْحُ ٢٦ (٩) الْفَرَّانُ ٢٢ (١٠) الْمَرْحُ ٢٦ (١١) وَجَفَلَ

- (الف)
(٥٧) هل غير أخرى صَيْلَمَ إِنَّ الَّذِي وَقَاكَ تِلْكَ بِأَخْتِهَا لَصَيْمِينُ
(٥٨) بل لو سريت إلى الخَلِيجِ بِعَزْمَةٍ سَرَتِ الْكَوَاكِبُ فِيهِ وَهِيَ سَفِينُ
(٥٩) لو لم تكن حَزَمًا أَنَاثُكَ لَمْ يَكُنْ لِلنَّارِ فِي حَجَرِ الزِّنَادِ كُكُونُ

(الف) هذني (ظن)

(المعنى) قال الشيخ الفاضل «أو» للتخيير لا بمعنى «حتى» بل الفعل مرفوع لا منصوب والمعنى والله لا بد من أحد الأمرين إما التحكيم لك والتسليم إليك أو التفصيل بين المعاصم والأكف أو قطع الوتين ولو كان «أو» ناصبة أي إلى أن أو إلا أن لانعكس المعنى فتأمل

«٥٧ و ٥٨» (الاعراب) «غير» بمعنى «سوى» وهو اسم ملازم للاضافة في المعنى ويقطع عنها لفظاً أن فهم معناه وتقدمت عليه «ليس» و «لا» نحو قبضت عشرة ليس غيرها بالرفع والنصب «وليس غير» بالفتح على حذف المضاف وإضمار الاسم و «ليس غير» بالضم تقول قبضت عشرة لا غيرها ولا غيرها ولا غير ولا غير ولا غير و «هل» في البيت استفهامي إنكاري يتضمن معنى التثني فلهذا حذف ما أضيف إليه «غير» أي هل غير هذه أخرى صيلم . وقوله «صيلم» معطوف عطفاً بيان على «أخرى» ولو قال «صيلم أخرى» لكان بدلاً ومبدلاً وقوله «هل غير الخ» جملة اسمية وقوله «إن الذي الخ» جملة مستأنفة

(الغريب) الصَيْلَمُ^(١) (المعنى) قوله «هل غير أخرى صيلم» تقديره هل غير هذه صيلم أخرى كما عرفت في الإعراب المذكور آنفاً يعني لا مصيبة أخرى غير هذه ولو كانت فالله الذي حاك من ضررها ليحسينك أيضاً من ضرر أختها أي مثلها بل لو صرفت عزمك إلى الخليج لسرت السفائن فيه كالكواكب ضياء وإشراقاً . وقال الشيخ الفاضل «استقامة وعُلُوٌّ وسناء من غير رجوع أو هبوط» ويمكن أن يكون قوله أخرى تحريف «هذي» أي هل غير هذي صيلم والمراد بالخليج غير ظاهر ويمكن أن يكون أراد به بحراً دون قسطنطينية^(٢) أو خليج مصر وهو الذي أمر بحفره عمر رضي الله عنه فلذلك سمي خليج أمير المؤمنين بمصر

«٥٩» (المعنى) الحَزَمُ كامن في حلك كما يكمن النار في حجر الزناد أي تستعمل الحليم كي تضبط أمرك وتأخذ بالثقة . وحاصل القول أنه لا ينبغي لأحد أن يفتّر بحملك كما لا ينبغي له أن يفتّر بحجر الزناد علماً منه أنه لا يحرق فإذا يقده قاذح يخرج منه نارٌ مخرقة فكذلك حليم المدوح يظهر منه حزم يهلك أعداءه

- (٦٠) قد جاء أمرُ اللهِ واقترَبَ المَدَى من كلِّ مُطَّلَعٍ وحانَ الحِينُ^(الف)
 (٦١) وَرَمَى إِلَى البَلَدِ الْأَمِينِ بِطَرَفِهِ مَلِكٌ عَلَى سِرِّ الْإِلَهِ أَمِينُ
 (٦٢) لَمْ يَذَرِ مَا رَجَمُ الظَّنُونِ وَإِنَّمَا دَفَعَ الْقَضَاءُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَقِينُ
 (٦٣) كَذَبَتْ رِجَالٌ مَا ادَّعَتْ مِنْ حَقِّكُمْ وَمِنَ الْمَقَالِ كَأَهْلِهِ مَأْفُونُ
 (٦٤) أَبْنَى لَوْيَ^(ب) أَيْنَ فَضْلُ قَدِيمِكُمْ بَلْ أَيْنَ حِلْمُ كَالْجِبَالِ رَصِينُ
 (٦٥) نَازَعْتُمْ حَقَّ الْوَصِيِّ وَدُونَهُ حَرَمٌ وَحِجْرٌ مَانِعٌ وَحَجَبُونَ
 (٦٦) نَاصَلْتُمُوهُ عَلَى الْخِلَافَةِ بِالنِّيَّةِ رُدَّتْ وَفِيكُمْ حَدَّثُهَا الْمُسْنُونُ
 (٦٧) حَرَقْتُمُوهَا عَنْ أَبِي السَّبْطَيْنِ^(ج) عَنْ زَمْعٍ^(د) وَلَيْسَ مِنَ الْهَجَانِ هَجِينُ

(الف) قد أنجز الوعود (لق) (ب) أم (كج - اس) (ج) من (لق) (د) زيع (يس - عي)

« ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ » (الفريد) المطلع^(١) - والرَّجْمُ^(٢) - والمأفون^(٣) -
 والرَّصِينُ^(٤) - والحِجْرُ^(٥) - والحجون^(٦) (المعنى) واضح والمرادُ بيني لويَّ القريش

« ٦٦ » (الفريد) النَّضَالُ فِي الْأَصْلِ الْمُبَارَاةُ فِي رَنَمِي السِّهَامِ وَمِنَ الْحِجَارِ « هُوَ يَنَاضِلُ عَنْ قَوْمِهِ »
 وَمِنْهُ شَعَرُ أَبِي طَالِبٍ يَمْدَحُ الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ يُبْزَى مُحَمَّدٌ وَلَمَّا نَظَّاعِنُ دُونَهُ وَنُتَاضِلُ^(٧)

(المعنى) المرادُ بِالنِّيَّةِ الْحِجَّةُ الَّتِي رُدَّتْ وَشَبَّهَا بِالسَّهْمِ بِقَوْلِهِ « حَدَّثُهَا الْمُسْنُونُ » يَقُولُ جَادَلْتُمُ الْوَصِيَّ عَلَى
 الْخِلَافَةِ بِالْحِجَّةِ الَّتِي رُدَّتْ غَيْرَ مَقْبُولَةٍ وَأَثَرُ فِيكُمْ حَدٌّ سَيَفِي الشُّعُودُ الْمَقْبُولُ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ
 « النَّيِّ » الْحِكْمَةُ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالنِّيَّةِ هِيَ أَحْسَنُ^(٨) »

« ٦٧ » (الفريد) زَمَعٌ مِنْهُ (س) زَمَعًا دَهْشَ وَخَرَقَ مِنْ خَوْفٍ وَالزَّمْعُ أَيْضًا الْمَضَاءُ فِي الْأَمْرِ
 وَالْعَزْمُ عَلَيْهِ كَالزَّمَجِ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَزَمَعَ الْأَمْرَ وَبِهِ وَعَلَيْهِ وَالزَّمْعُ كَكَتَفَ الرَّجُلُ الْجَيْدُ الرَّأْيُ الْقَدِيمُ فِي
 الْأُمُورِ - وَالْهَجَانُ^(٩) - وَالْهَجِينُ^(١٠) (المعنى) صَرَقَ الْخِلَافَةَ عَنْ أَبِي الْحُسَيْنِ الَّذِينَ هَا سَبَطَا
 رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَوْفًا أَنْ يَتَقَلَّدَهَا فَتَكُونُوا مَحْرُومِينَ مِنْهَا وَصَرَقْتُمُوهَا عَنْهُ وَهُوَ مُقَدَّمٌ فِي الْأُمُورِ

(١) المرح ٤٠ (٢) المرح ٤٠ (٣) المرح ٤٠ (٤) المرح ٤٠ (٥) المرح ٤٠
 (٦) المرح ٤٠ (٧) اللسان (٨) القرآن ٤٠ (٩) المرح ٤٠ (١٠) المرح ٤٠

- (٦٨) لو تَتَقُونَ اللَّهَ لَمْ يَطْمَحْ لَهَا طَرَفٌ وَلَمْ يَشْمَخْ لَهَا عِرْنِينٌ
(٦٩) لَكُنْتُمْ كُنْتُمْ كَأَهْلَ الْمِجَلِ لَمْ يُحْفَظْ لِمُوسَى فِيهِمْ هُرُونٌ
(٧٠) لو تَسْأَلُونَ الْقَبْرَ يَوْمَ قَرِحْتُمْ لَا جَابَ أَنَّ عَمْدًا عَزُونُ
(٧١) ماذا تُرِيدُ مِنَ الْكِتَابِ نَوَاصِبُ وَلَهُ ظُهُورٌ دُونَهَا وَبُطُونُ
(٧٢) هِيَ بَنِيَّةٌ أَضَلَّتْهُمُوهَا فَارْجِعُوا فِي آلِ يَاسِينَ تَوْتُ يَاسِينَ^(ب)
(٧٣) رُدُّوا عَلَيْهِمْ حُكْمَهُمْ فَعَلِيمٌ تَزَلَّ الْيَاسُ وَفِيهِمُ التَّبَيِّنُ
(٧٤) الْبَيْتُ بَيْتُ اللَّهِ وَهُوَ مُعَظَّمٌ وَالتَّوْرُ نَوْرُ اللَّهِ وَهُوَ مُبَيَّنٌ
(٧٥) وَالسِّتْرُ سِتْرُ النَّبِيِّ وَهُوَ عَجَبٌ وَالسِّرُّ سِرُّ الْوَحْيِ وَهُوَ مَصْنُونُ^(ج)
(٧٦) النَّوْرُ أَنْتَ وَكُلُّ نَوْرٍ ظُلْمَةٌ وَالْفَوْقُ أَنْتَ وَكُلُّ فَوْقٍ دُونُ^(د)
(٧٧) لو كَانَ رَأْيُكَ شَابِعًا فِي أُمَّةٍ عَلِمُوا بِمَا سَيَكُونُ قَبْلَ يَكُونُ

(الف) سنة (لئ) (ب) بعد هذا البيت « أني يصاحي سؤدد^(١) لسؤدد من كان خادم جده جبرين (لئ) »
(ج) الله (كج - مع) (د) ارض (كج - بس - م) (ه) قدر (ب - اس - ط)

وعلى هذا المعنى يكون قوله « زمع » بدلاً من أبي السبطين أو المعنى صرفتموها قَصْدًا منكم كقوله في القصيدة السابقة

ولكن أَمْرًا كَانَ أَزْرَمَ بَيْنَهُمْ وَإِنْ قَالَ قَوْمٌ فَلْتَةً غَيْرَ مُبْرَمٍ^(١)
واللَّيْمُ لَا يَصِيرُ كَرِيمًا أَبَدًا وَإِنْ فَعَلْتُمْ ذَلِكَ فِي نَسَخَتَيْنِ « عَنْ زَيْغٍ » وَهُوَ اللَّيْلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى
« مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى^(٢) »
« ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ » (المعنى) فِيهِ تَلْمِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « وَاتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَى مِنْ بَعْدِهِ مِنْ حُلِيِّهِمْ عِجَلًا
جَسَدًا لَهُ خُورًا^(٣) »

« ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ » (المعنى) « واضع » . جعل الظرفَيْنِ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ إِسْمَيْنِ
فَأَعْطَاهُمَا مَا تُعْطَى الْأَسْمَاءُ نَحْوُ قَوْلِ الْمُتَنَبِّئِ

بَعْضُ الْبَرِيَّةِ فَوْقَ بَعْضٍ خَالِيًا فَإِذَا حَضَرَتْ فَكُلُّ فَوْقٍ دُونُ^(٤)
« ٧٧ » (الاعراب) قوله « قَبْلَ يَكُونُ » تَقْدِيرُهُ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ^(٥)

- (٧٨) أَوْ كَانَ بِشْرَكَ فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ لَمْ يُكْسَفْ لَهَا عِنْدَ الشَّرْقِ جَبِينُ
(٧٩) أَوْ كَانَ سُخْطُكَ عِدْوَةً فِي السِّمِّ لَمْ يَحْمِلْهُ دُونَ لَهَاتِهِ التَّنِينُ
(٨٠) لَمْ تَسْكُنِ الدُّنْيَا فُوقَ بَكِيَّةِ إِلَّا وَأَنْتَ لُخُوفُهَا تَأْمِينُ
(٨١) اللَّهُ يَقْبَلُ نُسْكَنَا عَنَّا بِمَا يُرْضِيكَ مِنْ هَدْيٍ وَأَنْتَ مُعِينُ
(٨٢) فَرَضَانِ مِنْ صَوْمٍ وَشُكْرِ خَلِيفَةٍ هَذَا بِهَذَا عِنْدَنَا مَقْرُونُ
(٨٣) فَأَرْزُقْ عِبَادَكَ مِنْكَ فَضْلَ شِفَاعَةٍ وَاقْرُبْ بِهِمْ زُلْفَى قَائَتِ مَكِينُ
(٨٤) لَكَ حَمْدُنَا لَا أَنَّهُ لَكَ مَفْخَرُ مَا قَدَّرَكَ الْمَشُورُ وَالْمُوزُونُ
(٨٥) قَدْ قَالَ فِيكَ اللَّهُ مَا أَنَا قَائِلُ فَكَأَنَّ كُلَّ قَصِيدَةٍ تَضْمِينُ
(٨٦) اللَّهُ يَمْلَأُ أَنْ رَأَيْكَ فِي الْوَرَى مَأْمُونُ حَزْمٍ عِنْدَهُ وَأَمِينُ
(٨٧) وَلَأَنْتَ أَفْضَلُ مِنْ تُشِيرُ بِجَاهِهِ تَحْتَ الْمِظَلَّةِ بِالسَّلَامِ يَمِينُ

(الف) اليم (لق — ط) (ب) باللواء (ط)

« ٧٨ و ٧٩ » (الغريب) اللَّهُ^(١) — وَالتَّنِينُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ مِنْ أَعْظَمِهَا (المعنى) قوله « عِدْوَةٌ » فِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّهُ لَا يَفِيدُ مَعْنَى يَلِيقُ بِهَذَا الْمَوْضِعِ وَشَرْحُهُ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ بِالضَّرَرِ وَلَكِنْ لَيْسَ لَهُ شَاهِدٌ فِي اللُّغَةِ أَيْ لَوْ كَانَ ضَرَرٌ سُخْطُكَ شَامِلًا فِي السِّمِّ لَمْ تَحْمِلْهُ الْحَيَّةُ فِي لَهَاتِهِ . وَعِنْدِي أَنَّ قَوْلَهُ « عِدْوَةٌ » تَحْرِيفٌ لِفِظٍ مَعْنَاهُ شَامِلٌ أَوْ نَحْوَهُ وَفِي نَسَخَتَيْنِ (لق — ط) « فِي الْيَمِّ » أَيْ فِي الْبَحْرِ وَحِينَئِذٍ يَكُونُ الْعِدْوَةُ بِمَعْنَى ضَفَّةِ الْبَحْرِ تَدْبِرُهُ « ٨٠ » (الغريب) الْفُوقُ^(٢) — وَبَكَاتِ النَّاقَةِ وَالشَّاةُ (ف) قُلْتُ لَبَنًا فَعَيَّ بِكَيْفَةٍ بِالْهَمْزِ وَالتَّشْدِيدِ فِيهِمَا وَمِنْهُ « هَلْ ثَبَتَ لَكُمُ الْعِدْوُ قَدَرٌ حَلَبٍ شَاةٍ بِكَيْفَةٍ^(٣) »
« ٨١ و ٨٢ و ٨٣ » (الغريب) الْهَدْيُ^(٤) — وَالزُّلْفَى^(٥) — وَالْمَكِينُ مِنْ مَكْنٍ فَلَانٌ عِنْدَ السُّلْطَانِ (ك) مَكَانَةٌ عَظِيمَةٌ عِنْدَهُ وَارْتَفَعُ وَصَارَ ذَا مَنْزِلَةٍ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٌ^(٦) » (المعنى) أَرَادَ بِالْهَدْيِ السَّيْرَةَ الْحَسَنَةَ أَيْ الْأَعْمَالَ الصَّالِحَةَ وَالْهَدْيُ أَيْضًا مَا أُهْدِيَ إِلَى الْحَرَمِ مِنَ النَّعَمِ وَقِيلَ مَا يُنْقَلُ لِلذَّبْحِ مِنَ النَّعَمِ إِلَى الْحَرَمِ الْوَاحِدَةُ هَدِيَّةٌ

(الف)

(١) البعوى ٣٧٨ (٢) $\frac{٢}{٣}$ (٣) $\frac{١}{٤}$ (٤) $\frac{٣}{٤}$ (٥) $\frac{١}{٣}$ (٦) $\frac{١}{٣}$

- (٨) وَمُقَارِبٌ فِيمَا يَرُومُ مُبَاعِدٌ
(٩) يَخْلُو لَهُ الْغَيْبَ الْمُسْتَرَّ هَاجِسٌ
(١٠) خُلُو الشَّمَائِلِ مَا اكْتَفَيْنَ بَرَاعَةً^(١)
(١١) فَإِذَا اشْرَأَبَ إِلَى الْقَصِيدِ قَدَرُهُ
(١٢) غَيْثُ الْعُفَاةِ تَلَوُّذٌ مِنْهُ وَفُودُهُ^(٢)
(١٣) لَوْ يَسْتَطِيعُ هَدَى الرِّكَابِ لِقَصْدِهَا
(١٤) لَا يَنْدُبُ الْآمَالَ أَمَلُهُ وَلَمْ
(١٥) عَزَّ النَّدَى بِكَ وَالرَّجَاءُ وَأَهْلُهُ
(١٦) لَتَدُمُ خُلُودًا وَلَيْدُمُ لَكَ جَعْفَرُ^(٣)
(١٧) لَا يَمَعْدَنُ بَادِي الصَّبَابَةِ مُغْرَمٌ^(٤)
(١٨) يَرَعَاكَ وَالْأَرْضُ الْأَرِيضَةُ دُونَهُ
(١٩) بَهْجٌ بِتَأْيِيدِ الْإِلَهِ وَنَصْرِهِ
أَعْيَى لَيْبَ الْقَوْمِ جَمُّ مُنُونِهِ
تَقِفُ النَّبَاهَةَ ظَنُّهُ كَيَقِينِهِ
بِالْحُسْنِ حَتَّى زِدْنِ فِي تَحْسِينِهِ
مَكُونُ دُرٍّ لَيْسَ مِنْ مَكُونِهِ
بَاخِي السَّمَاخِ وَخِلِّهِ وَخَدِينِهِ
وَأَنَارَ لَيْلِ الرِّكَبِ ضَوْءُ جَبِينِهِ^(٥)
تَحَلَّكَ لِنَائِبَةٍ وَجْهُ ظُنُونِهِ
وَاهَنْتَ وَفَرَكَ فَاسْتَعَاذَ لَهُونِهِ
فِي عِزِّ سُودَدِهِ وَفِي تَمْكِينِهِ^(٦)
حَتَّتْ كَوَاكِبُ لَيْلِهِ لَعْنِينِهِ^(٧)
مِنْ يَدِهِ وَسُهُولِهِ وَحُزُونِهِ
صَبَّ إِلَيْكَ مُوَلِّعٌ بِشَجُونِهِ

(ال) مدب كريم ما اكتفت أخلاقه (ط) (ب) أمد العاة يلوزمه رجاءه (ب - ط)
(ج) وأعار (كح - ب - اس - ط) (د) كم من عريري هنالك موجب (غيرها)
(هـ) وتوجد بعد هذا البيت ثلاثة أبيات في بعض النسخ كما يأتي :-

يعتاده وله إليك نبي به في الدو واستكلاه أعين عينه
لو كنت تدني نازما أدنيتيه فأرحته من نعمه ووضيه
أو كنت تملك بالبيع سبيله عريته من مرته وحزونه

« ٨ و ٩ » (الغريب) الهاجس^(١) - والتقف الحاذق الفطن كالتيقظ وثقف العلم أو الصنعة في
أوحى مدة أي أسرع أخذه وهو غلام لقن ثقف^(٢)

« ١٠ و ١١ و ١٢ » (الغريب) إشرأب^(٣) - والخدين والخلذن والخليل والخليل والحب بمعنى واحد -
والركب^(٤) (المعنى) قوله دره الخ أي عطائه يعني أن المدوح لا يعد المكنون من الذر مكنوناً بل يبذله للساثلين
« ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ » (الغريب) ندب^(٥) - وحلك^(٦) - والوفر^(٧)

(١) الفرح ٣٦ (٢) النهاية ٣٣٣ (٣) الشرح ١٤ (٤) الشرح ٣٦ (٥) الشرح ٣٦
(٦) الفرح ٣٦ (٧) الفرح ٣٦

- (٢٠) مَلِكٌ أَعَزُّ مِثْلَثُ نَفْيِ نَجَادِهِ بِجَدِيرِهِ فِي يَمْرُبٍ وَقَيْنِهِ
(٢١) بِهِزْبِ هَذَا النَّاسِ وَابْنِ هِزْبِهِمْ وَأَمِينِ هَذَا الْمَلِكِ وَابْنِ أَمِينِهِ
(٢٢) تَلْقَاهُ بِالْإِقْدَامِ مُدَّرِعًا مِنْ مَسْرُودٍ مَازِيٍّ وَمِنْ مَوْضُونِهِ
(٢٣) سَائِلٌ وَلَاءَةَ الثَّكَنِ كَيْفَ قُفُولُهُ عَنْهُمْ وَكَيْفَ إِيَابُ أَسَدِ عَرِينِهِ
(٢٤) يَسْرِي لَهُ لَجْبٌ كَانَ زُهَاهُ أَذِيٌّ بِحَرْ يَرْتَبِي بِسَفِينِهِ
(٢٥) أَنَحَى لَهُمْ خَطِيئَةَ قَهَافَتِ مُهْجَاتِهِمْ تَسْتَنُّ مِنْ مَسْنُونِهِ
(٢٦) وَابْتَزَّ مَا لَهُمْ وَمُلْكُهُمْ وَقَدْ لَحَظْتَهُ خُزْرًا كَالثَّاتِ عُيُونِهِ

(ال ب) به (ب - اس - ط) (ب) أرواحهم (لق - ف - كج)

والشُّجُونُ جمع شَجَنٍ محرَّكةٌ وهو الغصن اللَّتَفُ اللَّشْبَكُ والشُّعْبَةُ من كل شيء ومنه «الحديث ذو شجون»^(١)
— وَلَاثٌ^(٢) — وَالثَّنِي^(٣) — وَالْمَازِي^(٤) (المعنى) وَاضِحٌ وَالْمَرَادُ بِيَادِي الصَّبَابَةِ غَيْرُ ظَاهِرٍ لَعَلَّ أَبُوهُ
جَمْعُ كَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ «يَرْتَاكَ» أَيِ يَحْفَظُكَ

« ٢٤ » (الغريب) الزُّهَاهُ بِالضَّمِّ الْمَقْدَارُ وَالْحَزْرُ يُقَالُ «عند زهاء مائة» — وَالْأَذِيُّ مَوْجُ الْبَحْرِ
وَفِي خُطْبَةٍ عَلَى عَلَيْهِ السَّلَامُ «تَلْتَطِّمُ أَوَازِيَّ مَوْجَهَا» (المعنى) قَوْلُهُ «يَسْرِي لَهُ لَجْبٌ» أَيِ يَسْرِي لَهُ عَسْكَرُهُ
ذُو لَجَبٍ كَأَنَّهُ فِي عِظَمِهِ بِحَرِّ مَوَاجٍ يَرْتَبِي بِسَفِينَانِهِ

« ٢٥ » (الغريب) أَنَحَى لَهُ السَّلَاحَ وَبِالسَّلَاحِ ضَرَبَهُ بِهَا أَوْ طَعَنَهُ أَوْ رَمَاهُ كَأَنَّهُ جَعَلَ السِّلَاحَ نَحْوَهُ
وَأَنشَدَ ابْنُ بَرِّي

أَنَحَى عَلَى وَدَجِي انْتَى مُرْهَمَةً مَشْحُودَةً وَكَذَلِكَ الْإِثْمُ يُقْتَرَفُ^(٥)

— وَتَهَافَتْ عَلَى الشَّيْءِ تَسَاقُطُ وَتَتَابَعٌ وَأَكْثَرُ اسْتِمَالِهِ فِي الشَّرِّ كَتَهَافَتِ الْفَرَاشِ عَلَى النَّارِ وَتَهَافَتِ النَّاسُ
عَلَى الْمَاءِ مِنَ الْهَفْتِ وَهُوَ سَقُوطُ الشَّيْءِ قِطْعَةً قِطْعَةً نَحْوَ سُقُوطِ الثَّلْجِ مِنَ السَّمَاءِ وَالْوَرَقِ مِنَ الشَّجَرِ — وَاسْتَنُّ
الْمَاءُ انْصَبَّ مِنْ سَنِّ الْمَاءِ (ن) إِذَا صَبَّ وَاسْتَنُّ دَمُ الطَّعْنَةِ جَاءَتْ دُفْعَةً مِنْهَا — وَالْمَسْنُونُ^(٦) (المعنى) إِذَا
قَصَدْتُمْ بِرِيحٍ تَسَاقَطَتْ نَفْسُهُمْ أَوْ دِمَاهِمُ سَائِلَةً مِنْ حِدَّةِ الْمَشْحَذِ

« ٢٦ » (الغريب) ابْتَزَّ اسْتَلَبَهُ مِنَ الْبَرِّ وَهُوَ السَّلْبُ وَفِي اللَّثْلِ «مَنْ عَزَّ بَرٌّ»^(٧) — وَالْخُزْرُ^(٨)

- (٢٧) يَا رَبِّ بِكَرٍ مِنْ لِيَالِي حَرْبِهِ فِيهِمْ يَمُدُّ مِتَالَهَا مِنْ عُورِهِ
(٢٨) غَزَوْ رَمَى صُمَّ الْجِبَالِ بِمِزْمِهِ حَتَّى أَلَانَ مِتْوَهَا بِمُثُونِهِ
(٢٩) يَا أَيُّهَا الْمَوْفِي بِفُرْقَةِ مَا جَدِ تَسْرِي بِغَبِّ السَّعْدِ غَبَّ دُجُونِهِ^(د)
(٣٠) أَوْسَعْتَ عَبْدَكَ مِنْ أَيَّادٍ شُكْرُهَا حِظَّانٍ مِنْ دُنْيَا الشُّكُورِ وَدِينِهِ^(ب)
(٣١) فِي حِينٍ لَمْ يَمْدُلْ نَدَاكَ نَدَى يَدِ لَكِنْ صَبِيرُ الْمُزْنِ جَاءَ لِحِينِهِ^(ب)
(٣٢) مِنْ وَبَلِهِ وَسَكُوبِهِ وَمُثْلِهِ وَسَفُوحِهِ وَدُلُوحِهِ وَهَتُّونِهِ
(٣٣) لَمْ يَشْفِ جَهْدُ الْقَوْلِ مِنْهُ وَإِنِّي رَهْنٌ بِهِ وَكَفِيلُهُ كَرِهِينِهِ
(٣٤) حُزْتُ الْكَمَالَ فَمَعْنَى مُشْكِكُ^(ج) يَنْبُو بِيَانُ الْقَوْلِ عَنْ تَبْيِينِهِ
(٣٥) أَقْسَمْتُ بِالْيَتِّ الْعَتِيقِ وَمَا حَوْتُ بَطْحَاؤُهُ مِنْ حِجْرِهِ وَحَجُونِهِ^(أ)
(٣٦) مَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ كَوْنَكَ نَاشِئًا سَبَبٌ لِهَذَا الْخَلْقِ فِي تَكْوِينِهِ

(الف) بدو السعد (ف) (ب) صيب (ب - ط) (ج) حمد القول منك (لق - كج)
جهد القول منك (م - س - ف) (د) الجبال (ب - مع - ط) (هـ) أركانه (ب)

« ٢٧ » (الغريب) العُونُ جمع عَوَانٍ^(١) (المعنى) كم من حربٍ خفيفةٍ له تُحَسَّبُ حرباً شديدةً
يعنى أن قتاله الخفيف بالنسبة إلى قتال غيره من الملوك شديدٌ

« ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ » (الغريب) الغِبُّ^(٢) - والدُّجُونُ^(٣) - والصَّبِيرُ^(٤) -
والمُثْلُ^(٥) (المعنى) لعلَّ السماء كانت ماطرةً حين أنشد هذه الفصيدة . وقوله « أوسعتَ عبدك » تقديره
أوسعت على عبدك من قولهم أوسع الله على فلان إذا غناه إلا أنه حذف حرف الجر من الفعل وعدى الفعل بغير
الواسطة كما في قول الشاعر « أمرتك الخيرَ فَأَفْعَلْ ما أمرت به » ونظيره الآخر قول الحريري « وأوسع المرءَ لَمِ
وَالْأَرَامِلَ » . وقوله « تسري الخ » فيه نظرٌ ولأجل ذلك جعله صاحبُ نسخة (ف) « بدو السعد »
كما ترى في الذيل

{ القصيدة الخامسة والخمسون }

وقال يمدح أفلح الناشب عامل برقة

- (١) كَيْفِي فَأَيْسَرُ مِنْ مَرَدِّ عِنَانِي وَفَعُ الْأَسِنَّةِ فِي كُلِّ الْفُرْسَانِ
(٢) لَيْسَ إِذَا خَارَ الْبَذَرَةُ النَّجْلَاءُ مِنْ شَيْعِي وَلَا مَنَعُ^(ب) اللَّهْيَ مِنْ شَانِي
(٣) هَلْ لِلْفَتَى فِي الْعَيْشِ مِنْ مَنَدُوحَةٍ إِلَّا اصْطَفَاءُ مَوْلَدَةِ الْإِخْوََانِ
(٤) وَإِذَا الْجَوَادُ جَرَى عَلَى عَادَاتِهِ فَذَرِ الْجَوَادَ وَغَايَةَ الْمَيْسِدَانِ
(٥) لَا أَرْهَبُ الْإِعْدَامَ بَعْدَ تَيْقَنِي أَنَّ الْفَتَى شَجَنٌ مِنَ الْأَشْجَابِ
(٦) مَلَأَتْ يَدِي دَلْوِي إِلَى أَوْذَانِهَا وَأَعَزَّتْ^(ع) لِلْعَافِي قُوَى أَشْطَانِي

(الف) جمع (ب - اس - ط) (ب) لولا (ف - كد) (ج) بذلك (?)

« ١ و ٢ » (الغريب) الكَلَى جمع كَلِيَّةٍ وَالْكَلِيَّتَانِ من كل حيوانٍ لَحْمَتَانِ مَتَبَرَتَانِ جَمْرَاوَانِ لَا زَقَاتَانِ
بِعَظْمِ الصُّلْبِ عِنْدَ الْخَاصِرَتَيْنِ فِي كُطْرَيْنِ مِنَ الشَّحْمِ فَانْدُثِمَا إِفْرَازُ الْبَوْلِ مِنَ الدَّمِ - وَالْبَذَرَةُ^(١) - وَاللَّهْيَ^(٢)
(المعنى) انْطَابُحُ لَحْيَتَيْهِ لِأَنَّهَا تَعْدَلُهُ عَلَى بَذْلِ الْأَمْوَالِ كَهَادَةِ نِسَاءِ الْعَرَبِ يَقَالُ فُلَانٌ « طَوِيلُ الْعَيْنَانِ » إِذَا لَمْ
يُرَدِّ عَمَّا يَرِيدُ لَشَرَفِهِ

« ٣ و ٤ و ٥ » (الغريب) الْمَنَدُوحَةُ السَّعَةُ وَالْفُسْحَةُ يَقَالُ « لَكَ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ مُنْتَدَحٌ وَمَنَدُوحَةٌ »
وَهُوَ مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَإِنْ فِي الْمَارِضِ لِمَنَدُوحَةٍ عَنِ الْكَذْبِ^(٣) « وَالْمَنَادِحُ لِلْمَغَاوِرِ وَوَادٍ نَادِحٌ أَيْ وَسِيعٌ »
« ٦ » (الغريب) الْأَوْذَامُ^(٤) - وَالشَّطْنُ الْحَبْلُ الطَّوِيلُ يُسْتَقَى بِهِ وَتُرْبَطُ بِهِ الدَّابَّةُ (المعنى) اسْتَعَارَ
التَّوَلَّى لِمُطَاءِ لَأَنَّ عَافِيَةَ الْمَاءِ وَارْدَتْهُ بِقَالَ كَثُرَتْ عَلَى الْمَاءِ عَافِيَتُهُ^(٥) مِنَ الدَّوَابِّ وَالطُّيُورِ وَفُلَانٌ كَثِيرُ الْعَافِيَةِ أَيْ
الْأَضْيَافِ وَطَالِبِي النَّوَالِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ كَثِيرُ الْمَغَاوِرِ . وَالْمَقْوُ مِنَ الْمَاءِ مَا فَضَلَ عَنِ الشَّارِبَةِ وَأَخَذَ مِنْ غَيْرِ كَلَفَةٍ
وَلَا مُرَاحَةٍ قَالَ الْأَخْطَلُ

لِلْمَافِي الْمَاءِ حَتَّى يَشْرَبُوا عَفْوَاتِهِ وَيَقْسَمُونَ سِجَالًا^(٦)

وَالْعَافِي الْوَارِدُ الضَّيْفُ وَكُلُّ طَالِبٍ فَضْلٍ أَوْ رِزْقٍ وَقَوْلُهُ « مَلَأَتْ الْحِ » مِنْ قَوْلِ الْفَضْلِ بْنِ عَبَّاسٍ

(١) المرح ٢٢٢ (٢) المرح ٢٢٢ (٣) المرح ٢٢٢ (٤) المرح ٢٢٢ (٥) الأساس (٦) الأخطل

- (٧) ولقد سمعتُ اللهَ يَتَذَبُّ خَلْقَهُ جَهْرًا إِلَى الْإِفْضَالِ وَالْإِحْسَانِ
 (٨) وإذا نَجَا من فتنةِ الدنيا امْرُؤٌ فكأنما ينجو من الطوفانِ
 (٩) يَا بَنِي لِي الْعَذَرُ الْوَفَاءُ بِذِمَّتِي وَالذِّمُّ آبَاهُ كَمَا يَا بُنَايَ
 (١٠) إِنِّي لَأَنْفُ أَنْ يَمِيلَ بِي الْهَوَى أَوْ أَنْ يَرَانِي اللهُ حَيْثُ نَهَانِي
 (١١) حِزْبُ الْإِمَامِ ^(الهِدَى) مِنَ الْوَرَى حِزْبِي إِذَا عُذُّوا وَخُلُصَانُ الْهُدَى خُلُصَانِي
 (١٢) لَا تَبْعَدَنَّ عِصَابَةُ شَيْعَةٍ ظَفَرُوا بِبَيْعَتِهِمْ مِنَ الرَّهْنِ
 (١٣) قَوْمٌ إِذَا مَا جَ الْبَرِيَّةُ وَالْتَقَى خَصْمَانِ فِي الْمَبُودِ يَخْتَصِمَانِ
 (١٤) تَرَكُوا سِيُوفَ الْهِنْدِ فِي أَنْعَادِهَا وَتَقَلَّدُوا سَيْفًا مِنَ الْقُرْآنِ
 (١٥) عَقَدُوا الْحَبِي بِصُدُورِ مَجْلِسِهِمْ كُنْ عَرَفَ الْمِعْزَ حَقِيقَةَ الْعِرْفَانِ

(الف) نحو ستين بيتاً محذوفة في هذا الموضع في نسخ (كد - بس - يغ - م) (ب) خالصة (لق)

من يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُنِي مُاجِدًا يَمْلَأُ الدَّلُوَّ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ^(١)

وهو مثلُ يُضْرَبُ لِمَنْ بَالِغٌ فِيمَا يَلِي مِنَ الْأَمْرِ وَتَحْرِيرُ الْمَعْنَى أَنِّي أَبْذِلُ لِلْعَافِي غَايَةَ مَا أَقْدِرُ عَلَيْهِ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَالْإِحْسَانِ وَقَوْلُهُ «أَعَرْتُ» مِنَ الْعَارِيَةِ وَلَوْ قَالَ «وَبَذَلْتُ لِلْعَافِي قُوَى أَشْطَانِي» لَحَسُنَ لِأَنَّ الْعَارِيَةَ تُسْتَرَدُّ

«٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢» (الغريب) أَنْفَ الشَّيْءِ وَمِنَ الشَّيْءِ (س) أَنْفًا كَرِهَهُ وَتَنَزَّ عَنْهُ وَالْأَسْمُ الْأَنْثَى - وَأَخْلُصَانُ بِالضَّمِّ الْخَالِصُ مِنَ الْأَخْدَانِ يُقَالُ «هُوَ خُلُصَانِي وَهُمْ خُلُصَانِي» (المعنى) الْبَيْتُ الْآخِرُ فِيهِ دُعَاؤُهُ وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُ بَعْدِ^(٢)

«١٣ و ١٤ و ١٥» (الغريب) مَا جَ النَّاسُ اخْتَلَفَتْ أُمُورُهُمْ وَاضْطَرَبَتْ وَدَخَلَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ يُقَالُ «مَا جَ النَّاسُ فِي الْفِتْنَةِ» وَأَصْلُهُ مِنْ مَوْجِ الْبَحْرِ - وَعَقَدَ الْحَبْوَةَ^(٣) (المعنى) قَوْلُهُ «تَقَلَّدُوا» أَيْ رَجَعُوا إِلَى حَكْمِ الْقُرْآنِ الَّذِي يَحْكُمُ بِالْحَقِّ

- (١٦) قد شَرَفَ اللهُ الوری بزمانه حتى الكواكبُ والورَى سیانِ
(١٧) وكَفَى بِنِ میراثه الدنیا وَمِنْ خُلِقَتْ له وَعَیْبُهُ الثَّقَلَانِ^(الف)
(١٨) وكَفَى بشیعته الزکیة شیعة وكَفَى بهم فی البرِّ مِنْ صِنَوَانِ^(ب)
(١٩) عُصِمَتْ جَوَارِحُهُم من المَدَوَى كما وَقِيتَ جَوَانِحُهُم من الأَضْغَانِ
(٢٠) قد أُیْدُوا بِالْقُدْسِ إِلَّا أَنَّهُم قد أُونِسُوا بِالرَّوْجِ والرَّیْحَانِ
(٢١) اللهُ دَرَهُمُ بِحِثِّ لَقِیْتُهُمْ إِنَّ الْكِرَامَ مَكْرِیةُ الْأَوْطَانِ
(٢٢) یَمْشُونَ نَادِي أَفْلَحَ فَكَاثِمَا یَنْشُونَ رَبَّ التَّاجِ من عَدَنَانِ
(٢٣) حَیَوا جِلَالَةَ قَدْرِهِ فَكَاثِمَا حَیَوا أَمینَ اللهِ فی الْإِیَوانِ
(٢٤) یَرِدُونَ جَمَّةَ عَلِیْهِ وَنَوَالِهِ فَكَاثِمُهُمْ حِثِّ الثَّقَلَانِ
(٢٥) حُفَّتْ بِهِ شُفْعَاؤُهُمْ وَاسْتَمَطَرُوا من جَانِبِیْهِ سَحَابِیَ الْغُفْرَانِ
(٢٦) وَرَأَوْهُ مِنْ حِثِّ الثَّقَلَانِ أَبْصَارُهُمْ مُتَصَوِّرًا فی صُورَةِ الْبُرْهَانِ
(٢٧) تَتَّبِعُوا عَقْلُ الْخَلْقِ عَنْ ادْرَاكِهِ وَتَكَلُّ عَنْهُ صَحَائِحُ الْأَذْهَانِ

(الف) (لق) وعاده (غيرها) وعياله (ف) (ب) في البر والايام (لق)

« ١٦ و ١٧ و ١٨ » (الغريب) السي^(١) - والثَقَلَانِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ ومنه قوله تعالى سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَمَّا الثَّقَلَانِ فَبَأَيِّ آلَاءٍ رَبِّكَامُكَ تَكْذِبَانِ^(٢) - والصِنَوَانِ نَخْلَتَانِ أَوْ أَكْثَرُ مِنْ أَوَّلٍ وَاحِدٍ وَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ صِنُوٌّ وَالْإِثْنَانِ صِنَوَانٌ وَالْجَمْعُ صِنَوَانٌ وَأَصْنَائِهِمُ وَالصَّنَوُ أَيْضًا الْأَخُ الشَّقِيقُ وَالْإِبْنُ وَالْعَمُّ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ^(٣) »

« ١٩ و ٢٠ » (الغريب) الصَّغْنُ الْحِفْدُ فِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ « إِنْ يَسْأَلُكُمْ فِي الْحَيَاةِ وَيُخْرِجُ أَضْغَانَكُمْ^(٤) » - وَالْمَدَوَى مَا يَلْعَبُ مِنَ الْأَمْرِاضِ مِنْ جَرَبٍ وَغَيْرِهِ - الرَّوْجُ وَالرَّيْحَانُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى « قَرَوْنُجٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ^(٥) »

« ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ » (الغريب) الْإِیَوانُ الصُّفَّةُ الْعَظِيمَةُ

- (الف)
(٢٨) تَسْكِبُ الْأَمْلَاقُ قَبْلَ لِقَائِهِ وَتَحْزُرُ حِينَ تَرَاهُ لِلْأَذْقَانِ
(٢٩) أَبْلَغُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى النَّوَى قَوْلًا يُرِيهِ نَصِيحَتِي وَمَكَانِي
(٣٠) إِنَّ السُّيُوفَ بِذِي الْفَقَارِ تَشَرَّفَتْ وَلَقُلَّ سَيْفٌ مِثْلُ أَفْلَحٍ ثَانٍ
(٣١) قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُنِي تَقْصِيْتُ الْوَرَى وَبَلَوْتُ شِيعَةَ أَهْلِ كُلِّ زَمَانٍ
(٣٢) فَإِذَا مُوَالَاءُ الْبَرِيَّةِ كُلُّهَا جُمِعَتْ لَهُ فِي السَّرِّ وَالْإِعْلَانِ
(٣٣) وَإِذَا الَّذِينَ أَغْدُمُ شِيعًا إِذَا قِيسُوا إِلَيْهِ كَعْبِدُ الْأَوْتَانِ
(٣٤) نُضِجَتْ حَرَارَةُ قَلْبِهِ بِمَوْدَةٍ ضُرِبَتْ عَلَيْهِ سُرَادِقُ الْإِيمَانِ
(٣٥) وَحَنَّا جَوَانِحَ صَدْرِهِ تَمْلُوءَةً عِلْمًا بِمَا يَأْتِي مِنَ الْخُذَّانِ
(٣٦) يَتَبَرَّكُ الرُّوحُ الزَّكِيُّ بِقُرْبِهِ نُسْكَا وَيُرْوِي مُهْجَةَ الْهَيْمَانِ
(٣٧) أُمُيزُ أَنْصَارَ الْمَرْءِ مِنَ الْوَرَى وَالْمُنْزِلُ النَّصَابَ دَارَ هَوَانٍ
(٣٨) بِكَ دَانَ مُلْكُ الْمَشْرِقِينَ وَأَهْلُهُ وَأَنَابَ بِمَدِّ النَّكَتِ وَالْمُلْعَانِ
(٣٩) إِنَّا وَجَدْنَا قَتَحَ مِصْرٍ آخِرًا لَكَ ذِكْرُهُ فِي سَالِفِ الْأَزْمَانِ
(٤٠) فَبِعِزِّكَ انْهَدَتْ قُوَى أَرْكَانِهَا وَبِقُرْبِكَ امْتَدَّتْ إِلَى الْإِذْقَانِ

(الف) دون (ب - ط) (ب) (لق - كج - ف) وأناك (غيرها)
(ج) بلفت (كج - ف - ب - اس) (د) (لق) لك أولا (غيرها)

كالأزج ومنه إيوان كسرى فارسي^(١) - والجمعة^(٢) - والكان والمكانة المنزل ومكان الشيء في الأصل موضع كونه ومنه «ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم»^(٣) (المعنى) قوله «ولقل الخ» معناه «لا يوجد سيف ثان مثل أفلح وهذا من قولهم فلان قليل المروة أي لا مروة له وفي البيت الرابع والعشرين تلميح إلى قوله تعالى «مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان»^(٤)

«٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠» (الغريب) حنا الظهر والعود عطفهما (واوي ويائي) والحنو الجانب وهو أيضاً كل ما فيه اعوجاج من البدن كعظم الضلع وكالتف والحيف يقال

- (٤١) وَطَّأَتَ بِالْفَارَاتِ مَرْكَبَ عِرْهَا وَالْجَيْشِ حَتَّى ذَلَّ لِلرُّكْبَانِ
(الف) غَرَّ الصِّلِيَّ لِقَادِحِ التَّيْرَانِ (٤٢)
(٤٣) عَصَمَتْ عَلَى الْأَغْرَابِ مِنْكَ زَعَارِعُ مَفَكَّتْ دَمَ الْأَقْرَانِ بِالْأَقْرَانِ
(٤٤) مَا قَرَّ أَعْيُنُ آلِ قُرَّةٍ مُذْ سَقُوا بِكَ مَا سَقُوهُ مِنَ الْحَمِيمِ الْآيِ

(الف) فضل (ب — اس — ط)

طَوَى عَلَيْهِ أَحْنَاءُ صَدْرِهِ — وَحَدَّثَانُ الدَّهْرِ وَحَدَّثَانُهُ نَوَائِبُهُ وَحَدَّثَانُ الْأَمْرِ وَحَدَّثَانُهُ أَوَّلُهُ — وَالْهَيْمَانُ الْعِطْشَانُ مِنَ الْهَيْمَامِ وَهُوَ أَشَدُّ الْعَطَشِ وَأَصْلُ ذَلِكَ دَاهِي يُصِيبُ الْإِبِلَ مِنْ مَاءٍ تَشْرَبُهُ مُسْتَنْقَعًا قَتِيمٌ فِي الْأَرْضِ لَا تَزْعَى وَقِيلَ دَاهِي مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ وَرَجُلٌ هَيْمَانٌ مُجِبٌّ شَدِيدُ الْوَجْدِ وَالنُّصَابِ ^(١) — وَانْهَدَّ ^(٢) — وَأَذْعَنَ الرَّجُلُ أَسْرَعَ الطَّاعَةِ وَأَذْعَنَ لَهُ خُضْعٌ وَاقْتَادَ وَمِنْهُ « وَإِنْ يَكُنْ لَهُمْ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ » ^(٣) (الْمَعْنَى) « يَعْلَمُ أَنَّ فَاتِحَ مِصْرَ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ جَوْهَرُهُ كَمَا ذَكَرْنَا فِي الْمَقْدَمَةِ ^(٤) وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ أَفْلَحُ النَّاشِبُ أَغَانَهُ عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ عَامِلَ بَرْقَةٍ وَهِيَ قَرِيبٌ مِنْ مِصْرَ فَنَسَبَ الشَّاعِرُ فَتَحَهَا إِلَيْهِ . يَقُولُ قَدْ فَتَحَتْ مِصْرَ فِي زَمَانِنَا هَذَا وَلَكِنْ وَجَدْنَا ذَكَرَ هَذَا الْفَتْحَ فِي الْبَشَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْأَزْمَنَةِ الْمَاضِيَةِ . هَذَا الْمَعْنَى عَلَى مَا جَاءَ فِي نَسْخَةِ (لُق) وَأَمَّا الرِّوَايَةُ فِي سَائِرِ النُّسَخِ فَهِيَ « لَكَ أَوَّلًا » كَمَا يَظْهَرُ مِنَ الذَّلِيلِ فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ أَشَارَ بِذَلِكَ إِلَى قَوْلِ الْحَكَمَاءِ « مَا كَانَ سَيَكُونُ وَمَا تَحْتَ السَّمَاءِ شَيْءٌ جَدِيدٌ » يَعْنِي أَنَّ أَفْلَحَ كَانَ فَاتِحَ مِصْرَ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي أَيْضًا فَلَا غَرَّ أَنْ يَكُونَ فَاتِحَ مِصْرَ فِي هَذَا الْعَصْرِ

« ٤١ » (الاعراب) قَوْلُهُ « وَالْجَيْشِ » مَفْعُولٌ ثَانٍ لِقَوْلِهِ « وَطَّأَتَ » (الغريب) « وَطَّأَ الْفَرَّاشَ جَعَلَهُ وَطِيئًا أَيْ دَمَنَهُ وَسَهَّلَهُ وَوَطَّأَ الْأَمْرَ مَهَّدَهُ وَوَطَّنَهُ بِرَجْلِهِ (س) يَطَّاهُ عَلَيْهِ بِهَا وَدَاسَهُ

« ٤٢ » (الغريب) « عَصَمَتْ الرِّجْعُ (ض) اشْتَدَّتْ فِيهِ عَاصِفَةٌ — وَالزَّعَارِعُ ^(٥) »

« ٤٣ » (الْمَعْنَى) « فَالْيَكُ يُنْسَبُ فَتَحُ مِصْرَ حَيْثُ كُنْتَ لِأَنَّكَ كُنْتَ مُتَقَدِّمًا فِيهِ كَمَا أَنَّ فَضْلًا لِيَقَادِرَ النَّارَ لَا يَكُونُ إِلَّا لَمَنْ يَقْدَحُ بِالزَّنْدِ

« ٤٤ » (الغريب) « الْحَمِيمُ الْمَاءُ الْحَارُّ — وَالْآيِ مِنْ أُنَى الْمَاءِ سَخْنٌ وَبَلَغَ فِي الْحَرَارَةِ وَمِنْهُ « يَطُوفُونَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَمِيمِ آيٍ » ^(٦) (الْمَعْنَى) « قُرَّةٌ الْعَيْنِ كُنَايَةٌ عَنِ السُّرُورِ لِأَنَّ دَمْعَ الْفَرَجِ بَارِدٌ وَدَمْعُ الْحُزْنِ سَخِنٌ وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي الدُّعَاءِ عَلَى الرَّجُلِ « أَسْخِنِ اللَّهُ عَيْنَهُ » أَيْ أَسْخِنِ دَمْعَهُ كُنَايَةٌ عَنْ احْزَانِهِ إِيَّاهُ وَأَلَّ قُرَّةٌ قَدْ سَبَقَ ذِكْرُهُمْ فِي الْمَقْدَمَةِ ^(٧)

(١) الشرح ٢/٢٢ (٢) الشرح ١/١١ (٣) القرآن ٢٢/٢٢ (٤) المقدمة (الفصل الثالث — نمرة ٣)
(٥) الشرح ١/١١ (٦) القرآن ٢٢/٢٢ (٧) المقدمة (الفصل الثالث — نمرة ١٤)

- (٤٥) وقيلةً قَتَلَتْهَا وقيلةً . أَثْمَلَتْهَا بِالْبَرْكِ فِي الْأَعْطَانِ
(الف) (ب) أَخْلَى الْبُحَيْرَةَ مِنْهُمْ وَالْيَيْدَ مَا خَسَفَ الصَّعِيدَ بِشِدَّةِ الرَّجْفَانِ
(٤٦) فَشَقَلَتْ أَهْلَ الْأَخِيمِ عَنْ تَطْلِينِهَا (ب) وَأَسْتَمَتْهُمْ شَرْدًا مَعَ الظُّلْمَانِ
(٤٧) وَسَمَتْ إِلَى الْوَاهَاتِ خَيْلَكَ ضُمْرًا حَتَّى انْتَهَتْ قُدُمًا إِلَى أُسْوَانِ (ج)
(٤٨) قَدْ ظَاهَرُوا لِبَدِ الدَّرُوعِ عَلَيْهِمِ وَتَأَجَّجُوا أَجْمًا مِنَ الْخُرْصَانِ (د)
(٤٩) وَغَدَوْا حَوَالِي مُتَرَفٍ لَا يَنْفَتِي عِلْمَاءُ عَنْ أَنْسٍ وَلَا عَنْ جَانِ (هـ)
(٥٠) فَكَأَنَّ دِينَكَ يَوْمَ أَرْدَى كُفْرَهُ أَجَلٌ بِطُشْتٍ لَهُ بِعَمْرِ فَانَ (و)

(الف) فيه ولد ما (لق) (ب) أطنابها (اس - ط) (ج) (لق) حتى انفت بها الى أسوان (غيرها)
(د) ثان (ف - ط)

« ٤٥ » (الغريب) العَطَنُ الْمُنَاحُ حَوْلَ الْوَزْدِ فَأَمَّا فِي مَكَانٍ آخَرَ فَمَرَّحَ وَمَأْوَى يَقُولُ « الْإِبِلُ تَحْنُ إِلَى أَعْطَانِهَا وَالرَّجَالُ إِلَى أَوْطَانِهَا » وَعَطَنُ الْإِبِلِ رَوَيْتَ ثُمَّ بَرَكْتُ (المنى) قَتَلَتْهَا أَيْ قَتَلَتْ كَثِيرًا مِنْهَا شِدَّةً لِلْكَثَرَةِ كَمَا يُقَالُ قَطَعَ الْحَبْلَ أَيْ قَطَعَهُ قِطْعًا كَثِيرَةً يَقُولُ أَمَّا الْقَبِيلَةُ الَّتِي شَهَدَتْ الْحَرْبَ فَقَتَلَتْ كَثِيرًا مِنْهَا وَأَمَّا الَّتِي لَمْ تَشْهَدْهَا فَقَتَلَتْ أَوْلَادَهَا وَأَقَارِبَهَا فِجْلَتَهَا نَاكِلَةً لَهَا وَلَوْ قَعَدَتْ فِي بَيْتِهَا

« ٤٦ » (الغريب) خَسَفَ (١) - وَالرَّجْفَانُ (٢) (المنى) الْمَرَادُ بِالصَّعِيدِ صَعِيدٌ مِصْرِي يَقُولُ لَمَّا زَلَزَلَتْ الصَّعِيدَ زَلَزَالًا شَدِيدًا فَرَّوْا جَمِيعُهُمْ أَوْ هَلَكُوا غِلَتْ الْبُحَيْرَةُ وَالْفَلَوَاتُ مِنْهُمْ

« ٤٧ و ٤٨ » (الغريب) اسْمَتُ الْفَرَسِ أَيْ جَعَلَتْهُ يَدُو (٣) وَالسَّوْمُ سُرْعَةُ الْمَرِّ يُقَالُ سَامَتْ النَّاقَةُ (ن) سَوْمًا - وَالظُّلْمُ (المنى) الْوَاهَاتُ جَمْعُ وَاحٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ نَبَطِيَّةٌ وَهِيَ ثَلَاثُ كُورٍ فِي غَرْبِ مِصْرَ (٤) - وَأُسْوَانُ بِضَمِّ الْمُهْمَزَةِ مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ فِي آخِرِ صَعِيدِ مِصْرَ وَأَوَّلُ بِلَادِ الثُّبُوتِ عَلَى النَّيْلِ فِي شَرْقِهِ وَهِيَ فِي الْأَخِيمِ الثَّانِي (٥)

« ٤٩ و ٥٠ » (الغريب) ظَاهَرُ (٦) - وَالْخُرْصَانُ (٧) - وَالْمُتَرَفُ (٨) (المنى) خَفَّ النَّوْنُ فِي « جَان » لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ . وَالْجَانُ اسْمُ جَمْعِ الْجَنِّ وَمِنْهُ « لَمْ يَطْمَنَنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ »

« ٥١ » (المنى) فَكَأَنَّ دِينَكَ يَوْمَ أَبْطَلَ كُفْرَهُ مَوْتُ لَهُ قَهَرَتْ بِذَلِكَ الْمَوْتَ عَمَرَ كُفْرُهُ الْغَائِي

وَفِي نَسَخَتَيْنِ « ثَانِ »

- (٥٢) وَكَأَنَّ أُسْرَابَ الْجِيَادِ ضُحَى وَقَدْ خَفَّتْ إِلَيْهِ كَوَاسِرُ الْعُقْبَانِ
(٥٣) عَطَفَتْ عَلَيْهِ صَدُورَهَا وَكَأَنَّمَا عَطَفَتْ عَلَى كِسْرَى أَنْوَشِرَوَانِ
(٥٤) وَكَأَنَّمَا الْبَرَّاضُ صَبَحَ أَهْلَهُ وَكَأَنَّهُنَّ هَجَائِنُ النِّعْمَانِ
(٥٥) ظَلَّتْ سِيوفُكَ وَهِيَ تَأْخُذُ رُوحَهُ كَالنَّارِ تَلْفَعُهُ بَغِيرَ دُخَانِ
(٥٦) حَكَمْتَ بِسَعْدِ الْمَشْتَرِي لَكَ سَاعَةً حَكَمْتَ لَهُ بِالنَّحْسِ مِنْ كِيَوَانِ
(٥٧) فَأَتَى جِيوشَكَ إِذْ أَتَتْهُ كَأَنَّهُ رَكَضْنَا إِلَيْهَا طَالِبُ لِرِهَانِ
(٥٨) فَمَجِيتُ كَيْفَ تَخَالَفَ الْقَدَرَانِ فِي عُقْبَائِهَا وَتَشَابَهَ الْأَمْلَانِ
(٥٩) رُغَتْ الْأَوَابِدُ فِي الْفَدَافِدِ فَجَاءَتْ بِمَجَارِفِ الرِّدْيَانِ وَالْوَخْدَانِ
(٦٠) وَتَمَوَّذَ الشَّيْطَانُ مِنْكَ وَكَيْدُهُ لَمَّا ذَعَرَتْ جَزِيرَةُ الشَّيْطَانِ
(٦١) سَارَتْ جِيَادُكَ فِي الْفَلَا سَيَرِ الْقَطَا يَحْمِلُنَ ظُلْمَانًا عَلَى ظُلْمَانِ
(٦٢) صَمْنَتْ صَهْوَةً كُلِّ طَرِيفٍ مِثْلَهُ وَحَلَتْ سِرْحَانًا عَلَى سِرْحَانِ
(٦٣) فِي مَهْمِهِ مَا جَابَهُ الرُّكْبَانُ مُذْ طُرِدَتْ مِنَ الدُّنْيَا بَنُو مَرْوَانَ^(١)

(الف) بنو حمدان (ب - اس - ط)

- « ٥٢ » (الغريب) الأُسْرَابُ^(١) - وخفت فلانٌ إلى العدو (ض) أسرع إليهم - والكوَاسِرُ^(٢) (المعنى) راجع قول امرئ القيس في تشبيه الفرس بالعقاب^(٣)
« ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ » (الغريب) الهَجَائِنُ^(٤) - ولفح^(٥) - وكيوانُ اسم زحل بالفارسية - والرُّكْبُصُ^(٦) - والرَّهَانُ^(٧) (المعنى) قد سبق ذكرُ هجائن النعمان^(٨)
« ٥٩ و ٦٠ و ٦١ » (الغريب) الأَوَابِدُ^(٩) - والفَدَافِدُ^(١٠) - والمَجَارِفُ^(١١) - والرِّدْيَانُ^(١٢) - والْوَخْدَانُ^(١٣) - والظُّلْمَانُ^(١٤)

« ٦٢ و ٦٣ » (المعنى) حملت على ظهر كل فرسٍ جَوَادٍ فَارِسًا مِثْلَهُ كَأَنَّكَ حَمَلْتَ ذَنْبًا عَلَى ذَنْبٍ فِي فَلَاةٍ لَمْ يَمُرَّ عَلَيْهَا أَحَدٌ مُنْذُ زَوَالِ بَنِي مَرْوَانَ جَلَّ الْفَرَسُ كَالسَّرْحَانِ فِي ضَمُورِهِ وَشِدَّةِ عَدُوِّهِ قَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ

- (١) المَرْحُ ١٠٠ (٢) المَرْحُ ١٠٠ (٣) المَرْحُ ١٠٠ (٤) المَرْحُ ١٠٠ (٥) المَرْحُ ١٠٠ (٦) المَرْحُ ١٠٠
(٧) المَرْحُ ١٠٠ (٨) المَرْحُ ١٠٠ (٩) المَرْحُ ١٠٠ (١٠) المَرْحُ ١٠٠ (١١) المَرْحُ ١٠٠ (١٢) المَرْحُ ١٠٠
(١٣) المَرْحُ ١٠٠ (١٤) المَرْحُ ١٠٠ (١٥) المَرْحُ ١٠٠

- (٦٤) لو سار فيه الشنفرى فترأ لما حَمَلَتْهُ فِي وَغْصَائِهِ قَدَمَانِ
(٦٥) يَحْتَبِنَ كُلُّ مُلَمِّعٍ بِالْأَلِ مَا لِلْجِنِّ بِالْتَرِيسِ فِيهِ يَبْدَانِ
(٦٦) خُضْنَ الظَّلَامَ إِلَيْهِ نَمَّ اجْتَبَنَهُ وَمَرَقَنَ مِنْ سِجْفِيهِ كَالْحُسْبَانِ^(١)
(٦٧) فَأَتَيْتَهُ مِنْ حَيْثُ يَأْمَنُ غِرَّةَ مَنْ لَامِرِيهِ مِنْ دَهْرِهِ بِأَمَانِ
(٦٨) كَمْ غُلَنَ مِنْ مُسْتَكْبِرٍ فِي قَوْمِهِ مَتَمَنِّجٍ بِالْمُزْرِ وَالسُّلْطَانِ
(٦٩) أَوْ فِي دُرُوعِ الْبَاسِ مِنْ مُسْتَلْتِمٍ أَوْ فِي ثِيَابِ الْخَزْرِ مِنْ نَشْوَانِ
(٧٠) بَاتَتْ تُحْيِيهِ سُقَاءٌ مُدَامَةً فَقَدَّتْ تُحْيِيهِ سُقَاءُ طِمَعَانِ

(الف) كالحفشان (لن)

يسام الوجه كالسرحان مُنْصَلَّتِ طَرْفٌ تَكَامَلَتْ فِيهِ الْحَسَنُ وَالطُّولُ^(١)
وقوله بنو مروان المراد به الخلفاء الأمويون من نسل مروان بن الحكم وفي بعض النسخ بنو حمدان
« ٦٤ و ٦٥ » (الغريب) الفتر^(٢) - والوعاء من الوغى وهو الرمل السهل يَصْعَبُ فِيهِ الشَّيْءُ -
واجتاب البلاد قطعها من جوب الثوب وهو قطعه وفي التنزيل العزيز « وثمود الذين جابوا الصخر بالواد^(٣) »
أي قطعوه واتخذوه منازل - والملمع^(٤) - والآل^(٥) - والتريس^(٦) (المعنى) الشنفرى مع كونه من
العدائين لا يقدر أن يسيّر في رَمْلِهِ اللَّيْنِ مسافة قليلة كالشبر بل الجن عاجز عن النزول فيه يقال مالي بفلان
يدان أي طاقة والعداؤون خمسة وهم الشنفرى وسليك ابن السلكة وعمرو بن براق وأسيد بن جابر وتأبط شراً
أما الشنفرى فهو من الأوس بن الحجر من الأزدي شاعر جاهلي من أهل اليمن معدود في العدائين الذين لا تلحقهم
الخيول وله أشعار في الفخر والحساسة أشهرها لاميته المعروفة بلامية العرب ومطلعها
أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مِطْيَكِمَ فإني إلى قوم سواكم لَأَمِيلُ^(٧)
« ٦٦ و ٦٧ » (الغريب) خاض اللَّيْلَ اخْبَطَ فِيهَا غَيْرَ مَكْتَرٍ بِالْأَهْوَالِ وَأَصْلُ الْخَوْضِ الدُّخُولُ فِي
الماء - والحُبان السهام الصفار الواحدة حسيانة وبه فُسِّرَ قوله تعالى « وَيُرْسِلْ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ^(٨) »
أي مراعي من العذاب والحُبانة أيضاً الصاعقة (المعنى) يُعَبِّرُ بِالْإِتْيَانِ عَنْ الْهَلَاكِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « فَأَنَّا هُمُ اللَّهُ
مَنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا^(٩) » . ويقال « أَتَيْ فُلَانٌ مِنْ أَمْنِهِ »

« ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ » (الغريب) غال^(١٠) - وهوى الشيء (ض) هَوِيًا سَقَطَ مِنْ

(١) الفضليات ٢٨٨ (٢) المعرج ٢٢٢ (٣) القرآن ٨٨ (٤) المعرج ٢٢ (٥) المعرج ٢٢٢
(٦) المعرج ٢٢٢ (٧) تاريخ آداب اللغة العربية ٢٢٢ (٨) القرآن ٨٨ (٩) القرآن ٢ (١٠) المعرج ٢٢٢

- (٧١) يَتَوَي السِّنَانُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَنْظُرُهُ
(٧٢) وَلَكُمْ سَلَبَتْ بِهَا عَزِيزًا تَاجَهُ
(٧٣) وَجُدَلًا فَوْقَ الثَّرَى وَنَجِيئُهُ
(٧٤) وَكَمْ اسْتَبَحْنَ وَكَمْ أَبْجَنَكَ مِنْ حَمَى
(٧٥) وَكَوَاعِبٍ مَحْصُوفَةٍ بِمَصَائِبِ
(٧٦) وَالْمِسْكُ يَتَبَقُّ فِي الْبُرُودِ كَأَنَّهَا
(٧٧) لَمْ يَبْقَ إِلَّا السَّدُّ تَحْرِقُ رَدَمَهُ
(٧٨) وَبَلَنْتَ قَطَرَ الْأَرْضِ بِالْعَزِيمِ الَّذِي
(٧٩) وَجَعْتَ شَمْلَ الْمُتَقِينَ عَلَى الْهَدَى
(٨٠) فَزَكَّتْ بِكَ الْأَعْمَالُ حَقَّ زَكَاتِهَا
(٨١) لَوْ يَقْرُنُ اللَّهُ الْبِلَادَ بِمِثْلِهَا
(٨٢) تُنْذِي بِآلَافٍ الْأُلُوفِ إِلَى مَدَى
(٨٣) يَا سَيْفَ عِثْرَةِ هَاشِمٍ وَسِنَانِهَا
(٨٤) لَوْ سِرْتُ أُطْلُبُ هَلْ أَرَى لَكَ مُشَبِّهًا
(٨٥) كُلُّ الدُّعَاةِ إِلَى الْهُدَى كَالسُّطْرِ فِي
(٨٦) أَنْتَ الْحَقِيقَةُ أُيِّدَتْ بِحَقِيقَةِ
- كَأَسَّ الصَّبُوحِ عَلَى يَدِ النَّدْمَانِ
وَرَكَّتْ فِيهَا مِنْ عَيْطٍ قَانِ
وَالرَّوْحُ مِنْ وَدَجِيهِ غَنَظَانِ
وَحُقُوفِ رَمَلٍ فِي مَعَاظِفِ بَانِ
قَدْ كُكِلَتْ بِالذَّرِّ وَالْمَرْجَانِ
زَهْرُ الرَّيْعِ مُقَوِّفُ الْأَلْوَانِ
فَلَقَدْ أَطَاعَكَ فِي الْوَرَى الْمَصْرَانِ
لَمْ تُؤْتَهُ الْأَفْلَاكُ فِي الدَّوَرَانِ
وَتَأَلَّفَتْ بِكَ أَنْفُسُ الْحَيَوَانِ
وَنَجَّتْ بِكَ الْأَرْوَاحُ فِي الْأَبْدَانِ
صَاقَتْ بِعِزِّكَ وَالصَّبِيرِ الدَّانِي
يَنْبَغِي عَلَى الْحُسَابِ وَالْحُسْبَانِ
وَشَبَّاهَا فِي حَالِكِ الْأَذْجَانِ
أَطْلَبْتُ شَيْئًا لَيْسَ فِي الْإِمْكَانِ
بَطْنِ الْكِتَابِ وَأَنْتَ كَالْمُنَوَّانِ
وَسِوَاكَ عَيْنُ الْإِفْكِ وَالْبُهْتَانِ

(الف) من (ط) (ب) الضمير (كج) الصبير (غيرها) (ج) (لن) درج (غيرها)

علو إلى أسفل والودج محرّكة عِرْقُ الْأَخْدَعِ الَّذِي يَقْطَعُهُ النَّاجِ فَلَا يَبْقَى مَعَهُ حَيَاةٌ
« ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ » (الغريب) أَبَاحَ وَاسْتَبَاحَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَالِاسْتَبَاحَةُ أَيْضًا الْإِسْتِصَالُ « نَسْتَبِيحُ
ذَرَارِيَكُمْ ^(١) » - وَالْحُقُوفُ ^(٢) - وَالْمَصَائِبُ ^(٣) - وَالْمُقَوِّفُ ^(٤)

« ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ » (الغريب) الرَّدْمُ ^(٥) - وَالْمَصْرَانِ

(١) التَّيَابَةُ (٢) الْمَرْحُ لَمْ (٣) الْمَرْحُ لَمْ (٤) الْمَرْحُ لَمْ (٥) الْمَرْحُ لَمْ

- (٨٧) إِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ التَّلْيَا إِذَا قَابَلْتُ مَا أَوْثَقَنِي بِمِيَانِ
(٨٨) أَفْجَلْتُ فِي يَوْمِي رَجَائِي فِي غَدٍ فَكَأَنِّي فِي جَنَّةِ الرِّضْوَانِ
(٨٩) وَلَبِسْتُ مَا أَلْبَسَنِي مِنْ نَمِيَةٍ فِيهَا شَكَرْتُكَ لَا يَطُولُ لِسَانِي
(٩٠) إِنِّي مَدَحْتُكَ إِذْ مَدَحْتُكَ مُخْلِصًا حَتَّى إِذَا مَا ضَاقَ ذَرْعُ يِيَانِي
(٩١) كَادَتْ تَسِيلُ مَعَ الْمَدَائِحِ مُهَجِّي لَوْلَا ارْتِبَاطُ النَّفْسِ بِالْجُنَانِ

الليلُ والنهارُ — وأندى الرجلُ كثيرُ نداء أي عطاؤه على أخوانه وفلانٌ نديُّ الكفِّ إذا كان سخياً وذلك مجازٌ والنديُّ في الأصلُ البَلَلُ يقالُ نَدِيَ الشيءُ إذا ابتلَ والنديُّ أيضاً ما سقط آخرُ الليلِ وأما الذي يسقط أولُه فهو السدى — والأذجان^(١) (المعنى) البيت الرابع والتماون من قول البحري

ولئن طلبتُ شبيهه أني إذا لَمُكَلِّفُ طَلَبَ الْمُحَالِ رَكَابِي^(٢)

وقوله « الصبير الثاني » غير ظاهر المعنى وهو في اللغة السحابُ الأبيضُ ومقدمُ القومِ في أمورهم فتأملُ

« ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ » (الغريب) ضاقَ ذَرْعُهُ^(٣) — والجُنَانُ الجسمُ والشخصُ وكذلك

الجُنَانُ قال الشاعر

وَإِنْ يَكْ جُنَانِي بِأَرْضٍ سِوَاكُمْ فَإِنَّ فُؤَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرَ أَجْمَعُ^(٤)

(المعنى) استمار للنعمة لباساً لكونها مشتملةً عليه كما يشتملُ اللباسُ على لابسِه ومنه قوله تعالى « فأَذِقْنَا اللَّهَ

لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ^(٥) » وقوله تعالى « الَّذِي جَمَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ لِبَاسًا^(٦) » ويقالُ لِبَاسُ التَّقْوَى الحياءُ

{ القصيدة السادسة والخمسون }

وقال في رجلٍ أُكُولِ

- (١) أَنْظُرْ إِلَيْهِ وَفِي التَّحْرِيكِ تَسْكِينُ كَأَنَّمَا اتَّقَمَتْ عَنْهُ التَّنَانِينُ
(٢) يَا لَيْتَ شِعْرِي إِذَا أَوْتَى إِلَى فِيهِ أَحَلَقُهُ لَهَوَاتُ أَمْ مِيَادِينُ
(٣) كَأَنَّمَا وَخِيتُ الزَّادَ يُضْرِمُهَا ^(الف) جَهَنَّمُ قُدِفَتْ فِيهَا الشَّيَاطِينُ
(٤) تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَمْضَى أَسِنَّتُهُ كَأَنَّمَا كُلُّ فَلَكَ مِنْهُ طَاهُونُ
(٥) كَأَنُّ بَيْتَ سِلَاحٍ فِيهِ مُخْتَزَنُ مِمَّا أَعَدَّتهُ لِلرُّسُلِ الْفَرَاغِينُ
(٦) أَيْنَ الْأَسِنَّةُ أَمْ أَيْنَ الصَّوَارِمُ أَمْ أَيْنَ الْخَنَاجِرُ أَمْ أَيْنَ السَّكَالِينُ
(٧) كَأَنَّمَا الْحَمْلُ الْمَشْوِيُّ فِي يَدِهِ ذُو النَّوْنِ فِي الْمَاءِ لَمَّا عَضَّهُ النَّوْنُ
(٨) لَفَّ الْجَدَاءُ بِأَيْدِيهَا وَأَرْجُلُهَا كَأَنَّمَا افْتَرَسَتْهُنَّ السَّرَاحِينُ
(٩) وَغَادَرَ الْبَطُّ مِنْ مَثْنَى وَوَاحِدَةٍ كَأَنَّمَا اخْتَطَفَتْهُنَّ الشَّوَاهِينُ

(الف) كَانَ مَدَّهَا وَالزَّادَ يَضْرِمُهَا (كد) (ب) الْحَوْلِي (ب -- كد -- ص)

« ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ » (الغريب) التَّنَانِينُ^(١) - وَاللَّهَوَاتُ^(٢) - وَالْفَلَكَ الْلَحْمِيُّ
يقال « مَقْتُلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فِكَكَيْهِ » وَهَذَا مُتَقَرِّبٌ مِنَ الشَّدَقَيْنِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ أَيْ أَنَّهُ يُخْرَجُ مِنْ بَيْنِ فِكَكَيْهِ كَلَامٌ
يَجْلِبُ الْبَلَاءَ عَلَيْهِ - وَالطَّاحُونُ الرَّحَى - وَالْحَمْلُ الْخُرُوفُ وَقِيلَ هُوَ الْجَذَعُ مِنْ أَوْلَادِ الضَّانِ فَمَا دُونَهُ -
وَشَوَى اللَّحْمَ عَرَضَهُ لِحَرَارَةِ النَّارِ فَنَضَّجَ وَصَلَحَ لِلْأَكْلِ - وَالْجَدَاءُ جَمْعُ « جَدْيٍ » وَهُوَ الذَّكَرُ فِي السَّنَةِ
الْأُولَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَرْءِ وَالْأُنْثَى عَنَاقٌ - وَالسَّرَاحِينُ^(٣) - وَالْبَطُّ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ الْإِوزُ الْوَاحِدَةُ بَطَّةٌ -
وَالشَّوَاهِينُ^(٤) (المنى) قَوْلُهُ « وَفِي التَّحْرِيكِ تَسْكِينُ » أَيْ لَا يَسْكُنُ قَلْبُهُ إِلَّا إِذَا حَرَّكَ أَسْنَانَهُ لِأَنَّهُ
أَكْرَبُ وَقَوْلُهُ « عَضَّهُ » الْمُرَادُ بِهِ التَّقَمُّ كَقَوْلِهِ تَعَالَى « فَالتَقَمَهُ الْحَوْتُ »^(٥) يَقَالُ عَضَّهُ وَعَضَّ بِهِ وَعَضَّ عَلَيْهِ
إِذَا أَمْسَكَه بِأَسْنَانِهِ

- (الف)
 (١٠) يُخَفِّضُ السَّوْزَ مِنْ قَرْنٍ إِلَى قَدِيمٍ وَلِلْبَلَاعِيمِ تَطْرِيبٌ وَتَلْحِينٌ
 (١١) كَأَنَّ فِي فَكِّهِ أَيْتَامَ أَرْمَلَةٍ أَوْ بَاكِيَاتٍ عَلَيْهِنَ التَّبَايُنُ
 (١٢) كَأَنَّمَا يَنْتَقِي الْعَظَمَ الصَّلِيبَ لَهُ مِنْ تَحْتِ كُلِّ رَحَى فِهْرٌ وَهَآوُونُ
 (١٣) كَأَنَّمَا كُلُّ رَكْنٍ مِنْ طِبَالِهِ نَارٌ وَفِي كُلِّ عُضْوٍ مِنْهُ كَأَنُورٌ
 (١٤) كَأَنَّمَا فِي الْحَشَا مِنْ خَلٍّ مِنْدَتِهِ قَرَنُفُلٌ وَجَوَارِيشٌ وَكَمُونٌ

(الف) الرز (ط)

« ١٠ » (الغريب) الْوَزْلَةُ فِي الْأَوَزِ وَالْجَمْعُ إِوْزُونَ - وَالْبَلَاعِيمُ جَمْعُ بُلْعُومٍ وَهُوَ يَجْرِي الطَّعَامُ فِي الْحَلْقِيِّ وَهُوَ الْمَرِيءُ يُقَالُ نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ قَلْبَةِ الْمَطَاعِمِ وَسَعَةِ الْبَلَاعِ (المنى) يَمِضُ الْبَطُّ مَعَ رَأْسِهِ وَرِجْلُهُ وَبَلَاعِيَهُ تُصَوِّتُ كَأَنَّهَا تَطْرِيبُ وَتُرْتِيمٌ وَفِي النسخ المطبوعة « الرُّزْ » وَهُوَ لَفَةٌ فِي الْأَرُزِّ وَالصَّوَابُ الْوَزُّ لِقَوْلِهِ « مِنْ قَرْنٍ إِلَى قَدِيمٍ »

« ١١ » (الغريب) الْأَرْمَلُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي مَاتَتْ زَوْجَتُهُ وَالْأَرْمَلَةُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي مَاتَ زَوْجُهَا وَالْغَالِبُ عَلَى الْأَرْمَلِ أَتَهَنُ النِّسَاءُ وَإِنْ كَانُوا يَقُولُونَ رَجُلٌ أَرْمَلُ قَالَ أَبُو طَالِبٍ يَمْدَحُ سَيِّدَنَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَيْضًا يَسْتَسْقِي الْقَهْمُ بَوَاجِهِ ثِمَالُ الْيَتَامَى عَصَةُ لِلْأَرْمَلِ^(١)

وَقِيلَ لِلرَّمْلِ الَّذِي فَنِي زَادَهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِلصَّوْقَةِ بِالرَّمْلِ كَمَا قِيلَ لِلْفَقِيرِ الْمُتَرَبُّ وَالْمُدْقِعُ مِنَ التُّرَابِ وَالذَّقَاءُ - وَالتَّبَايُنُ جَمْعُ تَبَانٍ وَهُوَ سَرَاوِيلٌ صَغِيرٌ مَقْدَارُ شِبْرِ يَسْتَرُ الْعَوْرَةَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ تَبْنَانٌ بِالْفَارِسِيَّةِ يَكُونُ لِلْمَلَّاحِينَ وَالْمُصَارِعِينَ (المنى) شَبَّهَ صَوْتَ فَكِّهِ بِصَوْتِ الْأَيْتَامِ حِينَ يَكُونُ أَوْ الْبَاكِيَاتِ حِينَ يَنْحَنَ

« ١٢ » (الغريب) الْفِهْرُ الْحَجَرُ قَدَرٌ مَا يُدْقُ بِهِ الْجَوْزُ أَوْ يَمْلَأُ الْكَفَّ تُسَمَّقُ بِهِ الْأَذْوِيَّةُ عَلَى الصَّلَاةِ - وَالْهَآوُونَ وَالْهَآوُونَ بَفَتْحِ الْوَاوِ الَّذِي يُدْقُ فِيهِ الدَّوَاهُ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ - وَالْإِتْقَانُ إِخْرَاجُ النِّقْيِ وَهُوَ النِّخْ

« ١٣ و ١٤ » (الغريب) الْكَائُونُ وَالْكَائُونَةُ الْمُتَوَقِّدُ وَالْمُصْطَلَى - وَخَمَلُ الْمِدَّةِ خَشْكِرِيشَةٌ فِي بَاطِنِهَا تُمَسَّكُ الطَّعَامُ بِخَشْوَتِهَا إِلَى أَنْ يَنْهَضَ فَإِذَا تَمَلَّسَتْ أَوْرَثَتْ مَا يُعْرِفُ عِنْدَ الْعَامَّةِ بِزَلَقِ الْمِدَّةِ وَتُسَمَّى الْمِدَّةُ مِعْدَةً لِشَدَّتْهَا أَوْ لَجَذِبِهَا الطَّعَامَ أَوْ دَفْعِهَا إِيَّاهُ

- (الف)
 (١٥) قُومُوا بِنَا فَلَقَدْ رِيَمَتْ خَوَاطِرُنَا وَجَاذَبْتَنَا الْأَعْيَاتِ الْبِرَازِينَ
 (١٦) نَصَحْتَكُمْ فَخُذُوا مِنْ شِدْقِهِ وَزَرَا أَوْ لَا فَاتَمَّ سَوِيْقُ فِيهِ مَطْحُونُ
 (١٧) فَلَيْسَ تُزْوِيهِ أَمْوَاهُ الْفُرَاتِ وَلَا يَقُوْتُهُ فُلُكُ نَوْحٍ وَهُوَ مَشْحُونُ
 (١٨) فَنَثْلُ رَقَادِهِ فِي كَفِّهِ وَسَطُ وَنَحْنُ مَقْدُونُسُ فِيهِ وَطَرُخُونُ

﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

- (١) لَا يَطْعَمُ الْبَيْضُ إِلَّا رَأْسَ ذِي صَيْدٍ أَوْ سَاقَ أَذْمَاءٍ فِيهَا النَّثِيُّ بُنْيَانُ
 (٢) فَهِنَّ لِلْكُومِ فِي رَأْسِ الْقِرَى عُقْلُ وَلِلرَّؤُوسِ عَدَاةَ الرَّوْعِ تَيْجَانُ

(الف) (كج - ف) وجاذبتنا أعنتها البرازين (غيرها)

« ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ » (الغريب) البرازين جمع برزون وهو ضرب من الدواب دون الخيل وأقدر من الحمر - والوزر^(١) - والسويق الناعم من دقيق الحنطة والشعير - والمشحون^(٢) (المعنى) رقادة بلدة بأفريقية ووسط ومقدونس وطرخون أسماء غير معروفة

« ١ و ٢ » (الغريب) الصَّيْدُ^(٣) - والأدماة^(٤) - والنثي من المعظم مُحْ - والكوم^(٥) - والعقل جمع عقال وهو جبل يُعْقَلُ به البعير في وسط ذراعِهِ ومنه العقالُ لمشيهِ حَبْلٌ يَشُدُّ به الرجلُ رَأْسَهُ^(٦) والعُقْلَةُ أَيْضًا الْعِقَالُ . (المعنى) عُقْلُ أي السيوف حبالٌ للابل في حين الضيافة لأنها تُعْقَلُ لتُنَحَّرَ

﴿ القصيدة السابعة والخمسون ﴾

وقال يمدح إبراهيم بن جعفر ويصف مجلساً بناه

- (١) الشَّمْسُ عنه كِلِيلَةٌ أَجْفَانُهَا عَبْرَى يَضِيقُ بِسَرِّهَا كِتْمَانُهَا
(٢) لو تَسْتَطِيعُ ضِيَاءَهُ لَدَنَتْ لَهُ يَعْشَوُ إِلَى لَمَعَاتِهِ لَمَعَانُهَا
(٣) وَأُرِيكَهَا تَحْبُو^(١) عَلَى بُرَحَائِهَا لَمْ تَخَفْ مُذْعَنَةً وَلَا إِذْعَانُهَا
(٤) إِبْوَانُ^(٢) مَلَكٍ لَوْ رَأَتْهُ فَارِسُ ذُعِرَتْ وَخَرَّ لِسْمِكِهِ إِبْوَانُهَا
(٥) وَاسْتَعْظَمَتْ مَا لَمْ يُخَلِّدْ مِثْلَهُ سَابِرُهَا قَدَمًا وَلَا سَاسَانُهَا
(٦) سَجَدَتْ إِلَى التَّيْرَانِ أَغْصَرَهَا وَلَوْ بَصُرَتْ بِهِ سَجَدَتْ لَهُ نِيرَانُهَا
(٧) بَلَى لَوْ تُجَادِلُهَا بِهِ أَلْبَابُهَا فِي اللَّهِ قَامَ لِحُسْنِهِ بُرْهَانُهَا
(٨) أَوْ مَا تَرَى الدُّنْيَا وَجَامِعَ حُسْنِهَا صُفْرَى لَدَيْهِ وَهِيَ يَعْظُمُ شَأْنُهَا
(٩) لَوْلَا الَّذِي قُدِّمَتْ بِهِ لَاسْتَعْبَرَتْ تَكَلَّى تَقْضُ ضُلُوعَهَا أَشْجَانُهَا

(الف) (ب) تحو (ط - اس - ف) تحنو (عبرها) (ب) كسرى (ب - اس - ط)
(ج) ذكره (لن - كج - كد) (د) ثملها (ب - اس - ط) (هـ) تقض (ط)

- « ١ و ٢ و ٣ » (الغريب) عبرى^(١) - وعشا^(٢) - وخبا^(٣) - والإذعان الخضوع والالتقياد (المعنى)
« أريكها » أي أريك إيتاها و « يعشو » أي تستضيء الشمس من ضيائه
« ٤ و ٥ » (الغريب) الإيوان^(٤) والسَّمَكُ^(٥) (المعنى) مَلَكٌ خَفِيفٌ مَلِكٌ
« ٦ و ٧ » (الغريب) جادله خاصمه شديداً ومنه « وجادلهم بالتى هي أحسن »^(٦) (المعنى) « البابيا »
أي عقلاء فارس
« ٨ و ٩ » (الغريب) استعبر^(٧) - وفَضَّ^(٨) - والأشجان جمع شجن وهو الهم والحزن (المعنى)
المراد بالذي الممدوح وفي النسخ المطبوعة « تقض » بالقاف المثناة أي تدق وتغيب

(١) المرح ٢٢٢ (٢) المرح ٢٢٥ (٣) المرح ٢٢٧ (٤) المرح ٢٢٢ (٥) المرح ٢٢٢
(٦) القرآن ٢٢٢ (٧) المرح ٢٢٢ (٨) المرح ٢٢٧

- (١٠) خَصِيلُ الْبَشَاشَةِ مُرْتَوٍ مِنْ مَامِهَا فَكَانَتْهُ مُتَهَلِّلٌ جَذَلَانُهَا
(١١) يَنْدَى فَتَنْشَأُ فِي تَنْقَلٍ فِيهِ غُرُ السَّحَابِ مُسْبِلًا هَطَلَانُهَا
(١٢) وَكَأَنَّ قُدْسَ وَيَذْبَلًا رَفَدًا ذُرَى أَغْلَامِهِ حَتَّى رَسَتْ أَرْكَانُهَا
(١٣) تَفْدُو الْقُصُورَ الْبَيْضُ فِي جَنَابَتِهِ صُورًا إِلَيْهِ يَكِلُ عَنْهُ عِيَانُهَا^(٥)
(١٤) وَالْقُبَّةُ الْبَيْضَاءُ طَائِرَةٌ بِهِ تَهْوِي بِمُخْرِقِ الصَّبَا أَغْنَانُهَا
(١٥) ضَرِبَتْ بِأَرْوَاقِهِ تَرْفُفُ فَوْقَهَا فَهَوَى بِفَتْحٍ قَوَادِمَ حَقَقَانُهَا

(الـب) جنابه (ط) (ب) يحل (ط)

« ١٠ و ١١ » (الغريب) الخصل^(١) - والجذلان^(٢) - « المُسْبِلُ مِنْ أُسْبِلِ السَّمَاءِ إِذَا مَطَرَتْ - وَالْمَطْلَانُ »^(٣) (المعنى) البيت الثاني من المبالغة في وصف ارتفاعه يقول يصيبه الندى الذي يسقط ليلاً فتحدث منه في تنقل ظله السحب الماطرة

« ١٢ » (الغريب) رَفَدَ فلانُ الحائطَ عمدته وأسنده ومنه الرَوَادُ وَهِيَ حَشَبُ السَّقْفِ وَاصِلُ الرِّفْدِ الإِعْطَاءُ وَالْإِعَانَةُ (المعنى) سبق شرح قدس ويذبل^(٤)

« ١٣ » (الغريب) صَوَّرَ الشيءَ (س) صَوَّرًا مَالَهُ فَهُوَ أَصَوْرُ يُقَالُ فِي عُقْفِهِ صَوْرٌ أَيْ مَيْلٌ وَعِوَجٌ وَهُوَ أَصَوْرٌ إِلَى كَلَّا إِذَا أَمَالَ عُقْفَهُ وَوَجَّهَهُ إِلَيْهِ وَجَّعَهُ صَوْرٌ قَالَ الشَّاعِرُ

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَا فِي تَلَفُّتِنَا يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى أَحْيَانِنَا صَوْرٌ^(٥)

(المعنى) القصور البيض التي هي واقعة في نواحيه تظهر كأنها متوجهة إليه لحسنه وأما هو أي القصر بنفسه أجل من أن يتوجه إليها ومعنى يَكِلُ يَجِلُّ لَأَنَّهُ مِنَ الْأَضْدَادِ^(٦) والرواية الصحيحة « في جنابه » يؤيدها قول البحري :

عَلَى بَابِ قَيْسَرَيْنِ وَاللَّيْلِ لَاطِخٌ جَوَانِبُهُ مِنْ ظِلْمَةِ عِمْدَادٍ

كَأَنَّ الْقُصُورَ الْبَيْضَ فِي جَنَابَتِهِ خَضْبَنَ مَشِيئًا نَازِلًا بِسَوَادٍ^(٧)

« ١٤ » (الغريب) الْمُخْرِقُ^(٨) - والأغنان^(٩) (المعنى) لَهُ قُبَّةٌ بَيْضَاءُ تَرَاهَا لِرَفْعَتِهَا كَأَنَّهَا طَيْرٌ بِهِ

فَقَسَطُ رُؤُوسِهَا الصَّبَا الشَّدِيدَةَ الْمُبُوبِ أَيْ لَا تَقْدِرُ الصَّبَا أَنْ تَبْلُغَ ذُرَاهَا بَلْ تَهْبُ تَحْتَهَا

« ١٥ » (الغريب) الرِّوَاقُ^(١٠) - وَرَفْرَفُ^(١١) - وَالْفَتْحُ^(١٢) - وَالْقَوَادِمُ^(١٣)

(١) المرح $\frac{٧}{٨}$ (٢) المرح $\frac{١}{٢}$ (٣) المرح $\frac{١}{٢}$ (٤) المرح $\frac{١}{٢}$ (٥) اللسان
(٦) الأضداد (٧) البحري ٢٨٤ (٨) المرح $\frac{١}{٢}$ (٩) المرح $\frac{١}{٢}$ (١٠) المرح $\frac{١}{٢}$
(١١) المرح $\frac{١}{٢}$ (١٢) المرح $\frac{١}{٢}$ (١٣) المرح $\frac{١}{٢}$

- (١٦) عَلَيْهِ مُوقِفَةٌ عَلَى عِلَائِهِ فِي حَيْثُ أَسْلَمَ مُقَلَّةٌ إِنْسَانَهَا
 (١٧) بَطْنَانُهَا وَشَيْءُ الْبُرُودِ وَعَصْبُهَا فَكَأَنَّمَا قُوْهِمَهَا ظُهُرَانَهَا
 (١٨) نِيطَتْ أَكَالِيلُهَا بِهَا مَنْظُومَةٌ فَقَدْ أَيْضَاحُكُ دُرُّهَا مَرَجَانُهَا
 (١٩) وَتَعَرَّضَتْ طُرُرُ السُّتُورِ^(١) كَانَتْهَا عَذَبَاتُ أَوْشَحَةٍ يَرُوقُ جُجَانُهَا
 (٢٠) وَكَأَنَّ أَفْوَافَ الرِّيَاضِ تُنَزِّنَ فِي صَفَحَاتِهَا فَتَقَوِّفُ أَلْوَانُهَا
 (٢١) فَأَدِرُ جُفُونَكَ وَآكْتَحِلُ بِمَنَاظِرِ غَشَى فِرْنَدٌ لُجَيْنَهَا عِقْيَانُهَا
 (٢٢) لَتَرَى فُنُونَ السِّعْرِ أَمْثَلَةً وَمَا يُذَرِّي الْجَهْلَ لَهَا أَعْيَانُهَا
 (٢٣) مُسْتَشْرِفَاتٍ مِنْ خُدُورِ أَوَانِسٍ مَصْفُوفَةٍ قَدْ فُصِّلَتْ تَرِيجَانُهَا
 (٢٤) مُتَقَابِلَاتٍ فِي مَرَاتِبِهَا جَنَّتْ حَزْبًا عَلَى الْبَيْضِ الْحِسَانِ حِسَانُهَا
 (٢٥) فَاخْلَعْ حِمِيدًا يَبْنِيهَا عَذْرُ الصَّبَا وَلْيُبْدِ سِرَّ ضَمَائِرِ إِغْلَانِهَا

(الف) (كج - ف) السموك (لق) السموط (كد - بس - م) الشمول (ب - ا - س - ط) (ب) فريد (ط)

« ١٦ » (الفريد) أوفى^(١) - وأسلم العدو خذله ومنه أسلمه للهلكة - والانسان المثال يرى في سواد العين والجمع أناسي

« ١٧ » (الفريد) البطان جمع بطن كظهران وظهران وعبدان وعبد - والمصّب^(٢) - والقويّ بالضم ضرب من الثياب يبيض فارسيّ منسوب إلى قوهستان ومنه

سَوَدَتْ فَلَمْ أَمْلِكْ سَوَادِي وَتَحْتَهُ قَيْصٌ مِنَ الْقَوِيّ يَبْضُ بَنَاتِهِ^(٣)

« ١٨ و ١٩ و ٢٠ » (الفريد) الطُرُر^(٤) - والمَدَبَاتُ^(٥) - والجَانُ^(٦) - والأفواف^(٧)

(المعنى) واضح وقوله « تعرّضت » معناه أبدت أعراضها أي جوانبها

« ٢١ و ٢٢ » اللّجَيْنُ^(٨) - والعَيَانُ الذّهُبُ الخالص والألف والنون زائدتان (المعنى) قوله « اکتحل بمناظر » مجاز تقول « ما اکتحلت عيني بك » أي ما رأيتك والمراد بالمناظر نقوش الذهب والفضة على سُقُوفها وحيطانها

« ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ » (الفريد) استشرف الرجل انتصب - والأوانس^(٩) - (المعنى) « جَنَّتْ الخ »

(١) المرح ٢/٣ (٢) المرح ٢/٣ (٣) شفاء الليل ١٠٨ (٤) المرح ٢/٣ (٥) المرح ٢/٣ (٦) المرح ٢/٣ (٧) المرح ٢/٣ (٨) المرح ٢/٣ (٩) المرح ٢/٣

- (الف)
(٢٦) وَحَبَاكُمَا كَلَفُ الضَّلُوعِ بِحُسْنِهَا رَيَّانُ جَانِحَةٍ بِهَا مَلَأَتْهَا
(٢٧) تُسْلِي الْمَحِبَّ عَنِ الْحَيْبِ وَتَجْتَنِي تَمَرُ النُّفُوسِ مُحَرَّمًا سُلُوكُهَا
(٢٨) رَدَّتْ عَلَى الشَّعْرَاءِ مَا حَاكَتْ لَهَا غُرُّ الْقَوَافِي بِكُرْمِهَا وَعَوَانُهَا
(٢٩) وَأَتَتْ تُجَرِّزُ فِي ذِيُولِ قَصَائِدِ يَكْفِيكَ عَنِ سِخْرِ الْبَيَانِ يَتَانُهَا
(٣٠) أَغَيْتَ لَيْبًا وَهِيَ مَوْقِعُ طَرْفِهِ فَقَضَى عَلَيْهِ بِجَهْلِهِ عِرْفَانُهَا
(٣١) إِبْرَاهِيمَةُ سُودِدٍ تُغْزَى إِلَى تَجْرِ الْكِرَامِ جِنَانُهَا وَمَعَانُهَا
(٣٢) فَكَانَتْ سَيْفُ ابْنِ ذِي يَزَنٍ بِهَا وَكَانَتْ صَنْعَاءُ أَوْ عُغْدَانُهَا
(٣٣) سُجِبَتْ بِهَا أُرْدَانُهُ فَتَضَوَّعَتْ عَبَقًا بِصَانِكِ مِسْكٍ أُرْدَانُهَا

(الف) (ب - اس - ط) وكماهما (لن - ف - كج) وكماهما (كد - بس - م)
(ب) اعيالك (كج - ف) (ج) النحر الكريم (كج - ف) مجد الكرام (ب - اس - ط)

أي جادلت البيض الحسنان في حُسْنِها وبهائِها وقوله « فاخلع حيداً الخ » أي ان تركت الاعتذار من الليل إلى عشقها وصوت إليها كنت محموداً على فعلك

« ٢٦ » (الغريب) حَبَا^(١) - وَالْكَلْفُ بالشيء المُولَعُ به مِنْ كَلَفٍ به (س) كَلَفًا إِذَا أَحَبَّهُ شَدِيدًا وَأُولِعَ بِهِ وَلَفَّجَ - وَالرَّيَّانُ ضِدُّ الْعَطْشَانِ وَالْجَانِحَةُ^(٢) (المعنى) وَأَعطاك إِيَّاهَا مَنْ هُوَ مُشْفَوٌّ بِهَا وَمَنْ قَلْبُهُ مَلَأَنُ بِحُبِّهَا أَيْ مَعَ كَوْنِ شَفَعِهِ بِهَا وَهَبَهَا لَكَ وَلَمَلَّ الْمُعْطِي هُوَ أَخُوهُ جَعْفَرُ بْنُ عَلِيٍّ وَقَوْلُهُ « كَلَفَ الضَّلُوعَ » مِنْ قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ: أَتُرِيكَ أَحْلَامُ الْكَرَى ذَا لَوْعَةٍ كَلَفَ الضَّلُوعَ يَرَاكَ فِي أَحْلَامِهِ^(٣)

« ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ » (الغريب) السُّلُوانُ^(٤) - وَحَاكَ التَّصِيدَةَ^(٥) (المعنى) الْبِكْرَ مِنَ التَّصَانِدِ مَا لَا نَظِيرَ لَهَا وَضَدُّهَا الْعَوَانُ وَ « سَحَرُ الْبَيَانِ » مِنَ الْحَدِيثِ « إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا^(٦) » وَأَصْلُ السَّحَرِ الصَّرْفُ « ٣٠ و ٣١ » (الغريب) أَلَعَانَ الْمَنْزِلُ وَالْمَكَانُ يُقَالُ « هُمُ مِنْكَ بِمَعَانٍ » أَيْ بِبَحِثِ تَرَامٍ بَيْنَكَ وَالْكَوْفَةُ مَعَانٌ مَنَّا أَيْ مَنَزَلٌ مِنَّا وَالْمِيمُ مِنْ مَعَانٍ مِمَّ مَفْعَلٌ مِنْ تَرْكِيبِ حُرُوفِ الْعَيْنِ وَالْمَعَانِ أَيْضًا مَوْضِعٌ بِالشَّامِ وَقِيلَ مَعَانُ الْأَدَبِ مَكَانٌ مَعْرُوفٌ بِاجْتِمَاعِ الْأَدْبَاءِ فِيهِ وَهُوَ بِالشَّامِ^(٧) - تُغْزَى أَيْ تُنْسَبُ

« ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ » (الغريب) الْأُرْدَانُ^(٨) - وَالصَّانِكُ^(٩) - وَالرَّيَّانُ^(١٠) - وَعُغْدَانُ^(١١)

(١) المرح ٢١٠ (٢) المرح ٢١٣ (٣) البحتري ٤٣١ (٤) المرح ٢ (٥) المرح ٢١٤ (٦) النهاية ٢١٠ (٧) اللسان (٨) المرح ٢١٣ (٩) المرح ٢١٠ (١٠) المرح ٢١٠ (١١) المرح ٢١٤

- (٣٤) وَكَأَنَّمَا لَبِستُ شَيْبَتَهُ وَقَدْ فَادَى التَّدَى مُتَهَلِّلاً رِيْعَانُهَا
(٣٥) وَكَأَنَّمَا الْفَرْدوسُ دَارُ قَرَارِهِ وَكَأَنَّ شَافِعَ جُودِهِ رِضْوَانُهَا
(٣٦) أَبَدْتُ لِمَرَآكَ الْجَلِيلِ جَلَالَةَ يَمْلُو لِمَكْرَمَةِ بَذَاكَ مَهَانُهَا
(٣٧) وَهَفَّتْ جَوَانِبُهَا وَلَوْلَا مَارَسَا مِنْ عَبْءٍ نَجْدِكَ مَا اسْتَقَرَّتْ مَكَانُهَا
(٣٨) وَلَنِعْمَ مَعْنَى اللَّهِوَ تَرَانُ ظِلُّهُ آرَامٌ وَجَرَّةٌ رُخْنٌ أَوْ أَذْمَانُهَا
(٣٩) وَتَحَالُهَا صَفراءُ عَارِضَتِ الدُّجَى وَسَرَتْ فَنَادَمَ كوكِبًا نَدْمَانُهَا

(الف) كأنها (ط) (ب) يعنو (لن) كج - كد - بص

« ٣٦ » (الغريب) ألّهانة بالفتح الثَّلُّ والضَّعْفُ والخِرْيُ يُقال رجلٌ فيه مهانةٌ (المعنى) قوله « يملو » أي تملؤ حِصَّتُهَا السَّافَلَةُ بسبب مَكْرُمَتِكَ فَضْلاً عَنْ حِصَّتِهَا الْعَالِيَةِ
« ٣٧ و ٣٨ » (الغريب) هَذَا^(١) - وَرِثَمُ الشَّيْءِ (س) أَلِفُهُ وَأَحَبُّهُ مِنْ قَوْلِهِ رِثْمَتُ النَّاقَةِ الْوَلَدَ وَالْبَيَّةَ إِذَا عَطَفَتْ عَلَيْهِ وَلَزِمَتْهُ - وَالرِثْمُ الظُّبْيُ الْخَالِصُ الْبَيَاضُ وَالْجَمْعُ أَرَامٌ وَأَرَامٌ عَلَى الْقَلْبِ الْمَكَانِي - وَوَجَرَّةٌ مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ أَرْبَعُونَ مَيْلًا لَيْسَ فِيهَا مَنْزَلٌ فَهِيَ مَرْبٌ لِّلْوَحْشِ^(٢) - وَالْأَذْمَانُ^(٣) - (المعنى) المراد بِاللَّهِوَ الصَّيْدُ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « آرَامٌ وَجَرَّةٌ » أي نَمَ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ مَوْضِعُ صَيْدٍ يُوجَدُ فِيهِ ظَبَاءٌ كَطَبَاءَ وَوَجَرَّةٌ تَأْوِي إِلَى ظِلَالِ أَشْجَارِهِ إِذَا رَجَعَ مِنْ مَرَعَاهَا

« ٣٩ » (المعنى) لَمَلَّ التَّمَبُّهَ كَانَتْ مُطْلَبَةً بِالذَّهَبِ فَلِأَجْلِ ذَلِكَ قَالَ وَتَطَلَّهَا صَفراءُ كَالْتَّبَرِ تُعَارِضُ بَضْوَاهَا وَإِشْرَاقَهَا الظُّلَامَ وَهِيَ مِنَ الرَّفْعَةِ وَالشَّرَفِ بَحِثٌ مَنْ يَحِلُّ بِهَا لَيْلاً يَصِيرُ كَأَنَّهُ يُنَادِمُ كوكِبًا مِنْ كَوَاكِبِ السَّمَاءِ . يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْخَلَلُ قَدْ وَقَعَ فِي تَرْتِيبِ آيَاتِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فَتَقَدَّمَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَلَوْ رَجَعْتُ ضَمِيرُ الْمَاءِ فِي « تَحَالُهَا » إِلَى الْخَمْرِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ وَالْأَرْبَعِينَ لَصَلَحَ الْمَعْنَى لِأَنَّ الْخَمْرَ يُقَالُ لَهَا صَفراءُ لِصَفَرَةِ لَوْنِهَا قَالَ أَبُو نَوَاسٍ : صَفَرَاهُ تَحْكِي التَّبَرَّ فِي حَافَاتِهَا عَقَدَ الْحَبَابُ كُلُّوْهُ مُتَبَدِّدًا^(٤)

ومما يؤيد أن بيت ابن هاني في وصف الخمر قول المرعي في هذا المعنى

ولولا سعيدٌ بات ندمانَ كوكبٍ يُرِيقُ لَهُ فِي الْأَرْضِ شَطْرَ مُدَامِهِ^(٥)

قال الشارح لولا سعيد لكان قد ارتفع شأنه بها وبلغ من علو المرتبة مناط الكوكب فبييت الليل ندياً للكوكب يشار به للمدام ويريق نصف المدام الذي هو نصيب الكوكب الى الأرض

(١) المرح ٢٢٢ (٢) معجم البلدان ٢٢٢ (٣) المرح ٢٢٢ (٤) أبو نواس ٢٧١ (٥) المرعي ٢٢٢

- (٤٠) قَدُمْتُ تَزَايِلُ أَغْصُرًا كَرَّتْ عَلَى حَوَائِهَا لَمَّا انْقَضَى جُمْأُهَا
(٤١) وَأَتَيْتُ عَلَى عَهْدِ التَّبَايَعِ^(د) مُدَّةً غَضًا عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ زَمَانُهَا
(٤٢) يَمْنِيَّةُ الْأَرْبَابِ نَجْرَانِيَّةُ الْأَنْسَابِ حَيْثُ تَمَّتْ بِهَا نَجْرَانُهَا
(٤٣) أَوْ كِسْرَوِيَّةُ تَحْتِدِ وَأُرُومِيَّةُ شَمَطَاءُ يُدْعَى بِأَنْبِيَاءِهَا دِهْقَانُهَا
(٤٤) أَوْ قَرْفٍ مِمَّا تَنْشِي الرُّومَ لَا نَشَوَانُهَا دُمْتُ وَلَا نَشَوَانُهَا
(٤٥) كَانَ اقْتَنَاهَا الْجَائِلِقُ يُكِيكُهَا وَيَصُونُ دُرَّةً غَائِصَ صَوَانُهَا
(٤٦) فِي مَعْشَرٍ مِنْ قَوْمِهِ عَثَرَتْ بِهِمْ نُوبُ الزَّمَانِ فَعَالَهُمْ حَدَنَانُهَا
(٤٧) كَرُمْتُ ثَرَى مُتَأَرِّحًا وَتَوَسَّطْتُ أَرْضَ الْبَطَارِقِ مُشْرِفًا أَفْدَانُهَا

(ب) (طن) نبي (عيرها)

(الف) التاسع (ط)

« ٤٠ و ٤١ » (الغريب) الحَوَابُءُ النَّفْسُ مِنَ الْحَوْبِ وَهُوَ الْإِثْمُ كَمَا قِيلَ لَهَا الْإِمَارَةُ بِالسُّوءِ أَوْ مِنَ الْحَوْبَةِ وَهِيَ الْحَاجَةُ لِكُونِهَا مَطْنَةً لِلْحَاجَاتِ - وَالْجُمَانُ^(١) - وَالْعَضُ^(٢) (المعنى) لَمَلَّ هَذِهِ الْقَبَّةَ بُنِيَتْ بِمَوْضِعٍ كَانَتْ بِهِ قَبَّةٌ قَدِيمَةً قَبْلَهَا وَلِأَجْلِ ذَلِكَ قَالَ مَرَّتْ عَلَى نَفْسِهَا بِمَدْفَنٍ جَسَدُهَا عَمُودٌ طَوِيلَةٌ كَهَمُودِ مَلُوكِ الْعَيْنِ وَلَكِنَّهَا بَاقِيَةٌ لَمْ تَقَنَّ وَلَمْ تَذْهَبْ نُمُوتُهُ وَطَرَاوُهُ إِلَى الْآنِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ رَاجِعًا إِلَى الْحَرَكَةِ كَمَا ذَكَرْنَا فِي شَرْحِ الْبَيْتِ السَّابِقِ

« ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ » (الغريب) الْأُرُومَةُ^(٣) - وَالشَّمَطَاءُ^(٤) - وَالِدِهْقَانُ بِالْكَسْرِ وَيُضْمُّ التَّاجِرُ وَرئيسُ الْإِقْلِيمِ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ - وَالتَّرْقِفُ^(٥) (المعنى) مَقْصُودُ الشَّاعِرِ بِهَذَا الْكَلَامِ وَصَفُ قَدَامَتِهَا وَقَوْلُهُ « شَمَطَاءُ » غَيْرُ وَاضِحٍ الْمَعْنَى وَقَدْ سَبَقَ وَجْهٌ نَسَبِ الْحَرِّ إِلَى الرُّومِ^(٦)

« ٤٥ و ٤٦ » (الغريب) عَثَرَتْ بِهِمُ الزَّمَانُ أَخْنَى عَلَيْهِمُ وَالْعَائِثَةُ الْحَادِثَةُ تَعَثَّرُ بِصَاحِبِهَا وَعَثَرَ الْفَرَسُ زَلًّا وَكَبًا وَمِنْهُ عَثَرُ جَدَّةٍ - وَغَالُ^(٧)

« ٤٧ » (الغريب) الْأَفْدَانُ جَمْعُ فَدَنٍ حَرَكَةٌ وَهُوَ الْقَصْرِ الْمَشِيدُ وَمِنْهُ كَمَا تَرَاظَنَ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ^(٨)

(١) المرح ٩٩ (٢) المرح ١١ (٣) المرح ١٢ (٤) المرح ١٣ (٥) المرح ١٤

(٦) المرح ١٥ (٧) المرح ١٦ (٨) المرح ١٧

- (٤٨) لم يُضَرِّمُوا نَارًا لِهَيْئَتِهَا ولم يَسْطَعِ بِأَكْنَفِ الْقَضَاءِ دُخَانُهَا^(الف)
 (٤٩) فَكَأَنَّ هَيْكَلَهَا تُقَدِّمُ رَايَةً وَكَأَنَّ صَفَّ الدَّارِعِينَ دَنَائُهَا
 (٥٠) غَنِيَّتْ تَطَوُّفُ بِهَا وَلَا تُدْمِ كَمَا طَافَتْ بَرَبَاتِ الْحِجَالِ قِيَانُهَا^(ب)
 (٥١) قَدْ أُوتِيَتْ مِنْ عِلْمِهَا فَكَأَنَّهَا أَخْبَارُ تِلْكَ الْكُتُبِ أَوْ زُهْبَانُهَا
 (٥٢) جَازَتْهُمْ تَرَمَدٌ فِي غُلُوَانِهَا^(ج) فَتَحَرَّمُوا وَخَلَا لَهَا مَيْدَانُهَا
 (٥٣) فَكَتَلَتْ نَاجُودٌ تُدِيرُ كُؤُوسَهَا^(د) هَيْفٌ مُجَازِبٌ قُضِبَهَا كُثْبَانُهَا^(هـ)

(الف) لا توجد أربعة عشر بيتاً من البيت الثامن والاربعين الى البيت الحادى والستين في (يس - يغ - م - ن)
 (ب) غنيت (ب - كد - ط) (ج) (لن - ف - كج) جارتهم طلقاً وجارت عصم (كد - ب - اس - ط)
 (د) (ب اس - ل - ط) فكتلك (لن - كج) وكلك (كد)
 (هـ) (ف - كج) شاذة (لن - كد) شاربة (اس - ل - ب) سارية (ط)

« ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ » (الغريب) الهيكل البناء المرتفع المشرف وهو أيضاً الضخم من كل شيء -
 والذَّيْنَانِ^(١) - والوليدة الجارية والوليد الغلام اذا استوصفا قبل أن يحتلما وقيل الوليدة الصبية وقد يُستعار للأمة
 « ٥١ و ٥٢ » (الغريب) إِرَمَدٌ عدا عَدُوَّ الرُّمْدِ أي النِّعَام والرمدة النِّعَامَةُ لمُشَابَهَةِ لونها لون الرَّمَاد -
 وتَحَرَّمَ^(٢) (المعنى) سَابَقْتُهُمْ فِي عَدُوِّهَا السَّرِيعِ فَسَبَقْتُهُمْ فَانْقَضُوا « وخلاها مَيْدَانُهَا » أي لم يَبْقَ أَحَدٌ
 يُعَارِضُهَا فِي السَّبْقِ . ومرجع ضمير التأنيت في قوله « جازتهم » غير ظاهر . هل المرادُ به التَّحْبَةُ المذكورةُ
 « ٥٣ » (الغريب) فكتلته الخمرُ أصابته بالأفكَلِ^(٣) - والتاجود الخمر وقيل هو أوَّلُ ما يخرج من
 الخمر اذا بُرِّلَ عنها النَّعْنُ ومنه قولُ الأخطَلِ

كَأَنَّمَا الْمَسْكُ نُهْيُ بَيْنَ أَرْجُلَيْنَا مِمَّا تَضَوُّعٌ مِنْ نَاجُودِهَا الْجَارِي^(٤)

والتاجود أيضاً الكأسُ بعينها يقال رَوَّقُوا الخمرَ في التاجود^(٥) ومنه قولُ علقمة

ظَلَّتْ تَرْتَرِقُ فِي النَّاجُودِ يَصْفِقُهَا وَلِيدُ أَعْجَمٍ بِالْكَتْبَانِ مَلُوثُومٍ^(٦)

يصفقها أي يحولها من إناء إلى إناء ليصفو - والهيْفُ^(٧) - والقُضْبُ^(٨) - والكُثْبَانُ^(٩) (المعنى) اعلم أن
 صدر المصراع الأول محوَرٌ جِدًّا لعلَّ الصَّوَابَ « فَكَتَلَتْ نَاجُودٌ » أي أصابتكِ رِعدةٌ بسبب شرب خمرٍ تدِيرُ
 كُؤُوسَهَا جاريةٌ دَقِيقَةٌ أَخْصَرُ رَدْفُهَا يُجَازِبُ قَدَّهَا وَقَدَمَ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ وَجْهٌ تَشْبِيهِ الرِّدْفِ بِالْكَتِيبِ وَالْقَدِ
 بِالْقَضِيبِ إِلَّا أَنَّ الشَّاعِرَ جَمَعَهُمَا نَظْرًا إِلَى أَجْزَائِهَا وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَمَا يَقَالُ رَجُلٌ عَظِيمُ الْمَشَافِرِ وَلَهُ مِشْفَرَانِ

(١) الشرح ٢٨٨ (٢) الشرح ٢٢٢ (٣) الفرح ٢٢٢ (٤) الاخطل ٢٢٢ (٥) المصاح
 (٦) الفضليات ٨١٤ (٧) الشرح ٢٢٢ (٨) الشرح ٢٢٢ (٩) الشرح ٢٢٨

- (الف)
(٥٤) من قاصراتِ الطرفِ كلَّ خريدةٍ لَمْ يَأْتِ دُونَ وَصَالِهَا هِجْرَانُهَا
(ب)
(٥٥) لَمْ تَذَرْ مَا حَرُّ الْوَدَاعِ وَلَا شَجَتْ صَبًّا يَمْنَعُ رِجَالُ الْوَى أَطْمَانُهَا
(ج)
(٥٦) قَدْ ضُرِّجَتْ بِدَمِ الْحَيَاءِ فَأَقْبَلَتْ مِنْ مَظْلَمٍ وَزِدَهَا سُوسَانُهَا
(د)
(٥٧) تَشْكُو الصَّفَادَ لِبُزْهِهَا فَكَأَنَّمَا رَسْفَانُ عَانٍ دَلَّهَا رَسْفَانُهَا
(هـ)
(٥٨) سَامَتْهُ بَعْضُ الظُّلْمِ وَهِيَ غَرِيرَةٌ لَا ظُلْمُهَا يُخَشَى وَلَا عُذْوَانُهَا
(و)
(٥٩) فَآتَتْهُ بَيْنَ قَرَاطِيٍّ وَمَنَاطِقٍ يُثْنَى عَلَى سِيرَانِهَا خَفَّتَانُهَا

(الف) القصر (لق - ف - كج) (ب) جر (كج) (د) سيرانها (اس)
(ج) ماني (لق - ف - ب - كج - كد - اس)

« ٥٤ و ٥٥ » (الغريب) قاصرة الطرف من النساء هي التي لا تمتد عينها إلى غير بلها من قولك قصرت نفسي على الشيء إذا حبستها عليه ومنه « قاصرات الطرف عين^(١) » وامرأة مقصورة محبوسة في البيت لا تترك أن تخرج ومنه حور مقصورات في الخيام^(٢) - والأطمان^(٣) (المعنى) إنما قال هكذا لأن الصور والنقوش التي شبهها بالجواري الحسان لا حياة فيها

« ٥٦ » (الغريب) السوسان والسوسن نبات طيب الرائحة معرب وقد جرى في كلام العرب وأجناسه كثيرة وأطيبه الأبيض قال الأعشي وآسن وخيري ومرو وسوسن إذا كان هنز من ورحت مضمما^(٤)

(المعنى) المراد بالورد الخلد لأنه أحمر وبالسوسان سائر الوجه لأنه أبيض

« ٥٧ » (الغريب) الصناد^(٥) - والبهر^(٦) - ورسف الرجل (ن) - (ض) رسفًا ورسفانًا مشى مشى المفيد - والعاني من عني الأسير (س) عانًا إذا تشب في الأسار (المعنى) قوله « دلها » لا يخلو من التحريف لعل المراد أن تلك الحبيبة تشكو ثقل خلايلها التي هي كالقيود في رجلها لما يفلها من البهر وهو ما يعتري الإنسان عند السعي الشديد والعدو من التهبج وتتابع النفس وفي بعض النسخ « عاني » « ٥٨ » (الغريب) الغريرة^(٧) (المعنى) وإن أصابه منها ظلم فهو يسير لا يعتد به لأنها حديثة السن لا تعرف الحب وليس لها تجربة في فنونه حتى يخاف ظلمها وعدوانها

« ٥٩ » (الغريب) القراطق^(٨) - والمناطق^(٩) - والخفطان^(١٠)

- (٦٠) وإذا ارتفعت بما تریش ومكنت فأصاب أسود قلبه إنكانها
(٦١) لم تذر ما أصنى المليك أنزعها بسديد ذاك الرمي أو حُسابها
(٦٢) في أزيجات كَريمانِ الصبي حرّكانها وعلى النعي إنكانها
(٦٣) ولئن تلقيتَ الشبابَ وعَصْرَه بالملهيّاتِ فمَصْرُها وأوانها
(٦٤) ولئن أبَت لك خَفْضَ ذاك وليته نفسُ كهْضَبِ عَمائِينِ جَنائِها
(٦٥) فَلَقَبْنا أَسْلَتَكَ عن يِضِ الدثي يِضُ تُكْسَرُ في الوغى أَجْفاها
(٦٦) وَضَرابُ تَنِي الحُسامِ مَضارِباً أُرِدَتْ شَراسِها فَخِيفَ لِيائِها
(٦٧) وَأَبْوَةٌ هَجَرَتْ مَقاصِرَ مُلْكِها فكَأَنما أَسِياها أوطائِها

(الف) لسديد (ب - اس - ط) (ب) ممناً (ط)
(ج) (ف - لف - كج - كد - بس) فاقل ما (وج) (د) نثي (كد - ب - بس - اس)

« ٦٠ و ٦١ » (الغريب) ارتقى الصيّد ورماه بمعنى ومنه قولُ عنترة

قالت رأيتُ من الأَعادي غِرَّةً والشاةُ ممكنةٌ لَمَنْ هُوَ مُرْمِمٌ^(١)

— وأسودُ القلبَ وسوداؤه وسويداؤه حَبْتُهُ — والنَزْعُ^(٢) (المعنى) وإذا رَمَتْه بهم عينا الذي له قدرةٌ كاملةٌ على إصابة حَبْتِ قلبه لم تعلم أي شيء قتل الملك مكانه أي لم تعلم السبب الذي قتل به الملك رَمَيْها بذلك السهم سببُ إصابته أو حُسابها في الرمي والحُسابُ أيضاً السهمُ

« ٦٢ » (الغريب) الأَرِيْجِيَّاتُ^(٣) (المعنى) وهي هَشَّةٌ بَشَّةٌ حركاتها حركات مَنْ هو في أول زمان شبابه وسكنائِها كسكنات مَنْ هو عاقلٌ أي هي مع كونها من أهل الصبي الذين يَفْقِدُونَ عقولَهم ذاتُ عقل وحلم ووقار

« ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ » (الغريب) الخَفْضُ الدَّعَةُ وَسَعَةُ العيش يقالُ هو في خَفْضٍ من العيش أي دَعَى وَسَعَى وخَضِبَ ولينٍ والضرائبُ^(٤) — والشَراسَةُ^(٥) — والمَقاصِرُ^(٦) (المعنى) أَبْوَةٌ أي آباءٌ وعَمائِتان ثَنِيَّةٌ عَمايةٌ بفتح أوله وهما يَذْبُلُ جبالٌ بآلية الحجاز ونُثِّي عَماية وهو جبل كما نُثِّي رامتان قال جرير
لو أَنَّ عُصْمَ عَمائِينِ وَيَذْبُلُ سمعتُ حديثك انزلا الأوعالا^(٧)

(١) اللغات ١٣٢ (٢) المرح ٢٧ (٣) المرح ٢١ (٤) المرح ٢٢ (٥) المرح ٢٣

(٦) المرح ٢٤ (٧) معجم البلدان ٧٢٣

- (٦٨) قَوْمٌ هُمُ أَيَاتُهُمْ إِقْدَامُهَا وَجِلَادُهَا وَضِرَابُهَا وَطِمَائِنُهَا
(٦٩) وَإِذَا تَمَطَّرَتِ الْجِيَادُ سَوَائِقًا فَهِيَ تَكْنُفُهَا ^(ب) وَهِيَ فُرْسَانُهَا
(٧٠) وَإِذَا تَحَدَّوْا ^(ع) بِلَدَةٍ قَبِزَ أَرْهَمُ صَعَقَاتُهَا ^(د) وَيَأْسِيهِمْ رَجْفَانُهَا
(٧١) آَلُ الْوَغَى تَبْدُو عَلَى قَسَمَاتِهِمْ أَقْمَارُهَا وَتَحْفُهُمْ شُهْبَانُهَا
(٧٢) يَصَلَوْنَ حَرًّا جَحِيمًا إِنْ عَرَدَتْ أَبْطَالُهَا ^(و) وَتَزَاوَرَتْ أَقْرَانُهَا

(الف) فهم (اس - لج - لن) (ب) تكنفها (لن) تلتها (كج) (ج) تجدوا (بع)
(د) فيرزم (بس - كد - م) فيركدم (كج) (ه) فيرزم مضاعفها (ط - لج - اس)
(و) (ظن) توازرت (لن) وازوارأت (ف) وازوارت (غيرها)

« ٦٨ » (المعنى) قومٌ أي وقائهم تشهدُ بأقدامهم وقاتلهم وضرايبهم وطمانهم . ويمكن أن يكون
المعنى أن هؤلاء قومٌ يصرفون أياتهم في الإقدام والقتال

« ٦٩ » (الغريب) تَمَطَّرَتِ الخليلُ جاءت مُسرعة يسبق بعضها بعضاً قال حسان
تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ تُلَطِّمُنَ بِالْخُمْرِ النِّسَاءَ ^(١)

« ٧٠ » (الغريب) حدا الشيء وتحداه وتحراه بمعنى واحد أي تعده وقصده — والصعقات ^(٢)
والرجفان ^(٣)

« ٧١ » (الغريب) القَسَمَاتُ جمع قَسَمَةٍ بكسر السين وفتحها الوجهُ وقيل ما بين الوجنتين والأنف
كقول مُحَرِّزِ بْنِ الْكَعْبَرِ

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوَجُوهَ لِقَاءَهُ ^(٤)
رجلٌ قسيمٌ وسيمٌ أي جميل الوجه (المعنى) قد سبق شرح قولهم « شهاب حرب » ^(٥) ويمكن أن يكون
المراد بالشهبان أسنة الرماح التي تشبه بها وفي هذا المعنى قول أبي تمام
يَلْعَمُ أَنَّ الْغُرَّ مِنْ آَلِ مَصْعَبٍ غَدَاةُ الْوَغَى آَلُ الْوَغَى وَأَقَارِبُهُ ^(٦)

« ٧٢ » (الغريب) عَرَدَ عَنْ قِرْنِهِ أَحْجَمَ وَنَكَلَ وَقِيلَ التَّعْرِيدُ سُرْعَةُ الْذَهَابِ فِي الْهَزِيمَةِ قَالَ الشَّاعِرُ
يَذْكُرُ هَزِيمَةَ أَبِي نَعَامَةَ الْحُرَوِيِّ

لَمَّا اسْتَبَاحُوا عَبْدَ رَبِّ عَرَدَتْ بِأَبِي نَعَامَةَ أُمُّ رَأْلِ خَيْفَقٍ ^(٧)

(١) الحسان ١ (٢) المرح ٢ (٣) المرح ٣ (٤) الحاسة ٦٤٠ (٥) المرح ٣
(٦) أبو تمام ١٢٤ (٧) اللسان

- (٧٣) جُرْتُومَةٌ مِنْهَا الْجِبَالُ الشُّمُّ لَمْ يُفَضَّضَ مَتَالِهَا وَلَا نَهَلَتْهَا
(٧٤) رُدَّتْ إِلَيْكَ فَأَنْتَ يَعْرِبُهَا الَّذِي تُعْزَى إِلَيْهِ وَجُمْفَرُ قَحْطَانِهَا
(٧٥) فَافْخَرْ بِبَيْجَانِ الْمُلُوكِ وَمُلْكِهَا فَلَأَنْتَ غَيْرُ مُدَاقِعِ خُلْصَانِهَا
(٧٦) اللَّهُ أَنْتَ مُوَاشِكًا عَجَلًا إِلَى جَدَوَى يَدِ مَدِّ الْفَرَاتِ بَنَانِهَا
(٧٧) يَفْدِيكَ ذُو مِثْنَةٍ عَنِ الْآمَالِ لَمْ يَأْلَفَ مَضَاجِعَ سُودَدٍ وَسَنَانِهَا
(٧٨) تَرِدُ الْأَمَانِي الْخُمْسُ مِنْهُ مَشَارِعًا مِلءُ الْحِيَاضِ مُحَلًّا^(١) ظَلَمَانِهَا
(٧٩) مِنْ كُلِّ قَارِي اللَّيْلِ^(٢) مِنْ نَظْمِ^(٣) أَلْيَ رَجَعَتْ^(٤) بِخَيْرِ تَجَارِقِ^(٥) أَثْمَانِهَا
(٨٠) يُدْنِي السُّؤَالَ إِلَيْهِ عَامِلُ صَعْدَةٍ مُتَغَلِّلٍ^(٦) بَيْنَ الشِّغَافِ سِنَانِهَا

(الف) مجلأ (ط - اس - ف) (ب) الليث (ط - يث) (ج) فطم (ب - اس)
(د) بنير (ب - م) (هـ) اليك (م)

— وتزاور عنه وازوروا عدل عنه وانحرف وقرئ « تَرَى الشَّمْسُ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ^(١) » وهو مدغم تزاوَرُ مِنْ زَوَرَ الشَّيْءُ (س) زَوَرًا إِذَا مَالَ قَالَ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ وَنَفَضْتُ عَنِّي الْعَيْنَ أَقْبَلُ مِثْنَةً^(٢) أَلْ حَبَابٍ وَرُكْنِي خَيْفَةُ الْقَوْمِ أَرْوَرُ^(٣)

« ٧٣ و ٧٤ » (الغريب) جُرْتُومَةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَضْلَهُ وَبَجَعْتُهُ وَهِيَ أَضْلُ شَجَرَةٍ يَجْتَمِعُ إِلَيْهَا التَّوَابُ وَالْإِجْرَتَانِ الْاجْتِمَاعُ وَالزُّوْمُ الْمَوْضِعُ — وَعَزَا فَلَانًا إِلَى أَبِيهِ (ن) نَسَبُهُ (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِالْجِبَالِ الشُّمُّ السَّادَاتُ أَهْلُ الْحِلْمِ وَالْوَقَارِ كَجِبَالِ مَتَالَعٍ وَنَهْلَانِ

« ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ » (الغريب) الْخُلْصَانُ^(١) — وَالْمُوَاشِكُ^(٢) — وَالْوَسْتَانُ^(٣) (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِذِي سِنَةٍ الْغَافِلُ عَنْ شَأْنِ الْمَدْحِ وَمِثْلُهُ لَا يَحْصُلُ لَهُ شَرَفٌ

« ٧٨ و ٧٩ » (الغريب) الْخُمْسُ بِالْكَسْرِ مِنْ أَطْيَاءِ الْإِبِلِ وَهُوَ أَنْ تَرعى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَتَرِدَ الرَّابِعَ — وَالْمَشْرَعُ مَوْرِدُ الشَّارِبَةِ — حَلَاءٌ عَنِ الْمَاءِ إِذَا طَرَدَهُ وَمَنْعَهُ وَمِنْهُ « فَيُحْلَثُونَ عَنِ الْحَوْضِ^(١) » وَاللَّيْتُ صَفْحَةُ الْعُنُقِ « ٨٠ » (الغريب) الصَّعْدَةُ^(٢) — وَالْمُتَغَلِّلُ^(٣) — وَالشِّغَافُ^(٤) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « يُدْنِي السُّؤَالَ إِلَيْهِ »

غَيْرِ وَاضِحِ الْمَعْنَى فَتَدَبَّرْهُ

(١) الْفَرَانُ ١/٤ (٢) الْبَرْدُ ٣٨١ (٣) الْمَرْحُ ٢/٢ (٤) الْمَرْحُ ١/٢ (٥) الْمَرْحُ ١/٢
(٦) الْهَابَةُ ٣/٢ (٧) الْمَرْحُ ١/٢ (٨) الْمَرْحُ ١/٢ (٩) الْمَرْحُ ١/٢

- (الف)
(٨١) أَعْلَنْتَكَ عَنْهُمْ هَمَّةٌ لَمْ يَمْتَلِقْ مَتْنَى النَجُومِ بِهَا وَلَا وُخْدَاهُهَا
(٨٢) ذَانِبَتْ أَفْطَارَ الْبِلَادِ بَزْمَةً مَلَقَى وَرَاءَ الْخَافِقَيْنِ جِرَاهُهَا
(٨٣) وَهِيَ الْأَقَاصِي مِنْ تُغُورِ الْمُلْكِ لَا تُخْشَى تَخَاوُفُهَا وَأَنْتَ أَمَانُهَا
(٨٤) مُتَقَلِّدًا سَيْفَ الْخِلَافَةِ لِلَّتِي يُبَلِّغُنِي إِلَيْهِ إِذَا اسْتَمَرَّ عَنْهَا
(٨٥) تُزْجَى الْجِيَادُ إِلَى الْجِلَادِ كَأَنَّمَا سَرَّحَانُ وَارِدٍ الْقَطَا سَرَّحَانُهَا
(٨٦) وَهَزُّ أَلْوِيَةِ الْجَنُودِ خَوَافِقًا تَحْتَ الْمَجَاجِ كَوَاسِرًا عِقْبَانُهَا
(٨٧) حَتَّى إِذَا حَرَجَتْ بِهِ أَرْضُ الْعِدَى مُتَمَطِّبًا وَتَضَايَقَتْ أُعْطَانُهَا
(٨٨) أَلَقْتَ مُقَالِيدًا إِلَيْهِ وَقَبْلَهُ مَا انْفَلَكَ خَالِمًا وَلَا خُلْمَانُهَا
(٨٩) لَا قُلْتَ إِنَّ الدِّينَ وَالْدُنْيَا لَهُ عِوَضٌ وَلَوْ لَمْ يَمُتْهَا مُبْتَاهُنُهَا
(٩٠) أَمَدُ الْمَطَالِبِ وَالْوُفُودِ إِذَا حَدَثَ قَوَتْ الْعُيُونُ رِكَابَهَا رُكْبَانُهَا

(الف) احدائها (ط - ب) (ب) وابت (اس - مع) (ج) ألتى (ظن) بابقاء همزة الوصل
(د) يزجي (ب - كج - ف) (هـ) (ب - اس - ط) فاربة (غيرها)
(و) متكفأ (ف - كج) متكفأ (لن)

« ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ » (الغريب) الجِرَانُ بالكسر من البعير مُقَدَّمُ عُنُقِهِ مِنْ مَذْبَحِهِ إِلَى مَنْحَرِهِ - وَالْمَخُوفُ مَا يُخَافُ فِيهِ مِنَ الطَّرْقِ وَأَمْرٌ مَخُوفٌ - وَجَا^(١) - وَالسَّرْعَانُ مِنَ الْخَيْلِ أَوَانِهَا وَسَرْعَانُ النَّاسِ الْمُسْتَبِقُونَ إِلَى الْأَمْرِ - وَالْكَوَاسِرُ^(٢) - وَالْأَعْطَانُ^(٣) (المنى) قَوْلُهُ «إِذَا اسْتَمَرَّ» أَيُّ إِذَا اسْتَقَامَ يَقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا اسْتَقَامَ أَمْرُهُ بَعْدَ فُسَادٍ قَدْ اسْتَمَرَّ وَعَادَةً مُسْتَمِرَّةٌ جَارِيَةٌ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ وَقَوْلُهُ «أَلَقْتَ مُقَالِيدًا أَلَخَ» أَيُّ خَضَعَ الْأَعْدَاءَ لَكَ وَلَمْ يَزَالُوا قَبْلَ ذَلِكَ طَعَاةً مُعَانِدِينَ

« ٨٩ و ٩٠ » (المنى) هُوَ غَايَةُ يَنْتَهَى إِلَيْهِ طَلَّابُ الْمَعْرُوفِ وَمَطَالِبُهُمْ إِذَا سَاقَ الرِّكْبَانُ إِلَيْهِمْ بِفَنَاءٍ مُسْرِعِينَ إِلَيْهِ بِحَيْثُ يَفُوتُ الْعُيُونُ إِدْرَاكُهَا . وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا إِشَارَةً إِلَى اشْتِيَاقِ النَّاسِ إِلَى الْمَدْحِ وَفِي «فُوتِ الْعُيُونِ» قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ

وَمِنْصَرَفٌ عَنِ الْكَلَامِ وَالْمَلَى وَقَدْ شَرَعَتْ قَوَتْ الْعُيُونِ النَّوَاطِرِ^(٤)

- (٩١) أَلِفَ النَّدَى دَابَّاً عَلَيْهِ كَأَنَّهُ رَتْنُكَ الْمَطِيِّ إِلَيْهِ أَوْ وَخَدَانُهَا
(٩٢) غَفَارٌ مُؤَبِّقَةُ الْجَرَائِمِ صَافِحٌ وَسَجِيَّةٌ مِنْ مَاجِدِ غُفْرَانُهَا
(٩٣) شَيْمٌ إِذَا مَا الْقَوْلُ حَنَ تَبَرَّعَتْ كَرَمًا فَاسْتَجَّ عَطْفُهَا وَحَنَانُهَا
(٩٤) إِنِّي وَإِنْ قَصَرْتُ عَنْ شُكْرِهِ لَمْ يَغْمِظْ لَدَيَّ صَنِيعَةً كُفْرَانُهَا
(٩٥) كُنْتُ الْوَلِيدَ فَلَمْ يُتَازَعْهُ بَنُو خَاقَانَ مَكْرَمَةً وَلَا خَاقَانُهَا
(٩٦) مِتُّ كَبَاكَرَةِ الْغَمَامِ كَفِيلَةٌ بِالشَّجْعِ مَوْقُوفٌ عَلَيْهِ صَمَانُهَا
(٩٧) يَا وَئِلَتَا مَنِي عَلَيَّ أَتُخْرِسِي إِحْسَانُهَا أَوْ مُغْرِقِي طُوفَانُهَا
(٩٨) مَالِي بِهَا إِلَّا اخْتِرَاقُ جَوَاحِي يُدْنِي إِلَيْكَ وَذَاذَهَا حَرَّانُهَا
(٩٩) دَامَتْ لَنَا تِلْكَ الْمُلَى مُتَقَيَّتَا أَظْلَالُهَا مُتَهَدِّلَا أَفْنَانُهَا
(١٠٠) وَاسْتَمَّ لِنَفْسٍ شَبِيهٍ وَلِدَوْلَةٍ عَزَّتْ وَعَزَّ مُؤَيِّدَا سُلْطَانُهَا

(الف) (ب - اس - ط) حن (غيرها) الفول جد (مع) القوم ضن (ظن)
(ب) (لن - ف - بس) خاتنها (غيرها) (ج) (لن) حوانج (غيرها)

« ٩١ و ٩٢ » (الغريب) الرتلك^(١) - والوخدان^(٢) - والسجية^(٣) والموقبة المهلكة
« ٩٣ » (الغريب) اسجح^(٤) (المعنى) لعل الصواب « إذا ما القوم ضن » وقوله اسجح قد سبق
شرحه في الغريب ولكنه عندي بمعنى سحج (س) من قولهم سحج خلقه أي سهل
« ٩٤ و ٩٥ » (الغريب) غمط النعمة كفرها والغمط الستر (المعنى) المراد بالوليد الشاعر المعروف
بالبُخترى المتوفى سنة ٢٨٤ والمراد بيبي خاقان الفتح بن خاقان وأهلها أي أنا في فصاحة كلامي كالشاعر البحتري
وممدوحى في علو قدره ورفعة منزلته كالفتح بن خاقان الذي كرم البحتري غاية التكريم ولم يخصه بمكرمة
أي ولم يبتخل بها عليه ويمكن أن يكون المعنى أن ممدوحى لا يقدر أن يخصه الفتح بن خاقان ولا أهل مكرمة
لأنه أفضل منهم ولو كنت عنده كالوليد وكان البحتري مقيماً بالعراق في خدمة المتوكل والفتح بن خاقان وله
الحُرمة التامة^(٥)

« ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ » (الغريب) الحزان^(٦) - والمتهدل^(٧) - والأفنان جمع فنن
محركة وهو الفصن المستقيم طولاً وعرضاً وفي التنزيل العزيز « ذواتا أفنان »^(٨)

(١) المرح ٣٧ (٢) المرح ١١ (٣) المرح ٣٤ (٤) المرح ٣٤ (٥) ابن خلكان
(٦) المرح ٣٧ (٧) المرح ٣٤ (٨) المرح ٣٤

﴿ القصيدة الثامنة والخمسون ﴾

وقال يمدح الخليفة المرز لدين الله ويصف الخيل وشدة شغفه بها

- (١) تَقَدَّمَ خُطَى أَوْ تَأَخَّرَ خُطَى فَإِنَّ الشَّبَابَ مَشَى الْقَهْقَرَى
(٢) وَكَانَ مَلِيًّا بِنَذْرِ الْحَيَاةِ وَأَعْجَبُ مِنْ غَدْرِ لَوْ وَفَى
(٣) وَمَا كَانَ إِلَّا خِيَالًا أَلَمَ وَمُزْنَا تَسْرَى وَبَرَقًا شَرَى
(٤) لَبَسْتُ رِدَاءَ الْمَشِيبِ الْجَدِيدِ وَلَكِنَّا جِدَّةٌ لِلْبِلَى
(٥) فَأَكْدَيْتُ مَا بَلَغْتُ الْمَدَى وَغَرَيْتُ مَا لَبَسْتُ النَّهْيَ

« ١ » (الغريب) قَهَقَرُ الرَّجُلِ قَهْقَرَةٌ وَقَهَقَرَى رَجَعَ إِلَى خَلْفٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَمِيدَ وَجْهَهُ إِلَى جِهَةِ مَشِيهِ فَإِذَا قُلْتَ « رَجَعْتُ الْقَهْقَرَى » فَكَأَنَّكَ قُلْتَ رَجَعْتُ الرَّجُوعَ الَّذِي يُعْرَفُ بِهَذَا الْأَسْمِ لِأَنَّ الْقَهْقَرَى ضَرْبٌ مِنَ الرَّجُوعِ قِيلَ أَنَّهُ مِنْ بَابِ الْقَهَرِ (الْمَعْنَى) الْمُرَادُ بِقَهْقَرَةِ الشَّبَابِ إِذْ بَارَهُ يَعْنِي أَنَّ شَبَابَكَ قَدْ أَدْبَرَ وَذَهَبَ فَسَوَاهُ عَلَيْكَ تَقَدَّمَتْ خُطْوَةٌ أَوْ تَأَخَّرَتْ خُطْوَةٌ فِي حَيَاتِكَ أَيْ سَوَاءٌ عَلَيْكَ اسْتَقَمَّتِ الْآنَ فِي سِيرَتِكَ أَوْ لَمْ تَسْتَقِمِ أَنَّ الشَّبَابَ لَنْ يَرْجِعَ بَعْدَ ذَهَابِهِ بِحِيلَةٍ

« ٢ » (الغريب) الْمَلِيُّ^(١) (الْمَعْنَى) قَوْلُهُ « وَأَعْجَبُ الْح » أَيْ وَفَاؤُهُ أَشَدُّ تَعْجَبًا مِنْ غَدْرِهِ لِأَنَّ الْوَفَاءَ لَيْسَ مِنْ عَادَتِهِ فَأَوَّلَى بِهِ أَنْ يَنْدِرَ بِالْحَيَاةِ وَحَاصِلُ الْكَلَامِ أَنَّ غَدْرَ الشَّبَابِ لَيْسَ بِمُعْجِبٍ وَالَّذِي يُتَعْجَبُ مِنْهُ فَهُوَ وَفَاؤُهُ

« ٣ » (الْمَعْنَى) مَا أَحْسَنَ قَوْلَ ابْنِ حَسَنِ التَّهَامِيِّ فِي هَذَا الْمَعْنَى
فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالنِّيَّةُ يَقْظَةٌ وَالرَّهْ مِنْهَا خِيَالٌ سَارٍ^(٢)

« ٤ و ٥ » (الغريب) أَكْدَى^(٣) (الْمَعْنَى) فِي هَذَا تَلْمِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى « وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْضِ ذَلِّ الْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا^(٤) » وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا بَلَغَ فِي الْعِلْمِ حَدًّا وَجَدَ فَوْقَهُ حَدًّا فَيَحْسِبُ فِي نَفْسِهِ أَنَّ عِلْمَهُ الْأَوَّلَ لَيْسَ بِشَيْءٍ

- (٦) فَإِنْ أَكُ فَارَقْتُ طَيْبَ الْحَيَاةِ حَمِيداً وَودَعْتُ عَصْرَ الصَّبَا
(٧) فَقَدْ أَطْرُقُ الْخِيَّ بَعْدَ الْهُدُوءِ^(١) نَصِلُ^(ب) أَسْنَتُهُمْ وَالظَّبَا
(٨) فَأَلْهَوْ عَلَى رَقَبَةِ الْكَاشِحِينَ بِمُقَمَّةِ السُّوقِ خُرْسِ الْبُرَى
(٩) بِسُودِ الْغَدَائِرِ مُخِرِ الْخُدُودِ يَبِضُ التَّرَائِبِ لُغْسِ اللَّيْ
(١٠) وَقَدْ أَهْبَطَ الْقَيْثُ غَضَّ الْجَمِيمِ غَضَّ الْأَسِرَةِ غَضَّ النَّدَى
(١١) كَأَنَّ الْمَجَامِرَ أَذْكَيْتَهُ أَوْ اغْتَبَقَ الْحَرَّ حَتَّى انْتَشَى

(الف) المجوع (ط) (ب) نصر (ب - اس - ط)

« ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ » (الغريب) الهدوء^(١) - وصل^(٢) - والخرساء من البرى التي لا تَرِنُ كناية عن غِلَظِ ساقٍ لا يستها والبُرَّة كلُّ حلقة من سِوَارٍ وقُرْطٍ وخلقالي يقولون حِجْلُ أَخْرُسٍ وقد يُسْتَعْمَلُ لِلْسَّوَارِ كناية عن غِلَظِ الزَنْدِ وَالْخُرْسُ في الأصلِ ذهابُ الكلامِ عِبّاً أو خِلَقَةً - والغدائر^(٣) - واللّغْسُ محركة سَوَادٌ مستحسنٌ في الشِّعْرِ - وهبط (ن - ض) من الجبل نزل وهبطته وأهبطته فانهبط يتعدى ولا يتعدى وهبط الوادي نزل وفي التنزيل العزيز « إهبطوا مصر^(٤) » - والجميم الثبت الكثير أو الناهض المنتشر والجم قد سبق شرحه^(٥) - والأسيرة أوساطُ الرِّياضِ قال لبيد يرثي قوماً

فَسَاعَهُمْ حَمْدٌ وَزَانَتْ قُبُورَهُمْ أَسِيرَةٌ رَحِيحَانٍ بِقَاعٍ مُتَوَرِّ^(٦)

وواحدها سَرَارٌ بفتح السين كَقَدَالٍ وَأَقْدَلَةٌ وبكسر السين أيضاً وسَرَارُ الوادي أَفْضَلُ مواضعه وأخصبه وكذلك السِّرُّ يُقال أرضٌ سِرٌّ أي كريمة طيبة والسِّرُّ من كل شيء الخالص بَيْنَ السَّرَارَةِ ولا فِعْلُ له والأصلُ فيها سَرَارَةُ الروضة وهي خير منابتها (المعنى) حاصل هذه الآيات أنّي مع كوني متجاوزاً لِحَدِّ الشَّبابِ أُرَوِّرُ في اللَّيْلِ فِتْنَةً الْحَيِّ الْجَامِعَةَ لجميع أوصافِ الحُسْنِ وألْهَوْبِهَا على رَغْمِ أَنْوَافِ الْأَعْدَاءِ وسِلَاحِهِمْ يتقَعَمُ والمَطَرُ ينزلُ شديداً على الثَّبَتِ الْكَثِيرِ الْغَضِّ وَالرِّياضِ الْغَضَّةِ وَالنَّدَى الْغَضَّ . ويمكن أن يكون قوله « غَضَّ النَّدَى » حالاً من القَيْثِ

« ١١ » (الغريب) المَجَامِرُ جمع مِجْمَرٍ ومُجْمَرٍ فبالكسر هو الذي يُجْعَلُ فيه النَّارُ وَالْبَحُورُ وبالضم هو الذي يُنْبَخَرُ به وأَعِدَّ له الجَمْرُ ومنه الحديثُ « ومَجَامِرُمِ الْأَلْوَةِ^(٧) » أي أن يَنْحُورَهم بِالْأَلْوَةِ - واغْتَبَقَ^(٨)

(١) المرح ١/٢ (٢) المرح ١/٢ (٣) المرح ١/٢ (٤) القرآن ٢٠ (٥) المرح ١/٢
(٦) لبيد (٧) النهاية ٢٧٥ (٨) المرح ١/٢

- (١٢) فَقَدْزْنَا إِلَى الْوَحْشِ أَشْبَاهَهَا وَرُغْنَا الْمَعَى فَوْقَ مِثْلِ الْمَعَى
(الف)
(١٣) صَنَعْنَا لَهَا كُلَّ رِخْوِ الْعِنَانِ رَحِيبِ اللَّبَانِ سَلِيمِ الشَّطْطِ
(١٤) يُرْدُّ إِلَى بَسْطَةٍ فِي الْإِهَابِ إِذَا مَا اشْتَكَى شَنْجًا فِي النَّسَا

(الف) فوق (لن)

(المعنى) يَصِفُ صُورَةَ الْبَرْقِ فِي السَّحَابِ يَقُولُ يَلْعَمُ الْبَرْقُ فِي السَّحَابِ كَأَنَّهُ يَخُورُ أُخْرِقَ فِي الْحَامِرِ أَوْ كَأَنَّهُ نَشْوَانٌ قَدْ شَرِبَ الْغَبُوقَ

« ١٢ » (الغريب) الْمَعَى ^(١) (المعنى) فَقَدْزْنَا إِلَى الْوَحْشِ خِيَلًا هِيَ أَشْبَاهُهَا وَخَوْفُنَا بَقَرِ الْوَحْشِ رَاكِبِينَ خِيَلًا هِيَ مِثْلُهَا . وَإِنَّمَا قَالَ هَكَذَا لِأَنَّ الْخَيْلَ رَجَاءُ تُشَبَّهُ بِبَقَرِ الْوَحْشِ فِي جَمَالِهَا وَحُسْنِ أَعْيُنِهَا وَالْحَاصِلُ أَنَا غَدَوْنَا إِلَى صَيْدِ بَقَرِ الْوَحْشِ عَلَى خَيْلٍ مِثْلِهَا

« ١٣ و ١٤ » (الغريب) الرِّخْوَةُ مِنَ الْخَيْلِ السَّهْلَةُ لِلْمَسْرَعَةِ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ

تَقْدُوْهُ بِهِ خَوْصَاءُ يَفْعِمُ جَرِيْهَا حَلَقَ الرِّحَالَةَ فِي رِخْوٍ تَمْرَعُ ^(٢)

وَالرِّخْوُ الَّذِي فِيهِ رَخَاوَةٌ وَأَرْخَى الْفَرْسُ عَدَا شَدِيدًا وَارْخَاهُ رَاكِبُهُ وَأَرْخَى زِمَامَ نَاقَتِهِ خِلَافَ جَذْبِهِ - وَاللَّبَانُ ^(٣) - وَالشَّطْطُ عَظِيمٌ مُسْتَدَقٌّ لِأَزَقِّ بِالرُّكْبَةِ أَوْ بِالزِّرَاعِ أَوْ بِالْوُظُفِ فَإِذَا شَخَصَ فَازْدَادَ تَحَرُّكًا مِنْ مَوْضِعِهِ قِيلَ شَطَطِي الْفَرْسُ (س) وَالشَّطْطُ أَيْضًا انْتِشَاقُ الْعَصَبِ وَتَحَرُّكُ الشَّطْطِ كَانْتِشَاقِ الْعَصَبِ غَيْرَ أَنَّ الْفَرْسَ لَا يَنْتَشِقُ الْعَصَبُ أَشَدَّ احْتِمَالًا مِنْهُ لِتَحَرُّكِ الشَّطْطِ وَكَذَلِكَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ ^(٤) وَالشَّطْطُ كُلُّ فَلَقَةٍ مِنْ شَيْءٍ كَقِلَقَةِ الْعُودِ أَوْ الْقَصَبَةِ أَوْ الْعَظْمِ - وَالْإِهَابُ ^(٥) - وَالشَّنَجُ تَقَبُّضُ الْجِلْدِ وَالْأَصَابِعِ مِنْ مِيسِ النَّارِ أَوْ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ « وَشَخَصَ الْبَصَرَ وَشَنَجَتِ الْأَصَابِعُ » ^(٦) وَالنَّسَا عِرْقٌ يُخْرَجُ مِنَ الْوَرَكِ فَيَسْتَبْطِنُ الْفَخَذَيْنِ ثُمَّ يَمُرُّ بِالْعُرْقُوبِ حَتَّى يَبْلُغَ الْحَافِرَ فَإِذَا سَمِنَتِ الْعَابَةُ انْفَلَقَ فَخَذَاهَا بِلَحْمَتَيْنِ عَظِيمَتَيْنِ وَجَرَى النَّسَا بَيْنَهُمَا وَاسْتَبَانَ وَإِذَا هَزَلَتْ الْعَابَةُ اضْطَرَبَتِ الْفَخَذَانِ وَمَاجَتِ الرَّبْلَتَانِ وَخَفِيَ النَّسَا ^(٧) (المعنى) هَيَّأْنَا لَهَا خِيَلًا جَيَادًا ذَوَاتَ أَوْصَافٍ مَحْمُودَةٍ كَرَخَاوَةِ الْعِنَانِ وَوُسْعَةِ الصَّدْرِ وَسَلَامَةِ الشَّطْطِ وَتَقَبُّضِ النَّسَا كَمَا قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

وَلَمْ أَشْهَدْ الْخَيْلَ الْمُغَيَّرَةَ بِالضُّحَى عَلَى هَيْكَلٍ نَهَدَ الْجَزَارَةَ حَوَالِ

سَلِيمِ الشَّطْطِ عَبِلَ الشَّوْى شَنْجَ النَّسَا لَهُ حُجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْغَالِ ^(٨)

وَالْفَرْسُ إِذَا تَقَبَّضَ نَسَاهُ وَشَنَجَ لَمْ تَسْتَرِيحْ رِجْلَاهُ وَهُوَ أَقْوَى لَهُ وَأَشَدُّ لِرَجْلَيْهِ وَهُوَ مَدْحٌ لَهُ وَفِي بَسْطَةِ جِلْدِهِ

يقول المتنبي

(١) الشرح ٦٧ (٢) المعانيات ٨٧٧ (٣) الشرح ٦٧ (٤) اللسان (٥) المعجم ٦٧٧

(٦) النهاية ٦٧٧ (٧) الصحاح (٨) امرؤ القيس

- (١٥) كَانَ قَطَاً فَوْقَ أَكْفَالِهَا إِذَا مَا سَرَيْنَ مُيَزْنَ الْقَطَا
(١٦) عَوَارِي التَّوَاهِقِ شُوسُ الْعِيُونِ ظِلَاهُ الْمَفَاصِلِ قُبُ الْكُلَى
(١٧) تُدِيرَ لَطَعَرِ الْقَذَى أَعِينَا تَرَى ظِلَّ فُرْسَانِهَا فِي الدُّبَى
(١٨) وَتَحَسَّبُ أَطْرَافَ آذَانِهَا يَرَاعَا بُرْنَ لَهَا بِأَثْمَدَى
(١٩) فَهَنْ مُوَلَّلَةً حَشْرَةً مُنْدَدَّةً لُخْيَ الصَّدَى
(٢٠) تَكَادُ تُحْسُ اخْتِلَاجَ الظُّنُونِ بَيْنَ الضُّلُوعِ وَبَيْنَ الْحَشَى

له فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ تَجِيئُ عَلَى صَدْرِ رَحْبٍ وَتَذْهَبُ^(١)

« ١٥ » (الغريب) القَطَاُ الأوَّلُ جمع قَطَاةٍ بمعنى العَجَزِ أو ما بين الوركين أو مقعدُ الرديف من الدابة خلف الفارس والقَطَاُ الثاني جمع قَطَاةٍ بمعنى طائرٍ في حجم الحمام صوته قَطَاً قَطَاً - والأَكْفَالُ جمع كَفَلٍ محرَّكةٌ وهو العَجَزُ وقيل رِدْفُهُ وقيل القَطْلُ للدابة وغيرها (المعنى) إذا سَرَتْ تلك الخيل رأيت أعجازها المشرفة كأنها طيورٌ يقال لها قَطَا . شبه صورة العَجَزِ التي تظهر حين يسري الفرس بصورة الطير المعروف بالقَطَا ونحو هذا قول المرعي

كَأَنَّ قَطَاةً أَعْجَزَهَا قَطَاةٌ أَدْبَفَ بِمَحْجَرِهَا الزَّعْفَرَانُ^(٢)

قال الشارح المراد بالقطاة الأولى موضع الرديف والقطاة الثانية واحدة القطا من الطير والقطاة توصف بصفرة الحاجر كأنها ضمخت بالزعفران والمعنى أن موضع الرديف من أعجز هذه الجياد وأبطأها في السرعة كالقطة من الطير وذلك أن الخيل إذا جرت ظهرت الحركة في قطاتها فشبه حركة قطاتها في الجري بسرعة هذا الطائر ويمكن أن يكون الشاعر أشار بقوله هذا إلى أن تلك الخيل تسير ليلاً فتمر بالمياه التي تكون بها القَطَا فتثيرها كقول أبي وجزة يصف حُميراً وردت ليلاً ماء فرت بقطاً وأثارها

ما زلن ينسبن وهنأ كل صادقةٍ باتت تُبَاثِرُ غُرماً غيرَ أزواجٍ^(٣)

قال صاحب اللسان في شرح هذا البيت يعني أنها تمر بالقَطَا فتثيره فيصبح قَطَاً قَطَاً وفي هذا المعنى يقول طفيل أيضاً مُعَرَّقةً الأَلْحِي يُلُوحُ مَتَوْنُهَا تُثِيرُ الْقَطَا فِي مَنَقَلٍ بَعْدَ مَقَرَبٍ^(٤)

وقد تشبه قَطَاةُ الفرس بكردوس ذَكَرَ النَّعَامُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْجَعْدِيِّ

كَأَنَّ قَطَاتَهَا كَرْدُوسُ فَحَلٍ مَقْلَصَةٌ عَلَى سَاقَيْ ظَلِيمٍ^(٥)

« ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ » (الغريب) النَاهِقَانِ عَطَانِ شَاخِصَانِ مِنْ ذِي الْحَاظِرِ فِي مَجْرَى

(الف)

- (٢١) وتعلم نَجْوَى قلوبِ العِدَى وسِرَّ الأَجْبَةِ يومَ التَّوَى
(٢٢) فَأَبْنَدُ مَيَدَانَهَا خُطْوَةً وَأَقْرَبُ مَا فِي خُطَاهَا الْمَدَى
(٢٣) وَمِنْ رِفْقِهَا أَتَهَا لَا تُحْسُ وَمِنْ عَذْوِهَا أَتَهَا لَا تُرَى
(٢٤) جَرَيْنَ مِنَ السَّبْقِ فِي حَلْبَةٍ إِذَا مَا جَرَى الْبَرْقُ فِيهَا كَبَا
(٢٥) إِذَا أَنْتَ عَادَدْتَ مَا يُنْتَطَى وَقَايَسْتَ بَيْنَ ذَوَاتِ الشَّوَى
(٢٦) فَهَنْ نَفَاسُ مَا يُسْتَفَادُ وَهَنْ كَرَامُ مَا يُفْتَنَى
(٢٧) دِيَارُ الْأَيْزَةِ لَكِنَّا مُكْرَمَةٌ عَنْ مَشِيدِ الْبِنَا

(الف) نفوس (ف - كج)

السمع يقال لها النواحق أيضاً قال النابغة الجعدي يصف فرساً

عواري التواحق صلت الجبين يستن كالتيس ذي الحلب^(١)

— والشُّوس^(٢) — والظاء^(٣) — والقب^(٤) — والكلى^(٥) — وطحرت العينُ قذاها أي رمت به فهي طحورٌ قال طرفة

طحورانِ عوارِ القَدَى قتراها كمكحولتي مذعورةٌ أمَ فرقدٍ^(٦)

— والبراع^(٧) — وبرى القلم برياً نحتته — والمدى^(٨) — وآلتُ الشيء حدّدتُ طرفه والألّان وجه السكين ونحوه وأذن مؤلّلةٌ محدّدةٌ منصوبةٌ ملطّفةٌ ومنه قولُ طرفة بن العبد يصف أذني ناقته بالحدّة والانتصاب

مؤلّلتانِ تعرّفُ العتقَ فيهما كسامعتي شاةٍ بموئلٍ مُفَرِّدٍ^(٩)

— والحشرة^(١٠) — والمندّدة^(١١) — والصدى ما يرده الجبلُ وغيره على المصوت فيه بمثل صوته — والنجوى^(١٢) (المعنى) قال طرفة في وصف أذن الفرس

وصادقتنا سمع التوجّس للسرّى لهجس خفيّ أو لصوتٍ مندّدٍ^(١٣)

« ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ » (الغريب) الحلبة^(١٤) — وكبا لوجهه سقط وقيل انكب على وجهه ومنه لكلّ جوادٍ كبوة ومن الجواز « سألتها فما كانت له كبوة » أي وقفةً وزندٌ كابٍ لا يري وفلانٌ كابى الزناد تقيضُ واري الزناد — والشوى^(١٥)

« ٢٧ » (المعنى) ديار اللوك الأعرّة لكنها غير منبئةً بالطين والآجر كالبيوت المعروفة ونحو هذا قول المتنبي

(١) اللسان (٢) المرح ٢٢ (٣) المرح ٢٢ (٤) المرح ٢٢ (٥) المرح ٢٢

(٦) الملقات ٤٨ (٧) المرح ٢٢ (٨) المرح ٢٢ (٩) الملقات ٤٨ (١٠) المرح ٢٢

(١١) المرح ٢٢ (١٢) المرح ٢٢ (١٣) الملقات ٤٨ (١٤) المرح ٢٢ (١٥) المرح ٢٢

(٢٨) ومن أجل ذلك لا غَيْرِهِ رَأَى الْفَنَوِيُّ بِهَا مَا رَأَى
(٢٩) وَكَانَ يُجِيدُ صِفَاتِ الْجِيَادِ وَإِنْ بِهَا الْيَوْمَ عَنْهُ غِنَى
(٣٠) أَلَيْسَ لَهَا بِالْإِمَامِ الْمُعِزِّ مِنَ الْفَخْرِ لَوْ تَفَرَّتْ مَا كَفَى
(٣١) هُوَ اسْتَنْ تَفْضِيلَهَا لِلْمُلُوكِ وَأَبْقَى لَهَا أَثَرًا فِي الْمُلَى
(٣٢) وَلَمَّا تَخَيَّرَ أَنْسَابَهَا تَخَيَّرَ أَسْمَاءَهَا وَالْكُنَى
(٣٣) وَلَيْسَ لَهَا مِنْ مَقَاصِيرِهِ سِوَى الْأَطْمِ الشَّاهِقِ الْمُبْتَنَى
(٣٤) وَحَقٌّ لِي مِثْلَهُ يَفْتَدِي بِهِ مُسْتَقْلًا إِذَا مَا اغْتَدَى

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سِرَجٌ سَامِحٌ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ^(١)

« ٢٨ و ٢٩ » (المعنى) واضح والفنوي هو الطفيل بن عوف شاعر جاهلي من الفحول المدودين ومن أشهر شعراء قيس ومن أوصف العرب للخيال حتى سموه طفيل الخيل بكثرة وصفه إياها وهو يدخل وصفها في كل باب من شعره وله ديوان مطبوع مع ديوان الطرماح بن حكيم بناية المستشرق كرنكو (Krenkow) ومن قوله

يُخَيَّلُ إِذَا قِيلَ أَرَكُوا لَمْ يَقُلْ لَهُمْ عَوَاوِيرُ يَخْشُونَ الرَّدَى أَيْنَ نَزَبُ
وَلَكِنْ يُجَابُ الْمُسْتَفِثُ وَخِيْلَهُمْ عَلَيْهَا حَمَاءُ بِالْنِيَةِ تَضْرِبُ^(٢)

« ٣٠ و ٣١ » التفضيل^(٣) (المعنى) هو استن أي هو الذي جعل تفضيلها سنة للملوك أي علمهم كيف تفضل على غيرها من المراكب ومثل هذا قوله في القصيدة السابقة

مِنْ اسْتَنْ تَفْضِيلِ الْجِيَادِ لِأَهْلِهَا وَأَوْطَأَهَا هَامَ الْعِدَى وَالسُّوَرَا^(٤)

« ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ » (الغريب) المقاصير^(٥) - والأطم^(٦) - وَحَقٌّ عَلَيْكَ وَحَقٌّ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا أَيْ وَجِبَ عَلَيْكَ وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحَقَّتْ^(٧) أَيْ حَقٌّ لَهَا أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَإِذَا قُلْتَ حَقٌّ لَكَ وَإِذَا قُلْتَ حَقٌّ قُلْتَ عَلَيْكَ - وَمِثْلُهُ الشَّبَابُ وَالتَّهَارُ وَكُلُّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَأَصْلُهُ مِنْ مَاعِ الْمَاءِ وَالدَّمُ وَنَحْوُهُ إِذَا سَالَ وَجَرَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَمِثْلُهُ الْفَرَسُ أَوَّلُ جَرِيهِ وَأَنْشَطُهُ قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ
لَوْ يَسَأُ طَارِبُهُ ذُو مِثْلِهِ لَا حَقُّ الْآطَالِ نَهْدُ ذُو خُصَلِ^(٨)

(١) اللغني ١١٠ (٢) تاريخ آداب اللغة العربية ١٠١ (٣) المرح ٢٢ (٤) المرح ٢٢ (٥) اللغني ١١٠ (٦) المرح ٢٢ (٧) القرآن ١ (٨) الحامسة ٤٩٦

(٣٥) تَكُونُ مِنَ الْقُدْسِ حَوْبَاوَه ^(الف) وَتُنْقِبُهُ مِنْ رِداءِ الضُّحَى
(٣٦) وَيَعْدُو وَقَوْنُسُهُ كوكبٌ وَسُنْبُكُهُ مِنْ أَدِيمِ الصَّفا ^(ب)
(٣٧) وَكَانَ إِذَا شَاءَ حَفَّتْ بِهِ كَتَائِبُهُ فَمَلَأَنَّ الْمَلَا
(٣٨) كَمَا اسْتُجِفَلَ الرَّمْلُ مِنْ عَالِجٍ نَجَاءَ الْخَبَارُ وَجَاءَ النَّقَا

(الف) الشمس (ح) (ب) (كد - بس - م) حناح الصا (غيرها)

— واستقل ^(١) (المعنى) وَلَا يُسْكِنُهَا إِلَّا فِي الْحِصُونِ الْمُرْتَفَعَةِ الْبِنَاءِ وَأَحْرَى بِالْجَوَادِ النَّشِيطِ فِي سِيرِهِ أَنْ يَحْمِلَهُ وَيَجْرِي بِهِ غُدُوًّا لَا بَغِيرَهُ

« ٣٥ و ٣٦ » (الغريب) الْحَوْبَاوَه ^(٢) — وَالنُّقْبَةُ اللَّوْنُ وَالْوَجْهُ وَمِنْهُ فَرَسٌ حَسَنُ النَّقْبَةِ أَيْ اللَّوْنِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ ثَوْرًا

وَلَا حَ أَزْهَرُ مَشْهُورٌ بِنُقْبَتِهِ كَأَنَّهُ حِينَ يَمْلُو عَاقِرًا لَهْبٌ ^(٣)

وَفَلَانٌ مَيْمُونُ النَّقْبَةِ أَيْ اللَّوْنِ أَوْ الْخَبَرِ أَوْ النَّفْسِ ^(٤) وَمِنْهُ مُنْبِئُ نِقَابِ الْمَرْأَةِ لِأَنَّهُ يَسْتُرُ نِقَابَهَا أَيْ لَوْنَهَا بِلَوْنِ النِّقَابِ

(المعنى) نَفْسُهُ مِنْ عَالَمِ الْقُدْسِ أَيْ مِنْ عَالَمِ الْأَرْوَاحِ أَيْ هُوَ فِي سُرْعَةِ الْحَرَكَةِ كَالرَّوْحِ فِي بَيَاضِ لَوْنِهِ كَالصَّبْحِ وَيَعْدُو وَعَظْمُهُ النَّاتِي بَيْنَ أُذُنَيْهِ فِي الْإِشْرَاقِ كَالْكَوَاكِبِ وَطَرَفُ حَافِرِهِ فِي الصَّلَابَةِ كَأَدِيمِ الْحَجَرِ وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ أَيْ « مِنْ أَدِيمِ الصَّفا » الْيَقِينُ بِهَذَا الْوَضْعِ لِأَنَّ حَافِرَ الْفَرَسِ يُوصَفُ بِالشَّدَةِ يُقَالُ « حَافِرٌ وَقَاحٌ » أَيْ صَلْبٌ بَاقٍ عَلَى الْحِجَارَةِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُرَّارِ بْنِ مَنقَذٍ

تَنَقَّى الْأَرْضَ وَصَوَّانَ الْحَصَى بَوَقَاحٍ مُجْمَرٍ غَيْرِ مَعْرِ ^(٥)

« ٣٧ و ٣٨ » (الغريب) الْمَلَا الصَّحْرَاءُ وَالْمُتَسَّعُ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ غَيْرُ مَهْمُوزٍ — وَاسْتَجِفَلَ ^(٦) — وَالْعَالِجُ ^(٧) — وَالْخَبَارُ بِالْفَتْحِ أَرْضٌ لَيِّنَةٌ رَخْوَةٌ تَتَعَتَّعُ فِيهَا الدَّوَابُّ قَالَ الشَّاعِرُ

يَتَعَتَّعُ فِي الْخَبَارِ إِذَا عَلَاهُ وَيَسْتُرُ فِي الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ ^(٨)

— وَالنَّقَا ^(٩) (المعنى) وَإِذَا شَاءَ اجْتَمَعَتْ حَوْلَهُ عَسَاكِرُهُ فَأَحَاطَتْ بِهِ فَلَاتِ الصَّحْرَاءِ كَأَنَّهُا فِي الْكَثْرَةِ رَمْلٌ عَالِجٌ تَحْرُكُ مَعَ خَبَارِهِ وَنَقَاءُ قَوْلِهِ « نَجَاءَ الْخَبَارِ » أَيْ جَاءَتْ الْعَسَاكِرُ كَالْخَبَارِ وَالنَّقَا أَيْ كَثِيرَةٌ مِثْلُ الْخَبَارِ

(١) المَرَحُ (٢) المَرَحُ ٧/٢ (٣) السَّانِ (٤) التَّاجِ (٥) الْمُضَلَّاتِ ١٤٩

(٦) المَرَحُ ١/٢ (٧) المَرَحُ ٣/٢ (٨) الصَّحَا (٩) المَرَحُ ٤/٢

- (٣٩) وَذِي تُذَرِّه كَفَّهُ بِالطَّمَانِ أَسْمَحَ مِنْ حَاتِمٍ بِالْقَرَى
(٤٠) وَطَيْنَ مَفَارِقَهُ فِي الصَّمِيدِ وَعَقْرَنَ لِمَتَهُ فِي الشَّرَى
(٤١) عَلَيْهَا الْمَفَاوِزُ فِي السَّابِغَاتِ تَرَقَّرُ مِثْلَ مَثُونِ الْأَصَا
(٤٢) خُتُوفٌ تَلْعَى بِأَمْتَالِهَا وَأُسْدٌ تُفْزِدُ^(ب) بِأُسْدِ الشَّرَى
(٤٣) تَبَخَّرَ فِي عُصْفُرٍ مِنْ دَمٍ وَتَخَطَّرَ فِي لَبَدٍ مِنْ قَنَا
(٤٤) وَقَالَ الْأَعَادِي أَسِيْفَاهُمْ أَمْ النَّارُ مُضَرَّمَةٌ تُصْطَلَى^(ع)
(٤٥) رَأَوْا سُرُجًا ثُمَّ لَمْ يَعْلَمُوا أَهْنِدِيَّةٌ قُضِبَتْ أَمْ لَظَى

(الف) تليها (كد) تلتها (غيرها) (ب) تمدي (لق) تمدي (غيرها) (ج) اللطى (ح)

« ٤٠ و ٣٩ » (الغريب) التذرة العدة والقوة ومنه قولهم « السلطان ذو تذرة » بضم التاء أي ذو عدة وقوة على دفع أعدائه عن نفسه من ذرأ عنه العدو إذا دفعه دفعا شديداً وفي الحديث « إدروا الحدود بالشبهات »^(١) (المعنى) الواو بمعنى رُب وجمع المفارق نظراً إلى أجزاء المفرق وهو الرأس كما قالوا المشارق والمغارب

« ٤١ و ٤٢ » (الغريب) المفاويز^(٢) - وترقق^(٣) - والأصا^(٤) - وغذ السير وفي السير أسرع وكذلك الإغذاذ وصاحب اللسان اكتفى بالإغذاذ فقط - والشرى موضع تُنسب إليه الأسد وقيل هو شرى الفرات أي ناحيته لأن الشرى هو الناحية وبها غياض وأجام ومأسدة ومنه « أسود شرى لاقى أسود حفيّة » وقيل الشرى طريق في سلى كثير الأسود (المعنى) قوله تلعى أي يشتغل ويتلعب بها يقول تلك الخليل بأنفسها ختوف يتلعب بها فرسانها الذين هم أيضاً ختوف لأعدائهم وتلك الخليل بأنفسها أسود يسرع بها فرسانها الذين هم أيضاً أسود الشرى قال الحارث بن حذافة في وصف ناقته
أَتَلَعَى بِهَا الْمَوَاجِرُ إِذْ كُلُّ ابْنٍ هِمٌّ بَلِيَّةٌ عَمِيَاهُ^(٥)

قال الزوزني في شرح هذا البيت أتلعب بها في أشد ما يكون من الحر وقال صاحب اللسان تليها بها رُكوبه إيتاها وتلعه بسيرها

« ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ » (الغريب) الشليل دِرْعٌ صغيرة تحت كبيرة وقيل ما تحت الدرع من ثوب أو غيره ومنه قول الخنساء

- (الف)
- (٤٦) وَتُمْتَقِدَاتٍ تُذِيبُ الشَّلِيلَ من فوقٍ لابسِهِ في الوَغَى
 (٤٧) من اللَّائِي تَأْكُلُ أَغْمَادَهَا وَتَلْفَحُ مِنْهُنَّ جَمْرَ الْفَضَا
 (٤٨) تُطِيعُ إِمَامًا أَطَاعَ الْإِلَهَ فَقَلَدَهُ الْحُكْمَ فيما بَرَا
 (٤٩) وَكَأَنَّ تَبَيْتُ لَهُ عَزْمَةً مُضَرَّجَةً بِدِمَاءِ الْمِدَى
 (٥٠) فَيَغْفُو الْقَضَاءَ إِذَا مَا عَفَا وَتَسْطُو الْمُنُونُ إِذَا مَا سَطَا
 (٥١) لَهُ هَذِهِ وَلَهُ هَذِهِ فَسَجَلُ حَيَوَةٍ وَسَجَلُ رَدَى
 (٥٢) وَأَهْوَنُ عَلَيْنَا بِسُخْطِ الزَّمَانِ إِذَا مَا رَأَانَا بِعَيْنِ الرِّضَى
 (٥٣) عَلَيَّ لَهُ جُهْدُ نَفْسِ الشُّكُورِ وَإِنْ قَصَرْتُ عَنْ بُلُوغِ الْمَدَى
 (٥٤) وَشَرَفِي مَذْحُهُ فِي الْبِلَادِ فَانْسَ عَنِّي بِطُولِ السَّرَى
 (٥٥) أَسِيرُ خَطِيئًا بِآلَائِهِ فَانْضِي الْمَطَايَا وَأَنْضِي الْقَلَا

(الف) التليل (ب - ط) السليل (اس)

وَيَلِيهِ مِسْمَرٌ حَرْبٍ إِذَا أَلْقَى فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ^(١)
 والشَّلِيلُ أَيْضًا النُّحَاغُ وَهُوَ الْعِرْقُ الْأَيْضُ فِي قَفْرِ الظَّهْرِ - وَلَفَحَ^(٢) - وَانْمَضَّ^(٣) (المعنى) فِي بَعْضِ النُّسْخِ
 « التليل » بِمَعْنَى الْعُنُقِ وَلَكِنَّ الشَّلِيلَ يُؤَيِّدُهُ قَوْلُهُ « مِنْ فَوْقِ لَابِسِهِ »

« ٤٨ و ٤٩ » (الاعراب) كَأَنَّ^(٤) (المعنى) يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى قَوْلِهِ « تَبَيْتَ » تَكُونَ مُطْلَقًا
 وَحِينَئِذْ يَكُونُ قَوْلُهُ « مُضَرَّجَةً » خَبَرًا لَهُ وَمَنْصُوبًا

« ٥٠ و ٥١ » (الغريب) الْمُنُونُ^(٥) - وَالسَّجَلُ^(٦) (المعنى) يُقَالُ فَلَانٌ جَوَادٌ عَظِيمُ السَّجَلِ أَيْ
 الْعِطَاءِ وَقَالَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

هِيَ حَالَانِ شِدَّةٌ وَرَخَاءٌ وَسَجَلَانِ نِعْمَةٌ وَبَلَاءٌ^(٧)

« ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ » (الغريب) الْعَنَسُ^(٨) (المعنى) إِنْضَاءُ الْمَرَائِبِ وَالْفَلَا كُنْيَاةٌ عَنْ كَثْرَةِ

السَّيْرِ وَمُدَاوِمَةِ الْأَسْفَارِ

- (٥٦) فلو أَنَّ لِلتَّجَمِ مِنْ أَفْهِهِ مَكَانِي مِنْ مَدْحِهِ مَا خَبَا
 (٥٧) ولو لم أَكُنْ أَنْطَقَ الْمَادِحِينَ لَا نَطَقَنِي بِالسَّدَى وَالنَّدَى
 (٥٨) وما خَلْفَهُ مِنْ حَظِيمٍ يُرَارُ^(ب) وَلَا دُونَهُ مِنْ مَدَى يُنْتَهَى^(ب)
 (٥٩) هو الْوَارِثُ الْأَرْضَ عَنْ أَبَوَيْنِ أَبِ مُصْطَفَى وَأَبِ مُرْتَضَى
 (٦٠) وما لِأَمْرِي مَعَهُ سُهْمَةٌ تُعَدُّ وَلَا شِرْكَاءُ تُدْعَى
 (٦١) فَا لِقَرَيْشٍ وَمِيرَانِكُمْ وَقَدْ فَرَعَ اللَّهُ بِمَا قَصَى
 (٦٢) لَكُمْ طُورُ سَيْنَاءَ مِنْ فَوْقِهِمْ وَمَا لَمْ فِيهِ مِنْ مُرْتَقَى
 (٦٣) بِمَكَّةَ سَمَى الطَّلِيقَ الطَّلِيقَ فَفَرَّقَ بَيْنَ الْقَصَى وَالذَّنَى
 (٦٤) شَهِدِي عَلَى ذَاكَ حُكْمَ الذِّيِّ بَيْنَ الْمَقَامِ وَبَيْنَ الصَّفَا
 (٦٥) وَإِنْ كَانَ يَجْمَعُكُمْ غَالِبٌ فَإِنَّ الْوَسَائِطَ غَيْرُ الثَّرَى

(الف) جيم (ط) (ب) (د) يراد (غيرها)

« ٥٦ » (الغريب) خبا^(١) (المعنى) إذا قالوا طلع النجم أرادوا الثريا فإذا حُذِفَتِ الْأَلْفُ وَاللَامُ تَنَكَّرَ
 « ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ » (الغريب) السَّدَى^(٢) - وَالْحَظِيمُ^(٣) - وَالسُّهُمَةُ بِالضَّمِّ مِثْلُ السُّهُمِ
 وَهُوَ التَّصِيبُ وَالْمُسَاهَمَةُ الْمَقَارَعَةُ وَمِنْهُ « فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ »^(٤)

« ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ » (الغريب) الْقَصَا مَقْصُورًا النَّسَبُ الْبَعِيدُ يُقَالُ « نَسَبْتُ قَصَا » مِنْ قَصَى
 الْمَكَانُ (ن) قَصُوا وَقَصَاءَ وَقَصِي (س) قَصَا إِذَا بَعُدَ

« ٦٥ » (الغريب) الْوَسَائِطُ جَمْعُ وَشِيْطَةٍ وَالْوَشِيْطَةُ وَالْوَشِيْطُ التَّخِيلُ فِي قَوْمٍ لَيْسَ مِنْ صَمِيمِهِمْ يُقَالُ
 « هُمُ وَشِيْطَةُ قَوْمِهِمْ وَكَذَلِكَ هُوَ وَشِيْطَةُ فِئْتِهِمْ » تَشْبِيْهًا بِالْوَشِيْطَةِ الَّتِي يُرَابُّ بِهَا الْقَدْحُ وَوَشَطَ الْفَاسَ وَالْقَعْبَ
 (ض) شَدَّ فُرْجَةً خَرُبَتْهَا بَعُودٌ وَنَحْوُهُ يَضَعُهَا بِهِ وَاسِمَ ذَلِكَ الْعُودَ الْوَشِيْطَةُ (المعنى) فِي بَعْضِ النُّسخِ « الْوَسَائِطُ »
 يُقَالُ « هُوَ وَشِيْطُ قَوْمِهِ » إِذَا كَانَ أَوْسَطَهُمْ نَسَبًا وَأَرْفَعَهُمْ مَجْدًا قَالَ بَعْضُهُمْ

كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسِيْطًا وَلَمْ تَكُنْ نِسْبَتِي فِي آلِ عَمْرِو^(٥)

- (٦٦) أَلَا إِنَّ حَقًّا دَعَوْتُمْ إِلَيْهِ هُوَ الْحَقُّ لَيْسَ بِهِ مِنْ خَفَا
(٦٧) لَادَمَ مِنْ سِرِّكُمْ مَوْضِعٌ بِهِ اسْتَوْجَبَ الْعَفْوُ لِمَا عَصَى
(٦٨) فَيَوْمَكُمْ مِثْلُ ذَهْرِ الْمُلُوكِ وَطِفْلُكُمْ مِثْلُ كَهْمِ الْوَرَى
(٦٩) يُبْلِغُ قَبْلَ الثَّلَاثِ اللَّوَاءِ وَيَضْرِبُ قَبْلَ الثَّمَانِ الطَّلَى
(٧٠) عَجِبْتُ لِقَوْمٍ أَضَلُّوا السَّبِيلَ وَقَدْ يَبِينُ اللَّهُ سُبُلَ الْهُدَى
(٧١) فَاعْرِفُوا الْحَقَّ لِمَا اسْتَبَانَ وَلَا أَبْصَرُوا الْفَجْرَ لِمَا بَدَأَ
(٧٢) أَلَا أَيُّهَا الْمَعْرُ النَّائُونَ أَجِدَّكُمْ لَمْ تَقْضُوا الْكَرَى
(٧٣) أَفَيْقُوا فَأَمَّا هِيَ إِلَّا اثْنَتَانِ إِمَّا الرِّشَادُ وَإِمَّا الْعَمَى
(٧٤) وَمَا خَفِيَ الرُّشْدُ لَكُنَّا أَضَلَّ الْحُلُومَ اتَّبَاعَ الْهَمَى
(٧٥) وَمَا خُلِقْتَ عَبَثًا أُمَّةٌ وَلَا تَرَكَ اللَّهُ قَوْمًا سُدى

(الف) آي (مع ٥)

(ب) فَا أَبْصَرُوا الْفَجْرَ لِمَا اسْتَبَانَ وَالْأَعْرَفُوا الصَّبْحَ لِمَا بَدَأَ (لق - كد - بس - م)

« ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ » (المعنى) رَاجِعِ الْمَقْدَمَةَ لِشَرْحِ الْبَيْتِ السَّابِعِ وَالسِّتِينَ^(١). وَانْخَفَا أَصْلُهُ خَفَا
أَسْتَقْبَلَتْ الْهَمْدُ لِمَا لَزِمَتْهُ الشُّعْرُ. وَالثَّلَاثُ الْمُرَادُ بِهِ السِّنُونَ الثَّلَاثُ وَكَذَلِكَ الثَّمَانُ بِمَعْنَى وَنَحْوِ هَذَا قَوْلُ النَّبِيِّ
سَعَوْا لِلْعَمَالِي وَهُمْ صَنِيعَةٌ وَسَادُوا وَجَادُوا وَهُمْ فِي الْمُهْوَدِ^(٢)

« ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ » (الغريب) السُّدَى بِالضَّمِّ الْمَهْمَلُ يُقَالُ «إِبِلٌ سُدَى» أَيْ
مُسَيِّبَةٌ مُهْمَلَةٌ وَأَسْدَيْتُهَا أَهْمَلْتُهَا وَالْأَسْمُ السُّدَى وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ «أَيَحْسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدَى»^(٣)
(المعنى) وَاضِحٌ وَفِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ وَالسَّبْعِينَ تَلْبِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى «أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا
لَا تُرْجَعُونَ»^(٤) وَقَوْلُهُ «أَجِدَّكُمْ» لَا يَتَكَلَّمُ بِهِ إِلَّا مُضَافًا وَمَعْنَاهُ أَعْجَبْتُكُمْ مِنْكُمْ وَنَصَبَهُ عَلَى طَرَحِ الْبَاءِ قَالَ الْحَاسِي
خَلِجِي هُبَا طَالَمَا قَدْ رَقِدْتَمَا أَجِدَّكُمْ كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكَا^(٥)

(١) المقدمة (الفصل الرابع - ب - ٨) (٢) اللغوي ١٩٢ (٣) القرآن ١٠٠ (٤) القرآن ٣٣٧ (٥) الحامسة

- (الف)
 (٧٦) لكل بني أحمدٍ فضله ولكنك الواحدُ المُجْتَبَى
 (٧٧) إذا ما طَوَيْتَ على عَزْمِيه فَحَسْبُكَ أَنْ لَا تَحُلَّ الحَبِي
 (٧٨) وما لَا يُرَى من جُنُودِ السَّما ه حَوْلَكَ أَكْثَرُ مِمَّا يُرَى
 (٧٩) لِيَعْرِفَكَ من أَنْتَ مَنجَاتُهُ إذا ما اتَّقَى اللهَ حَقَّ التَّقَى
 (٨٠) كَأَنَّ الهُدَى لم يكن كائنًا إلى أَنْ دُعِيْتَ مُعِزُّ الهُدَى
 (٨١) ولم يَحْكِكِ القَيْثُ في نَائِلٍ ولكن رَأَى شَيْمَةً فَاقْتَدَى^(ب)
 (٨٢) قَرَى الأرضَ لما قَرِيتَ الأَنَامَ له النَّقَرَى ولك الأَجْفَلَى
 (٨٣) شَهِدْتُ حَقِيقَةً عَلمَ الشَّهِيدِ أَنَّكَ أَكْرَمُ مَنْ يُرْتَجَى
 (٨٤) فلو يَحْدُ البَحْرُ نَهْجًا إِلَيْكَ لَجَاءَكَ مُسْتَنْفِيًا مِنْ ظَمَا
 (٨٥) ولو فَارَقَ البَدْرُ أَفْلَاكَه لَقَبَّلَ بَيْنَ يَدَيْكَ السَّرَى
 (٨٦) إلى مِثْلِ جَدِّوَاكَ تُنْفِى المَطِيءُ ومن مِثْلِ كَفَيْكَ يُرْجَى الفِئَى

(الف) ولكن ذا السبد المجنى (كد - بس - م) (ب) سة (ب كج - اس)

« ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ » (الغريب) الحبوة^(١) والنجاة بالفتح الباعث على النجاة يقال « الصّدقُ منجاةٌ » والنجاة في الأصل ما ارتفع من الأرض الذي تَطُنُّ أَنَّهُ نَجَاؤُكَ لَا يَمْلُوه السَّيْلُ وكذلك النجوة تقول « إني من الأمر بنجوة » إذا كنت بعيداً منه بريئاً سالماً

« ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ » (الغريب) الأَجْفَلَى مثل الجَفَلَى وهو طعامٌ يُدْعَى إليه النَّاسُ عَامةً من غير اختصاصٍ قال طرفه

نحن في أَشْتَاةٍ نَدْعُو الجَفَلَى لَا تَرَى الآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ^(٢)

يقالُ « دُعِيَ فلانٌ في النَّقَرَى لَا في الجَفَلَى » أي دُعِيَ في الخِصَّةِ لَا في العامة والأجفلة الجماعة الكثرية يقالُ جَاؤَا أَجْفَلَةً وَأَزْفَلَةً « والأجفلى » نظيره في قول أبي تمام

كان في الأَجْفَلَى وفي النَّقَرَى عرفتُ نضر العموم نضر الواحد^(٣)

﴿ القصيدة التاسعة والخمسون ﴾

وقال يرثي والدة جعفر ويحيى ابني علي

- (١) أَلَا كُلُّ آتٍ قَرِيبُ الْمَدَى وكلُّ حِصَاةٍ إِلَى مُنْتَهَى^(د)
(٢) وَمَا غَرَّ نَفْسًا سِوَى نَفْسِهَا وَمُحَرَّرَ الْقَتَى مِنْ أَمَانِي الْقَتَى
(٣) فَأَقْصَرُ فِي الْعَيْنِ مِنْ لَفْتَةٍ وَأَسْرَعُ فِي السَّمْعِ مِنْ « ذَاوَلَا »
(٤) وَلَمْ أَرِ كَالْمَرْءِ وَهُوَ اللَّيْبُ يَرَى مِلءَ عَيْنَيْهِ مَا لَا يُرَى
(٥) وَلَيْسَ النَّوَظِرُ إِلَّا الْقُلُوبُ وَأَمَّا الْعَيُونُ فَفِيهَا الْعَمَى

(الب) مـ (كـ د - ط) مـ (عبرما)

« ١ و ٢ و ٣ » (الغريب) اللَّفْتَةُ من لفت الشيء (ض) اذا لواه وصرفه إلى ذات اليمين والشمال والتفت إليه صرف وجهه إليه (المعنى) قوله « ذا ولا » مأخوذ من قول الكعبية
كلا وكذا تغميضه ثم هجئ لدى حين ان كانوا الى النوم أقفرا^(١)

معناه كأن نومهم في القلة والسرعة كقول القائل « لا وذا » . يقول إن عمر الانسان لا يَبْقَى من الزمان إلا قَدَرٌ قول القائل « ذا ولا » وهو كناية عن قلة اللَّبث وسرعة الأمر ويُعَبَّرُ بهذا المعنى عن الفاظٍ أخر كقولهم أسرع من « ها ولا^(٢) » وأقل في اللفظ من « لا^(٣) » وقال جرير وبديع الزمان الهمداني
يكون نزول القوم فيها كلا ولا غشاشاً ولا بدئون رَحَلًا إلى رحل^(٤)
وأزوع أهداه لي الليل والفلا وخس تَمَسُّ الأرض لكن كلا ولا^(٥)

وقوله « ألا » على رواية نسخة « لق » وأما في سائر النسخ فالرواية « صه أو ميه » معناه أُنْكَفَ أو انكف

« ٤ و ٥ » (المعنى) يقال « نظرت إليه فلأت منه عيني » أي أعجبي منظره ويقال هو يملأ العين حُسْنًا والمعنى أن الانسان ربما يرى شيئاً فيُعْجِبُهُ رُؤْيَاهُ وذلك الشيء مما لا ينبغي أن يرى مع أن الانسان يدعي أنه لبيب فالشاعر يتعجب منه يقول لم أر أحداً مثله لأنه يشتغل برؤية ما لا ينبغي أن يرى مع كونه عاقلاً واذا كان الأمر هكذا فالواجب على الانسان أن ينظر بقلبه لا بعينه لأن العين ربما تُخْطِئُ فالناظر في

(١) الحريري ٥٠٤ (٢) الحريري ٥٠٤ (٣) الفرائد ٣٧ (٤) جرير ٢٨ (٥) البدیع ٦٧ (٥٥)

- (٦) وَمَنْ لِي بِمِثْلِ سِلَاحِ الزَّمَانِ فَاسْطُو عَلَيْهِ إِذَا مَا سَطَا
(٧) يَحْدُ بَنَا وَهُوَ رَسْلُ العَنَانِ وَيُدْرِكُنَا وَهُوَ ذَانِي الْخَطَا
(٨) بَرَى أَسْهُمًا فَنَبَا مَا نَبَا فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا ارْتِهَافُ الظُّبَى
(٩) تُرَاشُ فَتُرَمَى فُتْنِي (الذ) فَلَا تَحِيدُ وَتُضَيِّعُ وَلَا تُدْرِي
(١٠) أَأَهْضَمُ لَا تَبْعِي مَرْخَةً وَلَا عَزَمَاتِي أَيَادِي سَبَا
(١١) عَلَى أَنَّ مِثْلِي رَحِيبُ اللَّبَانِ عَلَى مَا يَنْوِبُ سَلِيمُ الشُّطَى

(الب) (مع - ح) منهجي قلمي (عيرما)

الحقيقة هو القلب لا العين ويمكن أن يكون قوله « لا يَرَى » على صيغة المعروف أي عيلاً الانسان عينه من شيء ولا يتدبر في حقيقته ولو تدبر في حقيقته لن يُعْجبه ولأجل ذلك قال « العيون فيها العمى »
(٦ و ٧) (الغريب) الرَّمْلُ يفتح الراء السهل من السَّيْرِ أو البعير السهل السَّيْرِ وبكسر الراء الرِّفْقُ والتَّوَدُّةُ وقولهم « إِفْعَلْ كَذَا وَكَذَا عَلَى رِسْلِكَ » بالكسر أي اتَّخَذَ فِيهِ وَلَا تَعْمَلْ كَمَا يُقَالُ عَلَى هَيْئَتِكَ —
ويجِدُ بِنَا أَي يَسْرِعُ بِنَا — ودانِي الْخَطُوةُ أَي قَصِيرٌ مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ

(٨ و ٩) (الغريب) إِدْرَاءُ أَصْلُهُ إِذْ تَرَأَ فَأَدْعَمُ مِنْ دِرْأَهُ إِذَا دَفَعَهُ دَفْعًا شَدِيدًا (المعنى) نَحْتُ لِي أَشْهُمًا وَلَكِنْ أَخْطَأَ الْغُرْضَ مِنْهَا مَا أَخْطَأَ أَي لَمْ تُضَيِّعْ كُلُّهَا فَلَمْ يَبْقَ لَهُ إِلَّا الْآنُ لِأَنَّ يَحْدُدَ سَيُوفَهُ وَتِلْكَ السَّهَامُ الَّتِي رَمَانِي بِهَا تُلْزَقُ عَلَيْهَا الرِّيشُ ثُمَّ تُرَمَى فِيهَا مَا تُصِيبُ الصَّيْدَ فَلَا تَقْتُلُهُ مَكَانَهُ بَلْ يَذْهَبُ عَنْهَا فَيَمُوتُ فَلَا تَمِثِلُ عَنْهُ وَمِنْهَا مَا تُصِيبُ الصَّيْدَ فَتَقْتُلُهُ مَكَانَهُ فَلَا تُدْفِعُ وَمَقْصُودُ الْكَلَامِ أَنَّ الزَّمَانَ رَمَانِي بِسَهَامِ الْمَصَائِبِ الْخُتْلَفَةِ فِيهَا مَا كَانَ صَائِبًا وَمِنْهَا مَا كَانَ غَيْرَ صَائِبٍ وَمِنْهَا مَا كَانَ شَدِيدًا وَمِنْهَا مَا كَانَ خَفِيفًا فَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى دَفْعِهَا وَإِذَا نَفَدَتِ السَّهَامُ حَدَّدَ لِي السَّيْفَ

(١٠ و ١١) (الغريب) هَضَمَ (١) — وَالنَّبْعُ (٢) — وَالزَّرْخُ شَجَرٌ رَقِيقٌ لَبِنٌ سَرِيعُ الْوَرْدِي يُقْتَدَحُ بِهِ الْوَاحِدَةُ مَرْخَةً وَمِنْهُ اللَّثْلُ « فِي كُلِّ شَجَرَةٍ نَارٌ وَاسْتَجِدَّ لِلزَّرْخِ وَالْعَفَارِ » (٣) قَالَ أَبُو جَنْدَبٍ وَلَا تَحْسَبَنَّ جَارِي لَدِي ظِلَّ مَرْخَةٍ وَلَا تَحْسَبَنَّه فَقَعَ قَاعٍ بِقَرْقَرٍ (٤)
خَصَّ الْمَرْخَةَ لِأَنَّهَا قَلِيلَةُ الْوَرَقِ سَخِيفَةُ الظِّلِّ سَرِيعَةُ الْوَرْدِي — وَاللَّبَانُ (٥) — وَالشُّطَى (٦) (المعنى) قَوْلُهُ مِنْ اللَّثْلِ وَهُوَ « ذَهَبُوا أَيْدِي سَبَا وَتَفَرَّقُوا » (٧) « أَي تَفَرَّقُوا تَفَرُّقًا لَا اجْتِمَاعَ بَعْدَهُ وَيُرْوَى « أَيَادِي سَبَا »

- (الف)
(١٢) وَلَوْ غَيْرُ رَبِّ الْمُنُونِ اغْتَدَى عَلَيَّ وَجَرَّتَنِي مَا اغْتَدَى
(١٣) خَلِيلِي هَلْ يَنْفَعُنِي الْبُكَاءُ أَوْ الْوَجْدُ لِي رَاجِعُ مَا مَفَى
(١٤) خَلِيلِي سِيرًا وَلَا تَرْبَمَا عَلَيَّ فَهَيَّيْ غَيْرُ الثَّوَى
(١٥) وَلِي زَفَرَاتُ تَذِيبُ الْمَطِيَّ وَقَلْبُ يَسُدُّ عَلَيَّ الْفَلَا

(الف) الزمان (ط)

أَيْضًا بِنَسْكِينَ الْيَاءِ فِيهَا وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ تُنْصَبَ إِلَّا أَنَّهُمْ آثَرُوا فِيهِ الْخِطَّةَ بِالسَّكُونِ لَا غَيْرَ كَمَا فِي « قَالِي قَلَا »
وَهُوَ اسْمُ بَلَدٍ وَمَعْدِي كَرَبَ عَلَى مَذْهَبِ الْإِضَافَةِ وَالتَّرْكِيبِ مَعًا وَبِتَخْفِيفِ هَمْزَةِ سَبَا وَالْأَصْلُ الْمَهْمُزُ قَالَ الْجَلْعَدِيُّ
مِنْ سَبَا الْحَاضِرِينَ مَأْرَبَ إِذْ يَبْتَنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهَا الْعَرَمَا^(١)

قِيلَ أَصْلُهُ أَنَّ سَبَا بْنَ يَشْجَبَ بْنَ يَرْبُوبَ بْنِ قُحْطَانَ لَمَّا أُنْذِرُوا بِسَيْلِ الْعَرَمِ خَرَجُوا مِنَ الْبَيْنِ مُتَفَرِّقِينَ فَقِيلَ
لِكُلِّ جَمَاعَةٍ تَفَرَّقُوا ذَهَبُوا أَيَّدِي سَبَا . وَقِيلَ سَبَا اسْمُ بَلَدٍ كَانَتْ تَسْكُنُهَا بَلْقِيسُ وَقِيلَ هِيَ مَدِينَةٌ تَعْرِفُ بِمَأْرَبَ
مِنْ صَنْعَاءَ عَلَى مَسِيرَةِ ثَلَاثِ لَيَالٍ وَقِيلَ اسْمُ رَجُلٍ وَلَدَ عَشْرَةَ بَنِينَ فَسَمِيَتْ الْقَرْيَةُ بِاسْمِ أَبِيهِمْ وَكَانُوا أَعْوَانًا لَهُ
فِي أَعْمَالِهِ فَتَفَرَّقُوا وَالْمُرَادُ بِالْأَيْدِي الْأَنْفُسُ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ النِّصْبِ عَلَى الْحَالِ أَيْ مُتَفَرِّقِينَ أَوْ شَارِدِينَ أَوْ عَلَى
حَذْفِ مُضَافٍ أَيْ ذَهَبُوا مِثْلَ أَيْدِي سَبَا . وَقِيلَ الْيَدُ الطَّرِيقُ أَيْ فَرَّقْتَهُمْ طُرُقَهُمْ كَمَا تَفَرَّقَ أَهْلُ سَبَا فِي
مَذَاهِبَ شَتَّى قَالَ كَثِيرٌ

أَيَادِي سَبَا يَاعَزَّ مَا كُنْتُ بَعْدَكُمْ فَلَمْ يَحُلْ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَكَ مِنْزِلُ^(٢)

وَقِيلَ الْأَيَادِي جَمْعُ أَيْدٍ وَأَيْدٍ جَمْعُ يَدٍ وَهِيَ النِّعْمَةُ . وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ أَهْلَ سَبَا كَانُوا فِي نِعَمٍ جَسِيمَةٍ وَلَمَّا كَفَرُوا
سُلِطَ عَلَيْهِمْ سَيْلُ الْعَرَمِ فَزَالَتْ نِعْمَتُهُمْ وَتَبَدَّدُوا فِي الْبِلَادِ^(٣)

« ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ » (الغريب) النون^(٤) - وَرَبِيعُ الرَّجُلِ (ف) وَقِفْ وَانْتَظِرْ وَتَحَبَّسْ
يَقَالُ « إِذْبَعْ عَلَيْكَ أَوْ عَلَى نَفْسِكَ أَوْ عَلَى ظِلْمِكَ » أَيْ تَوَقَّفْ وَرَبِيعٌ بِالْمَكَانِ أَقَامَ بِهِ وَالرَّبِيعُ الدَّارُ بَيْنَهَا حَيْثُ
كَانَتْ - وَثَوَى بِالْمَكَانِ وَفِيهِ ثَوَاءٌ وَثَوِيًّا أَيْ أَقَامَ وَمِنْهُ « وَمَا كُنْتُ ثَاوِيًّا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ »^(٥) - وَالزَّفَرَاتُ^(٦)
- وَالْفَلَاةُ^(٧)

(١) الحريري ١٩٨ (٢) الفرائد ٣٣٣ (٣) الحريري ١٩٨ (٤) المرح ٣١٣ (٥) القرآن ٣٣

(٦) المرح ٣٣٣ (٧) المرح ٣٣٣

- (١٦) سَلَا قَبْلَ وَشَكَ النَّوَى مُدْنَقَا أَقَصَّتْ مَضَاجِعُهُ فَاسْتَنْكَى
 (١٧) وَرَأَى النَجُومَ فَأَعْشَيْنَهُ فَبَاتَ يَظُنُّ الثَّرِيَّا السُّهَى
 (١٨) ضُلُوعٌ يَصِفْنَ إِذَا مَا تَحْطَنَ وَقَلْبٌ يَفِيضُ إِذَا مَا امْتَلَا
 (١٩) وَقَدْ قَلْتُ لِلْعَارِضِ الْمُكَفَّهِرِ أَفِي السِّلْمِ ذَا الْبَرْقِ أَمْ فِي الْوَعَى
 (٢٠) وَمَا بِالْهُ فَادَ هَذَا الرَّعِيْلَ وَقِلْدَ ذَا الصَّارِمِ الْمُتَشْضَى
 (٢١) وَأَقْبَلَهُ الْمُزْنَ فِي جَحْفَلٍ وَأَكْذَبَ أَنْ صَدَّ عَنِّي الْكَرَى^(الف)
 (٢٢) أَشِيْمُكَ يَا بَرْقُ شَيْمِ النَّجْمِ وَمَا فِيكَ لِي بَلَلٌ مِنْ صَدَى
 (٢٣) كَلَانَا طَوَى الْيَيْدَ فِي لَيْلِهِ فَأَضْمَعُنَا يَتَشَكَّى الْوَجَى

(الف) واكذب (٢) (ب) (ف) البعد (غيرها)

« ١٦ و ١٧ و ١٨ » (الغريب) اللَّفْنُ محركة المرض اللزائم ودفن المريض (س) ثقل فهو دَفِنَ وأدغنه المرض فهو مُدْنَفٌ ومُدْنَفٌ بفتح النون وكسرهما لأن أَفْضَلَ منه يتعدى ولا يتعدى - وَأَقَصَّ الْمُضْجَعُ خَشَنَ وكذلك بنا المضجع وهو عبارة عن عَدَمِ التَّارِارِ قال ذؤيب الهذلي
 أَمْ مَا جَلْبَنِكَ لَا يُلَايِمُ مَضْجَعًا إِلَّا أَقَصَّ عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ^(١)
 وأصله من الْقَصَصِ وهو التراب يملأ الفراش - ونحط الرجلُ (ض) نحيطاً زفر زفيراً والنحطة داء يصيب الخيل والابل في صدورهما لا تكاد تسلم منه قال الشاعر
 وَتَنْحِطُ حِصَانٌ آخِرَ اللَّيْلِ نَحْطَةً تَقُصَّبُ مِنْهَا أَوْ تَكَادُ ضُلُوعُهَا^(٢)
 والنحيط أيضاً صوتٌ معه توجعُ كصوت الخيل من الثقل والإغماء يكون بين الصدر إلى الحلق ومنه « وبيري يَنْحِطُ مِنَ الْكَلَالِ^(٣) » - وأعشاه أضعف بصره
 « ١٩ و ٢٠ و ٢١ » (الغريب) الْمُكَفَّهِرُ^(٤) - وَالرَّعِيْلُ^(٥) - وأقبلت زيدا مرةً وأدبرته أخرى جعلته مرةً أمامي ومرةً خافي في المشي وأقبل فلاناً الشيء جعله يلي قبالة - وما كَذَبَ أَنْ فَعَلَ كَذَا مَا أَبْطَأَ فِي فَعْلِهِ كَذَا (المعنى) قوله « واكذب » في صحته نظرٌ قد تدبر

« ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ » (الغريب) الصَّدَى العطش الشديد والوَجَى الوجع في القدم أو الحافر من

(١) المضطبات ٨٥١ (٢) اللسان (٣) لحريري ٥٥٦ (٤) المرح ٦٦٦ (٥) المرح ٦٦٦

- (٢٤) مُجِبَّتْ النَّمَامَ وَجِبْتُ الْفَرَامَ حَنَائِكَ لَيْسَ سُرَى مِنْ سُرى
(٢٥) أَعِنِّي عَلَى اللَّيْلِ لَيْلِ النَّامِ وَدَفَنِي لِشَانِي إِذَا مَا انْقَصَى^(١)
(٢٦) فَلَوْ كُنْتُ أَطْوِي عَلَى فَتِكَ تَكْشَفَ صُبْحِي عَنِ الشَّنْفَرَى
(٢٧) وَمَا الْمَيْنُ تَمَشَّقُ هَذَا الشَّهَادَ وَوَدَّ الْقَطَا لَوْ يَنَامُ الْقَطَا
(٢٨) أَقُولُ وَقَدْ شَقَّ أَعْلَى السَّحَابِ وَأَعْلَى الْهَضَابِ وَأَعْلَى الرَّبِّي^(٢)
(٢٩) أَذَا الْوَدْقُ فِي مِثْلِ هَذَا الرَّبَابِ وَذَا الْبَرْقُ فِي مِثْلِ هَذَا السَّنَا
(٣٠) أَلَا انْهَلْ هَذَا بِمَاءِ الْقُلُوبِ وَأَوْقِدْ هَذَا بِنَارِ الْحُشَا
(٣١) فَيَنبِي عَلَى أَقْبَرٍ لَوْ رَأَى مَكَارِمَ أَرْبَابِهَا مَا هَمَى

(الب) ومي (لق) (ب) (لق) الدس (غيرها)

كثرة المشي أو رقة الحافر (المعنى) يخاطب البرق ويقول له أنت في وادي الغمام وأنا في وادي المشق فيينا
بَوْنٌ بعيدٌ وجُبْتُ الغرام أي قطعتُ يداة العشق

« ٢٦ » (الغريب) طوى كَشَحَهُ على كذا أضمره وعزم عليه قال زهير

وكان طَوَى كَشَحًا على مُسْتَكْنَةٍ فلا هو أبداها ولم يتقدم^(١)

(المعنى) الضمير في « فتكه » راجع إلى الليل أي لو كنتُ عَزَمْتُ على فتك الليل أي مُغَالِبَتِهِ في قضاء
الوقت لَغَلَبْتُ عليه كما غلب الشَّنْفَرَى في عَدُوهِ على أقرانه أي لصبرتُ حتى ينقضي الليل . والشَّنْفَرَى قد
سبق ذكره^(٢)

« ٢٧ » (المعنى) وَعَيْنِي لَا تُحِبُّ مِثْلَ هَذَا الشَّهَادِ لِأَنِّي سَهَدْتُ طَوِيلًا حَتَّى وَدَّ الْقَطَا أَنْ يَنَامَ وَفِي
الْمِثْلِ « لَوْ تَرِكَ الْقَطَا لَنَامَ »

« ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ » (الاعراب) قَوْلُهُ « أَذَا الْوَدْقُ الْح » اسْتِفْهَامٌ وَهُوَ مَفْعُولُ قَوْلِهِ « أَقُولُ »
(الغريب) الْوَدْقُ^(٣) — وَالرَّبَابُ السَّحَابُ الْأَبْيَضُ وَقِيلَ الرَّبَابُ السَّحَابُ الْمُتَعَلِّقُ دُونَ السَّحَابِ قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ الرَّبَابَ دَوْنِ السَّحَابِ نَمَامٌ تَعَلَّقَ بِالْأَرْجُلِ^(٤)

- (٣٢) وفي ذي النواويسِ مَوْجُ البحارِ وما بالبحارِ اليه ظمًا
 (٣٣) هَلُمُّوا فذا مَضْرَعُ الْمَالَيْنِ فن كُلِّ قَلْبٍ عَلَيْهِ أَسَى
 (٣٤) وَإِنْ آتَى أَنْجَبَتْ لِلوَرَى كَالِ عَلِيٍّ لَأَمْ^(الف) الْوَرَى
 (٣٥) فَلَوْ عِزَّةٌ أَنْطَقَتْ مُلْحَدًا لَأَنْطَقَ مُلْحَدُهَا مَا يَرَى
 (٣٦) بَكْتُهُ الْمَغَازِي وَيِيضُ السِّيُوفِ وهذي التَّنَاجِيحُ قُبُ الْكُلَى
 (٣٧) وَلَمَّا أَتَيْنَا سَقَتَهُ الدَّمُوعُ فما بات حَتَّى سَقَاهُ الْحَيَا
 (٣٨) وما جَادَهُ الْمُنْزُ مِنْ غُلَا وَلَكِنْ لِيَبْكِ النَّدَى بِالنَّدَى
 (٣٩) وقد خَذَ فِي الشَّمْسِ أَخْذُودَهُ وَلَكِنْ سَبَقْنَا بِهِ فِي الثَّرَى

(الف) وان حصانا تحت للورى كال علي لأم الملى (لن) (ب) (ظن) الماور يفض (كل)

« ٣٢ » (الغريب) النواويسُ جمع نأوس وناووس وهو مقبرة النصارى معرَّبٌ ويطلق أيضاً على حجر منثور يُجعل فيه جُثَّةُ اللَّيْتِ (المعنى) وفي هذه المقابر بحارُ الجودِ المَوَاجَةُ تشتاقُ إليها هذه البحورُ المعروفةُ قوله « ما » موصولةٌ بمعنى الذي

« ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ » (المعنى) أنجبتْ أي ولدتْ أولاداً نجباءً وقوله « فلو عِزَّةُ الخ » أي فلو أنطقتْ عِزَّةٌ قَبْرًا لَأَنْطَقَتْ عِزَّةُ الْمُتَوَفَّاةِ قَبْرَهَا يعني أَنَّ قَبْرَ الْمَدْفُونِ لَا يَقْدِرُ عَلَى إِظْهَارِ عِزِّ الْمَدْفُونِ فَلَوْ قَدَّرَ عَلَى ذَلِكَ لَكَانَ قَبْرُ الْمُتَوَفَّاةِ أَوْلَى بِإِظْهَارِهِ لِأَنَّهَا أَعَزُّ أَهْلِ الْعِزَّةِ وَقَوْلُهُ « مَا يَرَى » أي مَا يَرَى ذَلِكَ اللَّحْدُ مِنْ عِزَّةِ الْمَحْدودِ . قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ

لَوْ أَنَّ مِدْحَةَ حَيٍّ أَثْنَرَتْ أَحَدًا أَحَبُّ أَوْثَرِكَ الشَّمِّ الْإِمَادِجِ^(١)

« ٣٦ » (الغريب) الْقُبُ^(٢) (المعنى) لعلَّ الصَّوَابِ « بَكْتُهُ الْمَغَازِي وَيِيضُ السِّيُوفِ » أي بَكْتُهُ الْغَزَاوَاتُ وَالسِّيُوفُ وَالْخِلِيلُ وَأَمَّا الْمَاوِيرُ فَهُوَ جَمْعُ مَفاوِيرٍ أي بَطْلٍ كَثِيرٍ الْإِغَارَةِ

« ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ » (الغريب) خَذَ^(٣) — وَالْحَيَا الْمَطَرُ (المعنى) قوله « حَفَرَ حَفْرَةً فِي الشَّمْسِ » مِنْ أَهْجَبِ الْأَقْوَالِ فَتَأْتِلُ

- (٤٠) وما ضَرَّ من لم يَطْفُ بِالْمَقَامِ اذا طافَ بِالْجَوْسَقِ الْمُبْتَنَى
(٤١) وقالوا الْحُجُونُ قَمَّ الْحُجُونُ وَتَمَّ الْحَطِيمُ وَتَمَّ الصَّفَا
(٤٢) وبين الشمالِ وبين الجنوبِ في هَبَوَةٍ من مَهَبِ الصَّبَا
(٤٣) قبورُ الثلاثةِ في مَضَرَجِ أَمَا كَانَ في واحدٍ ما كَفَى
(٤٤) أَمَا وَالرَّكُوعُ بِهِ وَالسَّجُودُ إِذَا مَا بَكَى قَانَتْ أَوْ دَعَا
(٤٥) لَدَاكَ الصَّمِيدُ وَذَاكَ الْكَدِيدُ أَحَقُّ من الْخَيْفِ بي أَوْ مَيِّ
(٤٦) ولو جَاوَزَ الْقَرْبَ الْأَقْدَمِينَ وفي الدَّاهِيَيْنِ وَفَى مَنْ وَفَى
(٤٧) أَتَتْهُ الْحَجِيجُ من الرَّاقِصَاتِ فَنهَا فُرَادَى وَمِنْهَا ثُنَا
(٤٨) قَالِي لَا أَقْتَدِي بِالْكَرَامِ وَأَوْرُزُ سُنَّةَ مَنْ قَدْ خَلَا
(٤٩) إِذَا مَا نَحَرْتَ بِهِ أَوْ عَقَرْتَ فَعَدِ الْخَوَانِفَ ذَاتَ الْبُرَى
(٥٠) وَلَا تَرْضَ إِلَّا بِمَقْرِ النَّعَاءِ وَنَحْرِ الْقَوَانِي وَإِلَّا قَلَا

« ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ » (الغريب) الْجَوْسَقُ^(١) — والهوية^(٢) —
والكدِيدُ^(٣) — وَالْخَيْفُ بالفتح ما انحدر من غِلَظِ الْجَبَلِ وارتفع عن مسيلِ الماءِ ومنه سُمِّيَ مسجدُ الْخَيْفِ بَنِي^(٤)
— وَمَيِّ وَزَانَ إِلَى مَوْضِعٍ بِمَكَّةَ — وَثَنَاءُ وَمَثَى معدولٌ عن اثنين اثنين يقال جاء القومُ ثَنَاءً وَمَثَى وجاءتِ
النِّسَاءُ ثَنَاءً وَمَثَى إِذَا جَاؤَا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَجُنَّ اثْنَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ (المعنى) المراد بالمقام مقام ابراهيم وقوله « سُنَّةَ مَنْ
قَدْ خَلَا » مأخوذٌ من قوله تعالى « سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِ^(٥) »
« ٤٩ و ٥٠ » (الغريب) نَحَرَ الْبَهِيمَةِ (ف) أَصَابَ نَحَرَهَا وهو في اللَّبَنَةِ مثلُ الذَّيْحِ في الحلقِ —
وعقر الكَلَّ وَالْفَرَسَ وَالْأَبْلَ قَطَعَ قَوَائِمَهَا بالسيفِ ومنه قوله تعالى « فَكَذَّبُوهُ وَعَقَرُوهَا^(٦) » — وَالْخَانِفَةُ الناقاةُ
الَّتِي تَمِيلُ رَأْسَهَا إِلَى فَارِسِهَا فِي الْعَدُوِّ من نشاطها ومنه قول أبي وجزة
قد قلت والعيس النجائب تغتلى بالقوم عاصفةً خوانفٍ في البرى^(٧)

وَالْبُرَى^(٨) (المعنى) يا من يزور تلك المقبرة لَا تَرْضَ بنحر الابل على قبورهم ولا تنفع بعقرها بل الواجب

- (الف)
- (٥١) فلولا الدماء إِذَا أَقْبَلَتْ عليه تكوسُ ذواتُ الشَّوَى
 (٥٢) إِذَا لم تُفَادِرْ غُرَيْرِيَّةٌ تَحْبُّ ولا سَابِحاً يُتَطَّى
 (٥٣) يُعَدُّ الشريفُ وأعمامُه وأخواله فيه شِرْعاً سُوَى

(الف) تكوس بن (ب - اس)

عليك أن تنحر القصائد وتقرر الشئ أي أترك إنشادها لأنه لم يبق أحد مستحقاً لها والقوافي يعبر بها عن القصائد كما مر^(١) وهذا المعنى مأخوذ من قول بعض الشعراء

إِحْلَانِي إِنْ لَمْ يَكُنْ لِكَمَا عَقَرْتُ إِلَى جَنْبِ قَبْرِهِ فَأَعْرِفَانِي
 وَأَنْصَحَا مِنْ دَمِي عَلَيْهِ فَقَدْ كَانَ دَمِي مِنْ نَدَاهُ لَوْ تَعْلَمَانِ^(٢)

وكان من عاداتهم عقر الابل والخليل إذا عبروا بقبر الكريم ونضح قبره بدمائها قال أبو أمامة زياد الأعجم يرثي الغيرة ابن المهلب ابن أبي صفرة

فَإِذَا عَبَرْتَ بِقَبْرِهِ فَأَعْرِزْ بِهِ كَوْنِ الْمِجَانِ وَكُلِّ طَرَفٍ سَابِحٍ
 وَأَنْصَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدَمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذِبَابُجٍ^(٣)

« ٥١ و ٥٢ و ٥٣ » (الغريب) كاس البعير (ن) مشى على ثلث قوائم وهو معرّقب قالت الخنساء ترثي أخاها وتذكر أنه يعقر الابل

فَظَلَّتْ تَكُوسُ عَلَى أَشْرُوعٍ ثَلَاثٍ وَكَأَنَّ لَهَا أَرْبَعٌ^(٤)

— والشوَى^(٥) والغُرَيْرِيَّةُ^(٦) — وَالشَّرِيعُ بِالْكَسْرِ الْمَثَلُ يُقَالُ هَذَا شَرِيعٌ هَذَا وَمَا شَرِيعَانِ وَالنَّاسُ شَرِيعٌ وَاحِدٌ وَهُمْ فِي هَذَا شَرِيعٌ أَيْ سَوَاءٌ — وَسُوَى بِالْقَصْرِ بِمَعْنَى الْمَثَلِ وَالْغَيْرُ يُقَالُ هُمَا عَلَى حَدِّ سُوَى أَيْ لَا تَفَاوَتْ بَيْنَهُمَا وَالسُّوَى وَالسَّوَاءُ وَالسَّيِّئُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْ الْمَثَلُ (المعنى) حاصل هذا الكلام أنه لو لم يكن هناك شيء من القرابين باقياً لجاءت إليه الابل النجاة والخليل الجياد وكانت متساوية في القربان من غير أن يكون لأحدهما ترجيح فوق الآخر لسبب شرافته ولم يترك منها شيء

(١) المرح ٢٧ ابن خلكان ٢٢٤٨ (٢) ابن خلكان ٢٢٤٧ (٣) الخنساء ١٦٢

(٤) المرح ٢٧ (٥) المرح ٢٧

- (٥٤) وَإِنْ حَصَانًا نَمَتْ جَمْفَرًا وَيَحْيَى لَمَادِيَّةُ الْمُنتَمَى
(٥٥) جَاءَتْ بِهَذَا كَشَمْسِ النَّهَارِ وَجَاءَتْ بِهَذَا كَبَدْرِ الثَّجَى
(٥٦) تَرَى بَهِمَا أُسْدِي جَحْفَلِ (الله) غَدَاةَ الْمَوَاصِبِ وَابْنِي جَلَا
(٥٧) أَلَمْ تَكُ مِنْ قَوْمِهَا فِي الصِّمِيمِ وَمِنْ مَجْدِهَا فِي أَثَمِ الثَّرَى
(٥٨) قَمِنْ قَوْمِكَ الصَّيْدُ صَيْدُ الْمُلُوكِ وَمِنْ قَوْمِهَا الْأُسْدُ أُسْدُ الشَّرَى
(٥٩) فَوَارِسُ مُنْغِي الْمَذَاكِي الْجِيَادَ إِذَا مَا قَرَعَنَّ الْعُجَا بِالْمُجَا (ب)

(الف) (ط) سيدي محفل (غيرها) (ب) العصى بالعصى (ق)

« ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ » (الغريب) والحصان يفتح الحاء من النساء العفيفة البينة الحصانة ومتزوجة أيضاً وقد حصنت (ك) إذا عفت عن الريبة فهي حصان وحصانه وفي شعر حسان يُنْفِي على عائشة رضي الله عنها

حَصَانُ رَزَانُ مَا تُرْزَنُ بِرِيْبَةٍ وَتُصْبِحُ غَرْنَى مِنْ لُحُومِ الْفَوَالِ (١)

— وَغَمَى (٢) — وَالصِّمِيمِ (٣) — وَالشَّرَى (٤) (المعنى) وَإِنَّ الْمَرْأَةَ الْكَرِيمَةَ الَّتِي رَفَعَتْ جَمْفَرًا وَيَحْيَى بِاتِّسَابِهَا إِلَيْهَا قَدِيمَةُ النَّسَبِ كَأَنَّ نَسَبَهَا عَادِيٌّ فِي الْقَدَامَةِ وَ « الْبَاء » فِي قَوْلِهِ « بَهِمَا » بَاءُ السَّبَبَةِ نَحْوُ « لَقِيتُ بَزِيدَ الْأُسْدِ » وَابْنُ جَلَا الْوَاضِعُ الْأَمْرُ وَقِيلَ الصَّبْحُ وَقِيلَ الْقَمَرُ وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ عَلَى الشَّرَفِ لَا يَخْفَى مَكَانُهُ هُوَ ابْنُ جَلَا وَقَالَ الْخَلِيلُ هُوَ اسْمُ رَجُلٍ بَعِيْنِهِ مُحْتَجًّا بِقَوْلِ سُحَيْمِ الرِّيَاحِيِّ
أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ النَّبَايَا مَتَى أَضَعُ الْعِيَامَةَ يَمْرُوفِي (٥)

ويمكن أن يكون قوله « نَمَتْ » بمعنى ولدت من قولهم نَمَتْ الْأَرْضُ إِذَا أَنْبَتَتْ أَيْ أَخْرَجَتْ النَّبَاتَ

« ٥٩ » (الغريب) الْعُجَابَةُ كُلُّ عَصَبٍ يَتَّصِلُ بِالْحَافِرِ وَالْمُجَابِتَانِ عَصَبَتَانِ فِي بَاطِنِ يَدَيِ الْفَرَسِ وَأَسْفَلَ مِنْهَا هَنَاتٌ كَأَنَّهَا الْأَطْفَارُ تَسَى السَّعْدَانَاتِ وَجَمْعُهَا عَجَايَا وَعُجَيٌّ وَعُجِيٌّ كَسَرُوهُ عَلَى طَرَحِ الزَائِدِ فَكَانَتْهُمْ جَمْعًا عُجُوةً أَوْ عُجَاةً وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ وَآوِيَةُ وَيَاوِيَةُ — وَقَرَعَ فَلَانٌ سَاقَهُ لِلْأَمْرِ تَجَرَّدَ لَهُ وَهُوَ كَقَرَعَ الظَّنَائِبِ (٦) (المعنى) وَهُمْ فَوَارِسُ يَجْعَلُونَ الْخَلِيلَ الْقَوِيَّةَ مَهْزُولَةً إِذَا تَكَشَّتْ وَأُسْرِعَتْ إِلَى لِقَاءِ الْعَدُوِّ . وَسَبَبُ الْهَزَالِ كَثَرَةُ رُكُوبِهِمْ إِيَّاهُمْ . اعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ « قَرَعَ الْعُجَا بِالْعُجَا » شَرْحَاهُ قَرَعَ السَّاقَ وَالظَّنْبُوبَ وَلَكِنْ لَمْ يُوجَدْ لَهُ شَاهِدٌ فِي الْلُغَةِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ تَحْرِيفَ قَرَعَ الْعَصَا بِالْعَصَا كَمَا فِي قَوْلِ طُفَيْلٍ

- (٦٠) يُضِيءُ عَلَيْهِمْ سَنَا الْأَكْرَمِينَ إِذَا مَا الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ دَجَا
(٦١) لَجِئْتَ كَمَا شِئْتَ مِنْ جَانِبَيْكَ فَأَنْتَ الْحَيَوَةُ وَأَنْتَ الرَّدَى
(٦٢) فَصِلُكَ مُزَقَّى وَلَا يَسْتَجِيبُ وَنَارُكَ تُذَكِّي وَلَا تُصْطَلِي
(٦٣) وَمَنْ ذَاكَ أَضْنَيْتَ صَرَفَ الزَّمَانِ فَلَمْ يُخَفِّهِ عَنْكَ إِلَّا الضَّنَا
(٦٤) فَلَمْ تَعْمِدِ السِّيفَ حَتَّى أَنْتَفَى^(١) وَلَمْ تَصْرِفِ الرُّمَحَ حَتَّى انْحَنَى
(٦٥) وَإِنَّ الَّذِي أَنْتَ صِنْوُو لَهُ لَمَاضِي الْعَرَائِمِ عَرَدُ النَّسَا
(٦٦) مُبِيرُ عِيْدِكَ إِذَا مَا سَطَا وَيُعْرِفُ فِيهِمْ إِذَا مَا اخْتَبَى

(الف) (بس - بئ - م) اشتكك (عبرها)

خَدَتْ حَوْلَ أَطْنَابِ الْبُيُوتِ وَسَوَفَتْ مَرَادًا وَإِنْ تَقَرَّعَ عَصَا الْحَرْبِ تُرْكَبُ^(١)
قال الشارح وإن قرعت عصا الحرب أي أذن بالحرب يقال قرعت عصا الحرب وهو مثل وأنشد
أكلما قرعت يوماً عصا بعصا جاءت رجال فقالوا أنت مقتول^(٢)

« ٦٠ » (الغريب) دَجَّى الشيء الشيء (ن) ستره ودجى الثوب سبغ ومن الجاز أصابهم نعاء داجية^(١)
(المعنى) المراد بالحديد الدرع فسبغ الدرع الذي هو الدرع باسم الجنس الذي هو الحديد أي إذا لبسوا الدروع
أشرق عليهم نور الأكرمين والمراد أنهم إذا لبسوا الدروع شهدوا الحرب ففتحوا البلاد فظهر فضلهم وكرمهم
« ٦١ و ٦٢ و ٦٣ » (الغريب) الضَّنَا الهزال وأضناه جعله مهزولاً (المعنى) قوله « ونارك الخ » من
قولهم « فلان لا يضطلي بناره^(٢) » إذا كان شجاعاً لا يُطاقُ وقوله « فصلك الخ » من قولهم لدغته حيَّةٌ
لا تقبل الرُّقَى^(٣)

« ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ » (الغريب) الصَّنُو^(٤) - والعَرْدُ الشديدُ المُتَنَصِّبُ وعرد النَّابُ (ن) عُرُودًا
خرج كله واشتد وانتصب يقال « انه لَعَرْدُ مَغْرَزِ السُّنِّي » ومنه قول الحماسي
لقد كان فيكم لو وقَّيتم لجاركم لِحًا ورقابَ عَرْدَةٍ وَمَتَاخِرِ^(٥)

- والنَّسَا^(٦) - وأبارة أهلته من بار الشيء (ن) إذا هلك ومنه قوله تعالى وكنتم قومًا بورًا (المعنى) واضح
وقول السيف وانحنى الرُّمَحُ في الحرب مدح كما مرّ والمراد بقوله « الذي » أخوه يحيى

(١) طيل ١٠ (٢) طيل ١٠ (٣) اللسان (٤) الأساس (٥) الفرح ٢٨

(٦) الحاسة ٦٣٧ (٧) الفرح ٢٨

- (٦٧) وَيَأْتِي عَلَى أَغْيُنِ الْحَاسِدِينَ إِذَا سَأَلُوا مَنْ فَتَى قِيلَ ذَا
(٦٨) بَنُو الْمُتَنَجِّبَاتِ بَنُو الْمُتَنَجِّينَ^(١) فَمَنْ مُجْتَبَاوٍ وَمِنْ مُجْتَبَى
(٦٩) لِأَمَانِنَا نِصْفُ أَنْسَابِنَا إِذَا الْمَلَأُ الْقَيْلُ مَنَا انْتَمَى
(٧٠) دَعَائِمُ أَيَّامِنَا فِي الْفَخَارِ وَأَكْفَاؤُ آبَاؤَنَا فِي الْمُلَى
(٧١) أَلَمْ تَرَهُنَّ يُبَارِئِنَا قِيمَرُفَتْنَا وَيَتَلَنَ الْمَدَى
(٧٢) كَفَلَنَّا لَنَا بِظِلَالِ الْخِيَامِ وَأَكْفَلَنَّا بِظِلَالِ الْقَنَا
(٧٣) وَتَقْدُوهنَّ أَشْمَاغُنَا وَأُبْصَارُنَا فِي حِجَالِ الْمَهَى

(الف) احسانا (كج - ب - اس)

« ٦٧ » (الغريب) أتى عليه الدهرُ أهلكه على المثل ومنه « إِنْ أَتَى عَلَى أَنْتَ فَنُفْلَايِ حُرٌّ » أي إِنْ أَتَى عَلَى مَوْتٍ مِنْ مَرَضٍ شَدِيدٍ أَوْ كَسَرَ يَدٍ أَوْ رِجْلٍ

« ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ » (الغريب) المتنجب^(١) (المعنى) أَلَمْ تَرَهُنَّ يُسَاقِنُنَا فَيَسْبِقُنَا وَيُدْرِكُنَ الغَايَةَ قَبْلَ أَنْ نُدْرِكَهَا أَيْ أَلَمْ تَرَهُنَّ يَفْعَلْنَ مِثْلَ أَفْعَالِنَا بَلْ يَقْنُنَا فِي بَعْضِ الْأَوَاقَاتِ

« ٧٢ » (الغريب) كَفَلْتُ عَنْهُ بِالْمَالِ لِعَرِيَّتِهِ (ن) ضَمِنْتُ عَنْهُ بِهِ وَكَفَلَهُ إِيَّاهُ جَعَلَهُ الْقَائِمَ بِهِ وَمِنْهُ إِنْ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِي نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفَلْنِيهَا^(٢) إِجْعَلْنِي أَنَا أَكْفَلُهَا كَمَا أَكْفَلُ مَا تَحْتَ يَدَيِ وَانْزِلْ أَنْتَ عَنْهَا وَقِيلَ اجْعَلْهَا كَفْلِي أَيْ نَصِيبِي لِأَنَّ الْكَفْلَ الْحِظُّ وَالتَّصِيبُ (المعنى) ضَمِنَ لَنَا بِظِلَالِ الْخِيَامِ وَنَحْنُ ضَمِينَا لَهُنَّ بِظِلَالِ الْقَنَا أَيْ يَحْفَظُنَا تَحْتَ ظِلَالِ الْخِيَامِ وَنَحْفَظُهُنَّ تَحْتَ ظِلَالِ الرَّمَاحِ

« ٧٣ » (المعنى) قَوْلُهُ « فِي » مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ تَقْدُوهنَّ أَيْ نَسْمَعُ وَنُبْصِرُ بِسَبَبِ النِّسَاءِ وَلَوْ أَنَّهِنَّ ضِعَافٌ مُخْذَرَاتٌ فِي الْبُيُوتِ . وَتَلْخِصُ الْمَعْنَى أَنَّ النِّسَاءَ لَوْ لَمْ يَكُنْ وَجُودُهُنَّ لَمَا حَصَلَ لِلرِّجَالِ سَكُونٌ وَطَمَآنِينَةٌ

- (٧٤) فلو جازَ حُكْمِي فِي الْفَابِرِينَ وَعَدَلْتُ أَقْسَامَ هَذَا الْوَرَى
 (٧٥) لَسَمَّيْتُ بَعْضَ النِّسَاءِ الرِّجَالَ وَسَمَّيْتُ بَعْضَ الرِّجَالِ النِّسَاءَ
 (٧٦) إِذَا هِيَ كَانَتْ لِكَشْفِ الْخُطُوبِ فَكَيْفَ الْبَنُونَ لِيَضْرِبَ الطَّلَى
 (٧٧) تَوَلَّتْ مُرْقَلَةً بِالْمُلُوكِ^(د) فَمَنْ مُصْطَفَى النِّجْلِ أَوْ مَرْتَضَى^(ب)
 (٧٨) وَأَكْثَرُ آمَالِهَا فِيكُمَا وَفِي الْقَلْبِ مِنْهَا كَجَمْرِ الْغَضَا^(ج)
 (٧٩) فَقَدْ أَدْرَكْتَ مَا تَمَتَّتْ فَلَا تَضِيْقَا عَلَيْهَا بِبَاقِي الْمُنَى
 (٨٠) فَلَوْلَا الضَّرِيحُ لَنَادَتْكُمَا تُعِيذُكُمَا مِنْ شِمَاتِ الْعِدَى
 (٨١) فَلَمَّا تَرِيدَانِ فِي أَنْسِهَا وَإِنَّمَا تَدُودَانِ عَنْهَا الْبِلَى
 (٨٢) فَقَدْ يُضْحِكُ الْحَيُّ سِنَّ الْفَقِيدِ قَهْتَرُ أَغْظُمُهُ فِي الشَّرَى^(هـ)
 (٨٣) وَمِمَّا طَلَبْتَ ذَلِيلَ الْكِرَامِ فَإِنَّ الدَّلِيلَ ائْتِلَافُ الْهَوَى
 (٨٤) وَأَنْتَ الْيَبِينُ فَصَلِّ بِالشِّمَالِ فَايْدٍ عَنِ يَدٍ مِنْ غَنَى
 (٨٥) وَلَيْسَ الرِّمَاحُ بغيرِ السِّوْفِ وَلَيْسَ الْعِمَادُ بغيرِ الْبِنَا
 (٨٦) وَمَنْ لَا يُنَادِي أَخَا بَانِيهِ فَلَيْسَ يُخَافُ وَلَا يُرْجَى

(الف) للملوك (١) (ب) والمرضى (ج) آمالنا (ف-م) (د) (٢) (هـ) فالمرى (لن-كد-بس-م-اس)

٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ (الغريب) رقله سوءه أي جعله سيّداً وعظمه قال ذو الرمة

إذا نحن رقلنا امرأ ساد قومَه وإن لم يكن من قبل ذلك يُذكر^(١)

وهو استعارة من ترفيل الثوب وهو إسباغه وإسباله - والغضا^(٢) - (المعنى) واضح ويمكن أن يكون الصواب للملوك لأن الترفيل يتمدى بغير حرف الجر كما عرفت في شرحه أي ذهب وتركت بعدها أبناء كراماً هم الملوك ويمكن أن يكون الصواب في البيت الأخير « والمرضى » فتأمل

٨١ و ٨٢ (المعنى) الولد إذا عمل الصالحات وصل ثوابها إلى أبويه فزالت وحشتها في القبر وبقي

اسمها في الدنيا وهو المراد بدفع البلى عنها ولأجل ذلك قال في البيت التالي فقد يسرّ الحي الميت بأعماله الصالحة قهتَرُ عظمه في القبر نشاطاً والحاصل أن ثواب عمل الولد يصل إلى الوالدين

{ القصيدة الستون }

وقال يمدح أبا الفرج الشيباني

- (١) قُولَا لِمُتَقِلِ الرُّمَحِ الرُّدَيْنِيِ وَالْمُرْتَدِيِ بِالرِّدَاءِ الْهُنْدُوَانِيِ
(٢) ضَمَّ السِّلَاحَ فَهَلْ خُذْتُ عَنْ رَشَأٍ فِي مَشْرِفِي صَقِيلٍ أَوْ رُدَيْنِيِ
(٣) مَا حَالُ جَسِيمٍ تَعَمَّلَتْ السِّلَاحَ بِهِ وَأَنْتَ تَضْمُفُ عَنْ حَمْلِ الْقُبَاطِيِ^(الف)
(٤) لَا عَرِفْنَا الْأَدِيمَ السَّابِرِيَّ إِذَا مَا رَاحَ فِي سَابِرِيِ النَّسِجِ مَاذِيِ
(٥) هَيْهَاتَ مِنْ دُونِهِ خَلَعَ الثُّفُوسِ وَتَكَذِبُ الظُّنُونِ وَتَضْلِيلُ الْأَمَانِيِ
(٦) هَبْنِي اجْتَرَأْتُ عَلَيْهِ حِينَ غَرَّتِهِ فِي التَّبَقَرِيِ أَوْ الْمَصْبِ الْيَمَانِيِ
(٧) فَنَ لِمَثَلِي بِهِ فِي الدِّرْعِ سَابِقَةً تَمُوجُ فَوْقَ الْقَبَاءِ الْخُسْرُوَانِيِ
(٨) إِذَا أَفْرُؤُ يُخْزِي الْأَزْدَ شَاعِرُهَا فَلَا تَظُنَّ الْبُلَنْدَى كُلَّ أَزْدِيِ

(الف) راج (ط)

« ١ و ٢ و ٣ » (الغريب) اعتقل فلان رُمَحَه وضمه بين رِكَايِهِ وساقِفَ الْعِقَالِ الرَّبَاطُ الذي يُعْقَلُ بِهِ وهو من عقَالِ البعير - وارتدى السِّيفُ^(١) - وَالرَّشَأُ^(٢) - وَالْقُبَاطِيُّ^(٣) (المعنى) الْخَطَابُ لصاحِبِيهِ حسبَ عَادَةِ الْعَرَبِ أَخَذَهَا رَاعِي ابْنِهِ وَالْآخَرُ رَاعِي غَنَمِهِ وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَهُ هَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمَدُوحَ أَبَا الْفَرَجِ الشَّيْبَانِيَّ كَانَ غَلَامًا حَدِيثَ السِّنِّ وَلَأَجَلَ ذَلِكَ شَبَّهَهُ بِوَلَدِ الطُّغْيِ وَالْهُنْدُوَانِيُّ وَتَضْمُفُ الْمَاءُ الْمُنْسُوبُ إِلَى الْهِنْدِ يُقَالُ « سَيْفٌ هِنْدُوَانِيٌّ » وَهِيَ نِسْبَةٌ شَاذَةٌ

« ٤ » (الغريب) السَّابِرِيُّ^(٤) - وَالْمَاذِيُّ^(٥) (المعنى) لَمَّا جَعَلَ الْمَدُوحَ وَلَدًا لِلطُّغْيِ جَعَلَ جِلْدَهُ سَابِرِيًّا أَيْ لَطِيفًا تَشْبِيهًا لَهُ بِالثُّوبِ السَّابِرِيِّ الَّذِي هُوَ مِنْ أَجْوَدِ الثِّيَابِ وَالْأَدِيمُ الْجِلْدُ كَالْأَدَمِ يَقُولُ لِأَعْرِفَنَّ كَيْفَ يَكُونُ جِلْدُكَ اللَّطِيفَ قَادِرًا عَلَى حَمْلِ دُرُوعِ سَابُورِيَّةٍ

« ٥ و ٦ و ٧ و ٨ » (الغريب) الْعَبَقَرِيُّ^(٦) - وَالْمَصْبُ^(٧) (المعنى) لَسْتُ بِالْجُلَنْدِيِّ وَلَوْ كُنْتُ

- (الف)
 (٩) ولستُ من ظُلْمِهِ أَخْشَى بَوَادِرِهِ قَرُبٌ وَتَرٍ لَدَيْهِ غَيْرُ مَنْسِيٍّ
 (١٠) أَهْوَاهُ وَالصَّعْدَةُ السَّمَاءُ تَعْدِلُنِي وَالْقَلْبُ يَدُلِّي بِمَذَرٍ فِيهِ عُذْرِي
 (١١) إِذَا تَتَنَّى تَتَنَّى مَتْمَهْرِيَّتُهُ فَأَنْجَبَ لِمَا شِئْتَ مِنْ خُوطٍ وَخَطِيٍّ
 (١٢) مِنْ أَهْلِ بَهْرَامٍ جُورٍ فِي مَنَاسِبِهِ مَا شِئْتَ مِنْ فَارِسِيٍّ نَوْبَهَارِيٍّ
 (١٣) أَوْقَى فَمَاسَ عَلَى غُصْنٍ وَمَاجَ عَلَى دِعْصٍ وَقَامَ عَلَى أَنْبُوبٍ بَرْدِيٍّ

(الف) مثني (ظن)

أُزْدِيًّا حَتَّى يَحْصَلَ لِي الظَّفَرُ بِأَخْذِ المَدْوَح . اعْلَمْ أَنَّ ابْنَ هَانِيَّ كَانَ مِنْ أَزْدٍ وَالجَلَنْدِيُّ اسْمُ مَلِكٍ عَمَانَ
 كَانَ فَاسِقًا كَافِرًا وَهُوَ الْمَذْكُورُ فِي سُورَةِ الْكَهْفِ حَيْثُ قَالَ تَعَالَى « وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ
 غَصْبًا »^(١) وَالْخُسْرَوَانِيَّ قَدْ سَبَقَ شَرْحُهُ^(٢)

« ٩ » (الغريب) الْمَوَادِرُ^(٣) — وَالْوَتَرُ^(٤) (المنى) لَعَلَّ الصَّوَابَ « غَيْرُ مَشْنِيٍّ » أَوْ « مَقْضِيٍّ »
 يَقُولُ لَا أَخْشَى مَا يُسْرِعُ إِلَيَّ مِنْهُ مِنَ الظَّلَمِ لِأَنَّهُ كَمْ مِنْ وَتَرٍ عِنْدَهُ يَتْرَكَهُ غَيْرَ مَشْنِيٍّ أَيْ يَتْرَكَهُ غَيْرَ مُدْرِكٍ أَيْ
 هُوَ حَلِيمٌ لَا يَنْتَقِمُ مِنْ يَظْلَمُهُ وَإِنْ أَثْبَتْنَا « غَيْرُ مَنْسِيٍّ » كَمَا جَاءَتْ الرِّوَايَةُ فِي جَمِيعِ النُّسخِ انْعَكَسَ الْمَعْنَى فَتَدَبَّرَ
 « ١٠ و ١١ » (الغريب) الصَّعْدَةُ^(٥) — وَأَذَلَّى بِحَقِّهِ وَحُجَّتْهُ أَحْضَرَهَا وَاحْتَجَّ بِهَا وَأَدَلَّى إِلَيْهِ بِمَالٍ
 دَفَعَهُ وَمِنَهُ « وَتَدَلُّوْا بِهَا إِلَى الْحُكَامِ »^(٦) وَهُوَ مُجَازٌ مِنْ أَذَلَّى الدَّلْوِ إِذَا أُرْسِلَتْ فِي الْبَيْتِ — وَالْخُوطُ الْغُصْنُ
 النَّاعِمُ وَقِيلَ كُلُّ قَضِيْبٍ وَالْخُوطُ مِنَ الرِّجَالِ الْخَفِيفُ الْجَسْمُ كَالْخُوطِ وَالْجَارِيَةُ خُوطَانِيَّةٌ (المنى) عُذْرِيٍّ
 مَنْسُوبٌ إِلَى عُذْرَةٍ وَهِيَ قَبِيلَةٌ فِي الْبَيْنِ يَوْصَفُونَ بِشِدَّةِ الْعَشْقِ وَالْمُحَوِّى وَالْعَفَّةِ وَمِنَهُ قَوْلُ الْبُوصَيْرِيِّ
 يَا لَأَتَمِّي فِي الْهَوَى الْمُدْرِيٍّ مَعْدَرَةً مَنِّي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلَمْ
 « ١٢ و ١٣ » (الغريب) نَوْبَهَارٍ^(٧) — وَالِدِعْصُ بِكَسْرِ الدَّالِّ كَثِيبُ الرَّمْلِ الْمُجْتَمِعِ وَهُوَ أَقْلٌ مِنَ
 الْحِفْظِ وَمِنَهُ قَوْلُ طَرَفَةَ

وَتَبْنِمُ عَنْ أَلْنَى كَأَنَّ مُنَوَّرًا تَحَلَّلَ حَرُّ الرَّمْلِ دِعْصُهُ لَهُ نَدٍ^(٨)

— وَالْبَرْدِيَّ^(٩) (المنى) هُوَ مِنْ أَهْلِ بَهْرَامٍ جُورَ وَأَجْدَادُهُ كُلُّهُمْ مِنَ الْفَرَسِ يَحْتَوِي شَخْصُهُ عَلَى جَمِيعِ
 الْحَاسَنِ فَإِذَا أَقْبَلَ تَبَخَّرَ وَتَمَازَلَّ كَالْفُصْنِ وَاضْطَرَبَ عَلَى كَفَلٍ كَكَثِيبِ الرَّمْلِ وَقَامَ عَلَى سَاقٍ كَالْأَنْبُوبِ الْبَرْدِيَّ
 وَقَدْ مَرَّ وَجْهُ هَذَا التَّشْبِيهِ

- (١٤) من ليس يَرْفُلُ إِلَّا فِي سَوَائِفِهِ مِنْ مُبَيِّحٍ مُفَاضٍ أَوْ سَلُوقِيٍّ
(١٥) لَيْتُ الْكَتِيبَةَ وَالْأَبْصَارُ تَرْمُقُهُ وَيَنْضَةُ الْخَلْدِ فِي اللَّيْلِ الدَّجُوجِيٍّ
(١٦) وَلَا يُحَدِّثُ إِلَّا عَنْ سَوَائِفِهِ مِنْ أَغْوَجِيٍّ جَوَادٍ أَوْ صَرِيحِيٍّ
(١٧) أَوْ ذِي كُؤُوبٍ مِنَ الْمُرَانِ مَعْتَدِلٍ أَوْ ذِي فَرَنْدٍ مِنَ الْقُضْبَانِ حَارِيٍّ
(١٨) أَوْ عَنْ جِلَادٍ وَفُرْسَانٍ وَمَعْرَكَةٍ وَصَوْلَجَانٍ وَشَاهِينَ وَبَازِيٍّ
(١٩) فَلَوْ تَرَاهُ غَدًا بِالصَّغْرِ أَشْبَهَ مِنْ جَوَانِحِي بَقَطًا فِي الْجَوْرِ كُذْرِيٍّ

(ال) ضيبي (ط) (ب) جازي (ط) (ج) (ف) فلا يرى أن عدأ (كج - كد - بس) ولو تراه عدا (ط) ولو تراه عدأ (لج - اس - مع) .

« ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ » (الغريب) رفل^(١) - والمُفَاضُ^(٢) - والسَلُوقِيَّ من الدروع والكلاب أجودها منسوبة إلى سَلُوقٍ وهي قرية باليمن وهي بالرومية سَلْقِيَّة قال النابغة
تَفْدُ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ وَتُوقَدُ بِالصَّفَّاحِ نَارُ الْحَبَابِ^(٣)
- وبيضة الخلد^(٤) - والدجوجيَّ الليل المظلم يقال لبل دجوج ودجوجي من الدجة وهي شدة الظلما
قال الحريري

الفيت بها أبا زيد السروجي وقد أقر ليلهُ الدجوجي^(٥)

- والمُرَانِ^(٦) - والصولجان^(٧) (المعنى) قوله حاري نسبة إلى الحيرة على غير قياس كما نسبوا إلى النير
تَمَرِيٍّ قال عمرو بن معد يكرب

كَأَنَّ الْإِيْمَدَ الْحَارِيَّ مِنْهَا يُسْفُ بِحَيْثُ تَبْتَدُرُ التَّمُوعُ

وحيرتي أيضاً على القياس كلُّ قد جاء عنهم^(٨) والحيرة مدينة قد سبق ذكرها^(٩)

« ١٩ » (المعنى) المراد بالجوانح الشخص ونظيره قول البحرى

ومقبل عَذْلِكَ فِي جَوَانِحِ مُغْرَمٍ وَجَدَ الشَّهْلَ مِنَ الْغَرَامِ حُزُونًا^(١٠)

يقول لو تراه لو جد أشبه بالصقر متي بالقطا الكدرى في الجو وتلخيص المعنى أن المدوح في القوة كالصقر
وإني في الضعف كالقطا الكدرى ولكن إشباهه للصقر أزيد من إشباهي للقطا

(١) المرح ٣٢ (٢) المرح ١٢ (٣) النابغة ٧ (٤) المرح ٢٨ (٥) الحريري ٣٠
(٦) المرح ٢٢ (٧) المرح ٢ (٨) معجم البلدان ٢٢٢ (٩) المرح ١٠ (١٠) البحرى ٢٨٦

- (٢٠) ثَقِفْتُ مِنْهُ أَدِيًّا شَاعِرًا لَسِنًا شَقَى الْأَعَارِيضِ عَذُورَ الْأَحَاجِيِ^(أ)
 (٢١) وَكَالِسِتَانِ الَّذِي يَهْتَزُّ فِي يَدِهِ وَمِثْلَ أَجْدَلِهِ الصَّقْرِ الْقُطَائِيِ
 (٢٢) مُسْتَظْلِمًا لِحَوَائِي مِنْ بَدِيَّتِهِ فَأَيُّ حَوَائِيهِ مِثْلُ النَّوَاسِيِ^(ب)
 (٢٣) مَنْ لَا يُفَاخِرُ بِالطَّائِيِ فِي زَمَنِ وَلَا الْخُرَاجِيِ فِي عَصْرِ الْخُرَاجِيِ
 (٢٤) وَلَا الْفَرَزْدَقِيِ أَيْضًا وَالْفَخَّارُ لَهُ وَلَا جَرِيرٍ وَلَا الرَّاعِيِ الثَّمِيرِيِ
 (٢٥) لَكِنْ بِمَلَقَمَةِ الْفَخْلِ الَّذِي زَعَمُوا فِي الشَّعْرِ أَوْ بامرئِ الْقَيْسِ الْمُرَارِيِ^(ج)

(أ) (الف) الأحمي (؟) (ب) (كد مستظلمًا) (غيرها) (ج) (كح - كد - بش - م) أو ماري
 القيس والقمر المرادي (غيرها)

« ٢٠ و ٢١ و ٢٢ » (الغريب) اللَّسْنُ الرَّجُلُ الْبَيِّنُ اللَّسَنُ أَيُّ الْفَصَاحَةِ كَاللَّسَنِ — وَالْأَعَارِيضُ جَمْعُ عَرُوضٍ وَهِيَ الْأَخِيرُ مِنَ النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ مَسَالِمًا أَوْ مُتَفَرِّجًا مُؤَنِّةً كَأَنَّهُ جَمْعُ إِرْعِيضٍ — وَالْأَحَاجِيُّ جَمْعُ أَحْجِيَّةٍ وَهِيَ أُمُورٌ مِنْ حَجَوْتٍ تَقُولُ حَاجِيَّتُهُ لِحَاجَتِهِ إِذَا فَاطَتْهُ فَعَلَيْتَهُ كَالْأَدْعِيَةِ وَالْأَدْحِيَّةِ وَأَصْلُ هَذَا مِنَ الْحَبَى وَهُوَ الْعَقْلُ^(١) وَالْأَهْجِيَّةُ وَالْأَهْجُورَةُ مَا يُتَاجَى بِهِ كَالْقِطْعَةِ وَالْقَصِيدَةِ يُقَالُ بَيْنَهُمْ أَهْجُورَةٌ وَأَهْجِيَّةٌ يَتَاجَرُونَ بِهَا وَالْجَمْعُ أَهْجِيٌّ — وَالْأَجْدَلُ^(٢) — وَاسْتَظْلَمْتُ رَأَيْ فُلَانٍ نَظَرْتُ مَا عِنْدَهُ وَمَا الَّذِي يُبْزِرُ إِلَيَّ مِنْ أَمْرِهِ وَرَبَّمَا عُدِّي إِلَى مَفْعُولَيْنِ قَعِيلٍ « اسْتَظْلَمْتُ فَلَانًا رَأَيْتُهُ » — وَالْقُطَائِيُّ الصَّقْرُ وَقَدْ غَلَبَ عَلَيْهِ اسْمًا وَهُوَ مَاخُودٌ مِنَ الْقَطِيمِ وَهُوَ الْمُسْتَهْجَى اللَّحْمَ وَغَيْرَهُ يُقَالُ قَطِيمُ الرَّجُلِ (س) إِذَا اشْتَهَى اللَّحْمَ وَالضَّرَابَ وَالنَّكَاحَ وَالْمَرَادُ بِالصَّقْرِ الْقُطَائِيِ الصَّقْرُ الْحَدِيدُ الْبَصَرِ الرَّافِعُ رَأْسَهُ إِلَى الصَّيْدِ (الْمَعْنَى) يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ « الْأَحَاجِي » مُحَرَّفًا عَنْ الْمَارِضِ وَهِيَ عَلَى صِفَةِ الْجَمْعِ فِي الْكَلَامِ التَّوْرِيَّةِ بِالشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ « إِنْ فِي الْمَارِضِ لَمُنْدُوحَةٌ مِنَ الْكُذْبِ »^(٣) أَيُّ سَعَةٍ وَهِيَ جَمْعُ مِعْرَاضٍ مِنَ التَّعْرِضِ وَهُوَ ضِدُّ التَّصْرِيحِ مِنَ الْقَوْلِ وَأَصْلُ الْمَرْضِ النَّاحِيَةِ « ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ » (الْمَعْنَى) مَنْ لَا يُفَاخِرُ بِالْمُخْدَثِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ كَالطَّائِيِ وَنَحْوِهِ لِأَنَّ مُفَاخَرَتَهُ إِيَّاهُمْ دُونَ قَدْرِهِ بَلْ يُفَاخِرُ الْقُدَمَاءَ مِنْهُمْ كَقَلَمَةِ الْفَخْلِ فَأَمَّا الطَّائِيُّ فَهُوَ أَبُو تَمَامٍ مِنْ طَيْئِ وَاسْمُهُ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ وَدِيَوَانُهُ مَشْهُورٌ مَعْرُوفٌ وَهُوَ الَّذِي جَمَعَ مَخْتَارَاتٍ مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ الْجَاهِلِيَّةِ وَغَيْرِهِمْ فِي كِتَابِ سَمَاءِ الْحَمَاسَةِ وَتَعْرِفُ بِحَمَاسَةِ أَبِي تَمَامٍ تَمَيِّزًا لَهَا عَنْ حَمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٣١ هـ. وَأَمَّا الْخُرَاجِيُّ فَهُوَ دِجْبَلُ بْنُ عَلِيٍّ مِنْ خُرَازَةِ وَهُوَ عَرَبِيٌّ مِنَ الْيَمَنِ أَصْلُهُ مِنَ الْكُوفَةِ وَأَكْثَرُ مَدَائِحِهِ فِي أَهْلِ الْبَيْتِ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٤٦ هـ^(٥) وَأَمَّا الْفَرَزْدَقِيُّ

(١) الْحَرِيرِيُّ ٩ (٢) الْمَرْحُ ٢٢٢ (٣) الْفَرَلْدِيُّ ٢٢٢ (٤) ابْنُ خُلْسَانَ ٢٢٢ (٥) ابْنُ خُلْسَانَ ٢٢٢

- (٢٦) وَلَا يُتَارِكُ لَا بَابِنِ الْحَبَابِ وَلَا جَذَلِ الطَّعَانِ وَلَا عَمَرُو الزُّيَيْدِي
 (٢٧) لَكِنْ بَفَارِسِ شَيْبَانَ الَّذِي سَجَدَتْ إِلَيْهِ فُرْسَانُ عَتَابٍ وَدُعْمِي
 (٢٨) قَرِيبُ عَمْدٍ بِأَعْرَابِ الْجَزِيرَةِ لَمْ يَنْطِقْ بِدَارًا وَلَمْ يُنْسَبْ إِلَى عَمِي
 (٢٩) مَنْ لَيْسَ يَأْلَفُ إِلَّا ظُلًّا خَافِقَةً أَوْ سَرَجَ سَابِقَةٍ أَوْ رَحْلَ عَيْدِي

فهو من دارم من بني تميم واسمه همام بن غالب بن صمصمة ومقامه في الشعر مشهور حتى قالوا لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب وأما جرير فهو ابن عطية من بني تميم وكلا هذين الشاعرين توفي سنة ١١٠ وهما من غفول شعراء العصر الأموي ووقعت بينهما مهاجاة^(١). ولا شك أنها نفعتهما لأن الانتقاد يشحذ القرينة والضغط والمقاومة يظهران القوة الكامنة^(٢). اعلم أن ابن هاني قضى بالفخار للفرزدق دون جرير بقوله « والفخار له » وأما الراعي النخري فهو عبيد بن حصين من قبيلة نَمِير التي هجها جرير في بيته المشهور وسُيِّ الراعي لكثرة وصفه الابل وجودته فته إياها وهو شاعر فحل وكان مقدماً مفضلاً على سائر الشعراء حتى اعترض بين الجرير والفرزدق وهو معدود من أصحاب الملححات وتوفي سنة ٩٠^(٣) وأما علقمة الفحل فهو علقمة ابن عبدة من بني تميم وكان معاصراً لأمي القيس وينازعه الشعر وتحاكما إلى أم جندب زوجة أمي القيس فحكمت لعلقمة^(٤) وأما امرؤ القيس فهو أشهر شعراء الجاهلية وأرفعهم منزلة وقول ابن هاني المراري نسبة إلى حُجْر بن عمرو أكل المرار جدَّ جدَّ امرؤ القيس^(٥)

« ٢٦ و ٢٧ » (المعنى) المراد بابن الحباب وعتاب غير ظاهر وأما جَذَلُ الطَّعَانِ فهو لقب علقمة بن فراس من مشاهير العرب^(٦). وعمرو الزُّيَيْدِي هو عمرو بن معد يكرب وهو فارس الين ويقدمونه على زيد الخليل في البأس وقد أدرك الإسلام واسلم وجاهد حتى مات في آخر خلافة عمر بن الخطاب وهو من الشعراء الفرسان^(٧) وخص فارس شيبان بالمنازلة لأن المدوح شيباني وقد سبق شرح شيبان^(٨) ودُعْمِيُّ أبو قبيلة وهو دُعْمِيُّ ابن جَدِيلَةَ بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد

« ٢٨ » (المعنى) ذكر الأعراب لأن لسانهم فصيح أي تربى بين الأعراب فتعلم لسانهم الفصيح فليس

هو بعاجل في كلامه ولا بهاجز عنه

« ٢٩ » (الفريب) السَّرَجُ الرَّحْلُ وغلب استعماله للخيول والجُمعُ سروجٌ والرحْلُ مركبٌ للبعير أصفر

من القَتَب — والعَيْدِي^(٩)

(١) تجد هذه المهاجاة في كتاب التفائض لجرير والفرزدق (٢) تاريخ آداب اللغة العربية ٢٥٨ - ٢٦٢
 (٣) تاريخ آداب اللغة العربية ٢٦٢ (٤) تاريخ آداب اللغة العربية ٢٦٢ (٥) تاريخ آداب اللغة العربية ٢٦٢
 (٦) أقرب الوارد (٧) تاريخ آداب اللغة العربية ٢٦٢ (٨) المدرج ٢٢٢ (٩) المرحج ٢٢٢
 (٥٩)

- (الف)
- (٣٠) لا يَشْرَحُ القَوْمُ وحشيَّ الغريب له ولا يُسأَلُ عن تلك الأحاجيِّ
- (٣١) بما يُورَثُ بُرْسانَ الديارِ تَرى عليه سيما ذِكِّي القلبِ حُوشيِّ
- (٣٢) مستوحشٌ عِزَّةٌ مستأنسٌ كَرَمًا تَلْقَاهُ ما يَنَ وحشيَّ وإنسيِّ
- (٣٣) أَرَقُّ من صَفْحَةِ الماءِ المعينِ وَإِنْ خاطبتَ خاطبتَ قُحًا فوقَ مَهريِّ
- (٣٤) وَكَانَ غَيْرَ عَجِيبٍ أَنْ يَجِيَّ له المعنى العِراقِيُّ في اللفظِ الحِجازيِّ
- (٣٥) وقد تَلَاقَتْ عليه كُلُّ مُنْجِبَةٍ ومُنْجِبٍ فهو لا يُعْزَى إلى سِيِّ
- (٣٦) واستأْثَرَتْ عريَّاتُ الحِيامِ به ولم يُوسَّلْ إلى أيدي السَّراريِّ

(الف) حوشي (ب - اس - ط) (ب) عرَّة (ط)

- « ٣٠ » (الغريب) وحشيُّ الغريب هو العويصُ المشكل منه وكذلك حوشيُّ الكلام - والأحاجيُّ^(١)
- « ٣١ » (الغريب) أَنَّهُ تَأْنِيغٌ عَنَّهُ ووَجْهٌ والتأنيبُ أَشدُّ العذلِ وهو التوبيخُ والتثريبُ - وحُوشيُّ الفؤادِ من النَّاسِ وحشيُّ لِحْدَيْهِ وتوقَّده قال الهذليُّ
- فَأَنْتَ به حُوشٌ الفؤادِ مَبْطُنًا سُهْدًا إِذَا ما نَامَ ليلُ الهَوَجْلِ^(٢)
- والحُوشيُّ من الرِّجالِ من لا يُخَاطَبُ النَّاسُ ولا يَأْلُفُهُم كالحوشيِّ كَأَنَّ الباءَ للتأكيدِ كما في الدَّواريِّ
- « ٣٢ و ٣٣ » (الغريب) أَلَمِينٌ^(٣) - والقُحُّ بالضمِّ الخالصُ من اللُّؤمِ والكُرمِ ويقالُ اعرابيٌّ قُحٌّ بين الفُحُوحةِ والقُحَّاحةِ أي خالصٌ عريقٌ في البداوةِ وكذلك كريمٌ قُحٌّ - والمهريُّ^(٤)
- « ٣٤ » (المعنى) كلامه عَرَبِيٌّ يَتَصَمَّنُ مَعْنَى فارسيًّا وصدورٌ مثلُ هذا الكلامِ منه غيرُ عَجِيبٍ لَأَنَّهُ فارسيُّ الأَصْلُ كما ذكر في البيت السابق في قوله « من آلِ بهرامِ جورِ الخ »^(٥)
- « ٣٥ » (المعنى) آباؤُهُ وأُمَّهاتُهُ من أَهلِ التَّجَابَةِ فلا يُنسَبُ إلى وَضِعٍ . لعلَّ قوله « سِيِّ » مُخَفَّفٌ سَيِّءٌ كقولِ الشاعرِ .

- أَتَى جَزَواً عامراً سَيِّئاً بفعلهم أَمْ كَيْفَ يَجْزُونَنِي السَّوْأَى بِالْحَسَنِ
- فانه أرادَ سَيِّئاً خَفِيفَ كَهَيْئِ مَنْ هَيَّيْنِ وأرادَ « من الحسنِ » فوضع الحسنَ مكانه لَأَنَّهُ لم يَمَكُنْهُ أَكْثَرُ من ذلك وكذلك ابنُ هانئٍ لما لم يَمَكُنْهُ « سَيِّءٌ » بفتح السينِ جعله سَيِّئاً لضرورة الشعرِ
- « ٣٦ » (الغريب) استأْثَرُ^(٦) - والسَّراريُّ جمعُ سَرِيَّةٍ وهي الأَمَةُ التي أنزلتها بيتاً وهي فُصْلِيَّةٌ

- (٣٧) وَأَرْضَعْتُهُ وَأَسَدُ الْغَيْلِ ^(الب) تَكْفَلُهُ بِالْبَدْوِ كُلِّ دَرُورٍ حَافِلِ الرِّيِّ
(٣٨) فَشَبَّ إِذْ شَبَّ كَالْخَطِيٍّ مَعْتَدَلًا وَجَاءَ إِذْ جَاءَ كَالصَّقَرِ الْقُطَامِيِّ
(٣٩) لِلَّهِ مِنْ عُلَوِيِّ الرَّأْيِ مُنْتَسِبٍ إِلَى الْمَلَى وَالْمَلَى الْأَصْلِ مَرِيٍّ
(٤٠) شَيْعِيٍّ أَمْلَاكِ بَكْرٍ إِنْ هُمْ ائْتَسَبُوا وَلَسْتَ تَلْقَى أَدِيًّا غَيْرَ شَيْعِيٍّ
(٤١) مَنْ أَصْلَحَ الْمَغْرِبَ الْأَفْضَى بِلَا أَدَبٍ غَيْرِ التَّشْيِيعِ وَالذِّينِ الْخُنْيِيٍّ
(٤٢) لَمْ يَجْهَلِ الْقَوْمُ إِذْ وَلَوْكَ تُغْرَهُمْ لِمَا تَأَشَّبَ مِنْهُ كُلُّ حُوْذِيٍّ
(٤٣) وَقَدْ تَرَكْتَ عِدَاهُمْ فِيهِ مِنْ حَذَرٍ تَحْلُو فَاتَّجَانِجِي بِالْأَمَانِيٍّ

(الب) تكلمه (بس - م)

منسوبة إلى السير وهو الجماع والإخفاء لأن الإنسان كثيراً ما يسرها ويستترها عن حرته وأما ضمت سينه لأن الأبنية قد تغير في النسبة خاصة كما قالوا في النسبة إلى الدهر دهرئ وإلى الأرض السهلة سهلي

« ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ » (الغريب) الغيل ^(١) - والدَّرُورُ الناقَةُ الغَزِيرَةُ الدَّرَّ وكذلك المرأة - والحَافِلُ ^(٢) - والري ^(٣) - والفطامي ^(٤) (المعنى) شبهه بالصقَر لتيقظه لأن الصقَر حديدُ البصر

« ٤٠ و ٤١ و ٤٢ » (الغريب) تَأَشَّبَ ^(٥) - والحُوْذِيُّ بالضم الطارِدُ المستحثُّ على السير من الحوذ وهو السير السريع والأخُوْذِيُّ والحَوَيْذُ السريعُ في كل ما أخذ من حاذ. الدابة إذا ساقها سريعاً ورجل أخُوْذِيٍّ يسوق الأمور أحسن مساقٍ لعله بها ^(٦) قال الشاعر

لقد أكونُ على الحاجاتِ ذالِبَتْ وَأَخُوْذِيًّا إِذَا انْضَمَّ الدَّعَالِيْبُ ^(٧)

(المعنى) « لعل » مفعول قوله « لم يجهل » قوله لِمَا تَأَشَّبَ يعني أن القوم حين جموعك والياً على ثغرهم علموا أنه قد اجتمع هناك رجالٌ مشيرون للأمور قاهرون لها لا يشدُّ عليهم شيءٌ منها

« ٤٣ » (المعنى) وقد خوّفت أعداءهم في ذلك الثغر حتى أنهم لا يقدرّون على مُناجاة أنفسهم بالأمال من شدة الخوف وإن كانوا في خلوة أي أصبحوا حيارى آتسين لا يخطر ببالهم أملٌ ومثلُ هذا قوله في القصيدة السابقة

خافوك حتى تقادوا من جواهرهم فا يُناجونها من كثرة الوهل ^(٨)

(١) المرح ١٢ (٢) المرح ١٢ (٣) المرح ١٢ (٤) المرح ١٢ (٥) المرح ١٢ (٦) الأساس (٧) اللسان (٨) المرح ١٢

- (٤٤) فهم أولئك ما هموا بمصية ومن بهم بأمر غير ماتي
(٤٥) أبقيت منهم وقد روتوا أسدنتهم^(ب) بجاشات كأفواه البقائي
(٤٦) وقد دُعيت إلى الهيجا فجت كما جئجت الشول^(ع) بالفحل الغريزي
(٤٧) كأنما حلقأت الذرع يومئذ^(د) على قراسية بالقار مطلي

(الـ) فيه (كـ - بـ) (ب) علوا استهم (ف - كـ) ردوا جادهم (لـ - ب - بـ - م - مع)
(ج) الورد (ف - ب - كـ - اس) الوق (كـ) حاجأت للورد (ط) كأنها حلق في الذرع يومئذ (مع - كـ)

« ٤٤ و ٤٥ » (الغريب) أني^(١) - والبخت كقفل الابل الخراسانية قال ابن قيس الرقيات

يَهَبُ الْأَلْفَ وَالْخِصْلَ وَيَسْتَعِي لَبَنَ الْبُخْتِ فِي قِصَاعِ الْخَلَنَجِ^(٢)

والبُخْتِيُّ واحدُ الْبُخْتِ والجمع بُخَاتِي وَبُخَاتِي وَبُخَاتٍ (المعنى) لعل المراد بالجاشات الجراحات التي تفيض بالدم من قولهم « جاشت العين » إذا فاضت بالدم والجائش الذي هو مهور بمعنى النفس لا يليق بهذا الموضع وقوله « أبقيت منهم » فيه نظير لعل معناه استحيت كثيرا منهم أي لم تقتلهم مع أنهم كانوا أكثروا الطعن في أصحابك ورووا رماحهم بدماء جراحاتهم الواسعة كأفواه الإبل الخراسانية وهي تفيض بالدماء . وقد سبق نظير هذا التشبيه^(٣) يصف حلم المدوح وصفحه عن أعدائه

« ٤٦ و ٤٧ » (الغريب) الشول^(٤) - والغريزي^(٥) - والقراس والقراسية بالضم فهما الضخم الشديد من الابل وغيرها الذكر والأنثى في ذلك سواء والياء زائدة كما زيدت في رباعية وثمانية قال الراجز لما تضمنت الحواريات قربت أجلا قراسيات^(٦)

وهي في الفحول أعم وليست القراسية نسبة أنما هو بناء على فعالية وهذه يا آت تراذ قال جرير يكفي بني سعد إذا ما حاربوا عز قراسية ومجد مدفع^(٧)

وقال العجاج « من مَصَّرَ الْقُرَاسِيَّاتُ الشَّمَّ^(٨) » يعني بالقراسيات الضخام الهام من الابل ضربها مثلاً للرجال وملك قراسية أي جليل - والقار^(٩) (المعنى) وقد دعوك إلى الحرب فأجبت دعوتهم كما يجيب الفعل الغريزي دعوة النياق التي أنت عليها من وضعها سبعة أشهر أي اشتدائك إلى الحرب كاشتياق الفحل إلى مثل هذه النياق . وكأنما حلقأت الذرع يوم الحرب تشتعل على جمل ضخم طلي جسده بالقار شبه المدوح بالجلل الضخم وسواد درعه بسواد القار وقد سبق تشبيه الرجل بالجلل في شرح القراسية وقوله « جئجت » من جأجأ بالابل ونحوها جأجأة إذا دعاها للشرب بقوله جي جي

(١) المرح ٢٢٧ (٢) الصراح (٣) المرح ١٢٢ (٤) المرح ٢٢٧ (٥) المرح ٢٢٧ (٦) الصراح (٧) جرير ٢٢٧ (٨) اللسان (٩) المرح ٢٢٧

- (٤٨) أَقْبَلْتَهُمْ زَجَلَ الْأَصْوَاتِ ذَا لَجَبٍ فِيهِ الْقُنُوسُ كَبَيْضَاتِ الْأَدَاخِيِ
(الف) وَالْهَضْبُ أَشْمَعُ مِنْ هِمَاتِ أَنْفُسِهِمْ وَالْقَوْمُ أَمْنَعُ مِنْ عُصَمِ الْأَرَاوِيِ
(٥٠) حَتَّى غَدَوَا مِنْ طَرِيدٍ فِي الشِّعَابِ وَمِنْ مُضَرَّجٍ بِدِيمٍ وَزِدِ الْأَسَارِيِ
(٥١) وَمِنْ أَسَارَى عَلَى الْأَقْتَابِ خَاشِعَةٍ تَرَفُّ بَيْنَ النَّيَابِ وَالْأَمَانِيِ
(٥٢) كَأَنَّ أَيْدِيَهَا وَالْقِدْ يُكَمَّمُهَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ أَيْدِيِ الْحَرَايِيِ

(الف) لا الهضب (ظن)

« ٤٨ » (الغريب) أَقْبَلْتَهُ الشَّيْءُ أَي جَعَلْتَهُ يَلِي قُبَالَتِهِ وَأَقْبَلْتُهُ أَي جَعَلْتُهُ أَمَامِي وَضَدَّهُ أَدْبَرْتُهُ - وَالزَّجَلُ^(١) - وَالْقُنُوسُ^(٢) - وَالْأَدَاخِيِ جَمْعُ أُدْخِيَةٍ وَأُدْخُوَةٍ وَهِيَ مَبْيَضُ النَّعَامِ فِي الرَّمْلِ لِأَنَّهُا تَدْحُوهُ أَي تَبْسُطُهُ بِرِجْلِهَا ثُمَّ تَبْيِضُ فِيهِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَرِيزُ « وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا »^(٣) (المعنى) زَجَلَ الْأَصْوَاتِ أَي جِيشٌ عَظِيمٌ تَكَثَّرَ فِيهِ أَصْوَاتُ الْأَبْطَالِ

« ٤٩ و ٥٠ و ٥١ » (الغريب) الْعُصَمُ^(٤) - وَالْأَرَاوِيِ^(٥) - وَالسَّرِيُّ نَهْرٌ صَغِيرٌ كَالْجَدُولِ يَجْرِي إِلَى النَّخْلِ وَالْجَمْعُ أُسْرِيَّةٌ وَسُرْيَانٌ مِثْلُ أُجْرِيَّةٍ وَجُرْيَانٍ وَلَمْ يُسْمَعْ فِيهِ بِأُسْرِيَاءَ عَلَى الْقِيَاسِ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْأَسَارِيُّ جَمْعُ الْإِسْرِيَّةِ - وَالْأَقْتَابُ جَمْعُ قَتَبٍ بِالتَّحْرِيكِ وَهُوَ الْإِكَاْفُ وَهُوَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا لِذَلِكَ مِنَ الْقَتَبِ وَقِيلَ هُوَ إِكَاْفٌ صَغِيرٌ عَلَى قَدَرِ سَنَامِ الْبَعِيرِ (المعنى) لَعَلَّ الصَّوَابَ « لَا الْهَضْبُ الْخ » وَهَذَا الْبَيْتُ مُتَعَلِّقٌ بِمَا قَبْلَهُ أَيِ جِئْتُ لِمُقَابَلَتِهِمْ بِجَيْشٍ عَظِيمٍ يَهْمُهُمْ أَعْلَى مِنَ الْجِبَالِ وَهُمْ أَمْنَعُ مِنَ الْوُعُولِ فَهَزَمَتْ أَعْدَاءُكَ حَتَّى صَارَ بَعْضُهُمْ مَطْرُودًا فِي الشِّعَابِ وَبَعْضُهُمْ مُضَرَّجًا بِدِيمٍ انْهَارَهُ مُخْرٌ وَبَعْضُهُمْ أُسِيرًا قَاعِدًا عَلَى الْأَقْتَابِ خَاشِعًا خَاضِعًا يُسْرِعُ بَيْنَ خَوْفِ الْمَوْتِ وَرَجَاءِ الْحَيَاةِ وَالضَّمِيرِ فِي « غَدَوَا » رَجَعَ إِلَى أَعْدَاءِ الْمَدْحُوحِ وَقَوْلُهُ « تَرَفُّ » مُشْكُوكٌ فِي حِجَّتِهِ لَعَلَّهُ مِنْ زَفِّ الظِّلْمِ إِذَا أُسْرِعَ وَمِنْهُ « زَفَّ الْقَوْمُ » وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَرِيزُ « فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِ يَرْفُونَ أَيِ يَسْرِعُونَ »^(٦)

« ٥٢ » (الغريب) الْقِدْ^(٧) - وَكَمِ^(٨) - وَالْهَاجِرَةُ^(٩) - وَالْحَرَايِيِ جَمْعُ حَرَبَاءَ^(١٠) (المعنى) شَبَّهَ أَيْدِيِ الْأَسَارَى حَالَ كَوْنِهَا مُشْدُودَةً بِالْقِدْدِ وَقَدْ حَارَتْ الشَّدِيدُ بِأَيْدِيِ الْحَرَايِيِ الَّتِي تَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ وَتَدُورُ مَعَهَا كَيْفَا دَارَتْ وَتَتَلَوَّنُ أَلْوَانًا بِحَرَ الشَّمْسِ

- | | | | | |
|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|
| (١) المرح ٢/٤ | (٢) المرح ٢/٣ | (٣) القرآن ١/١ | (٤) المرح ٢/٣ | (٥) المرح ١/١ |
| (٦) القرآن ٢/٣ | (٧) المرح ١/٣ | (٨) المرح ١/٢ | (٩) المرح ٢/٣ | (١٠) المرح ١/٣ |

- (٥٣) تَسْمُؤُوا الْيَدَ مُلْتَقًا بِأَسْمُؤِهِمْ مِثْلُ الْأَسَاوِدِ فِي سَخِجِ الْقَمَارِيِ
 (٥٤) إِذْ يَتَقَوْنَ حَرُورَ الشَّمْسِ عَنْ مَقْلٍ مُعْرُورَاتِ الْمَاقِيِ وَالْأَنَاسِيِ
 (٥٥) تَسْطُؤُوا الرِّجَالَ بِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا نَظَرُوا إِلَى الْمَنَابِرِ خُزْرًا وَالْكَرَاسِيِ
 (٥٦) أَوْلَى لَهُمْ نَمِ أَوْلَى مِنْ أَيْحِ ثِقَةٍ رَاضٍ عَنِ اللَّهِ زَاكِي السَّعْيِ مَرْضِيِ
 (٥٧) رَايِمٍ بِسَهْمَيْنِ مَبْرِيٍّ يُسْدِدُهُ وَصَائِبٍ عَلَوِيٍّ غَيْرِ مَبْرِيٍّ
 (٥٨) فَلَا تَسَلْ عَنْ مُعَادِيهِ فَحَسْبُكَ مِنْ مُقَرَّطَسٍ بِسِهَامِ اللَّهِ مَرْيِيِ

(الف) أَيْحِ ثِقَةٍ (كج)

« ٥٣ » (الاعراب) قوله « مُلْتَقًا » حال من الصَّيْرِ فِي تَعَسَّفُوا (الغريب) تَعَسَّفَ^(١) — والأَسَاوِدُ العظيم من الحية وفيه سوادٌ والجمع أساود لأنه قد حِيلَ إِسْمًا كاجْدَلٍ للصقر وأدْهَمَ للقيد ولو كان صفةً لَجُمِعَ على فُضْلٍ — والقَمَرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَامِ وَالْجَمْعُ قَمَارِيٌّ (المعنى) يَخْبُطُونَ الْفَلَوَاتِ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ وَلَا دَرَايَةٍ تَلْتَفُ بِأَسْوُقٍ أَرْجُلِهِمْ فَيَبُودُ كَأَنَّهَا حَيَاتٌ تَنْشُطُ وَتَرْتَاحُ حِينَ تَتَرْتَمُ الْحَمَامُ

« ٥٤ » (الغريب) الْحَرُورُ حَرَّ الشَّمْسِ وَلَفَحُهُ وَهُوَ يَكُونُ بِالنَّهَارِ وَاللَّيْلِ وَالسَّمُومُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالنَّهَارِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَرِيزُ « وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ^(٢) » — وَاعْرُورَقَتْ عَيْنَاهُ بِالْدمُوعِ أَي سَالَتْ مِنْهَا عَيْنَاهُ حَتَّى غَرَقَتْ وَهُوَ إِفْصِعَالٌ مِنْ غَرَقَ — وَالْمَاقِيِ^(٣) — وَالْأَنَاسِيِ^(٤)

« ٥٥ و ٥٦ » (الغريب) الْخُزْرُ^(٥) (المعنى) كَانُوا بِتَكْدِيرٍ عَلَى أَهْلِ الْمَنَارِ وَالْكَرَاسِيِ فَصَيَّرَهُمْ رِجَالًا مَقْبُورِينَ أَذَلَّةً فَالْوَيْلُ لَهُمْ نَمِ الْوَيْلُ لَهُمْ أَوْ أَوْلَى لَهُمُ الْعِقَابُ وَالْهَلَاكُ عَلَى يَدِكَ وَأَنْتَ سَيِّدُ مَوْثُوقٍ بِهِ رَاضٍ عَنِ اللَّهِ سَعْيُهُ جَمِيلٌ . قوله « أَوْلَى لَهُمْ » كَلِمَةٌ تَهْدِدُ وَوَعِيدٌ . وَمَعْنَاهُ قَدْ وَلَيْتُكَ أَي قَارَبَكَ الشَّرُّ فَاحْذَرْ وَقِيلَ مَعْنَاهُ الْوَيْلُ لَكَ وَهُوَ مَقْلُوبٌ مِنَ الْوَيْلِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ أَوْلَى لَكَ الْعِقَابُ أَوْ الْهَلَاكُ وَقِيلَ أَوْلَاكَ اللَّهُ مَا تَكْرَهُهُ وَاللَّامُ فِي « لَكَ » زَائِدَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى « أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى^(٦) »

« ٥٧ » (الغريب) الصَّائِبُ ضِدُّ الْخَاطِئِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ « مِنْ أَخْوَاطِي سَهْمٌ صَائِبٌ » مِنْ صَابَ السَّهْمُ نَحْوَ الرَّمِيَّةِ (ن) إِذَا قَصَدَهَا وَلَمْ يَجْزِ وَيُقَالُ أَيْضًا أَصَابَ السَّهْمُ الرَّمِيَّةَ إِصَابَةً فَهُوَ مُصِيبٌ

« ٥٨ » (الغريب) الْقَرَّطَسُ الْهَدَفُ وَالْفَرَضُ مِنْ قَرَّطَسَ السَّهْمُ إِذَا أَصَابَ الْقَرَّطَسَ وَهُوَ الْهَدَفُ يُقَالُ « رَمَى قَرَّطَسَ » أَي أَصَابَ الْفَرَضَ

- (٥٩) جَرَى الْقَصَاءُ بَمَا يَتَوَيِّ فلا تَمَبُّ إِنَّ الْقَصَاءَ عِنَانٌ غَيْرُ مَشِيٍّ
(٦٠) وبَادِرُ الْخَزَمِ حَتَّى قَامَ هَاجِسُهُ يَقْضِي لَهُ بَحْثٌ أَمْرٍ غَيْرِ مَقْضِيٍّ^(الف)
(٦١) يُصْرِفُ الدَّهْرَ يَنْهَاءُ وَيَأْمُرُهُ فَدَهْرُهُ بَيْنَ مَأْمُورٍ وَمُنْهِيٍّ^(ب)
(٦٢) وليس تَلْقَاءُ مِنْ دُونَ الْقُلُوبِ وَلَا الْغُيُوبِ إِلَّا سَتُورٌ كَالْعَرَاقِيٍّ^(ب)
(٦٣) طَبُّ أَرِيْبٍ بِأَيَّامِ الْحُرُوبِ زَعِيمٌ بِالْخُطُوبِ عَلِيمٌ بِالْمُنَاقِيٍّ^(ب)
(٦٤) رُكْنٌ لِعَمْرِكَ مِنْ أَرْكَانِ دَوْلَتِهِمْ وَعُرْوَةٌ مِنْ عُرَى الدِّينِ الْحَنِيفِيِّ^(ج)
(٦٥) شُكْلُ السُّيُوفِ اللَّوَاتِي جُرِدَتْ كَذِبٌ وَهُوَ الْمَجْرَدُ لِلْسَيْفِ الْحَقِيقِيِّ^(د)
(٦٦) لِلَّهِ مَا تَنْتَقِي مِنْ ذِي الْفَقَارِ وَمَا تَشُدُّ مِنْ عَضُدِ الرَّأْيِ الْإِمَامِيِّ^(هـ)
(٦٧) لَمْ يَجْهَلُوا مَا تُلَاقِي فِي التَّشْيِيعِ مِنْ تَحْرِيطِ شَارِيَةٍ أَوْ بَاسِ شَارِيٍّ^(و)
(٦٨) وَمَا تَذِلُّ لِمِنْ أَهْلِ الْعِنَادِ لَهُمْ وَمَا تُدَارِي مِنَ الدِّينِ الْإِبَاحِيِّ^(ز)
(٦٩) وَمَا تُكَابِدُ مِنْ تِلْكَ الْغَمَارِ وَمَا تَخُوضُ بِالسَّيْفِ مِنْ تِلْكَ الْأَوَازِيِّ^(ح)

(الف) تحت (مع - ف) (ب) من دون الملوك ولا البيوت الاسيورا (ب - ا - س - ط) سنورا (ج) كالسيف (د) (مع حاشية) تنقضي (ب - ا - س) تبتنى (غيرها)
(هـ) الاتي (ط) (و) يذلل (ط) (ز) يكابد (ط)

« ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ » (المعنى) البيت الثاني والستون لا يخلو من التحريف لكثرة اختلاف النسخ فيه والسيور جمع سَيْر وهو قِدَّةٌ من الجِلْد مستطيلةٌ والعراقي جمع عَرَقُوَّةٍ والعَرَقُوَّةَانِ خَشْبَتَانِ تُعْرَضَانِ عَلَى الدَّلْوِ كَالصَّلِيبِ وهما أيضاً خَشْبَتَانِ تُضَمَّانِ ما بين أواسطِ الرَّجُلِ والمَوْخَزَةُ والعراقي عند أهل اليمن التراقي « ٦٣ و ٦٤ » (الغريب) الطَّبُّ^(١) - وأَرَبٌ بالشيء (س) أَرَبًا دَرَبٌ به وصار فيه ماهراً بصيراً فهو أَرَبٌ وَأَرِيْبٌ - وَالْمَآتِي بمعنى الآتية وهو جمع مَاتِيٍّ ومنه قوله تعالى « إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا »^(٢)
« ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ » (الغريب) التَّحْرِيطُ^(٣) - والمُدَارَاةُ في حسن الخلق والمُعَاشَرَةُ مع الناس يكون مَهْمُوزاً وغير مَهْمُوزٍ فمن هَمَزَ كان معناه الْإِتْقَانُ لشَرِّهِ من درَاهِ إذا دفعه ومن لم يهَمْزْه جله من دريْتُ الطَّيِّبُ أَيِ احْتَلْتُ لَهُ وَخَلَّتْهُ حَتَّى أُصِيدَهُ - وَالْغَارُ^(٤) - والأَوَازِيُّ^(٥) (المعنى) المراد بالسيف الحقيقي

- (٧٠) كُوفِنْتَ عَنْ ذَلِكَ النَّفْرِ الْخَوْفِ فَقَدْ تَرَكَهُ بِالْعَوَالِي جِدًّا مَكْفِيًّا
 (٧١) جَوْ وَجَدْتَ رُبَاهُ غَيْرَ مُكَلَّثَةٍ لَرَائِدٍ وَحِمَاهُ غَيْرَ تَحْمِيٍّ
 (٧٢) وَالْأَرْضُ فِيهِ رَجُوفٌ غَيْرُ سَاكِنَةٍ (الف) وَالنَّاسُ فِيهِ سَوَامٌ غَيْرُ مَرْعِيٍّ (ب)
 (٧٣) فَمَا اسْتَمَدُّوا بِسَيْفٍ غَيْرِ مُنْصَلِتٍ وَلَا اسْتَبَدُّوا بِعَزْمٍ غَيْرِ مَأْتِيٍّ
 (٧٤) أُحْيِنْتَ فِيهِ مَوَاتًا غَيْرَ ذِي رَمَقٍ وَشِدْتَ فِيهِ خَرَابًا غَيْرَ مَبْنِيٍّ
 (٧٥) وَفَرَّتْ أَمْوَالُهُ إِذْ ضَعْفَ فَاجْتَبَيْتَ مِنْهَا الْقَنَاطِيرُ مِنْ بَعْدِ الْأَوَاقِي
 (٧٦) وَصُنْتَ مِنْهُ إِلَى مَا لَمْ تَصْنُهُ يَدٌ سِوَاكَ مِنْ كُلِّ رَاجٍ ثُمَّ مَرْعِيٍّ
 (٧٧) مِنْ بَعْدِ مَا ذُكِّ سُوْرٌ غَيْرُ مُتَمَنِّعٍ مِنْهُ وَضَاعُ خَرَجٍ غَيْرُ نَحْيِيٍّ

(الف) منه (ف - كج) (ب) مأبى (ط) (ج) منهم (كد - بس - م)

الظليفة العزّ والثارية مؤنث الشاري وجمعه شُرَاءٌ وهم الخوارج وقد سبق وجه تسميتهم به^(١) وقوله شاري بتشديد الياء لضرورة الشعر والأصل التخفيف . ويمكن أن يكون قوله « تخوض بالسيف الح » من قولك « خُضْتُ بالسيف » إذا وضعت السيف في أسفل بطنه ثم رفعته إلى فوق والإباضية بكسر الهمزة قومٌ من الخوارج ينسبون إلى عبد الله بن إباض التميمي

« ٧٠ و ٧١ و ٧٢ » (الغريب) الجَوْ^(٢) - وَكَلًّا^(٣) - وَالرَّائِدُ^(٤) - وَالرَّجُوفُ^(٥) - وَالسَّوَامُ^(٦)

« ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ » (الغريب) اجْتَبَى^(٧) - وَالْقَنَاطِيرُ جمع قِنْطَارٍ وهو مِلٌّ مَسْكٌ ثور ذهباً أو فضة وقيل هو للمال الكثيرُ بعضُه على بعضٍ ومنه « وَالْقَنَاطِيرُ الْمُقَنْطَرَةُ^(٨) » وقولهم « مقنطرة » مبالغة أي كلمة كبدرية مُبْدَرَّةٌ وَالْفِ مَوْلَغَةٌ - وَالْأَوَاقِي جمع أَوْقِيَّةٍ وهو سُدُسُ نصف الرطل - وَدَكُّ الْحَاظِ (ن) دَقَّ وَهَدَمَهُ حَتَّى سَوَّاهُ بِالْأَرْضِ وَمِنْهُ « وَحَمَلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَذُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً^(٩) » قِيلَ دَكَّهَا زَلَّزَلَهَا

(١) المرح ٣٣ (٢) المرح ٣٣ (٣) المرح ٣٣ (٤) المرح ٣٣ (٥) المرح ٣٣ (٦) المرح ٣٣ (٧) المرح ٣٣ (٨) المرح ٣٣ (٩) المرح ٣٣

- (٧٨) مَنْ يَصْطَلِي حَرَّ نَارٍ أَنْتَ مُوقِدُهَا وَهِيَ الْحُرُورُ عَلَى الشَّعْبِ الْحُرُورِيِّ
(٧٩) أَمْ مَنْ يُبْذَلُ تَعَالِيْقًا تُذْلَهُمْ إِنْ الْأَجَادِلَ تَسْمُو لِلْكَرَاكِ
(٨٠) بِأَيِّ يَوْمٍ وَقَى أَثْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ أَثْنَتْ عَلَيْكَ الْمَذَاكِ فِي الْأَوَارِي
(٨١) وَقَدْ رَكَزْتَ الْقَنَائِينَ السَّحَابَ وَقَدْ أَنْزَلْتَ قِرْنَكَ مِنْ بَيْنِ الدَّرَارِي
(٨٢) يَفْدِيكَ جَهَنَّمُ الْمُحْيَا يَوْمَ سَائِلِهِ يَلْقَى الْمَلَامَ بِعَرَضٍ غَيْرِ مَفْدِيٍّ
(٨٣) مِنْ كُلِّ خَامِلٍ نَفْسٍ غَيْرِ طَاهِرَةٍ مِنْهُمْ وَلَا بَسَ عَرَضٍ غَيْرِ قُوْهِِيٍّ

(الف) الأوادي (كد) (ب) فوق (ط) (ج) سائلة (ط) (د) (ف — ط) حامل (غيرهما)

« ٧٨ و ٧٩ » (الغريب) الحُرُورُ^(١) — والأَجَادِلُ^(٢) — والكَرَاكِ جمع كُرْكِيٍّ بضم الكاف وهو طائرٌ يقرب من الوز أبترُ الذَّنْبِ رَمَادِيٌّ اللون (المعنى) جعل المدح من الأَجَادِلَ لقوته وأعداءه من الكَرَاكِ لضعفهم والمراد بالشَّعْبِ الحُرُورِيِّ^(٣) أرض الخوارج

« ٨٠ » (الغريب) الْأَوَارِيُّ بتشديد الياء وتخفيفها جمع آريَّةٍ وهو محبسُ الدابة. وأيضاً جبلٌ تُشَدُّ به في محبسها — والمذاكي^(٤)

« ٨١ » (الغريب) الْقِرْنُ^(٥) — والدَّرَارِيُّ^(٦) (المعنى) يصف قوَّةَ المدح على قتال أعدائه

« ٨٢ و ٨٣ » (الغريب) الْجَهَنَّمُ^(٧) — وَالْمُحْيَا^(٨) — والقُوْهِِيُّ^(٩) (المعنى) قوله « يوم سائله » لا يخلو من التحريف ويمكن أن يكون المعنى يفديك البخیلُ الَّذِي يَمْنِسُ وجهه إذا يسئله أحدٌ معروفه فيلومه اللَّامُونَ على بُخله وهو يَلْقَى لوْثَهُم بِعَرَضٍ ذليل لا يفديه أحدٌ لحقارة شأنه ولكونه ممن نفسه خبيثة وعرضه دَنِيسٌ وفي هذا المعنى يقول البحتري

فِيذَكَ رِجَالٌ بَاعَدَا الْمُنْعُ رَفَدَهُمْ فَلَا الْحَسَّ وَرَدُّ مِنْ نَدَامٍ وَلَا الْعُشْرُ
أَلَامَتْ سَجَايَاهُمْ وَصَلَتْ أَكْفُهُمْ فإِحْسَانُهُمْ سُوءٌ وَمَعْرُوفُهُمْ نُكْرٌ^(١٠)

(١) المرح ١٠/٢ (في السموم) (٢) المرح ١١/٢ (٣) المرح ١٢/٢ (٤) المرح ١٣/٢ (٥) المرح ١٤/٢
(٦) المرح ١٥/٢ (٧) المرح ١٦/٢ (٨) المرح ١٧/٢ (٩) المرح ١٨/٢ (١٠) البحتري ٨٧ (٥٧)

- (٨٤) لَا يَفْقِدَنَّكَ ذُو مَنَمٍ وَذُو بَصَرٍ
 فَأَنْتَ أَكْرَمُ مَسْمُوعٍ وَمَرْئِيٍّ
 (٨٥) تُفْضِي عَنِ الذَّنْبِ أَحْيَانًا فَتَحْسِبُنِي
 أَشْكَ فِي أَخْفِ الْحِلْمِ التَّمِيمِ
 (٨٦) مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الدَّهْرَ يَزْلِفُ لِي
 بِحَاتِمٍ فِي اللَّيَالِي غَيْرَ طَائِيٍّ
 (٨٧) إِذَا بَنُو مُرَّةٍ صَلَّوْا عَلَيْكَ فَلَا
 صَلَّتْ إِيَادٍ عَلَى كَعْبِ الْإِيَادِيٍّ
 (٨٨) لَكَ الْمَكَارِمُ مَضْرُوبًا سُرَادِقُهَا
 وَبَيْنَتْ شَيْبَانِ مَشْدُودَ الْأَوَاخِي
 (٨٩) وَلَمْ أَفِئِكَ بِشِيْءٍ وَمَا جَمَعَتْ
 لَكِنَّمَا أَنْتَ عِنْدِي كُلُّ رَبْعِيٍّ
 (٩٠) لَا بَلْ رِيْعَةٌ وَالْأَحْلَافُ مِنْ مُضَرٍ
 بَلْ أَنْتَ كُلُّ تِهَامِيٍّ وَبَجْدِيٍّ
 (٩١) بَلْ شَيْعُ نَعْلِكَ عَدْنَانُ وَمَا وَلَدْتُ
 بَلْ أَنْتَ وَحْدَكَ عِنْدِي كُلُّ أَنْسِيٍّ

(الف) أنفت (كد) (ب) أنفت (كد)

« ٨٤ ٨٥ ٨٦ » (المنى) واضح وقوله « يزلف لي بحاتم » معناه يُقَرِّبُ حَاتِمًا إِلَى مَنْ زَلَفَ (ن) إِذَا تَقَدَّمَ وَتَقَرَّبَ وَلَوْ قَالَ « يَسْمَحُ لِي بِحَاتِمٍ » لَكَانَ أَحْسَنَ وَالْأَخْفَ مِنْ كِبَارِ التَّابِعِينَ وَهُوَ الْأَخْفَ ابْنُ قَيْسٍ وَاسْمُهُ صَخْرٌ مِنْ بَنِي تَيْمٍ وَكَانَ فِي رِجْلِهِ حَنْفٌ وَهُوَ اللَّيْلُ إِلَى أَنْسِيهَا يُضْرَبُ بِهِ اللَّثْلُ فِي الْحِلْمِ فَيَقَالُ « أَحْلَمُ مِنَ الْأَخْفِ » وَكَذَلِكَ « أَحْلَمُ مِنْ فَرْخِ عُقَابٍ » قَالَ أَبُو تَمَامٍ
 إِقْدَامُ عَمْرِو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي حِلْمِ أَخْفَ فِي ذِكَا إِيَّاسٍ^(١)

« ٨٧ » (الغريب) السُّرَادِقُ^(٢) - وَالْأَوَاخِي^(٣) - وَالشَّيْعُ^(٤) (المنى) سبق ذكر كعب

فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ مِنَ الْقَصِيدَةِ ١٧

الملحقات

{ القصيدة الواحدة والستون }

وقال يمدح جعفر بن علي

- (١) لَانَ لهذا المُحِبِّ أَنْ يُلْحِذَ لَمَّا جَفَّتْهُ الْخَرَائِدُ الشُّهْدُ
- (٢) آهَ لِيَصْبِيَ مُتَسِمٍ كَلْفٍ نُحُولُهُ بِالْهَوَى لَهُ يَشْهَدُ
- (٣) جَفَا كَرَاهِ الْجَفَوْنَ مِنْ قَلْبِي قَمَقَلَةُ الْمُسْتَهَامِ مَا تَرَقُّدُ
- (٤) أَنْ أَشْتَبَاكَ إِلَى مُخَذَّرَةٍ يَلْحَظُ لَحْظَ الْمَرِيضِ لِلْمُؤَدِّ
- (٥) وَخَامَرْتُهُ الْأَشْجَانُ فِي رَشَاءٍ صَدَّ صُدُودًا وَمَا كَذَا عُودُ
- (٦) أَجْمِلْ بِذَاكَ الْهَلَالِ مَجْدَهُ الْحَسَنُ فَلِلَّهِ مِنْهُ مَا مَجْدُ
- (٧) تَبَارَكَ اللَّهُ كَيْفَ صَوَّرَهُ فِي الْحُسْنِ مِنْ جَوْهَرٍ وَمِنْ عَسَجَدُ
- (٨) تَنْطِقُ عَنْ خَصْرِهِ بِدِقَّتِهِ مَنَاطِقُ لَمْ يَزَلْ بِهَا
- (٩) وَآبَايَ شَادِنٍ مُحَاسِنُهُ إِذَا تَبَدَّتْ لِلْغَاطِرِ سَجْدُ
- (١٠) قَضِيْبُ آسٍ عَلَى كَثِيبٍ قَفَا رِيحَانُهُ الشَّرْبُ زِينَةُ الْمَشْهَدُ
- (١١) يُغْضِي حَيَاءً مِنْ لَحْظٍ وَاقِعِهِ إِنْ سَرَّحَ الْأَحْظُ فِيهِ أَوْ وَرَدَ
- (١٢) سَأَلْتُهُ قُبْلَةً فَقَالَ نَعَمْ حِينَ تَرَى الْخَالِقَ الَّذِي يُعْبَدُ
- (١٣) يَا رَبِّ بَخْتٍ يَشْتَقِي بِأُنْحُسِهِ صَاحِبُهُ أَوْ يَسْعَدُهُ يَسْعَدُ
- (١٤) وَقَهْوَةٍ مَزَقَةٍ مُعْتَقَةٍ مِنْ عَهْدِ نُوحٍ أَوْ عَهْدِ أَرْفَخْشَدُ
- (١٥) رَوَاهِمَا طِينَةٍ مُسَكَّةٍ عَمَّتِ الدَّنَّ فِيهِ كَالْمَسُودِ
- (١٦) يَلْتَهَبُ مِنْهَا الشَّرَارُ إِنْ بُرِلَتْ لِهَيْبِ نَارٍ شِرَارُهَا تُوَفَّدُ
- (١٧) تَسْمَعُ فِي دَنْهَا إِذَا هَدَرَتْ قِرَاءَةَ قُسٍّ صَلْبِيهِ هَجْدُ
- (١٨) تَرَى أَبَارِيقَهُ مُصَلِّيَةً لِكَاسِهَا فِيهِ رُكْعٌ سُبُجْدُ

- (١٩) فَا أَنَايِنِيهَا إِذَا كَمَلْتُ إِلَّا وَفِيهَا شَمَائِلُهُ تُحْمَدُ
(٢٠) عَلَى وَقَارٍ بِالْحِلْمِ مُرْتَبِطٍ وَكَدَّ فِيهِ الضَّمِيرُ مَا وَكَّدُ
(٢١) وَصَوْتُ مُسْتَنْشِدٍ إِذَا أُنْشَدُ
(٢٢) وَبِرَبْطٍ نَاطِقٍ بِأَرْبَعَةٍ فِي خَلَوَاتٍ أَوْتَارُهُ تَصَعَّدُ
(٢٣) أَهْرَاجُهُ تُسْتَلَذُّ لَا سِيَّمَا عَنْ نَقَمَاتِ النَّوَاعِمِ الْخُرْدُ
(٢٤) فِي حَجَرِهَا مِثْلُ قَعْدَمَا فَإِذَا غَرَدَتِ الطَّيْرُ حَوْلَهَا غَرَدُ
(٢٥) تُصْبِي بِدَلٍّ وَمِنْطَقٍ غَنِجٍ وَطَرْفٍ رِيمٍ مُتَمِّمٍ أَغْيَدُ
(٢٦) تِلْكَ كَالُ الشُّرُورِ وَبِكَ فَصِيفُ لَا وَصْفَ يُؤَيِّرُ عَفَاً وَمُسْتَوْفَدُ
(٢٧) وَعِزْمِسٍ بَازِلٍ مُقْتَلَةٍ الْأَعْصَاءُ خَرَقَاءَ ضَامِرٍ جَلَعَدُ
(٢٨) قَرَزِيلٍ عَيْرَانَةٍ مُضَبَّرَةٍ تَجُوبُ حَزْنَ الْأَكَاكِيمِ وَالْفَدَقَدُ
(٢٩) فِي مَهْمٍ يَلْفُحُ السَّرَابُ بِهِ كَمِثْلِ مَاءِ رِيْقَةٍ يُوزَدُ
(٣٠) وَصَلْتُ فِيهِ هَجِيرَهُ بِسُرَى اللَّيْلِ وَسِرْبُ الْقَطَا بِهِ هُجْدُ
(٣١) حَتَّى أَتَخْتُ الْمَطِيَّ بِأَرْحَةٍ بِسَاحَةٍ مِنْ ذَرَى أَبِي أَحْمَدُ
(٣٢) حَلِيفٍ جَوْدٍ رَئِيسٍ مَعْلُوقٍ لَيْثِ خُرُوبٍ ضَبَّارِمٍ أَضِيدُ
(٣٣) حَلَفْتُ بِاللَّهِ ذِي الْمَعَارِجِ وَ الْمَلِكِ الَّذِي لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
(٣٤) وَالْبَيْتِ وَالرُّكْنِ وَالصَّفَا قَسَمًا وَالْحَجَرِ الْمُبْنَى بِهِ الْأَسْوَدُ
(٣٥) إِنَّكَ يَا جَمْفَرَ النَّدَى عَالِمٌ لِلْمَعْدِ وَالْمَكْرُمَاتِ وَالشُّوَدُ

﴿ القصيدة الثانية والستون ﴾

وقال يمدح جعفر بن علي :

- (١) حَلِيلِي أَيْنَ الزَّابُ عَنَّا وَجَعْفَرُ
 (٢) قَمِيلِي نَأَى عَنِ جَنَّةِ الْخُلْدِ آدَمُ
 (٣) حَلِيلِي مَا الْأَيَّامُ إِلَّا بِجَعْفَرِ
 (٤) فَمَا بِي عَلَى أَنْ لَا أَرَاهُ تَجَلُّدُ
 (٥) وَلَكِنَّا يُسِيلِي مِنَ الشَّوْقِ أَنِّي
 (٦) أَرَاهُ يَحْيَى وَالتَّنَائِفُ يَنْسَا
 (٧) فَلِي مِنْهُ مُسَلٍّ عَنْهُ فِي كُلِّ مَوْطِنِ
 (٨) فَهَلْ جِيشُنَا فِي بَضْعِ عَشْرَةِ قَافِلٍ
 (٩) لَنْ سَرَّيْنِي أَتَى أَمْرٌ يَبَاهِ
 (١٠) لَقَدْ سَاءَ فِي أَتَى أَمْرٌ يَلْدِي
 (١١) وَإِنِّي لَا رَجُو أَنَّهُ مُتَقَبِّلٌ
 (١٢) حَلَفْتُ بِمَا أَوْلَيْتَنِي مِنْ صَنِيعَةٍ
 (١٣) لَقَدْ وَدَّ هَذَا الشَّهْرُ لَوْ دَامَ سَرْمَدًا
 (١٤) فَلَوْ لَمْ يَصُفْهُ فِي الْبَرِيَّةِ صَائِمٌ
 (١٥) وَلَوْ لَمْ يَشَارِكْ فِي جَزِيلِ تَوَابِهِ
 (١٦) عَلَى أَنَّهُ مَا تَنْقُضِي مِنْهُ سَاعَةٌ
 (١٧) إِذَا ذُكِرَتْ أَشْوَاقُ عَامٍ مُحَرَّمٍ
 (١٨) وَإِنْ يَهْمُ فِي إِحْدَى لَيَالِيهِ وَابِلٌ
 (١٩) تَنَارَكَ الْأَيَّامُ وَهِيَ شَحَاحٌ
 (٢٠) فَمَا مَرَّ يَوْمٌ مِنْهُ إِلَّا وَنَفْسُهُ
 (٢١) وَلَوْ أُعْطِيتَ فِيهِ الدَّهْرُ مَشِيَّةً
- وَجَنَّةُ خُلْدٍ بَنَتْ عَنْهَا وَكَوْنُ
 فَمَا رَأَاهُ فِي سَاحَةِ الْأَرْضِ مَنْظَرُ
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا بِجَعْفَرٍ دَامَ جَعْفَرُ
 وَمَا لِي عَلَى أَنْ لَا أَرَاهُ تَصَبَّرُ
 أَرَاهُ بِشَيْبِهِ مِنْهُ وَالْحَقُّ أَنُورُ
 وَفِي تَوْبٍ يَحْيَى مِنْهُ مَا لَسْتُ أَنْكَرُ
 شَبِيهِ بِهِ فِي الْجَيْشِ وَالنَّفْعُ أَكْدَرُ
 وَهَلْ تَوَقُّنَا فِي بَضْعِ عَشْرَةِ مُقَصِّرُ
 فَيُخْبِرُنِي عَنْهُ بِذَلِكَ مُخْبِرُ
 بِهَا مَنَسَكٌ مِنْهُ عَظِيمٌ وَمُشَمَّرُ
 لِشُكْرِي لَهُ فِيمَا أُسِرْتُ وَأُظْهِرُ
 وَمَا لَكَ عِنْدِي مِنْ يَدٍ لَيْسَ تُكْفَرُ
 سِوَاكَ حَنِيفٌ فِي الْبَصَادِ مُطَهَّرُ
 سِوَاكَ وَلَمْ يُفْطِرْهُ غَيْرُكَ مُنْطَهَّرُ
 وَحَطَّكَ فِيهِ مَا يَطُولُ وَيَقْصُرُ
 عَلَى حَسَنِهَا لَكِنَهَا تَنْقَصُرُ
 فَلَا يَأْتِي لَمَّا يَمْرَى إِلَيْهِ وَيَصْبِرُ
 فَمَا هِيَ إِلَّا دَمْعَةٌ تَتَحَدَّرُ
 عَلَيْكَ سَلِيَاتٌ مِنَ الصَّبْرِ حُسْرُ
 عَلَيْكَ مِنَ الرَّجْدِ الْمُبَرَّجِ تَرْفُورُ
 وَكَانَ عَلَيْهَا فِي الْقَصَاءِ يُخَيِّرُ

- (٢٢) تَأَخَّرَ عَنْهَا مَا تَقَدَّمَ عَنْكَ أَوْ
 (٢٣) فَسَلِّتَهُ وَالْأَجْرُ مُتَّصِلٌ بِهِ
 (٢٤) وَلَا زِلْتَ تَلْقَاهُ وَعَدْلُكَ شَامِلٌ
 (٢٥) وَتَحَرَّزْتَ فِي تِلْكَ الْقِيَابِ مُمَنِّعًا
 (٢٦) أَلَيْكُنِي إِلَى الْقَصْرِ الْمَشِيدِ نَحِيَّةً
 (٢٧) فَرَعْتَ لَهُ مِنْ بَعْضِ شَعْلِكَ فِي الْوُغَى
 (٢٨) لِيَشْكُرَكَ فِي تَأْسِيسِهِ آلُ جَمْفِرٍ
 (٢٩) تَتَّبِعُهُ رَأْيُ تَسْتَفِيدُ ذُووِ النِّهَى
 (٣٠) كَانَ أَكْثَرُ الْقَوْمِ كَانَتْ عَقُولُهُمْ
 (٣١) لِأَنِّ غَبْتُ عَنْهُ إِنِّي حَاضِرٌ لَهُ
 (٣٢) وَقُلْتُ وَقَدْ أَفْنَيْتُ فِيكَ تَجَبِي
 (٣٣) مَنِ الْبَشِيِّ فَوْقَ الْكَوَاكِبِ مَظْهَرًا
 (٣٤) وَمَا كَانَ فِيهِ نَقْصُ شَيْءٍ تُنْمُهُ
 (٣٥) وَمَا مِثْلُهُ إِلَّا الْكَمَالُ مَصُورٌ
 (٣٦) وَسَلُّهُ إِذَا مَا شِئْتَ يَنْطَلِقُ حُسْنُهُ
 (٣٧) وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يَصِلَ بِهِ الْوَرَى
 (٣٨) كَأَنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَمَا أَنْتَ أَهْلُهُ
 (٣٩) هُوَ الْحَرَمُ الرَّحْبُ الَّذِي آوَتْ الْعُلَى
 (٤٠) بِمَحِثِ ثَوَى جِذْلِ الطَّعَانِ وَرَوْضَةٍ
 (٤١) وَلَوْلَا تَشَقُّ الْكِرْمَاتِ عَلَى الْوَرَى
 (٤٢) لِمَا حَطَّ فِيهِ الرَّحْلُ عَامَ وَفَادَةٍ
 (٤٣) فَقَدْ عَظَّمَ اللَّهُ السَّمَاحَ وَإِنِّي
 (٤٤) إِذَا مَا أَتَاهُ الْمُسْتَجِيرُ مِنَ الرَّدَى
- تَقَدَّمَ فِي مِيقَاتِهِ الْمُتَأَخَّرُ
 شُهُورًا وَأَعَامًا عَلَيْكَ تَكَرَّرُ
 وَغُرْفُكَ مَبْسُوطٌ وَحَدُّكَ مُسْفِرُ
 فَشَلَّكَ يُعْطَى سُؤْلُهُ وَيُعْمَرُ
 فَقَدْ حَدَّثَ الرَّكْبَانُ عَنْهُ فَأَكْثَرُوا
 وَمِثْلَكَ عَنْ إِغْفَالِهِ لَيْسَ يَسْذَرُ
 فِثْلُ الَّذِي يَبْقَى لَهَا الْفَخْرُ يَشْكُرُ
 وَيَعْجُرُ عَنْهَا كُلُّ رَأْيٍ وَيَقْصُرُ
 فَصَاغَتْهُ رِفَاعًا وَالسُّعُودُ تُدَرِّرُ
 بِفِكْرِ تَنَامُ الْعَيْنُ عَنْهُ وَيَسْهَرُ
 وَبَتْ كَأَنِّي قَائِمٌ فِيهِ أَفْطُرُ
 وَمَا فَوْقَ أَغْنَانِ الْكَوَاكِبِ مَظْهَرُ
 وَلَمْ يَبْقَ مَا أَزْرَتْ شَيْئًا يُوَثِّرُ
 يُبَاغِيكَ لَوْ أَنَّ الْكَمَالَ يُصَوِّرُ
 فَمَا هُوَ إِلَّا نَاطِقٌ لَيْسَ يَشْعُرُ
 وَتَشْرِكُهُ مِنْ بَعْدِ هَارُوتَ يَسْحَرُ
 وَكُلُّ عَظِيمٍ عِنْدَ قَدْرِكَ يَصْفُرُ
 إِلَيْهِ وَأَيَّامُ الْوُغَى وَهِيَ تُؤَثِّرُ
 الْبَيَّانُ وَيَنْبُوعُ النَّدَى الْمُتَعَجِّرُ
 فَيَحْدُثُ فِي وَادٍ مِنَ الْعَرَفِ مُنْكَرُ
 مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ يُهْلُ وَيَسْخَرُ
 لِيَعْظِيهِ تَمَنَّى بَرَى اللَّهُ أَجْدَرُ
 فَقَدْ أَمِنَ الْخَطْبُ الَّذِي كَانَ يُحْذَرُ

- (٤٥) فكم نشأت منه غمامة رَحْمَةٍ
(٤٦) وكم فاء للزُّوَارِ من فَنِينِ الغَى
(٤٧) وكم من أَسِيرِ الزمان مُقَيَّدِ
(٤٨) وكم باتَ فيه من لُجَيْنٍ وَعَسْجَدِ
(٤٩) حياةٍ ورزقِ العالمين بِأَسْرِهِمِ
(٥٠) اذا شئتَ لم يَصْغُبْ عليَّ حِجَابُهُ
(٥١) أَجْرُ ذِيولِ العِزِّ بَيْنَ عِرَاصِهِ
(٥٢) فَأَشْنَعُ فِيهِ للوفودِ إِلَى الثَّنَا
(٥٣) وَأَهْجَنِي أَنِّي تَذَكَّرْتُ عَهْدَهُ
(٥٤) نظرتُ اليه نَظْرَةً فَأَزْدَهَى بها
(٥٥) وقد شغَلَتْكَ الحَرْبُ عنه بل الندى
(٥٦) وكم لك مِن قَصْرِ سِوَاهُ مُشَيَّدِ
(٥٧) أَلَا إِنَّمَا أَلْهَاكَ عنه مُطَنَّبُ
(٥٨) وَشِبْهُهُ مِن خَالِصِ العَاجِ مُحْكَمُ
(٥٩) اذا ما هبطتَ البابَ أُسْدِلَ سِجْفُهُ
(٦٠) وحفَّ حفافيه الخيام كأنها
(٦١) بِنَاءٌ مَشِيدٌ ليس يُخْشَى انهدامُهُ
(٦٢) بَيْتُ رَنَاجٍ منه دونك مُوَصَّدُ
(٦٣) بِحِثِّ أَقَايِي الرَّمْلِ حَوْلَكَ فِي الدَجَى
(٦٤) بذِي لَجَبٍ مَجَرِّ اللَقَاءِ كَأَنَّمَا
(٦٥) يَسُدُّ فُوجَ البِيدِ يَوْمَ نَزْوِلِهِ
(٦٦) وَيَذْكُرُنَا طَيِّ السَّمَاءِ رَحِيلُهُ
(٦٧) تَحَرَّحَرُ فِيهِ العَيْسُ والعَيْسُ بَذْنُ
- فَرَاخَتْ بِهِ الْأَرْضُ العَرِيضَةُ مُطَرُّ
فَأَيْسَرُ مِنْ يَنْتَابُهُ وَهُوَ مُعْسِرُ
أَنَاهُ فَأَضْحَى عَنْهُ وَهُوَ مُسَوِّرُ
فَلَمْ يُضَحِرْ إِلَّا وَهُوَ مَجْدٌ وَمَفْخَرُ
لِكُلِّ امْرئٍ مِنْهُمْ نَصِيبٌ مُؤَفَّرُ
وَلَمْ يَجْعَلْنِي فِيهِ الرَّئِيسُ الْمُؤَفَّرُ
وَأَنْشَرُ مَا حَالَكُ الثَّنَاءُ الْمُحَبَّرُ
لِي الْأَذْنُ فِيهِ وَالْمَقَامُ الْمَشَرُّ
وَقَدْ يَحْفَظُ الْعَهْدَ الْكَرِيمُ وَيَذْكُرُ
وَإِنْ كَانَ لَا يَرْهَى وَلَا يَتَكَبَّرُ
بَلِ الْجُدُّ تَبْنِيهِ دِيَارًا وَقَعَرُ
تَسِيرُ بِهِ الْبُزْلُ الْعَنَاجِيحُ تَهْدُرُ
مِنْ الْخَلِيلِ فِي الْبَيْدَاءِ وَالْجَيْشُ مُصْغِرُ
عَلَيْهِ قُبَاطِي الْمَلَاءِ الْمُنْشَرُ
وَفَاتَ حَوَالِيَهُ الْقَنَا تَلْبِيخَتُرُ
مَصَانِعُ إِلَّا أَنَّهَا تَتَمَرَّمُرُ
وَمَا فِيهِ صَفَاحٌ وَلَا فِيهِ مَرَمُرُ
وَيُصْبِحُ إِشْفَاقًا عَلَيْكَ بَصْرَمُرُ
تَبِصُّ إِلَى الْفُرْسَانِ وَالْأَسَدُ تَرَارُ
قَوَانِسُهُ فِيهَا الْكَوَاكِبُ تَزْهَرُ
وَتَأْمَنُ فِيهِ الْوَحْشُ وَالْوَحْشُ نَرُ
وَأَذْوَادُهُ فِيهِ الْجِبَالُ تُسِيرُ
وَتَصْهَلُ فِيهِ الْخَلِيلُ وَالْخَلِيلُ صُمُرُ

- (٦٨) لَمَنْ إِبِلٌ فِيهِ كِرَامٌ شَبَّاهُا تَرَوْحُ عَلَى الْمَاءِ الْغَيْرِ وَتَبْكُرُ
(٦٩) وَتَرْغَى قُلُوبَ النَّوْرِ لَمْ يُرْعَ قَبْلَهَا وَتَشْرَبُ مَاءَ الزَّيْنِ قَبْلَ بُكَدَرُ
(٧٠) فَهِنَّ حُؤٌّ فِي الْمَسَالِكِ حَلَّ وَمَنْهُنَّ زُهْرٌ فِي الْمَبَارِكِ نُفُورُ
(٧١) فَلَوْ نُشِرَ النِّعَانُ فِيهَا وَمُنْذِرُ إِذَا لَادَعَى النِّعَمُ فِيهَا وَمُنْذِرُ
(٧٢) تَرَى كُلَّ كَوْمَاءِ السَّنَامِ كَانَهَا قُدَيْدُمُ قَصْرِ فِي عُليَّاهِ مِنْبَرُ
(٧٣) لِقَاحُ لِقَاحٍ لَمْ تُخَشَّ أَنْفُهَا وَلَمْ يَحْتَجِبْ عَنْهَا الرَّيْعُ الْمَنُورُ
(٧٤) تَشُولُ الْقَنَّا مِنْ حَوْلِهِ ^(الد) وَهِيَ رُتَّعَ أَوَامِنُ مِنْ أَعْدَائِهِ لَا تُنْفَرُ

﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

- (١) أَلَا أَيُّهَا الْوَادِي الْقُدْسُ بِالطَّوَى وَأَهْلَ النَّدَى قَلْبِي إِلَيْكَ مَشُوقُ
(٢) وَيَا أَيُّهَا الْقَصْرُ الْمُنِيفُ قِبَابُهُ عَلَى الزَّابِ لَا يُسَدِّدُ إِلَيْكَ طَرِيقُ
(٣) وَيَا مَلِكَ الزَّابِ الرَّفِيعِ عِمَادُهُ بَقِيتَ لِمَجْعِ الْمَجْدِ وَهِيَ فَرِيقُ
(٤) فَمَا أَنْسَ لَا أَنْسَ الْأَمِيرَ إِذَا بَدَا يَرُوعُ بِمَحْرَمِي مَلِكِهِ وَيَرُوقُ
(٥) وَلَا الْجُودَ يَجْرِي مِنْ صَفِيحَةٍ وَجْهِهِ إِذَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ الْجَبِينِ شُرُوقُ
(٦) وَهَرَّتْهُ لِلْمَجْدِ حَتَّى كَانَتْهَا جَرَتْ فِي سَجَايَاهِ الْعِذَابِ رَحِيقُ
(٧) أَمَّا وَأَيُّ تِلْكَ الشَّمَائِلُ إِيَّاهَا دَلِيلٌ عَلَى أَنْ النَّجَارَ عَتِيقُ
(٨) فَكَيْفَ بِصَبْرِ النَّفْسِ عَنْهُ وَدُونَهُ مِنْ الْأَرْضِ مُغْبَرُّ الْفِجَاجِ عَمِيقُ
(٩) فَكُنْ كَيْفَ شَاءَ النَّاسُ أَوْشَتْ دَائِمًا فَلَيْسَ لِهَذَا الْمَلِكِ غَيْرُكَ فَوْقُ
(١٠) وَلَا تَشْكُرِ الدِّينَا عَلَى نَيْلِ رُتْبَةٍ فَارْتَلَّهَا إِلَّا وَأَنْتَ حَقِيقُ

(أ ل ف) تشول الدنانى (ظ ن) من قول بعضهم «جوم اللد شائلة الدنانى»

(ب) هذه الأبيات المعبرة من «مطمح الأعرس» للفتح بن خاقان (ص ٧٣ و ٧٥ مطبوعة نسطنطينية)

وقد نسبها إلى ابن هاني الأندلسي .

(وقال أيضا)

(ب) **﴿وقال أيضاً﴾**

(ج) وَمَا ذَكَرَ صَاحِبُ « نَسْمَةِ السِّخْرِ » لَهُ مِنَ الشَّعْرِ {

(د)
(وله من قصيدة)

(٥)
(وله أيضاً وهو مطلع قصيدة له)

(و)
(ومما ينسب إليه وليس في ديوانه)

(الف) (بم - ف) (ب) (م - ف - ع) (ج) (ف - ع) (د) (ف - ع)

(٥) (ف-ع) (و) (معجم البلدان ٧٦٧)

(الف)
﴿ وفي وصف الأساطيل ﴾

- (١) مُعْطَفَةُ الْأَعْنَاقِ نَحْوُ مُتُونَهَا كَمَا نَبَّهْتَ أَيْدِي الْحَوَاةِ الْأَفَاعِيَا
(٢) إِذَا مَا وَرَدَنَ الْمَاءَ شَوْقًا لِبَرْذِهِ صَدَرْنَ وَلَمْ يَشْرَبْنَ عَرْفًا صَوَادِيَا
(٣) إِذَا أَعْمَلُوا فِيهَا الْمَجَادِفَ سُرْعَةً تَرَى عَفْرَبًا مِنْهَا عَلَى الْمَاءِ مَاشِيَا



فهرس أسماء الاشخاص والقبائل الهامة

(أما أسماء المدوحين فقد تركنا مراجعتها لأنها تعرف من القصائد التي مُدِّحُوا فيها)

سابور ٥٧	جرير ٦٦	(ابن) الأبرص ٦٦
ساسان ٥٧	(أبو) الجمر ٦٦	أبرهة ٦٦
(ابن أبي) سفيان ٦٦	الجلندي ٦٦	(أبو) أحمد ٦٦
شاكِر (بالله) ٦٦	(ابن) الحباب ٦٦	أحف ٦٦
الشنفرى ٦٦	حروري ٦٦	الإخشيد ٦٦
شيبان ٦٦	الأحزاب ٦٦	الأزد ٦٦
ضبيعة ٦٦	الحسين ٦٦	أسدية ٦٦
الطاهر ٦٦	حَمِير ٦٦	اسماعيل ٦٦
عاد ٦٦	الأحوص ٦٦	(ذو) أصبح ٦٦
(أبو) عبادة البحترى ٦٦	(ابن) الخزر ٦٦	أضجم ٦٦
عبد الله ٦٦	(بنو) خزر ٦٦	أفلح ٦٦
(ابن) عبيد الله ٦٦	أخزم ٦٦	امرؤ القيس ٦٦
عتاب ٦٦	الخراعي ٦٦	(بنو) أمية ٦٦
عدوي ٦٦	دارم ٦٦	إياد ٦٦
عُذري ٦٦	داحس ٦٦	البراض ٦٦
عروة الصعاليك ٦٦	دُعي ٦٦	البرامك ٦٦
علقمة الفحل ٦٦	ديلم ٦٦	بكر ٦٦
عمرو بن معدي كرب ٦٦	(ابن) ذوزن ٦٦	تغلب ٦٦
عمرو بن العاص ٦٦	ذو الفقار ٦٦	(أبو) تمام ٦٦
عمرو الزبيدي ٦٦	الراعي ٦٦	تميم ٦٦
(ابن) عمرو ٦٦	ربيعة ٦٦	جذام ٦٦
الغنوي ٦٦	رعين ٦٦	جذل (الطعان) ٦٦
غيلان ٦٦	الازارق ٦٦	جرم ٦٦
الفزدق ٦٦	(أبو) زكريا ٦٦	جرول ٦٦

نجران $\frac{2}{3}$	المتنبّي $\frac{1}{2}$	(ذو) الفقار $\frac{3}{2}$
نزار $\frac{1}{2}$	محمد (الشيباني) $\frac{1}{2}$	القائم $\frac{1}{2}$
النعمن $\frac{2}{3}$	مخلدية $\frac{1}{2}$	قارون $\frac{1}{2}$
نوح $\frac{1}{2}$	(بنو) مروان $\frac{1}{2}$	قحطان $\frac{1}{2}$
الوليد $\frac{1}{2}$	(بنو) مرة $\frac{1}{2}$	(آل) قرّة $\frac{2}{3}$
هارون $\frac{2}{3}$	مرّي $\frac{1}{2}$	قريش $\frac{1}{2}$
(بنو) هاشم $\frac{1}{2}$	(ابن) مريم $\frac{1}{2}$	قيس $\frac{1}{2}$
هديل $\frac{1}{2}$	مضر (الحمراء) $\frac{1}{2}$	كثير $\frac{1}{2}$
هرم $\frac{2}{3}$	(ابن) المنذر $\frac{1}{2}$	كسرى $\frac{1}{2}$
يافث $\frac{1}{2}$	النصور $\frac{1}{2}$	كعب $\frac{1}{2}$
ياجوج $\frac{1}{2}$	منويل $\frac{1}{2}$	كليب $\frac{1}{2}$
يزيد $\frac{1}{2}$	موسى $\frac{1}{2}$	كنانة $\frac{1}{2}$
يشجب $\frac{1}{2}$	المهدي $\frac{1}{2}$	لبد $\frac{1}{2}$
يعرب $\frac{1}{2}$	المهلب $\frac{1}{2}$	لبيد $\frac{1}{2}$
	تتيله $\frac{1}{2}$	لوي $\frac{1}{2}$
	تتله $\frac{1}{2}$	الماسخي $\frac{1}{2}$

فهرس اسماء البلاد والجمال وغير ذلك

كأظمة ١٣	دار السلام ٢٧	أجأ ٢
ككب ٢٢	دار ين ٢٢	أحد ٢٢
كر بلاء ٢٢	رأس المير ٢٨	الأحص ٢٧
كرخية الكرخ ٢٢	رضوى ٢٢	أسوان ٢٨
متالع ٢٢	الزآب ٢٦	الاسكندرية ٢٢
محصب ٢٢	سماوة ٢٢	إضم ٢١
المشرق الأقصى ٢٢	صارة ٢٢	أنطاكية ٢٢
مصر ٢٢	صنين ٢٢	بابل ٢٠
المغربان ٢٢	صنعا ٢٢	بدر ٢١
منعج ٢٢	الصين ٢٢	البطحاء ٢٢
منى ٢٢	طور سيناء ٢٢	بغداد ٢٢
مواشل ٢٢	عالج ٢٢	البيع ٢٧
(يوم) النابضين ٢٢	العراق ٢٦	تبوك ٢٢
النيل ٢٨	العراقان ٢٨	تدمر ٢٢
الواحات ٢٨	عماية ٢٢	توضح ٢١
يبرين ٢٢	عماتان ٢٢	تياء ٢١
يثرب ٢٧	المواصم ٢٢	ثبير ٢١
يذبل ٢٢	غمدان ٢٢	شهران ٢٢
يرموك ٢٢	الفرات ٢٧	شهمد ٢٢
يعفر ٢٢	فرقلس (فراقس) ٢٢	الأحص ٢٧
يلم ٢٧	فسطاط ٢٧	حيرة ٢٠
ين ٢٢	فلسطين ٢٢	الاخشبان ٢٢
	قدس ٢٢	الخط ٢٢
	قدس أواراة ٢٢	الخلصاء ٢٢

فهرس كتب المراجعة التي استعملت في شرح ديوان ابن هاني

نمرة	أسماء المصنفين	أسماء الكتب	أسماء المطابع
كتب التاريخ			
١	ابن خلكان	وفيات الأعيان	مصر
٢	ابن خلدون	العبر وديوان المبتدأ والخبر	مصر
٣	ابن خلدون	المقدمة في التاريخ	بيروت
٤	ابن الأثير	الكامل	مصر
٥	الطبري	تاريخ الرسل والملوك	Leyden
٦	المقرئزي	انحطط والآثار	مصر
٧	المقرئزي	اتعاظ الخفاء	بيت المقدس
٨	الفتح بن خاقان	مطبخ الأنفس	قسنطينية
٩	لسان الدين ابن الخطيب	الاحاطة	مصر
١٠	الذهبي	تاريخ الاسلام	نسخة خطية
			(المتحف البريطاني)
١١	ابن الأبار	التكلاة لكتاب الصلاة	مجر يط
١٢	ابن المنجب الصيرفي	الاشارة الى من نال الوزارة	مصر
١٣	الحليدي	سفر فيه جميع جذوة المقتبس	نسخة خطية
			(مكتبة بادلبن اكسفورد)
١٤	المقرئ	نفح الطيب	مصر
١٥	عبد الواحد المراكشي	المعجب في تلخيص أخبار المغرب	ليدن
١٦	القلقشندي	صبح الأعشى	مصر
١٧	ياقوت	معجم الأدباء	مصر (مرجليوث)
١٨	الشهرستاني	الملل والنحل	مصر
١٩	المسكويهي	تجارب الأمم	Leyden
٢٠	أبو الفدا	تاريخ أبي الفدا	مصر
٢١	ادر يس	عيون الأخبار	نسخة خطية

أسماء المطابع	أسماء الكتب	أسماء المصنفين	نمرة
Germany	Deutsch Mor genl. Gesselloch, XXIV, Über den Schitischen Dichter Ibn Hani	Von Kremer	٢٢
مصر	معاهد التنصيص	عبد الرحيم	٢٣
مصر	تاريخ العرب قبل الاسلام	جرجي زيدان	٢٤
مصر	تاريخ آداب اللغة العربية	جرجي زيدان	٢٥

كتب اللغة والامثال وما يناسبها

طهران	الصاحح	الجوهري	٢٦
مصر	لسان العرب	ابن منظور الافريقي المصري	٢٧
مصر	تاج العروس في شرح القاموس	الزبيدي	٢٨
مصر	التهاية في غريب الحديث والآثار	ابن الأثير	٢٩
	الاشتقاق	ابن دريد	٣٠
بيروت	فرائد اللآل	الأحدب	٣١
ليدن	الأضداد	محمد بن بشار	٣٢
مصر	شعاع الملبس فيما في كلام العرب من السخيل	شهاب الدين احمد الخفاجي	٣٣
مصر	الخصص	ابن سيدة	٣٤
بيروت	أقرب الموارد	سميد الخوري	٣٥
	ثمار القلوب	الثعالبي	٣٦
بيروت	فقه اللغة	الثعالبي	٣٧
بيروت	النوادر في اللغة	أبو زيد الانصاري	٣٨

الدواوين وما يناسبها

مصر	ديوان	امرؤ القيس	٣٩
	ديوان	طرفه	٤٠
مصر	ديوان	النايفة	٤١

أسماء المطابع	أسماء الكتب	أسماء المصنفين	نمرة
مصر	ديوان	زهير بن أبي سُلَيْ	٤٢
مصر	ديوان	عنتر	٤٣
Leyden	ديوان	حسان بن ثابت	٤٤
Leyden	ديوان	عبيد بن الأبرص وعامر بن طفيل	٤٥
Leyden	ديوان	الأعشى	٤٦
London	ديوان	الطفيل والطرماح	٤٧
بيروت	ديوان	الخنساء	٤٨
	ديوان	الكيت	٤٩
بيروت	ديوان	الأخطل	٥٠
أوربا	ديوان	الفرزدق	٥١
مصر	ديوان	جرير	٥٢
Leyden	النقائض	الفرزدق وجرير	٥٣
مصر	المعلقات	الزوزني	٥٤
بيروت	المفضليات	المفضل بن محمد الضبي	٥٥
(كارلوس يعقوب لأيل)			
ليدن (Freytag)	الحماسة (الشرح)	التبريزي	٥٦
مصر	ديوان	أبو تمام	٥٧
بيروت	ديوان	البحري	٥٨
كلكتة	ديوان	المتنبي	٥٩
مصر	ديوان	المعري	٦٠
بيروت	ديوان	الطبراني	٦١
مصر	ديوان	ابن المعتز	٦٢
مصر	ديوان	أبو نواس	٦٣
مصر	عنوان المرقصات والمطربات	نور الدين علي بن الوزير	٦٤
قسنطينية	مجموعة المعاني	لم يذكر فيها اسم الجامع	٦٥

أسماء المطابع	أسماء الكتب	أسماء المصنفين	نمرة
كتب النثر			
(Flügel) أوربا	القرآن		٦٦
Paris	المقامات	الحريري	٦٧
بيروت	المقامات	بديع الزمان	٦٨
مصر	البيان والتبيين	الجاحظ	٦٩
مصر	الحَيوان	الجاحظ	٧٠
كتب النحو والمعاني والبيان وما يناسبها			
قسطنطينية	شرح الشافية	الرضي	٧١
Leipzig	الكامل	المبرد	٧٢
مصر	العمدة	ابن رشيق	٧٣
كانفور	مختصر المعاني	التفتازاني	٧٤
مصر	خزانة الأدب	البغدادي	٧٥
أوربا	المفصل	الزمخشري	٧٦
كتب الجغرافية			
Leyden	معجم البلدان	ياقوت	٧٧
	مراصد الاطلاع في أسماء الأمكنة والبقاع		٧٨
	صفة جزيرة العرب	المهدي	٧٩

أسماء المطابع	أسماء الكتب	أسماء المصنفين	نمرة
الكتب المتفرقة			
مصر	الكشاف	الزيمخشري	٨٠
نسخة خطية نمرة (٤٠) Lib. India Office London	بصائر الدرجات	المجتهد الأجل محمد بن الحسن الصفار المعروف بأبي جعفر القمي	٨١
لندن	محرر الأنوار	المجتهد العلامة محمد باقر المجلسي	٨٢
London	Translation of Two Unpublished Arabic Documents	Edward Salisbury	٨٣
مصر	الأعالي	أبو الفرج الاصبهاني	٨٤



